

Depósito Legal: NA-3220/2010

ISSN: 2172-4202



FUNDACIÓN  
ARISTA

REVISTA ARISTA DIGITAL

NÚMERO 60, SEPTIEMBRE 2015  
FUNDACIÓN ARISTA

## ÍNDICE

1. El síndrome de Asperger en Educación Infantil (Iosune Martínez Mateo).....	3
2. El cuento musical en Educación Infantil (Carolina Maeztu Acevedo).....	8
3. Materiales Montessori para el aula de infantil (3-6 años) (Carolina Maeztu Acevedo).....	17
4. Pautas para mejorar el hábito lector (M <sup>a</sup> Dolores García Ruiz).....	25
5. El conflicto y sus tipos en el ámbito escolar (M <sup>a</sup> Dolores García Ruiz).....	31
6. El babeo: Aspectos generales (Ainara Moreno Solana).....	38
7. Motivación e historia familiar en el aula (Rakel Gómez Oñate).....	51
8. Solidaridad en el aula (Rakel Gómez Oñate).....	58

# EL SÍNDROME DE ASPERGER EN EDUCACIÓN INFANTIL



**AUTOR: IOSUNE MARTÍNEZ MATEO**

**CENTRO TRABAJO: COLEGIO SANTA TERESA BERTRÁN DE LIS**

**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

El Síndrome de Asperger es un síndrome todavía desconocido por la comunidad educativa, por lo que suele pasar desapercibido y por tanto no se está llevando a cabo la intervención necesaria.

El Síndrome de Asperger es un tipo de Trastorno del Desarrollo que se encuadra dentro de los Trastornos del Espectro Autista, comúnmente llamados TEA. Fue descubierto por Hans Asperger en los años 40, y aunque no se han averiguado todavía las causas que lo producen, hay bastantes evidencias de la existencia de una base neurobiológica, observándose anormalidades en el cerebro, presentándose ciertas áreas poco desarrolladas.

Según la Federación Asperger España, el SA es un trastorno muy frecuente ya que se encuentra presente en 3 a 7 niños por cada 1000, pero es poco conocido entre la población general e incluso por muchos profesionales.

Es muy importante detectarlo cuanto antes y contribuir entre todos a dar una adecuada respuesta educativa adaptada a sus características.

## Contenido

Introducción  
Objetivos  
Definición y características  
Propuesta de intervención  
Bibliografía

## OBJETIVOS

Conocer el Síndrome de Asperger y sus características.

- Concienciar y sensibilizar sobre las dificultades que presentan las personas con Asperger.
- Conocer y analizar los criterios para identificar y evaluar a las personas con SA.
- Realizar una propuesta básica de intervención dirigida a los alumnos que presentan SA en la etapa de Educación Infantil.

## DEFINICIÓN SÍNDROME ASPERGER

La Asociación Luciérnaga (Asociación de familias con personas con Síndrome de Asperger y TGD de Navarra) expresa que “la persona que padece SA no tiene rasgos físicos distintivos, y su aspecto externo es normal, suele ser inteligente y adquiere el lenguaje con normalidad (aunque un alto porcentaje, lo adquiere a edades tempranas), sin embargo presentan problemas para relacionarse con los demás y en ocasiones presentan comportamientos atípicos o inadecuados”<sup>1</sup>.

## CARÁCTERÍSTICAS DEL S.A.

Es importante tener un conocimiento global del Síndrome, sin centrarnos sólo en el aspecto negativo, ya que esto entorpecería el desarrollo del niño/a.

PUNTOS FUERTES	PUNTOS DÉBILES
Buen nivel de inteligencia.	Déficit en el conocimiento social y habilidades sociales.
Excelente memoria en cuanto a la recogida de datos y detalles.	Problemas de atención.
Destacado procesamiento de la información visual.	Dificultades en el desarrollo del pensamiento abstracto y generalización de los aprendizajes.
Temprana decodificación de la lectura.	Déficit en habilidades de comprensión, interpretación y evaluación crítica de la información
Interés y motivación por ciertos temas.	Déficit en habilidades de comprensión, interpretación y evaluación crítica de la información.
Buena disposición para acceder a la información y su almacenamiento en la temática propia de su interés.	Limitadas capacidades en la organización y planificación.

## **PROPUESTA DE INTERVENCIÓN**

- **OBJETIVOS:**

- ✓ Adquirir habilidades de interacción social para la mejora de las relaciones interpersonales.
- ✓ Potenciar las relaciones sociales con los iguales.
- ✓ Identificar las emociones básicas tanto en ellos como en los demás: alegría, tristeza, enfado y miedo.
- ✓ Aprender a exteriorizar sus emociones.
- ✓ Iniciarse en la adquisición de las habilidades mentalistas.
- ✓ Crear un ambiente estructurado que le ayude a anticipar situaciones y vivir en un ambiente estable.
- ✓ Potenciar la implicación de la familia en el proceso educativo del alumno/a.

- **CONTENIDOS:**

- ✓ Emociones básicas: alegría, tristeza, enfado y miedo.
- ✓ Habilidades sociales elementales: saludar, mirar a los ojos y acercarse a jugar con otros.
- ✓ Iniciación en la relación social con los iguales.
- ✓ Habilidades mentalistas: ¿qué ve el otro? ¿qué piensa el otro? Sé las cosas porque uso mis sentidos.
- ✓ El tiempo: secuencia de actividades a lo largo del día.
- ✓ Actitud positiva ante la exteriorización de las emociones.
- ✓ Organización de un ambiente estructurado en el aula y en la familia
- ✓ Implicación de la familia en las actividades del aula.

- **PAUTAS GENERALES DE ACTUACIÓN**

- ✓ Empleo de apoyos visuales en el proceso de enseñanza
- ✓ Asegurar un ambiente estable evitando cambios inesperados
- ✓ Favorecer la generalización de los aprendizajes
- ✓ Asegurar pautas de aprendizaje sin errores
- ✓ Descomponer las tareas en pasos más pequeños
- ✓ Ofrecer oportunidades de hacer elecciones
- ✓ Ayuda a organizar su tiempo libre
- ✓ Enseñar de manera explícita habilidades y competencias que no suelen requerir una enseñanza formal.

- INTERVENCIÓN EN EDUCACIÓN EMOCIONAL

En Educación Infantil deberíamos abordar las emociones más básicas: alegría, tristeza, enfado y miedo.

Actividad de iniciación: A cosquillear.

Se trata de repartir cosquillas, caricias, abrazos entre los compañeros del aula. El docente también participará en ella.

Después se hará una asamblea donde se pondrán en común las emociones y sentimientos vividos.

Actividad de desarrollo: Se llevará a cabo a través de un cuento. “El imaginario de Félix” dónde se tratan las diferentes emociones, cada una con un cuento que se trabajará en clase.

Actividad final: Cada niño/a tendrá su libro de emociones en el que irá apuntando cada día las emociones que ha sentido.

- INTERVENCIÓN EN HABILIDADES SOCIALES

Los niños con SA tienen dificultades con las relaciones sociales debido a que no saben cómo actuar en éstas situaciones, por lo que es necesario trabajar explícitamente las habilidades sociales.

Actividades para crear relaciones con los adultos: interactuar con el niño/a viendo libros sobre un tema que le interese; juego compartido con el niño/a. Implicar al niño/a en actividades de la casa.

Actividades para desarrollar el juego: Estimular el juego simbólico

Actividades para crear relaciones con los iguales: Se trabajará la habilidad social de saludar, mirar a los ojos e iniciar el juego con los otros.

- IMPLICACIÓN DE LA FAMILIA

Es muy importante implicar a la familia ya que cada miembro sufre de manera diferente y se debe implicar a los hermanos y darles toda la información necesaria sobre cómo actuar y ayudar a su hermano/a.

- EVALUACIÓN

La evaluación tiene que tener un carácter continuo y global y a la vez un carácter formativo que regule y oriente el proceso, al obtener de forma continua información del mismo.

## BIBLIOGRAFÍA

- Aguirre, P., Álvarez, R., Angulo, M. y Prieto, I. (2008). *Manual de atención al alumnado con necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de Trastornos Generales del Desarrollo*. Sevilla: Junta de Andalucía.
- Attwood, T. (1998). *El síndrome de Asperger. Una guía para padres y profesionales*. Barcelona: Ediciones Paidós.
- Cererols, R. (2011). *Descubrir el Asperger*. Valencia: Psylicom.
- Cobo, M. y Morán, E. (2011). *El Síndrome de Asperger. Intervenciones psicoeducativas*. Zaragoza: Editorial Asociación Asperger y TGDs Aragón.
- Freire, S., Llorente, M., González, A., Martos, J., Martínez, C., Ayuda, R. y Artigas, J. (2007). *Un acercamiento al Síndrome de Asperger: Una guía teórica y práctica*. Sevilla: Asociación Asperger de Andalucía.
- López, E. (2003). *Educación Emocional. Programa para 3-6 años*. Barcelona: Editorial Praxis.
- Ojea, M. (2011) *Síndrome de Asperger. Programa para desarrollar habilidades sociales "PDHS"*. Valencia: Ediciones Psylicom.
- Olivar, J. y De la Iglesia, M. (2008). *Intervención Psicoeducativa en Autismo de Alto Funcionamiento y Síndrome de Asperger. Manual Práctico*. Madrid: Editorial CEPE.
- Asociación Asperger de Navarra [www.asociacionluciernaga.es](http://www.asociacionluciernaga.es) (consultado: día 2 de Mayo de 2013)

# EL CUENTO MUSICAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



**AUTOR: Carolina Maeztu Acevedo**  
**CENTRO TRABAJO: C.P.E.I.P Rochapea**  
**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

La educación musical forma parte importante del currículum de Educación infantil como queda planteado en el REAL DECRETO 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas del segundo ciclo de Educación infantil. En él aparece como objetivo general del área de Comunicación y representación, “Acercarse al conocimiento de obras artísticas expresadas en distintos lenguajes y realizar actividades de representación y expresión artística mediante el empleo de diversas técnicas”. Dicho objetivo se concreta en los contenidos del bloque 3:

“- Exploración de las posibilidades sonoras de la voz, del propio cuerpo, de objetos cotidianos y de instrumentos musicales. Utilización de los sonidos hallados para la interpretación y la creación musical.

- Reconocimiento de sonidos del entorno natural y social, y discriminación de sus rasgos distintivos y de algunos contrastes básicos (largo-corto, fuerte-suave, agudo-grave).

- Audición atenta de obras musicales presentes en el entorno. Participación activa y

## Contenido

Introducción

¿Qué es el cuento musical y cuál es su origen?

El cuento musical en el aula de infantil: Una propuesta didáctica para un aula de 5 años.

- Objetivos planteados
- Proceso
- Cuento musical: Nico y el mundo encogido

Conclusión

Bibliografía

*disfrute en la interpretación de canciones, juegos musicales y danzas.”*

Así mismo, dentro de la misma área, se plantea la gran importancia del proceso lecto-escritor en el objetivo “Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute”. Uno de los ámbitos que desarrolla este objetivo es el acercamiento a la literatura donde se recoge el contenido: “Escucha y comprensión de cuentos, relatos, leyendas, poesías, rimas o adivinanzas, tanto tradicionales como contemporáneas, como fuente de placer y de aprendizaje”.

Por todo ello, el cuento musical se presenta como una técnica muy valiosa para abordar dichos objetivos y contenidos en esta etapa.

## ¿QUÉ ES UN CUENTO MUSICAL Y CUÁL ES SU ORIGEN?

El arte de la narración de cuentos, ha sido muy estudiado y ha generado diversas investigaciones que concluyen la gran importancia de que la narración de cuento sea rica y diversa y desarrolle diferentes técnicas como el Kamishibai, los títeres, las sombras...

En 1910, J.G. Thulin, director del Instituto Sud-Sueco de Gimnasia, desarrolla una técnica que une literatura y ejercicio físico, dándoles unidad y coherencia. Esta técnica fue desarrollándose y añadiendo elementos musicales en algunas ocasiones, lo que dio lugar al nacimiento del cuento-musical.

A partir de ese momento, esta técnica de narración de cuentos unida al desarrollo de diferentes lenguajes musicales, se ha ido desarrollando y diversificando dando lugar a diferentes modelos de cuentos musicales, por lo que el cuento musical puede englobar diferentes modelos:

- Cuentos narrados que incorporan pequeñas piezas musicales.
- Cuentos dramatizados que alternan canciones tanto cantadas como instrumentalizadas.
- Cuentos narrados a través de instrumentos y son estos, los que interpretan a los personajes (violines que son pájaros, tambores que son elefantes...)

