

Depósito Legal: NA-3220/2010

ISSN: 2172-4202



FUNDACIÓN
ARISTA

REVISTA ARISTA DIGITAL

NÚMERO 4, ENERO 2011
FUNDACIÓN ARISTA

ÍNDICE

1. Coordinación entre los dos ciclos de E.I.: una asignatura pendiente (Autor: <i>Buldain Azanza, Aintzane</i>).....	1
2. U.D.: Nuestras máquinas y herramientas (Autor: <i>Leyún Almarcegui, Arantza</i>).....	9
3. Hacia una educación intercultural. Una escuela inclusiva (Autor: <i>Garín Fernández, Cecilia</i>).....	21
4. España a comienzos del siglo XVIII: Un nuevo rey, un nuevo estado (Autor: <i>Villamor Pérez, Eduardo</i>).....	28
5. La iniciación a los juegos predeportivos en Educación Primaria (Autor: <i>Calzada González, Jesús María</i>).....	49
6. “Recicl-arte” en Educación Primaria (Autor: <i>Arlegui Virto, Lorea</i>).....	54
7. U.D.: “Pueblo y ciudad: flautista” 1º E.P. Área conocimiento (Autor: <i>Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen</i>).....	61
8. Otra mirada sobre la adquisición de la lengua escrita (Autor: <i>Gijón Mendonza, Ana</i>)....	75
9. Soñando con los números (Autor: <i>Ochotorena Elorz, Mª Ángeles</i>).....	86
10. Aprendemos a comer (Autor: <i>Pérez Artuch, Jesús</i>).....	96
11. La expresión plástica (Autor: <i>Leyún Almarcegui, Arantza</i>).....	112
12. U.D. ¡A comer! (Autor: <i>Gurpegui Jauquicoa, Blanca</i>).....	118
13. El papel de los especialistas en P.T. con los alumnos que presentan NEE derivadas de discapacidad visual y auditiva (Autor: <i>Calavia Redrado, Nerea</i>).....	135
14. La música en la Educación Infantil (Autor: <i>Mateo Sola, María</i>).....	141
15. La metodología Kodály (Autor: <i>Imirizaldu Ucar, Uxue</i>).....	148
16. Un ejemplo de reciclaje en el aula (Autor: <i>Acosta Navio, Dolores</i>).....	166
17. Deporte alternativo: Kin-Ball. Capítulo II (Autor: <i>Pinillos Cordón, Mª Elena</i>).....	171
18. U.D.: Ya no soy un niño (Autor: <i>Pérez Artuch, Jesús</i>).....	176
19. La elaboración de A.C. para los alumnos con NEE derivadas de discapacidad motórica (Autor: <i>Calavia Redrado, Nerea</i>).....	193
20. La importancia de la dramatización en las aulas de E.I. (Autor: <i>Mateo Sola, María</i>).....	205
21. U.D.: Los animales del entorno (Autor: <i>Imirizaldu Ucar, Uxue</i>).....	211
22. Elementos de la psicomotricidad (Autor: <i>Acosta Navío, Dolores</i>).....	232
23. U.D. de lengua castellana: Un cuento con mucho viento (Autor: <i>Arlegui Virto, Lorea</i>)...	238
24. Inteligencia emocional (Autor: <i>Larzabal Anchordoqui, Lourdes</i>).....	246
25. U.D.: Nos relacionamos (Autor: <i>Pérez Artuch, Jesús</i>).....	257
26. La organización escolar y su importancia para facilitar la participación de los padres en el proceso educativo de sus hijos (Autor: <i>Calavia Redrado, Nerea</i>).....	275
27. Atrapasueños: Un mundo oculto (Autor: <i>García Pérez, Sara</i>).....	280
28. Burgos y Castilla a comienzos del siglo XVIII (Autor: <i>Villamor Pérez, Eduardo</i>).....	289
29. La enseñanza del sistema solar en Educación Primaria (Autor: <i>Leyún Almarcegui, Arantza</i>).....	320
30. Buscando la igualdad en nuestra sociedad y en el aula. Mas allá de la aporofobia (Autor: <i>Garín Fernández, Cecilia</i>).....	346
31. La nueva estructuración de los currículos de E.I., E.P. y Secundaria en base a la Legislación educativa actual (Autor: <i>Calavia Redrado, Nerea</i>).....	354
32. U.D.: ¡Llegan las vacaciones! (Autor: <i>Mateo Sola, María</i>).....	366
33. U.D.: La tierra en el Universo (Autor: <i>Pérez Artuch, Jesús</i>).....	378
34. La metodología de Carl Orff en Educación Primaria (Autor: <i>Imirizaldu Ucar, Uxue</i>).....	392
35. La importancia de la autoestima en el aula (Autor: <i>García García, Susana</i>).....	412

36. Recursos para favorecer el desarrollo lógico-matemático en E.I. (Autor: Acosta Navio, Dolores).....	421
37. El uso de la PDI en las aulas de E.I., E.P. y Secundaria (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	428
38. ¿Es posible educar en igualdad en los primeros años de vida a los niños/as? (Autor: Calvo Medel, Elena).....	433
39. La educación física en los niños afectados de parálisis cerebral (Autor: Navajas Mayado, Judit Alicia).....	439
40. U.D.: ¿Nos vamos de viaje? (Autor: Mateo Sola, María).....	446
41. U.D.: Juegos tradicionales (Autor: Chivite Navascués, Jesús).....	465
42. Las metodologías musicales del siglo XX (Autor: Imirizaldu Ucar, Uxue).....	474
43. Las actividades rítmicas en la Educación física. Propuesta de una U.D. para 5º de Primaria (Autor: Antón Agramonte, Emilia).....	492
44. Trabajar por rincones en Educación Infantil (Autor: Matute Calvo, Laura).....	500
45. La psicomotricidad en Educación Infantil (Autor: Larzabal Anchordoqui, Lourdes).....	506
46. Atención a la diversidad: A.C. (Autor: Alonso Díaz, Patricia).....	518
47. ¿Cómo debemos actuar los docentes ante alumnos con trastornos específicos de la Lectura) (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	527
48. Animación a la lectura en Educación Infantil (Autor: Mateo Sola, María).....	533
49. La comunicación en los niños con Síndrome de Angelman (Autor: Alonso Hernández, Nerea).....	539
50. Las NN.TT en la educación: aplicación didáctica (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	547
51. Proceso de evaluación de las dislalias funcionales (Autor: Alonso Díaz, Patricia).....	553
52. Construir nuestros propios instrumentos I: Palo de lluvia (Autor: Martínez Aldaz, Cristian).....	569
53. U.D.: ¿Dónde vivimos? (Autor: Pérez Artuch, Jesús).....	574
54. Las NN.TT como recurso educativo para trabajar las áreas del currículo de Primaria (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	586
55. Aprender jugando con las comidas en Educación Infantil (Autor: Turrillas Lacuey, Mª Teresa).....	597
56. Guía para la elaboración de la memoria-informe del funcionariado en prácticas (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	603
57. Desgastados: el síndrome de Burnout (Autor: García Pérez, Sara).....	608
58. Actividades en la naturaleza dentro del área de Educación Física (Autor: Alquezar Fernández, María).....	613
59. Actividades sobre la inteligencia emocional en E.I. (Autor: Larzabal Anchordoqui, Lourdes).....	622
60. Construir nuestros propios instrumentos II: Maracas (Autor: Martínez Aldaz, Cristian).....	633
61. Los alumnos superdotados en la escuela ordinaria. Medidas organizativas a nivel de centro y aula para responder a sus necesidades (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	639
62. U.D.: "Mi amigo el ordenador" (Autor: Mateo Sola, María).....	649
63. U.D.: Animales: La ratita presumida. 1º E.P.: Área Conocimiento (Autor: Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen).....	659
64. La coordinación en psicomotricidad en E.I. (Autor: Turrillas Lacuey, Mª Teresa).....	674
65. La importancia de la educación artística en la etapa de Infantil (Autores: Bravo Vinagre, Vanessa).....	681
66. Coeducación e igualdad de sexos desde el área de Educación Física (Autor: Alquézar Fernández, María).....	687
67. ¿Izquierda o derecha? Lateralidad en juego (Autor: García Pérez, Sara).....	694

68. La metodología Dalcroze (Autor: Imirizaldu Ucar, Uxue).....	707
69. La comprensión escrita (Autor: Moreno Romano, Alba).....	716
70. La falta de hábitos de disciplina y de control en las familias influyen el rendimiento de los niños/as de la etapa de primaria (Autor: Alonso Díaz, Patricia).....	722
71. La PDI aplicada a la enseñanza de las matemáticas en Educación Primaria (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	729
72. U.D.: “Conozco los animales” (Autor: Mateo Sola, María).....	734
73. Construir nuestros propios instrumentos III: Trompa (Autor: Martínez Aldaz, Cristian)....	744
74. U.D. : Crecemos: El patito feo. 1º E.P. Área conocimiento (Autor: Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen).....	750
75. El juego como recurso didáctico: Los juegos sensoriales (Autor: Navajas Mayado, Judit Alicia).....	763
76. Los juegos como elementos socioculturales en la educación física (Autor: Alquezar Fernández, María).....	771
77. El Kamishibai (Autor: Turrillas Lacuey, Mª Teresa).....	778
78. Cómo abordar la educación integral de nuestros alumnos desde la práctica docente (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	785
79. U.D.: ¡Pero cuantas raquetas! (Autor: García Pérez, Sara).....	791
80. Las oposiciones al cuerpo de maestros: aclaración de la fase de prácticas (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	814
81. El juego como fuente de aprendizaje (Autor: Mateo Sola, María).....	818
82. Eduquemos en igualdad. Por una educación inclusiva en nuestras aulas (Autor: García García, Susana).....	824
83. Atención temprana en niños con NEE (Autor: Alonso Hernández, Nerea).....	830
84. Conozco mi ciudad a través del lenguaje plástico (Autor: Cildo Guembe, Andrea).....	836
85. U.D.: “Familia” 1º E.P. Área: Conocimiento (Autor: Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen).	851
86. U.D.: Vacaciones con mi abuelo (Autor: Moreno Romano, Alba).....	865
87. Aprendiendo a ser maestr@ (Autor: Obanos Sagaseta, Jaione).....	877
88. El desarrollo psicomotor en la etapa infantil (Autor: García Pardo, Arantza).....	889
89. Salvemos nuestro planeta (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	899
90. U.D.: El ratoncito Pérez (Autor: García Pardo, Arantza).....	908
91. El desarrollo de las competencias básicas en el área de Educación Física (Autor: Pinillos Cordon, Mª Elena).....	919
92. Organizando el aula de Educación Infantil (Autor: Alonso Ayerra, Idoia).....	925
93. Como reforzar la autoestima de nuestros alumnos (Autores: Peña Ovejas, Elena y Fernández Martínez, Mª Carmen).....	934
94. La escuela como organización (Autor: Moreno Romano, Alba).....	941
95. Historia del Korbball y su desarrollo escolar (Autor: Gil Hernández, Iñigo).....	947
96. Desarrollo psicomotor en una niña de 4 años (Autor: Obanos Sagaseta, Jaione).....	958
97. U.D.: ¿Me llevas? (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	984
98. La enseñanza y evaluación de las competencias básicas (Autor: Latasa Sola, Maite)....	997
99. Ahorrar energía en los centros docentes (Autor: Fernández Charro, Yolanda).....	1002
100. Anamnesis del lenguaje (Autor: Claver Berenguer, Margarita).....	1007
101. La inteligencia (Autor: Zardoya Santos, Abel).....	1017
102. Animación a la lectura en el aula de E.I. (Autor: Alonso Ayerra, Idoia).....	1023
103. U.D.: Las flores se despiertan (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	1032
104. El abuso sexual en la infancia. Como prevenirlo y detectarlo desde el ámbito educativo (Autor: Peña Ovejas, Elena y Fernández Martínez, Mª Carmen).....	1044

105. El esquema corporal. Juegos para su desarrollo (Autor: Calzada González, Jesús M ^a).....	1059
106. La atención a la diversidad dentro del marco educativo (Autor: Bravo Vinagre, Vanessa).....	1064
107. U.D.: Viajamos: Pulgarcito. 1º E.P. Área Conocimiento (Autor: Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen).....	1069
108. ¿Cómo trabajar la expresión escrita en Primaria? (Autor: Latasa Sola, Maite).....	1084
109. Importancia de los juegos no competitivos (Autor: Pinillos Cordón, M ^a Elena).....	1089
110. Dislexia. Intervención didáctica en el entorno escolar (Autor: García García, Susana)....	1095
111. Actividades a partir del cuento en el aula de E.I. (Autor: Alonso Ayerra, Idoya).....	1101
112. U.D.: “Todos a la mesa” (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	1113
113. U.D.: ¡Ya estamos en el cole! (Autor: Mateo Sola, María).....	1125
114. La sociología de la educación (Autor: Moreno Romano, Alba).....	1136
115. Atención a la diversidad en Educación Infantil (Autor: Larzabal Anchordoqui, Lourdes).....	1143
116. Experiencia docente con la PDI: Cómo trabajar el área de lengua en 2º ciclo de Primaria (Autor: Calavia Redrado, Nerea).....	1154
117. Dificultades en la lectura: dislexia (Autor: Pérez López, Estefanía).....	1160
118. La organización escolar: PGA, PEC, PCC, PAD y RRI (Autor: Adrián Rivas, Marta).....	1169
119. U.D.: “¿Cómo soy?” (Autor: García Pardo, Arantza).....	1178
120. Trastorno por déficit de atención e hiperactividad en la escuela (Autores: Rodríguez Álvarez, Laura y Ramos de Águeda, Ofelia).....	1189
121. U.D.: Así soy yo (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	1200
122. ¿Pelea infantil o bullying en el aula? Proyecto de resolución pacífica de conflictos (Autor: Garín Fernández, Cecilia).....	1212
123. Importancia de los juegos a lo largo de la educación (Autor: Pinillos Cordón, M ^a Elena).....	1223
124. Cuentos vivenciales para estimular el lenguaje (Autor: Claver Berenguer, Margarita)....	1228
125. Trabajando el otoño en Educación Infantil (Autor: Alonso Ayerra, Idoya).....	1234
126. El tratamiento de la música: planteamiento de investigación (Autor: Obanos Sagaseta, Jaione).....	1242
127. U.D. de psicomotricidad: “Voy al teatro” (Autor: Artigas Piñar, Natalia).....	1249
128. Ventajas y desventajas de las extraescolares (Autor: Chaparro Santana, Tania C.).....	1255
129. U.D.: De camino a casa (Autor: Jiménez Ochoa, Edurne).....	1273
130. Historia del Tchoukball y su desarrollo escolar (Autor: Gil Hernández, Iñigo).....	1285
131. Organización y planificación en el área de Educación Física (Autor: Alquézar Fernández, María).....	1295
132. Sistemas de comunicación y ayudas técnicas para alumnos/as con NEE (Autor: Martín Martín, M ^a Jovita).....	1305
133. La excepcionalidad intelectual ligada a las altas capacidades (Autor: Zardoya Santos, Abel).....	1313
134. U.D.: El bosque está de fiesta (Autor: García Pardo, Arantza).....	1320
135. U.D.: El camello cojito (Autor: Martínez Lería, María).....	1331
136. Los hermanos de las personas con discapacidad. Cómo ayudarles desde el contexto educativo (Autores: Fernández Martínez, M ^a Carmen y Peña Ovejas, Elena).....	1341
137. Propuesta metodológica para la enseñanza de la lengua vasca en el modelo A (Autor: Labiano Ibero, Paula).....	1348
138. Laminando. El uso de los instrumentos de láminas en el aula de música (Autor: Vela Chagoyen, Samuel).....	1354

139. El trastorno de conducta en el aula (<i>Autor: Pérez López, Estefanía</i>).....	1360
140. Escuelas por la solidaridad: Propuesta de trabajo para la incorporación de la educación para el desarrollo en los centros educativos (<i>Autor: Adrián Rivas, Marta</i>).....	1368
141. Información preventiva para un profesor/maestro en los centros educativos (<i>Autor: Fernández Charro, Yolanda</i>).....	1403
142. El niño con parálisis cerebral (<i>Autor: Jiménez Ochoa, Edurne</i>).....	1409
143. El desarrollo de la autoestima en el niño/a de E.I. (<i>Autor: Alonso Ayerra, Idoya</i>).....	1421
144. U.D. "Colorín colorado, este cuento se ha acabado" (<i>Autor: Hernández Olleta, Aintzane</i>).....	1431
145. Legislación escolar (<i>Autor: Moreno Romano, Alba</i>).....	1444
146. U.D.; Paisajes: El gato con botas. 1º E.P. Área conocimiento (<i>Autor: Albéniz Cabodevilla, Ana Carmen</i>).....	1453
147. Los animales: visita a una granja escuela. U.D. (<i>Autor: Muñiz Eyalor, Ana Olaya</i>).....	1467
148. Proyecto didáctico: La receta. Educación Primaria (<i>Autor: Pérez López, Estefanía</i>).....	1474
149. El niño que pega (conflictos con uso habitual de la violencia física (<i>Autor: Cildoz Guebbe, Andrea</i>).....	1493
150. ¿Os contamos nuestro cuento? Propuesta de competencia lingüística (<i>Autor: Cano Ruiz, Antonio</i>).....	1499
151. La alimentación saludable en la calse de apoyo a Primaria (<i>Autor: Díaz Iráizoz, Arantza</i>).....	1503
152. U.D.: ¡Me gusta comer bien! (<i>Autor: García Pardo, Arantza</i>).....	1513
153.	

173. Autoestima y motivación en Educación Infantil (Autor: <i>Hernáiz Ballesteros, Laura</i>).....	1736
174. Como trabajar las TIC en 1º ciclo de E. Primaria (Autor: <i>Fernández Royo, Iratxe Rita</i>).....	1740
175. La importancia de la organización escolar para una correcta atención a la diversidad (Autor: <i>Calavia Redrado, Nerea</i>).....	1745
176. Conoce el mundo de las NN.TT (Autor: <i>Latasa Sola, Maite</i>).....	1750
177. Trabajar el teatrillo y marionetas en E.I. (Autor: <i>Turrillas Lacuey, Mª Teresa</i>).....	1755
178. Usando las Webquest en las aulas de Infantil y Primaria (Autor: <i>Valverde Merino, Virginia</i>).....	1762
179. La inteligencia musical según Gardner. La importancia de su desarrollo en los sistemas educativos (Autor: <i>Garbayo Senosiain, Miren</i>).....	1767
180. Selako Eguraldia! Unitatea. Unidad ¡menúdo tiempo! (Autor: <i>Labiano Ibero, Paula</i>).....	1773
181. Construyendo la inteligencia emocional en el aula de E.I. (Autor: <i>Alonso Ayerra, Idoya</i>).....	1787
182. Como trabajar las competencias básicas en E.I. (Autores: <i>Artigas Piñar, Natalia y Sainz Artigue, Sara</i>).....	1793
183. Docencia y prevención de los trastornos de la voz I (Autor: <i>Carasusán Clemente, Mª Angeles</i>).....	1798
184. U.D.: Las aguas navarras (Autor: <i>Fernández Charro, Yolanda</i>).....	1804
185. Deporte alternativo: Tchoukball (Autor: <i>Pinillos Cordón, Mª Elena</i>).....	1816
186. Alumnos con hiperactividad y déficit de atención en el aula. ¿Qué podemos hacer? (Autor: <i>García García, Susana</i>).....	1822
187. Investigando sobre el sistema educativo italiano (Autor: <i>García Pérez, Sara</i>).....	1832
188. Las fábulas en 1º ciclo de Primaria para el desarrollo de los sentidos (Autor: <i>Serrano Lahuerta, Mª Estela</i>).....	1838
189. U.D. de lengua castellana: Tona la ratona (Autor: <i>Arlegui Virto, Lorea</i>).....	1845
190. Aplicación didáctica para trastorno de la lectura (Autor: <i>Cano Martínez, Francisco Manuel</i>).....	1854
191. El sentido de educar (Autor: <i>Martín Carrizosa, M. Miriam</i>).....	1867
192. Autocontrol para potenciar la atención en alumnos/as con déficit de atención y TDA-H (Autor: <i>Martín Martín, Mª Jovita</i>).....	1873
193. Aulas multisensoriales. Pedagogía Terapéutica (Autores: <i>Ramos de Águeda, Ofelia y Rodríguez Álvarez, Laura</i>).....	1885
194. Trabajando hábitos alimenticios con niños/as de E.I. (Autor: <i>Alonso Ayerra, Idoya</i>).....	1896
195. U.D. El texto teatral: "Fantasmadas" (Autor: <i>Arlegui Virto, Lorea</i>).....	1904
196. U.D.: El cielo gris (Autor: <i>García Pardo, Arantza</i>).....	1912
197. Como tratar la diversidad de culturas en E.I. (Autor: <i>Sainz Artigue, Sara</i>).....	1923
198. U.D.: Me cuido (Autor: <i>Alsasua Agorreta, Lorena</i>).....	1932
199. Proyecto: La biblioteca en el aula de E.I. (Autor: <i>Alonso Ayerra, Idoya</i>).....	1940
200. Terminología de las capacidades físicas básicas (Autor: <i>Alquézar Fernández, María</i>)....	1948
201. U.D.: Shrek (Autor: <i>Errea Redín, María</i>).....	1960
202. Proyecto: La flora navarra (Autor: <i>Lamberto Goñi, Mª Carmen</i>).....	1967
203. Habilidades adaptativas (Autores: <i>Rodríguez Álvarez, Laura y Ramos de Águeda, Ofelia</i>).....	1973
204. U.D.: "La huerta" (Autor: <i>Mateo Sola, María</i>).....	1988
205. La expresión plástica en E.I. (Autor: <i>Larzabal Anchordoqui, Lourdes</i>).....	2003
206. La educación en valores en el aula. El caso de la educación medioambiental (Autores: <i>Ermeta Azanza, Mª Ines y Ermeta Altarriba, Luis</i>).....	2020

207. Sistemas alternativos y aumentativos de comunicación: El SPC (Autor: <i>Alonso Hernández, Nerea</i>).....	2030
208. U.D.: La casa. El cole. Adaptada para alumnos con TGD (Autores: <i>Fernández Martínez, M^a Carmen y Peña Ovejas, Elena</i>).....	2039
209. Programa de intervención: la dislalia funcional (Autor: <i>Alonso Díaz, Patricia</i>).....	2070
210. La visión constructivista de la resolución de conflictos desde el aula de educación (Autor: <i>Barberena Goienetxe, Maite</i>).....	2091
211. Ojos que oyen. La educación musical con niños con deficiencia auditiva (Autor: <i>Vela Chagoyen, Samuel</i>).....	2097
212. Proyecto didáctico: el cuento (Autor: <i>Pérez López, Estefanía</i>).....	2103
213. U.D.: Las comunidades autónomas y Navarra (Autor: <i>Lamberto Goñi, M^a Carmen</i>).....	2141
214. Trastornos de la lengua escrita: disgrafía y disortografía (Autor: <i>Adrián Rivas, Marta</i>)....	2149
215. Inteligencias múltiples... Un verdadero desafío para los educadores y educadoras (Autor: <i>Chaparro Santana, Tania C.</i>).....	2166
216. U.D. para UCE: El ordenador y los periféricos (Autor: <i>Claver, Margarita</i>).....	2188
217. Proyecto: Todo sobre Niky y Kika (Autor: <i>Jiménez Ochoa, Edurne</i>).....	2209
218. Investigar en Internet a través de Webquest (Autor: <i>Gurpegui Jauquicoa, Blanca Esther</i>).....	2259

1-COORDINACION ENTRE LOS DOS CICLOS DE EDUCACION INFANTIL: UNA ASIGNATURA PENDIENTE



AUTORA: Aintzane Buldain Azanza

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público San Pedro de Mutilva

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El Decreto Foral 23/2007, de 19 de Marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra señala en sus Principios Básicos:

1. La Educación Infantil constituye la etapa educativa con identidad propia que atiende a niñas y niños desde que nacen hasta los seis años.
2. Esta etapa se ordena en dos ciclos: el primero comprende hasta los tres años de edad y el segundo desde los tres hasta los seis.

Una realidad teórica que atribuye unidad a la etapa y que nada tiene que ver con la realidad práctica de dos ciclos independientes, descoordinados y en la mayoría de los casos, desconocidos el uno para el otro. Dos ideas diferentes de entender la escuela, la relación con las familias y las capacidades de los niños y niñas en la primera infancia. Situación complicada esta, que pasa inadvertida a la mayoría de las profesionales de un ciclo y de otro, cuando no han tenido el privilegio de conocer y haber vivido las dos experiencias.

Contenido

Introducción

Del primer ciclo al segundo ciclo de E. Infantil

1. Batas
2. Trenes por los pasillos
3. Figura de los y las camareras del comedor
4. Organización del juego por rincones
5. Entrada de las familias al Centro Escolar

Conclusion

Bibliografía

Este artículo recoge las impresiones, dudas, críticas, fundamentación teórica e ilusiones de la autora (maestra) cuando decide pasar a prestar servicios del primero al segundo ciclo de educación Infantil. Reflexiones que llaman al necesario análisis crítico de la propia práctica pedagógica y que aprovecha para reivindicar espacios de encuentro y debate propios para TODAS/OS las/os profesionales de la etapa de Educación Infantil.

DEL PRIMER CICLO AL SEGUNDO CICLO DE EDUCACION INFANTIL

Desde el año 2000, he trabajado como educadora en la Escuela Infantil Izartegi¹, primero como personal de sustitución y más tarde como funcionaria, una vez pasadas las duras oposiciones. Tras haber pasado por los diferentes sectores (caminantes, medianos y mayores), he tenido la suerte de pasar los últimos 4 años en el aula de lactantes, con una profesional como pareja educativa y 14 niños y niñas menores de un año. Una experiencia intensa y laboriosa de reflexiones, dudas, puestas en práctica... Pero sobre todo de muchísima ilusión, por aprender, por mejorar, por dar a niñas y niños lo mejor de nosotras mismas.

Después de esta grata vivencia e impulsada por el reto profesional, pero sobre todo por una necesidad económica, decido presentarme a las oposiciones del Cuerpo de Maestros, para el segundo ciclo de Educación Infantil. Prueba en la que quedo en un puesto bastante aceptable (la décima sin plaza), teniendo en cuenta que no han reconocido en la fase de concurso, ni un solo día de mi experiencia profesional anterior, aún habido sido llevada a cabo en la misma etapa educativa.

Y es así como, salgo de mi pequeña y familiar Escuela Infantil Municipal, para incorporarme, esta vez como interina, al mundo de los Macro-Colegios Públicos de Educación Infantil y Primaria del Gobierno de Navarra. Duro proceso de aclimatación que duró todo el año y que se inició con una baja médica de un mes, por contractura muscular-cervical, fruto del estrés, en las primeras tres semanas. Sabía que el cambio no sería fácil, que tendría que adaptarme, pero, **¿Cómo pensar que se trataba de dos realidades totalmente distintas y me atrevería a decir que en muchos casos opuestas? ¿Cómo pueden ser dos mundos tan diferentes (Primer y Segundo Ciclo de Educación Infantil), siendo parte de una misma etapa educativa?**

Las escuelas Infantiles Municipales llevan 30 años de andadura. Años de experiencia, debate, investigación, ilusión, entrega y muchísimo esfuerzo, que se traducen en proyectos educativos de calidad, prácticas pedagógicas complejas, momentos de encuentro para confrontar dentro del equipo educativo, una estrecha relación con las familias y un espacio-ambiente cuidado, rico, acogedor y estético. Señas de identidad de una de escuela con una imagen de niña y niño capaz, activo, curioso, observador, emprendedor, con muchas ganas de saber, de aprender y también de entender lo que pasa a su alrededor. Si detrás de cada quehacer, propuesta, relación, organización

¹ Izartegi es una de las 10 Escuelas Infantiles de gestión directa del Ayuntamiento de Pamplona. Está formada, en la actualidad, por 8 educadoras, un director, una cocinera, 3 personas encargadas

espacio-temporal, existe un trabajo de reflexión, debate, argumentación y documentación, **¿Cómo puede ser que la mayoría de estas formas de hacer, resulten prácticamente inexistentes en los Centros de Segundo Ciclo de Educación Infantil? ¿No debería haber algún tipo de coordinación? ¿Por qué el Segundo Ciclo de Educación Infantil tiene más en común con la Educación Primaria que con el Primer Ciclo de su misma etapa?** Pongamos sólo algunos ejemplos a modo de reflexión:

1. Batas

En la Escuela Infantil Izartegi no las usamos cuando no hay razón para ello. Es decir, sí que las usamos cuando vamos al taller, pero no en el resto del día. Entendemos que los niños y las niñas están más cómodos/as, son más autónomos/as por ejemplo a la hora de ir al baño y además aprenden a desarrollar estrategias para no ensuciarse. La riqueza cromática y estética que nos aportan las diferentes vestimentas, frente a la homogeneidad de las batas, junto a la valoración de la ropa de los niños y niñas como seña personal necesaria en el proceso de construcción de la propia identidad, supone además una razón de peso. De esta manera, ¿Cómo es posible que en muchos centros, los niños y niñas de 3 a 6 años deban de usar batas, en la totalidad del horario escolar? ¿Es que son menos capaces de aprender a no mancharse que los niños y niñas de 0 a 3 años?

2. Trenes por los pasillos

Desde un punto de vista competencial, la escuela debe ayudar a niñas y niños a desarrollar estrategias para la vida. Una de ellas es aprender a desplazarse dentro de un espacio colectivo con ciudadanía. Y es de esta manera como en Escuelas Infantiles, educadoras y niños/as avanzamos por los pasillos: como personas normales. Si cuando sean personas adultas, se espera de estos niños y niñas que circulen por los espacios públicos con naturalidad, tranquilidad y teniendo una conversación agradable con el compañero con quien lo hace, ¿Por qué los y las maestras de los centros 3-6 gastan tanta energía en hacer que sus alumnos caminen agarrados con las dos manos a la ropa del de delante, formando trenes y en muchos casos guardando silencio? ¿Qué estrategia para la vida les ofrecerá tal sometimiento? ¿Es que los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil son menos capaces que los del primero para andar civilizadamente por el pasillo?

3. Figura de los y las camareras del comedor

El de la comida resulta un momento complejo y educativo de primer orden, que debe de ser reflexionado, organizado y llevado a cabo, con la misma seriedad e intencionalidad educativa, con la cual se preparan los demás momentos de la jornada escolar. Desde este punto de vista, respeto,

escucha, espera, tranquilidad, relación con los iguales y con la educadora, responsabilidad y autonomía son conceptos clave que nos ayudan a dotar de calidad, este momento tan primordial en la vida de los y las niñas de la Escuela Infantil. Y con la figura de los y las camareras, es como niños y niñas, a turnos, se hacen responsables, de casi todo lo que el grupo necesita en el comedor: traer el carro de la comida desde la cocina, repartir platos y cubiertos a sus compañeros/as y recoger la mesa, separando cada cosa en su lugar; sobras de comida, platos en torres y cubiertos en su balde correspondiente. Con esta dinámica, que los y las niñas están deseando hacer cada día, son muchísimos los elementos del currículo que trabajamos (responsabilidad, cuidado de uno/a mismo/a, aproximación al conteo...), y más ahora que las competencias están tan de moda. Y es que para los niños y niñas es importante sentir, que los y las educadoras les damos la oportunidad de participar en su propio cuidado, creyendo en ellos como personas capaces que son.

Es una gran despropósito que los comedores de los colegios de 3 a 6 años, incluso los de 3-12 no tengan nada que ver con la realidad de las Escuelas Infantiles (0-3), teniendo en cuenta que los y las niñas tienen los mismos derechos. Comedores abarrotados, ruidosos... Trabajadoras que corren como locas para poder hacer su trabajo, que en muchas ocasiones ni los/as mismos/as niños/as valoran, dando por hecho que el comedor escolar es un restaurante.

Las razones de esta situación son muchas. La más obvia es que dejamos (es un decir, puesto que no compete a los/as miembros de la comunidad escolar el decidirlo) un momento educativo de primer orden, en manos de profesionales, que aunque hacen todo lo que pueden (ratios altísimos y precarias condiciones laborales), no tienen ni las condiciones ni la debida formación para hacerlo.

Otra razón clave es que las maestras pensamos que como el momento de la comida, transcurre fuera de nuestro horario laboral, no nos compete. Y no es así. El momento de la comida, como hemos comentado anteriormente, es tan educativo como los demás, y dotarlo de calidad es tan responsabilidad nuestra como de las trabajadoras del comedor. Como buenas profesionales, deberíamos buscar momentos de encuentro con las educadoras del comedor, como hacemos con los y las demás especialistas del centro, para entre otras cosas (hablar de los/as niños/as, facilitarles estrategias que en el aula funcionan...) ayudarles a organizar un sistema de camareros/as, que por una parte de la posibilidad a niños y niñas de hacerse responsable, a turnos de lo que su mesa necesita (nociones importantísimas para la vida) y por otra, quite a las educadoras del comedor, carga de trabajo innecesaria (puesto que los niños/as son perfectamente capaces de hacerlo y no están en ningún restaurante), para poder dedicarse a lo verdaderamente importa:

acompañar a los niños y niñas en su proceso y hacer de la comida un momento educativo.

4.Organización del juego por rincones

En las Escuelas Infantiles Municipales, al igual que la inmensa mayoría de los Colegios con Segundo Ciclo de Educación Infantil, tenemos las aulas organizadas en rincones de juego. Los niños y las niñas deciden en todo momento dónde, con qué, con quién y cuanto tiempo quieren jugar en cada rincón. De esta manera los niños y niñas aprenden a decidir qué trabajo van a realizar; cómo se van a organizar para llevarlo a cabo; negociar o buscar la manera de solucionarse cuando un grupo amplio decide acudir a un mismo rincón; a esperar, cuando los espacios y objetos deseados están ocupados por otro compañero o compañera y por último a recoger de lo variedad de materiales utilizados y provenientes de diferentes rincones (las posibilidades de juego aumentan cuando existe la posibilidad de combinar los materiales). Como profesionales creemos que dando la opción a los niños y niñas a decidir y diseñar su juego, la entrega al trabajo es mayor y este resulta más rico, creativo, provechoso y divertido. Además estamos convencidas de que cuando los rincones están dispuestos fruto de la reflexión, es decir, los materiales y su disposición son ricos, variados y estéticos, el niño y la niña es capaz de construir a partir de su juego espontáneo aprendizajes significativos, en todas las áreas de desarrollo. Sin embargo, en contra de esta concepción, cuando estos niños y niñas llegan a los Colegios de Segundo Ciclo de Educación Infantil, prácticamente en la mayoría de los casos la dinámica cambia. Es la maestra quien organiza los grupos, la manera de rotar por los diferentes rincones, y además establece generalmente dos reglas: los materiales no se pueden sacar de los rincones y los niños y niñas no pueden tampoco cambiar de espacio, una vez elegido el rincón. ¿Es que los niños y niñas del segundo ciclo de Educación Infantil son menos capaces que los del primero para decidir cómo, dónde, con qué y con quién jugar? ¿Menos capaces de organizarse en grupo? ¿Menos capaces de guardar cada cosa en su lugar, si los materiales se mezclan? ¿Será que las maestras del ciclo 3 a 6, tenemos un punto de vista tan reduccionista que pensamos que en cada rincón sólo se dan un tipo de aprendizajes, y por eso nos sentimos en el deber de obligar a los niños y niñas a pasar por todos?

5.Entrada de las familias al centro escolar

La familia y la escuela tienen en común un objetivo importantísimo: la educación de los niños y las niñas. La función educativa de la escuela y la de la familia son complementarias. Por este motivo, el trabajo, la coordinación, la información y el respeto entre las dos partes, se vuelven herramientas indispensables. Para llevar a cabo esta relación, cada una debe conocer, respetar y valorar, la función que tiene la otra. Es decir:

1. Debe de ser una relación basada en el respeto y la igualdad.
2. Como profesionales debemos entender y respetar las diferentes realidades que viven las familias.
3. Queremos compartir con las familias no solo información sino también: conocimientos, experiencias, decisiones,...

En esta línea es nuestro deseo que las familias que acuden se sientan parte de la escuela:

1. Porque creemos que puede ayudar a que las madres y los padres confíen en la escuela de manera tranquila y positiva.
2. Porque ayuda a que las personas referentes para los niños, se muevan entorno a criterios comunes.
3. Porque creemos que una buena relación ofrece a los niños/as seguridad.
4. Porque creemos que las familias tienen muchísimas cosas maravillosas que ofrecer.
5. Porque creemos que la labor compensatoria de la escuela se ve reforzada, cuando las familias se implican.
6. Porque creemos en definitiva que beneficia a los y las niñas y también nos hace ser a nosotras, mejores profesionales.

Desde esta concepción en la Escuela Infantil Izartegi valoramos muchísimo la relación con las familias. Intentamos que sean y se sientan parte importante de la escuela, para lo cual ponemos en marcha diferentes vías:

1. Apoyamos y favorecemos la entrada de las madres y padres al aula, tanto al inicio como al final de la entrada y siempre que lo necesitan, manteniendo así un estrecho contacto diario.
2. Ofrecemos la posibilidad de que las familias pasen con sus hijos e hijas un día entero en el aula.
3. Realizamos dos entrevistas personales, como mínimo con cada familia, y tres reuniones de grupo a lo largo del curso. Cada una de ellas es para nosotras, las educadoras, una oportunidad para aprender, compartir y disfrutar con las familias. Un encuentro importante y necesario para hacer público aquello que pasa ante nuestros ojos, que acerca a padres y madres a la vida de la escuela.

Sin embargo todo esto cambia, en la realidad de los centros de 3 a 6 años. Las reuniones con las familias se reducen a las mínimas obligatorias, las visitas de las madres y los padres al aula, son inexistentes y lo más grave de todo es que casi en ningún centro se permite a las familias acompañar a sus hijos e hijas al aula, sin valorar la clara e involuntaria falta de transparencia profesional que se deriva de ello. De esta manera, se organizan entradas (niños y niñas organizados en trenes sin sentido) y salidas, totalmente deshumanizadas para las y los más pequeños, que no dejan margen al necesario contacto diario con los responsables de estos/as.

¿Cuál es la razón para tan diferente relación con las familias en un ciclo y en otro? ¿Es que las aulas con niños/as de 0-3 son públicas y las de 3-6 son propiedad privada de las maestras? ¿Es que los familiares de los/as niños de segundo ciclo no necesitan ver y compartir con sus hijos/as el espacio donde pasan la mayoría de la jornada, para saber en qué están trabajando? ¿Es que las educadoras (nivel C) se sienten más seguras con su práctica pedagógica que las maestras (nivel B), y por eso no tienen problema en compartir esta, a diario con las familias? ¿Es que las maestras del segundo ciclo entienden “diferente” la necesaria estrecha relación de colaboración y coordinación escuela-familia, que el Decreto Foral 23/2007 de 19 de Marzo marca como obligatoria? ¿Es que los padres y las madres de los/as niños/as de 3 a 6 años tienen menos derechos? ¿Es que como profesionales estamos poco acostumbradas a decir lo que pensamos y asumimos las formas de hacer, sin plantearnos que todo es debatible y por ello mejorable?...

CONCLUSION

Mirando ahora hacia atrás, pienso que mi primer año en un centro 3-6, con todas las dificultades que he tenido que superar, ha resultado una experiencia positiva, enriquecedora, y totalmente recomendable. Creo que es muy interesante que las profesionales vivamos las diferentes etapas educativas, aportando nuevos puntos de vista en cada una de ellas y aprendiendo nuevas formas de hacer.

En este camino, resulta imprescindible coordinarse entre los ciclos y las etapas pero sobre todo, es necesario que reflexionemos sobre nuestra práctica diaria, teniendo dudas y buscando dinámicas que armonicen con las capacidades que los niños y niñas tienen, y donde cada vez más impliquemos a las familias.

Una reflexión que nos hace crecer como profesionales y como personas.



BIBLIOGRAFÍA

- Jesper, J., “Su hijo, una persona competente”, Herder, Barcelona, 2004
- Wild, R., “Aprender a vivir con niños. Ser para educar”, Herder, Barcelona, 2007
- Bonàs, M.; Esteban I.; Garmendia D.; Güel E.; Mira N.; Navarro M.; Trias I.; De Yzaguirre A., “Entramados. La experiencia de una comunidad de aprendizaje”, Graó, Barcelona, 2007
- Mayoral S., “¡Veó todo el mundo! Crecer juntos haciendo proyectos”, Octaedro, Barcelona, 2006
- Martínez J., “La Liga de los Sinbata”, Revista Infancia, Enero-Febrero de 2003, N° 77
- Izpura B.; Hoyuelos A., “La comida: un reto educativo”, Revista Infancia, Marzo-Abril de 2003, N° 78

2-U.D: NUESTRAS MÁQUINAS Y HERRAMIENTAS

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Arantza Leyún Almárcegui
CENTRO EDUCATIVO: C.P Hilarión Eslava
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La importancia de este tema queda reflejada debido a que dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es primordial el conocimiento de las máquinas que rodean al niño, desde su propia experiencia, hasta el contacto con el entorno más lejano.

En este contacto, que es imprescindible para el desarrollo del niño, el conocimiento de las máquinas que nos rodean, ayudan al niño a asimilar que dichos aparatos conviven con nosotros y son parte de nuestra vida.

El niño, identificará los principales clases de máquinas y su utilidad, el impulso que nos mueve a ellas, analizando sus características más relevantes, sus elementos y tipos, progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos dentro del medio que le rodea.

Contenido

Introducción
Objetivos generales y didácticos
Contenidos
Metodología

- Principios metodológicos
- Actividades
- Recursos materiales y personales

Temporalización
Evaluación de los alumnos y proceso de enseñanza-aprendizaje.
Actividades Complementarias
Atención a la diversidad
Educación en valores
Relación con las familias
Anexos
Bibliografía

OBJETIVOS GENERALES Y DIDÁCTICOS

Así mismo, se espera contribuir especialmente a objetivos generales del área como:

OBJETIVOS GENERALES:

1.-Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en a vida cotidiana que propicie el amor, la defensa y la recuperación de la naturaleza, manteniendo su equilibrio ecológico para su conservación; y otro tanto acerca del patrimonio cultural.

2.- Reconocer en los elementos del medio social, junto a la posible permanencia, las transformaciones y cambios relacionados con el paso del tiempo, indagar algunas relaciones de simultaneidad y sucesión de dichos cambios y aplicar estos conceptos al conocimiento de otros momentos históricos.

3.-Identificar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

4.- Diseñar y construir dispositivos y aparatos con una finalidad previamente establecida, utilizando el conocimiento de las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos.

Finalmente hay que señalar que esta UD se enmarca fundamentalmente dentro del bloque de contenido 2 del DF 100/1992, "el ecosistema Tierra".

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Como principales objetivos en esta unidad, destacaremos:

- Conocer la utilidad e importancia de las máquinas.
- Saber cuál es el impulso que mueve las máquinas.
- Conocer algunos ejemplos de máquinas y describir su funcionamiento.
- Valorar algunos inventos y reflexionar sobre su repercusión en la vida de las personas.
- Definir y describir el concepto de máquina.
- Describir e identificar la palanca y la polea.
- Conocer el nombre y el uso de algunas herramientas.
- Reflexionar sobre la importancia de las máquinas en la vida de las personas.
- Ampliar el vocabulario relacionado con las máquinas.
- Reconocer máquinas sencillas y complejas y poner ejemplos de ambas.
- Reflexionar sobre el buen uso de la energía.
- Conocer algunos inventos que han tenido especial importancia en la historia de la humanidad: la rueda, la imprenta, los vehículos, los aparatos de telecomunicaciones, etc.

- Conocer el funcionamiento de las máquinas según quién las impulse: animales, personas, combustibles o electricidad.

CONTENIDOS

- Las máquinas: utilidad y clases.
- Tipos de operadores en función del movimiento y la fuerza: palanca, polea, rueda.
- La energía en relación con las máquinas.
- Tipos de máquinas: máquinas sencillas y máquinas complejas. Las herramientas como máquinas sencillas.
- Tipos de máquinas simples: polea, palanca, y plano inclinado o rampa.
- Tipos de máquinas complejas: cadenas de montaje, medios de transporte, calculadora, teléfono.
- Utilidad de la polea.
- Funcionamiento de las máquinas según quién las impulse: animales, personas, combustibles o electricidad.
- Comprensión de textos científicos sencillos.
- Identificación de máquinas y operadores en fotografías.
- Análisis de tablas de datos.
- Realización de una palanca como experiencia sencilla para analizar el su funcionamiento.
- Reconocimiento de los distintos tipos de máquinas simples y máquinas complejas.
- Comprobación de cómo influye la modificación de la distancia entre el punto de apoyo y la fuerza en la eficacia de una palanca.
- Cuidado y precaución a la hora de manejar máquinas y herramientas.
- Curiosidad e interés por conocer el funcionamiento de las máquinas del entorno.
- Valoración de las máquinas y aparatos como construcciones humanas destinadas a satisfacer las necesidades de las personas y a mejorar su calidad de vida.
- Respeto por las normas de uso, seguridad y mantenimiento en el manejo de herramientas, aparatos y máquinas.
- Valoración del consumo energético responsable como medida de ahorro de energía y de protección del medio ambiente.
- Interés por conocer las precauciones que debemos tomar al manejar aparatos eléctricos.

METODOLOGÍA

. PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta UD, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

• **Socialización:** El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.

La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también éste principio.

• **Motivación:** El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.

• **Actividad:** Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.

• **Aprendizaje significativo y funcional:** partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.

El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos.

El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

- ACTIVIDADES (de iniciación, desarrollo y consolidación)

Iniciación – motivación:

En las actividades de iniciación comenzaremos con una lluvia de ideas sobre las máquinas para tener un primer contacto con los conocimientos previos del niño. (GRAN GRUPO).

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- ¿Para qué utilizamos las máquinas?
- ¿Son imprescindibles en nuestra vida?
- ¿En que nos favorecen? ¿En qué nos perjudican?
- ¿Existen diferentes tipos de máquinas?
- ¿Qué máquinas utilizáis y veis en el camino de casa al colegio?
- ¿Qué máquinas hay en el colegio? ¿Cuáles tenemos en el aula?
- ¿El sacapuntas es una herramienta? ¿Y la fotocopidora?
- ¿Habéis oído hablar alguna vez de Leonardo da Vinci? ¿Qué máquinas diseñó?
- ¿Con qué se impulsan las máquinas?

Desarrollo:

- Los alumnos enumeraran las máquinas que hay en sus casas, la profesora las escribirá en la pizarra, y se les pedirá que las clasifiquen en simples o compuestas. (GRAN GRUPO)

- Ficha donde se expliquen los distintos tipos de máquinas; simples y complejas (INDIVIDUAL). **(ANEXO 1)**.

- Proponer a los alumnos que dibujen una máquina de cada clase: simple y compleja, en el que se aprecie el mayor número de sus características diferencias (Las simples están compuestas por una o varias piezas, y las compuestas están formadas por varias máquinas simples que combinan sus esfuerzos). (INDIVIDUAL).

- Pedir a los alumnos que expliquen cuál es la principal diferencia entre las máquinas simples y compuestas (La diferencia es que las máquinas simples están formadas por una o varias piezas, y las compuestas están formadas por varias máquinas simples que combinan sus esfuerzos). (GRAN GRUPO).

- En 5 grupos de 4 o 5 personas, se les pedirá que escriban ejemplos de máquinas simples, y máquinas complejas. Al finalizar se pondrá en común lo propuesto, y se completaran los datos con los del resto de compañeros. Por último, la maestra explicará los tipos más importantes de máquinas simples (polea, palanca, plano inclinado o rampa) y máquinas complejas (cadenas de montaje, medios de transporte, teléfono, calculadora). (PEQUEÑO GRUPO).

- Les pediremos que recorten de revistas diferentes tipos de máquinas que funcionan impulsadas por la fuerza de las personas, animales combustibles o electricidad. Los distribuiremos por grupos de 4 ó 5 personas y harán clasificaciones según el tipo de impulso que posea cada máquina. (PEQUEÑO GRUPO).

- Para el conocimiento de las maquinas creadas por Leonardo da Vinci, propondremos como tarea para casa, que busquen información sobre este personaje las máquinas más relevantes que fueron inventadas por él. (15-20 líneas). En clase se realizará una puesta en común de los diferentes aparatos, y se escribiré en el cuaderno los más importantes acompañado de una breve bibliografía de Leonardo da Vinci. (INDIVIDUAL).

- Si existe la posibilidad de conseguir diapositivas o fotografías de diferentes tipos de máquinas, se comentaran a fin de que aprecien las diferencias, y la evolución a lo largo del tiempo sobre las mismas. (GRAN GRUPO).

- El profesor junto a los alumnos construirán una palanca para aclarar cómo es el funcionamiento de la misma: (GRAN GRUPO).

· *Materiales:* un listón de madera no flexible, un punto de apoyo (suelo, mueble...), pesas pequeñas u otros objetos de peso (latas de conservas, tornillos pesados...).

· *Procedimiento:* 1) Colocar el listón de madera sobre el punto de apoyo, de modo que éste coincida con el centro de la tabla. 2) Colocar en el extremo de una palanca una pesa y tratar de elevarla poniendo poco a poco peso en el otro extremo. 3) Variar lentamente la distancia entre el punto de apoyo y el peso que se quiere levantar. De este modo se comprobará que se necesita menos esfuerzo cuánto más largo es el brazo que levanta el peso. Para finalizar, de manera individual los alumnos redactaran en el cuaderno todo el proceso, citando los materiales utilizados, cada paso en la elaboración de la polea...

Consolidación – evaluación:

- Realizaremos un mural, con fotografías y texto, mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema, separando la clase en 5 grupos de 4 o 5 personas aproximadamente, y realizando cada uno de ellos diferentes murales: 1) Máquinas simples y complejas, 2) Tipos de máquinas simples y complejas, 3) Tipos de impulsos que poseen las máquinas: animales, personas, combustibles, y electricidad, 4) Máquinas más importantes de la historia, 5) Proceso de construcción de una polea y su funcionamiento. (PEQUEÑO GRUPO).

- Pequeña prueba escrita con 5 preguntas. (INDIVIDUAL). **(ANEXO 2)**

RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear. Es decir, bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos, elementos del laboratorio.

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas **(2º TRIMESTRE, mes febrero. 12 sesiones)**

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y EL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán los objetos de la unidad didáctica **(ANEXO 5)**

Como instrumentos básicos de evaluación, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la evaluación debe ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha mecanismos de recuperación, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos, y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. **(ANEXO 6)**

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Excursión de un día a la fábrica de Wolskvagen donde observarán la importancia de las máquinas para realizar un coche. Los niños realizarán un pequeño trabajo sobre la excursión, ayudados y apoyados por un pequeño índice que les realizaremos: **(ANEXO 3)**

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tienen cabida todos los alumnos.

Por ello, las principales medidas hacen referencia al uso de distintas metodologías y materiales, de diferentes instrumentos de evaluación, al agrupamiento flexible de los alumnos según las necesidades y a la graduación de la dificultad de las actividades.

En este sentido, la principal, la constituyen las actividades de refuerzo y de ampliación.

Ampliación

- Cuestionario para que el alumno discorra sobre el tema tratado. Por ejemplo:
 - ¿En qué nos benefician las máquinas? ¿En qué nos perjudican?
 - La calculadora es una máquina compleja, ¿en qué se diferencia de una máquina simple como la polea?
 - ¿Qué ocurre en la eficacia de una palanca si modificamos la distancia entre el punto de apoyo y la fuerza?
 - Explica 3 acciones que realizas en tu vida diaria que se modificarían si no tuvieses máquinas.
 - Elección de una máquina compleja y búsqueda de información en Internet que se recogerá en el cuaderno.

Refuerzo:

- Realizar un mapa conceptual con los principales contenidos de la unidad.
- Ficha con los distintos tipos de máquinas según el impulso. **(ANEXO 4)**

EDUCACIÓN EN VALORES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

- *Educación ambiental:* a lo largo de la unidad se fomentarán actitudes de respeto hacia el medioambiente y los animales. Se destacará la importancia que tienen para la vida humana. Al describir a los animales, enumerarán algunos animales en extinción y las posibles actuaciones humanas que están favoreciendo esa extinción y, por el contrario, actuaciones beneficiosas para evitarla.
- *Educación cívica y moral, y Educación para la paz.* Se traduce en el desarrollo de valores, en el formato de la autonomía, la participación en los grupos, el respeto a las normas de convivencia y la resolución constructiva de los conflictos a través del diálogo.

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

En esta, como en todas las unidades, la colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con elementos de su entorno más próximo, desde la hierba o los árboles del parque cercano a casa, por ejemplo, las máquinas que pueda ver en su entorno cercano, documentales de televisión, revistas...

De ahí que los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir estos aparatos.

También es fundamental, el modelo que den éstos, de cara a los niños de cara al respeto y cuidado del medio ambiente. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas. Además, es necesario contar con su autorización para la salida a la fábrica Wolskvagen.

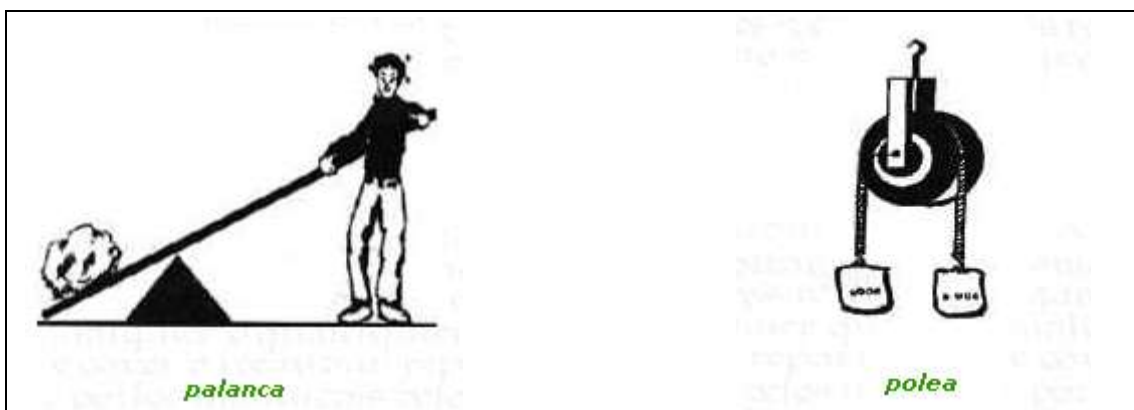
ANEXOS

ANEXO 1:

- Ficha donde se expliquen los distintos tipos de máquinas simples y complejas (**ANEXO 1**).

- Las máquinas simples son: (Instrumentos o aparatos creados por las personas muy sencillas)
- Las máquinas complejas son: (Instrumentos o aparatos creados por las personas que están formadas por varias máquinas simples)
- La principal diferencia entre las máquinas simples y las máquinas complejas es: (Las máquinas complejas están formadas por varias máquinas simples, y las máquinas simples no)

A continuación, observa los 2 tipos de máquinas y describe una de ellas nombrando sus parte y si es máquina simple o compleja.



ANEXO 2:

- 1- *Nombra la diferencia principal entre las máquinas sencillas y complejas.*
- 2- *Señala si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas:*
 - Las máquinas compuestas están formadas por maquinas simples: V o F.
 - Las máquinas funcionan impulsada por los animales, la electricidad, el sol y el aceite: V o F.
 - La polea y la palanca son ejemplos de máquinas complejas: V o F.
 - Un teléfono es una máquina simple: V o F.
 - La palanca obtiene más potencia si se hace la fuerza desde el centro de la misma: V o F.
- 3- *Pon 2 ejemplos de máquinas que se impulsen por las personas, los animales, los combustibles y la electricidad.*
- 4- *Cita una máquina creada por Leonardo da Vinci. Explica si es una máquina simple o compleja y por qué. Por último, narra brevemente cómo ha cambiado desde la época de este autor hasta la actualidad.*
- 5- *Explica cómo influye la modificación de la distancia entre el punto de apoyo y la fuerza, en la eficacia de una palanca.*

ANEXO 3:

- Lugar y situación.
- Descripción de la fábrica.
- Tipos de máquinas que no encontramos.
- Breve explicación del funcionamiento de una máquina que participa en el proceso de fabricación de un automóvil. (Tipo de máquina, impulso que la mueve, características más importantes...)
- Cita 4 ejemplos de máquinas simples y otros 4 ejemplos de máquinas complejas que hayas observado en la fábrica de Wolskvagen, y explica la principal diferencia entre cada grupo.
- Aspectos que más te han llamado la atención e interesado de la fábrica.