Probablemente, el primer cuento musical con objetivos didácticos es Pedro y el Lobo, un cuento musical para orquesta y narrador que el compositor Ruso Sergei Prokofiev (1891-1953) compuso en el año 1936. Fue una obra encargada con el objetivo de enseñar a los niños y niñas el timbre de los instrumentos de la orquesta y se basó en el conocido cuento tradicional ruso Pedro y el lobo.

Por todo ello, podríamos decir, que un cuento musical es una técnica de narración de cuentos en la que la música se incorpora generando una cohesión y una coherencia que dotan de sentido y unidad al cuento.

## EL CUENTO MUSICAL EN EL AULA DE INFANTIL: UNA PROPUESTA DIDÁCTICA PARA UN AULA DE 5 AÑOS

Ya en la introducción hemos hablado de cómo el Real decreto que desarrolla las enseñanzas mínimas para el segundo ciclo de educación infantil, recoge la importancia de la narración de cuentos y de la música en todos sus ámbitos.

Globalizar los contenidos es uno de los ejes vertebradores de nuestra etapa por lo que con esta técnica no sólo aunamos dos ámbitos fundamentales en el

aula sino que también nos ayuda a desarrollar otras competencias en función de los objetivos que planteemos con esta actividad.

**El cuento que mostraré a continuación, puede utilizarse en muchos momentos de la actividad educativa, como durante un taller de cuentos, un proyecto o unidad didáctica...y se puede temporalizar en función de lo que cada maestro o maestra pretenda con esta actividad.**

En este caso, voy a enmarcarlo dentro del trabajo entorno a los instrumentos como centro de interés, dirigida a alumnos y alumnas de 3º de educación infantil donde se intentará que capten e integren tres sonidos básicos dentro de la orquesta: trompeta, tambor y piano.

### OBJETIVOS PLANTEADOS

- Apreciar la música como una parte del entorno que les rodea y desarrollar la sensibilidad musical.
- Conocer y diferenciar tres sonidos básicos de la orquesta: trompeta, tambor y piano.
- Comprender que la música puede expresar sentimientos y enfatizar lo que se quiere decir.
- Desarrollar la memoria y la capacidad de atención.

Una vez que decidimos cuáles serán los objetivos a perseguir y las competencias a desarrollar podemos comenzar el trabajo en el aula.

### PROCESO

1º. Trabajo previo de la maestra, buscando un cuento adecuado e introduciendo en él pequeñas cancioncillas u obras instrumentales, además de sonidos y voces que deberá grabar previamente en soporte digital y tener preparados para la narración del cuento.

2º. Pequeña explicación introductoria donde se les explique qué es la música instrumental, con pequeños ejemplos.

3º. Ponerles los fragmentos de música que aparecerán a lo largo del cuento y hacer una ronda donde cada uno diga a qué le recuerda.

4º. Explicarles los tres instrumentos que se van a escuchar (fotos, sonidos...) y hacer que los identifiquen.

5º. Enseñarles las tres pequeñas cancioncillas que aparecen en el cuento.

6º. Leerles el cuento haciéndoles participar cantando las canciones que aprendieron, identificando los instrumentos...

7º. Dejarles que digan todo lo que les haya sugerido y aspectos relacionadas, para que realicen sus propias relaciones cognitivas.

8º. Realizar una revisión crítica con los alumnos y alumnas del trabajo realizado anotando sus percepciones para la mejora de todos aquellos aspectos que lo necesiten.

A continuación, se expone un posible cuento en el que se basa esta actividad y en el que se han intercalado diferentes propuestas musicales, tanto instrumentales como cantadas e incluso sonido de voces.

**CUENTO MUSICAL: NICO Y EL MUNDO ENCOGIDO** (Cuento extraído de la plataforma [www.pamova.eresmas.es](http://www.pamova.eresmas.es) y enviado por Nuria Muñoz)

### **1. (Música de introducción: Inicio de la Primavera de Vivaldi).**

*¿Estás preparado para leer la historia de Nico?*

*¿De verdad? .....¿Estás sentado?.....*

*¿Te has lavado la cara hoy?..... ¿Y te has portado bien?*

*Pues..... empecemos si te atreves.....*

*Nico tenía el pelo de pincho y cara de luna llena. Lo que más le gustaba del mundo, y hasta del universo entero, era jugar con sus amigos: jugaban a ser piratas, a saltar escaleras, y a carreras de coches.... pero también les gustaba mucho jugar a quién decía la cosa más fea, o quién hacía pis más lejos.*

### **2. (Voces de niños jugando)**

**Como su padre vivía en otra ciudad, Nico vivía con su madre. Su casa era muy grande para los dos, pero a ella le gustaba. Tenía cosas de esas que los pisos no tienen, como bodega, desván, garaje y otras cosas raras.**

### **3. (Música misteriosa: Flying Condor)**

*El desván era la habitación secreta de mamá, y siempre estaba cerrada con llave. Nico tenía prohibido entrar allí, pero algunas noches la espiaba cuando estaba dentro: a veces sonaba música fea, a veces salía humo por el agujero de la cerradura, y en otras ocasiones se la oía leer en voz baja. A Nico le daba un poco de miedo.*

*Un día, mamá tuvo que salir corriendo para ir a ayudar a una vecina: ¡la lavadora se la estaba comiendo, o algo así, por el ruido que hacía! Nico había estado esperando durante meses, pero ¡por fin la puerta estaba abierta! ¡Y sin mamá!*

#### **4. (Vecina gritando)**

#### **5. (Música de misterio: Mike Olfield: B.S.O El Exorcista)**

*Entró poco a poco y con cara de susto. En un rincón, junto a unas velas encendidas, había un libro muy viejo. Estaba cubierto de polvo y escrito a mano. Era el libro más raro que había visto nunca. Lo abrió por el medio. Como en el colegio ya le habían enseñado a leer, empezó a practicar:*

*“Cómo.. viajar.... al mundo pequeño”*

*Y siguió leyendo hasta terminar la página:*

*“Afortunada es... tancia.... en el mundo mocróspóquico... no, microscó... pico”*

*¡Qué cosas más difíciles de leer ponía en ese libro! ¡No había entendido casi nada!*

*Como mamá debía estar a punto de volver, pensó que era mejor irse de allí. Dio un paso, pero no se movió de lugar. Dio otro paso, pero tampoco se movió. Andaba hacia la puerta, pero siempre parecía estar en el mismo sitio.*

#### **6.(Inicio de Las Valkirias)**

*Miró a su alrededor. La habitación le parecía mucho más grande. ¡Y seguía creciendo! ¡ Y creciendo más y más! Hasta que paró de crecer. ¿Por qué habría crecido la habitación?*

*- ¡Vaya!, eso me pasa por ser tan malo. No tenía que haber entrado aquí... Ahora mamá me va a castigar sin chuches por hacerle grande el desván... ¡ Qué rollo!*

*Se sentó a pensar mirando hacia la ventana, como hacen los mayores. Fuera todo era gigante también: los árboles, los pájaros, las otras casas...*

***CANTADO :“Me he hecho pequeñito, Me he hecho pequeñito y ahora estoy austado. Mama ven a ayudarme que tengo mucho miedo, mama ven a ayudarme ¡POR FAVOR!***

*- ¡Me he hecho pequeño yo! ¡Mamaaaaaá! ¡ Mamaaaaaaaaá!*

*De repente oyó algo muy extraño. Parecía como si alguien estuviera hablando muy bajito detrás de él...*

*- Sí, sí, es otro como nosotros –dijo alguien-. La Gran Bruja debe haberlo encogido también...*

*- Pues aquí ya no cabe nadie más... ¡ Que se busque otro sitio! –exclamó alguien con voz de hombre.*

- ¡ Oye, tú! ¡ Lárgate de aquí! –le gritó una viejecita con voz de enfadada.

Nico se dio la vuelta. Delante de él había siete u ocho personas pequeñitas, encogidas como él.

- ¿Y vosotros quienes sois?

- ¿Es que no nos reconoces?

- Yo soy el que toca la trompeta en la banda del pueblo.

### **7.( Sonido de trompetas)**

- Y yo toco el piano.

### **8. (Sonido de piano)**

- Y yo el tambor, ¡y lo hago muy bien!

### **9. (Sonido de tambores)**

Y así siguieron hasta completar toda la orquesta, porque a su mamá le gustaba mucho la música y así siempre les podía escuchar.

¡Vaya!, Nico acababa de descubrir que mamá era una bruja. Una bruja de las grandes, ¡de las que podían encoger a la gente!

**CANTANDO: “ Mi mama es una bruja ya nada temeré, si alguien me hace daño con su magia me ayudará”.**

¡A lo mejor también podía volar en escoba, o convertir ranas en príncipes!  
¡Guau! ¿Eso era bueno... o malo?

Nico tenía tanto miedo que se puso a correr y correr. Cuando hubo avanzado un palmo, ya estaba tan cansado que no podía más.

### **10. (Sonido de misterio: Corte 4 de las B.S.O de las segunda parte del Señor de los anillos)**

Decidió sentarse bajo la butaca a esperar a mamá. Tenía mucha hambre, pero tuvo suerte. A mamá se le había olvidado barrer allí debajo, y encontró dos trocitos de galleta integral.

Era tan tarde, y estaba tan cansado...

En su mundo, encogido y tumbado debajo de la butaca, Nico se quedó dormido.

***CANTANDO (Nana tradicional): Duerme lucero mio***

***Duerme luz de mis sueños***

***Que yo todo el tiempo te mimo.***

***Duerme lucero lindo,***

***Que nada enturbie tus sueños***

***Que tu madre mientras canta***

***Te protege de los vientos.***

***Duerme lucero lindo***

***Duerme mientras yo velo***

***Que cantando todo el tiempo***

***Te diré lo que te quiero...***

*Y pasaron los minutos..... y las horas.....*

*Y llegó la luna.....*

*Y llegó la noche.....*

*Y mucho, mucho después, la luna se acostó, y el sol se despertó bostezando.  
Había llegado la mañana.*

*- ¡Venga, despierta, dormilón! ¿Es que hoy no piensas ir al cole?*

*- ¡Mamá! ¡¡¡ Soy grande!!!*

*- Sí cariño, ya tienes seis años.*

*- No, mamá, soy grande de grande, no pequeño como los bichos. Quiero decir... que ahora todo es pequeño... normal... y yo también... ¡y mi cama no me sobra! ¡¡¡ y me llegan los pies al suelo!!!*

*- Pero, ¿qué dices?*

*Nico se tocó la frente, que le dolía un poco. ¡Tenía un chichón enorme!*

*- Mamá, tengo un chichón...*

*- Oh, eso. Te diste un golpe con una butaca, creo.*

*Nico no entendía nada, pero empezó a vestirse para ir al cole. Ese día le tocaba gimnasia y plástica, sus dos cosas favoritas.*

*Antes salir de su habitación, su madre se giró y le miró a los ojos. Muy, muy seria, le dijo poco a poco:*

*- Nico, nunca más leas los libros de mamá. Algunas cosas... podrían... NO tener remedio...*

**LA HISTORIA YA HA TERMINADO; ¡ENVÍAME UN BESO SI TE HA GUSTADO!**

**11. (Música de final: La Primavera de Vivaldi)**

## **CONCLUSIÓN**

En la actualidad, son numerosos los recursos que podemos encontrar para trabajar en el aula. Resulta prácticamente imposible no encontrar en buscadores de internet o en plataformas digitales educativas todo aquello que deseemos para desarrollar nuestra actividad docente. Por ello, es importante que las utilicemos para ampliar nuestros conocimientos y enriquecer nuestra labor, ya que esto llevará a nuestros alumnos y alumnas a reforzar sus experiencias en el aula y ampliar la percepción con la que se enfrentan a la literatura y a la música, además de a otros ámbitos.

Es importante que no nos limitemos a leerles siempre la misma tipología textual o utilizar la música siempre desde la misma perspectiva, sino intentar dotarles del mayor número de estilos musicales, textos escritos...

Sin embargo, no debemos olvidar, que dentro de este océano de recursos que tenemos a nuestro alcance, es fácil perderse, y por ello, es fundamental como docentes, que desarrollemos nuestro espíritu crítico para discriminar cuáles de estos recursos son adecuados para nuestros alumnos y alumnas y añaden realmente elementos valiosos a las experiencias de nuestro aula.

## BIBLIOGRAFÍA

- Olga Black, “Cuentos musicales”, La Habana: Gente Nueva, Madrid: S.S.A.G, 1998.
- Pérez-Homem de Almeida, B. y Muñoz-Sobrino, M., “Aprender a escuchar: Cuentos musicales para Educación Infantil”, Editorial CCS, Madrid, 1997.
- Arguedas Quesada Consuelo, “Cuentos musicales para los más pequeños”. Actualidades Investigativas en Educación, Volumen 6 nº 1 (1-22),2006,  
<http://revista.inie.ucr.ac.cr/index.php/aie/article/view/163/162>
- Bermejo Marín Laura, “Erase una vez...Un cuento musical”, Revista Funcae digital, nº54 octubre 2014.  
[http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN\(1\).pdf](http://www.fundacionfuncae.es/archivos/documentosarticulos/BERMEJO%20MARIN(1).pdf)
- “La magia de contar cuentos con música: Pedro y el lobo”,  
<http://www.educacontic.es/va/blog/la-magia-de-contar-un-cuento-con-musica-pedro-y-el-lobo>, Recuperado el 25 de agosto de 2015.

# MATERIALES MONTESSORI PARA EL AULA DE INFANTIL (3-6 AÑOS)



**AUTOR: Carolina Maeztu Acevedo**  
**CENTRO TRABAJO: C.P.E.I.P Rochapea**  
**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

En las últimas décadas se ha producido un avance importante en los movimientos de renovación pedagógica en pos de una escuela nueva y activa. Esta renovación sustenta sus pilares en numerosos exponentes de la pedagogía que a partir del siglo XVIII comienzan a replantearse los principios hasta entonces vigentes.

Algunos de los más importantes precursores de esta renovación fueron Rosseau (1712-1778), Pestalozzi (1746-1827), Fröebel (1782-1849) y Ferrer i Guardia (1859-1909).

Fue ya en los inicios del S.XIX, cuando Sutherland (1883-1973), Decroly (1871-1932) y Montessori (1870-1952) comenzaron a introducir en el aula real todos estos postulados pedagógicos.

De todos ellos, María Montessori es uno de los mayores exponentes dentro de los movimientos de renovación pedagógica que hoy están tan vigentes, ya que su método se aplica en numerosos colegios alrededor de todo el mundo.

### Contenido

Introducción  
¿Quién fue María Montessori?  
El legado de María Montessori. Las claves del método  
Los materiales Montessori  
Los materiales Montessori en el aula de infantil (3-6 años)  
Conclusión crítica  
Bibliografía

Además, existen centros específicos para la formación del profesorado en todos los aspectos que desarrolla su método.

Todas las aportaciones que realizó Montessori se aplican en centros homologados que llevan a cabo de manera rigurosa su metodología, pero también desde la escuela ordinaria se pueden aplicar algunos de los aspectos de su metodología y enriquecer nuestras propuestas educativas con la gran riqueza que aportan sus materiales y ambientes preparados.

## ¿QUIÉN FUE MARÍA MONTESSORI?

María Montessori nació en 1870 en Chiaravalle, Italia, en el seno de una familia acomodada. Sus intereses siempre se vieron inclinados hacia las ciencias, por ello estudió en una escuela para hombres. Posteriormente estudió Medicina especializándose en Neurología, siendo una de las primeras mujeres en hacerlo.

Poco a poco sus estudios fueron derivando a aspectos pedagógicos y en 1898 se hace cargo de una escuela para niños y niñas con discapacidades, consiguiendo asombrosos resultados, lo que le llevó a investigar por qué los niños y niñas sin discapacidades en la escuela tradicional, a penas conseguían los resultados que ella había conseguido.

Tras unos años de investigación y formación en antropología pedagógica, en 1907 crea la Casa dei Bambini, una escuela centrada en niños de tres a seis años y donde pone en práctica su método.

A partir de ese momento su método alcanza fama mundial y se dedica a realizar formaciones sobre su método por todo el mundo y este se convierte en uno de los métodos pedagógicos más utilizados en las escuelas de todo el mundo.

Tras una larga vida dedicada a la educación, María Montessori murió en Holanda en 1952, convirtiéndose en uno de los mayores exponentes de la escuela nueva.

## EL LEGADO DE MARÍA MONTESSORI. LAS CLAVES DEL MÉTODO

Montessori nos dejó un extenso legado escrito en el que desarrolla su método en toda su amplitud y desarrollando los aspectos que consideraba más fundamentales en volúmenes propios.

Aunque es muy difícil resumir este método, voy a intentar sintetizarlo en diez claves fundamentales para entenderlo:

1. Los niños y niñas poseen una mente absorbente que aprende continuamente sin necesidad de que un adulto dirija el proceso.
2. Los “periodos sensitivos” son la sensibilidad del niño y la niña para adquirir las características psíquicas del ser humano adulto. En cada periodo sensitivo, los niños y niñas se encuentran en el momento idóneo para desarrollar determinado aprendizaje, por ejemplo, un periodo sensitivo sería el lenguaje.
3. La maestra o maestro es una guía que proporciona los medios necesarios para el desarrollo de los niños y niñas pero sin la imposición de su voluntad.
4. Toda ayuda e intervención innecesaria del adulto es perjudicial para el proceso de desarrollo de los niños y niñas.

5. Respeto absoluto a los niños y niñas, sus ritmos, necesidades e intereses y su personalidad considerándoseles personas completas y no “adultos incompletos”.
6. El ambiente debe estar preparado, adaptado a los niños y niñas en todos los medios. Se trata de crear un medio psicológicamente adaptado en el que los niños y niñas se desarrollen libremente.
7. Riqueza de materiales que desarrollen el ambiente preparado y que sean siempre autocorrectivos.
8. Los niños y niñas siempre deben sentirse en libertad para actuar y manifestarse, siendo el límite el respeto al prójimo.
9. La disciplina se basa en la libertad, se trata de autodisciplina y no de disciplina impuesta desde el exterior. No existen ni premios ni castigos porque el verdadero premio de un comportamiento correcto, es el crecimiento de su poder humano y de la libertad en su vida interior.
10. La educación cósmica, entendida como la educación moral que nos lleva a querer mejorarnos a nosotros mismos, a los que nos rodean y a nuestro entorno.

## LOS MATERIALES MONTESSORI

Dentro de su ambiente preparado, María Montessori introdujo una serie de materiales didácticos que ella misma diseñó y que son el eje fundamental de este método. Tienen la función de captar la curiosidad del niño o niña y guiarlo en su proceso de aprendizaje. Son materiales estructurales y experimentales que huyen de ser juguetes estereotipados, ya que Montessori no incluye entre sus materiales este tipo de juguetes, por considerar que impiden la experimentación por poseer limitadas posibilidades de actuación sobre ellos.

Estos materiales suelen ser presentados a los niños y niñas individualmente, aunque en ocasiones se hace por parejas o grupos, y presentan diferentes grados de dificultad para adaptarse a las capacidades y el momento de cada uno. La maestra o maestro irá presentando los materiales en función de las necesidades de cada niño o niña de forma que a todos les serán presentados todos los materiales una vez, aunque en diferentes momentos. Posteriormente, serán ellos los que los utilicen de manera autónoma tantas veces como deseen. Además, son autocorrectivos por lo que favorecen la plena autonomía.

Los materiales de este método, se dividen en:

- Educación motriz
- Educación sensorial
- Lenguaje (tanto lecto-escritura como aritmética)

## LOS MATERIALES MONTESSORI EN EL AULA DE INFANTIL (3-6 AÑOS)

Para poder tener una idea clara de los materiales creados por Montessori que podemos usar en un aula del segundo ciclo de infantil, voy a realizar una

clasificación enumerando estos materiales y realizando una breve explicación cuando sea preciso.

## **MATERIALES PARA LA VIDA PRÁCTICA (EDUCACIÓN MOTRIZ)**

Son aquellos materiales que ayudan al niño y niña a aprender actividades de la vida diaria que le ayuden a adquirir destrezas que le faciliten la autonomía. Se dividen en actividades para el cuidado del medio ambiente y actividades para cuidado de sí mismo. Además persiguen desarrollar la motricidad de los niños/as.

- Barra de herramientas y tornillos.
- Bastidores para manipular cierres: botones, imperdibles, cremalleras, velcro, corchetes, hebillas...
- Menaje del hogar que se puede usar en la vida cotidiana: jarras, vasos, bandejas, útiles de limpieza... hechos en materiales de su uso real como metal, cristal, porcelana pero adaptados al tamaño de los niños y niñas y siempre atractivos desde el punto de vista estético.

## **MATERIALES SENSORIALES**

Son aquellos materiales que persiguen el aprendizaje por medio de los cinco sentidos (vista, gusto, oído, olfato y tacto), aunque especialmente con la vista y el tacto.

Con el material sensorial se ayuda a los niños a ser capaces de adquirir una clasificación clara y consciente de las cosas, aprendiendo a reconocer similitudes y diferencias entre objetos parecidos, de forma que puedan convertirse en observadores muy precisos. Este aspecto es muy importante para el dominio del trabajo posterior, especialmente en el lenguaje y las matemáticas.

Otro aspecto importante del material sensorial es el aislamiento de las cualidades de forma que la atención se enfoque en un solo aspecto, disminuyendo o eliminando otras cualidades. Por ejemplo, en la conocida torre rosa se aísla solo la cualidad de la dimensión. Todos los cubos son rosas y lo único que varía es el tamaño, así el niño puede concentrarse solo en esa cualidad.

Los materiales de este ámbito son:

- Tres colecciones de ajustes sólidos, es decir, cilindros ajustados en sus moldes en tres piezas de madera.
- Tres colecciones de sólidos en tamaños graduados:

- Cubos rosas que consisten en diez cubos de madera sólidos pintados en rosa y que van desde un centímetro cúbico hasta diez. Se usa para desarrollar la conciencia de dimensión.
  - Prismas marrones, son prismas que varían en forma de escalera, en altura y profundidad desde uno hasta diez centímetros.
  - Listones de madera rojos y azules, son un grupo de listones de madera rojos y azules que representan cantidades del uno al diez.
  - Barras rojas (o listones verdes), son diez listones rojos de madera que van desde diez centímetros hasta un metro y trabajan el concepto de longitud. Varios sólidos geométricos: prismas, pirámides, esfera, cilindro, cono...
- 
- Tablas con superficies lisas y ásperas.
  - Colección de telas con texturas diferentes.
  - Tablas de diferentes pesos.
  - Colecciones de cilindros de diferentes dimensiones con y sin botón en la parte superior y que se ordenan atendiendo a diferentes criterios: diferente altura mismo diámetro, diferente diámetro diferente altura...
  - Sesenta y cuatro tablillas de colores que van degradando los tonos para que puedan ordenarse de claro a oscuro o viceversa.
  - Caja con ajustes para figuras planas.
  - Colección de cajas cilíndricas que al agitarlas producen diferentes sonidos.
  - Tres series de tarjetas en las que están pintadas formas geométricas de papel.
  - Dos series de campanillas musicales.
  - Cubo del binomio. Representa la fórmula algebraica del binomio por medio de cubos y prismas. Se presenta en una caja que se abre por los laterales y permite montar el cubo guiándose de los colores como un puzle. Ideado para la familiarización sensorial con la lógica de sus piezas que, en un nivel posterior, servirán para la comprensión de fórmulas algebraicas.

- Cubo del trinomio. Lo mismo que el cubo del binomio pero con la fórmula del trinomio.

## **MATERIALES PARA LA PREPARACIÓN DE LA LECTO-ESCRITURA**

Para María Montessori, la escritura es un proceso posterior a la maduración de la motricidad fina, aunque los niños y niñas son capaces de reconocer las letras y sus fonemas antes por lo que desarrolló una serie de materiales y alfabetos móviles y táctiles que trabajan este aspecto.

- Tarjetas con las letras pegadas en papel de lija, mayúscula, minúscula y cursiva.
- Alfabetos de letras de cartulina en diferentes tamaños.
- Abecedario móvil de madera en cursiva e imprenta.
- Insertables de metal. Figuras geométricas para entrenar la motricidad fina y el correcto uso del lápiz y su correcta posición.

## **MATERIALES DE ARITMÉTICA**

Para iniciarse en la aritmética es requisito indispensable haber trabajado previamente con los materiales sensoriales que dotan a los niños y niñas de los conceptos mentales que son necesarios para el posterior trabajo de numeración y operaciones matemáticas.

- Tarjetas con los números pegados en papel de lija.
- Una serie de grandes cartones conteniendo las mismas figuras en papel liso para la numeración desde diez en adelante.
- Cajas con palillos en forma de usos para contar.
- Tablas de seguín, que son tablas de madera de cinco secciones cada una, delimitadas entre ellas. Permiten contar del 10 al 99 añadiendo a cada decena la unidad correspondiente.
- Ábaco Montessori.
- Regletas Montessori.
- Tablero de cien. Se trata de un tablero de madera con los números del uno al 100 impresos en cuadrados de madera.