ANEXO 4:

- Ficha con los distintos tipos de máquinas según el impulso, y sus elementos. (ANEXO 4)

- Las máquinas funcionan impulsadas por la fuerza de (los animales), las personas, (los combustibles), y la electricidad.
- Las máquinas que se impulsan por las personas son: (carretillas, martillo, batidora...)
- Las máquinas que se impulsan por los animales son: (carro, la cosechadora...)
- Las máquinas que se impulsan por los combustibles son: (coche, motocicleta...)
- Las máquinas que se impulsan por la electricidad son: (batidora eléctrica, básculas electrónicas...)

ANEXO 5:

- Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán los objetos de la unidad didáctica (ANEXO 5)

	Lo consigue	No lo consigue	Necesita mejorar
Conoce las máquinas su utilidad y las diferentes clases.			
Identifica los tipos de operadores en función del movimiento y la fuerza: palanca, polea, rueda.			
Reconoce la energía en relación			

con las máquinas.			
Clasifica los tipos de máquinas: máquinas sencillas y máquinas complejas. Las herramientas como máquinas sencillas.			
Conoce los tipos de máquinas simples más importantes: polea, palanca, plano inclinado o rampa.			
Conoce los tipos de máquinas complejas más importantes: cadenas de montaje, medios de transporte, calculadora, y teléfono.			
Reconoce la utilidad de la polea.			
Reconoce el funcionamiento de las máquinas según quién las impulse: animales, personas, combustibles o electricidad.			

ANEXO 6:

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. (ANEXO 6)

Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	Solamente/A veces	Si/Casi siempre
Los objetivos y contenidos se han adecuado a las características de los alumnos.		
Las actividades han sido motivadoras		
Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo.		
Se ha atendido a la diversidad		
La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada		
Se ha contado con recursos suficientes		
Hemos respondido a las cuestiones suscitadas		
La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada		



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ausubel, D (1973): Psicología educativa: un punto de vista cognitivo. México. Editorias Trillas.
- Amador, L. y Domínguez, J. (1997). Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla: UNED y CECJA

3-HACIA UNA EDUCACIÓN INTERCULTURAL. UNA ESCUELA INCLUSIVA.



AUTOR: Cecilia Garín Fernández
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Víctor Pradera
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La educación intercultural contempla entre sus objetivos crear comunidades educativas donde todo el alumnado sea aceptado, afirmado e incluido. Y, de forma simultánea, que este alumnado adquiera las competencias interculturales que se concretan en las actitudes y habilidades necesarias para la interacción y el intercambio social.

Pero, ¿quién aglutina estos esfuerzos?, ¿quién inicia el movimiento?, ¿cuándo vamos a echar a andar?, ¿no estamos dejando pasar un tiempo precioso? ¿es real esta visión o es pesimista?, ¿no es necesario un debate social en los medios de comunicación?, ¿hasta cuándo vamos a continuar hablando sin llegar a acuerdos?

Hay que elevar las alas hacia arriba con optimismo aún viendo aspectos feos de la realidad, continuar en la brecha con el lema “**con lo que tenemos podemos**” aunque solicitemos de forma simultánea los recursos necesarios, es caminar hacia adelante sin fijar la mirada no tanto en los obstáculos sino

Contenido

Introducción
¿Compensación, interculturalidad o inclusión?
Bibliografía

en el norte y en el punto de mira. Y éste en definitiva lo constituye nuestro alumnado, que requiere una formación integral para insertarse de la mejor manera en esta sociedad y en el mundo.

¿COMPENSACIÓN, INTERCULTURALIDAD O INCLUSIÓN?

La educación intercultural implica relación, ruptura del aislamiento, reciprocidad, solidaridad y reconocimiento de los valores y modo de vida de los otros.

La Pedagogía Intercultural señala como objetivo preparar una nueva generación de educadores, que más que hablar de problemas, se cuestionen qué podemos hacer para crear una escuela más justa socialmente y que promueva la igualdad, la solidaridad, en definitiva, la inclusión. Así mismo se propone el logro de la igualdad de oportunidades educativas de todos los grupos y de una vida y educación dignas para todas las personas. Un objetivo básico es la superación de la discriminación, principalmente en el sistema escolar; por lo tanto, contribuye a la cohesión social y propicia una educación de calidad.

Esta pedagogía surge en un contexto sociopolítico que ha evolucionado desde posturas asimilacionistas en el tratamiento de las diferencias culturales hacia otras en las que éstas se abordan en referencia a valores democráticos de equidad, participación social y corresponsabilidad e interés por lo común frente al individualismo.

El tratamiento de la diversidad cultural y de la educación intercultural debe pasar por su reconocimiento, legitimación y explicitación en el sistema escolar.

Se habla constantemente de estos contenidos en los medios y también de la necesidad de formar en los valores interculturales, pero continúa relegándose como currículo oculto en algunos centros. Se hace necesaria una mayor flexibilización del quehacer escolar, la elaboración de materiales curriculares interculturales que reconozcan y contemplen aspectos, matices y valores propios de otras culturas, el fomento de debates y afrontamiento de situaciones donde aparezcan la discriminación, los prejuicios, los estereotipos y la xenofobia.

Las tendencias de las políticas sociales y educativas europeas en lo uociconeas en lo

- Realizar acciones que promuevan la flexibilidad de los sistemas educativos para dar salida a situaciones cada vez más complejas y diversas, tornándolas en más globales y de forma simultánea, más adaptadas al contexto.
- Estimular para que se establezcan relaciones colaborativas entre las familias, los centros educativos y la comunidad (empresas, entidades, ONGs etc..). La educación actual requiere la participación y corresponsabilidad de todos los ciudadanos ya que según reza este proverbio africano “para educar a un niño hace falta la tribu entera”.
- Estimular la transferencia de experiencias, investigaciones, proyectos e innovación, creando redes de centros con el objeto de fomentar la formación de la comunidad educativa, tanto del profesorado, del alumnado como de las familias.
- Eliminar progresivamente los prejuicios, los estereotipos, la discriminación y el racismo promoviendo un clima adecuado que conduzca a la sociedad hacia la cohesión social y a una convivencia promotora y generadora de la paz.

La educación intercultural es un amplio reto que requiere la coordinación y por tanto, la conjunción de fuerzas de las entidades sociales, políticas y educativas, porque en general se aprecia:

- Ausencia de coordinación a la hora de hacer confluir las intenciones, declaraciones, planificaciones y la práctica educativa. Continúan los planes y programas donde aún no se refleja la educación intercultural.
- Un vacío entre las propuestas y las acciones, así como a la hora de la provisión de los recursos necesarios. Es necesario seguir los proyectos y acciones hasta el final, hasta su cumplimiento y evaluación.
- Carencia de una visión global de la atención a la diversidad y educación intercultural que permita insertarse plenamente en los proyectos educativo y curricular de los centros, y no como un apéndice o como algo residual. Si le damos importancia, que se demuestre en su nivel de inserción y categorización, y por supuesto en el quehacer diario del centro y del aula.

La situación de conflicto observada en algunas localidades de nuestro país que últimamente han salido en la prensa, nos recuerda a las revueltas de ciertos barrios de París, y ello nos puede hacer reflexionar sobre las consecuencias de una política que no tome en cuenta la prevención y aminoramiento de la desigualdad social, de la fragmentación de las acciones sociales y políticas, de la omisión en la asunción de medidas inteligentes que se anticipe a los cambios, de una falta de previsión a la hora de aglutinar esfuerzos, apoyos y recursos que vayan reduciendo progresivamente las desigualdades sociales, educativas, culturales y económicas.

La diversidad cultural ha existido siempre en España, pero quizás se ha hecho más visible tras la afluencia de población inmigrante en estas últimas décadas. Sin embargo, las medidas emanadas de esta situación no han tenido en cuenta con rapidez y eficacia las directrices interculturales que la OCDE y los organismos internacionales están alertando en los últimos años. Se han rebajado incluso los presupuestos económicos destinados a educación, o al menos no se han incrementado en lo necesario, sabiendo que los retos y el futuro que se avecina, exigen fuertes inversiones si queremos preparar a nuestro alumnado tanto en conocimientos, como en actitudes y valores así como en procedimientos, entre ellos los propios de una educación intercultural.

La política en general está siendo restrictiva con el alumnado inmigrante, sin tener en cuenta que éste va a formar parte de la sociedad de un futuro próximo. Conocemos además que de este alumnado va a surgir un colectivo de profesionales bien cualificados porque ellos mismos lo necesitan, también nuestra sociedad, y sabemos por experiencia que de un medio austero puede aflorar mayor nivel de responsabilidad que de un medio que nada en la abundancia y es, en frecuentes ocasiones, escasamente exigente.

La LOE vuelve a insistir al igual que en legislaciones anteriores en la “compensación” de las desigualdades y sin embargo, esta concepción se halla ya superada. La concepción de la compensación desde el déficit es presuponer que el alumnado inmigrante y desfavorecido presenta dificultades para salvarse del sistema. Supone considerar a este alumnado desde la inferioridad y la carencia, desde “qué le falta” y no desde el reconocimiento de los valores que van a aportarnos y que constituye una riqueza que necesitamos asumir e incluir en nuestro quehacer educativo.

En lo relativo al proceso de enseñanza y aprendizaje de este alumnado se requieren estrategias y métodos que promuevan la aceleración de sus aprendizajes, una apuesta por la potenciación de sus habilidades, y unas condiciones y expectativas acordes con el “Efecto Pigmallion”.

Continuamos disertando acerca de sus necesidades, en lugar de buscar entre todas las personas involucradas en el mundo educativo, las acciones que conduzcan a una aceleración del aprendizaje y de la enseñanza del alumnado que así lo necesite, de aunamiento de esfuerzos en pro de una búsqueda de soluciones que minore las desigualdades y desarrolle al máximo las potencialidades de éste y de todo nuestro alumnado.

Pero, ¿quién aglutina estos esfuerzos?, ¿quién inicia el movimiento?, ¿cuándo vamos a echar a andar?, ¿no estamos dejando pasar un tiempo precioso? ¿estaremos “perdiendo” algunas generaciones de jóvenes en los que se ve disminuida la esperanza y un futuro prometedor?, ¿es real esta visión o es pesimista?, ¿no es necesario un debate social en los medios de comunicación?, ¿hasta cuándo vamos a continuar hablando sin llegar a acuerdos?

Nuestra juventud y nuestra niñez bien merecen un debate eficaz, una búsqueda de soluciones consensuadas y una puesta en práctica de las acciones precisas “gastando” parte o toda nuestra energía.

Las propuestas curriculares desde los organismos oficiales hacen hincapié en la transversalidad de los objetivos y contenidos de la educación intercultural a lo largo de todas las áreas y niveles del currículo. La educación intercultural así entendida formaría parte del eje “Educación para la paz” o “Educación para la ciudadanía”, que incluye la educación de la no violencia, para el desarrollo y la cooperación, y por lo tanto, la educación intercultural quedaría relegada a unas cuantas cuñas y lecciones ocasionales que estarían insertas al albur de la intencionalidad y de la importancia que le dote el profesor o el equipo docente correspondiente.

Los principios por los que ha de regirse la educación intercultural en los centros educativos son los siguientes:

- Tener en cuenta el entorno cultural de todo el alumnado del centro, aula o grupo, considerarlo y mostrarlo a los demás.
- Eliminar los miedos hacia lo desconocido, precisamente a través del conocimiento mutuo de las costumbres, valores y pautas y formas de vida de las personas de distintas culturas.
- Proponer y diseñar actividades de interés para el alumnado, que inviten a la participación y a facilitar la transferencia del aprendizaje a las situaciones de la vida real.
- De cara a lograr una mayor flexibilidad, se incentivará la empatía y la consideración de los puntos de vista de los demás, procurando superar las concepciones etnocentristas y subjetivas.
- Favorecer un aprendizaje y una enseñanza interdisciplinar ya que las situaciones no se dan de una forma aislada sino en interacción con diversos aspectos del medio.
- Promover que todas las personas participen, aportando cada una a su medida y que cada alumno se sienta reconocido y valorado, afirmando su identidad y su inclusión en el grupo, aula o centro. El aprendizaje cooperativo es el procedimiento más eficaz en una sociedad donde en todos los campos se requiere el trabajo en equipo.
- La planificación o programación ha de ser abierta, flexible y con la mayor participación de la comunidad educativa. Ya en algunas comunidades educativas se está desarrollando la programación “on line”, abierta a toda la comunidad educativa: alumnado, familias, profesorado y entidades sociales.

Una estrategia eficiente puede ser la de nombrar a una persona como responsable de coordinar y potenciar la educación intercultural en cada centro educativo, sabiendo que al igual que la educación, a todos compete,



pero la asignación de responsabilidades hace que nada quede al albur de buenas intenciones, sino que lo importante sea contemplado en todos los niveles de concreción del currículo escolar.

En el Plan de Atención a la Diversidad, en el Programa de Acogida del Alumnado de incorporación tardía, en las programaciones de aula y en general en todo el quehacer educativo ha de reflejarse la educación intercultural que desarrolle los valores de la comprensión, la solidaridad como ayuda constante, la interacción social a través del aprendizaje cooperativo, y la inclusión de todos y cada uno de los alumnos sin dejar resquicio a la discriminación, a los prejuicios, al racismo y promoviendo sin prisa pero sin pausa un clima donde reine la concordia, la cohesión social y la paz.



BIBLIOGRAFÍA

- “Pedagogía Intercultural” de Teresa Aguado McGraw-Hill/Interamericana de España S.A.U. Madrid 2003
- “Educación Intercultural y Aprendizaje cooperativo” de M^a José Díaz Aguado. Ediciones Pirámide. Madrid 2003
- “La diversidad cultural en la práctica educativa” (Materiales para la formación del profesorado en Educación Intercultural) MEC Documentos. Madrid 1.996
- “Educar en la interculturalidad” José Real Navarro Editorial CCS Madrid 2006
- “La educación intercultural en la práctica. Diagnóstico y desarrollo de actuaciones en contextos escolares” Teresa Aguado e I. Gil Jaurena Universidad de Almería 2003
- Handbook of Research on Multicultural Education. Nueva York Mc. Millan Pub.

01/01/2011
Número 4

4-ESPAÑA A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII: UN NUEVO REY, UN NUEVO ESTADO.



AUTOR: Eduardo Villamor Pérez

CENTRO EDUCATIVO: IES Ribera Del Arga, Peralta

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El año 1700 supuso para España no solo el inicio de un nuevo siglo sino también de una nueva visión de Estado que afectará a las diferentes realidades políticas, económicas y sociales del país.

El presente artículo es el primero de una lista que profundizan sobre lo ocurrido en el territorio español durante el primer cuarto de siglo en el terreno político, económico y religioso.

Aplicando los nuevos enfoques en la historia económica y social la investigación hará confluír lo deductivo con lo inductivo, sobre el objeto de estudio del presente trabajo; el Cabildo Catedralicio de Burgos, testigo directo de los acontecimientos que vivirá el país durante estos años.

Contenido

Introducción
La Guerra de Sucesión
Felipe V: una nueva visión de España
 Reorganización del aparato estatal y de la Administración territorial
 Intervencionismo en el campo económico
 Nuevas relaciones con la Iglesia
Conclusiones
Bibliografía

LA GUERRA DE SUCESIÓN

La herencia de Carlos II fue una guerra para Europa y en particular para España. Su muerte sin descendencia ponía fin a una dinastía que se había mantenido en el poder durante casi dos siglos, pero llegaba el momento de un cambio de aires.

Entre los grupos de presión, la Iglesia era el que gozaba de un mayor prestigio, pero su autoridad era más social que política, ya que defendía sus intereses y exenciones; sin embargo, en sus choques contra un poder civil impopular solía tener las simpatías del pueblo. Llegaron a lograr algunos eclesiásticos puestos relevantes, incluso la presidencia de Castilla, pero la Iglesia, como cuerpo jerárquico, no tuvo una actuación política definida, y durante la guerra de Sucesión se mantendrá dividida entre partidarios de los Austrias y de los Borbones.² Dicho posicionamiento fue oscilando según se iban modificando las actas testamentarias del rey moribundo desde su advenimiento. En esta toma de decisiones de la Iglesia se debe seguir la opinión del Arzobispo de Toledo, el cardenal Portocarrero, un hombre influyente y muy activo en el Consejo de Estado, que en un primer momento aconsejó a Carlos II la designación del pretendiente austriaco.

El primer posicionamiento con el beneplácito de la Iglesia fue con la del primer designado a suceder a Carlos II en 1696, el Príncipe Elector de Baviera, José Fernando. Era aceptado por todos, tanto por las potencias marítimas porque significaba la permanencia del “statu quo” europeo, como por los diferentes bandos políticos de la Corte Madrileña. El problema parecía resuelto, pero al año siguiente muere el sucesor designado por Carlos II, las potencias europeas se apresuraron a reconocer al archiduque Carlos de Austria, y frenaron las aspiraciones francesas con un nuevo reparto (1700), donde prácticamente la casa de Austria conseguía la mayor parte de la herencia. Pero Luis XIV decide colocar a su nieto el duque de Anjou en la lista de pretendientes a la Corona española.³

La situación cambió al producirse un cambio en las preferencias de los grupos de presión en la Corte madrileña. La reina seguía manteniendo su inclinación hacia la Casa de Austria. Pero surgió de nuevo la figura de Portocarrero⁴, que ante la desaparición del Elector de Baviera, optó por apoyar fervientemente al candidato francés, en parte también como reacción al excesivo protagonismo y las continuas ingerencias de los alemanes durante los últimos años en la Corte. Portocarrero contaba con la admiración que gran parte de la nobleza española sentía por la trayectoria militar del rey

² DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*. p. 17.

³ ENCISO RECIO, L. M., “El reinado de Felipe V” en ENCISO RECIO, L. M. (Coord.), de *Historia de España, . Los Borbones en el siglo XVIII*, pp. 473- 476.

⁴ La figura de Portocarrero es un reflejo de las oscilaciones de las clases privilegiadas durante la guerra, tras su apoyo al Borbón se le gratifica con llevar el control del país pero ante los problemas económicos cede ante la llegada de los consejeros franceses (Orry, Amelot); Portocarrero es enviado a dirigir la diócesis de Toledo, algo que no le agrada por lo que vuelve a apoyar a los austriacos. Con la toma de Madrid por los Borbones, Portocarrero vuelve a cambiar de opinión pero Felipe V le retira de la vida pública y le impone una fuerte multa.

francés: estaban convencidos de que constituía el mejor garante de la integridad de la Monarquía española. Además, este activo arzobispo contaba con el apoyo del Consejo de Estado y de las jerarquías eclesiásticas (como he podido observar el apoyo del clero del Cabildo de Burgos al pretendiente francés se manifiesta desde los primeros compases de la guerra, al dedicarle muchos servicios religiosos)⁵ y hasta buscó el beneplácito del Papa a la candidatura francesa.

A este cambio interior se unió una fuerte ofensiva diplomática del rey francés a favor de su nieto. Al final, Carlos II, tras consultar con el Consejo de Estado, decidió en su testamento de 2 de octubre de 1700 dejar la totalidad de la Monarquía hispana a Felipe, Duque de Anjou. Poco después fallecía Carlos II, y Luis XIV consciente de que si aceptaba provocaría la guerra, envió a su nieto con un grupo de consejeros y una serie de instrucciones a España.

Las potencias marítimas secundaron las reivindicaciones del Emperador y formaron en septiembre de 1701 la Gran Alianza, a la que se unirían en 1703 Portugal y Saboya. La Gran Alianza declaró la guerra a España y Francia en mayo de 1702.

La entronización de la dinastía borbónica en España se asocia inmediatamente con la guerra de Sucesión, en su doble aspecto de contienda internacional y de guerra civil.⁶ Si bien el riesgo de guerra era grande, desde noviembre de 1700 hasta abril de 1701 no hubo hostilidades de ninguna clase, la guerra se abrió en Italia entre franceses y austriacos, y solo en el verano de 1702 se generaliza la guerra, y hasta 1705 no se introduce la contienda civil en España con el levantamiento de valencianos y catalanes a favor del archiduque Carlos de Austria.⁷

Pero la llegada de Felipe V y su consolidación como rey no fue un camino fácil. En la Corona de Aragón existía entre las élites dirigentes, una cierta proclividad austracista, no tanto por una nueva política antiforal, sino por la animadversión contra la industria y el comercio francés, que les era muy perjudicial. En Castilla, una parte de la alta aristocracia y de la administración central eran partidarios del austriaco, porque estaban descontentos con los cambios gubernativos introducidos “al modo de Francia”, que tendían a mermar el protagonismo que la nobleza y los consejos habían disfrutado con Carlos II.⁸

A esto se unía el concierto internacional, donde una diplomacia más prudente por parte del rey francés hubiera quizás evitado la guerra. Para ello

⁵ Se comprueba en los numerosos servicios religiosos que desde 1700 son dedicados al Duque de Anjou, se puede observar en las matrículas de prebenda de los Libros Redondos, en el A. C. B, de Octavarios, Oras de Coro, Maytines Ordinarios,...

⁶ CORONAS VIDA, L. J., “El cabildo de la catedral de Jaén y la guerra de Sucesión”, en el *Boletín de Estudios Giennenes*, p. 9.

⁷ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y...* p. 25.

⁸ FLORISTÁN, A., “Administración, sociedad, cultura y religión en el siglo XVIII”, en GONZÁLEZ ENCISO, A., (dir.), *Historia económica de la España moderna*, pp. 195-196.

no bastaba afirmar que España y Francia serían Estados separados; había que convencer a una Europa justamente recelosa de que la independencia de Felipe V respecto a su abuelo sería real, que los territorios europeos del Imperio hispánico no serían mediatizados por Francia y que no pretendería disfrutar del monopolio del comercio de Indias, que seguían siendo la más importante fuente de aprovisionamiento de metales preciosos (indispensable en la época para el desarrollo económico). La política agresiva de Francia décadas atrás explicaban los recelos de toda Europa.⁹

Con este breve planteamiento sobre el estado de las relaciones políticas y diplomáticas que se desarrollaron en Europa en general, y en España en particular, se desencadenó la Guerra de Sucesión. Guerra que iba a modificar en el orden internacional el mapa geopolítico y de relaciones internacionales colocando definitivamente a España en un segundo orden; y en el plano doméstico, durante la guerra se iría perfilando lo que iba a ser la nueva España borbónica bastante alejada de la realidad imperante durante los dos siglos anteriores.

Con la rebelión de Valencia, Cataluña y Aragón contra Felipe V se generalizó en 1705 la guerra en España, animada por la escuadra inglesa en el Mediterráneo. Al año siguiente, en Castilla, la entrada de “Carlos III” desde Lisboa para coronarse en Madrid, provocó la defección de unos pocos aristócratas y la movilización popular castellana en apoyo del francés. Este respaldo masivo a la causa de Felipe en Castilla explica el resultado final de la contienda. Las victorias militares de 1707 (Almansa) y de 1710 permiti1(f)-11(ina)-5(l)-49(d)

penetración en aguas mediterráneas) y otorgar ciertas concesiones económicas en la Carrera de Indias para Gran Bretaña (como el *Asiento de Negros*, que concedía la exclusiva de introducir esclavos durante treinta años a la Compañía del Mar del sur; y el *Navío de Permiso*, cargado de mercancías cada año) que solo ampliaban el contrabando. Para Felipe V la desmembración del Imperio de los Habsburgo, que pretendía heredar en su integridad, fue una desilusión. Para el pueblo español la pérdida de los Países bajos fue un alivio; la de Italia dolió más por su antigua vinculación, pero tampoco afectó mucho al pueblo.¹²

¿Y la Caput Castellae? De Burgos como marco geográfico donde se inserta el estudio sobre el Cabildo Catedralicio, se debe señalar que tanto la ciudad como la región de Castilla la Vieja se mantuvo alejada de los focos de tensión bélica. La participación de la ciudad se limitó a ser lugar de paso de las tropas francesas enviadas por Luis XIV para ayudar a su nieto (al duque de Berwick en junio de 1706, al duque de Orleans en abril de 1707 y a Vendome en septiembre de 1710), o sea, como zona de avituallamiento y aprovisionamiento de pertrechos para la tropa.

Pero una fecha destacada para Burgos en esta larga guerra será la de junio de 1706, cuando los aliados logren la mayor ofensiva en suelo ibérico, obligando a Felipe V y su corte a abandonar Madrid y refugiarse en Burgos, lugar al que acudirán los refuerzos franceses liderados por Berwick.

Momento interesante, por la incesante actividad que se registrará en la ciudad al acoger interinamente la Corte y todo lo que ello conlleva. Así los principales agentes sociales de la ciudad participarán en la buena acogida de la Corte, como el caso del Deán, a quien se le libraron 24.480 maravedíes por haberse hecho cargo de la estancia de Felipe V en Burgos, asumiendo el gasto de los criados y de alojamiento.¹³

Lo mismo que las instituciones, entre las que destacaremos al Cabildo Catedralicio objeto de la investigación, como se analizará más adelante, si es cierto que para el período 1706-07, se observa un repunte en el negocio inmobiliario al acoger en régimen de alquiler a cargos del ejército y a algún prisionero de alta graduación, pero también se comprueba que las obligaciones capitulares ante este magno acontecimiento aumentarán, como se puede apreciar en el descenso de la renta de los préstamos capitulares¹⁴ y en las cuentas del pan procedentes de las rentas de casas y préstamos en especie, además del consiguiente aumento del precio de los portes de los granos administrados por el Cabildo.

¹² DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Sociedad y...*, p. 36.

¹³ A. C. B., *Libro Redondo*, año 1700 pero no 1706, porque en dicha contabilidad cerraban los libros por sexenios, ajustando la contabilidad con los denominados *cerramientos*.

¹⁴ El descenso de los préstamos se debía al temor a una mayor ofensiva hacia el norte provocando temor entre los posibles arrendatarios de tales préstamos.

FELIPE V: UNA NUEVA VISIÓN DE ESPAÑA

Las exigencias de una larga guerra y el ambiente bélico del primer cuarto del siglo determinan muchos de los profundos cambios que se inician en la administración española. Una vez comentado el conflicto que trajo un cambio dinástico, se debe abordar los efectos y consecuencias en la vida política y económica del país. Es evidente que el nuevo monarca venía influenciado por su país de procedencia, y eso se reflejará en la elección de sus colaboradores y en las medidas adoptadas, muy al estilo de la corte de Versalles. Sin embargo no se produjo un afrancesamiento mimético ya que muchas de las reformas tenían raíces propias, o constituyen tendencias generales en la Europa del momento, y se desarrollarán, a veces con vacilaciones, a lo largo de la centuria.¹⁵

El reformismo de Felipe V fue distinto al de sus sucesores. No se propuso reformas ideológicas o sociales, sino que su finalidad era reforzar el Estado (en todos sus ámbitos). Como ya indicara a mediados de la década de 1970 Domínguez Ortiz, hay que destacar tres líneas de actuación: la reorganización del aparato estatal, el intervencionismo en el campo económico para lograr una mayor eficacia y el reforzamiento del regalismo en materia eclesiástica.¹⁶ Un buen esquema con el cual poder analizar esas primeras pinceladas del reformismo dieciochesco.

La reorganización del aparato estatal y de la administración territorial.

En el ámbito político, al principio, las metas políticas españolas fueron dos: la reconstrucción interior, materializada en el nuevo juego de influencias en la prosecución de las reformas, y la revisión del orden de Utrecht. Pero del optimismo se pasa a una encrespada crítica política, la abdicación de Felipe V, y reinado relámpago de su hijo Luis I, no supusieron un cambio apreciable. Cambiaron, si acaso, las personas, pero las directrices fundamentales de la política seguían siendo las mismas.¹⁷

Prácticamente todo el período de investigación de la institución catedralicia de Burgos, coincide con el reinado de Felipe V, hasta 1724, cuando reina por unos meses su hijo Luis I, pero que muere repentinamente y le vuelve a suceder su padre. Por lo tanto nos encontramos con un reinado largo y prolífico en medidas de índole política.

- Reorganización del aparato estatal.

Como punto de partida, debemos analizar las medidas adoptadas durante el conflicto sucesorio. La "castellanización"- aplicar el modelo de Castilla a los reinos aragoneses- constituía una vieja aspiración de mediados

¹⁵ FLORISTÁN, A., "Administración,...", pp. 195- ss.

¹⁶ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y...*, pp. 84-103.

¹⁷ ENCISO RECIO, L. M., "El reinado...", pp. 488-489.

del XVII (Olivares)¹⁸. Centralizar y uniformar eran requisitos lógicos, objetivos necesarios para lograr una mayor efectividad en el funcionamiento de toda burocracia estatal, para ello se servirá de medidas a la francesa del embajador Amelot y del absolutismo del ministro Orry. Novedoso resultó el desarrollo de la administración ejecutiva frente a la judicial, que llevó a rivalizar a burócratas y a jueces, y a yuxtaponer las nuevas secretarías a los tradicionales consejos. También fue característica la impronta militar de la administración, donde las audiencias estuvieron estrechamente supervisadas por los capitanes generales respectivos, y muchos corregimientos fueron ocupados por gobernadores militares.

Como la Nueva Planta se ha designado cualquier tipo de reforma en la estructura de una institución, especialmente el conjunto de cambios introducidos en los reinos de la Corona de Aragón tras su reconquista por Felipe V, entre 1707 y 1715. Se trataba de castellanizar su gobierno, donde las cortes, diputaciones y juntas de brazos fueron abolidas; a cambio, las principales ciudades obtuvieron derecho de voto en las Cortes de España. En las grandes ciudades se impuso el modelo castellano: regidurías vitalicias y estrecha vigilancia por un delegado regio, el corregidor. Un capitán general sucedía a los antiguos virreyes, uniendo las funciones de gobierno político y militar. Las audiencias en su composición ya no solo serían ocupadas en exclusiva por naturales de estos reinos los cargos de justicia y gobierno. En el “Real Acuerdo”, capitán general y audiencia debían guardar un cierto equilibrio que solía inclinarse a favor de la autoridad militar.¹⁹

A pesar de estos cambios en los reinos de la Corona de Aragón, Felipe V no tuvo inconveniente en mantener el derecho civil propio de Aragón, Cataluña o Mallorca (el de Valencia lo mantuvo anulado), ya que era indiferente en cuanto al fortalecimiento de la autoridad regia y a una nueva fiscalidad que líneas abajo se comentará.

En la Corona de Castilla, Felipe V respetó los fueros de las provincias vascas y de Navarra. En cuanto al resto de Castilla, el gobierno central de la Monarquía sufrió modificaciones, el tradicional sistema de consejos hubo de adaptarse a las nuevas circunstancias y hubo de coordinarse y competir con las nuevas secretarías de Estado, lo que reflejaba una preferencia de los Borbones por burócratas de baja extracción que por los “grandes”. Lo más novedoso era que los asuntos de Estado se resolvían en el despacho del rey, en reuniones informales con sus secretarios, evitando la lentitud de la consulta a los consejos. Las secretarías se especializaron temáticamente en las cinco ramas de la administración: Estado (relaciones exteriores, casa real), Guerra, Gracia y Justicia (nombramientos civiles y eclesiásticos, universidades,...) y Marina e Indias y Hacienda.

Los secretarios (cada vez más frecuentemente llamados ministros) tuvieron una actuación destacada, aunque no hay que exagerar su alcance;

¹⁸ FLORISTÁN, A., “Administración,...”, pp. 196.

¹⁹ FLORISTÁN, A., “Administración,...”, p. 197.

eran simples instrumentos de la voluntad real y sólo podían desarrollar ideas propias en cuanto no chocaran con aquélla.²⁰

Para suplir las deficiencias de los consejos se creaban juntas, como comisiones interministeriales, porque solían estar formadas por miembros de varios consejos, acompañados de algún teólogo que asesoraba sobre los aspectos morales de los asuntos.²¹

El Consejo de Castilla, con la integración de los reinos de la Corona de Aragón, pasaba realmente a poder denominarse consejo de España, una vez que desaparecieron los de Flandes, Italia y Aragón (1707), y seguiría siendo el órgano esencial de la gobernación interior; mientras que el consejo de Estado perdió todo su poder para evitar que a través de él la alta nobleza reconquistara su influencia en el gobierno.

En la composición social del Consejo de Castilla, podemos destacar cómo progresivamente los “golillas” (los que hacían carrera como abogados libres en los tribunales o en cargos inferiores de la administración) iban rompiendo el tradicional predominio de los “colegiales” (los becarios de los colegios mayores de Salamanca, Valladolid y Alcalá), que eran de mentalidad más aristocrática y tradicionalista, siendo un grupo de presión efectivo.²²

Evidentemente era un grupo distorsionador ante la voluntad de fortalecer la autoridad regia, que era lo que pretendía Felipe V, ya que a los colegiales se les unían los inquisidores y jesuitas, formando el bloque consejeros-colegiales, que coincidían, más o menos, en mantener un status quo que a todos ellos beneficiaba y que podría sintetizarse en el lema *quieta non movere*.²³ En este sentido, la Iglesia castellana siempre se había mostrado partidaria del Borbón, pero el papel político de la primera esposa del rey, María Luisa de Saboya, la princesa de Ursinos, que daba cobijo a aquellos que buscaban una reorganización sin trasfondo ideológico pero sí administrativo para reforzar el poder del Estado, fue visto por el bloque como antitradicional, antinacional y antirreligioso. Con la muerte la reina y la llegada de Isabel Farnesio, más arrogante y menos interesada en litigios, cayeron aquellos partidarios de la reformas, por lo que el bloque logró de nuevo el control del consejo de Castilla hasta Carlos III.

- **Administración territorial.**

En la administración territorial se observa la misma dualidad y tensiones entre la tradicional vía judicial y el reforzamiento de la administración ejecutiva, entre la promoción de colegiales y la apertura social hacia otras procedencias, que poco a poco se irían imponiendo. Como se ha comentado, con la guerra se introdujo en los reinos de la Corona de Aragón la nueva institución de la intendencia, y en 1718 se extendió para toda Castilla, figura similar a la del delegado local del rey: el corregidor. Razón por

²⁰ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y...*, p. 91.

²¹ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y...*, p. 90.

²² FLORISTÁN, A., “Administración,...”, pp. 198.

²³ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A. *Sociedad y...*, p. 92.

la cual en 1724 se suprimieron las intendencias, salvo en terrenos fronterizos, hasta 1749 que se restablecieron. La aparición de esta figura, de origen francés, se debía a que los consejos eran núcleos radicados en la Corte con escasos medios de información y acción en las provincias, por lo que existía un vacío entre el consejo y los poderes locales (alcaldes mayores y corregidores), que llenaron los intendentes, pero éstos no dependían del Consejo, sino directamente del rey a través de los ministros.

Respecto al gobierno municipal, hubo pocas novedades, se culminó un proceso que venía de atrás de oligarquización de los gobiernos locales. La importancia de las competencias de los recursos de los ayuntamientos, hizo que los gobernantes ilustrados llevaran a cabo un control más riguroso de la administración local, para evitar la malversación de fondos y los endeudamientos innecesarios. Tutela ejercida desde el Consejo de Castilla.²⁴

En cuanto a la administración de justicia, su red de tribunales (chancillerías y audiencias), conoció pequeños ajustes adaptándose a las demandas territoriales y temáticas.

Con el final de la guerra, debe destacarse la época de revisionismo del Tratado de Utrecht, que coincide con la muerte de la reina y la llegada en 1714 de Isabel de Farnesio. Su papel político supuso el final del influjo francés pero comenzó el ciclo italiano, por parte de aquellos nobles que se habían refugiado en la corte del Borbón, pero destacará uno en especial, Alberoni, que llegaría a Cardenal y había logrado sobrevivir a las situación anterior. Se convertiría en colaborador e instrumento de la reina para liberar a Italia del yugo austriaco, metiendo a España en más guerras. Pero realmente dicha actitud estaba en consonancia con el deseo del rey de la “restauración del Imperio”.²⁵

Es una etapa, donde los cambios político-administrativos iniciados con la guerra, se completan o profundizan. A Alberoni le pasó factura su política italiana y le sucedió Grimaldo en la secretaría de Estado. Nueva etapa que se mantuvo hasta 1724, con una solución favorable en el congreso de Cambrai, donde uno de los infantes, don Carlos obtenía Parma y Toscana, la alianza franco-hispana se fortalecía con una serie de matrimonios que enlazaban al Príncipe de Asturias con la hija del regente de Francia.

Pero la política nacional sufrió un giro inesperado, la abdicación de Felipe V en su hijo Luis. Decisión que dejó desconcertados a todos, al resto de potencias europeas y al pueblo español. Los motivos de dicha abdicación no están nada claros para la historiografía. Se puede aludir a diferentes motivos o a una mezcla de todo un poco. Como principales líneas

²⁴ Proceso que culminará en 1766, por los numerosos motines que hubo en abril, que puso de manifiesto el mal funcionamiento de los abastos y abusos de los oligarcas locales, por lo que se crearon dos cargos electivos y bianuales, los dos “diputados del común” para abastos y el “síndico personero” para controlar el gobierno de los munícipes. Ambas figuras chocarían de inmediato con los regidores vitalicios y hereditarios.

²⁵ ENCISO RECIO, L. M., “El reinado...”, pp. 488-504.

argumentativas de la abdicación encontramos; la conciencia por sus decisiones políticas, la enfermedad del ánimo muy mediatizado por su segunda esposa y los intereses a una posible ocupación del trono francés (por los deseos de grandeza de Isabel de Farnesio y la débil salud del adolescente Luis XV).

En el ámbito gubernativo, esta abdicación no fue más que la implantación de una dualidad de gobiernos, ya que Felipe y su esposa al irse al palacio de la Granja se llevaron consigo al secretario Grimaldo, señal inequívoca de que aspiraban a gobernar a distancia. Esto solo dio origen a intrigas y complicaciones, a un mayor despilfarro del erario público y una ineficacia a la hora de ejercer el gobierno.

Pero Luis I muere el 31 de agosto de 1724, y se da por concluida esta breve etapa que en materia de cambios administrativos y políticos fue nula. Más interesante será sin duda la nueva etapa, conocida como el segundo reinado de Felipe V.

De nuevo Felipe V asumió la Corona española en una mar de dudas, pero su esposa, Grimaldo y el nuncio papal lo convencieron. Su juramento de abdicación no era válido según una junta de teólogos, por lo que de nuevo Felipe se dispuso a reinar, esta vez en un largo período que se extenderá hasta 1746. Para el período analizado en esta investigación, debemos incluir la denominada etapa Ripperdá.

El rey estaba decidido a contar con el apoyo popular, por ello convocó Cortes Generales para el 25 de noviembre de 1724. Destacará el hecho de que ya no serán unas cortes castellanas sino de toda la nación española, al asistir los procuradores de la Corona de Aragón.

Lo más destacado en la política interior será el ascenso del Barón de Ripperdá a los asuntos de Estado. Se debió al súbito rompimiento entre Madrid y Versalles a causa del repudio de la princesa María Ana Victoria y la anulación de su proyecto de matrimonio con Luis XV. Todo fue motivado por el Duque de Borbón, ya que replanteó de nuevo fríamente los derechos de Felipe V a la Corona francesa, sobre todo tras la muerte de Luis I, y por la débil salud de Luis XV. Por ello se procedió a la devolución de la Princesa. La reacción de Madrid fue súbita: los diplomáticos franceses fueron expulsados y se canjeó a María Ana Victoria por Luisa Isabel de Orleans (viuda de Luis I).

Se produjo entonces por instancias de Ripperdá una aproximación a Austria, que se concretaría en dos visitas a Viena, en una serie de acuerdos que encumbrarían a Ripperdá como secretario de Estado y en titular del resto de secretarías. Pero los Acuerdos de Viena (1724-1725), ofrecían al Imperio todo aquello por lo que Felipe había luchado desde el final de la guerra de Sucesión. Los Acuerdos eran desfavorables para España en todos los sentidos, renunciaba a posesiones territoriales en Italia, concedía derechos comerciales a la Compañía de Ostende y a cambio solo se reconocían vagas promesas de matrimonio de las infantas austriacas con los infantes españoles y de una mediación de Austria ante Gran Bretaña para la

devolución de Gibraltar y Menorca. Además colocaba a España sola en caso de guerra, tanto en el mar como en tierra.²⁶

El Barón concibió proyectos de reforma, fantasiosos o realizables como el fomento de la industria textil, e incluso logró dinamizar las energías del país. Pero el motivo de su caída fue su política exterior, ya que no se concretaban los matrimonios acordados y la posible guerra entre Austria y Francia. Además, las cláusulas económicas y territoriales de los Acuerdos eran irrealizables por la presión de Gran Bretaña y Holanda, que junto con Francia presionaron a España, por lo que Ripperdá en Austria comenzó a ser mal visto.

El momento fue aprovechado por Felipe V para deshacerse de él, y así, previa consulta al Consejo de Estado, se decidió a violar la inmunidad diplomática e hizo arrestar a su colaborador.

Intervencionismo en el campo económico.

A lo largo del siglo XVII, la decadencia económica avanzaba al mismo paso que el deterioro político y militar. La progresiva degradación y sobreemisión de monedas fraccionarias, empujó a los metales preciosos fuera de la circulación. Las bruscas alternancias de la inflación y deflación monetarias (obviamente peores que cada una por separado), bajo el reinado de Felipe III, Felipe IV y Carlos II, fueron a la vez resultado y causa fundamental del declive económico.²⁷

Así en los veinticinco primeros años del siglo XVIII, que son los que acotan cronológicamente esta investigación, la economía española se movió dentro de la línea adversa de la coyuntura, en la rama depresiva del ciclo iniciado un siglo antes con el cese de las importaciones en masa de metales americanos. Pero la economía española no presentó los rasgos atrofiados del desorden del final del reinado de Carlos II, sino que fue capaz de resistir y aun de mejorar posiciones, en espera del cambio de coyuntura.²⁸

El cambio de dinastía no significó modificación relevante ni en la organización de la Hacienda ni en el sistema fiscal hasta el momento en que la victoria de Almansa en 1707, consolidó a Felipe V en el trono. Durante la guerra, las medidas del Borbón fueron limitadas y coyunturales, al estar destinadas únicamente a mejorar la recaudación y reducir los gastos de administración.

Dentro de ese paquete de medidas de urgencia, destacará el R. D. de 24 de diciembre de 1702, donde para financiar la guerra se acudió a un prorrateo general de rentas para mantener a sus soldados, medida que se

²⁶ ENCISO RECIO, L. M., "El reinado...", pp. 509-515.

²⁷ HAMILTON, E. J., "Moneda y recuperación económica durante el reinado de los primeros Borbones" en *Guerra y precios en España (1651-1800)*, pp. 65-66.

²⁸ MERCADER, J. y DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., "La época del despotismo ilustrado" en VIVES, V. (dir.), *Historia de España y América social y económica*, p. 181.

combinó con todo género de valimientos, descuentos y donativos.²⁹ En líneas generales, ninguna de estas medidas puede ser considerada como una innovación, sino como simples medidas de urgencia, llamadas a desaparecer con el fin de las hostilidades. Mayor importancia tendrán los donativos en ocasiones definidos como generales y en otras como voluntarios, aunque en la práctica fuesen siempre obligatorios. Un ejemplo será el R. D. de 22 de febrero de 1705 que constituye un verdadero impuesto, sin más diferencia que la derivada de su carácter temporal, exigiendo un cupo fijo sobre el patrimonio inmueble o el ganado, y una tasa del 5 por 100 sobre todo tipo de rentas percibidas. Sobre la deuda pública se adoptó una medida trascendental, que a diferencia de las anteriores, perduró; se decretó el 25 de febrero de 1705 la reducción en la corona de Castilla del interés de los juros al 3 por 100, rebaja que suponía reducir la carga fiscal por este concepto en un 40 por 100, independientemente de que la Corona pudiera cumplir sus obligaciones con los juristas.³⁰

Debe destacarse que se puso fin al caos monetario; así Felipe V promulgó una legislación monetaria con el fin de controlar y regular los tipos y tarifas de las monedas francesas que se habían desembolsado en España para mantener las tropas de Luis XIV durante la guerra. El 5 de julio de 1706, estipuló que el luis de oro debía ser aceptado libremente como el equivalente al doblón, y la corona francesa como la equivalente a la pieza de 8 reales. España no perdía nada, porque las correspondientes monedas, francesa y española, eran casi similares en contenido de plata. Pero surgieron los abusos, porque los franceses comenzaron a acuñar monedas bajas de ley, por lo que el real francés, equivalente en 1706 a 64 maravedíes de vellón fue devaluado por el Consejo de Castilla en 1709 a 51,2 maravedíes de vellón. Se mantuvo la decisión en secreto para evitar un aumento de los costes de las provisiones, debido al esfuerzo realizado por los propietarios de estas monedas para venderlas antes de la devaluación. Pronto cesaron las importaciones y los reales que quedaban fueron exportados. Con las monedas del pretendiente austriaco, fueron declaradas ilegales y luego reguladas, exigiéndose a los propietarios de monedas de oro y plata venderlas a las casas de la moneda castellanas a su valor metálico.³¹

²⁹ Para el caso del Cabildo Catedralicio de Burgos contribuirá de manera generosa, según las investigaciones de los Libros Redondos de 1702, 03 y 04 en el A. C. B., el Arzobispado de Burgos concedería un donativo de 2000 ducados, el Cabildo Catedralicio haría frente del pago del donativo de su Mesa (8.580 reales) y Fábrica (1.100 reales), a través de los beneficios obtenidos de la vacante de Obispo en la diócesis de Burgos.

³⁰ ARTOLA, M., *La Hacienda del Antiguo Régimen*, pp. 224- 225. Esta medida se puede seguir en el apartado de Descuentos de Juros en los Libros Redondos de la Mesa Capitular de Burgos, como analizaremos más adelante. En ocasiones la Corona utilizará el expediente del no cabimiento para el pago de los juros, afectando negativamente a los juristas, y entre los principales de la provincia de Burgos estaba el Cabildo. Otra medida que afectó al Cabildo, fue la pragmática de 12 de febrero de 1705, por la que se reducían los intereses de los censos redimibles al 3 por 100, que evidentemente reducía la cuota de ingresos por réditos que obtenía el Cabildo, medida que puede tener doble lectura ya sea para fomentar la inversión en industria y comercio de esos capitales improductivos dejando de tener una rentabilidad atractiva o la más necesaria de aumentar el dinero líquido para que se pudiese pagar el donativo que iba a pedirse, Vid. DOMINGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado...*, p. 67.

³¹ HAMILTON, E. J., *Guerra y...*, pp. 67-69.

Tras Almansa se empezó a vislumbrar lo que sería la política económica de los Borbones en el siglo XVIII. Bajo la influencia de las ideas del gobierno del ministro francés Orry, el objetivo era poner todas las rentas en administración directa por parte de la Secretaría de Hacienda. Lo que se hacía habitualmente era que las rentas se arrendaban, es decir, se calculaba su valor y se sacaba a subasta su cobro; el financiero que ganaba la litigación adelantaba al erario la cantidad fijada y se encargaba de cobrar la renta. Este método era negativo para el contribuyente, por los abusos del recaudador, y para el erario, que no ingresaba lo que se suponía que ganaba el arrendatario. Los primeros pasos para una administración directa de las rentas se dieron en 1687, cuando el Marqués de Vélez creó la Superintendencia de Rentas. Luego poco a poco se fue consiguiendo; en 1730 se creó la Junta de Comercio, y ya en 1749, reinando Fernando VI, todas las rentas quedaron definitivamente en administración directa.³²

El esquema de ingresos hacendísticos, con el cambio dinástico, no varió aunque intentos hubo, relacionados a modificaciones mínimas y referidas a detalles de conceptos concretos, práctica del cobro y similares, que no variaron sustancialmente el sistema. La mayor novedad se encuentra en la Corona de Aragón donde tras la conquista borbónica se implantaron los Decretos de Nueva Planta, de los que ya hemos comentado otros aspectos. En el hacendístico, el objetivo no era establecer el sistema fiscal castellano, sino otro más lógico y racional con el contribuyente, denominado la Única Contribución, sistema que se quiso aplicar en Castilla y no fue posible por la caída del gobierno de su inspirador, el Marqués de la Ensenada en 1749.³³

La organización de las rentas reales, como se ha comentado líneas arriba, se comenzó a perfilar en 1687, con la creación de la Superintendencia de Rentas, para gobernar esta sección con independencia del Consejo de Hacienda. Con las reformas administrativas de 1714, se crea una Secretaría de Hacienda, que se encargará de las cuestiones ejecutivas desplazando poco a poco al Consejo. A partir de 1720, secretaría y consejo estarán bajo la dirección de una misma persona, el secretario de Hacienda, que también será superintendente de rentas.

Pero, ¿cuáles eran los ingresos de la Corona? Como se ha dicho, en la Corona de Aragón se unificaron los impuestos bajo la Única Contribución, que se prorrateaba con la elaboración periódica de catastros fiscales.

En la Corona de Castilla, contando con el mantenimiento de las peculiaridades fiscales de las provincias vascas y de Navarra, para el resto de provincias el capítulo de ingresos venía repartido en dos grandes fuentes fiscales:

³² GONZÁLEZ ENCISO, A., "La hacienda estatal y las finanzas", en ENCISO RECIO, L. M. (coord.), *Historia de España...*, pp. 285-287. Evidentemente los asentista habían dejado de ser esas familias de banqueros extranjeros de antaño, sustituidas por otras españolas de modestos recursos, mercaderes o arrendatarios de rentas.

³³ GONZÁLEZ ENCISO, A., "Hacienda y finanzas", en VV. AA, *Historia económica de la España moderna*, pp. 335-349.

- Las rentas provinciales, formadas por las alcabalas (impuesto de compra-venta), los cientos (que incrementaban las alcabalas), los servicios ordinario y extraordinario y los millones. Además debe incluirse para el caso del Cabildo y de todo el estamento eclesiástico, las tercias reales, que era una parte del diezmo eclesiástico que recibía el Estado y que se administraba con el resto de estas rentas.

Todas estas rentas (salvo las alcabalas y las tercias) debían ser aprobadas por las Cortes, pero con los Borbones y su absolutismo, las Cortes solo se reunieron para jurar al heredero, aunque se mantenía la ficción de que la Diputación de Cortes aprobaba el cobro de esas cargas fiscales.

El sistema de cobro era a través del encabezamiento, por el cual se calculaba lo que cada provincia podía generar y se acordaba la suma con los respectivos municipios, que se encargaban de la recaudación repartiendo la cantidad asignada entre los cabezas de familia pecheros. Sobre su administración aunque se quería evitar a los intermediarios, la falta de empleados públicos y la insuficiencia de los sistemas contables de las contadurías, hizo que se arrendaran preferentemente a una sola mano, que solían ser hombres de negocios o compañías colectivas familiares o sociedades.³⁴ Solo en el reinado de Fernando VI, y ya fuera del marco cronológico que ocupa este trabajo, se pondrán bajo administración directa todas las rentas provinciales.

- Las regalías, eran la única fuente de ingresos que la Corona podía manejar libremente, formada por las rentas generales (todos los ingresos procedentes de rentas aduaneras: diezmos de la mar, almojarifazgos, renta de lanas), y las rentas estancadas. La guerra de Sucesión y los posteriores conflictos, junto a los escasos resultados de las reformas, provocaron que se terminara por subir las tasas en aduanas y los productos estancados.

Con las rentas generales, el objetivo de Felipe V fue doble: poner fin a las instituciones públicas que ejercían un poder fiscal independiente incorporando sus rentas a la Hacienda real (algo que se iría logrando de forma paralela al desarrollo de los acontecimientos bélicos, al irse incorporando sucesivamente las generalidades de Valencia, Aragón y Cataluña), y la eliminación de las barreras aduaneras entre las coronas de Castilla y de Aragón junto con las del interior con los territorios forales (aunque para el caso foral, hubo gran resistencia y se volvieron a colocar las aduanas en el interior).³⁵

Sobre su administración, al principio se optó por el arrendamiento pero preferentemente a una sola persona o sociedad, y de manera

³⁴ ARTOLA, M., *La Hacienda...*, pp. 249-267.

³⁵ ARTOLA, M., *La Hacienda...*, pp. 279-287.

temprana, en 1714, se hicieron ensayos para la puesta en marcha de una administración directa.

La otra fuente de ingresos eran los estancos, es decir, los monopolios de la Corona que eran de dos tipos: el de bienes cuya producción el Estado quería monopolizar, y el de los servicios que el Estado creaba con el único objeto de obtener ingresos. Determinados productos como el tabaco, la sal, el papel sellado, los naipes, las siete rentillas sobre determinados productos mineros. Monopolios que en conjunto generaban unos ingresos estimables para la Hacienda Real, y cuya gestión siguió caminos parecidos a las otras rentas, comenzando por arrendarlos para luego experimentar por su administración directa hasta su definitiva gestión sin intermediarios a quien arrendárselos.

Ambos tipos de rentas nos permiten conocer aspectos socioeconómicos de las provincias castellanas. Así, para las primeras rentas permiten mejor conocer las realidades sociales, ya que no tenían una relación directa con la actividad económica dado el carácter administrativo de su forma de cobro, pero dicho sistema mecánico de cobro generó desigualdades, puesto que no siempre era la riqueza igual en todos los municipios, además de que influía si aumentaba el número de exentos con la hidalguía; desigualdad que se produjo porque para la primera mitad del siglo XVIII los contratos de encabezamiento se mantuvieron.³⁶ Con las rentas generales se puede conocer la evolución del comercio debido a su estrecha relación con las actividades económicas, teniendo en cuenta, claro está, el contrabando; pero son una variable útil para conocer el comercio exterior, de mar y de tierra, y conocer sus principales problemas (guerras y excesivas aduanas).³⁷

Otras fuentes de ingresos serán las procedentes de Indias y las del clero. Las de Indias eran importantes, y un elevado porcentaje pertenecía al rey, pero estaban sujetas a fluctuaciones a causa de interrupciones del tráfico por la guerra, tormentas, etc. Respecto a las ayudas eclesiásticas, más adelante serán analizadas en su conjunto y su vinculación con el objeto de estudio de esta investigación: el Cabildo Catedralicio de Burgos. En este momento solo hay que decir que era muy difícil que fallaran, pero al ser de concesión pontifical por sexenios, constituían un excelente mecanismo de presión a favor de la Iglesia si surgían roces con la corona.³⁸

En líneas generales, en el sistema fiscal castellano predominaba el impuesto indirecto, lo que ahondaba las desigualdades sociales y entorpecía el desarrollo de las fuerzas productivas de la economía castellana, al repercutir toda esta fiscalidad indirecta en el precio final del producto y

³⁶ Esta idea se confirma con el estudio de las series de L. R. del A. C. B., ya que de 1700 a 1725, el Cabildo Catedralicio de Burgos, como titular de una serie de juros sobre alcabalas, portazgos y rentas aduaneras, obtiene los mismos ingresos nominales sin variación alguna, otra cosa es que cobraran porque solía haber no cabimiento.

³⁷ GONZÁLEZ ENCISO, A., "La hacienda estatal y las finanzas", p. 288.

³⁸ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado...*, p.66.

desincentivar la inversión productiva a favor de la rentista. Cambios habrá a lo largo del siglo XVIII, para mejorar esta situación.