- Tableros de suma y resta. Tableros de madera preparados para trabajar las operaciones de suma y resta.
- Perlas Montessori. Son perlas de diferentes colores con enganches que permiten unirlas entre ellas formando cadenas y trabajar infinidad de aspectos matemáticos, desde conteo, a operaciones matemáticas complejas.

Además de estos materiales, María Montessori también creó otra variedad de materiales destinados al trabajo de las siguientes áreas:

- Botánica y zoología
- Música
- Geografía
- Para los infantes (0-3 años)

## CONCLUSIÓN CRÍTICA

Nos encontramos en un momento de replanteamientos pedagógicos y resurgir de escuelas nuevas que cuestionan el funcionamiento de la escuela tradicional y el escaso protagonismo que esta, concede a los verdaderos protagonistas del proceso educativo que son los alumnos y alumnas.

Para poder llevar a cabo esta renovación de la escuela, debemos ser los propios maestros y maestras los que cuestionemos nuestros planteamientos y busquemos nuevas formas de intervención en el aula.

El método Montessori es uno de los métodos que puede ayudarnos en este replanteamiento, aunque existen otros muchos precursores de este cambio que ya hace un siglo clamaban por el cambio de un modelo de escuela, basado en la formación de futuros trabajadores para la incorporación al mercado laboral. Esta concepción de la escuela nacida de las necesidades de la revolución industrial está totalmente obsoleta pero es la que sigue vigente.

Por ello, somos los profesionales de la educación los que debemos formarnos e investigar nuevas metodologías que doten a nuestros alumnos y alumnas de las verdaderas herramientas para desarrollar todas sus capacidades intelectuales y morales, ya que es la única manera en la que la sociedad podrá evolucionar y convertirse en una sociedad más justa para todos.



## BIBLIOGRAFÍA

- Montessori María, “Ideas generales sobre el método. Manual práctico”. CEPE, Madrid, 2014.
- Morales Ruiz J.J., García Dueñas L.J., “María Montessori”, Sinergia, Salamanca, 2009.
- Montessori María, “El niño: el secreto de la infancia”, D., Diana, México, 1991.
- Montessori Mario M., “La educación para el desarrollo humano: comprendiendo a Montessori, Diana; México, 1979.

# PAUTAS PARA MEJORAR EL HÁBITO LECTOR.



**AUTOR: M<sup>a</sup> DOLORES GARCÍA RUIZ**  
**CENTRO TRABAJO: IES EL OLIVO**  
**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

En este artículo vamos a trabajar las técnicas de estudio. Desde la tutoría este tema se puede concebir como un medio de abordar contenidos técnicos y metodológicos.

Como objetivo nos planteamos que los alumnos adquieran el hábito de estudiar y de dominar las técnicas de lectura.

Estas sesiones de tutoría las llevaremos a cabo con alumnos de 1º de ESO.

## Contenido

Introducción

1. Pautas para el desarrollo de la sesión de tutoría.
2. ¿Qué es la lectura?
3. Cualidades de un buen lector.
4. Técnicas para mejorar los hábitos lectores.

Bibliografía

## 1. PAUTAS PARA EL DESARROLLO DE LA SESIÓN DE TUTORIA.

- ✚ Introduciremos el tema precisando y clarificando si fuera preciso algunos conceptos.
- ✚ Los alumnos realizarán de forma individual la lectura del documento “La lectura y sus cualidades”.
- ✚ A continuación en pequeño grupo, se establecerá un debate y se contestará a las preguntas que se formulan al final del texto.
- ✚ Finalmente se realizarán una serie de actividades.

## 2. ¿QUÉ ES LA LECTURA?

Quando leemos un libro, nos ponemos en actitud de escuchar, comprender y responder. Contrastamos nuestras propias ideas con las del autor.

Leer un libro supone adoptar una actitud de receptividad, interés activa, dialogada y crítica.

Esta actitud se desarrolla mediante procesos intelectuales en virtud de los cuales, el lector:

- Entiende las ideas, el pensamiento y el mensaje del autor.
- Reconoce sus palabras.
- Elabora el pensamiento del autor, contrastándolo con el suyo propio.
- Evalúa lo leído, lo acepta, lo rechaza, lo matiza, a partir de su propio pensamiento.

## 3. CUALIDADES DE UN BUEN LECTOR.

Un buen lector, es aquella persona capaz de:

- Adoptar dicha actitud ante la lectura.
- Ajustar el ritmo de su lectura al tipo y la complejidad del texto que está leyendo.
- Leer muy deprisa sin perder nada de la comprensión lectora.

### 3.1 La velocidad lectora.

Entendemos por velocidad lectora, el número de palabras que somos capaces de leer en un determinado período de tiempo.

La velocidad lectora se mide por palabras en un minuto.

**Velocidad.** Nº de palabras leídas  
**Lectora** . **Tiempo en minutos**

#### **Ejemplo para calcular la velocidad**

La cima del Everest, la montaña más alta del mundo, con 8.848 metros, recibió por primera vez la visita de los alpinistas españoles.

El Everest fue conquistado por primera vez en 1953 por Hillary, un australiano. Pero todavía ninguna expedición española había conseguido subir a la cumbre.

El primero en pisar la cima fue el vasco Martín Zabaleta, el 14 de mayo de 1980.

El 28 de agosto de 1985, tras dos expediciones anteriores que no pudieron alcanzarla, tres catalanes llegaron a la cima del Everest: Óscar Cadiach, Antoni Sors -que se fumó un cigarrillo en la cumbre del mundo y Carles Vallés coronaron la montaña.

A su regreso, los alpinistas tuvieron un recibimiento espectacular, al igual que sucedió con Zabaleta.

1.- ¿Quién fue el primer hombre que subió al Everest?  
(Hillary – Zabaleta – Óscar Cadiach)

2.- ¿Cuántos metros tiene el Everest?  
(1980 – 1953 – 8848)

3.- ¿Quién se fumó un cigarrillo en la cumbre del Everest?  
(Óscar Cadiach – Antoni Sors – Carles Vallés)

Existe un cierto ritmo personal de lectura, que varía de persona a persona. Ritmo personal que puede mejorarse y que depende, particularmente, del **ejercicio**.

Se pueden establecer ritmos de lectura según la edad, y teniendo en cuenta el nivel escolar de cada alumno. De acuerdo a este ritmo, los lectores pueden ser clasificados como:

- Rápidos.
- Normales.
- Lentos.

El ritmo de lectura también está en función del tipo de lectura y de la finalidad de ésta. No es lo mismo leer por distracción, que tenerlo que hacer para desentrañar un complicado problema.

De manera general, se pueden establecer los siguientes ritmos de lectura, en función del texto:

TIPO DE LECTURA	RITMO
Lectura de estudio	Lento y cuidadoso
Lectura exploratoria	Visión general rápida
Lectura de repaso	Rápido ( lo fundamental)
Lectura crítica	Lento y reflexivo

Lectura de distracción	Rápida (atención difusa)
Lectura de estudio	Muy lenta

También el ritmo de lectura varía en función de la finalidad de la misma, así por ejemplo tenemos:

- Resumir, aprender, sintetizar, exigen leer el texto una o varias veces de forma completa.
- Repasar o localizar datos, exige una lectura del texto más superficial.
- Asociar ideas, comparar textos o hacer una crítica, exige una lectura crítica.

### 3.2 La comprensión lectora

Comprender una lectura, es adoptar una actitud activa, reflexiva y crítica. Consiste en comprender las ideas del texto en el menor tiempo posible.

Los grados de comprensión son variados, y van desde la mera comprensión de las palabras, de su sentido, hasta la más depurada actitud crítica ante lo que hemos leído.

La comprensión lectora, al igual que la velocidad, pueden mejorar con la práctica y el ejercicio hasta en un 50%.

A continuación vamos a ver la relación que existe entre la comprensión lectora y la velocidad:

TIPO DE LECTURA	UTILIZABLE EN	RELAC. VELOCIDAD-COMPRENSIÓN	
		VELOCIDAD	COMPRENSIÓN
Entretenimiento Afición Gusto	Revistas Periódicos Novelas	Lectura rápida. Atención difusa	79% del contenido
Consulta Ampliación Repaso	Libro de consulta, Diccionario Archivo, 1ª visión del tema	Velocidad máxima para tener una visión global. Máxima fijeza sólo en el dato que interesa.	Comprender 50%, incluso menos. Si se comprende más, aumentar la velocidad.
Estudio Reflexión Asimilar Sintetizar Memorizar	Apuntes Libros de texto, problemas	Velocidad mínima que permita la asimilación y comprensión total.	Comprensión 100%, lentitud, repetición, concentración máxima. Utilizar las TTI más adecuadas.

#### 4. TÉCNICAS PARA MEJORAR LOS HÁBITOS LECTORES.

El objetivo general que se pretende conseguir al trabajar con nuestros alumnos en esta tutoría es el de: **desarrollar la capacidad lectora en todas sus facetas de expresión, comprensión y velocidad.**

Objetivos específicos	Actividades
Dominar la técnica lectora	Identificar letras, sílabas y palabras de un texto.
	Ordenar alfabéticamente series de palabras.
	Ejercitar la práctica de la lectura , leyendo durante al menos 20 minutos al día.
Comprender diferentes tipos de texto.	Dar título a un texto.
	Completar historietas y frases.
	Ordenar frases y párrafos.
	Relatar refranes y dichos populares.
Conseguir expresividad en la lectura oral.	Respetar los signos de puntuación en la lectura de los textos.
	Hacer lectura en alto, respetando los signos de puntuación.
	Ejercitar la lectura con la adecuada pronunciación y entonación.
	Realizar grabaciones para analizar la pronunciación y entonación.
Aumentar la velocidad lectora.	Practicar la lectura.
Habituar al uso del diccionario.	



## BIBLIOGRAFÍA

- BAUMANN, J.F. “La comprensión lectora: cómo trabajar la idea principal en el aula” .Aprendizaje Visor, Madrid, 1990.
- CALVO RODRIGUEZ, A.R. “Programas para mejorar la comprensión lectora”. Escuela Española, Madrid, 1998.
- CAMPO ADRIAN, M. E. “La lectura: aprendizaje básico para alcanzar el éxito escolar”. UNED, Madrid, 1989.

# EL CONFLICTO Y SUS TIPOS EN EL AMBITO ESCOLAR

01/09/2015  
Número 60



**AUTOR: M<sup>a</sup> Dolores García Ruiz**  
**CENTRO TRABAJO: IES El Olivo (Madrid)**  
**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

Puede ser que el ámbito educativo sea un espacio privilegiado para que se den varios tipos de conflictos, ya que podemos decir que las personas que componen este ámbito tienen sus propias historias que pueden chocar con el grupo.

A partir de aquí pueden surgir conflictos interpersonales, los cuales son muy frecuentes en los colegios, presentando éstos diferentes manifestaciones.

Entre los factores tanto internos como externos que nos podemos encontrar y que influyen a la hora de que se pueda producir conflictos encontramos:

- Incremento de alumnos por aula y centro: últimamente estamos asistiendo a un aumento progresivo de la matrícula en los centros educativos, se observan aulas en que el ambiente físico influye negativamente en el ambiente psicológico por el hacinamiento que se produce en estas. No ocurre lo mismo con el aumento de las instalaciones e infraestructura.
- Aumento de la escolaridad de la enseñanza: esto conlleva a un mayor número de alumnos insatisfechos,

## Contenido

### INTRODUCCION

1. CONCEPTO DE CONFLICTO
2. TIPOS DE CONFLICTOS
3. CAUSAS DE LOS CONFLICTOS
4. FACTORES QUE SE DERIVAN DE LOS CONFLICTOS
5. BIBLIOGRAFÍA

desmotivados y a su vez indisciplinados.

- Por parte de algunos alumnos menor disposición al acatamiento de las normas, límites y reglas lo que conlleva a una indisciplina por parte de algunos alumnos.

## 1. CONCEPTO DE CONFLICTO

El conflicto lo podemos definir como el conjunto de dos o más hipotéticas situaciones que son excluyentes: es decir que no pueden darse en forma simultánea. Por lo tanto cuando surge un conflicto, se produce un enfrentamiento, una pelea, una lucha, o una discusión, donde una de las partes intervinientes intenta imponerse a la otra.



También lo podemos definir como el proceso de oposición a los intereses entre dos personas. Este proceso puede que se deba a una dinámica de antagonismo llegando a manifestaciones violentas. Puede ser que la mayoría de los conflictos se vayan desarrollando y modificando en función de los contextos del momento. Además las causas pueden ser múltiples y se interrelacionan entre sí, de manera que es difícil encontrar la causa única como origen del conflicto.

Según el Diccionario de la Lengua de la Real Academia Española la palabra **CONFLICTO** procede de la voz latina **CONFLICTUS** que significa lo más recio de un combate. Punto en que aparece incierto el resultado de una pelea. Antagonismo, pugna, oposición, combate. Angustia de ánimo, apuro, situación desgraciada y de difícil salida. Implica posiciones antagónicas y oposición de intereses.

Para definir el conflicto es necesario tener claro que para que se produzca un conflicto, las partes deben percibirlo, es decir, sentir que sus intereses están siendo afectados o que existe el peligro de que sean afectados.

Una vez que hemos visto varias definiciones de conflicto vamos a centrarnos en las definición de conflicto escolar: Se entiende por **conflicto escolar** la acción intencionadamente dañina, puede ser tanto física como verbal ejercida entre miembros de la comunidad educativa como, alumnos, profesores y padres y que se pueden producir dentro de las instalaciones escolares o en otros espacios directamente relacionados con lo escolar como, los alrededores de la escuela o lugares donde se desarrollan actividades extraescolares.

## 2. TIPOS DE CONFLICTOS

Ya hemos visto algunas definiciones del conflicto, pero no son menos las clasificaciones que existen dependiendo de los diferentes enfoques. Algunos autores utilizan para sus clasificaciones criterios objetivos y claros, como por ejemplo pueden ser las partes implicadas o las causas del conflicto.

A continuación veremos algunas de las clasificaciones más conocidas:

- **Los conflictos de relación:** se deben sobre todo a fuertes emociones negativas, percepciones falsas o estereotipos, también a escasa o nula comunicación, o a conductas negativas repetitivas. Estos problemas llevan frecuentemente a lo que se han llamado conflictos irreales (Coser, 1956) o innecesarios (Moore, 1986), en los que se puede incurrir aún cuando no estén presentes las condiciones objetivas para un conflicto, tales como recursos limitados u objetivos mutuamente excluyentes. Problemas de relación, como los enumerados arriba, muchas veces dan pábulo a discusiones y conducen a una innecesaria espiral de escalada progresiva del conflicto destructivo.
- **Conflictos de información:** suelen darse cuando a las personas les falta la información necesaria para tomar decisiones correctas, es decir suelen estar mal informadas. Algunos de estos conflictos pueden ser innecesarios, como pueden ser los causados por información insuficiente entre las personas en conflicto. Otros conflictos de este tipo pueden ser auténticos al no ser compatibles la información y/o los procedimientos empleados por las personas para recoger datos.
- **Conflictos de intereses:** los conflictos de intereses resultan cuando una o más partes creen que para satisfacer sus necesidades, deben ser sacrificadas las de un oponente.
- **Conflictos de valores:** suelen ser causados por sistemas de creencias incompatibles. Los valores explican lo que es bueno o malo, verdadero o falso, justo o injusto. Valores diferentes no tienen por qué causar conflicto. Las personas pueden vivir juntas en armonía con sistemas de valores muy diferentes. Las disputas de valores surgen solamente cuando unos intentan imponer por la fuerza un conjunto de valores a otros, o pretende que tenga vigencia exclusiva un sistema de valores que no admite creencias divergentes.” (Moore, 1994)
- **Conflicto intrapersonal:** se produce cuando surge el conflicto entre los individuos. Puede que el origen del conflicto sea por ideas, pensamientos, emociones, impulsos que entran en colisión unos con otros.
- **Conflicto intragrupal:** suele darse este tipo de conflicto dentro de un pequeño grupo, dentro de las familias, clases etc. En este caso se debe analizar como el conflicto puede afectar a la capacidad del grupo para resolver sus disputas y poder perseguir sus objetivos.
- **Conflicto intergrupalo:** es el que se produce entre dos grupos. Este conflicto suele ser complicado debido a la gran cantidad de gente implicada y a las interacciones entre ellos.

Una vez vistos los tipos de conflictos que nos podemos encontrar, vamos a clasificar también los tipos de conflictos escolares que se pueden dar:

Según Viñas (2004), los conflictos en los centros educativos no son únicamente de un tipo, según las personas que intervengan en el mismo podemos diferenciar cuatro grandes categorías: conflictos de poder, conflictos de relación, conflictos de rendimiento y los conflictos interpersonales:

- **Conflicto de poder:** son todos los conflictos que tienen que ver con las normas.
- **Conflictos de relación:** se produce cuando uno de los sujetos del conflicto es superior bien jerárquicamente o emocionalmente al otro. En este caso podríamos incluir los casos de bullying ya que este se suele dar entre iguales y son estos factores mencionados anteriormente los que favorecen la relación jerárquica y de poder entre ellos.
- **Conflictos de rendimiento:** son los relacionados con el currículo en los que el alumno presenta dificultades en equilibrar sus necesidades formativas y lo que el centro/ profesorado le ofrece.
- **Conflictos interpersonales:** son los que se dan en el centro y van más allá del hecho educativo ya que éste tipo de conflicto es una reproducción de la sociedad en la que está ubicado, siendo fiel reflejo uno del otro.

### 3. CAUSAS DE LOS CONFLICTOS

Las causas de los conflictos en el ámbito escolar las podemos analizar desde varios aspectos:

1. En cuanto a la relación con las familias: suelen producirse por un exceso de protección, lo que conlleva un sentimiento de culpabilidad por no dedicar más tiempo a los hijos, vivir la paternidad como una carga, lo que hace que se eduque con agresividad, competitividad, egoísmo y modelos de paternidad desde la posesividad.
2. En relación al ámbito educativo y la estructura organizativa: perspectiva crítica de los padres con los educadores es decir proyección de autoridad inversa a su papel, lo que conlleva una desautorización de los educadores.
3. En relación a los medios de comunicación: difusión de noticias con mensajes parcializados y sectorizados, programas violentos.
4. En cuanto a la sociedad: se produce cuando existe una distancia de valores entre lo que la sociedad vive y los que demanda a los profesionales de la educación.

En el aula nos podemos encontrar situaciones conflictivas tales como:

- Alumnos que no se centran en las tareas, que se pueden encontrar dispersos y suelen molestar a los que tienen a su alrededor. En ocasiones arremete contra sus compañeros e incluso puede utilizar la violencia física por lo que el resto de compañeros no quiere trabajar con él y le rechazan.
  
- Alumnos con problemas serios de aprendizaje y de comunicación que parecen que están encerrados en su mundo y suelen tener problemas de atención. No se relacionan con nadie o con poca gente. Estos alumnos no dan problemas de comportamiento ni tienen conductas disruptivas, pero preocupa a los profesores su aislamiento y desconexión para poder llevar a cabo las tareas. Podemos decir que su actitud resulta perturbadora para el resto ya que pueden llegar a victimizarlos.

- Alumnos que no trabajan en el aula y ostentan una actitud agresiva y provocativa desafiando en la mayoría de las ocasiones al profesor. Pueden humillar a los compañeros que presentan cierto grado de compromiso con la tarea. Algunos de estos chicos suele considerarse como el líder negativo.
- También podemos encontrar a dos o tres compañeros que pelean continuamente entre sí, llegando en ocasiones a agredirse físicamente.
- Grupos apáticos que no demuestran ningún interés o entusiasmo por la tarea. No prestan atención al profesor. No valoran el aprendizaje.

Actitudes básicas de prevención:

- **Profundizar algo en el conocimiento personal de nuestros alumnos/as.**

- Ficha tutoría
- Entrevista con alumno/a
- Entrevista con padres

❖ **Es fundamental que las primeras semanas del curso sentemos las bases de las normas** que van a regir en clase, las expectativas que tenemos de su trabajo, lo que se les va a exigir y la manera de la que vamos a proceder.

❖ **Razonar y consensuar con ellos las normas básicas de comportamiento**, estas deben ser claras y concisas. Podría ser beneficioso no establecer sólo un sistema de castigos sino también de recompensas.

❖ **La conducta del profesor/a tiene que tener consistencia y predictibilidad**, así el docente se va haciendo “fiable” para los alumnos/as. Importante **ser sistemático/a**, sobre todo al principio de curso, con las normas, evaluación diaria, plazos de entrega de trabajos, etc.

❖ **Efecto Pigmalión:** es decir nuestras expectativas y predisposición hacia los alumnos/as: **Si de los alumnos/as**

**esperamos grandes cosas, es más probable que intenten responder a nuestras expectativas.**

De ahí que debemos de **usar más el ESTAR que el SER** (evitar “etiquetas” o “generalizaciones excesivas”)

❖ **El modelado del profesor/a:** Importante el **autocontrol**, evitando altibajos, ironías, agresividad, ansiedad...

#### 4. FACTORES QUE SE DERIVAN DE LOS CONFLICTOS

Siempre que se produce un conflicto se dan una serie de factores que pueden ser positivos y negativos. Estos son:

##### Factores positivos

- El conflicto estimula el interés y la curiosidad.
- Fomenta el reconocimiento de la legitimidad del otro.
- Permite mejorar la calidad de la toma de decisiones y de la solución de problemas.
- Es un motor de cambio e innovación tanto a nivel personal como social.
- Demarca a un grupo frente a otros y contribuye a establecer la propia identidad personal y grupal.
- En ocasiones facilita la comunicación abierta entre los participantes sobre temas relevantes para ambos.

##### Factores negativos:

- La comunicación se reduce y como consecuencia se hace más insegura.
- Se forma una actitud hostil y sospechosa.
- Se favorece la idea de que la solución es una cuestión de fuerza. Ambas partes tratan de aumentar a su favor la diferencia de poder.
- Se producen juicios erróneos basados en falsas percepciones:
  - a) Reducción de las alternativas percibidas
  - b) Disminución de la perspectiva temporal de las acciones
  - c) Polarización del pensamiento
  - d) Origina respuestas estereotipadas
  - e) Incrementa la actitud defensiva



## BIBLIOGRAFÍA

- CASAMAYOR G. **Los conflictos: la disciplina en la Enseñanza Secundaria**. Barcelona.
- FISHER, Roger: **Más allá de Maquiavelo, Herramientas para afrontar conflictos**. Ed: Gránica, 1996.

# EL BABEO: ASPECTOS GENERALES

01/09/2015  
Número 60

**AUTOR:** Ainara Moreno Solana  
**CENTRO TRABAJO:** Zona Irurzun  
**ISSN:** 2172-4202

## INTRODUCCIÓN

El babeo es un problema que puede afectar a nuestros alumnos por diferentes causas.

Su tratamiento requiere de un trabajo multidisciplinar que incluye profesionales de diferentes ámbitos.

En este artículo comenzaremos exponiendo la definición del babeo, veremos después las causas que pueden producirlo y terminaremos comentando los diferentes tratamientos que se pueden llevar a cabo.

### Contenido

Introducción  
¿Qué es el babeo?  
Causas  
Evaluación  
Tratamientos  
Conclusión  
Bibliografía y webgrafía  
Anexo1- valoración de la severidad y frecuencia del babeo  
Anexo 2- Cuestionario para el control del babeo

## ¿QUÉ ES EL BABEO?

El babeo es la pérdida no intencional de saliva por la boca. Si bien ésta cumple funciones importantes en masticación, deglución, articulación y protege tanto dientes como encías, puede conducir a alteraciones de tipo funcional, psicológico y social. Éstas pueden afectar tanto a los niños como a las personas de su entorno educativo y familiar.

El babeo en edades inferiores a los 18 meses puede ser normal, ya que el control neurológico y los órganos orofaríngeos todavía están en desarrollo. Un número importante de niños seguirá babeando hasta los 3 años, sobre todo durante las comidas. Se considera patológico partir de los 4 años.

## CAUSAS

El babeo puede estar asociado a parálisis cerebral infantil, discapacidad intelectual, distrofia muscular, hipotonía y/o respiración bucal. El problema no es tanto la cantidad de saliva producida como incapacidad para retenerla y tragarla debido a factores como:

- Falta de control de la cabeza y el tronco
- Boca abierta permanentemente (por respiración bucal y/o maloclusión dental)
- Escaso control y tono labial
- Dificultades en la movilidad lingual
- Sensibilidad intraoral y perioral reducida
- Macroglosia
- Problemas de deglución (ineficaz o poco frecuente)

## EVALUACIÓN

Interesa recoger información sobre la causa, la severidad y los factores que contribuyen al babeo. Para ello realizaremos:

- Evaluación estática y dinámica de los órganos fonoarticulatorios, incluyendo la sensibilidad de los mismos.
- Evaluación de funciones orofaciales (sobre todo respiración y deglución)

- Valoración de la severidad, frecuencia y control del babeo (ver anexos 1 y 2).
- Valoración médica.