Profundizando en el caso que nos ocupa, el estudio económico de una institución como el Cabildo Catedralicio de la ciudad de Burgos, hay que empezar por dejar claro que si las desigualdades sociales existían en una sociedad estamental, también debe tenerse en cuenta las propias diferencias dentro del estamento de los privilegiados. Así nobleza y clero contribuían al fisco; pero la nobleza lo hacía en menor proporción a su riqueza, en tanto que las instituciones eclesiásticas, o al menos los Cabildos, hacían frente no sólo a los impuestos establecidos (cruzada, subsidio y excusado, que solían representar un porcentaje entre el 2,5 al 5 % de los ingresos brutos), sino que también costeaban su actividad benéfico asistencial con hospitales, asistencia a pobres, huérfanos, viudas...³⁹

Evidentemente esto no oculta que la Iglesia junto a la nobleza, contribuían al fisco en una proporción relativamente pequeña a sus riquezas, y que la situación se agravaba al predominar la contribución indirecta y la mentalidad de las inversiones rentistas más que productivas.

Respecto a deuda pública y sus mecanismos de financiación, hay que señalar que la Iglesia desde los Austrias siempre fue un gran cliente, y en este caso la Mesa Capitular del Cabildo de Burgos no iba a ser diferente. Así a pesar de ser los juros un capítulo estable en ingresos brutos (como se analizará más adelante habrá que descontar los *no cabimiento* y los *derechos de conducción*) en los 25 años de investigación representará entre el 3,9 y el 8,4 % de los Ingresos Totales de la Mesa.⁴⁰

Si bien, los intereses de los juros no sufrieron la rebaja de los censos al 3,3 % en febrero de 1705, habrá que esperar hasta la pragmática del 12 de agosto de 1727 que redujo los intereses al mismo porcentaje que el de los censos, al considerarse los juros un tipo especial de censo,⁴¹ pero esto escapa al marco cronológico de dicha investigación. Hasta la promulgación de esta pragmática, el Consejo de Hacienda se valió de otros mecanismos para evitar el pago de tan elevados intereses. Como se ha podido comprobar en el apartado de gastos que tenía la Mesa Capitular de Burgos, una cosa era lo que se esperaba ingresar por los juros y otra lo que se debía descontar por no cabimiento y que terminaba por engrosar el capítulo de *Expendimus Extraordinario* de los libros de contabilidad del Cabildo Catedralicio.

Tras la promulgación de 1727, el Consejo de Hacienda se propuso consolidar los juros a largo plazo, así el ahorro conseguido por la reducción

³⁹ A la hora de analizar la contabilidad de la Mesa Capitular de Burgos, se comprueba que algunas actuaciones de beneficencia eran registradas, sea el caso de la comida de pobres, limosnas, obras pías, capellanías, junto la redención en ocasiones del pago de la renta de censos sobre casas o heredades.

⁴⁰ A. C. B., *Libros Redondos 1721 y 1711*, como los ingresos más bajos y altos tomados como referencia. Los juros son un capítulo de ingresos que no se modifican en los 25 años analizados, pero no ocurre así con los descuentos que sufre la Mesa en su cobro por diferentes motivos.

⁴¹ ARTOLA, M., *La Hacienda...*, pp. 312-319.

de intereses serviría para situar sobre él los juros que hasta entonces no habían tenido cabimiento (caso del Cabildo). Sería una especie de bancarrota parcial, al ser los intereses que los acreedores dejaban de percibir lo que servía para el rescate de sus títulos. Esta medida fue satisfactoria al final del proceso en 1732, y se quiso repetir en más ocasiones pero sin dar soluciones porque se quiso pretender realizar la misma operación con los intereses de los juros redimidos sin suficientes medios.

Volviendo a la política monetaria, asentado ya en el trono el primer Borbón, consistió en la recuperación de la plata como moneda divisionaria corriente. Se empezaron a acuñar reales de plata de 11 dineros y 4 granos (93,06 %) de ley, pesando $1/67$ de un marco, pero ante la incapacidad de Felipe de obtener más ingresos por medio de impuestos para continuar la guerra, decidió a finales de 1706 devaluarlos a $1/84$ de un marco. En 1707 se decidió acuñar piezas de $1/2$, 1 y 2 reales, cuya ley era de 10 dineros (83,33 %) y pesando $1/75$ de un marco, que serían utilizados para el cambio y pequeñas transacciones. En 1717, las necesidades de la guerra frente al Sacro Imperio, Felipe V ordenó que los objetos artísticos fuesen utilizados en la acuñación de dichos reales de baja ley, que serían llamados *plata provincial*, para distinguirlos de los reales de antiguo cuño, llamados *plata nacional*, que también sería devaluado de 11 dineros y 4 granos (93,06 %) a 11 dineros (91,67%).

El sistema monetario se completaba con la moneda de vellón que consistía en: una pequeña cantidad de calderilla de 4 y 8 maravedís, una cantidad moderada de vellón acordonado que contenía 6,95 % de plata en piezas de 1 y 2 maravedís, y gran provisión de cobre puro en piezas de 1 y 2 maravedís. Durante la primera década de reinado, Felipe V no acuñó vellón, y luego las emisiones que hubo se procuró fijar el valor extrínseco de la moneda en su valor intrínseco, puesto que la sobrevaloración había producido la falsificación, y la infravaloración había conducido a los caldereros a fundir vellón, se dedicaron a evitar las falsificaciones y a reducir su ley para evitar su exportación a los estados vecinos. Para ello, el 14 de enero de 1726, adoptó la subida de la tarifa del escudo de oro, en 18 reales provinciales y 16 nacionales. El problema según un contemporáneo como Uztáriz, de debía a la confusión debida al sistema dual de plata provincial y nacional, y al riesgo de hacer grandes pagos en vellón, calculándose a peso sin contarlas.

Posteriormente, con los hallazgos de oro en Brasil, estas relaciones bimetalicas se alterarían, y la plata sería poco a poco expulsada del país. Algo aprovechado por Felipe V, que aconsejado por ministros y expertos monetarios optó por devaluar la plata en 1728, y el real nacional pasó de 80 a 85 maravedís de vellón, y el real provincial de 64 a 68 maravedís o 2 reales de vellón. Según Hamilton, la tarifa de la pieza de 2 reales provinciales, sería la unidad monetaria española, convirtiéndose en 4 reales de vellón y ya comenzaba a llamarse ocasionalmente peseta.⁴²

⁴² HAMILTON, E. J. *Guerra y...*, pp. 69-77.

Así se configuró un sistema dual de plata, superpuesto a la serie heterogénea de oro, plata y moneda de vellón, pero acentuó la confusión monetaria durante un siglo.

En resumen, nos encontramos con una nueva dinastía que en lo económico apostará decidida por la integración aduanera nacional y por una mayor recaudación fiscal basado en una mejor eficiencia recaudatoria y mayor control del gasto, o al menos si se gasta saber como buscar una fuente de ingresos que lo compense.

Los Borbones practicarán un grado elevado de proteccionismo en la economía interior, que se observa en medidas como: prohibición de importar tejidos, elevados aranceles para eliminar la competencia extranjera, una demanda estatal de productos textiles para el ejército, y exenciones fiscales a las fábricas nacionales. Medidas todas ellas destinadas a potenciar el consumo nacional y que si bien no hablan de un programa con objetivos precisos, si al menos de una política de desarrollo económico.

Nuevas relaciones con la Iglesia.

Con la llegada de los Borbones, su política religiosa continuó el reforzamiento iniciado con los Austrias de la autoridad monárquica, que se había centrado en el control estatal de los documentos procedentes de Roma, la intervención real en lo provisión de cargos eclesiásticos y la lucha contra las reservas del Vaticano.

Los puntos que más fricciones generaban entre el monarca y el pontífice eran: el dinero que salía para Roma en concepto de bulas de obispos, dispensas matrimoniales,...; e internamente las disputas jurisdiccionales y los abusos en materia de fraudes fiscales.⁴³

Los principales impulsores regalistas del siglo XVIII son Macanaz y Campomanes, aunque los ensayos de estos ilustrados reflejan sólo la necesidad de la Corona de poner control sobre la tradicional libertad e inmunidad eclesiástica. Con el primer Borbón, los roces son de tipo diplomático, ya que el pontífice Clemente XI, presionado por Austria, reconoció al archiduque Carlos como rey de España en 1709. Inmediatamente, Felipe V optó por la ruptura diplomática con el nuncio papal, la mayoría del clero se mantuvo en silencio salvo alguna alta jerarquía.⁴⁴

⁴³ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado...*, p. 94.

⁴⁴ Si bien no faltaron voces discordantes contra el Borbón entre las altas esferas del clero, reitero el apoyo "oficial" del clero del Cabildo Catedralicio de Burgos, al menos desde el púlpito y las ofrendas, como se puede rastrear y comprobar en las matrículas de los diferentes servicios religiosos en los que participaban los miembros catedralicios. Véase Libro Redondo 1709 o el de 1710, ACB. En 1710 se celebra la victoria de Almansa, L. R. 1710, fol. 210, en la matrícula del tercer Cuatrimestre; o se piden *buenos sucesos para la monarquía y buenos temporales* con procesiones y rogativas como se observa en las matrículas de Navidad y del Octavario del Corpus, fol. 201 y 198 respectivamente.

Con la Paz de Utrecht, volvió la normalidad en las relaciones diplomáticas entre ambas potestades. El problema estaba con el clero no castellano en las provincias forales, aquel que se había mostrado partidario del pretendiente derrotado. La vida para estos religiosos fue complicada, ya que su toma de partido fue castigada de diferentes formas: exilio, obstaculización en su promoción. Un elemento de discordia interno fue el decreto de igualación legal de todos los súbditos de la monarquía para la obtención de cargos, a lo que se opusieron en muchos cabildos e iglesias de las regiones forales.

Otro roce fue producido por el tema del nombramiento del ministro Alberoni como arzobispo de Sevilla, a lo que se negó el Pontífice desencadenando la suspensión del pago de las tres gracias: subsidio, excusado y cruzada. La normalidad solo llegó con la caída de Alberoni y la llegada de un nuevo nuncio a Madrid, restableciéndose la normalidad diplomática y retomándose temas como la reforma de la disciplina del clero, algo en lo que ambas potestades estaban muy interesadas.⁴⁵

Para el caso que nos ocupa, el Cabildo Catedralicio de Burgos, dentro de este ambiente de reforma, destacará la bula *Apostolici Ministerii*, un intento de acabar con los abusos del clero poniendo condiciones para su ingreso, prohibiendo la fundación de más monasterios o limitando sus dotaciones, y estableciendo restricciones de las prerrogativas de los cabildos ante los obispos.⁴⁶ Pero las quejas de los afectados hicieron que dicha bula tuviera una aplicación limitada. Es más, la ofensiva contra la bula fue posible, en parte, porque a la Corona no le interesaba la reforma de la Iglesia, sino su propio reforzamiento, por lo que durante el reinado del primer Borbón seguirá habiendo muchas fiestas religiosas, la Inquisición seguirá funcionando con amplios márgenes y la vida conventual seguirá intacta.

En materia económica, Felipe V actuó con moderación. Así en relación con el viejo asunto de las carnicerías propias de cabildos y comunidades eclesiásticas, que se prestaban al fraude, vendiendo a los seglares sin pagar impuestos, dispuso su cierre con la real orden de 30 de mayo de 1734. Sobre el plan para contener los progresos de la amortización eclesiástica, las fincas que por donación o compra hubieran pasado durante aquel reinado a ser propiedad de la Iglesia pagarían los mismos tributos que cuando eran seculares. Además de la ya comentada medida de rebaja de los réditos de los censos del 5 al 3 por ciento, que afectó ligeramente al patrimonio eclesiástico.⁴⁷

En líneas generales, y saliéndonos un poco del marco cronológico que nos atañe, no hubo un reformismo religioso con Felipe V, sino un mayor rigor en la defensa de las regalías, en sus aspectos jurisdiccionales y económicos,

⁴⁵ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado...*, p. 96.

⁴⁶ Para el Cabildo burgalés, esta bula no era como para el caso de otros Cabildos un simple recorte de algunas libertades y potestades, iba más allá, al vaciar de sentido su condición de sede dependiente directamente de Roma.

⁴⁷ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., "Patrimonio y rentas de la Iglesia", p. 108, en ARTOLA, M., (dir.) *Enciclopedia de Historia de España*, Vol. 3, Alianza Editorial, Madrid, 1991.



es decir el poder nombrar el mayor número de las plazas eclesiásticas por su Patronato Regio Universal y maximizar la tributación del clero, aspectos que se negociarían en el concordato de 1737, pero que tuvo poca vigencia porque sólo era una transacción que no fue del gusto de ninguna de las potestades. Será ya con el concordato de 1753, cuando la Corona se fortifique al poner en sus manos la presentación de los obispos y la mayoría de los beneficios. A lo largo de la segunda mitad del siglo XVIII se realizarán reformas bajo el influjo de Pedro Rodríguez Campomanes, y para finales de siglo se crearían nuevas diócesis desgajándolas de otras muy extensas y poderosas, como la de Burgos, pero eso ya corresponde a otro momento.

CONCLUSIONES

La llegada del primer Borbón supuso no solo un cambio de aires dinásticos sino también de un nuevo concepto de Estado, inspirándose en el modelo francés y en los consejos de su abuelo Luis XIV, recomendándole que fuera buen español, algo que Felipe tomó al pie de la letra y quiso plasmarlo en la construcción de un Estado unitario y homogéneo

Se puede considerar que el reinado de Felipe V fue el inicio de la historia de la España actual en todos los aspectos.



BIBLIOGRAFÍA

- **ARTOLA, M.**, *La hacienda en el Antiguo Régimen*, Madrid, Alianza Universidad, 1982.
- **ARTOLA, M.**, (dir.) *Enciclopedia de Historia de España*, Vol. 3, Alianza Editorial, Madrid, 1991.
- **DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.**, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1988.
- **ENCISO RECIO, L. M.** (Coord.), de *JETBT1 0 0.3 d4 Ionñ Tm[(p.CIO)-2(((C)5(o)s-3(4)-*

5-LA INICIACION A LOS JUEGOS PREDEPORTIVOS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

AUTOR: *Jesús María Calzada González.*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP "EL CASTELLAR" De Villafranca.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Para la iniciación en cualquier tipo de actividad deportiva hay que considerar el momento actual de evolución del niño. Conseguir un aprendizaje específico necesita la existencia de un nivel previo adecuado que reúna los requisitos necesarios para alcanzar el logro deseado. Por lo tanto es imprescindible que la persona encargada de la enseñanza respete los ritmos personales de evolución y adecuarse a ellos para favorecer el desarrollo de las capacidades en potencia del alumnado.

Atendiendo a la opinión de varios autores como Claude Bayer o Sánchez Bañuelos, no podemos afrontar un proceso de enseñanza específica deportiva antes de los 11 ó 12 años. Esta afirmación excluye prácticamente a toda la primaria salvo sexto curso de aprendizajes meramente específicos.

A lo largo de la educación primaria los aspectos específicos y concretos del deporte de competición tienen un aspecto secundario, estando por encima de estos, los que se refieren a la comprensión de ciertos comportamientos y actitudes que favorecen el desarrollo de la motricidad y que atienden más a aspectos de formación integral de la

Contenido

Introducción
Aspectos motrices que intervienen en los juegos y actividades predeportivas
Aspectos generales para una sesión de juegos deportivos y predeportivos
Bibliografía

persona a través de la actividad física.

En la enseñanza de la Educación Física en primaria, cuanto más rica y variada sea la motricidad del niño, más posibilidades tendrá de adquirir una buena formación específica para un deporte concreto.

Cuando se plantean sesiones de enseñanza orientadas a los juegos, se debe de utilizar como contenido de enseñanza, los aspectos de la motricidad que se relacionan con las necesidades futuras de los alumnos/as para que ellos puedan elegir en un futuro entre el abanico variado de opciones físico deportivas.

ASPECTOS MOTRICES QUE INTERVIEN EN LOS JUEGOS Y ACTIVIDADES PREDEPORTIVAS.

- Coordinación dinámica general: Permite la realización de movimientos más o menos complejos mediante la combinación de aquellos ya adquiridos. Es la base de las habilidades motrices más complejas que van apareciendo en años posteriores. Forman parte de la coordinación dinámica general los saltos, giros y diferentes tipos de desplazamientos y la combinación de todos los anteriores.
- Coordinación segmentaria: Con esta capacidad conseguimos un desarrollo más completo del control del propio cuerpo, al aprender a dominarlo con más precisión, se consigue un control ajustado de los movimientos. Incluyen situaciones que obligan al alumno a diferenciar los movimientos de piernas y brazos, de brazos y tronco, y los de piernas y tronco, se conseguirá un mejor dominio de todos los movimientos. Dentro este aspecto hay que diferenciar entre Coordinación óculo-manual y óculo-pédica.
- Coordinación óculo-manual y óculo-pédica: A través de ella se fundamentan todas las acciones que intervienen en la adaptación y manejo de objetos como balones, pelotas, raquetas....

También hay que tener en cuenta que para la adquisición de las habilidades coordinativas tiene que estar correctamente definida la preferencia lateral.

- Equilibrio y ajuste corporal: Permite analizar la situación del cuerpo en cuanto a su postura, así como modificar dicha posición para conseguir una más beneficiosa que nos permita realizar otras acciones. Jugar con el equilibrio-desequilibrio es fundamental en las actividades predeportivas, permitiendo por ejemplo la adquisición de posiciones ventajosas, que faciliten el éxito del movimiento. Para la mejora de este aspecto podemos utilizar juegos y tareas que favorezcan cambios de posiciones, situaciones que impliquen desequilibrios, giros, saltos, movimientos sobre bases reducidas, etc.
- Estructuración espacio-temporal: Mediante ella, organizamos nuestro entorno para poder interactuar con él apreciando distancias, duraciones en el tiempo, velocidades, orientación de nuestro cuerpo respecto de una referencia, orientación de objetos en el espacio, etc.

Las actividades predeportivas nos permiten analizar adecuadamente la situación del espacio en el que se interviene, la colocación de los compañeros y rivales. Todos estos aspectos proporcionan al participante de la información necesaria para realizar la acción motriz que más se ajuste a las necesidades propias del momento.

Para el desarrollo de la estructuración espacio temporal debemos utilizar juegos y tareas en los que se modifique el espacio, donde haya que interactuar con otras personas bien sean compañeros o bien adversarios, y

donde sea necesario orientarse de una determinada manera en una situación concreta.

Cuando un maestro de Educación Física trabaja un juego predeportivo o un deporte adaptado, no puede centrarse en la consecución de objetivos muy específicos o propios del deporte en cuestión. Más bien debe de trabajar de una manera global, teniendo en cuenta el trabajar con el mayor número de experiencias motrices y ajustándose a los contenidos que marca el currículo para conseguir los objetivos propuestos y que los alumnos adquieran un alto nivel de logro de las competencias básicas.

El bloque de contenidos nº 5 de Educación Física que aparece en el Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo para la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra, habla de presentar contenidos relativos al juego y a las actividades deportivas entendidos como manifestaciones culturales de la motricidad humana. Independientemente de que el juego pueda ser utilizado como estrategia metodológica, también se hace necesaria su consideración como contenido por su valor antropológico y cultural.

La importancia que, en este tipo de contenidos, adquieren los aspectos de relación interpersonal hace destacable aquí la propuesta de actitudes dirigidas hacia la solidaridad, la cooperación y el respeto a las demás personas.

Varios de los objetivos del área de Educación Física del mismo currículo, tratan la iniciación a los juegos deportivos. Por ejemplo el objetivo número 9 habla de “Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva de participante como de espectador.

Un ejemplo también de un criterio de calificación que aparece en el currículo que trata el tema dice así: “Identificar como valores fundamentales de los juegos y la práctica de actividades deportivas, el esfuerzo personal, las relaciones que se establecen con el grupo y actuar de acuerdo con sus integrantes, el respeto a las normas y el cuidado del material.

ASPECTOS GENERALES PARA UNA SESIÓN DE JUEGOS PREDEPORTIVOS Y DEPORTIVOS.

EL CALENTAMIENTO

Se puede basar en diferentes ejercicios necesarios para preparar al organismo para las actividades posteriores a realizar y evitando así la aparición de molestias y lesiones. Pueden hacerse actividades de carrera, saltos, giros, movimientos articulares, estiramientos, etc. Como segunda parte del calentamiento se puede introducir un juego sencillo relacionado con la actividad concreta a practicar.

PARTE PRINCIPAL

Algunas formas de trabajar los juegos predeportivos son:

CICUITOS:

Varios ejercicios enlazados entre si y enfocados al desarrollo de la motricidad del alumno. Implica la utilización de material variado y busca el desarrollo de las cualidades propias de la edad. Servirá también como recordatorio de contenidos vistos en anteriores unidades didácticas.

Las actividades ordenadas irán de más sencillas a más complejas según vayan avanzando las sesiones y con estas se puede ir valorando el grado de progreso y ejecución de forma más individual.

EL JUEGO ADAPTADO

El juego es el medio considerado más adecuado por muchos especialistas a la hora de alcanzar todos los objetivos de la Educación Física, no pudiéndose negar su gran potencial educativo. La realización de juegos sencillos nos va proporcionar el soporte ideal para que los alumnos se introduzcan con mayor probabilidad de éxito en las actividades predeportivas y deportivas.

A la hora de desarrollar los juegos hemos de tener en cuenta que los aspectos técnicos y competitivos tienen una importancia secundaria, estando por encima de ellos, aquellos que se refieren al esfuerzo, la afectividad del niño, a la comprensión de ciertos comportamientos y actitudes, al desarrollo de su motricidad y la aplicación de la misma a la gran variedad de actividades deportivas existentes.

LA VUELTA A LA CALMA

Para finalizar la sesión es recomendable trabajar una serie de ejercicios suaves que faciliten la relajación. La duración aproximada será de unos cinco minutos. Pueden ser unos estiramientos musculares, comentarios breves de la sesión, un juego en círculo, etc.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

6-“RECICL-ARTE” EN EDUCACIÓN PRIMARIA.

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Lorea Arlegui Virto

CENTRO EDUCATIVO: Lorenzo Goicoa de Villava

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El uso de residuos para construir nuevos objetos o juguetes tiene unos beneficios evidentes sobre el desarrollo educativo.

Uno de ellos es que los materiales de desecho dejan de ser suciedad, basura o desperdicio para convertirse en materia prima.

Además, los materiales de desecho también sirven perfectamente en el necesario proceso de desarrollar la percepción de cualidades plásticas (textura, color y volumen). A través de estas actividades se mejora sustancialmente la destreza manual.

Contribuye también al conocimiento y respeto del medio, a la reflexión sobre los hábitos de consumo, y se toma conciencia del problema de los residuos sólidos.

Cuando invitamos a los niños y a las niñas a construir juguetes ya sea para ellos mismos o para regalar a los más pequeños, sabemos que éstos tendrán una ventaja evidente respecto a aquellos que se compran en las tiendas.

Como el coche que compro en la tienda, hay cien mil, y cualquiera puede tener uno idéntico si quiere. Sin embargo, el que yo

Contenido

- Introducción
- Unidad didáctica
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Contribución a las competencias básicas
 - Actividades
 - Metodología
 - Evaluación
- Bibliografía

construyo es inevitablemente diferente y exclusivo.

Seguramente, uno de los aspectos primordiales de asociar reciclaje y juego es que las basuras están al alcance de todos y son gratis. En un mundo en el que los niños y niñas aprenden tan pronto el papel que desempeña el dinero, en el que la publicidad identifica demasiado pronto el bienestar y la satisfacción con la riqueza, resulta un ejercicio muy edificante combinar el juguete (la posesión material más preciada de un niño) y la basura, aquello por lo que nunca hay que pagar.

OBJETIVOS

- Entender la importancia del reciclaje.
- Experimentar las posibilidades de objetos inservibles.
- Potenciar la creatividad individual.
- Utilizar correctamente los materiales utilizados.
- Potenciar la imaginación y la libre expresión plástica.
- Desarrollar el gusto estético en sus proyectos.
- Satisfacción ante el trabajo bien hecho.
- Interés por seguir las pautas indicadas en las actividades con orden y limpieza.
- Valoración del trabajo creativo propio y el de los demás compañeros.

CONTENIDOS

- Valoración de la importancia de reutilizar para el medio ambiente.
- Libre expresión y creación plástica.
- Utilización correcta del material. Tijeras, témperas, pegamentos.
- Disfrute con la elaboración de sus propias creaciones.
- Valoración de las posibilidades expresivas de materiales desechables.
- Aprecio de los trabajos de los compañeros.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Con este trabajo se desarrollan las siguientes competencias: Interacción con el mundo físico, Autonomía e iniciativa personal, Competencia lingüística, Competencia social y ciudadana, Aprender a aprender.

Conocimiento e interacción con el mundo físico

Para contribuir a esta competencia, debemos llamar la atención a los alumnos sobre el hecho de que en la naturaleza y en el entorno se encuentran muchos objetos y elementos que se pueden utilizar en las realizaciones plásticas.

Los alumnos, además, van a observar la realidad que les rodea para poder representarla a su manera. Este conocimiento de la realidad es muy amplio y al alumno aprenderá a seleccionar lo que necesita en cada momento.

Durante el aprendizaje de la proporción los alumnos aprenderán a mirar, ver, percibir y a observar que los distintos elementos del entorno que les rodea siempre guardan algún tipo de proporción.

Autonomía e iniciativa personal

Con este trabajo vamos a fomentar el carácter lúdico de la creación artística. Hay que invitar a los alumnos a ser creativos para darle a sus composiciones una personalidad propia.

Animaremos a los alumnos a que participen y aporten opiniones sobre los trabajos elaborados, siempre realizando una valoración constructiva.

La realización de las actividades va a propiciar que los alumnos experimenten, sean creativos, investiguen con los materiales y van a fomentar también su autocrítica ante los trabajos realizados por sí mismos y por los compañeros.

Los alumnos en sus trabajos tienen que ser creativos e incorporar nuevos elementos para conferirles una personalidad propia.

Contribuye también a esta competencia porque deberán buscar y traer de sus casas materiales diferentes que les lleve a conseguir su objetivo.

Competencia lingüística

Llamaremos la atención de los alumnos sobre la importancia de utilizar el lenguaje de forma precisa para expresar las ideas y planes.

Cuando los alumnos realicen la descripción y explicación de sus trabajos, hay que insistirles en que lo hagan de forma ordenada utilizando fórmulas que ayuden a organizar la explicación. Asimismo insistir en el uso del vocabulario adecuado.

Competencia social y ciudadana

Ayudaremos a los alumnos a observar y analizar sus propias producciones y las de los otros. Realizaremos descripciones sobre los diferentes trabajos de los compañeros y fomentar la crítica positiva hacia los trabajos propios y los de los otros.

Sería interesante proponer un debate sobre algún trabajo en concreto para que los alumnos hablen vs talena(e)6(s)-31(s)10(o)-3(s)1()-131((co)6(m)3(p)-3(a)6(ñ)-3(e).-3



ACTIVIDADES

Actividad previa. Una semana antes de empezar con el trabajo proponemos realizar esta actividad: Vamos a hacer una creación artística con materiales que iban a ir directamente a la basura.

Recordamos la visita al vertedero de Góngora de la semana anterior donde nos explicaron la importancia de las tres R: **Reducir- Reutilizar- Reciclar.**

Pensamos a cuál de estas ideas vamos a contribuir con nuestro trabajo.

cuenta del uso que se le puede dar a materiales que iban a ser desechados.



Trabajos realizados por el alumnado.

METODOLOGÍA

Generalmente para la realización de las actividades plásticas, partimos de modelos que previamente hemos preparado. En este trabajo se deja absoluta libertad de creación. Aportaremos modelos en caso de que algún alumno no sepa qué hacer.

Antes de comenzar el proyecto realizamos una puesta en común de la actividad que vamos a desarrollar, explicando los pasos a seguir, los materiales a utilizar y los objetivos a conseguir.

Dependiendo de la técnica que empleemos (pintado, recortado, pegado, modelado, etc) la actividad se plantea de una determinada manera o de otra: el día de pintura nos agrupamos en pequeños grupos para compartir las

témperas, los días de creación y montaje se agrupan según las necesidades de trabajo.

Dejándoles hacer se potencia especialmente la expresión individual y espontánea así como la creatividad.

El área tiene un enfoque interdisciplinar y globalizado. En este sentido aprovechamos los recursos que nos ofrece el entorno cercano al alumnado (material desechable) para la elaboración de actividades plásticas.

Materiales: **Previsión de recursos**

- Tijeras.
- Cola blanca y silicona.
- Pinceles.
- Regla.
- Periódicos.
- Materiales desechables,
- Témperas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Valorar positivamente el reciclaje.
- Dominar la manipulación de materiales y técnicas
- Elaborar una obra plástica con materiales inservibles.
- Realizar el proyecto con interés y gusto estético.
- Buscar utilidad del trabajo en su vida cotidiana.



BIBLIOGRAFÍA

- **Decreto Foral 24/2007, de 19 marzo**, por el que se establece el **currículo de las enseñanzas de Educación Primaria** en la Comunidad Foral de Navarra (Boletín Oficial de Navarra número 64, de 23 de mayo de 2007).

7-U.D: "PUEBLO Y CIUDAD: FLAUTISTA" 1º E.P. ÁREA: CONOCIMIENTO



AUTOR: Ana Carmen Albéniz Cabodevilla
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Vázquez de Mella
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad didáctica se trabaja el 1º curso de Educación Primaria en el Área de Conocimiento del Medio. La Unidad lleva por título: "Pueblo y ciudad: El Flautista de Hamelin"

La temporalización de la Unidad será de dos semanas con 4 sesiones semanales.

Este tema resulta muy atractivo para los/as niños/as, permite que amplíen sus conocimientos sobre el medio en el que viven.

Forma parte su entorno cercano, por ello resulta significativo para el alumnado. Ellos/as han visitado con sus padres/madres o algún adulto varios pueblos

Relacionado esta Unidad Didáctica del pueblo y la ciudad con el cuento tradicional del Flautista de Hamelin porque en el cuento viven niños/as como ellos/as, surge un problema y un flautista lo soluciona

A lo largo de la Unidad, los alumnos/as trabajarán las diferencias entre los pueblos y la ciudad donde vivimos.

Contenido

Introducción
Objetivos didácticos
Contenidos
Secuencia de actividades
Contribución al desarrollo de competencias
Metodología
Evaluación
Atención a la diversidad
Recursos
Relación con otras áreas
Colaboración con las familias
Educación en valores
Bibliografía

Aprenderán el valor que tiene dar nuestra palabra y las consecuencias que conlleva no cumplir nuestras promesas.

Considero el cuento tradicional fundamental en el área de conocimiento del medio teniendo en cuenta la correcta redacción de los acontecimientos que se distribuyen en tres apartados (Inicio, Nudo y Desenlace), la secuenciación temporal de los sucesos y la situación de acontecimientos en el espacio.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

- a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.
- n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa.
- Identificar las características principales de las ciudades y de los pueblos.
- Diferenciar las ciudades de los pueblos.
- Distinguir distintos tipos de casas de las ciudades y de los pueblos.

- Conocer que algunos edificios tienen otro tipo de funciones distintas a la vivienda.
- Saber qué es el ayuntamiento y para qué sirve.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.
- Conservar con cuidado del mobiliario urbano.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Los habitantes de las ciudades y de los pueblos
- El ayuntamiento.
- Comparación de imágenes de distintos edificios del pueblo y de la ciudad.
- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- Localización de edificios de uso diferente a la vivienda en nuestra localidad.
- Gusto por cuidar el mobiliario urbano.
- Curiosidad por conocer otros lugares.
- Respeto por el trabajo de las personas contratadas por el ayuntamiento.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento
- Interpretación de escenas del cuento secuenciadas cronológicamente.
- Textos orales de tradición cultural: El Flautista de Hamelin
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- **Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- *Las actividades de Iniciación o Motivación:* son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- *Las actividades de Desarrollo:* son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- *Las actividades de Refuerzo:* sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.
- *Las actividades de Ampliación:* permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- *Las actividades de Evaluación:* permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento de L FLAUTISTA DE HAMELIN les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento del Flautista de Hamelin? ¿Cómo era? ¿Qué les pasaba?

- Contar el cuento del Flautista de Hamelin.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vaya pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Dividimos la clase en dos grupos. Cada grupo elige un tipo de vivienda: vivienda en un pueblo o vivienda en la ciudad. Buscarán fotos en distintas revistas, pegarán las fotos en cartulinas. Colgaremos los trabajos en las paredes de clase
- Pedir a los alumnos/as que describan las localidades que les presentamos en unas fotografías, atendiendo a las premisas: tipo de edificios, anchura de las calles, etc. Deben concluir si se trata de una ciudad o de un pueblo. Preguntar si conocen el nombre de alguna otra ciudad o algún pueblo y decirles que los describan: cómo son sus calles, cuántos pisos tienen los edificios, con quién fueron, cuando, etc.
- Comentar que hay edificios que no se utilizan como vivienda y que nos prestan otros servicios, como correos, bancos, museos, bomberos, policía. Comentar que en los pueblos pequeños suele haber menos edificios de este tipo.
- Mostrar en clase fotografías de ciudades donde existe metro, amplias avenidas, edificios muy altos, grandes centros comerciales. Destacar que en las ciudades grandes viven muchas personas, tráfico excesivo, pero también tiene otras ventajas, comentar cuales.
- Explicar que los barrios forman las ciudades. Que cada barrio es como un pequeño pueblo con sus calles y edificios, en cada uno de estos barrios suele haber de todo: viviendas, tiendas, escuelas, bibliotecas, iglesias, centros de salud, etc.
- Comentar a los niños/as que en las grandes ciudades las personas utilizan poco el transporte público para desplazarse, la mayoría lo hace en sus coches particulares, lo que provoca :
 - Contaminación atmosférica, por el humo que expulsan los tubos de escape.
 - Exceso de ruido de las bocinas, frenazos, etc.
- Explicar que en los pueblos los edificios más importantes, son el ayuntamiento y la iglesia. En los pueblos pequeños hay poca distancia para llegar de un lugar a otro, por eso, podemos ir andando, podemos comprobarlo en el pueblo de Hamelin.
- Ver la diferencia en la cantidad de coches que circulan en el pueblo y en la ciudad. Observar las diferencias en las calles y en la altura de las casas.

- Comentar que las relaciones entre los habitantes de los pueblos y las ciudades son diferentes, como en el cuento del Flautista de Hamelin, que se conocían todas las personas porque vivían en un pueblo.
- Realizar un paseo por los alrededores de la escuela, mirar los edificios y elementos del mobiliario urbano, comparar diferentes edificios: centro de salud, tiendas, piscinas, con los que aparecen en el cuento que estamos trabajando.
- Hacerles preguntas para comprobar sus conocimientos sobre el ayuntamiento: ¿Quién decide que utilidad dar a los espacios públicos? ¿Quién barre las calles? ¿Quién organiza las fiestas? Ver quien toma las decisiones en el cuento.
- Explicar al alumnado que el ayuntamiento está formado por personas que elegimos los ciudadanos/as.
- Comentar que problema tenían los habitantes del pueblo de Hamelin, quién se encargó de resolver el problema.
- Realizar un debate sobre las ventajas o desventajas de vivir en un pueblo o en una ciudad.
- Comentar la diferente vida que tenían sus abuelos/as y la de ellos/as, tanto si vivían en el pueblo como en la ciudad.
- Explicar al alumnado la importancia de mantener cuidados y limpios los espacios públicos, si no hacemos esto, pueden aparecer ratas como en el cuento.
- Relacionamos los sentidos con la música del Flautista:
 - ver.
 - oír,
 - respirar,
 - oler,
- Mostrar a los niños/as caras de los distintos personajes del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa... Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.
- Ver el vídeo del cuento.
- Trabajar con los niños/as el hecho de que en algunos países sigue habiendo muchas personas que viven cerca de las ratas.

- Elaboramos el cuento del Flautista secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.
- Visita a algún pueblo cercano a la ciudad.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?
- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer instrumentos musicales con barro, le ponemos sus nombres y se queda ahí para saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.
- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas...)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	x
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	
7.- Para aprender a aprender		8.- Autonomía e iniciativa personal	

1. *Competencia en comunicación lingüística*

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño en el universo simbólico.
- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

- Miramos las ilustraciones del cuento donde se ve el pueblo y preguntamos a los alumnos/as: ¿Cómo es este pueblo? Deben utilizar frases con multitud de adjetivos.
- Trabajar con los alumnos/as las palabras del cuento que presentan más dificultades de comprensión.

2 Competencia matemática

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

- Trabajar la orientación espacial en un plano a partir de términos como: “a la derecha de”, “a la izquierda de”, “arriba”, “abajo”.

3 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

4 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta Unidad está asociada con la búsqueda, selección, registro y tratamiento o análisis de la información, utilizando técnicas y estrategias diversas.

- Buscar en Internet documentación sobre las fiestas de nuestra localidad, posteriormente las colocaremos en cartulinas en clase

5 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

- Comentar con el alumnado: al pasear por la calle debéis observar los distintos tipos de edificios: centro de salud, biblioteca, museo. Hacer hincapié en las normas de comportamiento que han de cumplir: caminar siempre por la acera, respetar los semáforos, no correr por las aceras.
- Concienciar al alumnado para que contribuya en la limpieza de las calles de su pueblo o ciudad. Enseñarles el uso de las papeleras y los distintos tipos de contenedores.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Diferencia un pueblo de una ciudad.
- Nombra algunas características de los pueblos y de Las ciudades
- Define la función de edificios diferentes a las viviendas.
- Compara imágenes de pueblos y ciudades.
- Describe las principales actuaciones de las fiestas.
- Comprende las principales funciones del ayuntamiento.
- Disfruta con el cuento que estamos trabajando.
- Respeta el mobiliario urbano.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza, proporcionando a todos los niños/as las ayudas necesarias y adecuadas

adaptándolas al ritmo de cada uno/a, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.

RECURSOS

Se utilizarán variedad de recursos ya que es importante que los alumnos/as entren en contacto con materiales y objetos diversos, para que exploren y experimenten. Se tendrá en cuenta la presentación, colocación y distribución de los mismos para captar su atención y lograr un mayor interés por la actividad que se les presenta.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

RELACION CON EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El cuento incita a los niños a introducirse, a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo, ésto revierte en una utilización más rica y ajustada de este instrumento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA

Las ilustraciones de los cuentos contribuyen a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

Nos servimos de los cuentos como pretexto para la creación artística, los exploramos, los manipulamos y los incorporamos recreándolos para darles una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas

RELACIÓN CON EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Hacerse preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de

encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar al responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua **colaboración** entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

- Sugerir a los alumnos/as que pregunten a sus padres/madres y abuelos/as si ellos/as nacieron en un pueblo o en una ciudad y que les expliquen cómo eran esas localidades cuando ellos eran



pequeños/as. Si es posible, pedirles que lleven a clase alguna fotografía de dichas localidades para mostrárselas a todos los compañeros/as y comentar lo que la familia les haya contado sobre las mismas.

- Solicitar la colaboración de padres/madres para que los niños/as traigan a clase distintos instrumentos musicales.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta unidad didáctica trabajaremos más profundamente la resolución de conflictos de forma no violenta, cumplir promesas, analizar las necesidades que presentan los demás.

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

Se estimulará el diálogo como vía privilegiada en la resolución de conflictos, trabajando así el valor **educación moral y cívica para la convivencia y la paz**. Es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje parta de situaciones de igualdad real, de forma que nadie, parta de una situación de desventaja o tenga que superar dificultades para llegar a los mismos objetivos.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997). Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): Psicoanálisis de los cuentos de hadas; Ed. Crítica.
- Coll, C. (1986): Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S.(1995): El arte de contar cuentos. Hogar del libro. Barcelona, -.
- Escamilla, A (1993) : Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula. Zaragoza, Luis Vives.
- García, F. (1996): Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria. Madrid, Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos. Grao
- Pelegrin, A (1992) :La aventura de oír. Editorial Cincel. Madrid,
- Zapata Ruiz, T (2007) El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Ediciones de la Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo

8-OTRA MIRADA SOBRE LA ADQUISICION DE LA LENGUA ESCRITA



AUTOR: Ana Gijón Mendoza

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

“A la lectura por la escritura”

Cuando entras en una institución infantil como es el colegio, con sus muros, sus verjas y sus policías empiezan a surgir unos temores que te generan cierta ansiedad sobre unos resultados que condicionarán tu equilibrio con el medio, con la institución en sí. Cuando leer, escribir, hacer operaciones matemáticas, resolver problemas o simplemente situarte en el mapa del mundo te genera cansancio y aburrimiento, mientras que al sonar la campana todo es divertido e interesante, de verdad la vida te importa. Pero nadie te ha explicado que dentro del colegio la vida es la misma y se complementa, sigues aprendiendo y dando nombre a todo lo que después ves, tocas y experimentas fuera de sus verjas, pero nadie te lo ha dicho.

Parece que las moscas de dentro no tienen nada que ver con las moscas pesadas de fuera. Tienen un nombre científico, unas partes del cuerpo, se alimentan de algo, pero luego sales y las llamas moscas, moscas pesadas y eso sí que lo aprendes bien.

Dentro de lugares así pueden surgir

Contenido

- Introducción
- La importancia de saber escribir
- Enseñar a escribir
- El método
- Enseñar a escribir, escribiendo.
- Situaciones
- Géneros literarios
- Escribir bien
- Texto libre
- Como facilitar el texto libre
- Bibliografía

situaciones de alivio, cuando una maestra te mira y reconoce que tienes una letra muy bonita y que dibujas muy bien. Y entonces encuentras algo que haces bien y que a esta institución le parece importante. Has decidido no dejar de hacerlo. Y haciéndolo te das cuenta que dentro de estas palabras tan bien trazadas hay cosas. Todo empieza a tener un significado, el resto de asignaturas empiezan a ser interesantes, y te animas a escribir para los demás. Los concursos te siguen dando confianza sobre lo bien que utilizas esta recién estrenada herramienta de comunicación.

Luego, las letras sirven solamente para examinarte, para decirle a un señor lo que quiere oír. Las que a ti te gustan las escondes en

cuadernos gigantes bajo el colchón. Una autocensura que dura años. Ahora debes saber que esta herramienta te sirve para comunicarte contigo misma.

Así cuando la adolescencia florece la escritura es tu mejor amiga. Te das cuenta que has leído tanto, que has escrito tanto que, el nivel de complejidad de pensamientos, al que has llegado solo lo has podido hacer porque usaste bien esta herramienta. A partir de entonces la sigues utilizando y eres capaz de jugar con ella, entender las de otros, crear, reinventarte las instituciones infantiles y sobre todo devolver la mirada a aquellos que tienen ganas de aprender a escribir pero no saben para que les va a servir.

LA IMPORTANCIA DEL SABER ESCRIBIR

La escritura nace y nos hace.

Para Goody, la escritura facilitó la domesticación de la mente salvaje.

Hoy en día, se cuestiona la importancia de prácticamente todo, todo es relativo dependiendo del ángulo desde el que se divise. La importancia de la escritura no, la escritura es un testigo de nuestra humanidad y nos ha acompañado desde hace unos 5500 años.

A escribir se aprende primero por interés personal y después porque nacemos en medio de una sociedad alfabetizada que nos exige este conocimiento. Desde que nos levantamos hasta que nos acostamos recorreremos distintas parcelas de la escritura, todas ellas muy distintas en contenido pero a las que les une un mismo sistema gráfico. Se podría decir que estamos abocados a escribir.

Escribir es un acto cada imprescindible. ¿Quién puede sobrevivir en este mundo tecnificado, burocrático, competitivo, alfabetizado y altamente instruido, si no sabe redactar instancias, cartas o exámenes? La escritura ha arraigado, poco a poco, en la mayor parte de la actividad humana moderna. (Cassany, 1995)

La importancia que tiene el saber escribir no se mide en cantidad de veces que escribiremos a lo largo de nuestras vidas, más bien en la medida que nos posibilita alcanzar nuestras metas. Sería de alguna manera el vehículo, unas veces funcional y otras, individual del desarrollo de una vida.

Saber escribir, es conocer y representar los aspectos gráficos y notacionales del lenguaje, es saber componer un discurso y comunicar un mensaje. Significa estar integrado en una sociedad alfabetizada y moderna. Es saber utilizar el instrumento para crecer como persona e influir en el mundo. Saber escribir significa mucho más que conocer el abecedario, saber juntar letras o firmar el documento de identidad. Quiere decir ser capaz de expresar información de forma coherente y correcta para que la entiendan otras personas. Como se trata de una creación por y para humanos debe

aceptar voluntariamente unas normas y nosotros acatarlas en su uso, puesto que el fin será de alguna manera entendernos.

Además, ¿qué es saber escribir?, ¿no cometer faltas ortográficas?, ¿dotar a un escrito de sentido?, ¿de coherencia?, ¿de sensibilidad? Y quizá también deberíamos preguntarnos, ¿saber escribir qué?, ¿una carta?, ¿un currículum?, ¿una poesía?

Gianni Rodari reclama “todos los usos de las palabras para todos”, no para que todos sean artistas sino para que ninguno sea esclavo.

Y esclavos podemos ser no usando la lengua escrita para dejar de serlo. Y podemos también perpetuar la esclavitud, de la que nos habla Rodari, si seguimos enseñando a escribir de cierta manera vacía y sin sentido.

ENSEÑAR A ESCRIBIR

“Cualquier docente de cualquier materia en cualquier nivel, es un docente de composición y comprensión. Incluso los que creen que no lo son enseñan a los alumnos actitudes sobre la escritura” Elaine Maimom, 1980.

Puesto que mis únicos alumnos han sido desde pequeña unos muñecos que atendían sin parpadear mis clases, no puedo constatar nada sobre el tema de enseñar a escribir. Tampoco voy a ocultar mis ganas por hacerlo algún día y la manera en que lo haré. Antes que profesora he sido alumna y por lo tanto, es muy criticable esta acción desde este lado del pupitre. Recuerdo que a mi aprendizaje le han acompañado siempre esos cuadernillos de escritura, en los que debías repasar las letras que luego forman sílabas y que por fin forman palabras. Recuerdo que no entendía muy bien en que momento esas palabras que solo eran dibujos o grafías empezaron a cobrar sentido, tener su significado, estar llenas de algo y por supuesto, tenerlas a mis disposición para lo que yo las quisiera. Recuerdo que las canciones se convertían en letras y dibujos. Que los trabalenguas podían escribirse, que los cuentos que nos contaba la profesora venían de un libro escrito. Más tarde mi nombre, mi casa, mis padres, mi barrio, mi coche, todo aquello que me rodeaba empezaba a tener uno o varios nombres. Cuando estaba en primero y segundo de primaria aquello ya fue una auténtica revolución. Escribíamos redacciones tras fechas señaladas, excursiones, etc. También escribíamos historias para concursos que organizaban en la semana cultural. Y más tarde para expresarme, cuando tus emociones y pensamientos piden ordenarse de alguna manera saliendo al exterior y estamparse en algún folio en blanco.

Estas acciones las recuerdo más específicas del acto de aprender a escribir, pero soy consciente de que continuamente escribíamos en todas las asignaturas, incluso en el recreo y en casa.

Partiendo de una crítica severa del método o métodos que utilizaron para enseñarme a escribir, debo advertir que me encanta escribir y que he tenido y

proceso. Sí que hacen una crítica a los anteriores y se reinventan. ¿Cómo lo hacen? Creen necesario definir qué procesos cognitivos se ponen en marcha en el proceso de adquisición de la lengua escrita para incidir de forma individual en la enseñanza sistemática de cada uno de esos procesos. Es decir, queremos saber planificar muy bien lo que queremos decir, poner un orden a nuestras ideas pero seguimos parcelando la enseñanza. Todavía nos puede el dominio de la herramienta pero en su proceso.

Y por último, llegan los modernos los que van a revolucionar la manera de enseñar en todas sus vertientes. Aquellos que aún confían en el proceso y se basan en la interacción con el objeto de aprendizaje y el contexto.

Nos hemos dado cuenta de que el niño llega a la escuela y ya sabe lo que es casa, ya sabe cuál es el nombre de su mamá, ya sabe que los tractores trabajan el campo y que los gatos maúllan, lo que no sabe es que tiene la gran base del conocimiento hacía el que nos aventuramos a cruzar junto a nuestros compañeros.

Tiene el saber en potencia que nos explicaba Vigotsky con tanto atino. Lo que nos falta es facilitar su toma de conciencia sobre el proceso en sí. Que las experiencias que vive cada día puedan plasmarse en una hoja, en un ordenador,... que realmente sea consciente de que este nuevo instrumento nos sirve para comunicarnos, acto que ya está en potencia, puesto que comunicación nos llevará seguramente al desarrollo de otras materias.

Estos métodos ya navegan, en algunos lugares con fluidez, a pesar del esfuerzo docente que implica su puesta en marcha, cuando todavía tenemos tatuadas experiencias anteriores rígidas y conservadoras.

Ahora el método se torna hacía la propia enseñanza, hacía el papel del profesor, pues parece ser que influye la práctica docente, la mochila llena de experiencias que llevamos a cuestas y por supuesto, nuestras características personales. Esto permite demostrar porqué dos profesores que decidan utilizar un mismo método obtendrán resultados totalmente distintos. Por lo tanto el objetivo de la cámara nos apunta y dispara flashes que permite autocriticar nuestras formas, observar nuestros límites pero sobretodo valorar y exprimir nuestras potencialidades.

Una reflexión de estas características permite; primero, tener un marco teórico sobre el qué respaldar las ideas y segundo, tener fe e ilusión en que las formas de enseñar, casi sería mas propio utilizar aquí las formas de mostrar, de guiar o de facilitar, tienen la potencialidad de cambiar la forma de pensar libremente y actuar consecuentemente en sociedad.

Todavía no enseño a escribir a nadie o por lo menos no soy consciente de estar enseñando a nadie. Aunque si experiencias de escritura en el ámbito de la educación no formal. Ámbito que debería de alguna manera servir de ejemplo a la educación reglada. ¿Por qué? Básicamente porque el niño aquí es persona y es valorado por ello. Cuentan sus opiniones, cuenta su mochila



vital y sobre todo, ellos cuentan qué piruetas hacen para ingresar en la sociedad adulta.

No es una institución infantil perfecta, pero el simple hecho de no sentirse evaluados constantemente les relaja y se les percibe con un mayor grado de autoconfianza. Al menos, se les proporciona un clima más fecundo para la construcción de su identidad personal. Y entonces, ¿puede esto servirnos en la enseñanza de la lengua escrita en un colegio enmarcado en la educación reglada? Por supuesto, y si no somos capaces de verlo nunca lo conseguiremos. Aquí es dónde la creatividad debe ser el motor de cambio, proporcionándole el protagonismo que merece en el quehacer educativo. Y cuando la creatividad mueve nuevas formas de guiar y facilitar el aprendizaje, movemos montañas de motivaciones, de expectativas y proyecciones sobre un futuro que ya nos pisa los pies.

Y entonces llega el momento de actuar, por ejemplo, enseñando a escribir escribiendo.

ENSEÑAR A ESCRIBIR ESCRIBIENDO

“Los palotes, los ejercicios de direccionalidad, la caligrafía, las muestras, consiguen que el niño escriba, pero sólo inciden en el aspecto físico, convirtiendo la escritura en una actividad mecánica y sin sentido. Para que el

necesidad de separar escuela y vida: partiendo de su entorno y de su vocabulario, de las palabras que utiliza para hablar, para comunicarse, aquellas que tienen para él y para ella un significado claro y lleno de afectividad.

El dibujo como ejercicio de comunicación. Propuesta como un medio de expresión a través del cual el alumno practica, de forma inteligente (proceso de creación personal) todos los gestos gráficos necesarios para escribir. Garabatear son los primeros trazos y a éstos el niño les asigna un significado por arbitrario que sea. Una escritura ligada nos proporcionará;

- Mayor rapidez pues no se levanta el lapicero con tanta frecuencia como en los otros códigos de escritura.
- Mayor unidad de significación: al escribirse las letras unidas, la captación del sentido es más sencilla que si fuera escritura no ligada.
- Permitirá un sistema de escritura más individualizado: los niños adquieren más rápido un sistema de escritura más personalizado.
- El respeto del ritmo individual de cada uno en el dominio y control de la escritura, la enseñanza debe ser individualizada.

Es necesario familiarizar a los niños con las causas más frecuentes de ilegibilidad y con los medios para identificarlos. Las medidas para mejorar la calidad, velocidad y legibilidad de la escritura se apoyan en las necesidades individuales de cada niño.

SITUACIONES

Necesitamos escribir para... comunicarnos. Por lo tanto las situaciones de escritura deberían estar motivadas por la necesidad de escribir y por la necesidad de jugar con el lenguaje.

GÉNEROS LITERARIOS

El estilo y el método es al autor, como el carácter a la persona: todos somos distintos -¡afortunadamente!-. Alguien despreocupado puede redactar de manera anárquica impulsiva; otro puede proceder con orden cartesiano, mas propio de un talante meticuloso; pero ambos pueden producir excelentes textos. (Cassany, 1995)

ESCRIBIR BIEN

Un día estaba sentada con un grupo de niños, unos 12 niños y tras un juego que nos había dejado muy cansados, decidí aprovechar y preguntarles qué significaba escribir bien y qué aspectos implica. En principio, se quedaron bastante extrañados, no se podían creer cómo una cosa que hacen diariamente no supieran explicarla, pero al final cada uno aportó su idea que como veremos está bastante condicionada por un tipo de enseñanza de la propia escritura. Los aspectos que son evaluados en sus prácticas escritoras van a ser los que definan el "escribir bien". Por lo tanto, se podría deducir de

esto que la importancia que le conceda a la escritura el profesor y el contexto va a ser transmitida a los niños.

Qué implica escribir bien;

- Aprender a escribir recto y sin cuadernos pautados.
- Practicar la caligrafía.
- Mantener la letra uniforme.
- Escribir concentrado.
- Hacerlo despacio.
- Aprender el abecedario.
- Saber ortografía.
- Coger el ritmo de la escritura.
- No perder el hilo de la escritura.
- Hacer redacciones.

TEXTO LIBRE

¿Es literario?

Para Barthes la literatura no es un corpus de obras, ni tampoco una categoría intelectual, sino una práctica de escritura. Como escritura o como texto, la literatura se encuentra fuera del poder porque en ella se está produciendo un desplazamiento de la lengua, en la cual surten efecto tres potencias: Mathesis, mimesis, semiosis. Como la literatura es una suma de saberes, cada saber tiene un lugar indirecto que hace posible un diálogo con su tiempo. Como en la ciencia, en cuyos intersticios trabaja la literatura, siempre retrasada o adelantada con respecto a ella: “La ciencia es basta, la vida es sutil, y para corregir esta distancia es que nos interesa la literatura.” Por otra parte el saber que moviliza la literatura no es completo ni final. La literatura sólo dice que sabe de algo, es la gran argamasa del lenguaje, donde se reproduce la diversidad de sociolectos constituyendo un lenguaje límite o grado cero, logrando de la literatura, del ejercicio de escritura, una reflexibilidad infinita, un actuar de signos. (Barthes, Lección Inaugural, pp. 120-124)

Creo que los que nos dice Barthes responde a la pregunta: ¿crees que el texto libre podría ser literario? En realidad sí lo es, es una práctica de escritura. Es libre, espontánea, interdisciplinar, responde a unas circunstancias del momento psico-histórico y personal del emisor, crea reflexión y un actuar de signos.

Contribuye al desarrollo del conocimiento y de la motivación hacia los discursos literarios. Como el texto libre no es una técnica caben en su ejercicio infinidad de formas literarias.