## **TRATAMIENTOS**

La intervención varía de un individuo a otro. En muchos casos, y dependiendo de factores como la etiología y la severidad, no hay un tratamiento totalmente efectivo y suelen combinarse varios.

Es importante recalcar que tanto la motivación como la capacidad cognitiva del niño influyen en la intervención.

Entre los diferentes tratamientos encontramos los siguientes:

### **Tratamiento logopédico:**

El trabajo se centra en los órganos bucofonatorios y en las funciones orofaciales (succión, respiración, masticación y/o deglución). Para ello aplicaremos diferentes técnicas y ejercicios:

#### **Control postural y cefálico:**

Lo primero que debemos asegurar es una buena postura. El niño debe estar bien apoyado y cómodo. El control cefálico es también fundamental puesto que es la base para poder tragar y controlar el babeo.

#### **Intervención en las funciones orofaciales:**

- Respiración: el objetivo es conseguir la respiración nasal en los casos en los que sea factible.
- Masticación: los ejercicios de masticación ayudarán a mejorar el tono y movilidad de los músculos bucofonatorios.
- Deglución: trabajaremos para establecer un patrón correcto de deglución. Incluiremos, entre otros, ejercicios para lograr el sellado labial y colocación de la lengua en el punto de deglución correcto.

## **Ejercicios de motricidad y tonicidad:**

Tener la boca cerrada es necesario para controlar el escape de saliva. Por ello, realizaremos ejercicios que busquen control labial aumentando el tiempo que los niños pueden mantener el sellado labial e incidiremos en su tonicidad y movilidad.

La lengua cumple una función crucial en la deglución, así que también realizaremos ejercicios para aumentar su tono y movilidad.

Seleccionaremos un número asequible de ejercicios que realizaremos diariamente en varias repeticiones. Esto requiere que la familia conozca los ejercicios a realizar y los repita en casa. La mejor manera de aprender a hacerlos es acudiendo a alguna sesión en la que puedan observar in situ a la logopeda o maestra de audición y lenguaje.

Podemos ayudarnos de apoyos visuales y registros periódicos para facilitar la tarea, aumentar la motivación y evaluar la consecución del objetivo.

Veamos algunos ejemplos:

### **Labios:**

- Para el sellado labial podemos realizar un ejercicio muy sencillo que consiste en que el niño sujete entre los labios una tira de papel, de plástico u otro material.
- Algunas praxias que podemos trabajar son: vibrar los labios, estirar y proyectarlos, moverlos hacia los lados,...
- Para mejorar el tono un ejercicio muy eficaz consiste en que el niño mantenga un botón en el vestíbulo bucal mientras el adulto tira de él mediante un hilo.

### **Lengua:**

- Pediremos al alumno que saque la lengua y empuje el depresor que sujeta el adulto. O que abra y cierre la boca mientras mantiene la lengua apoyada en los pliegues del paladar. Estos ejercicios ayudarán a mejorar el tono.
- Las praxias linguales favorecerán su movilidad. El alumno realizará ejercicios como mover la lengua hacia los lados, chasquear la punta, vibrar la lengua...

## **Técnicas para mejorar la sensibilidad oral:**

Mediante diferentes técnicas (aplicación de hielo, masajes, estiramientos y movimientos vibratorios) buscaremos la sensibilidad intra y extraoral.

La sensibilidad intraoral ayuda a encontrar el punto de deglución correcto.

La sensibilidad extraoral permite percibir la saliva que cae de la comisura de los labios.

## **Abordaje conductual:**

Enseñaremos al niño a reconocer la sensación de humedad y/o a que sea capaz de bien tragar más frecuentemente o bien limpiarse la saliva de labio o barbilla. Podemos utilizar diversas técnicas y materiales para ello. Hablamos de: refuerzos, recordatorios orales, recordatorios visuales (pegatinas, gestos,...).

Es necesario programar los momentos en los que esta tarea se va a llevar a cabo (durante todo el día, en horas determinadas,...) y los lugares (en casa, colegio,...) puesto que esta tarea conlleva que el adulto esté pendiente del niño en todo momento.

## **Tratamiento ortodóncico:**

Está indicado en los casos en los que hay maloclusión dental.

## **Tratamientos médicos:**

### **Tratamiento farmacológico:**

Los estudios realizados con diferentes medicamentos indican que ninguno es altamente eficaz en las dosis toleradas. Además, no se deben administrar de forma prolongada debido a los efectos secundarios que pueden presentarse (irritabilidad, agitación, sedación, delirios,...)

Los parches transcutáneos de escopolamina dan bastante buen resultado en niños con cierto grado de discapacidad intelectual.

## **Aplicación de toxina botulínica en las glándulas salivales:**

Mediante esta técnica se infiltra la toxina botulínica en las glándulas salivales. Se ha mostrado más efectiva cuando se infiltran ambas glándulas: la parótida y la submandibular. Sus efectos duran entre 3-4 meses (algunos estudios hablan incluso de 6 meses) y se llega a bloquear el 95% de la secreción salivar. Se aplica en los casos en los tratamientos

logopédicos, fisioterapéuticos o farmacológicos han fracasado y antes de pensar en un tratamiento quirúrgico.

Presenta una serie de efectos secundarios:

- Derivados del trauma en el sitio de la infiltración (hematomas, dolor, inflamación glandular, infección,...).
- Relacionados con la toxina botulínica (excesiva sequedad de la boca, espesamiento de la saliva, trastornos de deglución y masticación por difusión de la toxina a musculatura vecina,...).

### **Tratamiento quirúrgico:**

El tratamiento quirúrgico se ha mostrado efectivo, pero es invasivo e irreversible y no es una solución definitiva. Es por esto que sólo se considerará en casos severos en las que otros tratamientos no tuvieron resultados positivos. La cirugía incluye: escisión glandular, reubicación del conducto, ligadura del conducto y neurotomías.

## **TRATAMIENTO DEL BABEO EN EL COLEGIO**

Como hemos visto, el tratamiento del babeo puede implicar a diversos profesionales de diferentes ámbitos. Debido a ello, si se va a llevar a cabo un tratamiento de babeo desde el colegio, es necesaria al menos, una coordinación inicial entre:

- El servicio de pediatría: por sus conocimientos en el cuadro clínico, aspectos orgánicos, farmacología y capacidad para derivar a otros especialistas cuando se considere oportuno.
- La familia: ya que tendrá que conocer los diversos abordajes para poder dar continuidad al tratamiento en el hogar.
- Terapeutas a los que acuda el niño fuera del horario escolar: para trabajar aspectos que el colegio no pueda cubrir o reforzar los trabajados.
- UAE y equipo docente: para diseñar una respuesta educativa acorde con las necesidades detectadas.

### **¿Cuáles son los objetivos que se pueden trabajar desde el colegio?**

Teniendo en cuenta los profesionales con los que puede contar un centro (maestros de AL, PT y cuidadores) se pueden abordar los siguientes:

- **Aumentar la sensibilidad intra y extraoral**
- **Mejorar el tono y movilidad de los órganos bucofonatorios afectados:**

Se trabajarán tanto ejercicios isométricos (destinados a trabajar el tono muscular) como isotónicos (que trabajan la elongación y acortamiento de las fibras musculares relacionados con la movilidad de estos órganos.)

- **Indicar al alumno a tragar o limpiarse cuando note la presencia de saliva fuera de la boca.**

Es necesaria la ayuda de una persona que pase mucho tiempo diario con el niño para llevar a cabo este tipo de programas. El equipo docente debe saber que se está llevando a cabo este tipo de programa con el niño.

Si el objetivo es que trague la saliva, deberemos asegurarnos de que sabe hacerlo.

El niño ha de tener cierta sensibilidad extraoral para saber cuándo se le está escapando la saliva.

- **Registrar datos:**

Puede ocurrir que desde otros servicios externos o desde la UAE se requiera la colaboración de alguna persona para registrar datos. Éstos pueden ayudar tanto en la evaluación inicial como en la continua, cuando se ha establecido un programa de tratamiento y ayudarán a establecer objetivos de intervención o a ajustar la intervención.

- **Coordinar a los distintos profesionales:**

El orientador educativo, como coordinador de la UAE, puede ser el encargado de recoger y transmitir la información necesaria.

## CONCLUSIÓN

Existe una gran variedad de tratamientos para intentar remediar el babeo. No es un problema de fácil solución, pero es importante conocer las alternativas, contar con los especialistas adecuados y trabajar de forma multidisciplinar para mejorar las condiciones de nuestros alumnos.



Además, las repercusiones que el babeo puede tener en la vida de nuestros alumnos pueden ser importantes. Por eso, conocer el problema, realizar una buena evaluación para detectar las necesidades del alumno, y trabajar de forma coordinada son tareas que deberemos tener en cuenta en un centro escolar si alguno de nuestros alumnos precisa de intervención en este aspecto.

## ANEXO 1 Evaluación de la severidad y la frecuencia del babeo

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Fecha de la exploración: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

SEVERIDAD DEL BABEO	Puntos
Seco (no babea nunca)	1
Leve (labios húmedos)	2
Moderado (labios y mejillas húmedos)	3
Severo (ropa mojada)	4
Abundante (la ropa, las manos , mesa y objetos mojados)	5

FRECUENCIA	
Nunca	1
Ocasionalmente	2
Frecuentemente	3
Constantemente	4

## ANEXO 2. Cuestionario para valorar el control de la saliva

Nombre del alumno/a: \_\_\_\_\_

Fecha de la exploración: \_\_\_\_\_

Fecha de nacimiento: \_\_\_\_\_ Edad: \_\_\_\_\_

<b>Habilidades comunicativas</b>	<input type="checkbox"/> Sin problemas
	<input type="checkbox"/> Utiliza el habla para comunicarse pero con dificultades
	<input type="checkbox"/> Algunas dificultades articulatorias
	<input type="checkbox"/> No hay habla
<b>Posición de la cabeza</b>	<input type="checkbox"/> Sostiene la cabeza sin dificultad
	<input type="checkbox"/> Dificultades para mantener la cabeza erguida
<b>Boca</b>	<input type="checkbox"/> Abierta normalmente
	<input type="checkbox"/> Cerrada
<b>Labios</b>	<input type="checkbox"/> Mantiene los labios unidos durante mucho rato sin dificultad
	<input type="checkbox"/> Mantiene los labios unidos durante un tiempo limitado
	<input type="checkbox"/> Mantiene los labios unidos con esfuerzo durante un tiempo limitado
	<input type="checkbox"/> Solo junta los labios brevemente
	<input type="checkbox"/> No puede juntar los labios

<b>Puede protuir los labios (como dando un beso)</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>¿Saca la lengua al tragar?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>Uso de pajitas</b>	<input type="checkbox"/> Utiliza la pajita con facilidad
	<input type="checkbox"/> Presenta dificultades al utilizar la pajita
	<input type="checkbox"/> No puede utilizar pajita
<b>Alimentación</b>	<input type="checkbox"/> Alimentación sólida incluyendo alimentos duros de masticar
	<input type="checkbox"/> Come de todo pero se ensucia mucho
	<input type="checkbox"/> Necesita que se le trocee la comida en pedazos pequeños
	<input type="checkbox"/> Come alimentos triturados
	<input type="checkbox"/> Come puré
	<input type="checkbox"/> Alimentación mediante sonda
<b>¿Puede tragar la saliva cuando se le pide?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>¿Nota la saliva en sus labios o mejillas?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>Salud general</b>	
<b>¿Tiene asma?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
	<input type="checkbox"/> Sí

<b>¿Suele tener mucosidad abundante o catarros?</b>	<input type="checkbox"/> No
<b>¿Es propenso a padecer neumonías?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>¿Tiene dificultades para cepillarse los dientes?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No
<b>¿Tiene problemas gingivales?</b>	<input type="checkbox"/> Sí
	<input type="checkbox"/> No

## BIBLIOGRAFÍA Y WEBGRAFÍA

- Department of Plastic and Maxillofacial Surgery. (2005). *Saliva control in children*. 2014, agosto, 15, de The Royal Children's Hospital, Melbourne, Australia Sitio web: <http://www.rch.org.au/uploadedFiles/Main/Content/plastic/salivabook.pdf>
- Romero, A.. (2013). *Con una pequeña dosis de botox se bloquea la secreción de saliva hasta en un 95%*. 2014, agosto 15, de La provincia Sitio web: <http://www.laprovincia.es/las-palmas/2013/05/18/pequena-dosis-botox-bloquea-secrecion-saliva-95/532280.html>
- Chauán, S., Espinoza-Palma, T., Cruzat, L., Saumann, D., & Berna, L.. (2012). Sialorrea neurogénica infantil y el manejo con la toxina Botulínica: revisión de la literatura y reporte del caso de un niño con traqueostomía y ventilación mecánica crónica.. 2014 agosto 15, de Neumología Pediátrica Sitio web: <http://www.neumologia-pediatria.cl/PDF/201271/Sialorrea.pdf>
- Neeraj, M & Meyers, A.. (2013). *Drooling Treatment & Management* . 2014 agosto 15, de Medscape Sitio web: <http://emedicine.medscape.com/article/879271-treatment>
- Leung, A. & Kao, P.. (1999). Drooling in children . 2014 agosto 15, de Paediatric chil Health Sitio web: <http://www.ncbi.nlm.nih.gov/pmc/articles/PMC2827743/>
- Wong, V., Sun, J., & Won, W. . (2001 julio). Traditional Chinese medicine (tongue acupuncture) in children with drooling problems. *Pediatric Neurology*, 25, pp 47-54.
- Zambrana N. y Dalva L. "Logopedia y ortopedia maxilar en la rehabilitación orofacial. Tratamiento precoz y preventivo. Terapia miofuncional". Masson. Barcelona 2003

# MOTIVACIÓN E HISTORIA FAMILIAR EN EL AULA

01/09/2015  
Número 60

**AUTOR:** Rakel Gómez Oñate  
**CENTRO TRABAJO:** C.P. Azpilagaña  
**ISSN:** 2172-4202

## INTRODUCCIÓN

Un curso nuevo ha comenzado, alumnado nuevo, nuevas familias, y cada una con su historia particular. Cada trocito de sociedad que entra en tu aula con pocos años a su espalda, llevan mochilas más pesadas que la tuya de varias décadas. ¿Cómo lo hacen para madrugar cada mañana para ir al cole, y además con ganas? ¿Cuál es su secreto?