Si partimos de la idea de que en el texto libre, la expresión y la comunicación tiene lugar en relación con las necesidades del individuo y del contexto con el que interactúa- dice Begoña Vigo- podemos afirmar que estas premisas van a

favorecer un acercamiento, pero sobretodo una motivación hacia los discursos literarios. ¿Por qué? Cuando escribimos sobre un folio en blanco podemos recurrir a diferentes formas para decir lo mismo, pero la adecuación al contexto y la tesitura de la situación que se quiere relatar, implica una investigación personal a la hora de expresar con exactitud mis intenciones, aportando de forma intrínseca altas dosis de motivación hacia los diferentes discursos literarios. Por otro lado, el texto libre que después es leído en público fomenta el conocimiento de los discursos, favoreciendo la apreciación de la variedad de formas de decir algo. El poder elegir esas formas y el poder escuchar las de los demás constata que al menos sabemos que si existen discursos tan distintos en una clase de 25 personas, lo podemos extrapolar a la literatura en sí.

La propuesta de un juego poético a través del texto libre, por ejemplo, puede de alguna manera recordarnos a un Haiku o describirnos tan bien una imagen que podríamos verla o fotografiarla. Es una manera casi inversa a la tradicional, puesto que desde la espontaneidad que deriva del producto de una voluntad de comunicación convierte al texto libre en una bonita hoja literaria, sin que pierda nada de su frescura y expresión sutil (Freinet, 1983). Estos aspectos no dejan de demostrar que en realidad el texto libre es muy válido, no sólo para paliar viejas formas sino para avanzar hacia la cultura científica y la literaria. (Begoña Vigo)

CÓMO FACILITAR EL TEXTO LIBRE

Existen momentos en la vida de cada alumno que reclaman atención o simplemente decir algo, son momentos perfectos para introducir el texto libre. Cuando el texto libre da cabida a tantas cosas y a ninguna, el profesor debe, de alguna manera, crear expectativas positivas en torno a sus aportaciones. Tampoco ven ninguna locura en proponer un texto libre en situaciones concretas de investigación científica, de creación artística, de lectura, de resolución de operaciones matemáticas Favorecer la incorporación de elementos literarios en el texto libre

Los elementos literarios podrían incorporarse y de hecho lo hacen, de forma inmanente al texto libre que nos plantea Freinet. Aún así, cabe exponer algunos ejemplos de ejercicios donde la escritura se hace literatura.

- Proponer ejercicios poéticos con la utilización de titulares de periódicos, con una frase sacada de contexto, con unos ingredientes de un medicamento, con un anuncio publicitario, con la definición de una palabra, etc.
- Intentar escribir un texto sin artículos, otro sin sustantivos.
- Rimas locas y absurdas con tu nombre, descripciones de la caras de tus vecinos, de personajes inventados, etc.
- Escribir partes diferentes de un texto cada alumno y luego mezclarlas creando historias divertidas e imposibles.
- Crear textos radiofónicos con onomatopeyas de animales inventados, de máquinas, etc.



- Proponer la invención de una máquina y la necesidad de venderla en el mercado.
- Utilizar todo el abecedario en un texto lo mas breve posible.
- Intentar explicar por qué te gusta escribir evitando la palabra escribir.
- Crear nombres de personajes de una obra de teatro, intercambiar los nombres entre los participantes y escribir acciones, volver a intercambiar y escribir desenlaces, después hacer una puesta en común que implique la recopilación de las partes y consenso sobre la obra final.
- Crear tarjetas de acciones inventadas por los alumnos y, posteriormente, introducidas en una caja. Cada alumno deberá sacar una e interpretarla con tonos distintos al propio.

Esto como algunos ejemplos del gran abanico de oportunidades que la escritura creativa nos ofrece, para brindar a los niños un vehículo con el que poder transitar a través de su imaginario y de su propia experiencia vital. De manera que la magia de las palabras sirva para algo más que para pasar de una materia a otra, de una vida a otra. Enseñar a escribir escribiendo, escribiendo con sentido y sintiendo, podría ser quizás la mejor manera de caminar por el camino de las letras, sin atragantarnos, masticando despacio y degustando el revoltijo de sílabas, sonidos, significados y significantes que forman parte de cada palabra que hacemos nuestra.

BIBLIOGRAFÍA

- Aulas Libres “*Movimiento de renovación pedagógica; Aula Libre*” Editado por el Gobierno de Aragón, 2005. Zaragoza.
- Camps, A (comp.) “*Secuencias didácticas para aprender a escribir*” Editorial Graó, 2003. Barcelona.
- Cassany, D. “*Construir la escritura*” Paidós, 1999. Barcelona.
“*Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*” Paidós, 1989.
“*La cocina de la escritura*” Anagrama, 1995. Barcelona.
- Rodari, G. “*Gramática de la fantasía. El arte de inventar historias*”
- Vigo, B. “*Escritura y texto libre*”, perteneciente a apuntes del postgrado de literatura infantil de la Universidad de Zaragoza; “lecturas, libros y lectores”.

9-SOÑANDO CON LOS NÚMEROS



AUTOR: M^a Ángeles Ochotorena Elorz.

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP San Veremundo (Villatuerta).

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

MI MEJOR JUGUETE ES MI FANTASÍA

Mi mejor juguete vale para todo
Sin costar dinero no es como los otros
Es muy diferente dura noche y día
¿no sabéis cual es?
ES MI FANTASÍA.

Con ella yo puedo viajar en un tren
construir un castillo o vivir muy bien.

Estas frases son algunos de los recuerdos que guardo de mis prácticas de magisterio, de esto hace ya bastantes años. No recuerdo muy bien si son parte de una poesía o la letra de una canción, pero se que mi mejor juguete es mi fantasía y lo transmito a mis alumnos en mi labor docente. La fantasía no cuesta dinero, no pesa, nunca me aburro con ella y me acompaña siempre.

Entre fantasía y realidad os invito a realizar la siguiente tarea :

- 1.-Lectura del texto” soñando con los números”. Recuerda: la información gráfica de las “imágenes” que aporta el texto, es de gran interés.
- 2.-Análizar los diferentes procesos lectores.
- 3.-Pasar el cuestionario a vuestros alumnos.
- 4.-Análisis y recogida de información.
- 5.-Si deseas enviar un comentario mi correo

Contenido

Introducción

- 1.-Objetivo de lectura.
- 2.-Soñando con los números.
- 3.-Procesos lectores.
 - 3.1. Recuperar-obtener información.
 - 3.2. Comprensión global.
 - 3.3. Interpretación.
 - 3.4. Reflexión contenido.
 - 3.5. Reflexión forma.
- 4.-Cuestionario para los alumnos.
- 5.-Tabla “valoración de procesos”

es motxotor@pnte.cfnavarra.es

Espero que la realización de esta tarea aporte un granito de arena en el desarrollo hacia las competencias “matemática y lingüística” de nuestros alumnos.

NOTA:Quiero agradecer a ENZENSBERGER,HANS MAGNUS la aportación de sus magníficos textos.

OBJETIVO DE LECTURA

La finalidad del texto es fomentar el gusto por la lectura y despertar la curiosidad ante los retos matemáticos.

SOÑANDO CON LOS NÚMEROS

Pero apenas se había dormido cuando la cosa volvió a empezar. Caminaba por un extenso desierto, en el que no había ni sombra ni agua. No llevaba más que un bañador, caminó y caminó, tenía sed, sudaba, ya tenía ampollas en los pies... cuando al fin, a lo lejos, vio unos cuantos árboles.



Tiene que ser un espejismo, pensó, o un oasis.

Siguió trastabillando hasta alcanzar la primera palmera.

Entonces oyó una voz: «¡Hola, Robert!». En mitad de la palmera estaba el diablo de los números, abanicándose con las hojas.

-Tengo una sed espantosa -exclamó Robert.

-Sube -dijo el anciano.

Con sus últimas fuerzas, Robert trepó hasta don-de estaba su amigo. Éste sostenía en la mano un coco: sacó su navaja e hizo un agujero en la corteza.

El zumo del coco tenía un sabor maravilloso.

-Hacía mucho que no te veía -dijo Robert-. ¿Dónde te has metido en todo este tiempo?

-Ya lo ves, estoy de vacaciones.

-¿Y qué vamos a hacer hoy?

-Estarás agotado después de tu caminata por el desierto.

-No es para tanto -dijo Robert-. Ya me encuentro mejor. ¿Qué pasa? ¿Es que ya no se te ocurre nada?

-A mí siempre se me ocurre algo -respondió el anciano.

-Números, nada más que números.

-¿Y qué si no? No hay nada que sea más emocionante. ¡Mira! Cógelo.

Puso el coco vacío en la mano de Robert.

-¡Tíralo!

-¿Dónde?

-Simplemente abajo.

Robert tiró el coco a la arena. Desde arriba, se veía pequeño como un puntito.

-Otro más. Y luego otro. Y otro -ordenó el diablo de los números.

-¿Y qué hacemos con ellos?

-Ahora lo verás.

Robert cogió tres cocos frescos y los tiró al suelo. Esto fue lo que vio en la arena:



- ¡Sigue! -exclamó el anciano. Robert tiró y tiró y tiró.
 -¿Qué ves ahora?
 -Triángulos -dijo Robert.



- ¿Quieres que te ayude? -preguntó el diablo de los números.
 Cogieron y arrojaron, cogieron y arrojaron, hasta que abajo no se veían más que triángulos, así:



- Es curioso que los cocos caigan tan ordenados -se asombró Robert-. Yo no apunté, y aunque lo hubiera hecho no soy capaz de acertar así.
 -Sí -dijo el anciano sonriendo-, con tanta precisión sólo se apunta en los sueños... y en las Matemáticas. En la vida normal nada cuadra, pero en las Matemáticas cuadra todo. Por lo demás, también hubiéramos podido hacerlo sin cocos. Hubiéramos podido tirar pelotas de tenis, botones o trufas de chocolate. Pero ahora, cuenta cuántos cocos tienen los triángulos de ahí abajo.
 -En realidad, el primer triángulo no es un triángulo. Es un punto.
 -O un triángulo -dijo el diablo de los números- que se ha encogido hasta ser tan diminuto que sólo se ve un punto. ¿Entonces?
 -Entonces hemos vuelto al uno -dijo Robert-. El segundo triángulo tiene tres cocos, el tercero seis, el cuarto diez, y el quinto... no sé, tendría que contarlos.
 -No te hace falta. Puedes adivinarlo por ti mismo.
 -No puedo -dijo Robert.
 -Sí puedes -afirmó el diablo de los números-. El primer triángulo, que no es un verdadero triángulo, tiene un coco. El segundo tiene dos cocos más, los dos de abajo, así que:

$$1 + 2 = 3$$

- »El tercero tiene exactamente tres más, la fila de abajo, así que:

$$3 + 3 = 6$$

- »El cuarto tiene una fila más con otros cuatro cocos, así que:

$$6 + 4 = 10$$

» ¿Cuántos tiene entonces el quinto? Robert volvía a saber de qué iba. Gritó:

$$10 + 5 = 15$$

-Ya no necesitamos tirar más cocos -dijo-. Ya sé cómo sigue. El siguiente triángulo tendría veintiún cocos: los quince del triángulo número cinco y otros seis suman veintiuno.

-Bien -dijo el diablo de los números-. Entonces podemos bajar y ponernos cómodos.

El descenso fue sorprendentemente fácil, y cuando llegaron abajo Robert no daba crédito a sus ojos: les esperaban dos tumbonas a rayas blancas y azules, chapoteaba una fuente, y en una mesita junto a una gran piscina estaban preparados dos vasos con zumo de naranja heladito. No me extraña que el viejo haya elegido este oasis, pensó Robert. Aquí se pueden pasar unas vacaciones de fábula.



Una vez que ambos hubieron vaciado sus vasos, el anciano dijo:

-Bueno, podemos olvidarnos de los cocos. Lo que importa son los números. Se trata de unos números especialmente buenos. Se les llama números triangulares, y hay más de ellos de los que te puedas imaginar.

-Lo sabía -dijo Robert-. Contigo todo llega siempre al infinito.

-Oh, bueno -dijo el anciano-, de momento tenemos bastante con los diez primeros. Espera te los escribiré.

PROCESOS LECTORES

1. RECUPERAR – OBTENER INFORMACIÓN
1.1 Pregunta
1.-Identifica los personajes principales de este texto.
1.1 Respuesta a)Robert b)El diablo de los números
1.2 Pregunta
2.-Busca las palabras que definan la relación que une a los protagonistas de este sueño.
1.2 Respuesta

-Son viejos amigos que se conocen de otros sueños. Hace tiempo que no se veían.
 -Robert cuando sueña busca al diablillo para que le sorprenda, siempre se le ocurre algo interesante.

1.3.-Pregunta

Para el anciano no hay nada más emocionante que los números. ¿Con qué propuesta sorprende en esta ocasión a su amigo Robert?

1.3 Respuesta

-Lanzar cocos desde lo alto de una palmera y observar que sucede.

2. COMPRESIÓN GLOBAL

2.1 Pregunta

.-Relaciona el número de cocos de cada triángulo con el orden en el que se han formado.

1	Tercero
6	Quinto
15	Segundo
3	Cuarto
1	Primero

2.1 Respuesta

1	→	Tercero
6	→	Quinto
15	→	Segundo
3	→	Cuarto
10	→	Primero

2.2 Pregunta

4.-Elige la respuesta correcta. ¿Cuántos cocos han lanzado entre los dos?

- a)45 cocos
- b)35 cocos
- c)25 cocos

2.2 Respuesta

- b)35 cocos

3. INTERPRETACIÓN INFERENCIAS

3.1 Pregunta

-¿Cuándo decide el diablo bajar de la palmera?

3.1 Respuesta

Cuándo el diablo se asegura que Robert ha descubierto como continua la serie de números.

3.2 Pregunta

5.-Al caer los cocos a la arena las figuras geométricas que se forman son triángulos ,esto se debe a:

- a) La buena puntería de los tiradores.
- b) La magia de los cocos.
- c) A la precisión de las matemáticas.

3.2 Respuesta

- c) A la precisión de las matemáticas.

4. VALORACIÓN – REFLEXIÓN CONTENIDO

4.1 Pregunta

.-

- a)Fraccionarios
- b)Enteros
- c)Decimales
- d)Naturales

4.1 Respuesta

- d)Naturales

4.2 Pregunta

.-No tendrás mucha dificultad en encontrar el décimo número triangular. Pruébalo

. $-1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$

4.2 Respuesta

55

5. VALORACIÓN – REFLEXIÓN FORMA

5.1 Pregunta

Observa las imágenes y símbolos gráficos que hay en el texto. Etiqueta cada una de ellas con un número y su correspondiente título.

5.1 Respuesta

1.- 2.- 3.- 4.- 5.-
5.2 Pregunta
Elige entre todas las imágenes la que más te ha ayudado a comprender el texto.
5.2 Respuesta
La imagen de los triángulos que forman los cocos al caer al suelo.
5.3 Pregunta
Te parece que la forma de presentar la información sobre los números triangulares es correcta para cualquier tipo de destinatario? Razona la respuesta.
5.3 Respuesta
5.4 Ahora nosotros vamos a soñar. Hoy en clase estará el diablo de los números. Piensa y escribe tres preguntas para nuestro invitado.

CUESTIONARIO PARA LOS ALUMNOS

1. Identifica los personajes principales de este texto.
- 2.- Busca las palabras que definan la relación que une a los protagonistas de este sueño
- 3.- Para el anciano no hay nada mas emocionante que los números. ¿Con qué propuesta sorprende en esta ocasión a su amigo Robert?
- 4.- Relaciona el número de cocos de cada triángulo con el orden en el que se han formado.

1	Tercero
6	Quinto
15	Segundo
3	Cuarto
10	Primero

5.- Elige la respuesta correcta. ¿Cuántos cocos han lanzado entre los dos?

- a) 45 cocos
- b) 35 cocos
- c) 25 cocos

6.- Al caer los cocos a la arena las figuras geométricas que se forman son triángulos, esto se debe a:

- a) La buena puntería de los tiradores.
- b) La magia de los cocos.
- c) A la precisión de las matemáticas.

7.- La serie de los números: 1, 2, 3, 4, 5, 6, es la serie de números?:

- a) Fraccionarios
- b) Enteros
- c) Decimales
- d) Naturales

8.- No tendrás mucha dificultad en encontrar el décimo número triangular. Pruébalo

$$-1+2+3+4+5+6+7+8+9+10$$

9.- Observa las imágenes y símbolos gráficos que hay en el texto. Etiqueta cada una de ellas con un número y su correspondiente título.

10.- Elige entre todas las imágenes la que más te ha ayudado a comprender el texto.

11.- Te parece que la forma de presentar la información sobre los números triangulares es correcta para cualquier tipo de destinatario? Razona la respuesta.

12.- Ahora nosotros vamos a soñar. Hoy en clase estará el diablo de los números. Piensa y escribe tres preguntas para nuestro invitado.

VALORACIÓN PROCESOS

VALORACIÓN PROCESOS			
PROCESO	NÚMERO DE ALUMNOS QUE HA REALIZADO LA PRUEBA		
	NÚMERO DE ALUMNOS CON LA RESPUESTA CORRECTA		
	0 BIEN	PREGUNTA 1	PREGUNTA2
RECUPERAR - OBTENER INFORMACIÓN			
COMPRESIÓN GLOBAL			
INTERPRETACIÓN INFERENCIAS			
VALORACIÓN - REFLEXIÓN CONTENIDO			
VALORACIÓN - REFLEXIÓN FORMA			



BIBLIOGRAFÍA

- Enzensberger, Hans Magnus
<http://www.librosmaravillosos.com/eldiablodelosnumeros/index.html>
(fecha de extracción:25/10/2010)

10-APRENDEMOS A COMER

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Jesús Pérez Artuch
CENTRO EDUCATIVO: CP. Remontival
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El título de esta unidad didáctica es “**aprendemos a comer**” porque el tema es la importancia de la alimentación para las personas humanas. En ella, estudiaremos los distintos tipos de alimentos, la nutrición, y los hábitos de higiene y salud que intervienen en la acción de alimentarse.

La relevancia de esta unidad didáctica viene además justificada porque con ella se desarrolla el currículo 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establecen las enseñanzas mínimas en la CF. de Navarra.

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos generales
- Objetivos didácticos
- Metodología
- Actividades
- Temas transversales
- Evaluación
- Colaboración con las familias
- Anexos

JUSTIFICACIÓN

Este tema es fundamental porque dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es primordial conocer la importancia de la alimentación para el ser humano, ya no solo para el desarrollo correcto de las diferentes funciones que realiza el cuerpo humano, sino también para que el niño desarrolle a través de ella, actitudes de responsabilidad, hábitos de higiene, vida sana y saludable en definitiva.

En la alimentación es fundamental, una alimentación variada y sana llevada a cabo desde el propio hogar, priorizando por comidas naturales y caseras, evitando al máximo producciones industriales o de rápida preparación. Por tanto, el papel de la familia, en este tema será modelo para el niño, e influirá del todo en su alimentación.

Una alimentación sana, hará ver al niño que su cuerpo se encuentra bien, sus órganos funcionan correctamente, su peso es el adecuado con su altura. Todo es una cadena de salud.

OBJETIVOS GENERALES

Esto hace referencia a los objetivos de etapa:

m) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

Así mismo, se debe conseguir que el niño sea capaz de:

1.-Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento de la persona y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).

2.-Reconocer y rechazar situaciones de discriminación originadas por motivos diversos: origen social, lengua, cultura, sexo, raza, creencias, etc., valorando la diversidad como riqueza de las personas y de los pueblos y actuando positivamente para que desaparezca todo tipo de discriminación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Como principales objetivos en esta unidad, destacaremos:

- Conocer la función de la nutrición.
- Saber qué son los alimentos y asignar distintos alimentos a su grupo correspondiente, lacteos, vegetales, cárnicos, pescados...
- Conocer y poner en práctica normas higiénicas básicas sobre la alimentación.

- Valorar y reconocer la importancia de una alimentación y un tipo de vida sano, y saludable, a la vez que apreciar lo perjudicial que resulta no llevarlo a cabo.
- Explicar en qué consiste y qué pasos sigue el proceso digestivo.
- Conocer distintos tipos de procesos digestivos que pueden realizar algunos animales.
- Interpretar la etiqueta de un alimento.
- Conocer las materias primas para elaborar los alimentos.
- Explicar en qué consisten y cómo ocurren la respiración, la circulación y la excreción, y cómo se relacionan con la función de la nutrición.
- Valorar la importancia de la donación de órganos.
- Fomentar la igualdad de tareas a la hora de realizar la comida en casa, todos por igual.
- Respetar y valorar a los compañeros, independientemente de cual sea su estado físico o psíquico.
- Cuidar el material escolar y respetar el de los demás, tanto en el trabajo diario del aula, como en el de salidas al exterior.
- Usar eficazmente la enciclopedia, diccionario u otros medios para conseguir información y saber expresar correctamente dicha información.

CONTENIDOS

Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> - La función de nutrición. Aparatos que intervienen. - Los alimentos y la dieta. - El proceso digestivo: la digestión y la absorción. - La respiración, la circulación y la excreción. - Clases de alimentos: lácteos, vegetales, cárnicos, pescados. Para celíacos. - La alimentación y su repercusión en la salud. - El cuidado personal en relación a la higiene, alimentación, descanso... - Importancia de la autonomía del cuidado personal. - Relación órganos-alimentos
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuaderno en las salidas de trabajo - Clasificación de alimentos según su procedencia. - Comunicación correcta, mediante exposiciones, la información trabajada u obtenida, bien dentro o fuera del aula. - Utilización de técnicas de recogida y clasificación de muestras sin alterar el medio. - Debate sobre aspectos que cotidianamente inciden en la salud: alimentación desequilibrada, higiene, factores medioambientales, prácticas sociales.
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Afán de superación en el trabajo, así como autoestima y confianza en sí mismo. - Respeto por el trabajo del resto de sus compañeros.

- Adopción de hábitos de salud, moderación y gusto por el cuidado del cuerpo.
- Aceptación del propio cuerpo y de los cambios que experimenta.
- Valoración de la importancia de las actividades domésticas y aportación al propio bienestar y al de las demás personas mediante su ejecución, distribución y organización.
- Respeto por las diferencias derivadas de razones de salud, o del aspecto físico y eliminación de actitudes de discriminación.
- Respeto de las normas de uso y mantenimiento de los instrumentos de observación y en los materiales de trabajo.
- Participación en las decisiones de grupo, aportando opiniones propias y valorando las ajenas.

METODOLOGÍA

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta UD, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

- **Socialización**: El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.
La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también este principio.
- **Motivación**: El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.
- **Actividad**: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.
- **Aprendizaje significativo y funcional**: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.
- **Organización de espacios y tiempos**: El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos. El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES

Realizaremos diferentes actividades para el desarrollo del tema.

INICIACIÓN - MOTIVACIÓN

En las de iniciación, comenzaremos con una lluvia de ideas sobre los alimentos para marcar una pequeña base de los conocimientos del niño.

(GRAN GRUPO)

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- Además de aire para respirar, ¿qué necesita una persona para poder vivir?
- ¿Qué es la alimentación para vosotros? ¿Existen distintos tipos de alimentación?
- Referido a los niños inmigrantes, ¿qué alimentos existen en vuestros países que aquí no tenemos?
- Cuando comemos, ¿qué partes del cuerpo entran en funcionamiento?
- ¿Qué alimentos debemos comer todas las semanas? ¿Por qué?
- ¿Sabrías decir qué es una dieta?

DESARROLLO

A continuación, comenzando con las actividades de desarrollo, explicaremos las características de los alimentos y la función de la nutrición.

- Realizar una tabla con varios tipos de alimentos, hacemos la tabla en la pizarra y la rellenamos con los ejemplos que nos van dando los niños; cerramos la actividad con conceptos o definición de éstos.

(GRAN GRUPO)

- **Ficha donde se expliquen los distintos tipos de alimentos y las funciones corporales que interviene en su ingestión. (VER ANEXO 1)**
- Proponer a los alumnos que dibujen una parte del cuerpo que intervenga en la alimentación, que diga su función. Entre todos los alumnos se deberán comprender órganos o partes del cuerpo tanto del aparato digestivo, circulatorio, como respiratorio. **(INDIVIDUAL)**
- Proponer a los alumnos varias series de alimentos para que averigüen cuál de ellos sobra en cada serie y que expliquen el por qué. **(INDIVIDUAL)** Las series pueden ser de muchos tipos diferentes; a modo de ejemplo. **(VER ANEXO 2)**

- Pedir a los alumnos que expliquen cuál es la principal diferencia entre los alimentos elaborados y los naturales: La principal diferencia es que los naturales no sufren ningún tipo de cambio desde su lugar de procedencia hasta que llegan a nuestra mesa. Los elaborados si que son manipulados y sufren adicciones en laboratorios, de aditivos, de conservantes, etc.

(PEQUEÑO GRUPO).

- Conocer los diferentes tipos de alimentos; les pediremos que bien envases de alimentos pequeños ya consumidos y otros recortados de revistas de casa (para ello contaremos con la ayuda de los padres). Los distribuiremos por grupos de 4 ó 5 personas y haremos clasificaciones según el tipo y sus aportaciones para nuestro cuerpo. Por ejemplo, un pescado nos proporciona vitaminas y fósforo. Las frutas sobretodo vitaminas y fibra. Los productos cárnicos aportan proteínas e hidratos de carbono. En el tema de los lácteos, nos aportan calcio en su mayoría. Los vegetales aportan hierro.
- Entregaremos una ficha a los niños, en la cual tengan que unir con flechas, y otro ejercicio de rellenar huecos, los cuales nos servirán para ir asentando conocimientos.
- Para el fomento de la importancia de las tareas domésticas y su realización en igualdad por parte de todos, dividiremos la clase en tres grupos. Uno será el de los vendedores de un mercado, otro será el de los compradores, y el otro será el de los cocineros de la comida en casa.

(GRAN GRUPO)

- Cada alumno elegirá un tipo de alimento, y en una redacción de unas 20 líneas, describirán el camino desde donde se coge el producto hasta que llega a nuestra casa. Podrán hacer uso de libros, revistas o Internet. (Colaboración de los padres) **(INDIVIDUAL)**
- Salida al laboratorio para observar el funcionamiento de diferentes órganos y partes de los aparatos circulatorio, respiratorio y digestivo en el proceso de ingestión y digestión de los alimentos. Los alumnos realizarán un pequeño trabajo con viñetas de la relación que se produce en el cuerpo. **(GRAN GRUPO)**
- Pedir a los alumnos que digan refranes o expresiones populares relacionadas con los alimentos. **(GRAN GRUPO)** Ejemplos: **(VER ANEXO 3)**
 - Proponer a los alumnos el juego de *¿Quién realiza la función?*. **(GRAN GRUPO)** Para llevar a cabo este juego, dividiremos la clase en varios grupos. Cada grupo anotará varias características o funciones de una parte del cuerpo que interviene en la nutrición y los otros grupos deben adivinar de qué parte de trata. Para ello, deben preguntar características que les permitan identificar en que aparato (digestivo, circulatorio o respiratorio) se encuentra, basándose en lo que han visto en la unidad. Por ejemplo:

¿Es grande o pequeño? ¿Hace su función al inicio o al final de la alimentación? ¿Le llega el alimento sólido o casi líquido, muy desecho?

Después de cada pregunta, deben nombrar siempre un órgano o parte del cuerpo de los que puede ser, aunque al principio serán escasas las posibilidades de acierto.

Tras averiguar el aparato al que pertenece, ya pueden hacer otras preguntas más concretas de ese aparato, hasta que averiguarlo. Si se quedan *atascados*, pueden pedir una pista para poder continuar.

Se puede puntuar en función del número de preguntas que necesitan, las pistas que piden, etc.

- Dibujar la silueta de tronco humano en la pizarra, sin ningún nombre, y pedir a distintos alumnos que la completen con las partes más importantes que lo componen. Cada uno, lo copiará en su cuaderno, para su posterior estudio. (**INDIVIDUAL**)
- Realizar una comparación fotográfica entre vida-alimentación sana y saludable, y otra que no lo es. En ellas, destacar todos los aspectos perjudiciales que tiene para nuestro cuerpo y salud el llevar una vida desastrosa en contraposición de los beneficios que nos aporta una vida sana: Vida desastrosa: alimentación poco variada y rica en grasas y sales, enfermedades tipo vascular, obesidad, fatiga, cansancio. Vida sana: hacer ejercicio, alimentación variada en frutas, verduras, pobre en grasas y sales.
- Para valorar la importancia del hábito de una vida sana, podemos realizar una serie de tarjetas donde vendrán representados puntos de la mutua relación que se da, por ejemplo, entre la alimentación o el ejercicio y la salud en el cuerpo (ANEXO 4)
- Realizar una ficha donde se han dejado espacios en blanco para rellenar. En algunos otros se darán opciones. Ejemplo: (ANEXO 5) (**INDIVIDUAL**)
- Para repasar las propiedades que aportan los alimentos, los alumnos traerán a clase una etiqueta de un producto alimenticio que tengan en casa y haremos una clasificación entre qué aportan, en qué cantidad y en qué medida benefician o perjudican a nuestra salud. Los niños dirán a qué alimento pertenece antes de explicarlo.

CONSOLIDACIÓN – EVALUACIÓN

- Realizaremos un mural, con fotografías y texto, mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema, separando la clase en varios grupos, y realizando cada uno de ellos, un tipo de características distintas de los alimentos, para luego poner todos ellos en común y que nos sirva de repaso para toda la clase. (**PEQUEÑO GRUPO**)
- Pequeña prueba escrita de 5 preguntas, y rellenar un dibujo de un animal vertebrado para que coloquen los nombres de las principales características de dicho animal. (**INDIVIDUAL**):
 - 1.- Nombra los distintos tipos de alimentos existentes en un mercado de tu ciudad.**
 - 2.- Nombra V o F:**
 - Los vegetales aportan hidratos de carbono en gran cantidad: V o F
 - El calcio de los lácteos favorece al crecimiento y desarrollo de los dientes: V o F
 - Los productos elaborados son los que tenemos que preparar en la cocina para poder comerlos: V o F
 - 3.- Explica la relación que existe entre los aparatos circulatorio, digestivo y respiratorio.**
 - 4.- ¿Qué parte del cuerpo es el protagonista en la digestión de alimentos? ¿Por qué?**

5.- Nombra cinco hábitos de una vida sana y otra no tan sana:

Actividades complementarias:

- Excursión de un día Salida a la fábrica de pan PANASA. SA., para observar el proceso de elaboración del pan. Los niños realizarán un pequeño trabajo sobre la excursión, ayudados y apoyados por un pequeño índice que les realizaremos: (ANEXO 6)

TEMAS TRANSVERSALES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

- Educación ambiental: a lo largo de la unidad se fomentarán actitudes de respeto hacia el medioambiente y los animales que aportan alimento, así como a la tierra que nos aportan vegetales.. Se destacará la importancia que tienen para la vida humana.
- Educación cívica, moral y para la paz: Se traduce en el desarrollo de valores, en el formato de la autonomía, la participación en los grupos, el respeto a las normas de convivencia y la resolución constructiva de los conflictos a través del diálogo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tienen cabida todos los alumnos.

Por ello, las principales medidas hacen referencia al uso de distintas metodologías y materiales, de diferentes instrumentos de evaluación, al agrupamiento flexible de los alumnos según las necesidades y a la graduación de la dificultad de las actividades.

En este sentido, la principal, la constituyen las actividades de refuerzo y de ampliación.

AMPLIACIÓN

Cuestionario para que el niño discorra. Preguntar a responder en el cuaderno. Por ejemplo:

- Diferencia en algún aspecto importante la alimentación en los países de Sudamérica y la nuestra en España.
- Si bebieras un vaso de leche de vaca recién ordeñada de la ubre, y otro de leche de vaca de una caja del mercado, ¿notarías la diferencia?. Razona tu respuesta.

- Has pensado alguna vez, qué ocurre cuando nuestro cuerpo no se adapta a una costumbre alimenticia de un país o continente diferente al nuestro. ¿Por qué crees que pasa eso?
- Elabora una dieta para celíacos y explica al resto de tus compañeros sus principales características, y a quien va dirigida.

REFUERZO:

- Ficha con los distintos tipos de alimentos y sus propiedades. Los niños tienen que poner un ejemplo de cada uno de ellos. (ANEXO 7)

Agrupamientos: A lo largo de las actividades se ha mencionado como se realizan las actividades (GG, PG, individual)

Recursos: Materiales y humanos

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, recortar diferentes fotos de alimentos y todo lo referente con la nutrición, es decir, bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, fotografías, vídeos, elementos del laboratorio.

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Temporalización

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas (**12 sesiones aproximadamente**)

Evaluación

Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán sobre los objetivos de la UD. (ANEXO 8)

Como **instrumentos básicos de evaluación**, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la **evaluación debe** ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los

hayan alcanzado, se pondrán en marcha **mecanismos de recuperación**, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. **(ANEXO 9)**

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

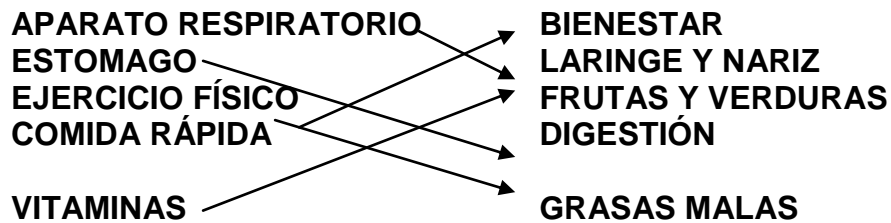
La colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, aunque en el tema de la alimentación, son del todo dependientes de sus padres, ya que son éstos los responsables primeros tanto en la compra como en la elaboración de las comidas en casa. También es fundamental, el modelo que den éstos, a los niños de cara al respeto y cuidado del medio ambiente. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

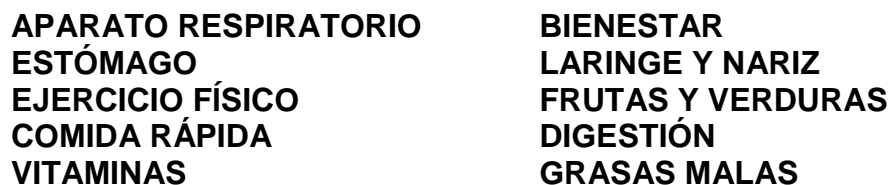
Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas. Además, es necesario contar con su autorización para la salida a "PANASA S.A".

ANEXOS

ANEXO 1: Relaciona y une con flechas (Solución)



ANEXO 1:Relaciona y une con flechas (Original)



ANEXO 2: Subraya la palabra que no corresponda

Leche, queso, cuajada, <u>manzana</u>	La manzana no es un lácteo
Alubia, cebolla, berza, <u>lomo</u>	El lomo no es fruta ni verdura
<u>Pasta</u> , pistacho cacahuete, almendra	La pasta no es un fruto seco
Garbanzo, <u>zumo</u> , lentejas, trigo	El zumo no es legumbre ni cereal
Té, café, <u>alubias</u> , agua	Las alubias no son una bebida
Salmón, atún, <u>puerros</u> , lenguado	Los puerros no son pescado o derivados

ANEXO 3

 <p><u>Las cosas claras y el chocolate espeso</u></p>	<p>¿¿¿Significado???</p> <p><i>Ser sincero</i></p>
 <p><u>Dame pan y dime tonto</u></p>	<p>¿¿¿Significado???</p> <p><i>Es muy importante conseguir tus objetivos</i></p>
 <p><u>Comer de gorra / Ser un gorrón</u></p>	<p>¿¿¿Significado???</p> <p><i>Ser un descarado, que come sin pagar</i></p>

ANEXO 4: Tacha lo que no corresponda



SANO - INSANO



SANO - INSANO



SANO - INSANO



SANO - INSANO



SANO - INSANO



SANO - INSANO

ANEXO 5:**Ejercicio original**

- *Los tipos de alimentos se dividen en lácteos; carne, pescado y huevos; cereales, legumbres y patatas; frutas y verduras; alimentos embutidos derivados de cerdo y frutos secos; bebidas.*
- *Pueden ser también naturales o elaborados.*
- *Los aparatos digestivo, circulatorio y respiratorio intervienen en la función de la nutrición..*
- *Además de una buena alimentación, el ejercicio físico/deporte ayuda mucho a llevar un estilo de vida saludable.*
- *Los alimentos proporcionan entre otras cosas vitaminas, hidratos de carbono, proteínas, grasas, fósforo, hierro.*

Ejercicio a realizar:

- *Los tipos de alimentos se dividen en lácteos, _____, _____, frutas y verduras, _____ y -_____.lácteos; carne, pescado y huevos; cereales, legumbres y patatas; frutas y verduras; alimentos embutidos derivados de cerdo y frutos secos; bebidas.*
- *Según su procedencia, pueden ser también _____ o _____.*
- *Los aparatos _____, circulatorio y _____ intervienen en la función de la nutrición.*
- *Además de una buena alimentación, el _____ ayuda mucho a llevar un estilo de vida saludable.*
- *Los alimentos proporcionan entre otras cosas: (poner 4 de las 6 propiedades por lo menos), _____, _____, _____ y _____.*

ANEXO 6: Completa la siguiente ficha en la excursión

- Lugar y situación
- Descripción de la fábrica
- Tipos de alimento que se realiza
- Natural o elaborado. ¿Qué materias primas utiliza?
- Principales características de estos alimentos
- Cosas que más te han interesado de la fabrica. ¿qué te ha llamado más la atención?
- ¿Cómo vas a llevar una vida sana de aquí en adelante?.
- ¿Qué cambiarías o mejorarías en el en nuestra manera de comer?
- Realiza un pequeño resumen de la visita.
- Puntuación final que darías a la excursión del 0 al 10.

Algunas respuestas nos las proporcionará un guía de la fábrica. Los niños se las preguntarán a lo largo de la visita.

ANEXO 7:**Ficha:**

ATÚN, SALMÓN: _____

PERAS, NARANJAS: _____

CEREALES, LEGUMBRES Y PATATAS: _____

QUESO: _____

DERIVADOS DEL CERDO: _____

¿QUÉ APORTA VITAMINAS?: _____

¿QUÉ APORTA HIDRATOS DE CARBONO?: _____

ATÚN, SALMÓN: Pescados

PERAS, NARANJAS: Frutas

CEREALES, LEGUMBRES Y PATATAS: Lentejas

QUESO: Lácteos

DERIVADOS DEL CERDO: Mortadela, chorizo

¿QUÉ APORTA VITAMINAS?: Frutas, zumos...

¿QUÉ APORTA HIDRATOS DE CARBONO?: Pasta, arroz, pan...

ANEXO 8:

<u>Lo consigue</u>	<u>No lo consigue</u>	<u>Necesita mejorar</u>
Conoce la función de la nutrición		
Reconoce los principales tipos de alimentos: lácteos, vegetales, cárnicos, pescados...		
Conoce y practica las normas básicas de higiene en hábitos de alimentación		
Explica el proceso digestivo		
Conoce las materias primas para elaborar los alimentos		
Valora la importancia de la donación de órganos		
Respeto el material tanto propio como ajeno		

ANEXO 9:

SI/Casi siempre	Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	No/ A veces
	Los objetivos y contenidos se han adecuados a las características de los alumnos.	
	Las actividades han sido motivadoras	
	Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo.	
	Se ha atendido a la diversidad	
	La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada	
	Se ha contado con recursos suficientes	
	Hemos respondido a las cuestiones suscitadas	
	La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada	

11-LA EXPRESIÓN PLÁSTICA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Arantza Leyún Almárcegui
CENTRO EDUCATIVO: C.P HILARIÓN ESLAVA
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Esta asignatura, que siempre ha sido tratada como secundaria, considerada siempre en un segundo plano, tiene su peso específico en la formación y desarrollo integral del individuo.

La plástica es un modo de expresión peculiar del hombre que abarca, hablando de la escuela, todas las actividades que realizan los niños como: dibujo, pintura, modelado, construcciones, pegado, troceado, plegado, etc.

Así pues, la finalidad del área es desarrollar las facultades que tienen nuestros alumnos para usar la línea, la forma, los colores y que aprendan unas técnicas para poder expresar o definir un pensamiento o idea, representándola bien de forma objetiva o subjetiva.

Contenido

Introducción
Objetivos generales
La función del docente
La percepción
- Momentos de la percepción
La observación
Conclusión
Bibliografía

OBJETIVOS GENERALES

- Desarrollar la capacidad visual y aprender a ver y valorar el entorno, tanto en su forma como en su color.
- Desarrollar la imaginación, la habilidad y agilidad manual.
- Utilizar la plástica como un medio más de comunicación.
- Dominar las técnicas de composición en el plano.
- Aprender técnicas y procedimientos para expresarse gráficamente.
- Desarrollar la capacidad de análisis, valoración y crítica de sus obras y de la de los demás.
- Aprender a mirar un cuadro y a analizar obras arquitectónicas.
- Dibujos de geometría plana (ángulos, curvas, polígonos, etc.)

LA FUNCIÓN DEL DOCENTE

Para el docente, esta área no es fácil, ni tampoco cómoda pero es muy importante, ya que puede condicionar al desarrollo visual, plástico y perceptivo del alumnado así como su capacidad para adquirir un lenguaje plástico adecuado.

Las capacidades que manifiestan el alumnado, la habilidad manual, la sensibilidad, la observación... Debemos potenciarlas en cada momento y en todas las áreas del currículo. Además, tenemos que dotarle de técnicas adecuadas para que pueda expresarse gráficamente utilizando este medio de comunicación.

Para enseñar hay que tener presente la metodología, los aspectos didácticos y la motivación del alumno.

El profesor debe conocer el nivel del alumno y su motivación para que la actividad que proponga no esté fuera de sus posibilidades.

LA PERCEPCIÓN

A la hora de percibir la naturaleza y el entorno, la capacidad de observación está en función de su tamaño y de su formación.

Nosotros contemplamos el mundo bajo una escala antropomórfica adaptada a nuestro tamaño y capacidad de acción.

No todos los seres vivos se mueven en la misma escala. Para nosotros, un pájaro puede llegar a ser insignificante, pero para un gusano es un peligro del que tendrá que alejarse. Para un piojo es tan grande que no se hace idea de su magnitud y el pájaro no reparará en su presencia.

En plástica sucede algo parecido, todo depende de la idea de donde partamos, cómo queremos expresarla, con qué y cómo. La persona tiene un sistema perceptivo sumamente eficaz. La percepción global proporcionada por los cinco sentidos y procesada por el cerebro hay que desarrollarla al máximo.

Además, con instrumentos adecuados podemos acceder a la información y mundos ajenos (microscopios, endoscopios, telescopios, etc.)

Para representar plásticamente un sujeto, hay que verlo, sentirlo e interiorizarlo y para eso, juegan un papel importante los sentidos.

Los mecanismos de percepción nos posibilitan vivir en nuestro medio.

El primer espacio que conocemos, y además mejor que nadie, es nuestro cuerpo, rasgos, textura, cambios... En segundo lugar, es el entorno próximo, nuestra casa, espacios, muebles, incluso a oscuras nos podríamos desplazar por allí.

También conocemos, aunque no tanto, el espacio laboral, el barrio, la ciudad... pero una cosa es conocerla para vivir y otra es conocer ese espacio para dibujarlo o pintarlo. Es decir, miramos, pero no vemos.

Se trata por lo tanto de desarrollar un programa, las técnicas y procedimientos para mejorar la capacidad de percepción y desarrollar destrezas para que los alumnos puedan expresarse plásticamente.

Nosotros tenemos un sistema perceptivo que nos permite tener una imagen exacta de la realidad, pero esa imagen está a veces influenciada por la propia subjetividad. Ello hace que además de captar la imagen, la interpretamos bajo nuestro punto de vista.

La misma imagen puede ser percibida por todos de la misma forma, pero tendrá un significado diferente para cada persona.

Tenemos unos prejuicios y estereotipos que siempre aplicamos a la hora de representar la realidad, a veces no queremos admitir las cosas como son

porque no aceptamos que las cosas son como son, porque no se ajustan a la idea que tenemos preconcebida.

Muchas veces nos llevamos por la complacencia y confundimos la realidad con el deseo. Todo esto lo tenemos que tener claro antes de enfrentarnos a una manifestación plástica. Por lo tanto, la integración de cada persona en el medio ambiente en el que vive, depende de la capacidad de adaptación de sus sentidos para conectar con la realidad que tiene delante.

MOMENTO DE LA PERCEPCIÓN

Podemos entender la percepción visual en dos momentos.

- Momento fisiológico: se produce cuando el ojo transmite imágenes a través del nervio óptico. Está definido científicamente por la biología, la física y la química.
- Momento psicológico: es el que se produce cuando el cerebro “lee” las imágenes recibidas del ojo y las interpreta. Este momento es más indeterminado y completamente distinto en un individuo y en otro (depende de la experiencia, sensibilidad y conocimientos de las personas).

Todo esto tiene mucho que ver con el aprendizaje a través de la plástica. Todos los momentos son buenos para iniciarse en la cultura artística y plástica, así que cada uno tiene su particularidad y formas de aprendizaje. Por lo tanto, es conveniente conocer cómo se desarrolla el niño tanto en lo intelectual como en lo orgánico. Los estudios de Jean Piaget nos podrían servir de ayuda.

LA OBSERVACIÓN

Tenemos dificultades para analizar lo que vemos a nuestro alrededor en un momento determinado. Si enumeramos las cosas que vemos en este momento, seguro que nombramos todas, pero si recordamos una imagen que vimos anteriormente olvidaríamos muchas de ellas. Es por lo tanto, más fácil interpretar una cosa que vemos que una que recordamos.

Una sugerencia para facilitar la apreciación de un motivo es contarse uno mismo varias veces lo más importante de aquello que vemos: su tamaño, las proporciones, color de esta forma... El cerebro procesará mejor los datos para su posterior utilización.



CONCLUSIÓN

Así pues, cuando un docente imparte esta disciplina tiene que tener muy presente que se trata fundamentalmente de desarrollar la sensibilidad para recibir y captar todas las manifestaciones que rodean al niño a fin de enriquecerlo desarrollando su percepción.

También debe desarrollar al mismo tiempo la capacidad de expresión y comunicación que posee el niño.

Y por último se tratará de



BIBLIOGRAFÍA

- Acerete, D. Didáctica de la e. plástica. Editorial Kapelusz, 1980
- Darrow, F. Actividades para el aprendizaje creador. Editorial Paidós, 1965.

12-U.D.: ¡A COMER!

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Blanca Gurpegui Jauquicoa
CENTRO EDUCATIVO: CEIP San Miguel - Orkoien
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está enfocada para 3º de segundo ciclo de Educación Infantil. Para ponerla en práctica nos serviremos de los alimentos como uno de los elementos del entorno de la vida del niño más significativos.

Cada vez son más numerosos los casos de obesidad infantil debido a los malos hábitos alimenticios que se están incorporando con gran rapidez en nuestra sociedad, dejando atrás la tan saludable "*dieta mediterránea*". Según los últimos estudios, aproximadamente el 28% de los niños presentan obesidad infantil, pero lo más preocupante es que en los últimos 20 años se ha incrementado de manera importante esta proporción hasta casi un 60% más.

La obesidad infantil provoca en el niño inseguridad, baja autoestima, discriminación escolar y social, fatiga, etc., disminuyendo así su rendimiento escolar.

Es por ello que uno de los objetivos fundamentales es la Educación es *la educación para la salud*, entendida como la adquisición de estilos de vida y hábitos individuales saludables. En este sentido, la alimentación desempeña una función decisiva para favorecer el bienestar personal.

Contenido

- Introducción
- Temporización
- Objetivos
- Contenidos
- Recursos
- Actividades
- Evaluación
- Bibliografía

TEMPORIZACIÓN

La duración aproximada de esta unidad didáctica será de un mes, con un número de 13 sesiones en las que se pretende que los niños logren unos adecuados hábitos higiénicos y salubres, que sean conscientes de la importancia de una alimentación sana y equilibrada, y que muestren actitudes positivas hacia la alimentación y su propio bienestar.

OBJETIVOS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal

- Diferenciar y clasificar los alimentos que son buenos para la salud de los que son nocivos.
- Adquirir hábitos adecuados de alimentación e higiene.
- Identificar y discriminar los cubiertos que utilizamos para diferentes tipos de alimentos.
- Identificar y expresar los propios gustos y preferencias personales.
- Adquirir hábitos de participación activa y responsable en la vida en sociedad.
- Reconocer sonidos del entorno.
- Discriminar algunas necesidades básicas del cuerpo: la alimentación.
- Discriminar las cualidades sensoriales que se perciben con los órganos de los sentidos: olfato, gusto y tacto.

Conocimiento del entorno

- Identificar algunas cualidades de los alimentos.
- Reconocer los alimentos por sus características.
- Conocer las partes del día y relacionarlas con las distintas comidas que se realizan: mañana, mediodía, tarde y noche.
- Identificar distintas profesiones y oficios del entorno.

- Discriminar algunas variaciones climáticas del entorno y el cambio de hábitos que se produce como consecuencia de ellas.
- Adquirir habilidades básicas de clasificación y relación entre los elementos atendiendo a sus propiedades.
- Asociar cantidades a números del 1-9
- Realizar series
- Utilizar con corrección las medidas de capacidad lleno/vacío.
- Valorar y respetar los objetos propios y los colectivos.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Nombrar y utilizar el vocabulario básico de los alimentos, de los utensilios, de las tiendas y de los dependientes.
- Conocer y utilizar frases típicas utilizadas al realizar la compra.
- Conocer y utilizar las posibilidades de la expresión oral, describiendo un alimento
- Conocer las posibilidades del lenguaje escrito para comunicar ideas y sentimientos.
- Adquirir coordinación y habilidad en la realización de los trazos propuestos.
- Conocer y utilizar distintos materiales y técnicas para manipular algunos alimentos.
- Explorar las propias capacidades expresivas para realizar obras plásticas personales.
- Discriminar colores secundarios: naranja.
- Conocer y reproducir textos orales: cuentos, poesías y adivinanzas.
- Conocer y reproducir canciones valorando las posibilidades de la música como medio de expresión.
- Discriminar contrastes básicos del sonido: sonido fuerte/flojo.

- Conocer las propiedades sonoras de distintos instrumentos musicales.
- Valorar y respetar las creaciones de los compañeros.
- Valorar y respetar lo que los compañeros dicen.

CONTENIDOS

Conocimiento de sí mismo y autonomía personal:

- Conocimiento de unas normas básicas de convivencia y relación
- Tipos de tiendas donde se venden alimentos
- Características de los alimentos
- Utensilios necesarios para las comidas
- Correspondencia de la comida con el periodo temporal: desayuno-mañana; almuerzo – recreo; comida – mediodía; merienda – tarde; cena - noche
- Los sentidos y sus funciones: oído, olfato, gusto (sabores de los alimentos), tacto
- Bienestar personal. Adecuada alimentación e higiene corporal. Medidas que favorecen la salud.
- Reconocimiento de los distintos alimentos a partir de los catálogos de propaganda, láminas y fotografías de los distintos supermercados de la zona
- Discriminación de alimentos sanos y alimentos nocivos
- Elección de los alimentos adecuados para confeccionar un menú saludable.
- Aplicación de las normas en juegos
- Regulación del comportamiento en situaciones de juego, trabajo personal y en proyectos en grupo
- Control y coordinación en actividades manipulativas
- Conocimiento y puesta en práctica de habilidades conducentes al bienestar personal: limpieza, alimentación sana y equilibrada

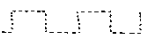
- Valoración de la importancia de una dieta equilibrada para mantener la salud.
- Interés por realizar correctamente hábitos de higiene relacionados con la alimentación
- Valoración de la importancia de una alimentación con un horario adecuado
- Valoración de la importancia de una dieta variada que incluya todos los grupos de alimentos.
- Valoración de los riesgos de una mala alimentación
- Valoración ajustada y positiva de la identidad propia, con sus posibilidades y limitaciones
- Confianza en sus propias capacidades para la realización del trabajo individual y en equipo
- Identificación de sus preferencias
- Iniciativa y autonomía en las actividades propuestas
- Valoración del propio trabajo y el de los demás
- Valoración del trabajo colectivo
- Actitud receptiva de las normas de higiene y convivencia
- Interés por comprender y seguir las normas
- Interés e iniciativa por adquirir habilidades nuevas.

Conocimiento del entorno

- Propiedades de los alimentos: conservación, procedencia y elaboración.
- Profesiones y oficios: el camarero y el cocinero.
- Características y propiedades de los objetos cotidianos.
- Días de la semana.
- Partes del día: mañana, mediodía, tarde y noche.
- Estaciones: la primavera.
- Forma: redondo, ovalado, alargado
- Tacto: rugoso, áspero, suave, blando, esponjoso
- Gusto: agrio-dulce, salado-soso, maduro-verde
- Percepción de los alimentos a través de los sentidos.
- Peso: mucho-poco
- Vivenciar y manipular cada uno de los contenidos: trayendo alimentos, y utensilios de cocina
- Discriminación y relación de alimentos elaborados y no elaborados con su procedencia.
- Elaboración de una macedonia de frutas: selección de los alimentos y los utensilios necesarios para su realización

- Observación mediante el póster del supermercado los distintos tipos de tiendas o secciones de un supermercado, dando explicaciones sobre lo que se venden en las mismas y como se llama la persona que es dependiente de cada una de ellas.
- Identificación de elementos y vestimentas propios de la primavera.
- Valoración de la importancia de los utensilios y su uso correcto
- Interés por conocer algunas profesiones habituales, valorando su importancia para la vida en sociedad.
- Valoración de la importancia de una dieta equilibrada, discriminando algunas características de los alimentos.
- Valoración de la utilidad de saber contar para desenvolverse en la vida cotidiana.
- Respeto y cuidado de los objetos propios y colectivos.
- Fenómenos atmosféricos relacionados con las estaciones: la lluvia.

Lenguajes: Comunicación y representación

- Incremento del vocabulario, incidiendo en el de la unidad.
- Producción y comprensión de mensajes
- Expresión oral: descripción de un alimento y explicación coherente de una acción o suceso
- Formas socialmente establecidas para iniciar, mantener y acabar una conversación
- El lenguaje oral como instrumento de comunicación
- Trazos: 
- La serie numérica hasta el 9
- Nociones básicas de medida: pequeño, mediano, grande
- Canciones: *“Estaba una pastora”*, *“La manzana nació verde”*
- Pieza musical *“La primavera”* de Vivaldi.
- Cuento: *La increíble historia del niño Golosín*.
- El profesor concertará una visita al comedor y cocina para enseñar utensilios básicos y diferentes tipos de alimentos.

RECURSOS

Aunque dentro de cada actividad figuran los recursos específicos empleados en ellas, cabe reseñar una serie de materiales que estarán presentes en la clase a lo largo de toda la unidad didáctica, de manera que los alumnos constantemente estén recibiendo esos estímulos, o puedan recurrir a ellos siempre que lo crean necesario. Estos son algunos:

- Carteles de alimentos relacionados con la alimentación equilibrada, conseguidos en establecimientos de alimentación o centros de salud, que adornarán la clase.
- Cartel de higiene bucal. Se colocará en la puerta de la clase algún cartel o dibujo relacionado con la higiene buco dental. Se recordará a los alumnos todos los días, a la hora de comer, que no deben olvidar cepillarse los dientes después de las comidas.
- Juego simbólico: las cocinitas donde los niños podrán desarrollar juegos relacionados con los alimentos, por ejemplo cómo se elaboran, de forma lúdica, con las colecciones de alimentos de juguete de *Miniland*.
- Biblioteca. Se incluirán en este lugar libros de cocina con recetas sencillas y muy ilustradas que puedan utilizar los alumnos en sus juegos en la cocinita.

ACTIVIDADES

Un restaurante en la clase

Se propone una actividad que sirva de hilo conductor de la unidad didáctica en la que trabajaremos contenidos como los alimentos, profesiones y rutinas relacionadas con la alimentación: organizar un *restaurante* en el que se pretende la implicación de todos los niños y niñas de la clase. Se trata de una actividad motivadora, además de ser un proyecto globalizador que estimula el trabajo, tanto individual como en equipo.

Se trata de ubicar en la clase unas mesas a modo de comedor, y una cocina, donde se elaborarán los platos que los comensales soliciten. Esta actividad posibilitará el acercamiento de los niños al medio físico y social, al tiempo que les posibilita captar la funcionalidad de varias actividades, inmersos en un juego con el que aprenden, que les resulta gratificante y del que son protagonistas absolutos.

Esta actividad les permite vivenciar algo cotidiano pero enriquecedor, y genera muchas actividades conducentes a trabajar contenidos de las tres áreas. Adquieren especial relevancia todos los aspectos relacionados con la expresión oral, la aproximación al lenguaje oral y la comprensión del lenguaje matemático (composición y descomposición del número).

También se consigue potenciar el trabajo en grupo, valorando todas las aportaciones y dejando patente la importancia del trabajo de cada uno. El resultado premia sus pequeños esfuerzos aunados.

A lo largo de toda la unidad didáctica se irán preparando los elementos necesarios para la puesta en escena del restaurante: modelado de alimentos,

realización de carteles, fabricación de monedas, elaboración de la carta con sus precios, etc.

También necesitaremos de la colaboración de las familias, para que nos faciliten aquellos productos que nos puedan servir de ayuda en el comedor y la cocina: bolsas de pasta, legumbres, latas de conservas, cubiertos de plástico, etc. Y no sólo eso, sería muy interesante que comenten con sus hijos la experiencia, que participen con sus sugerencias, que les cuenten alguna vez que hayan estado comiendo en un restaurante, si han vivido alguna anécdota, cómo funciona la dinámica de solicitar la carta, servir los platos, etc., para que los niños se impliquen en la actividad y comprendan cuál es el funcionamiento de un establecimiento de estas características.

1ª Sesión: ¿Qué alimentos te gustan más?

Agrupamiento: La actividad se propone para ser llevada a la práctica mediante una puesta en común sobre las preferencias alimenticias de cada uno de los alumnos. Posteriormente, se reforzará la actividad con la elaboración de un trabajo de tipo individual: un dibujo.

Espacios utilizados: Durante la puesta en común, nos colocaremos en la zona de bancos, alrededor de la pizarra, para ir anotando en ésta los alimentos que cada uno vaya indicando. Después pasaremos a los pupitres, donde cada uno trabajará de manera individual la actividad de refuerzo.

Recursos específicos: Pizarra y tiza, para ir anotando los nombres de los alimentos que se les vaya ocurriendo; hojas de papel, lapicero, lápices de colores, para la realización del dibujo, papel continuo y pegamento, e ilustraciones de alimentos que les sirvan de ejemplo.

2ª Sesión: Hablemos de los alimentos

Una vez que hemos visto qué alimentos nos gustan más y cuáles menos, vamos a hablar de ellos, es decir describirlos para trabajar la expresión oral.

Agrupamiento: Nos agruparemos alrededor de la pizarra para que uno a uno vayan haciendo sus exposiciones sobre algún alimento. Posteriormente, se trabajará una ficha de manera individual.

Espacios utilizados: Durante la puesta en común, nos colocaremos en la zona de bancos (alrededor de la pizarra). Después pasaremos a los pupitres, donde cada uno trabajará la ficha de manera individual

Recursos específicos: Pizarra, tiza, ilustraciones de alimentos y alimentos de *Miniland*, para ayudarles visualmente; la ficha 0, "Hacemos una colección de..." y lápices de colores.

3ª Sesión: Grupos de alimentos según su origen

Una vez que hemos visto cómo son los alimentos vamos a agruparlos según su origen.

Agrupamiento: Comenzaremos con una puesta en común: todos participamos en colocar cada alimento en el grupo de origen que le corresponde. Posteriormente, se trabajará una ficha de manera individual y finalmente nos agruparemos en torno al radiocasete para escuchar y aprender una canción.

Espacios utilizados: Durante la puesta en común, nos colocaremos en la zona de bancos (alrededor de la pizarra). Después pasaremos a los pupitres, donde cada uno trabajará la ficha de manera individual. Por último, nos situaremos en la zona de la música para trabajar la canción.

Recursos específicos: Pizarra, tiza, ilustraciones de alimentos, para ayudarles a recordar; la ficha 1, de emparejamiento de alimentos con su origen y lápiz. Radiocasete y CD con la canción "*Estaba una pastora*".

4ª Sesión: La pirámide de los alimentos

Hoy vamos a analizar la "*Pirámide de los alimentos*", pues es una clasificación de los alimentos, según debemos comer unos más que otros.

Agrupamiento: Comenzaremos reuniéndonos en grupo en torno al póster para observar y analizar la pirámide de los alimentos. Después, trabajaremos de manera individual una ficha en nuestro pupitre. Finalmente haremos una actividad plástica individual, aunque pudiendo interrelacionarse con sus compañeros.

Espacios utilizados: Para el análisis nos colocaremos en la zona de bancos, apoyando el póster en la pizarra. Después pasaremos a los pupitres, donde trabajaremos la ficha de manera individual. Acabaremos en la zona de los trabajos manuales donde realizaremos la actividad plástica

Recursos específicos: Póster "*La pirámide de los alimentos*"; pizarra, para apoyar el póster, ficha 2 (sobre la pirámide de los alimentos) y rotuladores de colores para dibujar en ella; plastilina de distintos colores, moldes, rodillos, utensilios para cortar plastilina, hacer agujeros o dar forma, etc.; porespán, cajas de cartón y tijeras.

5ª Sesión: Alimentos beneficiosos y perjudiciales

Enlazando con la sesión anterior, seguimos trabajando sobre los alimentos beneficiosos y perjudiciales para nuestra salud. Ilustraremos la actividad con un cuento.

Agrupamiento: Comenzaremos, como siempre, en los bancos, donde nos reuniremos para escuchar un cuento. Después, trabajaremos en grupos de 3-4 niños sobre el póster de los alimentos que dañan y benefician a nuestros dientes. Finalmente haremos una puesta en común cada uno desde su sitio. También realizaremos un trabajo individual: una ficha.

Espacios utilizados: Para la escucha y posterior comentario del cuento, nos colocaremos en la zona de bancos. Después pasaremos a los pupitres, donde trabajaremos en grupos y la posterior puesta en común. También visitaremos el tablón donde estará colgado el póster.

Recursos específicos: Cuento: “*La increíble historia del niño Golosín*”, pizarra y tiza, para anotar las sugerencias de los niños; ficha 3 (sobre los alimentos que dañan o fortalecen nuestros dientes), tijeras y pegamento; póster sobre los alimentos que dañan y fortalecen nuestros dientes; papel y lápiz.

6ª Sesión: Utensilios de cocina

Después de ver qué podemos comer, veremos cómo nos lo vamos a comer

Agrupamiento: Haremos una visita en grupo al comedor del colegio, donde nos reuniremos para observar los diferentes útiles de cocina y analizarlos. Después, trabajaremos individualmente una ficha sobre cubiertos.

Espacios utilizados: Comedor del colegio, donde representaremos el montaje de una mesa para comer con sus cubiertos, mantel etc., y una vez en clase, nos sentaremos en los pupitres para el trabajo individual.

Recursos específicos: Útiles de cocina que nos encontraremos en la cocina y comedor del colegio como son: cucharas, tenedores, vasos, platos, manteles, servilletas, salvamanteles, cazo, sartén, etc.; utilizaremos tijeras, pegamento y rotuladores de colores para la elaboración de la ficha 4, de relacionar alimento con su cubierto correspondiente.

7ª Sesión: Elaboración de una receta

Ahora que ya conocemos los elementos necesarios para preparar una comida y poder comerla, vamos a elaborar un plato que después nos comeremos para almorzar.

Agrupamiento: Se trata de una actividad en grupo en la que todos participan.

Espacios utilizados: La zona de trabajos manuales y los pupitres, donde cada uno comerá un plato de la receta.

Recursos específicos: Necesitaremos gran variedad de frutas del tiempo, especialmente las propias de la primavera, cuchillos para trocearlas, un exprimidor, platos de plástico hondos, vasos de plástico, cucharas, servilletas de papel.

8ª Sesión: Hábitos de higiene

Ya sabemos poner la mesa y elaborar una sencilla receta con los útiles necesarios. Ahora vamos a trabajar las condiciones de higiene necesarias para una alimentación saludable.

Agrupamiento: El profesor se dirigirá al grupo para presentar el póster correspondiente a esta actividad. Después, trabajaremos individualmente una ficha sobre hábitos de higiene. Luego jugaremos a un juego entre todos.

Espacios utilizados: La zona de bancos, en torno a la pizarra, y los pupitres para el trabajo individual. Para la actividad de refuerzo, nos situaremos en la zona de juegos, donde colgaremos el póster del supermercado.

Recursos específicos: Póster sobre “¿cuándo debes lavarte las manos?”, ficha 5, de secuenciar los hábitos de higiene, lápiz y rotuladores de colores; el póster del supermercado y los alimentos elaborados para el restaurante.

9ª Sesión: ¿Cuándo comemos?

Después de ver qué y cómo comemos, nos falta saber cuándo; las rutinas alimenticias, tanto en horarios como en contenidos.

Agrupamiento: El profesor se dirigirá a todo el grupo para exponer la actividad. Posteriormente se realizará un trabajo individual.

Espacios utilizados: Zona de bancos y los pupitres, para el trabajo individual.

Recursos específicos: Reloj, pizarra, tizas, ficha 6, sobre los horarios en que desayunamos, comemos o cenamos, lápiz; ficha 7, de recortar y pegar diferentes alimentos según los consumamos en el desayuno, comida, merienda o cena, tijeras y pegamento. Para la actividad relacionada con nuestro restaurante, realizaremos la ficha 8, de grafomotricidad, servilletas y manteles de papel, y rotuladores de colores.

10ª Sesión: Elaboramos un menú

Después de ver los alimentos que podemos consumir según las horas del día, vamos a elaborar una serie de menús diferentes, en función de la comida de que se trate.

Agrupamiento: Primeramente realizaremos un trabajo individual. Posteriormente, formaremos cuatro grupos con todos los alumnos de la clase para la segunda parte de la actividad. Para la actividad de refuerzo, un juego, formaremos parejas.

Espacios utilizados: Los pupitres para el trabajo individual. Para el trabajo en grupos, utilizaremos distintos espacios de la clase a fin de que los miembros de cada grupo puedan comunicarse con facilidad: rincón de juegos, rincón de trabajos manuales y zona de bancos. Para el juego, la zona de trabajos manuales.

Recursos específicos: Las fichas 9 “*Pero ¿qué comes?*” y 11 “*Confeciona un menú*”, rotuladores de colores; para elaborar el menú necesitarán cartulinas de colores y rotuladores; para el juego necesitamos un paquete de macarrones, una cacerola, dos platos de plástico, dos cuencos y un dado.

11ª Sesión: Nos vamos de compras

A veces no disponemos de todos los alimentos necesarios para elaborar un menú variado, por ello tendremos que salir a comprar. Para ello necesitaremos dinero, una moneda que nosotros mismos acuñaremos y que utilizaremos en la tienda y en el restaurante. Pero ¿qué precio tienen las cosas?

Agrupamiento: La primera actividad será de análisis colectivo de las hojas de propaganda de alimentos donde observaremos sus precios. Después realizaremos una actividad individual, la ficha. Para la elaboración de los billetes haremos dos grupos y por último escenificaremos en grupo la compra de alimentos en una tienda.

Espacios utilizados: Inicialmente analizaremos la propaganda en los pupitres, al igual que la realización de una ficha. Para la realización de los billetes pasaremos a la zona de trabajos manuales y para la escenificación nos situaremos en la zona de juegos, donde guardamos nuestro stock. En los bancos intentaremos acertar unas adivinanzas sobre comida.

Recursos específicos: Necesitaremos propaganda de los supermercados de la ciudad que a lo largo de toda la unidad didáctica habrán ido trayendo los alumnos y que habremos colocado en la zona de lectura, para ojear de vez en cuando; hojas de papel de diferentes colores, para diferenciar los distintos valores de los billetes, tijeras, lápices de colores, gomets redondos, los alimentos modelados por los niños para el restaurante nos servirán para poner en escena la compra en una tienda, ficha 10, para poner precio a los alimentos y adivinanzas sobre comida.

12ª Sesión: ¡Camarero, por favor...!

La próxima sesión será la puesta en escena del restaurante, por lo que vamos a ver las figuras del camarero y cocinero que les tocará representar a algunos de los alumnos, y que todos deberán conocer para el correcto desarrollo de la actividad.

Agrupamiento: Comenzaremos con un debate sobre las profesiones, por lo que todos formaremos un círculo en la zona de bancos. El recitado de poesía se hará a nivel grupal, la audición de manera individual y para los trabajos manuales formaremos un grupo.

Espacios utilizados: Zona de bancos para el debate y la poesía, pues anotaremos esta última en la pizarra, la alfombra de la zona de juegos para la audición y la zona de trabajos manuales para la confección de gorros y delantales.

Recursos específicos: Imágenes de distintas profesiones, la poesía “*Sabes coles cultivar*”, radiocasete, CD de “*La cuatro estaciones*” de Vivaldi, póster de Vivaldi; cartulinas blanca y negra, pegamento, grapadora, tijeras, papel y metro, para la elaboración de delantales y gorros de cocinero; un teléfono de juguete.

13ª Sesión: Hoy comemos en *El Restaurante*

Como colofón a esta unidad didáctica, hoy realizaremos el montaje del restaurante en el que hemos trabajado a lo largo de todas estas sesiones, y que nos ha permitido integrar todas las actividades relacionadas con la alimentación, la salud alimenticia y el entrenamiento en hábitos saludables y en habilidades sociales, además de fomentar el trabajo en equipo gracias a la colaboración de todos los alumnos.

Agrupamiento: Todos los niños tienen que ayudar a preparar mesas y acondicionar la clase para la puesta en escena. De la misma manera, todos participarán en dicha representación.

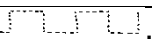
Espacios utilizados: Nos situaremos por toda la clase, fundamentalmente en los pupitres que harán de mesas del comedor, el rincón de juegos donde tenemos almacenados los alimentos y materiales que hoy vamos a utilizar y que servirá de cocina, incluso un rincón que asignaremos como aseo, donde deberán demostrar que han interiorizado los hábitos de higiene trabajados en sesiones anteriores.

Recursos específicos: Mantel decorados, servilletas decoradas, platos, vasos, cucharas, cuchillos, tenedores, mesas, cocineta, sartenes, cacerolas, fuentes, ensaladeras, cazos, cucharones, bandejas, jarras; gorros de cocinero, delantales y chalecos; alimentos modelados, latas de comida, comidas de plástico de *Miniland* (frutas, hortalizas, carnes, pescados); billetes, cartas de platos, libretas, bolígrafos; dibujos y pósters decorativos; radiocasete, CD “*Las cuatro estaciones*” de Vivaldi; cubo, agua y toalla.

EVALUACION

APELLIDOS Y NOMBRE DEL ALUMNO/A:				

El alumno/ la alumna es capaz de:		S	F	D
1.	Reconoce los alimentos básicos y su importancia para la salud.			
2.	Diferencia sensorialmente las propiedades seco/mojado en los alimentos y objetos cotidianos.			

3.	Discrimina las cualidades sensoriales que se perciben con los órganos de los sentidos: olfato, gusto y tacto.			
4.	Identifica los cambios que se producen en el paisaje con la llegada de la primavera.			
5.	Nombra la procedencia de algunos alimentos muy usuales: leche, carne...			
6.	Describe las características más importantes de algunos objetos cercanos.			
7.	Reproduce el trazo  .			
8.	Reproduce con entonación adecuada alguna poesía, refrán o adivinanza.			
9.	Nombra el color naranja			
10.	Reproduce las grafías de los números 1, 2 y 3.			
11.	Secuencia las partes más importantes del día: mañana, mediodía, tarde y noche.			
12.	Identifica y discrimina los cubiertos que utilizamos para diferentes tipos de alimentos.			
13.	Identifica algunas cualidades de los alimentos.			
14.	Relaciona cantidades con los números 1 al 9			
15.	Reconoce los conceptos lleno/vacío.			
16.	Identifica distintas profesiones y oficios del entorno.			
17.	Realiza actividades manipulativas de manera precisa (recorte y plegado).			
18.	Discrimina la intensidad del sonido: fuerte/flojo.			
19.	Manifiesta hábitos higiénicos relacionados con la alimentación.			
20.	Valora positivamente la importancia de una dieta equilibrada.			
21.	Participa de forma activa en la clase.			
22.	Acepta con interés los consejos que le dan las personas adultas del			



	entorno.			
23.	Se concentra en las tareas escolares hasta terminarlas.			
24.	Se relaciona y juega con los compañeros.			
25.	Muestra una actitud de solidaridad y ayuda.			
26.	Manifiesta interés por el trabajo en grupo y valora las aportaciones de sus compañeros			

BIBLIOGRAFÍA

- Arbeloa, Arbeloa, J. A.: “Propuestas para una metodología activa en la escuela infantil”, UNED-Navarra, Curso2001-2002
- Bernal, J. y Calvo, L.: “Didáctica de la música. La expresión musical en educación infantil”, Aljibe, Málaga, 2000
- Nemirovsky, M.: “Actividades sobre cuento”, Seminario “Planificación y secuenciación del lenguaje escrito”, 2002-2003
- Revista “Maestra Infantil”, nº 30 y nº 35 , Ediba, Madrid, 2005-2006
- ca.geocities.com/el_rincon_de_nora/cuentos_infantiles
- www.edis.ifas.ufl.edu/HE547
- www.educarm.es: Las fichas 1, 3, 4 5, 7 y 8, han sido tomadas de la unidad didáctica “Los alimentos” de UDICOM, elaborada por el CEIP Joaquín Carrión Valverde, publicada en esta dirección de Internet.
- www.indexnet.santillana.es
- www.pequenet.com

13-EL PAPEL DE LOS ESPECIALISTAS EN P.T. CON LOS ALUMNOS QUE PRESENTAN NEE DERIVADAS DE DISCAPACIDAD VISUAL Y AUDITIVA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los alumnos que presentan discapacidad tienen unas características especiales desde el punto de vista educativo que los especialistas en Pedagogía Terapéutica en particular y los docentes en general hemos de tener en cuenta.

En el presente artículo se abordará el caso de los alumnos que presentan Necesidades Educativas Especiales derivadas de discapacidad visual y auditiva.

Contenido

Introducción

Los alumnos que presentan discapacidad visual.

Los alumnos que presentan discapacidad auditiva.

Los alumnos que presentan ambos tipos de discapacidad.

El papel de los PT con los alumnos que presentan estas discapacidades

Bibliografía

LOS ALUMNOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD VISUAL.

Los alumnos con discapacidad visual son aquellos que presentan alteraciones en el sentido de la vista que limitan en alguna medida su capacidad. Existe una gran heterogeneidad entre los alumnos con esta discapacidad, dependiendo de la gravedad de la pérdida visual y de las características personales de cada niño, así como de las implicaciones que esta discapacidad puede generar en el ámbito educativo.

La Organización Nacional de Ciegos de España, ONCE, considera a una persona como ciega cuando su agudeza visual no sobrepasa 1/10 de lo considerado normal.

LOS ALUMNOS QUE PRESENTAN DISCAPACIDAD AUDITIVA.

Los alumnos con discapacidad auditiva son aquellos que presentan alteraciones en el sentido de la audición, debidas a alteraciones en cualquiera de las estructuras que conforman la anatomía de dicho sentido.

Esta discapacidad limita en alguna medida la capacidad del alumno. Al igual que en el caso anterior, existe un amplio abanico teniendo en cuenta la gravedad de la pérdida auditiva y de las características personales de cada alumno, así como de las implicaciones que esta discapacidad puede generar en el ámbito educativo. Así mismo, existen grandes diferencias entre alumnos que han podido desarrollar el lenguaje oral y los que, como consecuencia de su discapacidad, no han podido y han de utilizar otros métodos de comunicación.

LOS ALUMNOS QUE PRESENTAN AMBOS TIPOS DE DISCAPACIDAD.

Se puede dar el caso, además, de que nos encontremos con alumnos que presentan los dos tipos de discapacidad, discapacidad visual y discapacidad auditiva al mismo tiempo. En tal caso estamos hablando de alumnos con sordoceguera.

Pese a ser una combinación de ambas discapacidades, la sordoceguera se enciende como una única discapacidad.

La Asociación de Sordociegos de España, ASOCIDE, define la sordoceguera de la siguiente forma: "La Sordoceguera es una discapacidad multisensorial que impide a la persona valerse de los sentidos del oído y de la vista. No

necesariamente ha de ser una pérdida total de los dos sentidos. El grupo de sordociegos totales es reducido, aproximadamente de un 5 a un 10% del total de las personas sordociegas son sordociegos totales. La mayoría de los sordociegos poseen algún resto auditivo y/o visual".

Al igual pues que en los casos anteriores, existe una gran heterogeneidad entre los alumnos que presentan sordoceguera. Pueden darse diferentes casos, y cada uno de ellos, con diferentes grados de afectación y consecuencias educativas:

- Alumnos con sordoceguera congénita (desde el nacimiento).
- Alumnos con discapacidad auditiva congénita que han perdido la visión a lo largo del tiempo.
- Alumnos con discapacidad visual congénita que han perdido la audición a lo largo del tiempo.
- Alumnos que han adquirido ambas discapacidades a lo largo de su vida, y no de forma congénita.

Y así mismo, como adelantábamos anteriormente, se pueden dar diferentes grados de afectación:

- Alumnos con sordoceguera total.
- Alumnos con sordoceguera parcial (que conservan restos visuales y restos auditivos).
- Alumnos con sordera total que conservan restos visuales.
- Alumnos con ceguera total que conservan restos auditivos.

En función de la existencia o no de restos visuales y/o auditivos, se deberán establecer las necesidades educativas especiales que presenta el alumno en cuestión, así como la respuesta educativa más adecuada para responder a dichas necesidades. Igualmente estas características condicionarán las pautas de intervención que como maestros especialistas en pedagogía terapéutica tendremos que fijar.

Debemos recordar el principio de inclusión que establece la actual Ley educativa, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, LOE. Así

mismo, esta Ley dictamina que la escuela ha de estar preparada para poder dar respuesta a las necesidades educativas específicas que este alumnado plantea. De ahí la importancia del conocimiento de esta discapacidad, tanto de los docentes en general como de los especialistas en Pedagogía Terapéutica en particular.

Es importante recalcar el hecho de que esta discapacidad no tiene una alta incidencia en la escuela, siendo más habituales los casos en los que ambas discapacidades se dan por separado. Normalmente, se establecen los centros de educación especial para este tipo de alumnos, debido a las necesidades educativas especiales que genera, a las que es difícil responder en los centros educativos ordinarios.

A este respecto conviene destacar que, según el censo de la ONCE, en nuestro país hay aproximadamente unos 1.000 casos de sordoceguera. A nivel europeo, las estadísticas arrojan datos que estiman que los casos de sordoceguera son de 15 personas por cada 100.000 habitantes, lo que supone una media muy superior a la española. Por lo tanto, cabe la posibilidad de que todas las personas que padecen esta discapacidad en nuestro país no estén recogidas en el censo de la ONCE.

EL PAPEL DE LOS PT CON LOS ALUMNOS QUE PRESENTAN ESTAS DISCAPACIDADES.

Los especialistas en Pedagogía Terapéutica seremos los encargados, junto con los tutores, de realizar las adaptaciones curriculares para los alumnos con discapacidad visual, auditiva o sordoceguera que se encuentren escolarizados en Centros Educativos Ordinarios.

A la hora de trabajar con estos alumnos perseguiremos:

- Desarrollar la mayor autonomía posible.
- Conectar al alumno con discapacidad sensorial con el mundo que le rodea, ya que tiene restringido el acceso como consecuencia de su discapacidad.
- Deberemos priorizar los objetivos y contenidos del currículo que tengan un carácter básico para el desarrollo personal y social de estos alumnos.



- Habremos de trabajar la socialización del alumno con el resto de sus compañeros.
- Será necesario contar con diferentes especialistas para que trabajen con el alumno en cuestión.
- Es muy importante la coordinación entre todos los docentes que atienden al niño.
- El objetivo último de todo nuestro trabajo como especialistas en Pedagogía Terapéutica con estos niños es conseguir su bienestar del niño en todos los ámbitos de su personalidad.

De este modo, tal y como expone la Ley Orgánica de Educación, Ley 2/2006 de 3 de mayo, potenciaremos el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional para los alumnos con discapacidad visual, auditiva o sordoceguera.



BIBLIOGRAFÍA

- Gómez, P. y Romero, E. “La sordoceguera. Un análisis multidisciplinar”. ONCE. Madrid. 2005.
- Cebrián, M. “Glosario de discapacidad visual”. ONCE. Madrid. 2003.

14-LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *María Mateo Sola*
CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Sancho Ramírez*
ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

La música es un elemento fundamental en la vida del ser humano, ya que nos acompaña en todo momento.

Es un lenguaje universal, puesto que todos nos podemos entender con una canción, un gesto, un movimiento, un sonido...

La música es un elemento fundamental sobre todo en la primera etapa del sistema educativo, y en infantil se trabaja de una forma globalizada.

La música favorece el desarrollo integral de los alumnos, como propugna la LOE, ya que favorece el desarrollo social, afectivo, motor e intelectual de nuestro alumnado.

Contenido

Introducción
La voz
Mi cuerpo, un gran instrumento
Los instrumentos de percusión
La danza
Las audiciones
Bibliografía

LA VOZ

La voz es nuestra carta de presentación. Es un elemento natural que nos sirve para comunicarnos, expresar nuestras ideas, emociones, sentimientos...

La voz es el instrumento natural de cada persona, que nos hace diferentes de los demás.

Las canciones son una de las estrategias educativas más importantes en la educación infantil, puesto que nos acompañan en la mayor parte de nuestra jornada. Tenemos canciones de bienvenida, para las rutinas (días de la semana, meteorología, meses del año...), para trabajar, recoger, dialogar, despedirnos... e incluso para la temática a trabajar en cada momento.

Los niños aprenden con canciones, y si además van acompañadas con gestos y movimientos, el aprendizaje se hace de forma lúdica (juego), una de las estrategias metodológicas más importantes en infantil.

Las canciones y el contacto corporal ayudan al niño a establecer la función simbólica.

Violeta Hemsy de Gainza, en su libro "La iniciación musical del niño" afirma que la canción infantil es el alimento musical más importante que recibe el niño.

El maestro deberá elegir las canciones siguiendo unos criterios:

- que sean apropiados a la edad del niño (letra, melodía...)
- que sean del interés del alumnado

Además, deberá transmitir al niño la importancia que tiene cuidar nuestra voz y hacer un buen uso de ella, puesto que si no la usamos correctamente pueden surgir problemas como afonía, nódulos...

Es muy importante para este buen uso de la voz la postura corporal y la respiración. Por esto, antes de enseñar una canción podemos hacer ejercicios de respiración, de relajación de los músculos de la cara, el cuello, la cabeza, vocalización de vocales y consonantes...

MI CUERPO, UN GRAN INSTRUMENTO

Nuestro cuerpo posee multitud de posibilidades sonoras, es un gran instrumento de percusión. Nos posibilita multitud de ritmos y movimientos.

A los niños les divierte explorar su cuerpo y comprobar todo lo que puede hacer con él.

Podemos usar nuestro cuerpo para acompañar diferentes canciones, melodías o audiciones.

Por ejemplo:

- pitos (chasquidos con los dedos)
- manos: palmas, golpeándolas en otra parte de nuestro cuerpo...
- rodillas
- pies

Además de servir como instrumento de percusión, nos sirve como instrumento de comunicación y expresión, por ejemplo, en las dramatizaciones, danzas, coreografías...

Ejemplo: Canción “Mi cuerpo es una orquesta”

Mi cuerpo es una orquesta qué bien sonará, mis dedos con la palmas unas claves serán. Tac, tac, tac, tac, tac, tac, volvamos a empezar.

Mi cuerpo es una orquesta qué bien sonará, mis manos son platillos que suenan al compás, chan, chan, chan, chan, chan, chan, volvamos a empezar.

Mi cuerpo es una orquesta qué bien sonará, mis mano con rodillas un buen timbal serán, tan, tan, tan, tan, tan, tan, volvamos a empezar.

Mi cuerpo es una orquesta qué bien sonará, mis pies contra el suelo un gran tambor serán, pan, pan, pan, pan, pan, pan, y este es el final.

Con esta canción trabajamos los siguientes contenidos:

- los instrumentos de percusión
- los gestos característicos de cada instrumento
- las posibilidades sonoras del cuerpo
- la voz

LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN

Los instrumentos de percusión son un buen recurso para trabajar la expresión musical en la educación infantil porque están al alcance de nuestro alumnado y de nuestras posibilidades.

Los instrumentos de percusión son de fácil manejo.

Qué trabajamos:

- el ritmo
- la intensidad
- la improvisación
- la atención
- guardar el turno
- las posibilidades sonoras de diferentes materiales

Instrumentos de percusión en el aula:

- pandero
- claves
- caja china
- pandereta
- triángulo
- maracas, etc.

Realización de instrumentos musicales con material de reciclaje (unos ejemplos)

- Maracas: envase de yogur y dentro le ponemos arroz.
- Turuta: folio decorado libremente y enrollado.
- Palo de lluvia: cilindros de papel higiénico y arroz.
- Rascador: botella de plástico y palo de polo.

- Guitarra: caja de cartón (decorada libremente), hacemos un agujero en el centro le ponemos 6 gomas elásticas.
- Etc.

LA DANZA

La danza es una forma de comunicación artística y de expresión de emociones, sentimientos, pensamientos, imágenes y estados de ánimo del ser humano. También es un medio para entretenerse, divertirse y disfrutar con movimientos rítmicos del cuerpo.

La danza favorece:

- el movimiento
- la atención
- la memoria
- la ubicación en el espacio
- la afectividad
- las relaciones interpersonales
- la confianza en sí mismo
- la creatividad
- incrementa la conciencia del propio cuerpo

LAS AUDICIONES

Es muy importante acercar al alumnado a todos los estilos musicales (música clásica, moderna, infantil...).

Hasta ahora la audición en el aula se consideraba meramente receptiva, pero con la incorporación de las nuevas pedagogías musicales se ha comprobado la importancia de la audición musical activa, entendiendo actividad no sólo como movimiento, sino también como actividad cognitiva y emocional. Sólo de este modo podremos conseguir que la música escuchada se integre, de manera significativa, en la memoria de los niños/as.

Podemos aprovechar los procesos que conlleva la audición activa, para trabajar otros aspectos musicales como pueden ser: lenguaje musical, expresión vocal y corporal, acompañamiento instrumental, y relacionarla con otros lenguajes estéticos como la pintura, la escultura...

Ejemplo: “Danza china” de la obra “El cascanueces” de Tchaikovsky

Escuchamos la audición varias veces:

1ª vez: escuchamos en silencio.

2ª vez: nombramos el instrumento principal que suena en la audición (flauta) y hablamos sobre él.

3ª vez: cada vez que suene la flauta levantamos la mano.

4ª vez: hacemos un movimiento característico cada vez que suene la flauta (imitando al profesor, a un compañero, improvisando...)

5ª vez: hacemos una sencilla coreografía imitando al profesor/a.



BIOGRAFÍA DE ZOLTÁN KODÁLY

El arte musical húngaro tuvo en Béla Bartók y Zoltán Kodály a los principales gestores de su consolidación durante el presente siglo. Ambos crearon un nuevo estilo a partir del folclore local y se preocuparon de establecer una cultura musical de alto nivel. Sin embargo, la labor de Kodály se entendió mucho más allá, porque además de trabajar como compositor, director, crítico y profesor de música, abordó con igual interés y profundidad la etnología, la historia y estéticas musicales, la historia de la literatura, la lingüística y la enseñanza del lenguaje. Pocos artistas han logrado desarrollar una actividad tan valiosa y duradera en esta variedad de ámbitos, pero muchos menos han sido los que han centrado tantos y tan distintos aspectos de su labor persiguiendo un único ideal: derrotar el analfabetismo musical a todo nivel.

Fue después de ingresar en la academia de Budapest en 1905 que Kodály partió con un aparato fonográfico a registrar ejemplos del folclore para realizar su tesis sobre la estructura de la canción popular húngara. Luego compartió con Bartok no sólo la tarea de coleccionar, clasificar y editar cientos de ejemplos de la música nativa, sino también una duradera amistad. Paralelamente se interesó en componer, sobre todo tras viajar a París y volver con algunas obras de Debussy que analizó junto a su amigo. Desde entonces su lenguaje adquirió un estilo individual y maduro que el propio Bartok describiría señalando: "las composiciones de Kodály poseen una rica invención melódica y un perfecto sentido de la forma, no siendo del tipo que hoy en día se describe como moderno, demostrando que todavía se puede crear un idioma novedoso y presentar rasgos que nunca antes se habían abordado basándose en el principio tonal"

En 1908 Kodály fue contratado como profesor en la academia de Budapest y un par de años después, el 17 de marzo de 1910, se realizó en esa ciudad un recital con obras suyas y de Bartok que llegó a considerarse como el inicio de la nueva música húngara. En todo ese periodo sus intereses creativos estuvieron centrados en la música de cámara y vocal, pero con la llegada de la década de los 20 su aporte se fue ampliando a otras esferas de mayores dimensiones. Es así que con su *Psalmus Hungaricus* de 1923 obtuvo notoriedad internacional, la que reafirmó con la ópera *Háry János* de 1926 y, sobretudo, con la suite orquestal de esta última, realizada en 1927 y que pronto incluyeron en su repertorio directores tan eminentes como Toscanini, Melgelberg, Ansermet y Furtwängler. Pronto Kodaly apareció dirigiendo su música en Ámsterdam, Londres y Cambridge.

Ciertamente el patrón de vida de Kodály no cambió mucho una vez consolidada su posición en Hungría y en el resto de Europa. Con la idea de establecer un arte musical húngaro basado en el folclore, reconociendo la significancia cultural de las tradiciones musicales de su pueblo y llevando a cada rincón del país el conocimiento y el cultivo de la música, Kodály continuó enseñando, recopilando y realizando publicaciones muy valiosas en revistas, periódicos y libros. La culminación de toda esa actividad científica fue la primera edición del *Corpus Musicae Populares Hungaricus* en 1951, proyecto que había comenzado a delinear junto a Bartok en 1913 y para el

cual clasificó alrededor de 100000 canciones y melodías folclóricas. Pero Kodály también era un experto en la música de sus colegas y escribió ajustados juicios sobre Bartok así como de otros autores e intérpretes de todas las épocas.

En el campo educativo Kodály realizó una labor igualmente trascendental, enseñando en la Academia de Budapest entre 1908 y 1940, donde tuvo a alumnos que llegaron a ser distinguidos maestros, intérpretes, compositores o directores como Antal Dorati, Istvan Kertesz o Georg Solti. El mismo interés pedagógico lo llevó a realizar mucho trabajo creando y editando ejercicios, mientras que en la década del 30 fue capaz de gestar un movimiento juvenil coral a nivel nacional que, gracias al apoyo gubernamental después de la guerra, le permitió poner en práctica su visión de la enseñanza musical como algo disponible para todos a través del canto coral. Con esto aseguraba que la música pasara a ser parte orgánica en el currículo escolar y que tanto niños como adultos no perdieran contacto con ella.

En el plano creativo Kodály continuó una carrera exitosa en la década del 30 con las Danzas de Galánta, las variaciones sobre El pavo Real y el Concierto para Orquesta. Finalmente, en 1942, se le reconoció una mayor trascendencia en las instituciones artísticas húngaras y su estilo basado en el folclore se transformó en un modelo para los compositores más jóvenes. En los años de la guerra siguió trabajando, ayudó a mucha gente durante las persecuciones y junto a su esposa tuvo que refugiarse en un convento de Budapest, donde completó su Misa Brevis. Con el término de la guerra su labor también logró honores y premios en el extranjero, no sólo como director y compositor, sino además como musicólogo y educador. Aún cuando hasta su muerte Kodály siguió ligado a una serie de variadas actividades, su música nunca reveló que sus facultades disminuyeran, siendo claros ejemplos el Himno de Zrinyi de 1954 y la Sinfonía de 1961.

CRITERIOS PEDAGÓGICOS DE LA METODOLOGÍA KODALY PARA UNA CORRECTA EDUCACIÓN MUSICAL

1. Mejorar los cursos de enseñanza musical que se imparten en las escuelas de magisterio
2. Es necesario evitar que los niños se acostumbren de pequeños a la música de baja calidad ya que después sería demasiado tarde
3. La música es una experiencia que la escuela debe proporcionar
4. El canto diario es muy importante. El placer que se deriva del esfuerzo de conseguir una buena música colectiva proporciona personas disciplinadas y nobles de carácter; su valor, en este aspecto, es incalculable
 - a) La extensión es uno de los criterios mas importantes
 - b) Debemos aprender canciones que tengan elementos musicales ya trabajados

5. En la vida de un niño la experiencia musical decisiva aparece entre los seis y los dieciocho años. Durante esta época de crecimiento es cuando es más receptivo y cuando muestra mayor talento

IMPORTANCIA DEL FOLKLORE EN LA EDUCACIÓN MUSICAL Y LA DE EL CANTO

La música folclórica, fue la base del proyecto de Kodály que la colocó en el centro de la educación musical escolar y preescolar. Así juega un papel primordial en la educación musical. Sus formas breves y claras de estas canciones son aptas para las primeras etapas, para enseñar figuras, formas rítmica. Hasta que un niño no ha escuchado una canción varias veces y se ha aprendido de oído la figura o elemento que queremos que aprenda no se le inicia en ese nuevo elemento musical.

La música folclórica es música viva, de alto nivel y constituye una serie interminable de obras de arte.

A partir del siglo XX, Kodály junto con Bartók, comenzaron a recopilar cantos populares de Hungría. Los niños son capaces de comprender y disfrutar las reglas que gobiernan la estructura musical, la proporción de la forma y el refinado juego de sus partes a través de las canciones folclóricas.

El objetivo es que los niños una vez que hayan dominado su lengua musical materna, deberán adquirir destreza en el lenguaje de la música universal. Kodály decía así; “ Una cultura musical profunda sólo se ha desarrollado cuando el fundamento ha sido el canto. La música instrumental nunca puede llegar a ser un producto cultural de masas, por cuanto requiere estudios especiales y elementos materiales”. No por ello menos importante, no hay buen músico que no oiga lo que ve y que no vea lo que oye.

La intención de Kodály era que los niños como he comentado anteriormente, aprendieran a cantar al mismo tiempo que aprenden su lengua materna. De esta manera llegó el canto a ser la base, la columna vertebral de nuestra educación musical.

FORMACIÓN VOCAL

Para cantar, la inspiración y expiración practicadas son insuficientes. Es necesario realizar cada día ejercicios de respiración profunda que permitirán obtener una flexibilización y un mejor control de todos los músculos del tórax y un aumento de la capacidad pulmonar ofreciendo una mayor resistencia a la fatiga.

DEFECTOS RESPIRATORIOS

- Respiración insuficiente: no aporta una presión de expiración lo bastante regular y fuerte como para hacer vibrar y mantener las cuerdas vocales en la frecuencia correcta

- Respiración corta: no permite una suficiente duración de fonación en una nota
- Respiración irregular: genera un soplo más controlado que se traduce en una voz temblorosa y quebrada
- Respiración excesiva: conlleva una presión de aire expirado demasiado elevada que hace subir la voz, altera su explosión, su plenitud o le confiere un carácter velado

CAPACIDAD PULMONAR

Cantidad de aire de la que puede disponer un cantante. Los resultados de esta medición son tributarios de la edad, del tamaño del perímetro torácico y de la preparación realizada. Los niños con preparación para el canto tienen una mayor capacidad pulmonar

¿QUÉ ES LA VOZ?

La voz humana es producida por el aire expirado que se convierte en palabras o canto.

El aire pasando entre las cuerdas las hace vibrar produciendo un sonido, más agudo o grave según sea la tensión a la que están sometidas. Este sonido se ampliará a su paso por las cavidades de resonancia, situadas por encima de las cuerdas vocales. Los resonadores principales son la boca y la cavidad nasal.

Podemos mediante una adecuación de estos mecanismos transformar este sonido en voz cantada.

El hombre utilizará elementos del aparato respiratorio, digestivo y una serie de grupos musculares. La misión de la laringe es controlar la entrada de aire.

A través de la voz expresamos nuestros pensamientos y sentimientos. Esto determinará que se vea influida por nuestros estados de ánimo.

Para utilizar la voz de forma correcta necesitaremos poseer un control físico y emocional de nosotros mismos.

Cada persona posee un timbre de voz única. Las diferencias psíquicas y físicas hacen de cada individuo un ser irrepetible.

El timbre viene determinado por las características personales del aparato fonador o vocal. El funcionamiento correcto de este aparato se podrá aprender a partir del conocimiento de las estructuras y los órganos que lo componen, y de la ejercitación guiada por un profesional de la voz.

Para hablar correctamente es necesario un aprendizaje más largo o más corto según las condiciones de la persona. Para cantar, este aprendizaje ha de ser más complejo y exigirá otras aptitudes psíquicas y un mejor instrumento que para el habla.

TIPOS DE RESPIRACIÓN

1. Clavicular: se practica levantando los hombros, hinchando la parte superior de los pulmones, hundiendo el abdomen. La elevación de los hombros creará tensiones en la musculatura que sujeta la laringe, impidiendo o dificultando la fonación.
2. Intercostal: levantando las costillas inferiores y produciendo un descenso parcial del diafragma. No se aprovecha la capacidad total de los pulmones y la posición poco natural adoptada dificultará la emisión de la voz.
3. Diafragmática: descenso del diafragma, elevación de las costillas. Máxima dilatación de los pulmones. Para cantar más importante realizar una exhalación prolongada y sostenida.

ENSEÑANZA DEL RITMO

El ritmo es un elemento básico y esencial en el estudio de la música. Además es uno de los primeros conceptos que debe ser aprendido por el niño. Para desarrollar el ritmo en los alumnos, en el aula se realizarán estudios rítmicos de piezas populares. Para ello habrá que saber un patrón rítmico adecuado para poder desarrollar la actividad.

El primer paso es que los alumnos conozcan la negra, la corchea, el silencio de negra y todas las posibles combinaciones. Una vez aprendido el ritmo y la pulsación rítmica, el siguiente punto a tener en cuenta será la especial atención al canto. Se tendrá cuidado de cultivar y educar de manera correcta la voz del niño. Las canciones se deberán aprender primero de oído y luego serán utilizadas para estudiar concienzudamente los patrones rítmicos e interválicos.

El niño a través del pulso rítmico, los movimientos con palmadas y con los pasos llegará a tener conciencia del ritmo regular de la música. Para ello antes de aprender las diferentes figuras musicales (negra, corchea...) los alumnos cantarán canciones populares y conocidas que contengan diferentes figuras. Con la experiencia a través de movimientos corporales y marcando el pulso, el niño irá interiorizando la melodía y los esquemas rítmicos.

Después de que los alumnos ya hayan adquirido el aprendizaje de estos ejercicios podrán diferenciar las diferentes figuras y ritmos que entran en un pulso.

Los alumnos cantarán las canciones y ejercicios acompañando el ritmo con sílabas rítmicas (la negra con "ta" y las corcheas "ti-ti"). A partir de ahí habrá que asegurar el aprendizaje con la práctica de diferentes ejercicios.

Cuando los alumnos ya saben qué es el pulso y los diferentes ritmos, el concepto de tiempo y compás será el siguiente objetivo para el aprendizaje. El niño aprenderá primero el compás de 2/4 y más adelante el

4/4, 3/4 , ya que estos tres compases son los más sencillos. Mas adelante se enseñan los compases de 3/8, 6/8, 2/2.

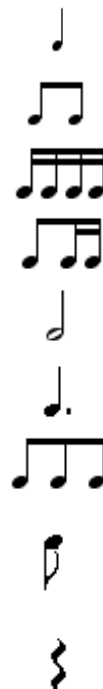
En el aula es importante tener presente que los alumnos desarrollen bien los ejercicios de ritmo, ya que es la base para aprender música y a través de este podemos desarrollar otros ámbitos. Se trabajarán diferentes ejercicios visuales, orales, auditivos para que ellos lleguen a interiorizar y asegurar las figuras rítmicas, el pulso, el compás, la medida.

Algunos de estos ejercicios basados en la metodología Kodály son:

- Los cartones que representan diferentes esquemas rítmicos con las sílabas correspondientes y que puedes hacer diversas actividades.
- Estudio rítmico de una canción popular y realizar actividades con ella como seguir el ritmo o con pasos señalar el pulso.

SÍLABAS RÍTMICAS

En la primera etapa de la educación musical se utilizaran las sílabas rítmicas. Este método consiste en asignar a cada figura rítmica diferentes sílabas. Estos fonemas se aplican para ayudar a los alumnos a progresar sin dificultades los primeros años del estudio de la música. Estas son las figuras rítmicas con sus respectivas sílabas.



LENGUAJE MUSICAL. SOLFEO RELATIVO Y ABSOLUTO

El solfeo relativo del sistema Kodály (do movable) es uno de los pilares donde se sustenta todo el método. Se basa en que la tónica de todas escalas mayores es el “do” y la tónica de las escalas menores es el “la”. A partir de aquí, se puede cantar cualquier melodía sin clave, respetando la distancia interválica, sea cual fuere su sistema modal, tonal y atonal.

El alumno asimilará los intervalos y su colocación en un pentagrama sin clave, así el niño se fija en la distancia interválica y en la entonación. De esta manera, el estudio de la entonación no se verá dificultada si el niño tiene que estar atento al nombre de las notas o a diferentes armaduras con sus correspondientes alteraciones.

Kodály tiene como objetivo facilitar el solfeo y para ello utiliza las “sílabas de solfeo”. Guido de Arezzo en el siglo XI ya establece estas pautas donde trabaja con las seis sílabas que conocemos del solfeo (do, re, mi, fa, so, la, ti). Esta serie de sílabas adoptadas ya en siglos atrás es muy parecida al sistema que habitualmente utilizamos, pero en el “sol” se suprime la letra “l” para que todas sílabas acaben en vocal, y la “s” de la nota “si” se cambia para no confundirla con el “so”. En la práctica de la enseñanza se utilizan las consonantes (d r m f s l t).

Para diferenciar las tesituras tonales de las notas se utiliza la coma para la octava más abajo y el apóstrofe para los agudos. Para los graves (d, r, m, f, s, l, t); para los agudos (d´ r´ m´ f´ s´ l´ t´).

Con el estudio del solfeo relativo se perderá miedo a leer cualquier tipo de obra musical. El niño se guiará por distancias sonoras, visuales o táctiles que le permiten intuir la altura sonora de las notas escritas sobre un pentagrama sin clave ni tonalidad. Más adelante, “los nombres temporales”, que fueron aplicados para aprender más fácilmente, sustituirá por “nombre absoluto de las notas”

El aprendizaje de las notas debe comenzar con el intervalo (sol – mi), después el “la”, luego el “re” y por último el “do”. Con esto se quiere conseguir que el alumno domine las notas de la escala pentatónica. El “fa” y el “si” se usarán más adelante.

Otro aspecto que confirma el solfeo relativo es la fonomimia. Este sistema ayuda a afianzar con los gestos de la mano el efecto del solfeo relativo.

Se denomina solfeo absoluto cuando se canta una melodía en su clave correspondiente, sea cual fuere su sistema tonal, modal o atonal.

Este solfeo es el que conocemos y hemos aprendido todos a través de los conservatorios. Es el estudio del nombre y sonido de las notas de una obra que está escrita en una clave y tonalidad determinada. También puede utilizarse la fonomimia para asimilar el contenido.

Una vez que el niño ha asimilado las distancias interválicas sonoras y visuales a través del dibujo del pentagrama, sólo queda relacionar todo ello a través de las claves y tonalidades.

Kodály emplea estos dos solfeos, para llegar a éste, sin los problemas ni lentitud que surgen al abordar el estudio de la música sin el solfeo relativo previo.

Para racionalizar el “nombre relativo” de las notas, solo tendremos que situar la melodía en una clave y tonalidad determinada y nombrar cada nota de la pieza con el nombre que le corresponde según la clave establecida. El “nombre absoluto” se reflejará con la inicial de las notas pero en mayúsculas (D-R-M-F-S-L-T).

Este paso es muy importante ya que a partir de este momento la racionalización de los conceptos musicales ha de adaptarse al grado mental del niño.

EURITMIA

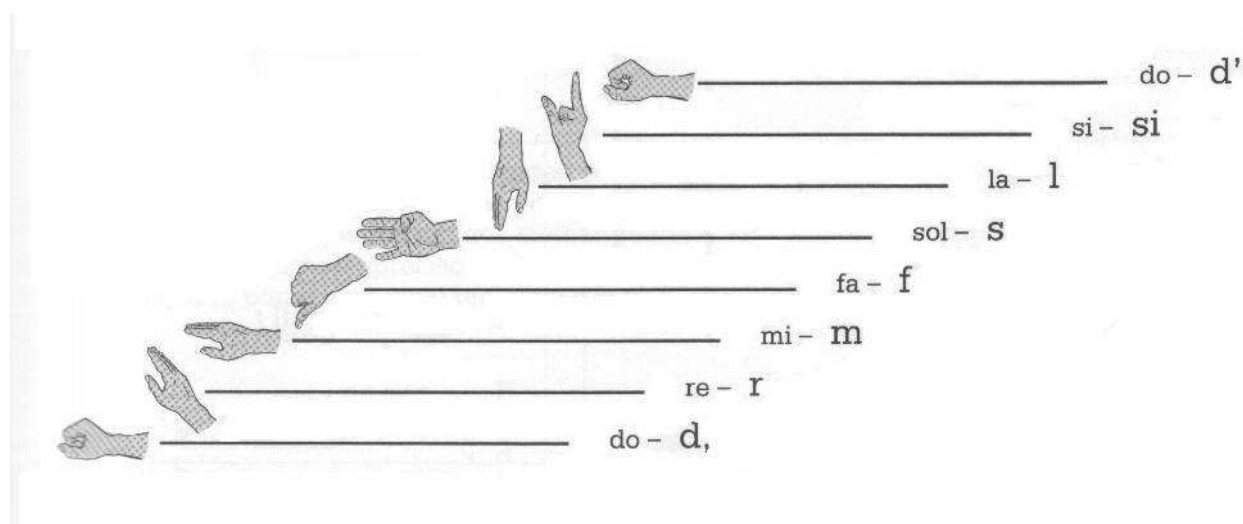
Eu= buen; ritmia=ritmo.

Esta técnica fue desarrollada por Émile-Jaques Dalcrozze y es muy útil para las primeras enseñanzas del ritmo. Éste, se utiliza en el método Kodály mediante palmas o golpes con los pies u otra parte del cuerpo. La Euritmia entrena el cuerpo del alumno para sentir conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio. El cuerpo se convierte en instrumento y ejecuta o transforma en movimiento algún aspecto de la música. La experiencia eurítmica difiere de otros enfoques en que ésta implica la absorción total de mente, cuerpo y emociones en la experiencia del sonido musical. La euritmia activa los sentidos, el sistema nervioso, el intelecto, los músculos, las emociones y el ser creativo/expresivo.

Este método trata de evitar el sistema del pentagrama en la enseñanza de los principiantes. Surgió la idea de John Spencer Curwen que contribuyó al desarrollo del canto y a facilitar la lectura de las tonalidades.

Este método designa un gesto de la mano al sonido de cada nota, con esto conseguimos practicar la lectura entonada que ayuda a fijar su identidad sonora en la audición interior.

Para expresarnos mediante la fononimia, tenemos que colocar la mano delante del cuerpo de forma clara y visible. Los movimientos han de ser claros y sucederse pausadamente, y a ellos se responde con una entonación suave y continuada. Los diseños melódicos que se canten con fononimia han de ser breves, pudiéndose encadenar varios, con espacio entre cada uno de ellos para respirar tranquilamente.



Este es un procedimiento con antecedentes de tiempo atrás. La propuesta de Kodály en su concepción de enseñanza de la música es la más extendida. Para iniciar la designación y escritura del ritmo son muy útiles el uso de las sílabas rítmicas que emplea el método Kodaly.

EL MÉTODO KODALY APLICADO A LA ENSEÑANZA DE LOS INSTRUMENTOS

El canto es obligatorio para todos los que quieren aprender a tocar un instrumento. Son las canciones que se aprenden, la base para comenzar el aprendizaje de un instrumento. Todo lo que el niño aprende cantando, se incorpora a los primeros pasos del estudio instrumental, y todos estos elementos se usan desde el principio de su enseñanza.

Los estudiantes de Kodály cantan mientras que aprenden tocar un instrumento musical. Los instrumentos se utilizan a través del entrenamiento de Kodály para ampliar la práctica y el funcionamiento que tienen los estudiantes de la música. En ritmo temprano, del entrenamiento, los instrumentos se utilizan para desarrollar el conocimiento del golpe y del ritmo. Por ejemplo, los xilófonos, y otros instrumentos del tonal también se introducen en pre-entrenamiento y jardín de la infancia. De este modo, todos los estudiantes pueden transferir el aprender melódico a un instrumento.

El método Kodály se usa para instrumentos como el piano o el violín. Con el piano realiza los 24 pequeños cánones sobre las teclas negras (utilización de las teclas negras para la escala pentatónica). Con el resto de instrumentos, utiliza los mismos principios que se encuentran en la enseñanza de su método, relacionando las peculiaridades y dificultades de cada uno de ellos. Para Kodály era muy importante que los niños supieran solfeo y que pudieran leer dos partituras para tocar un instrumento y cantar a la vez.

Los niveles de la enseñanza de los instrumentos en Hungría son:

1. Nivel Básico: Se imparte en las escuelas de música. Se estudian distintos instrumentos en su nivel básico, prácticamente de los siete años a los catorce. Poniendo un ejemplo, Budapest que contiene 23 barrios y cuenta con 23 escuelas de música.
2. Nivel Medio: Los conservatorios, en donde el niño puede llegar a convertirse en músico profesional. Para poder entrar en estos conservatorios hay que aprobar un examen de ingreso bastante fuerte. Los mismos conservatorios tienen escuelas secundarias para las demás asignaturas, pero con clases y materias de carácter limitado (duran de 8 a 11 de la mañana). Hungría cuenta con 15 conservatorios.
3. Nivel Superior: La Academia Liszt. Al acabar los estudios en el conservatorio, se debe aprobar un examen de ingreso para continuar los estudios en las escuelas superiores. El centro es la Academis Liszt, en la que se desarrollan dos tipos de enseñanza:
 - a. Tres cursos: Sirve para formar a futuros profesores instrumentistas para la enseñanza básica o para ocupar puestos en orquestas.
 - b. Cinco cursos: Los mejores alumnos deben aprobar un examen para la academia. La diferencia con la otra enseñanza (además de los cursos) es que se forman artistas, concertistas, solistas, musicólogos, compositores...

MANO PENTAGRAMA

En la enseñanza Kodály, la mano tiene muchas funciones diversas e importantes, como por ejemplo el método de mano pentagrama. Con este sistema, las manos del maestro hacen familiarizar el pentagrama a los alumnos.

Se representa el pentagrama con los cinco dedos de la mano izquierda (con el pulgar hacia arriba), y con el dedo índice de la mano derecha se señala cualquier nota sobre este "pentagrama".

La mano pentagrama es un sistema para que los niños aprendan de forma directa las notas que se colocan en un pentagrama de forma práctica y sencilla. A cada dedo y espacio, por lo tanto, se le asigna una nota (teniendo en cuenta no sólo la designación de notas, sino también las distancias entre notas: tonos o semitonos).