Creo que en parte es la ilusión infantil, las ganas de juego y de vivir algo creado para ellos. Todos tenemos algún "Ion" en clase (nombre ficticio), algún niño o niña que no ha visto más que peleas e incomprensión. Que llega a Primaria sin coger una pintura y el estarse sentado durante 20 minutos puede con él. Ion llama tu atención de forma insistente porque lo que necesita es cariño y sentirse seguro al lado de un adulto.

Pensando en este Ion de nuestra clase, ¡qué le vamos a contar a él de restas con llevadas! ¡Qué le puede llevar a interesarse por las tareas y atender al profesor sobre la

## Contenido

Introducción  
¿Qué podemos hacer nosotros por ellos?  
Primer paso: análisis.  
Segundo paso: persuasión.  
Tercer paso: refuerzo.  
Conclusión.  
Bibliografía

fotosíntesis! Con el estaremos un curso o quizá algo más, pero pensando en el futuro, ¿cómo será su infancia? ¿Qué probabilidades hay de que su vida siga el mismo camino que ha truncado a su familia? ¿Qué podemos hacer nosotros por ellos?

Este curso quizá sea Ion quien ha entrado en tu aula, pero muchos han pasado y pasarán. Quizá sea a estos alumnos a los que más podemos ofrecer. No dejemos pasar la oportunidad de poder hacer algo por ellos.

## ¿QUÉ PODEMOS HACER NOSOTROS POR ELLOS?

Como dijo G.S. Ward: *“En la tormenta, el pesimista se queja del viento; el optimista espera a que cese el viento; el realista prepara las velas para aprovechar el viento”*

Es lógico que nos sintamos impotentes, no solo porque es probable que este alumnado nos frene la clase y en ocasiones nuestra paciencia, sino porque no hay esa “barita mágica” que muchas veces deseamos para cambiar las cosas. También los docentes necesitamos sentirnos capaces y con motivación, para sentirnos con fuerzas y preparar las velas. Respirando hondo y creyendo en nuestra capacidad. Podemos.

Una de las funciones primordiales, y nada fácil, del profesor es convertir el carácter de trabajos forzados que para algunos alumnos tiene la actividad escolar en algo que no lo sea o no lo parezca. Podemos aprovechar la burbuja de la escuela para darle el apoyo que estos chicos y chicas necesitan para integrarse. Podemos darles alas y hacerles sentirse capaces de aprender, de crecer, de jugar y de reír en un lugar seguro para ellos. Y además, intentar atraer a esa familia que permanece apartada y hacerles partícipes de lo que sus hijos hacen en el aula. Un gran reto, es cierto. Pero la imaginación de un niño lo puede todo, y es con eso con lo que jugamos.

Nuestra programación es flexible y por ello puede adaptarse a las individualidades de cada uno de nuestros alumnos. Conseguir integrar a ese pequeño *lon*, hará que crezca en conocimientos pero lo que es más importante, es que crecerá en el plano socioemocional mucho más que cualquier otro. Debemos hacer nuestro esfuerzo para construir una programación en la que quepan todos.

### PRIMER PASO: ANÁLISIS

El ahora ex presidente de Uruguay, protagonizó un video viral de internet durante el debate general de la 68 Asamblea General de Naciones Unidas en la sede de la organización en Nueva York, el Septiembre de 2013. José Mujica dejó impresionados y emocionados a todos los mandatarios reunidos en la Asamblea General y al mundo entero, por su sinceridad y humanidad. Entre muchas de los comentarios célebres que han pasado a la historia habló de educación. Uno de sus argumentos es el siguiente:

*“En la casa se aprende a:*

*Saludar, dar las gracias, ser limpio, ser honesto, ser puntual, ser correcto, hablar bien, no decir groserías, respetar a los semejantes y a los no tan semejantes, ser solidario, comer con la boca cerrada, no robar, no mentir, cuidar la propiedad y la propiedad ajena, ser organizado.*

*En la escuela se aprende:*

*Matemáticas, lenguaje, ciencias, estudios sociales, inglés, geometría y se refuerzan los valores que los padres y madres han inculcado en sus hijos. Muy difícil es, hacer que el latón brille como el oro.”*

De acuerdo con este mismo plano social y afectivo, Musitu y Cava (2001) definen el concepto de familia viéndolo como el primer contexto en el que iniciamos nuestro desarrollo cognitivo, afectivo y social; donde estableceremos nuestras primeras relaciones sociales con otros seres humanos y donde comenzamos a desarrollar una imagen de nosotros mismos y del mundo que nos rodea.

Seguro que la mayoría de maestros estamos de acuerdo. Es muy difícil remar contra el viento. Si en casa fomentan valores opuestos, la labor docente se complica sobremanera. En este caso, nuestra única salida es la alianza con la familia.

Por lo tanto, el primer paso a dar es analizar el contexto familiar de donde provienen. Recogiendo toda la información necesaria a través de todos los cauces posibles: entrevista con la familia, seguimiento con asuntos sociales si fuera el caso, contacto con profesorado anterior, interacciones con el alumno y evaluación inicial.

Puntos importantes sobre el contexto familiar:

- Estructura de la familia.
- Nivel socio-cultural.
- Relaciones intrafamiliares.
- Necesidades educativas de la familia
- Prioridad de objetivos.

Puntos importantes sobre el alumno:

- Características personales.
- Hábitos y costumbres.
- Desarrollo físico y psíquico.
- Intereses y motivaciones.

Una vez recogida esta información, podremos ser capaces de articular nuestra intervención de forma que enganchemos con mayor intensidad al alumno y a la familia. Por un lado, derivando a los profesionales correspondientes según las necesidades detectadas y por otro reflexionando sobre qué podemos hacer nosotros en el aula.

## SEGUNDO PASO: PERSUASIÓN

La actitud es aprendida. Aquel que se evade de la tarea, el que la hace del tirón, el que busca la diversión en pequeños juguetes, el que charla con el compañero y el que la hace reflexionando. Todos ellos presentan actitudes diferentes que las han aprendido durante su escolarización por diversos factores. Pero no está todo perdido. Si la actitud ha sido aprendida, esto significa que también está abierta al cambio. Si nosotros, maestros, queremos cambiar la actitud de un alumno o alumna, debemos tener en cuenta tres formas en las que podemos actuar:

- Si provocamos el interés de los alumnos hacia la tarea.
- Si conseguimos que vea la utilidad y la rentabilidad de su esfuerzo.
- Si conseguimos obligarles a ello.

De los tres puntos anteriores, podemos deducir que si conseguimos que nuestro alumnado perciba la tarea de forma interesante y/o útil, no hará falta obligarle. Produciendo un ambiente más distendido, de confianza y seguro. Altamente importante para alumnos con gran mochila emocional. Por eso, el cambio de actitud es preferible que se lleve a cabo por la persuasión.

Una forma muy práctica de incluirles en la actividad es aprovechar su centro de interés, que seguramente compartirá con muchos de sus compañeros, por lo que ayudará a identificarse con su grupo.

A modo de ejemplo, supongamos que nos habla del partido de un equipo de fútbol de primera división. ¿Qué podemos utilizar con este tema y hacerlo educativo?

- Lectoescritura: podemos comenzar a escribir los nombres de sus jugadores favoritos, confeccionar un libro de cromos con sus estrellas, leer noticias sobre su equipo favorito, confeccionar la lista de convocados, retransmisión de un partido, elaborar entrevistas a jugadores.
- Matemáticas: contabilizar el resultado de un partido, analizar la clasificación de la liga, problemas relacionados con las faltas y tiros a puerta en un partido, problemas para adivinar la edad de los jugadores. Tiempos de juego y de descanso. Formas geométricas, y ángulo de las posiciones en el campo.
- Ciencias sociales: fecha de nacimiento, cumpleaños y nacionalidades de los jugadores. Organización de ligas y torneos. Diferentes cargos y funciones del equipo técnico.
- Educación física: normas y reglas del juego.

Si continuamos con el tema de forma recurrente, sin perder la chispa del interés, habremos conseguido persuadirle para trabajar en actividades educativas y colaborando con el grupo de referencia de forma integrada y al mismo nivel. También podemos aprovechar el grupo para hacer trabajos cooperativos en los que su actuación sea esencial.

Por otro lado, también es crucial realizar esta persuasión con la familia, y hacerlas partícipes de nuestro punto en común: sus hijos. Algunas de las actuaciones con la familia pueden ser las siguientes:

- Organizando actividades de formación e intercambio destinadas a familias y profesorado de forma compartida. Si fuera necesario contar con el secretariado gitano o traductores de servicios sociales.
- Aprovechando las tutorías individuales para compartir criterios y recursos respecto el trato con el alumno. Posible refuerzo de habilidades o hábitos en casa.
- Utilizando cualquier encuentro formal o informal para preocuparse para su situación y apoyarles en lo necesario, e intercambiar opiniones.
- Estableciendo un cuaderno de comunicación regular tutor-familias, o a través de internet si fuera posible.
- Facilitando el asesoramiento de los equipos educativos y psicopedagógicos, servicios sociales, a las familias que así lo requieran.
- Ofreciéndoles la oportunidad de realizar participaciones puntuales en el aula sobre algún tema con el que se sientan identificados.
- Solicitándoles su colaboración para apoyar en salidas extraescolares o actividades extraordinarias (en ocasiones es la forma para que se sientan confiados permitiendo que sus hijos acudan a las excursiones)

### **TERCER PASO: REFUERZO**

No solo basta con conseguir motivación en una sesión, sino hacer que continúe y se repita esa nueva actitud durante el mayor tiempo posible. Como dijo Jim Ryun, *“La motivación nos impulsa a comenzar y el hábito nos permite*

*continuar*”. Podemos aprovechar ese gran momento en el que vemos que nuestro alumno está concentrado y feliz porque se siente capaz para reforzar esa sensación y fomentar el hábito positivo.

Con estos alumnos no hay refuerzo más valioso que el cariño. Unas pequeñas palabras de felicitación, sonrisa cercana y de complicidad, junto con el anuncio a la familia de lo bien que lo hemos pasado, puede hacer que vuelva la mañana siguiente esperando que esa satisfacción personal se repita. También un recurso muy sencillo es el humor. Realizar una celebración sobre la clase tan fructífera e interesante que hemos compartido y continuar con el ambiente positivo. Tomar unas fotos del momento y exponerlas en la clase y llevárselas a casa, para que no se olviden de la memoria.

Las formas de reforzar y premiar la nueva actitud pueden ser de muy diversa naturaleza, dependiendo de las características del alumnado y de nuestras posibilidades.

## CONCLUSIÓN

¿Podemos hacer algo por Ion? Sí. Al menos, podemos utilizar nuestra sensibilidad y buen hacer para intentarlo y hacer que en nuestra aula quepan todos por igual. Me gustaría acabar con otra frase memorable del ex-presidente Jose Mujica: *"Vamos a invertir primero en educación, segundo en educación, tercero en educación. Un pueblo educado tiene las mejores opciones en la vida y muy difícil que lo engañen los corruptos y mentirosos"*.