Así pues, para mostrar s-m, el maestro señala (con el índice de la mano derecha) en la mano izquierda el dedo y después el dedo (s) que le sigue hacia abajo (m); o para s-l-s-m: dedo, espacio superior, dedo, dedo inferior.



ESCALA VIVIENTE O EL PIANO VIVO

El piano vivo, es un recurso que utiliza Kodály para la enseñanza de la escala mediante las notas y las distancias que existen entre ellas. Es una forma de aprender muy divertida, ayuda al alumno a adquirir conocimientos sobre las notas, sin que se aburran algo que nos ayuda a la hora de enseñarles lenguaje musical.

Es necesario la participación de los alumnos ya que comenzamos con 3 niños cada uno representará respectivamente las nota MI – SOL – LA. Situándolos con las distancias que requiere una escala. Después de adquirir su posición en el piano vivo, los niños elegidos repiten su sonido cantando cuando el profesor les indica.

Así se puede repetir con cualquier canción que a los niños les sea familiar para que forjen el sonido de cada nota de la escala.

Cada vez que se enseñe un sonido nuevo, se añade una nueva tecla (un alumno), al piano vivo. Así hasta completar el conjunto de los 7 sonidos.

Una vez escenificado la escala se suman actividades que facilitan y preparan la lectura musical de un pentagrama:

- Cantar canciones conocidas solfeando
- Repetir solfeando melodías breves tocadas o tarareadas por el maestro
- Cantar motivos breves que marca el maestro con signos manuales
- Cantar por medio de letras rítmicas
- Inventar melodías con versos rítmicos o rimas populares con los sonidos ya conocidos
- Escribir motivos breves en el cuaderno pautado en as distintas alturas.
-

De esta manera, el alumno se acostumbra a leer en solfeo relativo desde el comienzo de sus estudios. Se va en forma progresiva, se comienza con 2 o 3 notas para que luego les resulte más fácil identificarlas al aumentar el número de sonidos.

Si en cada clase se hacen por lo menos uno o dos de los ejercicios expuestos anteriormente, los alumnos irán adquiriendo con forme se vayan haciendo más seguridad a la hora de cantar estas fórmulas melódicas.

DESARROLLO DE LA ENSEÑANZA SEGÚN LAS EDADES

La enseñanza musical en Hungría se encuentra en disponer de un sistema de educación musical centralizado aplicable a todas la escuelas del país. Todos los maestros utilizan los mismos métodos y libros de texto, dan el mismo número de lecciones a la semana, no realizan ninguna variedad que no se haya indicado apara todos los colegios con anterioridad.

- EN LA PRIMERA INFANCIA

La educación musical en Hungría empieza en los jardines de infancia, en donde se enseñan muchas canciones de oído. Para Kodály lo que la enseñanza descuida y no aprovecha en esta edad, más tarde es muy difícil de reparar o prácticamente el daño es irreparable. Entre los tres y los siete años es una etapa decisiva en la vida de un hombre.

En los jardines de infancia la tarea principal es despertar el interés por el canto enseñando a los alumnos breves canciones de pequeño registro, en primer lugar canciones infantiles de su propio folclore.

Los niños aprenden siempre las canciones con sus movimientos y juegos espontáneos, las cantan jugando, andando, bailando..., de esta manera se desarrolla gradualmente el sentido rítmico y melódico de los pequeños.

- EN LA ESCUELA PRIMARIA **PRIMER CURSO**

Este primer curso está destinado a todos y cada uno de los niños que tengan 6 años de edad, sea cual fuere su situación personal psíquica-física-emocional. Entre los distintos objetivos que se quieren alcanzar aparece:

1. Educar la voz y aprender a cantar a tono
2. Sentir el pulso rítmico y acento
3. Saber expresar con le cuerpo y los instrumentos el punto anterior
4. Adquirir una base en el lenguaje musical
5. Correcta respiración y postura del cuerpo al cantar y al andar
6. Memorización musical
7. Los intervalos sol-mi-la

Las clases consistían en que los niños aprendieran ese lenguaje musical para poder interpretar piezas populares. Una vez aprendidas las figuras y haber oído la canción, los niños comienzan a interpretarla con TI y TA para designar el ritmo. Hacer que los niños no se aburran realizar la interpretación con palmas, tocar el ritmo con un tambor,...

SEGUNDO CURSO

Este curso está destinado a todos y cada uno de los niños que tengan 7 años, sea cual fuere su situación psíquica-física-emocional. Los objetivos que persiguen son:

1. Seguir con el aprendizaje en el lenguaje musical; en este caso con el estudio de la redonda y la blanca
2. Ampliar esos conocimientos de intervalos añadiendo do y re
3. Perfeccionar la habilidad para pensar, cantar, escribir y leer los ritmos correctamente
4. Iniciación al transporte mental
5. Comenzar los dictados melódicos y rítmicos
6. Introducción a la forma musical
7. Ampliar el vocabulario musical

La metodología que se sigue no es memorizar todas las piezas populares, sino que a través de ellas, se aprendan y afiancen los elementos necesarios de cada curso. Así deberán repasar todo lo dado en el año anterior, estudio de los intervalos a través de la fonomimia, con estos nuevos patrones interválicos, las posibilidades de actividades en grupo crecen.

TERCER CURSO

Está destinado a los niños de 8 años sea cual fuere su situación psíquica-física-emocional.

Los objetivos de este curso son los siguientes:

1. Aprender patrones rítmicos de corchea, dos semicorcheas...
2. Aprender el ritmo de síncopa
3. Asimilar diferentes elementos musicales
4. Aprender patrones interválicos de sol,-la,-do-re-mi-sol-la-Do. Es mejor ejercitarse con el material musical del curso y aisladamente aquellos intervalos que resulten más difíciles de entonar.
5. Conocer todos los nombres de las notas
6. Estudio de la clave de Sol
7. Desarrollo formal: ostinato, canon, imitaciones
8. Diferenciar entre modo mayor y menor

Este curso la importancia que tiene es que el niño tenga conocimiento del nombre de las notas y saberlas diferenciar de las notas relativas.

Preparar al alumno hacia la práctica instrumental. La voz; instrumento más importante hasta esta etapa.

CUARTO CURSO

Destinado a todos los niños que tengan 9 años, sea cual fuere su situación psíquica-física-emocional.

Los objetivos de este curso los enumeramos a continuación:

Aprendizaje del ritmo de negra con puntillo-corchea con compases binarios y ternarios

1. Asimilar elementos musicales propios del curso
2. Estudio de los sonidos T(si) y F(fa) y su relación interválica de semitono para su perfecta entonación
3. Incluyendo el anterior punto estudio de las escalas mayores y menores
4. Representación tonal de las escalas Fa, Sol, Do,(Re y Si b) hoy en día ya no se utilizan.
5. Seguir repasando los estudios en la música aprendidos en cursos anteriores

Importancia de la inclusión del puntillo como elemento de ritmo y tiempo, los niños de estas edades tienen formado un concepto más definido de las fracciones y las mitades, por lo que a través del dibujo podrán entender más fácilmente el efecto del puntillo.

QUINTO CURSO

Este curso está dedicado a los niños de 10 años, sea cual fuere su situación psíquica-física-emocional.

Los objetivos de este curso son:

Aprender patrones rítmicos de tresillo de corchea y tresillo de negra.

1. Aprender los patrones anteriores añadiéndoles el puntillo
2. Distinción de intervalos mayores y menores
3. Ya asentados todos los sonidos estudiados a lo largo de los 4 cursos anteriores, en este curso lo que preocupa es la afinación y entonación
4. Construcción de escalas
5. Reconocimiento de escalas mayores-menores y modales
6. Conocer el sostenido para la realización de la escala menor melódica
7. Ampliación del estudio formal de la canción

Durante este curso se repasarán aproximadamente 50 canciones tradicionales de los cuatro cursos anteriores con los contenidos de los mismos. Gran parte reservada para recordar el contenido del cuarto curso.

SEXTO CURSO

Destinado a todos los niños que tienen 10 años. sin excluir por supuesto a ningún niño.

Los objetivos están compuestos por:

1. Disminuciones y aumentaciones rítmicas

2. Leer y escribir en las claves de Fa y Do
3. Asimilación de elementos musicales como el seisillo de semicorchea
4. Intellectualizar los intervalos mayores, menores, justos, aumentados y disminuidos
5. Introducción a la armonía
6. Construir acordes en estado fundamental e invertido
7. Conducción armónica de cada voz
8. Práctica de las escalas mayores, menores y modales
9. Creación de pequeñas melodías con escalas y formas conocidas
10. Iniciación a las escalas tradicionales de otros países
11. Repaso general por todos los conocimientos aprendidos a lo largo de la etapa de primaria

CONCLUSIÓN

Podemos afirmar que el método Kodály es uno de los más completos, ya que abarcan la educación vocal e instrumental desde sus orígenes, hasta sus niveles más altos en el campo profesional. Por otra parte, tiene una sólida estructura y una acertada secuenciación pedagógica basada en criterios científicos que tienen en cuenta el desarrollo psico-evolutivo del alumnado.

Las principales ideas de la metodología Kodály son:

- La música es una necesidad primaria de la vida
- Sólo la música de la mejor calidad es buena para la educación de los niños
- La educación musical empieza nueve meses antes del nacimiento del niño
- La instrucción musical debe ser una parte de la educación general
- El oído, el ojo, la mano y el corazón, deben ser educados a la vez

Kodály trabaja mucho con la canción, a través de la coral convierte el aprendizaje musical en algo útil para los niños. El mejor sistema para desarrollar las aptitudes musicales según Kodály, es la voz; accesible a todos.

Kodály enseña música a través de canciones. Una razón es que en las canciones infantiles se utilizan las mismas notas, los mismos ritmos, en consecuencia, parte de la práctica para llegar después a la teoría.

Lo más utilizado en este método es la música tradicional procedente del país de origen del niño. Así se pretende que el aprendizaje musical vaya paralelo al aprendizaje de la lengua materna. Cuando domine su lengua se adentrará en un material extranjero.



En el aprendizaje del instrumento se tocan las mismas piezas que anteriormente han aprendido cantando. Así se tiene muy en cuenta el aspecto social de la música.

El inconveniente de este método es que las canciones con las que los niños realizan el aprendizaje son muy básicas y sencillas. Por lo tanto si vamos a llevar a cabo esta metodología, la enseñanza musical debe ser desde muy pequeños.

El método se basa en una serie de principios que hacen de su didáctica un “juego” con el que aprender el difícil y monótono solfeo. Para su comprensión el lector debe saber que el método utiliza un sistema pentatónico, aporta una nueva forma de leer el pentagrama con el “sistema relativo” y propone un procedimiento de canto mediante signos manuales. Por último añadir que con este método la enseñanza del solfeo se muestra de una manera fácil y amena, motivando al alumno. De esta forma llegará a amar la música y a interesarse por ella.



BIBLIOGRAFÍA

- AGNES KAWER, *metodología Kodály*, 1989
- ERZSÉBET SZÖNYI, La educación musical en Hungría a través del método Kodály, 1976
- Carmen Cartón y Carlos Gallardo: *Educación Musical "Método Kodály"*. Valladolid. Castilla Ediciones.



ENMARCACIÓN

Esta actividad la contextualizamos dentro de la unidad “Me divierto con los colores” destinada a niños de 3 años.

OBJETIVOS:

- .Distinguir y clasificar los colores.
- .Descubrir, experimentar y utilizar los diferentes colores a través de la manipulación de materiales del entorno y específicos de expresión plástica.
- .Desarrollar actitudes de disfrute e interés por el color.
- .El gusto por el reciclaje dentro de nuestro entorno escolar.
- .Crear materiales nuevos y útiles desarrollando nuestra imaginación.
- .Posibilitar al alumnado la capacidad de crear sus propios juguetes y materiales de uso escolar.

CONTENIDOS:

- .Colores: amarillo, azul, rojo, verde, gris, rosa, marrón, blanco y negro.
- .Arco iris.
- .Mezcla de colores.
- .Identificación de objetos de su entorno con los diferentes colores.
- .Utilización de diferentes materiales específicos de pintura: pintura de dedos, témperas, ceras blandas y acuarelas.
- .Juguetes y materiales de aula reciclados.
- .Interés por el color y sus diferentes manifestaciones.

ACTIVIDAD : “CONSTRUIMOS UN BINGO DE COLORES”

Entre las muchas actividades de esta unidad, me centraré en la construcción de un bingo de colores con tapones de los yogures líquidos. Tapones de diferentes colores que iremos recopilando de los almuerzos de los niños, pues sugerimos a las familias que dos días a la semana traigan lácteos.

OBJETIVOS DEL JUEGO:

El jugador que primero consiga reunir en su tablero los 5 tapones de un color, será quien gane el juego.

PREPARACIÓN DE LA PARTIDA:

Antes de comenzar a jugar, tenemos que repartir los cuatro tableros de juego (que hemos preparado previamente dibujando unos círculos en una cartulina y plastificado).

Los tapones se meten en una bolsa, que tendremos que agitar para mezclarlos bien.

Comenzará a jugar uno y el turno irá pasando en el sentido de las agujas del reloj.

REGLAS DEL JUEGO:

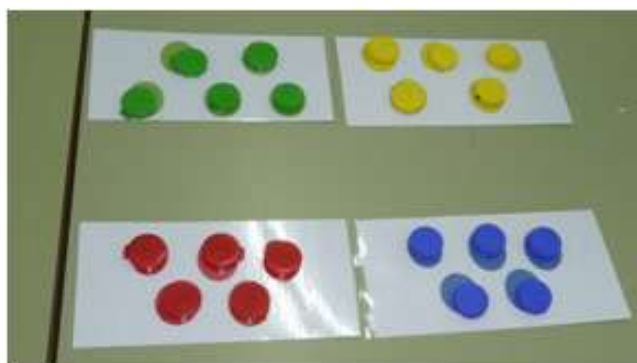
Sacarán un tapón de la bolsa sin mirar, si el color del tapón que sacan coincide con el del tablero de alguno de los jugadores, lo colocarán en uno de los círculos del tablero que le corresponda y sacarán otro tapón.

La bolsa pasará al jugador siguiente.

FINAL DEL JUEGO:

El juego se acabará, cuando uno de los jugadores consiga reunir los 5 tapones de su color colocados en su tablero.

Éste es el material que construimos :



Así jugaban nuestros alumnos y alumnas.



17-DEPORTE ALTERNATIVO: KIN-BALL. CAPITULO II



AUTOR: *Maria Elena Pinillos Cordón*

CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Nuestra Señora Del Rosario. Sartaguda*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Tras el primer artículo relacionado con el KIN-BALL, llamado “Deporte alternativo: KIN-BALL. Capítulo I”, seguro que se ha despertado un pequeño interés por este maravilloso deporte, por lo que en este segundo artículo lo que se quiere es dar a conocer de forma más cercana las principales características del mismo para poder continuar poniéndolo en práctica tanto con los alumnos/as como también con adultos, ya que se trata de un deporte orientado y dirigido para cualquier edad, pudiendo ser adaptado y modificado a las características del grupo.

Gracias a las pinceladas que en el artículo se comentan en relación al reglamento podemos atrevernos a empezar a jugar, que es realmente lo que nos gusta, experimentar y comprobar todos los beneficios que se desprenden de su práctica. Para ello podeís ayudaros de algunas de las actividades que se proponen en el mismo.

Contenido

Introducción
Presentación del deporte
Resumen del reglamento
Propuesta de actividades
Bibliografía

PRESENTACIÓN DEL DEPORTE

Se trata de un deporte colectivo diferente a todos los demás, en el que participan de manera simultánea tres equipos en el terreno de juego, con 4 jugadores por equipo. El objetivo de este deporte es coger el balón y para ello nos podemos ayudar de cualquier parte del cuerpo por parte del equipo que es llamado a recibir, antes de que este toque el suelo. El equipo que coge el balón vuelve a lanzarlo hacia otro equipo así va continuando el juego hasta que un equipo comete una falta. Cuando sucede esto los otros dos equipos aumentan su marcador con un punto.

Como aspecto muy llamativo del KIN-BALL se destaca el uso de un balón de 1,22m. y menos de un kilo de peso.

Y lo mejor de todo es que ¡Todos los jugadores del equipo son necesarios en cada jugada!.

RESUMEN DEL REGLAMENTO

Terreno de juego:


- Un cuadrado de 21 metros de lado.



21 metros

DURACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Un partido consta de tres (3) períodos de quince (15) minutos: 3x15. • Si hay un empate al final del mismo se continua hasta que un equipo se adelante en el marcador.
----------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

EL LANZAMIENTO	<ul style="list-style-type: none"> • Para que un lanzamiento sea correcto, tres (3) de los jugadores del equipo deberán mantener contacto con el balón. El cuarto jugador dispone en ese momento de 5 segundos para lanzar. • La forma más fácil para lanzar es mediante el pase de pecho o con las dos manos agarradas hacer un lanzamiento lateral. Para los avanzados se podrá hacer un lanzamiento asimétrico con un único brazo, es más rápido y efectivo pero también más peligroso para el lanzador. • Antes del lanzamiento, el lanzador debe gritar
-------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>EL LANZAMIENTO</p>	<p>"Omnikin[®]" seguido del color de uno de los dos equipos contrarios.</p> <ul style="list-style-type: none"> • El balón debe recorrer una distancia equivalente a dos (2) veces su diámetro antes de tocar el suelo. No se puede lanzar el balón hacia abajo, picado. • Un mismo lanzador no puede hacer el lanzamiento dos (2) veces consecutivas. • No se puede atacar a un equipo con una diferencia superior a 2 puntos.
<p>LA RECEPCIÓN</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede jugar el balón con todas las partes del cuerpo. • A partir del momento en que hay tres (3) jugadores del mismo equipo en contacto con el balón, no pueden desplazarse. Sin embargo, los jugadores en contacto con el balón pueden pivotar sobre un pie. 
<p>LA CARRERA</p>	<p>Uno o dos jugadores pueden correr con el balón para buscar una posición más favorable en el campo, desplazando así el juego y a los adversarios. Esta estrategia puede también utilizarse para ayudar a un compañero que corre más lento, desplazando el balón a su encuentro.</p>
<p>EL PASE</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Se puede pasar el balón a otra persona para conseguir ganar terreno rápidamente. Normalmente, el jugador que ha hecho el pase a su equipo será el que haga el servicio. • Solo se permiten 2 pases por jugada.
<p>SAQUE DE BANDA</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando el balón sale fuera de los límites del campo, se produce una falta del equipo que lo tocó en último lugar (y por tanto un punto para cada uno de los equipos contrarios). • La reanudación del juego la realiza el equipo infractor mediante un lanzamiento desde la parte del campo más cercana a la salida del balón.

PUNTUACIÓN	Siempre que un equipo cometa una falta los otros dos equipos consiguen un punto cada uno.
OBSTRUCCIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Cuando un jugador bloquea de manera intencionada a un adversario sin que se haya nombrado su equipo se anotan un (1) punto los otros dos equipos. • En caso de obstrucción involuntaria se reanuda el juego por parte del equipo que lanzó.
JUEGO LIMPIO	<p>En este deporte se premia el compañerismo por lo que cuando un jugador es irrespetuoso con sus compañeros tendrá los siguientes avisos:</p> <ul style="list-style-type: none"> • <i>Primer aviso:</i> Los dos equipos contrarios reciben un (1) punto. • <i>Segundo aviso:</i> Los dos equipos contrarios reciben cinco (5) puntos. • <i>Tercer aviso:</i> Expulsión del jugador infractor. • <i>Cuarto aviso:</i> Expulsión del equipo del jugador infractor. <p>El partido prosigue con los dos equipos restantes.</p>

PROPUESTA DE ACTIVIDADES

A continuación se presentan una serie de actividades para una primera toma de contacto con el KIN-BALL, las actividades en ningún caso son fijas sino que se ajustarán a las características de los participantes y de la instalación.

- 1) Relevos: el objetivo es practicar el desplazamiento con la bola. Se situarán dos filas enfrentadas y los alumnos se dispondrán por parejas. La primera pareja deberá trasladar el balón desde su posición hasta el comienzo de la fila situada enfrente, pasándole la pelota a la siguiente pareja sin dejar que el balón toque el suelo.
- 2) Relevos de balón: situados los participantes como en el juego anterior, deberán rodar la pelota hasta la siguiente pareja.
Variante: realizando el mismo recorrido pero empujando el balón con los glúteos. Otra forma puede ser con la espalda.
- 3) Filas de balón: se colocan los participantes en fila y deben conseguir que el balón llegue desde el principio de la fila hasta el final sin que toque el suelo e intentando no moverse los jugadores de sus posiciones.
- 4) Pases de balón: situadas dos filas enfrentadas, deberán pasarse el balón por el aire.
Variante: pueden pasarse el balón con pase de pecho o picado.



BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Española de KIN-BALL sport, “KIN-BALL sport Curso entrenador-árbitro Nivel I”, Edición 2006.
- Federación Internacional de KIN-BALL “Reglamento oficial KIN-BALL Sport”, DALTER, Edición 2006 (Versión española).
- www.kin-ball.es

18-U.D.: YA NO SOY UN NIÑO

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *Jesús Pérez Artuch*
CENTRO EDUCATIVO: *CP Remontival*
ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

El título de esta unidad didáctica es ¡Ya no soy un niño! Porque el tema central es la función reproductora y el crecimiento del niño. Así pues, estudiaremos dicha función fomentando a su vez hábitos saludables básicos un estilo de vida saludable.

La relevancia de esta unidad didáctica viene además justificada porque con ella se desarrolla el currículo (Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la CF de Navarra).

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos generales
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Anexos

JUSTIFICACIÓN

La importancia de este tema queda reflejada debido a que dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es primordial el conocimiento del propio cuerpo y su funcionamiento.

El niño, partiendo del conocimiento de sí mismo podrá comprender mejor al ser humano como tal y a las actuaciones de éste en el medio. Conocimiento fundamental para lograr un desarrollo integral.

El niño, entenderá la función de los aparatos reproductores tanto masculino como femenino realizando también un recorrido por las diferencias físicas básicas entre los hombres y las mujeres. Asimismo, se mostrarán las distintas etapas de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta la vejez.

Así mismo, se espera contribuir especialmente a objetivos generales del área como:

OBJETIVOS GENERALES

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

m) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Como principales objetivos en esta unidad, destacaremos:

- Conocer en qué consiste la función de reproducción.
- Identificar las principales diferencias físicas existentes entre los hombres y las mujeres.
- Describir el proceso del embarazo y el parto.

- Conocer las diferentes fases de la vida por las que pasa una persona a lo largo del ciclo vital y valorar la importancia de cada una de ellas.
- Completar tablas de datos.
- Adquirir las nociones básicas de un estilo de vida saludable.
- Participar en los trabajos de grupo y respetar las normas de convivencia.

CONTENIDOS: CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES

Conceptuales <ul style="list-style-type: none">- La función de la reproducción.- El aparato reproductor masculino y femenino.- Diferencias físicas entre los sexos.- El proceso de embarazo.- El proceso del parto.- Importancia de la salud durante el embarazo. - Las etapas de la vida: infancia, adolescencia, edad adulta y ancianidad.
Procedimentales <ul style="list-style-type: none">- Comunica correctamente, mediante exposiciones, la información obtenida.- Interpreta esquemas.- Análisis de tablas de datos.
Actitudinales <ul style="list-style-type: none">- Afán de superación en el trabajo, así como autoestima y confianza en sí mismo.- Respeto por el trabajo propio y del resto de sus compañeros.- Valoración de las normas básicas de salud.- Participación en decisiones de grupo, aportando opiniones propias y valorando las ajenas.- Valoración de la importancia de cada etapa de la vida de una persona.

METODOLOGÍA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS, ACTIVIDADES, AGRUPAMIENTOS, RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta UD, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

- **Socialización**: El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.

La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también éste principio.

- **Motivación**: El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.

- **Actividad**: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.

- **Aprendizaje significativo y funcional**: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.

El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos.

El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES (DE INICIACIÓN, DESARROLLO Y CONSOLIDACIÓN).

Iniciación – motivación:

En las actividades de iniciación realizaremos una lluvia de ideas sobre la función de reproducción con el fin de que reactivar los conocimientos previos del niño. (GRAN GRUPO).

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- ¿En vuestra casa hay algún bebé? ¿Cómo son? ¿Qué saben hacer? ¿Qué comen? ¿Qué les gusta?...
- ¿Qué os han contado vuestros padres y madres sobre vuestro nacimiento? ¿En qué fecha nacisteis? ¿Cómo fue el parto? ¿Cuánto pesasteis al nacer?
- Enumera las diferencias que hay entre los hombres y las mujeres.
- ¿Por qué creéis que las personas pasamos por diferentes etapas a lo largo de nuestra vida? ¿Por qué poco a poco va cambiando nuestro aspecto externo? ¿De qué manera cambian las personas hasta llegar a la ancianidad?
- ¿Cómo somos las personas cuando somos bebés? ¿y cuando somos niños o niñas? ¿qué características tienen los padres y madres? ¿Cómo se les diferencia a los ancianos?

Desarrollo

- Realizar una definición sobre la función de la reproducción (PEQUEÑO GRUPO); los alumnos y alumnas en orden irán leyendo las definiciones que han hecho y a continuación daremos una definición general escribiéndola en la pizarra. (GRAN GRUPO).

- Ficha donde se expliquen los distintos órganos que componen los aparatos reproductores masculinos y femeninos y rellenar los huecos que faltan.

(ANEXO 1)

- Clasifica las siguientes palabras según el aparato reproductor al que pertenezcan; ovarios, testículos, pene, vagina, próstata, útero y vulva. (INDIVIDUAL).

- Proponer a los alumnos que dibujen en el cuaderno el aparato reproductor del mismo sexo y que señalen en el dibujo los órganos que lo componen (en el femenino; ovarios, útero, vagina y vulva y en el masculino; pene, testículos y próstata)(INDIVIDUAL)

- Para el aprendizaje del embarazo y el parto podemos enseñar a los alumnos y alumnas una serie de fotografías o diapositivas sobre el desarrollo del bebé durante el embarazo y cómo va cambiando el aspecto externo de la madre hasta el parto (GRAN GRUPO).

- Pedir a los alumnos que realicen en el cuaderno una tabla en el que registren el tamaño aproximado del embrión a lo largo del embarazo. Dibujaremos en la pizarra los ejes de la tabla, para facilitarles el trabajo. (INDIVIDUAL)

Mes	2	3	4	5	6	7	8	9
Tamaño	4 cm	8 cm	16 cm	20 cm	28 cm	36 cm	40 cm	48 cm

- Realizar una ficha donde deben rellenar los huecos con conceptos como “útero, vagina, cordón umbilical, bebé”. (INDIVIDUAL) (**ANEXO 2**).

- El niño deberá ordenar las fotografías o dibujos en función al desarrollo de éstas indicando a qué etapa de la vida corresponden. (PEQUEÑO GRUPO). (**ANEXO 3**).

- Pedir a los alumnos que hagan una pequeña redacción sobre la evolución del embarazo, desde el embrión hasta el parto (5 ó 6 líneas). (INDIVIDUAL).

- Hacer una lista en la pizarra con las recomendaciones que le harían a una mujer embarazada para que mantenga unos hábitos saludables durante el embarazo. El docente va apuntando en la pizarra las aportaciones de los alumnos y alumnas. (GRAN GRUPO).

- Entregaremos una ficha a los niños y niñas, que les servirá para ir asentando conocimientos (INDIVIDUAL). (**ANEXO 4**)

- Para conocer las diferentes etapas de nuestra vida y las características de cada una de ellas. Les pediremos que traigan fotos de sus familiares (hermanos, padres, abuelos) o recortes de revistas de casa (para ello contaremos con la colaboración de los padres y madres). Los distribuiremos por grupos de 4 o 5 alumnos y haremos clasificaciones según la etapa de la vida a la que pertenezcan. A continuación se les pedirá que señalen por qué han hecho esa clasificación. (PEQUEÑO GRUPO).

- Les pediremos que escriban en el cuaderno las diferentes actividades que suelen realizar las personas que están en la infancia, los adolescentes, los adultos y ancianos para más tarde exponérselo a sus compañeros.

Consolidación – evaluación:

- Realizaremos un mural con dibujos y texto, mostrando las diferentes etapas de nuestra vida (infancia, adolescencia, edad adulta y ancianidad), separando la clase en cuatro grupos, y realizando cada uno de ellos una de las etapas

por las que pasamos en nuestra vida. A continuación poner todos en común y que nos sirva de repaso para toda la clase. (PEQUEÑO GRUPO).

- Pequeña prueba escrita de 5 preguntas (INDIVIDUAL).

1.- Nombra los órganos que componen el aparato reproductor masculino y femenino.

2.- Nombra verdadero (V) o falso (F).

- A los nueve meses el bebé mide unos 50 centímetros: V o F
- No es bueno que las mujeres embarazadas hagan gimnasia suave o natación: V o F
- Cuando el bebé está en el vientre de su madre puede ser observado a través de una ecografía: V o F
- Todos los animales y plantas tienen algún tipo de aparato reproductor: V o F
- En la ancianidad nuestro cuerpo se prepara para ser adulto: V o F
- Los hombres tienen la voz más grave que las mujeres, las caderas más estrechas y su cuerpo tiene menos vello: V o F

3.- ¿Cuáles son las diferentes fases del bebé durante el embarazo? ¿En qué consiste el parto?

4.- Señala las principales diferencias entre los hombres y las mujeres.

5.- Indica las diferentes etapas por las que pasa una persona a lo largo de su vida y señala las principales características.

RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear. Es decir, bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos. Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas (**para 10-12 sesiones aproximadamente**)

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán los objetos de la unidad didáctica

Como instrumentos básicos de evaluación, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la evaluación debe ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha *mecanismos de recuperación*, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos, y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. (**ANEXO 5**)

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO, Y DEMÁS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tienen cabida todos los alumnos.

Por ello, las principales medidas hacen referencia al uso de distintas metodologías y materiales, de diferentes instrumentos de evaluación, al agrupamiento flexible de los alumnos según las necesidades y a la graduación de la dificultad de las actividades.

En este sentido, la principal, la constituyen las actividades de refuerzo y de ampliación.

Ampliación

- Cuestionario para que el niño o niña discorra. Por ejemplo:
 - ¿Qué crees que es el ombligo?
 - ¿Qué pasaría si no se tuvieran hijos? ¿Hay un límite de hijos?
 - ¿Crees que requieren los mismos cuidados los hijos de las personas que los de otros mamíferos?
 - ¿Qué diferencias hay entre los dientes de leche y los definitivos?

- Búsqueda en Internet sobre cómo se reproducen las plantas.

Refuerzo

- Realizar un mapa conceptual con los principales contenidos de la unidad didáctica y escribir en el cuaderno las oraciones que han formado con el esquema. (**ANEXO 6**)

TEMAS TRANSVERSALES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

Educación ambiental: a lo largo de la unidad se fomentarán actitudes de respeto hacia el medioambiente y los animales. Se destacará la importancia que tienen para la vida humana. Al describir a los animales, enumerarán algunos animales en extinción y las posibles actuaciones humanas que están favoreciendo esa extinción y, por el contrario, actuaciones beneficiosas para evitarla.

Educación cívica y moral, y Educación para la paz. Se traduce en el desarrollo de valores, en el formato de la autonomía, la participación en los grupos, el respeto a las normas de convivencia y la resolución constructiva de los conflictos a través del diálogo.

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

En esta, como en todas las unidades, la colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con elementos de su entorno más próximo, desde la hierba o los árboles del parque cercano a casa, por ejemplo, las máquinas que pueda ver en su entorno cercano, documentales de televisión, revistas...



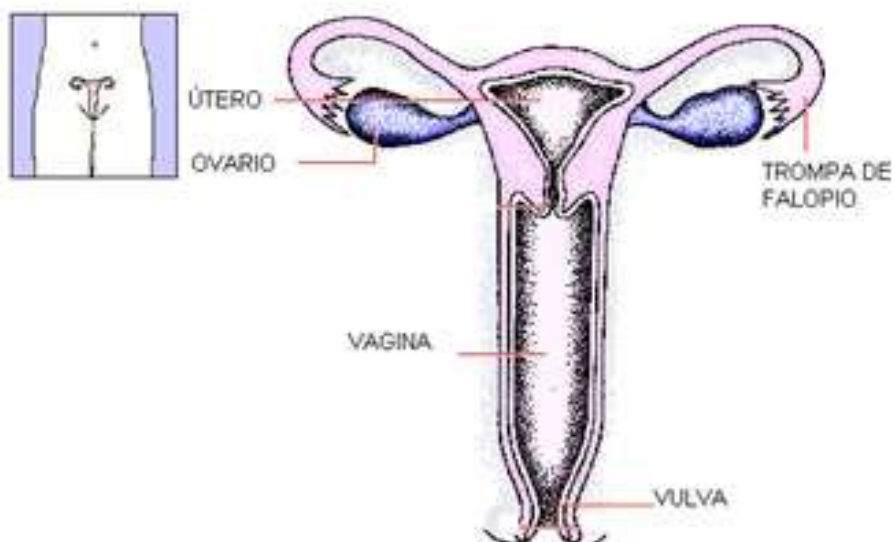
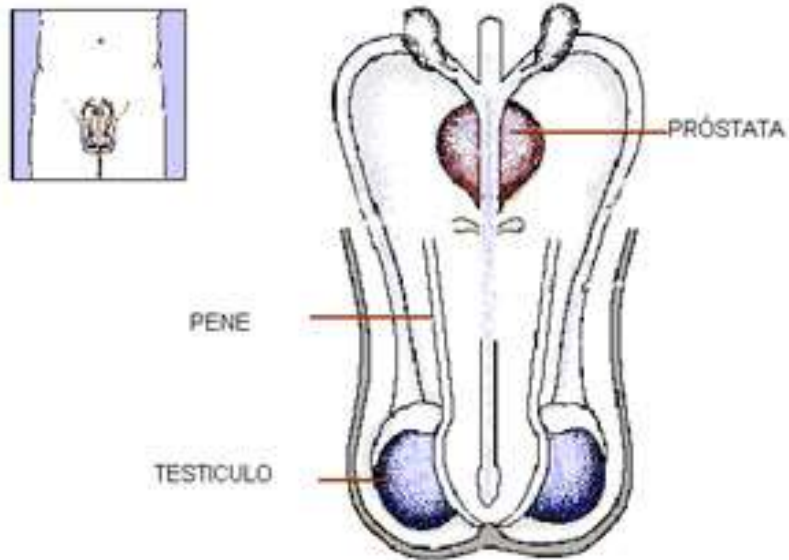
De ahí que los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir estos aparatos.

También es fundamental, el modelo que den éstos, de cara a los niños de cara al respeto y cuidado del medio ambiente. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas (aportar los materiales que se les pide que lleven de casa como revistas, fotografías o imágenes).

ANEXOS

ANEXO 1



ANEXO 2

1.- Rellena los huecos que faltan.

- La función de la reproducción sirve para tener _____.
- Los aparatos reproductores están formados por órganos internos y _____.
- El aparato reproductor masculino está formado por los siguientes órganos: _____, _____ y _____.
- El aparato reproductor femenino lo forman los siguientes órganos: _____, _____, _____ y _____.

1.- Rellena los huecos que faltan.

- La función de la reproducción sirve para tener (hijos e hijas).
- Los aparatos reproductores están formados por órganos internos y (externos).
- El aparato reproductor masculino está formado por los siguientes órganos: (pene), (próstata) y (testículos).
- El aparato reproductor femenino lo forman los siguientes órganos: (ovarios), (útero), (vagina) y (vulva).

ANEXO 3

1.- Ordena las siguientes imágenes en función del desarrollo de estas e indica a qué etapa de la vida corresponden.



ANEXO 4

1.- Completa las respuestas correctas

- Los ovarios forman parte del aparato reproductor...
 π femenino π masculino
- La formación de un bebé se produce en....
 π la vagina π el útero
- El bebé sale al exterior durante el....
 π embarazo π parto
- Durante el embarazo, el bebé está unido a su madre por el...
 π útero π cordón umbilical
- Nuestros primeros dientes se llaman....
 π de leche π de azúcar
- Los aparatos reproductores maduran durante la...
 π adolescencia π edad adulta

1.- Completa las respuestas correctas

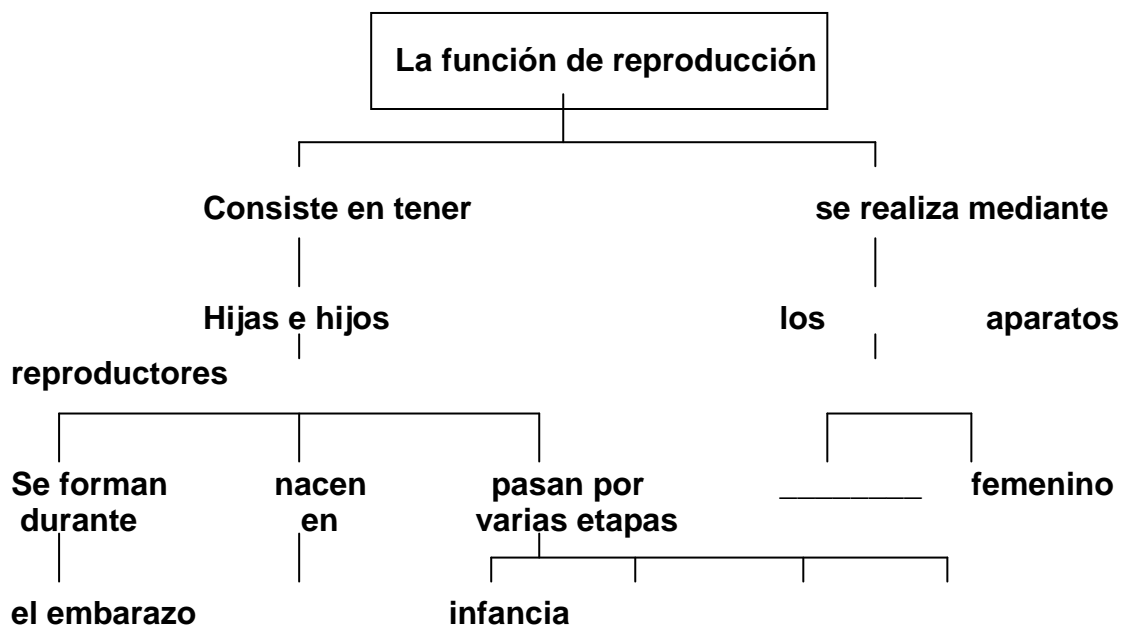
- Los ovarios forman parte del aparato reproductor...
 π femenino π masculino
- La formación de un bebé se produce en....
 π la vagina π el útero
- El bebé sale al exterior durante el....
 π embarazo π parto
- Durante el embarazo, el bebé está unido a su madre por el...
 π útero π cordón umbilical
- Nuestros primeros dientes se llaman....
 π de leche π de azúcar
- Los aparatos reproductores maduran durante la...
 π adolescencia π edad adulta

ANEXO 5:

	Lo consigue	No lo consigue	Necesita mejorar
Explicar en qué consiste la función de reproducción.	-	-	-
Identificar los órganos de los aparatos reproductores.	-	-	-
Enumerar algunas diferencias físicas ente los sexos.	-	-	-
Describir el proceso del embarazo.	-	-	-
Describir el proceso del parto.	-	-	-
Conocer algunas recomendaciones de salud durante el embarazo	-	-	-
Describir las etapas de la vida de una persona	-	-	-
Participar en los trabajos de grupo y respetar las normas de convivencia			

ANEXO 6

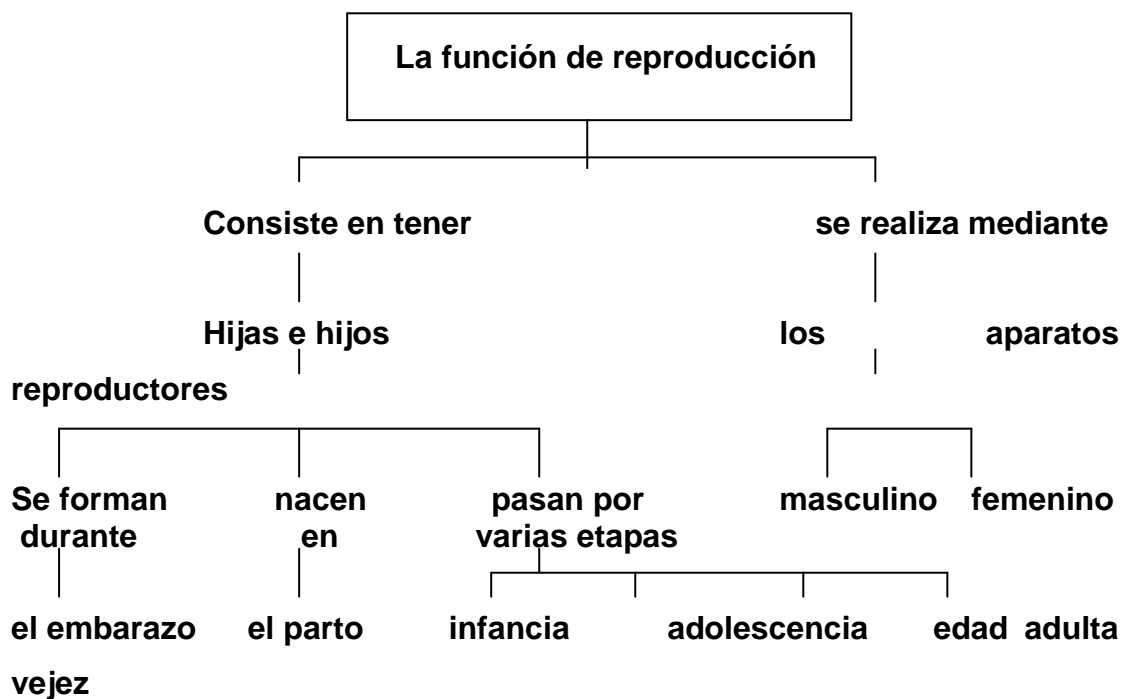
- Completa este esquema



- A continuación escribe las oraciones que has formado con el esquema

- ⇒ La función de reproducción consiste en _____
- ⇒ Las hijas e hijos se forman durante el _____, nacen en el _____ y pasan por varias etapas: _____, _____, _____ y _____.
- ⇒ La función de reproducción se realiza mediante los aparatos reproductores _____ y _____.

- Completa este esquema



- A continuación escribe las oraciones que has formado con el esquema

- ⇒ La función de reproducción consiste en tener hijos e hijas
- ⇒ Las hijas e hijos se forman durante el embarazo nacen en el parto y pasan por varias etapas: infancia, adolescencia, edad adulta y vejez
- ⇒ La función de reproducción se realiza mediante los aparatos reproductores femeninos y masculinos.

19-LA ELABORACIÓN DE A.C PARA LOS ALUMNOS CON NEE DERIVADAS DE DISCAPACIDAD MOTÓRICA.



AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo va dirigido tanto a maestros especialistas en pedagogía terapéutica, como a docentes en general que tienen alumnos con discapacidad motórica. Ambos van a ser los responsables de realizar las adaptaciones curriculares para estos alumnos, y por lo tanto es necesario tener unas nociones básicas sobre esta discapacidad. Así mismo se hace indispensable conocer una serie de premisas clave a la hora de realizar las adaptaciones curriculares para estos alumnos.

Igualmente se abordarán aspectos relativos a cómo está contemplada esta discapacidad en la legislación educativa actual.

Contenido

Introducción

¿Qué es la discapacidad motórica?

¿Qué tipos de discapacidad motórica existen?

¿Cómo está contemplada esta discapacidad en la legislación educativa actual?

¿Por qué es necesaria la elaboración de adaptaciones curriculares para estos alumnos?

Cómo elaborar adaptaciones curriculares para los alumnos con discapacidad motórica.

Bibliografía

¿QUÉ ES LA DISCAPACIDAD MOTÓRICA?

La discapacidad motora es una deficiencia en el aparato motor o en el funcionamiento del mismo que limita en alguna medida la capacidad del individuo que la padece. Esta discapacidad puede afectar a diferentes sistemas:

- Sistema óseo.
- Sistema articular.
- Sistema nervioso.
- Sistema muscular.

En muchas ocasiones la afectación no se va a dar únicamente en uno de los sistemas, sino que pueden estar implicados varios de ellos.

¿QUÉ TIPOS DE DISCAPACIDAD MOTÓRICA EXISTEN?

Existen muchos tipos de discapacidad motórica, dependiendo de dónde se encuentre situada la lesión, en qué sistema esté la deficiencia, según el grado de afectación, etc.

Pero en el ámbito educativo hay unas alteraciones que conllevan discapacidad motórica que nos vamos a encontrar con mayor frecuencia, que son las siguientes:

- Parálisis Cerebral Infantil.
- Distrofias musculares.
- Espina bífida.

A continuación pasaremos a ver de manera más detallada en qué consiste cada una de estas alteraciones.

Parálisis Cerebral Infantil.

Para definir esta alteración citaremos la definición dada por Puyuelo, que dice así: "la parálisis cerebral es un trastorno persistente del movimiento y de la postura, provocado por una lesión no progresiva del sistema nervioso central producida antes de los dos o tres años de vida. Este término engloba un conjunto de problemas neurológicos con síntomas motores que pueden ir

desde pequeñas dificultades en la movilidad de un brazo, de una mano o en los movimientos finos de la zona oral, hasta problemas realmente graves en los que no pueden aguantar la cabeza, no pueden realizar movimientos selectivos de las manos o de los brazos que permitan la escritura o tener bloqueada la voz y el habla como consecuencia del problema motor.”

Existen diferentes clasificaciones de Parálisis Cerebral Infantil. A continuación veremos algunas de las que se utilizan con mayor frecuencia. Primero veremos las clasificaciones realizadas en cuanto a los síntomas y a los problemas motores que genera esta alteración, y posteriormente se expondrá una clasificación realizada en base al momento en el que se produce la lesión.

Así pues, para empezar, veamos la clasificación de la parálisis cerebral atendiendo a los síntomas y a los problemas motores que genera:

- Parálisis cerebral espástica. Es el tipo más frecuente en la escuela (aproximadamente la presentan un 60-75% de los alumnos con parálisis cerebral). La lesión está situada en la corteza cerebral y están afectados los centros motores. Sus características principales son la hipertonía, es decir, el aumento del tono muscular, la hiperreflexión y la hiperextensión. Normalmente estas lesiones suponen para los alumnos grandes dificultades para mover algunas partes del cuerpo, llegando incluso a la total incapacidad para hacerlo correctamente.

Existen diferentes tipos de parálisis cerebral espástica, que son los siguientes:

1. Tetrapelía espástica, caracterizada por una hipertonía que afecta a las cuatro extremidades del cuerpo. Habitualmente va acompañada de discapacidad intelectual, en muchos casos grave. Así mismo suele ir acompañada de otras dificultades relacionadas con la capacidad para sostenerse, etc.
2. Paraplejía espástica. La hipertonía afecta a dos extremidades del cuerpo. Habitualmente estos miembros son los miembros inferiores. Así mismo esta hipertonía suele ir acompañada de graves dificultades en la coordinación fina, normalmente en los miembros superiores. A diferencia de la forma anterior, en este caso no es tan común la discapacidad intelectual asociada.
3. Parálisis cerebral hemipléjica. Este tipo de parálisis cerebral se caracteriza por que la hipertonía afecta a la mitad del cuerpo. Esta afectación suele ser de mayor intensidad en los miembros superiores que en los inferiores. Habitualmente su origen está en diferentes anomalías perinatales. Al igual que en el caso anterior,

no va asociada necesariamente con discapacidad intelectual. Sin embargo en esta clase de parálisis cerebral es habitual que los niños presenten problemas a la hora de desarrollar el lenguaje. En

- Parálisis cerebral atetósica. La lesión está situada en el sistema extrapiramidal. Son frecuentes los movimientos involuntarios e incoordinados que interfieren con la actividad voluntaria que realiza el niño. Estos movimientos afectan a diferentes partes del cuerpo y no sólo a las extremidades. Hay casos en los que los niños presentan dificultades en el control de su lengua y de su respiración, lo que evidentemente tiene consecuencias negativas en el proceso de comunicación oral.

Se diferencian las siguientes clases de parálisis cerebral atetósica:

1. Coreoatetosis. Esta forma está caracterizada por movimientos involuntarios breves y repetitivos.
 2. Forma distónica. Está caracterizada por contracciones musculares involuntarias de músculos, lo que provoca en estos niños posturas corporales anormales.
 3. Forma mixta. En esta forma tienen prevalecen características típicas de las dos formas anteriores.
- Parálisis cerebral atáxica. Esta forma suele tener su origen en momentos previos al nacimiento, y la lesión se sitúa concretamente en el cerebelo. Está caracterizada por dificultades graves en la coordinación de los movimientos voluntarios. Así mismo estos niños también presentan problemas en la postura, y tiene afectados el equilibrio y la dirección.

Existen dos clases de parálisis cerebral atáxica:

1. Ataxia cerebelosa congénita, en la que son predominantes los movimientos atáxicos y el desequilibrio.
 2. Síndrome de desequilibrio, cuya característica principal es una gran alteración del equilibrio, lo cual repercute así mismo en el control postural del niño.
- Formas mixtas de parálisis cerebral. Se caracteriza por presentar diferentes combinaciones de las características de las formas anteriormente explicadas.

Una vez vista la clasificación realizada en cuanto a los síntomas y a los problemas motores que genera la parálisis cerebral infantil, veremos ahora la clasificación realizada en base al momento en el que se produce la lesión. Distinguiamos entre diferentes causas que la generan:

- Las causas prenatales que generan parálisis cerebral infantil son las que tienen lugar antes del nacimiento del niño como, por ejemplo, las siguientes:
 - Exposición prolongada a rayos X.
 - Diabetes de la madre.
 - Desnutrición de la madre.
 - Rubéola.
 - Incompatibilidad de RH.
 - Etc.
- Las causas perinatales que generan parálisis cerebral infantil tienen lugar en el momento del nacimiento del niño y son, por ejemplo, las siguientes:
 - Anoxias perinatales.
 - Asfixias.
 - Traumatismos.
 - Prematuridad del niño.
 - Partos muy prolongados.
 - Etc.
- Las causas postnatales que generan parálisis cerebral infantil tienen lugar después del nacimiento del niño como, por ejemplo, las siguientes:
 - Traumatismos craneoencefálicos.
 - Enfermedades infecciosas, como la meningitis.
 - Deshidrataciones del niño.

- Accidentes anestésicos.
- Etc.

Una vez definida la parálisis cerebral infantil veremos a continuación las distrofias musculares y la espina bífida. Aunque no son tan comunes como la alteración anterior, también las vamos a encontrar frecuentemente en la escuela.

Distrofia Muscular.

Las distrofias musculares son alteraciones caracterizadas por una degeneración de los músculos del niño, que culminan con su incapacidad funcional.

Existe un tipo de distrofia muscular, la de Duchenne, que es la más habitual. Tiene una incidencia de 1 por cada 3.500 nacimientos, fundamentalmente en niños varones. Recibe su nombre por el doctor francés Guillaume Benjamin Amand Duchenne que la describió en 1868 como una enfermedad genética recesiva relacionada con el cromosoma X que afecta de manera muy grave a los músculos del cuerpo (incluido el músculo cardíaco).

Esta alteración, de pronóstico muy grave, avanza rápidamente, aunque dicho avance es diferente de unos sujetos a otros, dependiendo de las características personales de cada niño.

Diferentes autores han estudiado las etapas por las que atraviesan los niños con distrofia muscular de Duchenne. En este artículo, a modo de ejemplo, citaremos la investigación realizada por Swinyard y recogida por Holgrem (1995), que establece ocho grados de actividad funcional, que son los siguientes:

1. “Camina con marcha de pato y lordosis. Sube y baja escalones sin dificultad.
2. Marcha de pato más intensa y lordosis. Necesita ayuda para bajar y subir escaleras.
3. Marcha de pato acentuada y gran lordosis. No puede subir ni bajar escalones, no puede levantarse de una silla corriente.

4. Marcha de "pato" muy acentuada y gran lordosis. No puede subir ni bajar escalones, no puede levantarse de una silla corriente.
5. Independiente en silla de ruedas. Puede accionar las ruedas, postura adecuada y puede desempeñar sus actividades diarias en ella.
6. Necesita ayuda en silla de ruedas. Puede accionar las ruedas, pero necesita ayuda en la cama y otras actividades.
7. Necesita ayuda en la silla y soporte dorsal. Puede accionar las ruedas por corta distancia.
8. Enfermo en cama. No puede desempeñar actividades diarias sin ayuda considerable. Avance progresivo hasta la muerte por compromiso respiratorio."

Como queda patente, dependiendo del momento del avance de la alteración en la que se encuentre el niño, presentará graves dificultades en la movilidad.

Espina bífida.

Se trata de una enfermedad congénita, que se produce durante el periodo embrionario, y está caracterizada por un cierre anormal del canal óseo de la columna vertebral por el que discurre la médula espinal.

Dependiendo de la forma del cierre anormal y de su grado de afectación a la médula espinal existen diferentes tipos de espina bífida, que son los siguientes:

- Espina bífida oculta: es la forma más leve. Normalmente no ocasiona problemas motores en los sujetos que la padecen.
- Espina bífida meningocele. Es una forma más grave que la anterior. La médula espinal no está afectada, pero sí las membranas que la protegen. Normalmente no influye en el desarrollo normal del niño.
- Espina bífida mielomeningocele. Es la forma más grave de espina bífida. En unas ocasiones está afectada la médula espinal, y en otras están afectadas las raíces nerviosas de la misma. Esto supone desde problemas motores de menor afectación, como cierta parálisis en las piernas, hasta problemas mucho mayores, como parálisis severa, problemas de control intestinal, etc.

Las alteraciones que la espina bífida lleve asociadas dependerán del lugar de la columna vertebral en el que esté situada la lesión del canal óseo, y del grado de afectación de la médula espinal.

Una vez vistas las formas más frecuentes que vamos a encontrar en la escuela y que conllevan discapacidad motórica, veremos de qué manera contempla esta discapacidad la actual legislación educativa, y de qué forma se propone la atención a estos alumnos.

¿CÓMO ESTÁ CONTEMPLADA ESTA DISCAPACIDAD EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ACTUAL?

Para empezar, es necesario señalar que la ley que rige nuestro sistema educativo actual es la LOE, Ley Orgánica de Educación, Ley 2/2006 de 3 de mayo.

Esta Ley dedica el Título II, Capítulo I a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, distinguiendo entre:

- Sección I. Está dedicada al alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEEs), refiriéndose a aquel que requiere por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- Sección II. Está dedicada al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Sección III. La dedica a los alumnos con integración tardía en el sistema educativo español.

Así pues, los alumnos que presentan discapacidad motórica están contemplados en la Sección I, al presentar necesidades educativas específicas derivadas de discapacidad.

Es importante destacar además que esta Ley ratifica los principios de normalización e inclusión para atender a estos alumnos.

Así mismo la LOE establece que las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo

discapacidad física habrá de estar preparado previamente para responder a las necesidades que esta discapacidad conlleva.

- Se deberán priorizar los objetivos y contenidos del currículo que se consideren más básicos.
- Se priorizarán aspectos tales como los contactos sociales con sus compañeros y la integración del niño dentro de su clase ordinaria, con sus compañeros.
- En muchas ocasiones serán necesarios otros tipo de materiales educativos específicos pensados para trabajar con este tipo de alumnos, como por ejemplo:
 - o Ordenadores con teclados y ratones adaptados a las capacidades manipulativas de nuestro alumno con discapacidad motórica.
 - o Diferente material para trabajar la manipulación y la presión de objetos.
 - o Tijeras y material escolar adaptado a las capacidades manipulativas del alumno.
 - o Etc.
- En el caso de que el niño presente un nivel de un desfase de más de dos años con su grupo de referencia, será necesario contar con sesiones semanales de trabajo con el maestro de pedagogía terapéutica, para desarrollar la adaptación curricular de los objetivos y contenidos.
- Si la discapacidad motórica implica dificultades en los órganos necesarios para desarrollar el lenguaje oral, será necesario contar con la colaboración y el apoyo del maestro de Audición y Lenguaje para que lleve a cabo sesiones de intervención con el alumno.
- En muchos Centros Educativos está presente un especialista necesario para el tratamiento de estos alumnos: el fisioterapeuta. Si el Centro en cuestión dispone de este recurso personal, será necesario adecuar el horario del alumno con discapacidad motórica para que pueda recibir sesiones de fisioterapia.
- Será necesaria una adecuada coordinación entre todos los profesionales que trabajen con el alumno.