## BIBLIOGRAFÍA

- Garaigordobil Landazabal, Maite, “Juegos cooperativos y creativos para grupos de niños de 6 a 8 años”, Pirámide, Madrid, 2005.
- García Larrauri, Begoña “Claves para aprender en un ambiente positivo y divertido”, Pirámide, Madrid, 2010.
- Vaello Orts, Juan “Como dar clase a los que no quieren”, Ed. GRAO, 2011.

# SOLIDARIDAD EN EL AULA

01/09/2015  
Número 60



**AUTOR: Rakel Gómez Oñate**  
**CENTRO TRABAJO: C.P Azpilagaña**  
**ISSN: 2172-4202**

## INTRODUCCIÓN

En alguna ocasión leí la comparación entre el entrenamiento canino y la educación. En este símil se igualaba la utilidad de premios o recompensas que habitualmente se utilizan con nuestras mascotas, frente a las motivaciones que ofrecíamos a nuestros alumnos. Es indiscutible que el refuerzo continuado de una galleta cada vez que nos da la patita, le llevará a establecer la relación de aprendizaje “dame pata- levantar pata”. De este razonamiento podemos sacar varias conclusiones: la superioridad del premio sobre el castigo (que eso nos llevaría a otro debate abierto), y otra sobre la que me gustaría reflexionar en este momento, **los premios en el aula.**

## EL PREMIO EN EL AULA

Podemos llamarlo premio, objetivo, recompensa, meta o producto final. En esencia cumplen con la misma función motivadora. El premio para tener su *máxima eficacia* debe cumplir con las siguientes condiciones: debe ser inmediato, deseado, de fácil administración, y que tenga sentido en

### Contenido

Introducción  
El premio en el aula.  
Proyecto globalizado y premio: la solidaridad  
Conclusión  
Bibliografía

su globalidad. Y os propongo un tipo de premio que cumple con todos estos requisitos: la solidaridad. Que los alumnos desarrollen acciones que contribuyen a mejorar la comunidad, desarrollando sus valores personales, hace que durante el proceso y al ver su objetivo final consigan su premio individual: la satisfacción de ayudar, de tener un papel activo, de poder cambiar las cosas.

Es inmediato, porque el propio producto es el premio y la administración la producen ellos mismos con sus acciones. Es deseado, porque para que haga su efecto deben valorar su utilidad y desear por si mismos hacer el esfuerzo solidario. Es de fácil administración, ya que todo lo que necesitamos es salir a la sociedad donde está inmersa la escuela, y encontrar multitud de organismos que nos pueden guiar en nuestra meta. Y, ¿tiene sentido? El mayor sentido y significado que podemos dar a una actividad escolar. ¿Qué

mayor sentido que mejorar la vida de nuestros vecinos? ¿De sus propias familias? ¿Detectar una necesidad y sentirse capaces y con posibilidades de ayudar?

Llegué a esta conclusión, gracias al equipo de profesores de 3º de Primaria que formamos el curso pasado. Con ganas de realizar un cambio, juntos dimos forma a algo que al principio parecía arriesgado. Confiábamos en el fin, en la importancia de este premio “premio” solidario, y en el gran aprendizaje sobre la vida que suponía para todos, para ellos y para nosotros. Optamos por el papel participativo del alumnado en el proyecto, para que la implicación fuera total, y nada más proponer la situación, el proyecto fue tomando forma. Gracias a esta enriquecedora experiencia, todos salimos con una gran lección aprendida, tanto pequeños como mayores y siendo generosos quizá hasta toda la comunidad que se vio involucrada.

En aquel entonces, estábamos trabajando la alimentación y la dieta equilibrada. Así que comenzamos investigando un poco con los chicos y chicas sobre la alimentación que llevábamos y si todos teníamos acceso a los mismos recursos. Gracias a los videos divulgativos y las páginas web de bancos de alimentos y distingas organizaciones sin ánimo de lucro, el debate se palpaba candente y les movió muchísimo. Lo que produjo un gran impacto en los alumnos fue darse cuenta que en su propio pueblo había un centenar de familias que dependían de la solidaridad de otra gente. Ese fue el momento de nuestra proposición: ¿queréis que hagamos algo para cambiarlo? ¿Queréis que dejemos solo de observar y hablar sobre cifras, y hagamos algo por cambiarlas?

¿Cuál sería la respuesta de estos jóvenes preocupados? “¡¡Pues claro!!” Y la gran pregunta que vino después ¿cómo? Pude ver en sus miradas inquietas, en



el silencio dubitativo, a la **sociedad que tiene toda la información pero carece de acción.** ¿Cómo? ¿Qué podemos hacer? No sé... ¿Cómo podemos cambiar esto? Y llegó el momento de las **ideas llenas de buenas intenciones:** les damos nuestra paga, recogemos tapones, pedimos a Rajoy que les de comida, que les de trabajo, llamamos al alcalde, les doy mi merienda... Y reconduciendo estas grandes ideas hacia ¿qué puedo hacer\_yo?, el proyecto tomó su nombre: “Food bank, el banco de alimentos”.

## PROYECTO GLOBALIZADO Y PREMIO: LA SOLIDARIDAD

Comenzamos investigando el sistema de recogida de alimentos. EN cada pueblo o barrio la iniciativa la han llevados diferentes grupos y/o asociaciones pero todos ellos dependientes del Banco de Alimentos de Navarra. En el pueblo, nos pusimos en contacto con la ONG que llevaba el reparto en el pueblo (Caritas). Dos voluntarias se ofrecieron a ayudarnos en todo el proceso, a las que estamos muy agradecidos. Acudieron al colegio y nos explicaron al detalle la situación y su sistema de organización.

Esa pequeña charla en primera persona hizo la situación más real, y el problema del pueblo fuera tangible. Además, los chicos y chicas tuvieron la oportunidad de preguntarles todo lo que creían necesario para organizar ellos mismos su propia recogida de alimentos. Algunas de las cuestiones que surgieron: qué tipos de alimentos sirven, cuánto podemos recoger, cuándo lo entregamos, dónde, qué pasará con lo que recojamos...

Y a partir de ahí diseñamos juntos las acciones, siendo nuestra actuación de mera guía para conseguir llevar a cabo el proceso. Durante el proyecto, se desató su inquietud. Querían recoger todo lo que fuera posible. Así que pusimos en marcha su decisión de

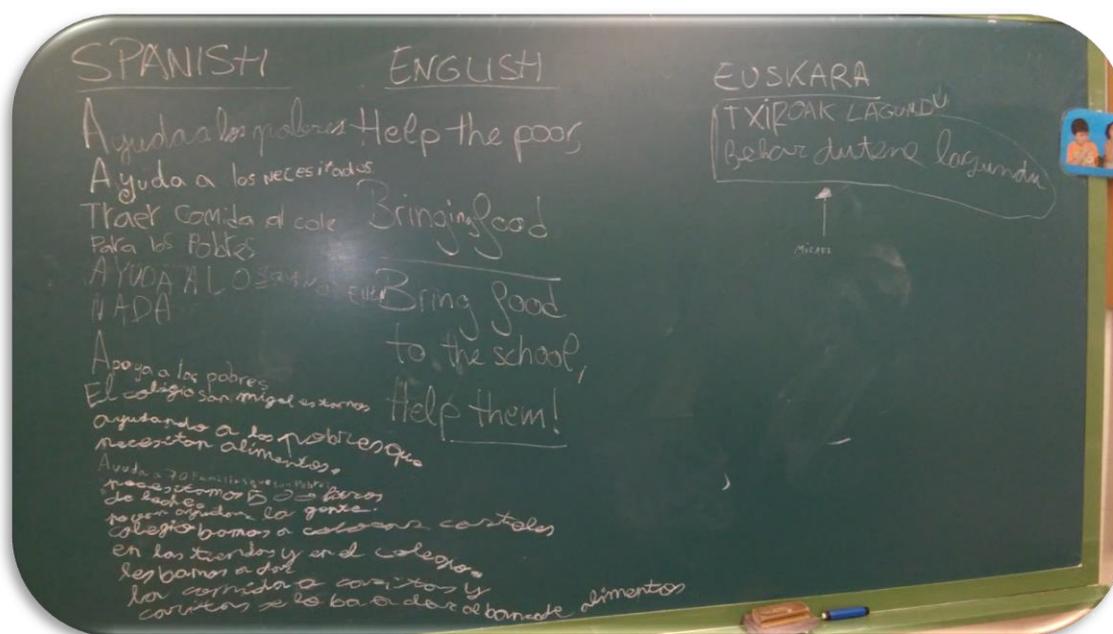


llegar al pueblo en su conjunto. Lo que suponía una organización mayor, a nivel de publicidad, logística, tiempos, fechas de recogida y transporte. A este nivel, requería implicar al centro educativo en su totalidad y además a los servicios del Ayuntamiento.

En el plano educativo, los siguientes pasos hicieron del proyecto una programación globalizada, todas las asignaturas estuvieron implicadas. Aprovechamos todos los aspectos del proyecto para desarrollar sus competencias del modo más práctico posible, “siendo competentes” para conseguir su objetivo. Estas son algunas de las actividades que llevamos a cabo:

- **Lengua castellana:** comunicación por escrito a dirección de nuestro proyecto y petición de un lugar en el centro para la recogida y almacenamiento de los alimentos (carta formal). Lectura de la respuesta a la carta desde dirección y su comentario. Notificación a toda la comunidad educativa de la recogida, fechas y lugar. Solicitud al ayuntamiento pidiendo una furgoneta para el día del reparto.

- **Matemáticas:** diseño del inventario, organización de grupos de recogida, cumplimentación del inventario de cantidades almacenadas por kilos (estimación, capacidad, peso, equivalencia de unidades, cálculo mental). Problemas relacionados con la recogida.
- **Ciencias sociales:** comunidades, servicios públicos y municipales, trabajo de ONGs. Alimentos perecederos y no perecederos.
- **Inglés:** carteles informativos (también en euskera). Productos no perecederos viables para la recogida. Debates en el aula sobre la situación y nuestras posibilidades. Role-play para ponerse en situaciones diferentes a la suta. Recogida de alimentos por las aulas.
- **Educación artística:** diseño de carteles llamativos para el colegio y para colocar en zonas habituales del pueblo.



*Lluvia de ideas para los carteles divulgativos (Diciembre 2014)*

## CONCLUSIÓN

Sin embargo, de todo el proyecto, el objetivo más importante no está integrado en ninguna de esas áreas. Lo conforma el premio en sí. LA SOLIDARIDAD. La mayor tarea no es formar académicos sino personas. Cómo aboga la educación emocional, sólo mejorando las competencias socioemocionales mejora el rendimiento académico. Esta repetidamente probado que el rendimiento depende más de la actitud que de las capacidades intelectuales.

El esfuerzo que cada uno puso, el granito de arena para hacer ese pequeño montón que dio lugar, no solo a 400kg de comida recogida y otros productos de higiene, no solo a la gratitud de la gente a la que ayudaron, sino también a que cada uno aprendiéramos que **“podemos ser el cambio que queremos ver en el mundo”** (Mahatma Gandhi)

## ALGUNOS DATOS

El demandante de alimentos ya no es aquel que hace unos años se encontraba en situación desfavorecida. Actualmente la situación ha cambiado y muchas familias navarras afectadas por el paro (17,15% en Navarra) se están sumando de forma progresiva a la demanda. El número de personas que demandan alimentos en Navarra en los últimos tres años se ha duplicado y parece que seguirá en aumento.

Algunos ejemplos de personas que se han convertido en demandantes de alimentos en los últimos años son parados de larga duración, mayores de 45 años con familiares desempleados a su cargo y que han agotado el computo de ayudas sociales que les corresponden; y familias jóvenes con hijos, sin empleo, a las que se les agota el subsidio y tienen que hacer frente a la hipoteca.

Hoy el Banco de Alimentos está atendiendo a más de 37.900 personas con una ayuda de 74,2 Kg de comida por persona y año. Teniendo en cuenta que una persona necesita entre 500 y 600 kilos de comida al año, la organización a día de hoy sólo tiene recursos para cubrir un 14% de la demanda, por lo que busca todas las fuentes de recursos posibles, poniendo en marcha nuevos proyectos e iniciativas.

*Información recogida del Banco de Alimentos de Navarra.*



## BIBLIOGRAFÍA

- <http://caritaspamplona.org/> 10/08/2015
- <http://www.yonolotiro.es/web/bancoalimentos.php> 10/08/2015
- <http://www.bancoalimentosnavarra.org/> 10/08/2015