- Como fin último se perseguirá el bienestar del niño en todos los ámbitos de su personalidad.

Todas estas premisas habrán de ser tenidas en cuenta por los docentes directamente implicados en la elaboración de la adaptación curricular para el alumno con discapacidad motórica, adecuándonos siempre a sus particularidades individuales.

Así, tal y como expone la Ley Orgánica de Educación, Ley 2/2006 de 3 de mayo, potenciaremos el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, al igual que los objetivos establecidos con carácter general por dicha ley, en el caso de nuestro alumno con necesidades educativas especiales derivadas de discapacidad motórica.



BIBLIOGRAFÍA

- Arriba, J.A. y Puyuelo, M. “Parálisis cerebral infantil. Aspectos comunicativos y psicopedagógicos. Orientaciones al profesorado y a la familia”. Ediciones Aljibe. Málaga. 2000.
- Asociación Española de Enfermedades Musculares. “Ficha técnica de las distrofias musculares”. AESM. Barcelona. 1999.

20-LA IMPORTANCIA DE LA DRAMATIZACIÓN EN LAS AULAS DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *María Mateo Sola*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Sancho Ramírez*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La dramatización tiene una benéfica influencia en el desarrollo infantil y en la adquisición de habilidades sociales que luego sirven para la vida real.

En el plano cognitivo, la dramatización proporciona conocimientos que se olvidan difícilmente, puesto que se han obtenido por experimentación.

La dramatización es un medio idóneo para educar en la cooperación y solidaridad. Es una ocasión de diálogo entre los alumnos y éstos con los maestros que influye beneficiosamente en sus relaciones.

En el ámbito psicoafectivo, los efectos que se atribuyen son muy variados, no siempre se manifiestan externamente, pero sí se integran en el pensamiento y en la conducta. Se relacionan con su autoestima y aumento de confianza en ellos mismos.

La dramatización funciona como vía de escape para liberar tensiones.

Contenido

Introducción
La dramatización y el juego
La dramatización en el currículo de E.I.
Taller de dramatización en el aula
Papel del maestro
Bibliografía

La dramatización permite a los niños asumir diferentes roles, lo que “nos gustaría ser”.

En definitiva, la dramatización favorece el desarrollo integral del alumno (como propugna la LOE).

LA DRAMATIZACIÓN Y EL JUEGO

Jugar es una actividad muy importante en nuestra vida, sobre todo en la etapa de infantil. La infancia de cualquier persona comienza con el juego y se enriquece a través de él. El juego en la educación infantil es una de las estrategias metodológicas más importantes.

Durante el juego nos evadimos de la realidad y nos comportamos como si todo fuera distinto. Por un momento nos convertimos en otra persona, experimentamos sus sentimientos, nos atrevemos a equivocarnos, a hacer cosas que no haríamos en nuestra vida cotidiana.

Los juegos de dramatización son relajantes: la relajación es un aspecto muy importante del juego, y es imprescindible disfrutar de él.

Los juegos desarrollan nuestra creatividad: exploramos el mundo que nos rodea, contamos historias colaborando con nuestros compañeros, es un acto informativo, aprendemos a convivir con otras personas. Nos ayuda a tratar los pensamientos y problemas de forma más creativa.

Los juegos de dramatización desarrollan nuestra personalidad: aprendemos a trabajar con nuestra imaginación. Adquirimos más control de lo que decimos y hacemos, y también de cómo nos movemos. Nuestra autoestima crece con el juego.

Los juegos de dramatización contribuyen a nuestro desarrollo social y emocional: el juego nos amplía el conocimiento de nosotros mismos. A través de la interpretación vemos nuestra forma de actuar y reaccionar. El juego nos sirve como espejo.

Los juegos de dramatización desarrollan la expresión oral y física: aprendemos nuevas palabras, expresiones, formas distintas de hablar y comunicarnos. También sirven para interactuar con los demás, puesto que hay más contacto físico.

LA DRAMATIZACIÓN EN EL CURRÍCULO DE INFANTIL

La dramatización: actividad globalizadora del aprendizaje:

En la Educación Infantil se trabaja de un modo globalizado. La dramatización favorece la interdisciplinariedad de las áreas.

Con la dramatización trabajamos:

- el lenguaje oral y escrito
- el lenguaje musical, corporal y psicomotor

- la plástica
- el aprendizaje de otros idiomas

Objetivos principales de la dramatización:

- Conocer su propio cuerpo y el de otros.
- Observar y explorar su entorno.
- Adquirir progresivamente autonomía personal.
- Desarrollar capacidades afectivas.
- Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas de convivencia.
- Ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes.
- Iniciarse en el movimiento, gesto y ritmo.

La educación en valores

La dramatización favorece el desarrollo de:

- la comunicación
- la sociabilidad, la convivencia y el trabajo en equipo
- la empatía
- la resolución pacífica de conflictos
- la interculturalidad
- el gusto por lo desconocido, etc

TALLER DE DRAMATIZACIÓN EN EL AULA

Pretende fomentar la disposición natural, la sensibilidad y la capacidad de expresión como elemento de la formación intelectual.

La capacidad afectiva, la sensibilidad, imaginación y capacidad lúdica son descubiertas, exteriorizadas y desarrolladas.

Objetivos del taller de dramatización

- Desarrollar en el alumnado capacidades emotivas, psicomotoras y cognitivas que le ayuden a entender el mundo en el que vive.

- Estimular al alumno en sus actividades cotidianas en la escuela a través de técnicas motivadoras y globalizadoras, en las cuales se sienta protagonista.
- Proporcionar al educador/a información sobre el alumnado: personalidad, habilidades afectivas y psicomotoras, dinámicas de grupo...
- Favorecer la interdisciplinariedad de las áreas que se trabajan en la educación infantil y fomentar el trabajo en equipo.
- Facilitar la educación en valores, desarrollando la inteligencia emocional, cognitiva y psicomotora.
- Fomentar la animación a la lectura.

Actividades:

- **Títeres, marionetas, máscaras y disfraces.**
- **Dramatización de cuentos, canciones, poesías, danzas, situaciones de la vida real o imaginadas por los alumnos.**
- **Juegos de:**
 1. Conocimiento: con un balón, lo pasan de un niño a otro diciendo su nombre, algo que les guste... (también se puede hacer con gestos, movimientos...)
 2. Cooperación (dramatización de diferentes situaciones, oficios, relacionada con la temática a tratar en el aula...)
 3. Desinhibición (dramatización de diferentes situaciones de la vida cotidiana, diferentes personajes...)
 4. Imitación: de gestos, movimientos, situaciones... (somos animales, transportes, una caja de sorpresas...), y también imitación de otros (espejo).
 5. Sombras chinas (de manos).
 6. Mimo. (imagen interiorizada del objeto, ausencia del habla).
 7. Roles.
 8. De sonidos : hacer ruidos de puertas, campanas...(objetos que estén dentro de la historia).



9. De historias (inventar personajes).
10. De pantomima. (imitar acciones de forma exagerada sin hablar. Podemos poner música suave de fondo para que resulte más fácil para los niños).

PAPEL DEL MAESTRO/A

En un taller de dramatización, el maestro/a deberá:

- Crear un clima de libertad y confianza.
- Organizar el aula con tiempo.
- Elegir un tema sencillo. Si es elegido por los niños aún será más motivador para ellos.
- Modificar el tema o juego si es necesario, adaptándolo a las características del grupo.
- Conocer las reglas para transmitirlos de forma clara al alumnado.
- Establecer unas normas que los alumnos/as deberán cumplir.
- Estimular la acción de los alumnos/as.
- Vivenciar el juego con los alumnos/as para que pierdan el sentido del ridículo.
- Favorecer la autonomía y autoestima y de los alumnos.
- Fomentar la resolución pacífica de conflictos.
- Favorecer la diversidad de agrupamientos y la cooperación.
- Evitar que un niño sea siempre líder o protagonista.
- Observar a los alumnos.



BIBLIOGRAFÍA

- “Objetivos de un taller de dramatización”. Aznar Pina, Marisa.
- “Cómo desarrollar la creatividad en los niños”. Madrid: Debate. Bean, R. (1993).
- “La dramatización en la escuela”. Madrid: Bruño.
- “Didáctica de la dramatización en Educación Infantil”. Ramírez Carmona, I.
- “101 juegos de dramatización para niños”. Rooyackers, Paul.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de Educación (LOE).

21-U.D.: LOS ANIMALES DEL ENTORNO



AUTOR: Uxue Imirizaldu Ucar

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público Comarcal Lorenzo Goicoa.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está englobada dentro del área de Conocimiento del Medio NATURAL, Social y Cultural y va dirigida a alumnos de 1º curso de Educación Primaria.

El área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural es un área que se trata debido a que en el *ANEXO II del Decreto Foral 24/2007*, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra *se justifica la presencia del área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural en el currículo*, en el sentido de que lo que se pretende por medio de esta área es desarrollar en el alumnado de esta etapa capacidades intelectuales, dotarle de conocimientos, habilidades y actitudes para que pueda comprender mejor la sociedad y el mundo de hoy y para que pueda acceder a él con madurez y responsabilidad. Pero además, el área contribuye de manera esencial a la socialización de niños y niñas, al aprendizaje de hábitos democráticos y al desarrollo de la convivencia.

Esta área se caracteriza por ser la más vivencial, la que parte del conocimiento más directo de los hechos que rodean al niño, por

Contenido

- Introducción
- Objetivos específicos
- Contenidos
- Competencias
- Objetivos didácticos
- Criterios de evaluación
- Atención a la diversidad
- Instrumentos de evaluación
- Educación en valores
- Actividades
- Anexos
- Ficha de observación
- Control
- Bibliografía

lo que, a lo largo del curso, son esenciales las experiencias de los niños.

Este tema va a ser tratado de manera muy práctica para que los niños por medio de la experiencia logren entender para en cómo es una planta.

Esta unidad didáctica resulta totalmente coherente con el Decreto foral 24/2007 ya que el tema de los animales es un contenido que aparece implícito en la Ley.

El trabajo de esta unidad didáctica contribuye de manera muy positiva al aprendizaje de los alumnos ya que por medio de ella los alumnos van a llegar a aprender la existencia de tres tipos de animales según el lugar donde vivan. Estos serán animales salvajes, domésticos o marinos.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Identificar los principales elementos del entorno natural analizando su organización, características e interacciones.
- Participar en actividades de grupo adoptando un comportamiento responsable y constructivo.
- Comprender textos adecuados a su edad.

CONTENIDOS

- Observación directa e indirecta de animales. Clasificación de animales con los entornos en los que viven.
- Las relaciones entre los seres humanos y los animales.
- Conciencia de los derechos y deberes de las personas en el grupo.
- Lectura guiada en voz alta de textos
- Responder de forma correcta a preguntas concernientes a la comprensión literal
- Participación en situaciones comunicativas del aula respetando las normas que rigen la interacción oral

COMPETENCIAS

- Comunicación lingüística: Aumento significativo de la riqueza de vocabulario específico.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico: Apropiación de conceptos que permitan interpretar el mundo físico.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Identificar a través de imágenes cuáles son los animales que viven en la granja
- Relacionar los animales de la granja con los productos que obtenemos de ellos.
- Conocer los animales de la granja, los cuidados que necesitan etc., a través de la visita a una granja escuela
- Nombrar por grupos animales y clasificarlos en domésticos o salvajes.
- Aprender cómo pueden desplazarse los animales (reptar, trepar, volar o andar)
- Identificar qué animales viven en el mar y las principales diferencias que existen entre ellos.
- Clasificar en un mural qué animales son domésticos, salvajes o marinos.
- Reconocer algunos animales por medio de los sonidos que emiten.
- Realizar la lectura de “las crías de los canguros” comp

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Reconocer y clasificar con criterios elementales los animales más relevantes de su entorno a través de diversos medios.
- Realizar preguntas adecuadas para obtener información de una observación.
- Utilizar el lenguaje oral y escrito para relatar sus experiencias y formular sus pensamientos. Leer textos referidos al área.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La realización de la siguiente unidad didáctica no necesita de ningún tipo de adaptación curricular significativa.

Las medidas que tomaremos durante la realización de la misma serán:

- Niña con distrofia muscular: Evitaremos en la medida de lo posible que se canse.
Para ello cuando la niña pida el turno de palabra se le atenderá lo antes posible. En caso de estar muy cansada le dejaremos que las actividades las haga de manera oral.
En los desplazamientos como por ejemplo al aula de informática se le pondrá la primera de la fila y el profesor la acompañará, en caso de estar muy cansada irá en silla de ruedas.
Evitaremos que se levante a por los materiales, procuraremos siempre acercárselos a la mesa.
Otra medida que tomaremos será la de ayudarle nosotros a recortar los dibujos de la unidad.
En las actividades de pintar permitiremos que no acabe la lámina.
- Niños con TDA-H: Procuraremos, para los niños con TDA-H que las instrucciones de cómo realizar la actividad sean cortas pero claras, y mientras realizan el trabajo procuraremos controlar su trabajo y atención de forma indirecta.
Si se levanta alguna vez no le daremos mucha importancia.
A la hora de borrar la pizarra o hacer algún recado dejaremos que vaya él.

INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

La evaluación que he elegido para esta unidad pretende ser continua, porque creo que es más importante el trabajo diario de los niños que un examen final. En este trabajo diario se puede detectar mejor cualquier problema de enseñanza –aprendizaje que tengan los niños, los cuáles habrá que analizarlos para intentar paliarlos.

Se tendrá en cuenta el trabajo diario del alumno, su cuaderno de trabajo, su participación en clase y en las diversas actividades que realicemos, al igual que el interés y motivación mostrado por el alumno por los contenidos propios de la materia.

Todo esto será registrado en una ficha de observación individualizada y quedará recogido en el cuaderno del profesor como una serie de notas que tendrán su valor a la hora de realizar la evaluación al finalizar el trimestre. Para contar con más datos sobre el alumno se recogerán la actividad 3, 5 y 8 de desarrollo. Si hay alumnos que observamos que no han comprendido alguno de los contenidos se le reforzará con otro tipo de actividades.

Por último les realizaremos una prueba de evaluación que nos permitirá ver de modo global la comprensión de los alumnos de la unidad.

EDUCACIÓN EN VALORES

Educación moral y cívica: La finalidad de la educación es el desarrollo integral del alumnado y para ello es necesario que la educación no se limite a la adquisición de contenidos intelectuales sino que también impulse la dimensión moral de la educación.

Entre las metas más importantes a seguir tenemos el actuar con autonomía en las actividades habituales y en las relaciones de grupo, colaborando en la planificación y realización de actividades, aceptando las normas, estableciendo relaciones equilibradas y constructivas con las personas.

Las actividades de interpretación colectiva suponen la formación de actitudes de cooperación, integración y respeto por la actuación y opiniones de los demás. Asimismo, la exposición de diálogos sobre temas del cuerpo humano, en este caso, va a implicar las reglas propias de la comunicación verbal.

Educación ambiental: Ante los graves problemas ambientales se ha visto la necesidad de propiciar desde la escuela una relación positiva y armónica entre el hombre y su medio ambiente. Debido a esto, se propone una serie de pautas a seguir y que son las siguientes: Adoptar un comportamiento de la vida cotidiana acorde con la postura de defensa y recuperación del equilibrio ecológico y de la conservación del patrimonio cultural reconociendo en los elementos del medio social y natural los cambios y transformaciones relacionadas con el paso del tiempo.

Interpretar, expresar y representar hechos, conceptos y procesos del medio socio-cultural mediante diferentes códigos (cartográficos, numéricos...) así como la identificación de objetos y recursos tecnológicos en el medio y su orientación hacia usos específicos y una mayor calidad de vida.

ACTIVIDADES

ACTIVIDADES DE INTRODUCCION

ACTIVIDAD 1: ¿Dónde viven los animales?

Para realizar la siguiente actividad comenzaré preguntando los alumnos en qué lugares viven los animales y qué tipo de animal vive en cada lugar de los que han mencionado.

De tal forma que se hable de los animales que viven en las granjas, de los que viven en el bosque y de los que viven en el mar.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Materiales del aula

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDADES DE DESARROLLO

ACTIVIDAD 1 ¿Qué animales viven en la granja?

En esta actividad lo que vamos a hacer va a ser mostrar imágenes de animales para que los niños reconozcan cuáles son los que viven en la granja.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Imágenes

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 2 ¿Qué producto obtenemos de cada animal?

En esta actividad realizarán una ficha donde deberán relacionar algunos animales con los productos que obtenemos de ellos.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Ficha de trabajo

La actividad se realizará individualmente.

Tiempo aproximado: 15 minutos

ACTIVIDAD 3: Conocemos una granja escuela

Visita a la granja escuela de Ilundain.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en la granja escuela de Ilundain.

Cuaderno de trabajo.

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 1 día.

ACTIVIDAD 4: ¿Cómo es el animal doméstico o salvaje?

Dividir a la clase en grupos. Deberán de nombrar un animal y decir si es doméstico o salvaje. El siguiente grupo deberá de pensar otro animal pero que empiece por la última letra del animal que había dicho el otro grupo y también clasificarlo en doméstico o salvaje.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Materiales del aula

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 5: ¿Cómo se desplaza cada animal?

Mostraremos unos videos sobre los desplazamientos de los animales.

Realizar una ficha donde relacionen cómo se desplaza cada animal.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Materiales del aula

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 6: ¿Qué animales viven en el mar?

Les mostraré varias imágenes de animales para que ellos reconozcan cuáles viven en el mar. Una vez encontrados los animales del mar deberán ver cuáles son las principales diferencias que hay entre unos y otros. Por ejemplo entre un pez, un mejillón y una gamba.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Imágenes.

La actividad se realizará en gran grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 7: ¿Qué animal es?

Dividir la clase en grupos. Cada grupo deberá reconocer por el sonido que emite de qué animal estamos hablando.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Grabaciones

La actividad se realizará en pequeño grupo.

Tiempo aproximado: 30 minutos

ACTIVIDAD 8: Las crías del canguro

Realizar lectura comprensiva del texto "las crías del canguro". Hacer actividades relacionadas.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Lectura

La actividad se realizará individualmente.

Tiempo aproximado: 40 minutos

ACTIVIDADES DE RESUMEN**ACTIVIDAD 1: Clasificamos los animales**

Dividir la clase en grupos. A cada grupo se le asignará uno de estos temas animales domésticos, animales salvajes o animales del mar.

Cada niño deberá traer imágenes del tema que le haya tocado. Se repartirán las tareas.

DESARROLLO DE LA SESION

La actividad tendrá lugar en el aula

Materiales del aula

La actividad se realizará en pequeño grupo.

Tiempo aproximado: 50 minutos

ANEXOS

ACTIVIDAD 1



ACTIVIDAD 2

¿De qué animal se obtiene cada producto?

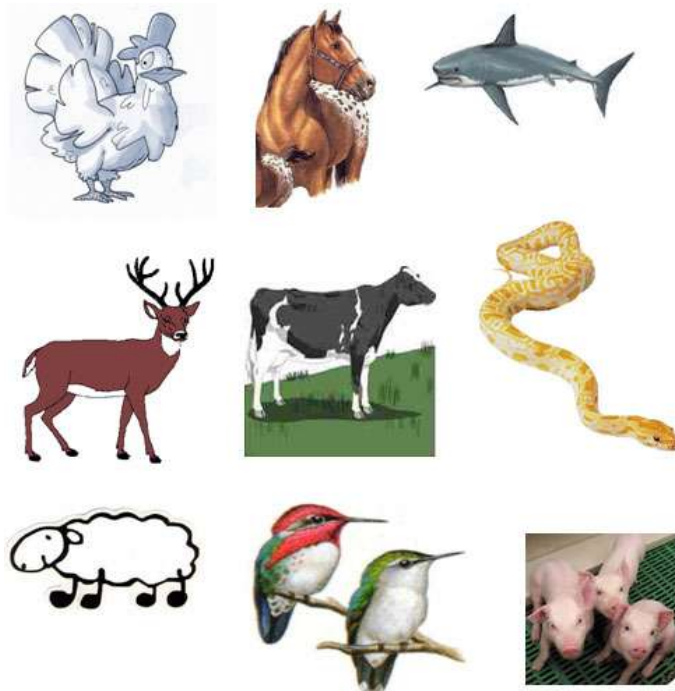


ACTIVIDAD 3





A lo largo de la visita por la granja deberás de realizar las siguientes actividades.

No dudes en preguntar todas las dudas que tengas al granjero que nos guiará por la granja.

1. Rodea los animales que encuentres en la granja.



2. Escribe el nombre de cada cría.

Gazapo Potro Pollo Cordero		Coneja _____ _____		Yegua _____ _____
		Gallina _____ _____		Oveja _____ _____

3. Marca con una X las cosas que hace el granjero en la granja.

- Dar de comer a los animales
- Limpiar el establo
- Vender ropa
- Plantar árboles
- Ordeñar a las vacas
- Hacer pan
- Limpiar a los animales
- Asustar a los animales
- Coger los huevos de las gallinas

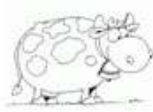
4. Recuerda de qué manera nace cada uno de los animales siguientes y une.



Animales ovíparos
(nacen por
huevos)

Animales vivíparos
(nacen del vientre
de su madre)

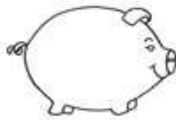
5. ¿Qué comen los siguientes animales?



Plantas por tanto
son herbívoros



Carne por tanto
son carnívoros



De todo por tanto
son omnívoros

6. Adivina de qué animal se trata.

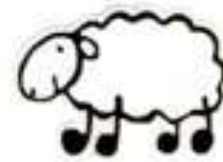
**Te doy leche y mi lana,
y para hablar digo bee,
si no adivinas mi nombre
nunca yo te lo diré.**

Es _____



**Por un caminito oscuro
va caminando un bicho,
el nombre de ese bicho
ya te lo he dicho.**

Es _____



Adivina, adivinanza

¿quién puso el huevo

en la paja?

Es _____



Orejas largas,

rabo cortito;

corro y salto

muy ligerito

Es _____



7. Dibuja el animal que más te ha gustado de todos los que has visto en la granja.



8. Escribe qué es lo que más te ha gustado de la visita a la granja de Ilundain y qué es lo que menos te ha gustado.

ACTIVIDAD 8

LECTURA COMPRENSIVA

Las crías de los canguros

Los canguros recién nacidos son animales muy pequeños, más pequeños que un ratón.

Y no pueden vivir lejos de su madre, porque necesitan calor, alimento y protección.

Por eso, las madres canguro guardan a sus crías durante casi un año en una bolsa que tienen en el vientre. ¡La bolsa de los canguros es como una guardería!

Marca con una X la respuesta correcta

1. Los canguros recién nacidos son :

Animales más pequeños que un ratón.

Animales más pequeños que un perro.

Animales más grandes que un ratón.

2. Los canguros recién nacidos no pueden vivir lejos de su madre porque:

Necesitan alimento

Necesitan alimento y agua

Necesitan calor, alimento y protección

3. Las madres canguro guardan a sus crías en:

Una cueva

Un árbol

Una bolsa que tienen en el vientre

4. ¿A qué se parece la bolsa de los canguros?

5. Inventa un nuevo título para la lectura de las crías de los canguros



6. ¿Qué cuidados crees que necesitan las crías de los animales?

FICHA DE OBSERVACIÓN

CONCEPTUAL	Siempre	Casi siempre	A veces	Casi nunca	Nunca
Reconoce qué animales viven en la granja.					
Identifica qué alimento obtenemos de cada animal de la granja.					
Recuerda los conceptos de vivíparo y ovíparo					
Recuerda los conceptos de herbívoro, carnívoro y omnívoro.					
Comprende los conceptos de reptar, trepar, andar y volar					
Sabe diferenciar entre animales salvajes y domésticos.					
Reconoce qué animales viven en el mar					
PROCEDIMENTAL					
Relaciona correctamente unas imágenes con otras					
Escribe textos siguiendo las pautas que se le ordenan					
Entiende lo que se le pide hacer en cada enunciado					
Rodea correctamente los dibujos que se le piden					
Sabe completar crucigramas					
Recorta correctamente las imágenes que se le pide					
ACTITUDINAL					
Se comporta correctamente en el aula					

Levanta la mano cuando quiere hablar					
Respeto las opiniones de sus compañeros					
Respeto el turno de palabra					
Participa en clase					
Colabora en los trabajos en grupo					
Trae el material a clase					
Sabe comportarse en el autobús					
Cuando tiene dudas pregunta educadamente					
Sabe que a los animales hay que tratarles con respeto y por tanto no hace nada que les pueda perjudicar.					
Sabe comportarse en las excursiones					
Ayuda a mantener un buen ambiente en el aula					
Se relaciona con sus compañeros					

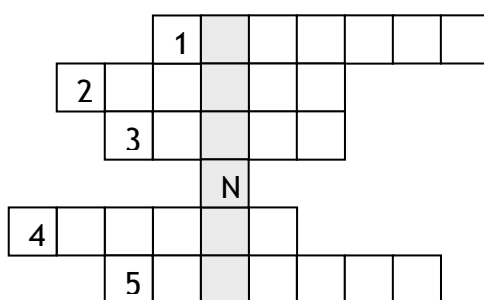
CONTROL

UNIDAD 9: LOS ANIMALES DEL ENTORNO

1. Rodea de rojo los animales domésticos y de azul los salvajes.



2. Completa el siguiente crucigrama sobre los animales de la granja.



1. La cría de la coneja se llama...
3. Se dice de él que es un cochino, es el...
4. Cuando la ordeñamos nos da leche, es la...
5. De ella obtenemos la lana, es la...
6. Vuelan y dicen pio pio, es el...

3 - Escribe cómo se desplazan los siguientes animales.

Repta	Tropa	Anda	Vuela
-------	-------	------	-------

El ciervo

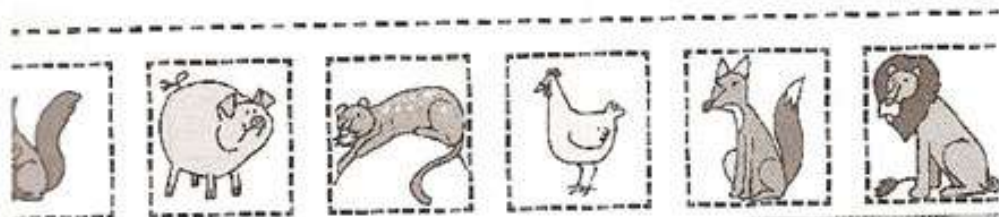
La ardilla

El búho

La serpiente

7. Recorta y pega los animales en el lugar en el que viven

granja	bosque	selva












8. Completa

Los animales que no viven con el hombre se llaman animales salvajes.

Los animales que viven con el hombre se llaman animales domésticos.

9. Completa el siguiente cuadro.

	doméstico salvaje	tierra mar	carnívoro herbívoro
			
			
			
			
			
			

BIBLIOGRAFÍA

- LABARTA, P. (2008) “Tratamiento de las distintas áreas en Educ. Primaria”
- CASTILLO, M (2007) “Las competencias básicas en la LOE”
- <http://www.mec.es> Ministerio de Educación, Política Social y Deportes.
- <http://www.isftic.mepsyd.es> Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado.
- <http://www.juntadeandalucia.es/averroes> Averroes. Red telemática educativa en Andalucía
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre; por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007 por el que se establece la ordenación y las enseñanzas correspondientes a la Educación Primaria en Navarra.

22-ELEMENTOS DE LA PSICOMOTRICIDAD

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Dolores Acosta Navío
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP San Babil, Ablitas
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Os presento un juego que hemos construido en una aula de 3º de infantil para poder trabajar algunos elementos de la psicomotricidad: esquema corporal, lateralidad, organización espacial.

Este curso nos hemos planteado construir nuestros propios juegos y recursos del aula con materiales de reciclaje, o a través de diferentes técnicas de plástica.

De esta manera es más significativo para ellos, pues participan de forma activa en la construcción de los juegos.

Contenido

Introducción
Fundamentación teórica
Algunas propuestas psicomotrices
Construcción del juego "Los pollitos"
Bibliografía

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

ESQUEMA CORPORAL:

El concepto de esquema corporal se refiere a la representación mental o interiorización que tenemos de nuestro cuerpo, de las partes, de sus posibilidades de movimiento y de acción, así como de sus limitaciones en el espacio.

¿Qué precisa?

1. Conocimiento y denominación de todas y cada una de las partes del cuerpo.

Para este tipo de aprendizaje se debe tratar que el niño reciba sensaciones táctiles, térmicas...que le servirán para identificar e individualizar todas y cada una de las partes de su cuerpo.

2. La articulación de estas partes en un centro o eje y unos lados.

Para este tipo de aprendizaje el sujeto se debe sentir como centro y dueño de sus propias actividades; a través de desplazamientos de objetos, carreras, saltos, gestos, **posturas**, ejercicios respiratorios... que ayudan a la idea de cuerpo organizado en un eje y unos lados.

LATERALIDAD:

Es el predominio motor de una parte del cuerpo sobre la otra.

Tiene especial importancia para la elaboración de su esquema corporal y básica para su proyección en el espacio.

ORGANIZACIÓN ESPACIAL:

La noción espacial aparece relacionado con la lateralización, el esquema corporal y la organización temporal.

De no conseguirse adecuadamente aparecerán problemas relativos al conocimiento del propio cuerpo, a la lateralidad y la organización temporal.

En el aula para trabajar la adquisición del espacio hay que seguir una secuenciación de actividades:

.yo corporal (cabeza arriba, pies abajo...)

.los objetos con respecto al yo (mesa delante de mi...)

.yo con respecto a los objetos (yo detrás de la mesa...)

.los objetos entre sí (mesa al lado de la silla...)

.espacio gráfico (circuito en la pizarra y representarlo en el aula)

ALGUNAS PROPUESTAS PSICOMOTRICES

1. Activar y tomar conciencia de las partes del cuerpo.
2. Profundizar las partes del cuerpo uniendo el desplazamiento.
3. Profundizar el esquema corporal mediante la toma de conciencia del espacio y el tiempo:

.Captar en qué parte del espacio estamos (hacemos un círculo grande, los niños van entrando saliendo del círculo realizando todas las posibilidades)

.Decidir cuando estamos dentro, fuera, en el borde, en un lado... del espacio.

.Tomar conciencia de la posición del cuerpo para orientarse en un espacio.

4. Trabajar posturas y posiciones corporales:

.Trabajar la posición vertical y horizontal del cuerpo.

.Trabajar las posturas intermedias: **estar enfrente de , de espalda**, sentados en alto, en bajo, sobre los talones, de rodillas, inclinados etc...

.Trabajar la extensión y contracción del cuerpo y sus partes.

.Trabajar el equilibrio y el desequilibrio del cuerpo y sus partes.

5. Trabajar el movimiento y la configuración del cuerpo.

CONSTRUCCIÓN DEL JUEGO “LOS POLLITOS”

De 2 a 4 jugadores.

Contenido:

-8 pollitos de colores (2 rojos, 2 amarillos, 2 azules, 2 verdes).

-2 dados con colores.

-16 tarjetas de maiz



Objetivo del juego:

Girar el mayor número de osos posible de forma que se miren unos a otros y conseguir reunir 5 tarjetas de maiz.

Preparación de la partida:

Hay que colocar los pollitos en círculo, de modo que los del mismo color estén unos enfrente de otros dándose la espalda. Al principio, todos los pollitos mirarán hacia fuera del círculo.

Un consejo para los jugadores más pequeños: también podréis colocar los pollitos en dos filas, de manera que dos pollitos del mismo color estén siempre espalda con espalda.

Ahora, prepara los dados y ¡ ya puedes empezar!

**Reglas del juego:**

Se pueden echar los dos dados al mismo tiempo, o uno detrás de otro.

Los colores que salgan indicarán, cuáles son los pollitos de colores que se han de girar de manera que miren hacia el centro del círculo. Por ejemplo, si en una tirada un dado marca el rojo y el otro el verde habrá que girar un pollito rojo y otro verde que deberán quedarse así sin moverse.

Ahora pasa el turno al jugador de la derecha que repetirá la misma operación.

Cuando coincidan 2 pollitos del mismo color mirándose de frente el jugador que los consiga ganará una tarjeta de maíz (1 punto). Siguiendo con el ejemplo de antes, si ahora el siguiente jugador sacase verde y amarillo en los dados, giraría 1 pollito amarillo y otro verde. De esta manera habría 2 pollitos verdes mirándose y el jugador ganaría 1 punto. Pero si en la tirada del siguiente jugador, volviese a salir verde éste tendría que girar el pollito de dicho color quedándose esta vez de espaldas al otro y no ganaría ningún punto.

Si en 1 sola tirada se consigue el mismo color en los 2 dados, esto equivaldrá a 2 tarjetas de maíz (2 puntos). Es decir, si en los 2 dados sale rojo y al girar 2 ositos rojos éstos se quedan mirando de frente , el jugador ganaría 2 puntos.

Final del juego:

El primero que haya podido juntar 5 tarjetas de maíz será el ganador.



BIBLIOGRAFÍA

- De la Torre, C (1989) La educación Psicomotriz. En Gervilla, A. Didáctica Aplicada a la Escuela Infantil. Edinford. Málaga.
- Delval, J.(1994) El desarrollo humano. Siglo XXI. Madrid.
- Jiménez, J.; Alonso, J. y Jiménez I.(1992) Educación Psicomotriz. Escuela Española. Madrid.

23-U.D. DE LENGUA CASTELLANA: UN CUENTO CON MUCHO VIENTO

AUTOR: Lorea Arlegui Virto

CENTRO EDUCATIVO: Lorenzo Goicoa de Villava

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La Unidad didáctica es una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo, precisándose en ella los objetivos, los contenidos, las actividades de enseñanza-aprendizaje y las actividades para la evaluación. Todo esto teniendo en cuenta la diversidad en la clase y adoptando medidas para su atención

Las unidades sirven para planificar adecuadamente el trabajo que va a seguirse día a día con los niños en el aula. Como profesionales no se debe dejar nada en manos de la improvisación, todo debe estar puntualmente planificado y secuenciado, aunque sobre la marcha debemos ser flexibles para adaptarnos a las necesidades de cada alumno y requerimientos de cada situación.

Contenido

Introducción
U.D. Un cuento con mucho viento
Contextualización
Justificación de la Unidad
Contribución a las competencias
Objetivos
Contenidos
Actividades
Evaluación
Metodología
Atención a la diversidad
Conclusiones
Bibliografía

UNIDAD DIDÁCTICA: UN CUENTO CON MUCHO VIENTO

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad se llevará a cabo en el primer trimestre (tiene una duración de ocho sesiones).

Es un aula de veinte alumnos, entre nueve y diez años, correspondiente a 4º curso de Primaria.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad es **muy importante** porque les ayudará a tomar contacto con sus compañeros, expresar sus propias vivencias en relación con lo leído.

La importancia de esta unidad queda recogida también a nivel legislativo en el DF 24/2007 de 19 de marzo, tanto en los objetivos de etapa como en los objetivos y contenidos de las distintas áreas de experiencia. Lo iremos viendo a lo largo de la unidad.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Además de desarrollar la Competencia lingüística, en esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Autonomía e iniciativa personal.

OBJETIVOS

Esta unidad contribuye al desarrollo de varios **objetivos generales de la etapa:**

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

Y a la mayoría de **los objetivos de área de Lengua y literatura como por ejemplo:**

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente,
- Tener en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal

Los **objetivos didácticos** que se pretenden con esta U.D. son:

- Leer y comprender fluidamente un texto narrativo un texto narrativo.
- Buscar información en un texto de forma selectiva.
- Extraer la idea principal y los datos más relevantes de un texto informativo.
- Expresar de forma oral relatos imaginados.
- Expresar de forma plástica una idea.
- Redactar de forma creativa e imaginativa un texto.
- Ampliar el vocabulario básico a partir de palabras y expresiones de la lectura.
- Recordar concepto de familias de palabras.
- Buscar sinónimos y antónimos de algunas palabras.
- Hablar sobre el tiempo atmosférico con precisión léxica.

CONTENIDOS

- Los tiempos verbales.
- Vocabulario del tiempo atmosférico.
- Lectura de textos.
- Expresión oral y escrita de ideas creativas.
- Ampliación del vocabulario.
- Redacción de una petición.
- Aprecio de la lectura como fuente de placer e información.
- Participación activa en situaciones colectivas de comunicación.
- Interés por la correcta presentación de los trabajos escritos.

ACTIVIDADES

Texto narrativo: un cuento con mucho viento

Este cuento nos relata la historia de una ciudad que estaba muy ordenada. Todas las paredes estaban pintadas del mismo color, todos los tejados



estaban recién puestos y las ventanas eran iguales en todas las casas de la ciudad.

Bueno, en casi todas porque había una casa que era distinta. Ni siquiera parecía ni casa. Pintada a rayas de colores, las ventanas todas diferentes entre sí, el tejado lleno de agujeros, parches y añadidos. Las habitaciones eran absurdas: el baño en medio del salón, un pasillo que llevaba a ninguna parte y no había cocina. En aquella casa todo estaba tirado por el suelo abandonado de cualquier manera. Si un miembro de la familia quería ir a

- Pensamos y expresamos oralmente: Si hiciera un gran vendaval, ¿Dónde acabarían?

- los niños
- los coches
- los peces
- los ratones

Acompañamos estas ideas con dibujos que recortaremos e incluiremos en una cartulina grande formando un mural: El mundo al revés

Actividad 4. Expresión oral: ¿creéis que algún día llegaremos a tener un mundo al revés?

Reflexión sobre nuestras actividades en la naturaleza. Desde las más cercanas.

Transformaciones del ser humano en la naturaleza.

Posible debate o coloquio sobre estas cuestiones.

Actividad 5. Expresión escrita: Petición del vecindario para que los inquilinos arreglen la casa

- carta formal como medio para realizar dicha petición.
- líneas introductorias que explican las causas que llevan a los niños de cuarto a realizar la petición
- importancia de ser claros a la hora de exponer lo que pedimos y el motivo o motivos
- tono amable y educado que debe prevalecer en este tipo de escritos
- Cada tema o idea debe estar contenido en un párrafo

Actividad 6. Gramática: Acciones que hizo el viento en las casas: se coló, sacó, desordenó, deshizo, abrió, desparramó, tiró.

El viento...

En las casas ordenadas...	En la casa desastre...
<ul style="list-style-type: none"> - Sacó - Desordenó - Deshizo - Abrió - Desparramó 	<ul style="list-style-type: none"> - Metió -

Los tiempos verbales. Recordamos este tiempo verbal: pretérito perfecto simple. Y repasamos rápidamente el resto.

Cambio de tiempos verbales. Ponerlos en pasado, presente, futuro.

Pasado	Presente	Futuro

Actividad 7. Vocabulario. Familia de palabras de VIENTO. Buscamos en el diccionario. Hacemos un dibujo en el cuaderno y revolvemos todas las palabras con un dibujo del viento.

VIENTO, VENDABAL, VENTISCA, VENTOLERA...

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea como global, diversificada y continua. No se refiere sólo a los conocimientos adquiridos por el alumnado, sino también a los procedimientos utilizados, los materiales, los tiempos, y la adecuación de los conceptos a los niveles de que partimos y los intereses del alumnado.

- Lee y comprende un texto narrativo.
- Encuentra información de forma selectiva.
- Extrae la idea general de un texto y comprende las ideas secundarias.
- Refleja ideas de forma plástica.
- Amplía vocabulario.
- Conoce familias de palabras y palabras derivadas.
- Redacta una petición respetando la estructura de este tipo de textos.
- Expresa de forma clara y ordenada una descripción de algo imaginado.
- Habla con precisión sobre el tiempo atmosférico.
- Extrae la idea principal y los datos relevantes de un texto informativo.

METODOLOGÍA

El eje que guía el desarrollo de los objetivos es el **uso social** de la lengua. Con su consecución el alumno irá desarrollando las destrezas básicas de comunicación: comprensión y expresión oral, la expresión escrita y la comprensión escrita. El uso de los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico debe perseguir criterios funcionales

La metodología planteada para **nuestro curso y para esta unidad** está basada en los siguientes principios:

1. Comprender mejor

La mejora de la comprensión como clave del aprendizaje guía también el trabajo a la hora de presentar la información gramatical, ortográfica, léxica... De ahí que la claridad y la precisión sean los rasgos más destacados en el desarrollo de los contenidos.

2. Aprender más.

Cuestiones como la corrección ortográfica o el uso preciso del vocabulario adquieren en este ciclo una especial relevancia. Además, y para contribuir también a un mayor aprendizaje, hay que ofrecer un gran número de actividades que forman parte de la práctica docente más habitual y eficaz:

3. Adquirir hábitos y valores necesarios para convivir responsablemente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Atender a la diversidad es atender a los diferentes ritmos de aprendizaje, por ello, la atención a la diversidad está dirigida a todos los alumnos de nuestro aula.

A pesar de que no hay ningún alumno con NEE, pueden surgir necesidades puntuales en momentos determinados que detectaremos a través de la observación sistemática

Podemos atender a estas necesidades de diferentes maneras: con agrupamientos flexibles, para ofrecerles más tiempo a los que vayan más despacio. Ofrecer actividades de ampliación a los que alcancen rápido los aprendizajes, proponer actividades de refuerzo para conseguir que todos alcancen los objetivos propuestos...

CONCLUSIÓN

Con la exposición de esta Unidad se ha intentado dar una visión de una forma de trabajar el área de Lengua en 4º curso de Primaria.

Se han seguido todos los elementos que conforman la UD, ofreciendo objetivos, contenidos, actividades significativas y motivadoras (incluyendo organización de espacios, materiales tiempos y agrupamientos), criterios de evaluación, atención a la diversidad y temas transversales.



BIBLIOGRAFÍA

- **Decreto Foral 24/2007, de 19 marzo**, por el que se establece el **currículo de las enseñanzas de Educación Primaria** en la Comunidad Foral de Navarra (Boletín Oficial de Navarra número 64, de 23 de mayo de 2007).
- **SANTILLANA**, Lecturas amigas 3º.

24-INTELIGENCIA EMOCIONAL

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Lourdes Larzabal Anchordoqui
CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público De Etxalar
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La inteligencia emocional es la capacidad que tiene el ser humano para reconocer los sentimientos propios y ajenos, la habilidad para poderlos controlar. Para conseguir esto tenemos que basarnos en las competencias emocionales.

La inteligencia emocional nos permite muchas cosas: tener consciencia de nuestras emociones, de las emociones de los demás, comprender nuestros sentimientos y los de los demás, tolerar las frustraciones, tener empatía,... todo esto favorecerá el desarrollo personal.

A continuación mencionare cuales son las competencias emocionales, las características, el proceso y por último el desarrollo de las emociones en Educación Infantil.

Contenido

Introducción
La emoción
La competencia emocional
El proceso de la inteligencia emocional
Características
Diccionario emocional
Familia de palabras de las emociones
El desarrollo emocional en Educación Infantil
Bibliografía

LA EMOCIÓN

La emoción está relacionada con otros conceptos como: sentimiento, sensación, cambio de pensamiento o con el carácter. Pero no quieren decir lo mismo.

Podemos decir que el sentimiento es un componente de la emoción; nace de una emoción. La sensación, en cambio, es la forma de vivir una emoción, puede ser mental o privada. El cambio de pensamiento es una emoción fuerte pero que tiene larga duración pero baja intensidad. Por último el carácter es la emoción natural que tiene cada persona.

Por lo cual podemos decir que la emoción es una situación compleja que tiene el organismo; consiste en dar respuesta a una situación.

Las emociones nacen de repente, son una parte de cada ser humano por lo tanto los tenemos que mimar, son nuestros promotores por eso hacemos unas cosas u otras y la intensidad de la emoción y la gestión no apropiada pueden causar problemas emocionales e intelectuales.

La utilización de la emoción puede variar:

-Miedo: estado de ánimo poseído de fuerte temor ante un peligro real o imaginario.

-Ira: pasión violenta de indignación y enfado.

-Tristeza: es la emoción que sentimos cuando hemos perdido algo importante, cuando nos ha decepcionado algo o cuando ha ocurrido una desgracia que nos afecta.

-Alegría: sensación de gozo producido por la posesión o esperanza de algo.

-Asco: repugnancia producida por la presencia de algo desagradable.

-Asombro: susto.

LA COMPETENCIA EMOCIONAL

La competencia emocional es el conjunto de habilidades, actitudes y conocimientos que tiene el ser humano para comprender, expresar y regular de forma apropiada las emociones que tiene cada momento. La competencia emocional está dividida en cinco bloques y estos bloques en otros bloques:

1. Conciencia emocional
2. Regulación emocional
3. Autonomía emocional
4. Competencia social

5. Competencia para la vida y el bienestar

CONCIENCIA EMOCIONAL

Es la capacidad que tenemos para tomar conciencia de nuestras emociones y de las emociones de los demás, de lo que sentimos, de aprender el diccionario o palabras sobre las emociones, de tomar consciencia de las emociones que uno tiene y saber que quiere decir cada emoción y conocer las ventajas y desventajas que tiene cada una de ellas.

-Tomar conciencia de las propias emociones: percibir los sentimientos, identificar, reconocimiento de la incapacidad de tomar consciencia de los propios sentimientos,...

-Dar nombre a las emociones: uso del vocabulario emocional adecuado.

-Comprensión de las emociones de los demás: empatía.

Tenemos unas defensas de mecanismo que entorpecen o perjudican a la conciencia emocional: la fantasía, el rechazo (dejar hacia un lado la realidad que no nos gusta), la represión (dejar a un lado los impulsos o pensamientos que nos producen ansiedad), la identificación, la proyección,...

REGULACIÓN EMOCIONAL

Es la capacidad que tiene el ser humano para manejar las emociones de una forma apropiada y efectiva. Supone tener buen comportamiento delante de una emoción. Supone afrontar como es debido las emociones fuertes como: el estrés, la frustración, el cansancio, la ilusión, la alegría, la falta de seguridad,...

-Tomar conciencia de la interacción entre emoción, cognición y comportamiento: los estados emocionales tienen influencia en el comportamiento que uno tiene y estos en la emoción, pero los dos se pueden regular mediante el razonamiento y toma de conciencia.

-Expresión emocional: es la capacidad que tenemos para expresar de forma adecuada las emociones que tenemos.

-Regulación emocional: consiste en regular la impulsividad.

-Habilidades de afrontamiento: habilidad para afrontar emociones negativas mediante las estrategias de autorregulación.

-Competencia para autogenerar emociones positivas: consiste en experimentar para lograr emociones positivas.

Existen y normalmente utilizamos diferentes técnicas para regular las emociones. Podemos regular la ira, el miedo, la frustración como la tristeza. A continuación explicare brevemente las técnicas para regular la tristeza:

1. Expresar y sentir la tristeza con palabras y escribiendo.
2. Asumir el porqué de la tristeza.
3. Pedir ayuda.

AUTONOMÍA EMOCIONAL

Es un concepto amplio y dentro de el podemos hablar de diferentes características: autoestima, responsabilidad, actitud positiva, capacidad para buscar ayuda, auto eficacia emocional, capacidad para buscar recursos,...

-Autoestima: es el amor que tiene cada persona por sí misma; puede ser negativa o positiva. Consiste en estar satisfecho de sí mismo. Conocer a sí mismo y valorar sus capacidades y debilidades positivamente. Una persona que tiene la autoestima positiva tiene principios claros, se fija en sus cualidades, toma decisiones, no se deja manipular por los demás y suele tener en cuenta las necesidades de los demás.

-Auto motivación: es la capacidad de implicarse en diferentes tipos de actividades, como, sociales, personales, de tiempo libres,...

-Actitud positiva: afrontar retos, buena intención, actitud positiva ante la vida,... A estas personas les gusta halagar a los demás, está contento consigo mismo y con el alrededor, piensan que se pueden arreglar los problemas o evitarlos.

-Responsabilidad: asumir responsabilidades, tomar decisiones, intención de implicarse en comportamientos éticos, saludables,... Una persona que es responsable no echa la culpa a los demás, asume lo que ha hecho o lo que piensa, es consciente de las situaciones que tiene que ser responsable, sabe lo que quiere y se esfuerza en conseguirlo y es consciente de las decisiones que toma en situaciones concretas.

-Auto eficacia emocional: significa que uno mismo acepta su propia experiencia emocional.

-Análisis crítico de normas sociales: capacidad de criticar mensajes sociales, culturales, de la televisión,... Tenemos que ser conscientes de lo que vemos, escuchamos,... y tenemos que intentar cambiar las cosas.

-Resiliencia: es la capacidad de reaccionar y recuperar en situaciones concretas. La resiliencia tiene factores internos; estos son: conocer las habilidades y debilidades, tener buena autoestima, trabajar cualidades, aprender mediante fallos, expresar los sentimientos, emociones e ideas, ser creativo y flexible, pediré ayuda cuando es necesario y tener relaciones emocionales adecuadas.

Es muy importante tener confianza en sí mismo, esto sube la autoestima, pensamos en un modo positivo, motivamos nuestra cabeza, tomamos decisiones de forma tranquila,... Por todo esto es importante trabajar esta competencia.

COMPETENCIA SOCIAL

Es la capacidad para mantener buenas relaciones con otras personas. Esto implica dominar habilidades sociales, capacidad para una comunicación efectiva, respeto, asertividad,...

El objetivo de esta competencia es la de ser capaz de manejar las emociones negativas y positivas en diferentes situaciones sociales.

-Dominar las habilidades sociales básicas: saludar, escuchar, dar las gracias, pedir un favor, agradecer, pedir perdón, saber llevar un dialogo adelante,...

-Respeto por los demás: valorar los derechos de todas las personas, mostrar intención de aceptar a diferentes grupos sociales,...

-Practicar la comunicación receptiva: es la capacidad para atender a los demás.

-Practicar la comunicación expresiva: consiste en la capacidad para mantener e iniciar conversaciones y expresar sus propias emociones.

-Compartir emociones: es muy bueno compartir emociones, nos hace hablar de intimidades y nos ayuda muchas veces a desahogarnos. Tiene mucha importancia contar intimidades entre padres e hijos, porque mejora la relación entre estos y es una muestra de confianza.

-Comportamiento pro social y cooperación: respeto por los demás, guardar turno, mantener actitudes amables,...

-Asertividad: consiste mantener actitudes equilibrando la pasividad y la agresividad. Decir no en unas ocasiones, defender los propios derechos,... En la tabla que esta a

continuación se pueden ver las consecuencias de la falta de asertividad tanto en lo personal como en lo emocional.

EN LO PERSONAL

- Persona vergonzosa.
- No defiende sus derechos.
- Se inhibe ante las críticas.
- Se deja manipular.

EN LO EMOCIONAL

- Baja autoestima.
- Por causa de la soledad entra en proceso de depresión.
- Se deteriora el aspecto físico por causa de la ansiedad, burlas,...
- Sentimiento de culpabilidad.

-Prevención y solución de conflictos.

-Capacidad de gestionar situaciones emocionales: es la capacidad para regular las emociones en los demás.

COMPETENCIAS PARA LA VIDA Y EL BIENESTAR

El objetivo de todos los seres humanos es el de ser feliz y esa es la meta de todas las actividades que hacemos. Esta competencia nos da recursos para tener o mantener una vida sana y equilibrada ante los problemas que podemos tener en nuestra vida. A través de esta competencia podremos tener más recursos personales, mas seguridad en sí mismo y mas atrevimiento.

-Fijar objetivos adaptativos: consiste en la capacidad de fijar objetivos positivos y realistas.

-Toma de decisiones.

-Buscar ayuda y recursos: es la capacidad de identificar la necesidad de ayuda o apoyo y la de utilizar recursos disponibles.

-Ciudadanía activa, cívica, responsable y comprometida.

-Bienestar subjetivo: consiste en gozar de las situaciones, actuaciones,...

-Fluir: capacidad para generar experiencias optimas en la vida personal y social.

Podemos decir que estas competencias son básicas para la vida. Es necesario prestar atención al aprendizaje de las capacidades emocionales;



porque ayudan al desarrollo integral de los niños. La emoción tiene mucho que ver con

DICCIONARIO EMOCIONAL

ALEGRÍA: sensación de gozo producido por la posesión o esperanza de algo.

AMOR: sentimiento afectivo que busca el bien y deseo de poseerlo.

ANSIEDAD: estado afectivo caracterizado por un sentimiento de inseguridad.

ASCO: repugnancia producida por la presencia de algo desagradable.

CELOS: estado afectivo del que teme que la persona amada no le guarda fidelidad y amor exclusivos.

CULPA: responsabilidad o causa de que algo suceda.

ESPERANZA: confianza en el logro de nuestros deseos.

FELICIDAD: goce completo del espíritu.

ENVIDIA: es la tristeza y el deseo de algo que no se tiene.

IRA: pasión violenta de indignación y enfado.

MIEDO: estado de ánimo poseído de fuerte temor ante un peligro real o imaginario.

TRISTEZA: es la emoción que sentimos cuando hemos perdido algo importante, cuando nos ha decepcionado algo o cuando ha ocurrido una desgracia que nos afecta.

VERGÜENZA: sentimiento o turbación del que se siente humillado o culpable.

FAMILIA DE PALABRAS DE LAS EMOCIONES

AMOR

Adoración
Decoración
Afinidad
Aceptación
Cordialidad
Amabilidad
confianza

ALEGRÍA

Euforia
Felicidad
Satisfacción
Gozo
Contento
Placer
Diversión
Deleite
Gratificación

VERGÜENZA

Culpa
Humillación
Remordimiento
Desazón

TRISTEZA

Depresión
Pena
Desesperación
Inquietud
Temor
Preocupación
Desasosiego

ENFADO

Rabia
Enfado
Odio
Violencia
Enojo
Furia
Indignación
Hostilidad
irritabilidad

MIEDO

Temor
Ansiedad
Preocupación
Sorpresa
Fobia
Temor
Angustia
Incertidumbre
Desasosiego
Aprensión

IMPREVISTO

Desconcierto
Asombro
Sobresalto

ENEMISTAD

Desprecio
Asco
Disgusto
Antipatía

EL DESARROLLO EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL

Los niños cuando nacen expresan asco y malestar; después cuando tienen un mes, muestran interés, alegría, tristeza y utilizan señales de miedo.

-Mes 1: el niño reacciona con sonrisas y con ganas las muestras de afecto de sus padres.

- Del 4 al 7 mes: muestra angustia hacia las personas u objetos que les hace la indisposición. Normalmente es la madre quien regula la emoción de la criatura mediante juegos, alegría,... El niño o la niña imita lo que hace la madre. A esta edad el bebe es capaz de relacionar la expresión emocional con su significado.

-Mes 6: la criatura es capaz de distinguirse del entorno y de los objetos.

-Mes 8: crece el miedo y relaciona con las situaciones que ya ha vivido.

-Del 6 al 14 mes: siente ansiedad cuando se distancia de la madre.

-Del 7 al 12 mes: se da cuenta que es lo que le hace el malestar, y con esto empieza a regular las emociones negativas.

-El primer año: al final de este periodo ya sabe andar y esto le hace que viva las emociones con mucha más intensidad. De este modo se acerca o se aleja de los estímulos.

-Del 18 al 24 mes: toma conciencia de sí mismo y desarrolla el lenguaje, empieza a relacionarse con los demás y por consecuencia nacen otras emociones, como: vergüenza, orgullo, envidia, culpa,...



- A partir del mes dieciocho empieza hablar de sus ganas, de sus emociones y de las emociones de los demás.

-A partir del año desarrolla la autoconciencia y muestra actitudes de empatía. Empezara a interpretar sus propias emociones y tendrá capacidad para evaluarlas, valorando sus actitudes.

Para concluir quiero destacar el significado de de la palabra educar. Significa contemplar el desarrollo integral de las personas; teniendo en cuenta distintos tipos de capacidades, como; físicas, lingüísticas, cognitivas morales, afectivas y emocionales.

En la escuela, como en casa le damos importancia a que los niños aprendan bien a escribir, a leer, a hacer ejercicios matemáticos, a los idiomas,... y no nos damos cuenta de la importancia que tienen las emociones; porque son la base de todo tipo de conocimientos. Es lo fundamental para la vida.

BIBLIOGRAFÍA

- http://kidshealth.org/kid/en_espanol/sentimientos/sadness_esp.html#aquest_Qu_eacute_es_la_tristeza
- <http://www.monografias.com/trabajos10/inem/inem.shtml>
- <http://psicopedagogias.blogspot.com/2008/03/documental-educacin-emocional.html>
- http://www.down21.org/educ_psc/educacion/Emocional/inteligencia_e1.htm
- <http://dialnet.unirioja.es/servlet/articulo?codigo=2126770>
- <http://www.slideshare.net/jcfdezmx/educacion-de-las-emociones>
- GOLEMAN, DANIEL, “Inteligencia emocional”, Kairós, 2001.

25-U.D.: NOS RELACIONAMOS

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *Jesús Pérez Artuch*
CENTRO EDUCATIVO: *CP- Remontival*
ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

El título de esta unidad didáctica es “**nos relacionamos**” porque el tema central es el cuerpo humano y sus diferentes formas de relacionarse con los demás.

Estudiaremos los diferentes órganos de los sentidos, el sistema nervioso central, así como la función de relacionarnos entre las personas.

La relevancia de esta unidad didáctica viene además justificada porque con ella se desarrolla el currículo (DF 24/2007, de 19 de marzo por el que se establece el currículo de enseñanzas de Educación Primaria en la CF. de Navarra).

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos de etapa
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Anexos

JUSTIFICACIÓN

Este tema es fundamental porque dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es primordial el conocimiento del funcionamiento del propio cuerpo humano, desde el sistema central (responsable del razonamiento, movimiento...), hasta de los sentidos y demás cualidades que poseemos. El niño, aprenderá a adquirir estos conocimientos gracias a la experimentación con su propio cuerpo, y su progresiva investigación y descubrimiento de cosas nuevas que es capaz de realizar a medida que se va desarrollando.

Partiremos, como siempre, desde el punto de vista del niño, y su propia experiencia, para más tarde comparar sus experiencias con las de otras personas, en primer lugar sus iguales, y más adelante también de los adultos.

Fundamental en este aspecto será el respeto y valoración hacia los demás.

OBJETIVOS DE ETAPA

Todo esto, hace referencia a unos objetivos de etapa, como pueden ser:

b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.

c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.

ñ) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

Así mismo, se debe conseguir que el niño sea capaz de:

1.-Comportarse de acuerdo con los hábitos de salud y cuidado corporal que se derivan del conocimiento de la persona y de sus posibilidades y limitaciones, mostrando una actitud de aceptación y respeto por las diferencias individuales (edad, sexo, características físicas, personalidad, etc.).

2.-Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento ordenado de la convivencia humana.



3.-Reconocer y apreciar su pertenencia a unos grupos sociales con características y rasgos propios (pautas de convivencia, relaciones entre los miembros, costumbres y valores compartidos, lengua común, intereses, etc.) respetando y valorando las diferencias con otros grupos.

4.-Reconocer y rechazar situaciones de discriminación originadas por motivos diversos: origen social, lengua, cultura, sexo, raza, creencias, etc., valorando la diversidad como riqueza de las personas y de los pueblos y actuando positivamente para que desaparezca todo tipo de discriminación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Os4(n)- u-3(lo)c39(o8-3(d)-3(co(v)8(e)-3(c))-5(Di-3(ract(se)6(o)-3(ri0(a)-:TJETBT1 0 0 1 435

CONTENIDOS

Conceptuales
<ul style="list-style-type: none"> - Distintas partes del cuerpo, como bloque separado en cabeza, tronco y extremidades. - Sistema nervioso central y sus principales funciones. - Órganos de los sentidos: Olfato, vista, oído, gusto y tacto. - Características básicas del oído y el ojo, como instrumentos protagonistas de sendos sentidos. - Función que cumple la relación en el ser humano.
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none"> - Uso del cuaderno en las explicaciones del profesor. - Uso del diccionario y enciclopedia para recabar información acerca de características del cuerpo que desconozca. - Comunicación correcta, mediante exposiciones de la información obtenida. - Manejo con soltura de instrumentos sencillos, como la lupa o las pinzas, en las clases de laboratorio - Identificación de características propias de cada sentido. - Adquisición de hábitos de respeto y cuidado. - Descripción de las características básicas del oído y del ojo. - Realización de comparaciones entre las aportaciones que nos dan las distintas partes del cuerpo: cabeza, tronco y extremidades. - Identificación de una relación dentro del ser humano, y entre las distintas personas (Cerebro-movimiento de cualquier parte del cuerpo)(Mi compañero de clase y yo). - Descripción de fotografías y dibujos. - Lectura de un texto de carácter científico
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none"> - Afán de superación en el trabajo, así como autoestima y confianza en sí mismo. - Respeto por el trabajo del resto de sus compañeros. - Valoración y respeto del propio cuerpo humano y su cuidado. - Respeto de las normas de uso y mantenimiento de los instrumentos de observación y los materiales de trabajo. - Participación en las decisiones de grupo, aportando opiniones propias y valorando las ajenas. - Interés y curiosidad por conocer más sobre sí mismos. - Conocimiento y valoración de normas básicas de salud. - Reconocimiento del derecho de las personas discapacitadas a que las ciudades y los pueblos sean accesibles para ellos.

METODOLOGÍA

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta UD, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

- **Socialización**: El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.
La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también este principio.
- **Motivación**: El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.
- **Actividad**: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.
- **Aprendizaje significativo y funcional**: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.
- **Organización de espacios y tiempos**: El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos. El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES

Realizaremos diferentes actividades para el desarrollo del tema.

INICIACIÓN – MOTIVACIÓN

En las de iniciación, comenzaremos con una lluvia de ideas sobre el cuerpo humano, sus diferentes partes principales y por encima, las principales funciones. **(GRAN GRUPO)**

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- ¿En qué nos diferenciamos, las personas de los animales? ¿Y entre nosotros?
- ¿Qué podemos hacer las personas que el resto de los animales no pueden?
- Si tuvierais que dividir vuestro cuerpo, ¿cómo lo haríais? ¿Por qué así?
- ¿En que se parece nuestro cuerpo a una máquina?
- Diferencias entre los distintos sentidos.
- ¿Todas las personas tenemos los sentidos desarrollados de igual forma? ¿Quiénes? ¿Por qué?
- ¿Por qué necesitamos relacionarnos dentro de nosotros, y con los demás?
- ¿Dónde viven los animales que habéis mencionado?
- ¿Con que parte del cuerpo, no coordinaríamos en absoluto ninguna de nuestras acciones?

DESARROLLO

A continuación, comenzando con las actividades de desarrollo, explicaremos las características del ser humano y realizaremos diferentes actividades:

- Realizar en la pizarra un dibujo esquemático del cuerpo humano, y pedir a los alumnos que vayan nombrando las diferentes partes, huesos y músculos que recuerdan de él, ya que son aspectos vistos en 3º de EP. Cerramos la actividad con un repaso y destacando lo más importante. **(GRAN GRUPO)**
- Ficha donde se expliquen las distintas partes del cuerpo humano (VER ANEXO 1)
- Proponer a los alumnos que dibujen un sentido, de tal forma que en la clase estén repartidos los cinco sentidos. Después los pondremos en común para crear un dibujo completo de cada uno. Lo llevarán de tarea para casa, para realizar un esquema con dibujo de cada uno. **(INDIVIDUAL)**
- Proponer a los alumnos varias series de acciones para que averigüen la relación con cada uno de los sentidos. (INDIVIDUAL) Las series pueden ser de muchos tipos diferentes; a modo de ejemplo. (VER ANEXO 2)

- Pedir a los alumnos que expliquen cuál es la principal diferencia entre los animales y los humanos. Recrear una especie de circuito, desde que el cerebro manda una señal, y una parte del cuerpo la realiza..(**PEQUEÑO GRUPO**)
- Entregaremos una ficha a los niños, en la cual tengan que unir con flechas, y otro ejercicio de rellenar huecos, los cuales nos servirán para ir asentando conocimientos. (**INDIVIDUAL**)
- Para conocer la importancia de todos los sentidos, propondremos como tarea para casa, que elijan un personaje famoso que careciera de alguno de los sentidos pero, que a pesar de ello, realizó cosas importantes en la vida, busque información acerca de él, y haga una pequeña redacción (10-15 líneas). (**INDIVIDUAL**)
- Si existe la posibilidad, conseguir diapositivas o fotografías demúsculos, a fin de que aprecien las diferencias que dan lugar a la diversidad de movimientos que realizamos a diario, y que podemos realizar en distintos deportes. (**GRAN GRUPO**)
- Salida al laboratorio, para observar un esqueleto humano en profundidad.(**GRAN GRUPO**)
- Pedir a los alumnos que digan refranes o expresiones populares relacionadas con los sentidos. (**GRAN GRUPO**) Ejemplos: (**VER ANEXO 3**)
 - Proponer a los alumnos el juego del aparato reproductor. (**GRAN GRUPO**)
Para llevar a cabo este juego, dividir a la clase en varios grupos. Cada grupo anotará el de una parte de dicho sistema y los otros grupos deben adivinar cuál es. Para ello, deben preguntar características que podemos realizar gracias a él, y relacionándolo con lo visto a lo largo de la UD. Por ejemplo:
¿Es una extremidad? ¿Es imprescindible para poder comer? ¿La usamos en deportes que se hacen de pie (atletismo, fútbol, baloncesto)? ¿Podemos vivir sin ello? ¿lo estás usando ahora?
Después de cada pregunta, deben nombrar siempre un animal de los que puede ser, aunque al principio serán escasas las posibilidades de acierto. Tras averiguar la parte del cuerpo a la que pertenece, ya pueden hacer otras preguntas refiriéndose concretamente a esa parte del cuerpo, hasta que averigüen la parte corporal. Si se quedan *atascados*, pueden pedir una pista para poder continuar.
Se puede puntuar en función del número de preguntas que necesitan, las pistas que piden, etc.
- Dibujar la silueta de un cuerpo humano o un órgano de los sentidos en la pizarra, sin nombres de partes del cuerpo y pedir a distintos alumnos que la completen. (**INDIVIDUAL**)

- Pedir a los alumnos que escriban un pequeño cuento en el que ellos sean los protagonistas y en el que expliquen cómo alguno de sus órganos de los sentidos capta un estímulo y cómo su sistema locomotor realiza un movimiento de respuesta. **(INDIVIDUAL)**

- Organizar un concurso sobre la función de relación que englobe el sistema nervioso, los órganos de los sentidos y el aparato locomotor. Cada alumno debe redactar tres preguntas sobre los contenidos de la unidad. Seguidamente, pedir que le entreguen al profesor las preguntas con el nombre de quien las ha redactado. A continuación, dividir a la clase en cuatro grupos. Leer una pregunta a cada grupo por orden, asegurándose de no elegir las redactadas por alguien del equipo. En cada grupo, dirigir la pregunta a uno de los alumnos, al que pueden ayudar los compañeros, y rotar en cada ocasión, para que todos participen. Ir anotando en la pizarra las respuestas correctas de cada equipo, para establecer cuál de ellos es el ganador.

- Para valorar la importancia del sistema nervioso, podemos realizar una serie de tarjetas donde vendrán representados puntos de la relación que se da, por ejemplo, entre el cerebro y las distintas partes del cuerpo: el primero manda las órdenes a todo el cuerpo, y a través de los nervios, éstas llegan a su destino, y se ejecutan los movimientos. (HACER FICHA) (ANEXO 4)

- Realizar una ficha donde se han dejado espacios en blanco para rellenar. En algunos otros se darán opciones. Ejemplo: (ANEXO 5) (INDIVIDUAL)

CONSOLIDACIÓN – EVALUACIÓN

- Realizaremos un mural, con fotografías y texto, mostrando las puntos más destacados que hemos visto en el tema, separando la clase en varios grupos, y realizando cada uno de ellos, un tipo de características distintas del cuerpo humano y de los sentidos, para luego poner todos ellos en común y que nos sirva de repaso para toda la clase. (PEQUEÑO GRUPO)

- Pequeña prueba escrita de 5 preguntas, y rellenar un dibujo de un animal vertebrado para que coloquen los nombres de las principales características de dicho animal. (INDIVIDUAL):
 - 1.- ***Nombra las principales partes en que se divide el cuerpo humano y sus distintos que lo conforman.***
 - 2.- ***Nombra V o F:***
 - La parte más importante del cuerpo son las extremidades: V o F
 - El cuerpo humano se divide en: cabeza, tronco y extremidades: V o F
 - El aparato locomotor realiza los movimientos que le ordena el cerebro: V o F

3.- Explica la relación que relación entre los diferentes sentidos y el cerebro

4.- ¿Qué es una relación? ¿Entre quién puede existir relación?

5.- Nombra la parte del cuerpo más importante para estos deportistas:

Futbolista – Ciclista – Pelotari – Ajedrecista - Nadador

Actividades complementarias:

- Juego, en el que los alumnos se agrupan por grupos de cuatro en le gimnasio del colegio. Para ver la importancia de los sentidos, y con la ayuda del profesor de EF, 3 de los alumnos de cada grupo, dirigirán los movimientos del cuarto, con los ojos vendados, para valorar el sentido de la vista, y ponerse en le papel de una persona ciega. Después, el niño con los ojos vendados, dirigira visualmente las acciones de los otros tres, que esta vez, tendrán los oídos taponados y no podrán escuchar. Asi, valorarán los sentidos de la vista y el tacto.

TEMAS TANSVERSALES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

- ✘ Educación cívica, moral y para la paz: Se tr

Cuestionario para que el niño discorra. Preguntas a responder en el cuaderno. Por ejemplo:

- ¿Qué falta en el cerebro del mono para que no sea casi idéntico a una persona?
- Una persona que no tenga desarrollado ninguno de los sentidos, ¿podría vivir, y relacionarse con los demás?
- Una persona con todos los sentidos del todo desarrollados. ¿es capaz de leer un periódico o identificar los números como una persona invidente? ¿Por qué? ¿Cómo es capaz de leer la persona ciega?
- Buscar en Internet un record Guinness realmente curioso realizado gracias al gran desarrollo del aparato locomotor de una persona, . (record de velocidad...) a poder ser anciana, para ver que a pesar de la edad, los sistemas del cuerpo pueden mantener sus facultades en pleno auge.

Después explicarán sus conclusiones al grupo.

REFUERZO

- Realizar un mapa conceptual con los principales contenidos de la UD.
- Ficha con los distintos conceptos sobre el cuerpo, los sentidos y la relación. Los niños tienen que poner un ejemplo de cada uno de ellos. (ANEXO 6)

Agrupamientos: A lo largo de las actividades se ha mencionado como se realizan las actividades (GG, PG, individual)

Recursos: Materiales y personales

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear y recortar diferentes fotos referentes al cuerpo humano es decir bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos, elementos del laboratorio.

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas **(12 sesiones aproximadamente)**

EVALUACIÓN

Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán sobre los objetivos de la UD. (ANEXO 7)

Como **instrumentos básicos de evaluación**, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula.

Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la **evaluación debe** ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha **mecanismos de recuperación**, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. **(ANEXO 8)**

Colaboración con los padres.

En esta, como en todas las unidades, la colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con su propio cuerpo y viendo sus diferencias con los compañeros más cercanos. De ahí que los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir y entender su cuerpo.

También es fundamental, el modelo que den éstos a los niños de cara al respeto y cuidado de los hábitos saludables y de alimentación. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñarles.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas.

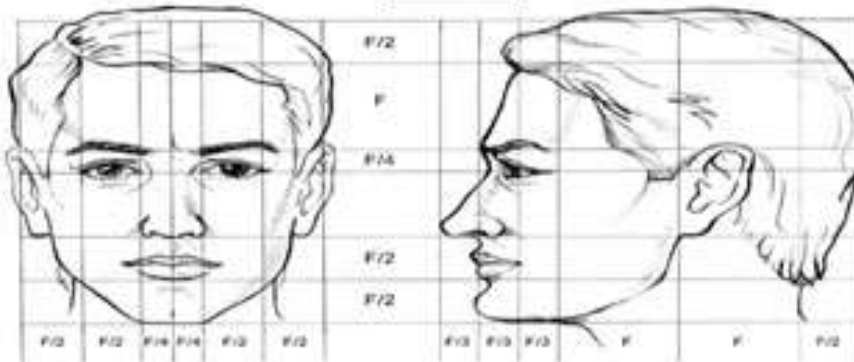
ANEXOS

ANEXO 1: Ver anexo

El cuerpo humano

Nuestro cuerpo está dividido principalmente en tres partes, como son:

- CABEZA:



- TRONCO:



Partes del tronco

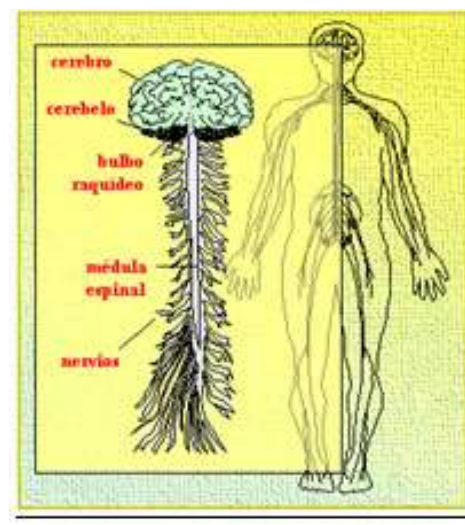
- EXTREMIDADES:



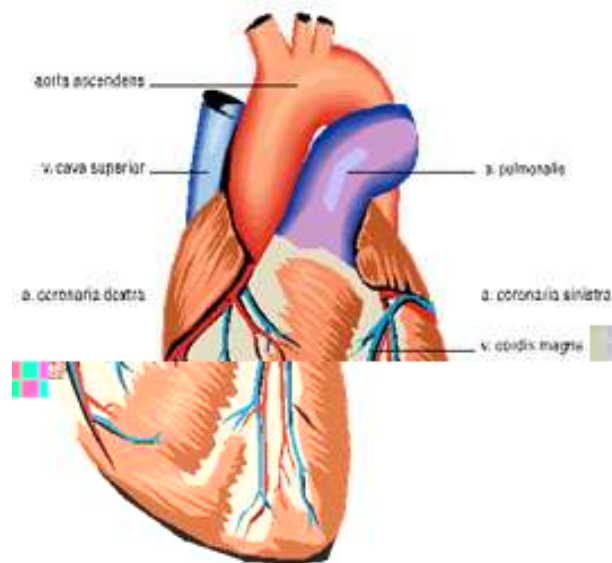
Todos nuestros movimientos son coordinados por el **CEREBRO**:



El cual lleva la información a las distintas partes del cuerpo a través de distintas ramificaciones, llamadas **NERVIOS**:



Todo esto, es posible gracias al riego de sangre que se reparte por todo el cuerpo a través de venas y arterias. El motor que mueve la sangre a lo largo de todo nuestro cuerpo es **EL CORAZÓN**:



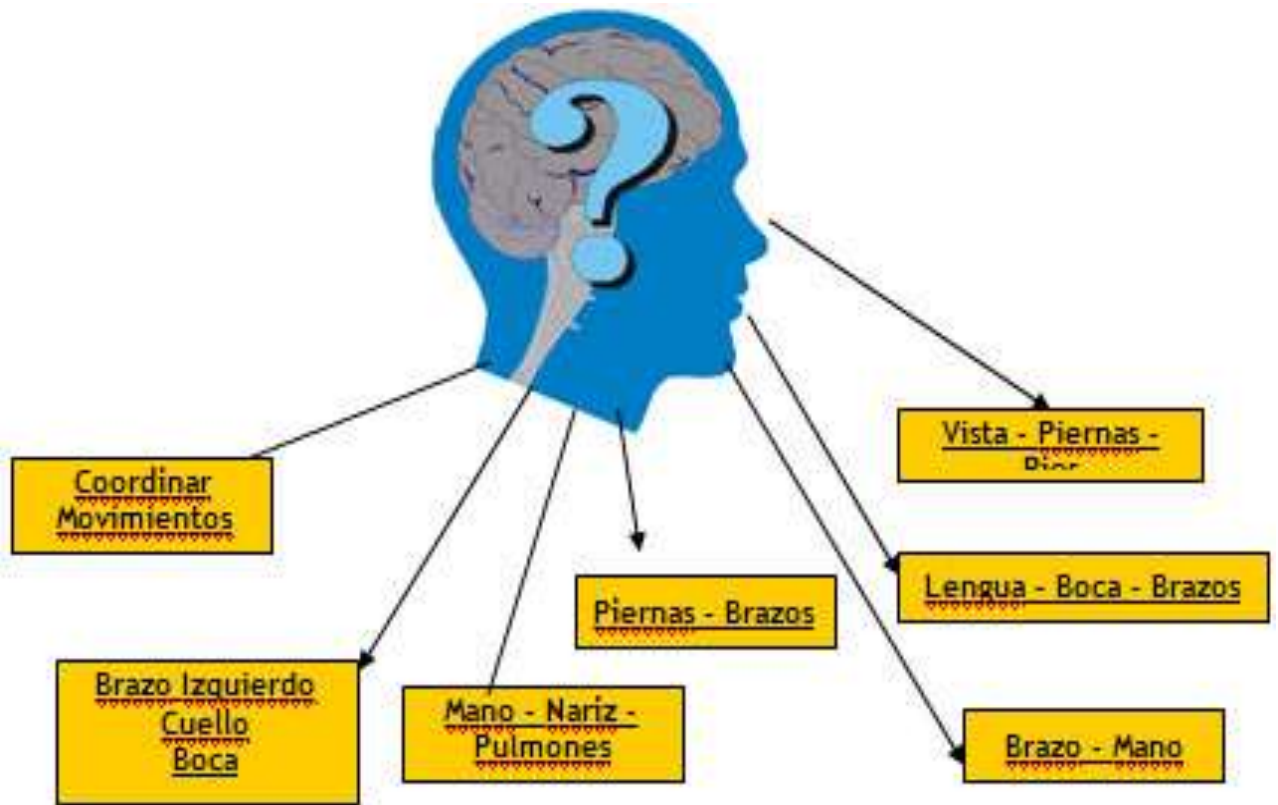
ANEXO 2: Descarta la palabra que no corresponda

Amargo, <u>áspero</u> , dulce, salado	El "tacto" es el sentido que no corresponde
Contento, triste, dormido, <u>sordo</u>	El "oído" no corresponde
<u>ácido</u> , liso, arrugado, enrollado	El "gusto" no corresponde
Agudo, grave, silencioso, <u>podrido</u>	El "olfato" no corresponde
Desagradable, tufo, aroma, <u>borroso</u>	La "vista" no corresponde
Fémur, tibia, craneo, <u>bíceps</u>	No es un hueso
Diafragma, triceps, tendón, <u>costilla</u>	La costilla no es un músculo

ANEXO 3:

	<p><i>¿¿ Significado??</i> <i>Tener vista de águila (tener muy buena vista).</i></p>
	<p><i>¿¿ Significado??</i> <i>Está como una tapia (no oye nada).</i></p>
	<p><i>¿¿ Significado??</i> <i>Huele a chamusquina (huele mal, algo no va bien)</i></p>
	<p><i>¿¿ Significado??</i> <i>Tiene muy buena pinta el menú (Te lo comerías muy a gusto)</i></p>

ANEXO 4: Relaciona las informaciones con las acciones



ANEXO 5:

Ejercicio original

- *El cuerpo humano se divide en cabeza, tronco y extremidades.*
- *Además de los aparatos locomotor, respiratorio..., nuestro cuerpo funciona gracias al sistema nervioso central.*
- *Los 5 sentidos del cuerpo humano son: gusto, tacto, vista, olfato y oído.*
- *La principal diferencia entre los animales y las personas, es que nosotros podemos pensar y razonar..*
- *Olfato es a nariz, como vista es a ojo, y tacto es a dedos.*
- *Una relación es una coordinación en la que dos elementos, como pueden ser cerebro y mano se compenetran/separan para realizar un movimiento.*

Ejercicio a realizar:

- *El cuerpo humano se divide en _____, _____ y _____.*
- *Además de los aparatos locomotor, respiratorio..., nuestro cuerpo funciona gracias al sistema _____.*
- *Los 5 sentidos del cuerpo humano son: _____, tacto, _____, olfato y _____.*
- *La principal diferencia entre los animales y las personas, es que nosotros podemos _____.*
- *Olfato es a nariz, como vista es a _____, y _____ es a dedos.*
- *Una relación es una coordinación en la que dos elementos, como pueden ser cerebro y mano se (compenetran/separan) para realizar un movimiento*

ANEXO 7:

<u>Lo consigue</u>	<u>No lo consigue</u>	<u>Necesita mejorar</u>
		Conoce qué significa relacionarse
		Describe las distintas partes del ser humano
		Conoce los órganos de los sentidos.
		Conoce las distintas partes del cuerpo, y su función principal.
		Explica el funcionamiento del aparato locomotor.
		Reconoce y sabe aplicarse, nociones básicas de la vida saludable.
		Cuida y respeta todo tipo de material

ANEXO 8:

<u>Si/Casi siempre</u>	<u>Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje</u>	<u>No /A veces</u>
	Los objetivos y contenidos se han adecuados a las características de los alumnos.	
	Las actividades han sido motivadoras	
	Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo.	
	Se ha atendido a la diversidad	
	La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada	
	Se ha contado con recursos suficientes	
	Hemos respondido a las cuestiones suscitadas	
	La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada	



¿POR QUÉ ES IMPORTANTE LA PARTICIPACIÓN DE LOS PADRES EN EL PROCESO EDUCATIVO DE SUS HIJOS?

Para empezar, tal y como se exponía en la introducción del presente artículo, la familia constituye el primer agente educativo de los alumnos.

Tradicionalmente la familia y la escuela han constituido los principales ámbitos encargados de la educación de los niños. Sin embargo, en los últimos años la estructura familiar tradicional ha cambiado, y nos encontramos cada vez con mayor frecuencia con alumnos de familias desestructuradas, monoparentales, hijos de familias inmigrantes que cuentan en España con un único progenitor, etc.

Estos factores influyen directamente en el ámbito emocional de los alumnos, y por lo tanto, en su posterior rendimiento académico y en las relaciones que tienen con sus compañeros y maestros.

Existen diferentes investigaciones que avalan la idea de que los procesos del ambiente familiar repercuten en el logro escolar del estudiante. Una de estas investigaciones es la llevada a cabo por Christenson, Round y Gorney en 1992. Llegaron a la conclusión de que los procesos familiares que más influencia tienen sobre nuestros alumnos y su rendimiento escolar son los siguientes:

- Las expectativas y las atribuciones sobre los resultados académicos de los niños.
- La orientación del ambiente de aprendizaje del hogar.
- Las relaciones padres e hijos.
- Los métodos disciplinares.
- La implicación de los padres en el proceso educativo tanto en el centro escolar como en el hogar.

La participación de la familia en el proceso educativo de sus hijos no sólo es importante por la repercusión que tienen los acontecimientos acaecidos en la misma en el ámbito escolar, sino que además beneficia a los docentes en su labor educativa. La familia constituye una fuente de información sobre nuestros alumnos muy relevante, ya que va a permitir a los docente acceder a una información sobre situaciones que tienen lugar fuera de las puertas del Centro Escolar.

Así mismo constituye un aliado a la hora de resolver conductas problemáticas y de llevar a cabo programas específicos de trabajo fuera del ámbito escolar (programas de modificación de conducta en el hogar, etc).

Antes de finalizar este punto, es conveniente recalcar que se han realizado muchas investigaciones a nivel mundial sobre la importancia de la participación de la familia en el proceso educativo de sus hijos.

En Mayo del 2000 se publicó el Informe Europeo sobre la calidad de la educación escolar, en el cual se afirma que: “La participación de los padres en la educación de sus hijos tiene consecuencias políticas en todos los países europeos. Los padres tienen opiniones firmes sobre las escuelas de sus hijos y se están convirtiendo en unos consumidores cada vez más exigentes y críticos en este ámbito. Pueden realizar contribuciones eficaces para la mejora de las escuelas por medio del apoyo a la dirección y los profesores del centro, o bien pueden impedir que el centro avance y generar conflictos. La participación de los padres puede influir de distintas maneras en la calidad de la educación de los niños.”

La importancia de esta participación queda así demostrada. Veamos ahora cómo se puede plantear esta participación desde la organización escolar de los Centros Educativos.

LA IMPORTANCIA DE LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR PARA FAVORECER ESTA PARTICIPACIÓN.

La participación de la familia en el proceso educativo de los alumnos ha de esta contemplada en los diferentes documentos del Centro, y requiere de una correcta Organización Escolar para que pueda ser llevada a cabo correctamente.

Así, desde la actual legislación educativa, se prevé la participación de los padres, madres o tutores legales en el proceso educativo de sus hijos de diferentes maneras. Entre ellas destacan:

- El consejo escolar. En él se encuentran representados los padres de los alumnos.
- Asociaciones de padres y madres de alumnos. Son muy eficaces para trabajar la colaboración familia-Centro Educativo, ya que en ellas se trabajan los intereses de ambas partes en una dirección común.



Así mismo existen otros cauces de participación. Son destacables los expuestos por el Informe Europeo sobre la calidad de la educación escolar,. En dicho Informe se dan una serie de ejemplos a través de los cuales se puede realizar su participación en el ámbito escolar:

- A través de los órganos estatuarios, consultivos y de toma de decisiones (por ejemplo, los consejos escolares).
- A través de la evaluación de las escuelas.
- A través de las asociaciones voluntarias (asociaciones de padres).
- Participando de manera voluntaria en actividades extraescolares.
- Participando en actividades escolares (acompañando en excursiones).
- Fomentando la relación con la escuela y el apoyo del progreso y el aprendizaje de sus hijos.

Así pues, tras las reflexiones expuestas en el presente artículo y a modo de conclusión, indicar que los beneficios de una colaboración mutua entre Centros Educativos y familias no sólo beneficia a las partes implicadas, sino que beneficia principalmente a los alumnos. Será gracias a esta colaboración que como docentes podremos ofrecer a nuestros alumnos la mejor educación posible.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.
- Comisión Europea. “Informe Europeo sobre la calidad de la educación escolar. Dieciséis indicadores de calidad.” Dirección General de Educación y Cultura. 2000.

27-ATRAPASUEÑOS: UN MUNDO OCULTO



AUTOR: Sara García Pérez

CENTRO EDUCATIVO: Virgen del Soto de Caparroso

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Cierto es que durante décadas se ha investigado acerca de los trastornos del sueño que afectan en especial a niños pequeños y que tanto repercuten en sus vidas.

La mayoría de expertos enfatizan la idea de desarrollar una rutina diaria para que los hábitos sean constantes.

Tal como dijo Calderón de la Barca “La vida es sueño y los sueños, sueños son”. Es aquí cuando se establece un mundo paralelo y de donde partimos para hacer la siguiente investigación sobre los trastornos psicósomáticos que afectan al mismo sueño en cuestión.

Los trastornos psicósomáticos no tienen una definición precisa, cuando hablamos de ellos nos referimos a los trastornos originados por factores psicológicos.

En cambio, sería más acertado referirnos a la combinación de factores

Contenido

Introducción

1. El sueño
 2. El sueño Rem
 3. El sueño no Rem
 4. Trastornos del sueño
 5. Clasificación de trastornos del sueño
 6. Evaluación
 7. Tipos de tratamiento
 8. Conclusiones
- Bibliografía

biológicos, ambientales, sociales y psicológicos como el origen de estos. Todos estos factores pueden desempeñar un papel esencial en el curso de una serie de enfermedades. Y aunque se conoce la relación entre todos estos factores, queda aun mucho camino por recorrer, para entender los trastornos psicósomáticos en su totalidad.

De forma general, podríamos decir que los trastornos psicósomáticos son enfermedades físicas causadas, agravadas o reactivadas por factores psicológicos.

1. EL SUEÑO

El sueño es un estado del organismo al que recurrimos para dar equilibrio a nuestros órganos vitales y se caracteriza por la relativa tranquilidad y el aumento de respuesta a los estímulos externos en relación con el estado de vigilia.

El sueño es una ruptura con el mundo exterior. Existen dos cambios fisiológicos que anticipan que un organismo va a dormirse: los músculos que sostiene el cuerpo se relajan y el organismo tiende a caerse, y se marca una tendencia a que los ojos se cierren. Estos cambios dejan ver la eliminación de casi todos los impulsos que normalmente percibe el cuerpo y que mantienen a éste despierto.

Estado de adormecimiento o de presueño dura un máximo de treinta minutos, en el cual, se va pasando del estado de vigilia al de sueño, disminuyendo progresivamente el estado de conciencia. Esta fase puede ser detectada tanto por; la disminución de capacidad sensorial, de la atención, por los bostezos y por la torpeza muscular.

2. EL SUEÑO REM

También denominado sueño activo o movimiento rápido de ojos. Se diferencia de los demás estados porque la tensión de la sangre y el flujo sanguíneo aumentan durante el mismo. Tanto, el pulso como la respiración, es irregular y hay poco movimiento corporal. Los pocos movimientos que se producen están asociados a la respiración, la audición y a los ojos.

3. EL SUEÑO NO REM

Denominado también sueño tranquilo. Durante este sueño el ritmo cardiaco y respiratorio se mantienen estables y los músculos se relajan. Hay cuatro fases dentro del sueño no REM identificadas por distintos modelos de impulsos eléctricos cerebrales.

Las fases del sueño no REM:

- **Fase I:** Esta fase dura un 6% del total.
- **Fase II:** Fase lenta y ligera es un 50% del sueño no REM y alcanza los 5 ó 10 minutos
- **Fase III:** Aletargamiento mediano, alcanza la media hora y es un 12% del sueño

- **Fase IV:** Aletargamiento profundo, de un 12% de duración.
- **Etapa de despertamiento:** Se puede producir de manera espontánea o provocada. Se producen estiramientos musculares leves y hay una sensación de retorno.

4. TRASTORNOS DEL SUEÑO

Es una condición que involucra dificultades relacionadas con el sueño, incluyendo conciliarlo o permanecer dormido, quedarse dormido en momentos inapropiados, provocar lapsos de tiempo de sueño excesivos o conductas anormales relacionadas con el sueño.

La gran mayoría de expertos en pediatría subrayan la importancia de desarrollar una rutina diaria que poco a poco ayudará al niño a dormir durante toda la noche. Los recién nacidos alternan durante las 24 horas entre ratos de sueño (de 2 a 4 horas) y ratos despiertos. Conforme crecen los bebés, y empiezan a dormir durante un período más largo sin despertarse para amamantar, una rutina en cuanto al horario de comidas, juegos, paseos y descansos adquiere importancia.

Los factores influyentes de cara a no conciliar el sueño son los siguientes:

- ❖ **NUTRICIÓN:** Si un niño tiene problemas para dormir hay que evitar los alimentos que puedan aumentar su resistencia al sueño. Entre los alimentos que hay que evitar se encuentran las bebidas tipo Coca-Cola y otras bebidas con gas, las chucherías, los postres con mucho azúcar y las comidas fast food. Si el niño padece insomnio hay que aprovechar para cambiar la dieta de toda la familia, incorporando más verduras y frutas. Hay que procurar darle cenas suaves, dando más protagonismo a los desayunos y las comidas. Y antes de dormir, ofrecerle un vaso de leche caliente con miel.
- ❖ **FACTORES DE TÍPICO FÍSICO:** Ronquidos, estreñimiento, orinar en la cama, alergias, enfermedades o inmadurez son todos los factores físicos que pueden causar problemas de sueño.
- ❖ **FACTORES PSICOLÓGICOS:** Es común que los niños pequeños desarrollen sentimientos de preocupación por separarse físicamente de sus padres, miedo a la oscuridad etc. La depresión, aunque menos frecuente que en los alumnos, puede ser padecido por niños preescolares, escolares y adolescentes por diversos motivos. Una de sus manifestaciones es la mayor dificultad para dormir por la noche.

Los adolescentes pueden tener problemas con las drogas, el alcohol, el tabaco, problemas en la escuela y otros problemas mayores. En este caso los padres deben intentar mantener abiertos los canales de comunicación para resolver conjuntamente los problemas que suponen la razón de estos trastornos del sueño en base al factor psicológico. En el caso de los más pequeños, es importante hablar de sus miedos con ellos para ayudarles a superarlos.

5. CLASIFICACIÓN DE TRASTORNOS DEL SUEÑO

Existen diferentes tipos de trastornos referidos al sueño. A continuación, expondremos los más relevantes:

- ❖ **DISOMNIAS:** Son trastornos primarios del inicio o el mantenimiento del sueño, o de somnolencia excesiva, que se caracterizan por un trastorno de la cantidad, la calidad y el horario del sueño. Incluye el insomnio primario, la hipersomnia primaria, la narcolepsia, el trastorno del sueño relacionado con la respiración, el trastorno del ritmo circadiano y la disomnia no especificada. El trastorno se produce en la cantidad (dificultad por tener el sueño necesario), el momento (problemas para dormir cuando se desea) y la calidad del sueño (no sentirse descansado aun cuando se haya dormido toda la noche). Es para recordar que hasta cierto punto es decisión subjetiva tener o no un problema o trastorno del sueño, que depende de cómo se percibe la situación y cómo reaccione ante ella. Por ejemplo si le lleva 90 minutos dormirse por la noche, pero esto no es molesto y se siente descansado durante el día, entonces no tiene ningún problema

a) Insomnio: Se define como la incapacidad de lograr un sueño adecuado que se manifiesta como dificultad para empezar a dormir, despertares prematuros, insuficiente cantidad de sueño, sensación de no sentirse descansado después de una noche de sueño y puede deberse a una diversidad de factores tanto internos como externos ó anomalías propias del mecanismo de control del ritmo vigilia-sueño. El porcentaje de niños con problemas de sueño es del 50 a 70%. Los niños en edad pre-escolar generalmente no duermen todas las horas de la noche. Alrededor de los cinco años es cuando la mayoría duerme bien. En los niños que presentan problemas, debería siempre descartarse cierto tipo de trastornos como: apnea nocturna, epilepsia y asma entre otras condiciones medicas, además de descartar la posibilidad de daño cerebral. Las causas resultan ser algunos trastornos de comportamiento. Algunas de las medidas para control del problema de insomnio en niños pueden ser: disminución de posibles periodos de sueño durante el día además de forzar un programa regular de sueño durante la noche.

b) *Hipersomnias:* Es el síntoma consistente en tendencia al sueño en situaciones anormales. Es preciso conocer la causa y decidir si vale la pena instaurar un tratamiento, bien de la causa o del síntoma. Para esto es preciso realizar estudios. La edad de inicio puede situarse entre la adolescencia y los principios de la segunda década y no existe preferencia por ninguno de los sexos. Durante los periodos de extremo cansancio, las personas pueden desarrollar comportamiento automático con periodos muy cortos de sueño (micro sueños de uno a cuatro segundos). En estos periodos automáticos los pacientes actúan en forma inusual; haciendo cosas como: poner sal en el café, poner ropa sucia dentro de la ropa limpia, o si conduce, aparece a veces a mucha distancia de su destino. Existe también otra variante de este problema, que ocurre generalmente en forma periódica y recurrente durante semanas o meses. Cada episodio dura desde días hasta varias semanas, el promedio de crisis es de dos al año, aunque puede presentarse tanto como una vez por mes. Se presenta más frecuentemente en adolescentes varones pero también en mujeres. Entre los episodios las personas pueden funcionar completamente bien; la enfermedad puede disminuir en frecuencia, severidad y duración con los años

c) *Narcolepsia:* Las principales manifestaciones de la enfermedad son: fatiga y somnolencia excesiva diurna, cataplejías, parálisis de sueño y alucinaciones. La edad de inicio puede variar desde la niñez hasta los 50 años y se cree que puede ser genéticamente heredada. Los ataques de sueño se repiten varias veces al día, más frecuentemente en situaciones de fatiga o cosas rutinarias, aunque también pueden ocurrir en situaciones que implican actividad. Las crisis pueden durar alrededor de segundo u horas. Las cataplejías son episodios caracterizados por pérdida súbita y bilateral de los músculos, que usualmente es provocada por emociones fuertes como risa, enojo o alguna sorpresa. La risa fuerte es el desencadenante más común. La duración de las crisis es corta, de unos segundos a varios minutos, luego la persona se recupera por completo. La frecuencia de los ataques puede variar desde un día hasta muchos años. La musculatura más frecuentemente afectada es la cara, mandíbulas, los músculos del cuello y ocasionalmente los del tronco y las extremidades. La pérdida del tono muscular, puede variar desde una sensación leve de debilidad muscular, caída de la cabeza hasta pérdida completa del tono muscular con caída al suelo. Otro de los componentes de la Narcolepsia es la Parálisis de Sueño; consiste de episodios transitorios en los que la persona pierde la capacidad para moverse o hablar, que generalmente ocurren en el período de transición entre la vigilia y el sueño. Durante este tiempo el

paciente no puede mover las extremidades o abrir los ojos, lo que provoca sensación de miedo y ansiedad. Además se acompañan de alucinaciones hipnagónicas; estas se definen como experiencias perceptivas vívidas que suelen ocurrir al inicio del sueño. En ellas puede tenerse la sensación real de la presencia de algo o alguien. Las experiencias alucinatorias pueden ser de tipo visual, táctil, motora y auditiva. Tanto las experiencias alucinatorias y la parálisis del sueño como las cataplejías, pueden disminuir en frecuencia con el paso de los años, pero la somnolencia excesiva durante el día puede durar toda la vida mostrando leves mejorías o empeoramientos con el tiempo.

❖ **PARASOMNIAS:** Son aquellos fenómenos que tienen lugar durante el sueño, interrumpiéndolo o no y que se caracterizan por conductas. Es una mezcla de sueño y vigilia parcial. En la infancia son totalmente benignas aunque los episodios puedan llegar a ser muy aparatosos llamando mucho la atención de quien los observa. La edad de mayor incidencia se sitúa entre los 3 y 6 años. En algunas ocasiones estos fenómenos interrumpen el sueño dando lugar a períodos de “vigilia confusional” durante los cuales el niño puede relatar lo sucedido. En otros casos el fenómeno ocurre estando el niño profundamente dormido permaneciendo en ese estado durante todo el episodio.

a) Sonambulismo: Es la repetición automática de conductas aprendidas durante la vigilia, generalmente en el primer tercio de la noche a las 3-4 horas de haberse dormido. Cuando sucede el episodio el niño está profundamente dormido. La causa de este fenómeno se desconoce y consecuentemente no existe un tratamiento. Deben adoptarse medidas de seguridad para evitar cualquier accidente del niño, no es necesario despertarle, tan solo reconducirlo a la cama. Se le debe hablar con frases muy simples y cortas, mas bien dando órdenes sencillas que haciendo preguntas. Normalmente desaparece espontáneamente a los 15 años. No es necesario practicar un estudio de sueño nocturno en los sonámbulos a no ser que sea para diferenciarlo de una posible crisis epiléptica. Su prevalencia aumenta al suprimir la siesta prematuramente. En los niños de menos de 5 años a los que se les suprime bruscamente el periodo de sueño del mediodía, se observa un aumento de los episodios de sonambulismo y terrores nocturnos.

b) Terrores Nocturnos: Suelen suceder también durante la primera mitad de la noche, y se caracterizan por llanto brusco e inesperado del niño, intenso, con una expresión de miedo, taquicardia y palidez. Suelen aparecer alrededor de los 2-3 años y ceden espontáneamente al llegar a la adolescencia. La actitud de los padres debe de ser sobretodo conservadora, vigilando que el niño no se caiga de la cama. No se le debe hablar ni mucho menos intentar despertarle ya que no entenderá porqué se le ha despertado. El episodio cederá espontáneamente después de 4-5 minutos y el niño volverá a dormirse. La supresión de la siesta, la tensión emocional y la fatiga

parecen incrementar la aparición de terrores nocturnos en niños hereditariamente predispuestos (conflictos familiares, hospitalización,...).

c) Pesadillas: Son fenómenos parecidos a los terrores nocturnos aunque se diferencian de éstos por dos hechos concretos: se producen en la segunda mitad de la noche, en la fase REM y el niño explica claramente que es lo que ha soñado y le ha despertado. Por lo general los episodios duran unas semanas y están relacionados con algún acontecimiento externo que ha causado inquietud en el niño. A medida que disminuye la ansiedad diurna los episodios también disminuyen en intensidad y frecuencia. Los padres deben intentar calmar al niño, que estará despierto y plenamente consciente, tratando de restar importancia a lo soñado. Remiten espontáneamente antes de la adolescencia.

6. EVALUACIÓN

La evaluación de estos trastornos se puede verificar con los siguientes ítems:

a) La Historia clínica: Con evaluación de las características y calidad subjetiva del dormir. Los puntos más importantes en una buena historia del sueño, son:

- Momento cronológico y contextual de inicio de la inquietud

7. TIPOS DE TRATAMIENTO

A continuación se enumeran todos los tipos de tratamientos que existen para los trastornos relacionados con el sueño:

a) Tratamiento Etiológico: Unas veces el motivo de ese desequilibrio es un trabajo intelectual desmedido. Suelen ser personas con gran responsabilidad en los puestos de trabajo. Para eliminar la causa: practicar su hobby y distraerse y eliminar la importancia y la presión en el trabajo. Otras veces los trastornos pueden ser provocados por conflictos afectivos. Suelen ser personas introvertidas, excesivamente preocupados por si mismos. Para eliminar la causa: Consideración objetiva de la situación, Consejo médico o Ayuda psicológica.

b) Tratamiento Sintomático- Relajación Muscular: Se tiene que hacer ejercicio físico adecuado a la edad del niño y a sus capacidades (se puede pedir ayuda al pediatra). Tiene que ser atractivo para el niño.

- Sobre todo el deporte tiene que ser una diversión para él.
- Ducha o baño caliente antes de irse a la cama
- Ejercicios para regular la respiración.
- Al finalizar el día no realizar actividades que requieran mucho esfuerzo
- Leer antes de acostarse.
- Tener en cuenta las condiciones externas para dormir: cama, posición, etc.

c) Tratamiento Farmacológico: No se aconseja en niños porque no se ha encontrado el fármaco ideal. Si se trata con algún medicamento este debe: asemejar el sueño que produzca al normal, no producir ningún efecto secundario, que en su efecto prolongado no pierda eficacia.

CONCLUSIONES

En definitiva, los trastornos del sueño afectan a todo el mundo y debemos estar informados de ellos para tenerlos en cuenta y saberlos afrontar.

BIBLIOGRAFÍA

- Emilio Salas, “El gran libro de los sueños”, Martinez Rocal, Madrid. 2007.
- Eduard Estivill Sancho y Sylvia Béjar “Duérmete niño” . Debolsillo. Madrid 2004
- www.larebeliondelbiberon.com/.../libro-gratis-pdf-dulces-suenos-tecnicas-y-secretos-de-como-dormir-a-su-bebe/
- www.crianzanatural.com/art/ixg2.html
- www.svnp.es/DormirEs.htm
- www.enbuenasmanos.com

28-BURGOS Y CASTILLA A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Eduardo Villamor Pérez

CENTRO EDUCATIVO: IES. Ribera Del Arga, Peralta

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El año 1700 supuso para España no solo el inicio de un nuevo siglo sino también de una nueva visión de Estado que afectará a las diferentes realidades políticas, económicas y sociales del país.

El presente artículo es una continuación del anterior trabajo *España a comienzos del siglo XVIII: un nuevo rey un nuevo Estado*, profundizándose el estudio a un nivel más local, la región de Castilla la Vieja y la ciudad de Burgos.

Se realizará desde la óptica de su Cabildo Catedralicio, una de las instituciones más poderosas de toda la región, que permitirá describir analíticamente lo ocurrido en la Corona de Castilla durante el primer cuarto de siglo en el terreno político, económico y religioso.

Contenido

- Introducción
- Burgos y Castilla a comienzos del siglo XVIII
- Sociedad y demografía
 - Demografía en régimen antiguo
 - Sociedad dieciochesca
- Economía
 - Dedicación forestal y ganadera
 - Agricultura
 - Actividades manufactureras
 - Comercio y servicios
- Conclusiones
- Bibliografía

Aplicando los nuevos enfoques en la historia económica y social la investigación hará confluir lo deductivo con lo inductivo, sobre el objeto de estudio del presente trabajo; el Cabildo Catedralicio de Burgos, testigo directo de los acontecimientos que vivirá la región castellana durante estos años.

BURGOS Y CASTILLA A COMIENZOS DEL SIGLO XVIII

Para el siglo XVIII, la distinción entre Castilla y León era simplemente ya un recuerdo de la historia. Ambas regiones compartían un destino que de halagüeño tenía poco.

No se puede comprender la situación de las regiones comprendidas en la meseta septentrional en el siglo XVIII, sin antes echar un vistazo a lo que habían sido décadas anteriores. Es evidente que las descripciones de viajeros extranjeros en el siglo XVIII, arrojan una imagen paupérrima e incluso si se precisa, de triste, de los pueblos castellanos, en comparación con los del norte costero. Se puede así apreciar, que en el siglo XVIII, se estaba configurando la definitiva interiorización del territorio meseteño, quedando aislado en cierto modo y durante algunas décadas del desarrollo económico.

Puede que estas visiones de los antiguos reinos de León y Castilla fueran ciertas, pero no menos que afirmar que existía un cierto determinismo en toda Europa de que la decadencia de España desde hacía medio siglo procedía de su propio corazón, o sea Castilla y León.

La cuestión resulta a primera vista tan simple como compleja su respuesta. Si durante mucho tiempo la meseta norte fue una de las regiones más activas en todos los aspectos, la cuestión es cómo se llegó a la situación del siglo XVIII.

Desde el siglo XVI, las tierras septentrionales de España habían prosperado y las interiores, por adversos factores socio-económicos, en buena parte de raíz política, vieron muy perjudicadas su condición. Así lo que décadas atrás fue el centro de la monarquía hispánica, solo se conservaba ahora un magnífico patrimonio; pero las ciudades se decaían, su industria se hallaba decadente, y la situación del campesinado que había pasado de pequeño propietario a jornaleros o en arrendatarios a corto plazo.⁴⁸

¿Cómo fue la trayectoria socioeconómica de la meseta septentrional a comienzos del XVIII?

SOCIEDAD Y DEMOGRAFÍA

- Demografía en régimen antiguo

Sin duda el siglo XVIII, fue un siglo de crecimiento, lento pero continuado. A diferencia de los siglos precedentes, los gobernantes y los tratadistas político-económicos verán a los súbditos como algo más que simples contribuyentes al fisco o potenciales soldados, aunque si bien se mantenía la tradicional idea que relacionaba el poder del Estado con el número de sus súbditos.

⁴⁸ DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, pp. 177-178.

La novedad se basaba en que un crecimiento demográfico suponía un aumento del número de *vasallos útiles* y un aumento poblacional. Dos aspectos que combinados iban a favorecer el desarrollo de la economía productiva y el aumento de los intercambios, lo que definitivamente modificaría la balanza comercial negativa que mantenía España con sus rivales europeos, que a su vez reproduciría nuevos crecimientos en el futuro.

Esta preocupación desde los gobernantes e intelectuales ilustrados, se materializará en una serie de recuentos poblacionales, sin el afán fiscal o contributivo de épocas anteriores, sino con una finalidad simplemente demográfica para conocer el volumen de población y su distribución por edad, sexo y estado civil, y secundariamente sus oficios o actividades económicas. En especial desde la segunda mitad del siglo XVIII, estos recuentos modernos se iniciarán con el Censo de Aranda, 1768, el de Floridablanca, 1787, y el de Godoy, 1797.⁴⁹

Lástima que para nuestro período de estudio solo contemos con recuentos incompletos, como el Vecindario General de España o de Campoflorido, resultados de varios vecindarios parciales realizados entre 1712 y 1714 y reunidos en Madrid en 1717. El problema es que no incluye el País Vasco ni las provincias insulares ni plazas africanas. El vacío para un estudio más exhaustivo de la demografía española de la primera mitad de siglo, puede completarse con la información demográfica que ofrecen las averiguaciones catastrales de la década de 1750, el problema es que dicha información demográfica se encuentra en miles de Libros de Familias, dificultando su estudio.

En términos cuantitativos, para comienzos del siglo XVIII, la población española se ha calculado en torno a unos 7,5 millones de habitantes (según estimaciones revisadas al alza del vecindario de 1717 por Gerónimo de Uztariz en un capítulo dedicado a la población en su *Teórica y práctica de comercio y de marina*, 1724) y crecerá hasta los 9,5 en 1752, según las comprobaciones para la elaboración del catastro de Ensenada. Por lo tanto para la primera mitad de siglo nos encontramos con un crecimiento intenso que a medida que avanza la centuria se va estancando, hasta quedar en los 10,5 millones, según estimaciones del censo de Godoy.⁵⁰

Por lo tanto estos datos indican que siguen manteniéndose unas bases de crecimiento tradicionales, al margen de cualquier modernización económica o de cambio de los parámetros vitales básicos (nupcialidad, mortalidad, fecundidad). Para el intenso crecimiento de la primera mitad de la centuria, más que fijarse en las reformas ilustradas (que además aún no habían comenzado a aplicarse), habría que ver las transformaciones que se operan ya desde la segunda mitad del siglo XVII, como los diferentes niveles de desarrollo económico que diferirán de unas regiones a otras.

⁴⁹ MARCOS MARTÍN, A., *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, pp. 552-554.

⁵⁰ FLORISTÁN, A., "Administración, sociedad, cultura y religión", en *Historia económica de la España Moderna*, p. 201.

Respecto a la evolución demográfica de la meseta norte, se debe inscribir en el modelo interior de crecimiento. Modelo demográfico cuya mayor característica es que su crecimiento apenas sirvió para paliar las pérdidas registradas durante el siglo precedente y por consiguiente comenzaría a declinar en el siglo XVIII su peso demográfico en el conjunto del total del país. Pero es destacable que de las regiones del interior (Castilla y León, La Mancha, Extremadura y Madrid), la que mayor crecimiento tuvo a lo largo de la centuria fue Castilla y León, con un fuerte crecimiento en la primera mitad de siglo, en torno al 0,91 de tasa anual, para luego pasar a un 0,26 en la segunda mitad; pero la tasa media para el siglo entero sería la más alta, sobre el 0,55. En cifras absolutas, según los recuentos del siglo XVIII, la población de Castilla y León se estimaría en 1.000.000 de habitantes para 1717, 1.400.916 para 1752, 1.570.631 para 1787 y de 1.575.146 para 1797.⁵¹

La recuperación del máximo decenal de finales del siglo XVI (1591), para las dos Castillas se produjo en 1720-29, sesenta años antes del censo de Floridablanca, que seguiría manteniendo un saldo desfavorable. Contradicción explicada por la posibilidad de que se hubieran usado unos valores máximos para el de 1591 y otros muy infravalorados para el de 1787.⁵² Pero si precisamos el análisis de la supuesta recuperación demográfica para Castilla en tan tempranas fechas, se observará que a través del análisis de libros parroquiales disponibles nos informan más bien de un estancamiento de la población, cuando no de claros retrocesos, durante los tres primeros decenios del siglo XVIII, una vez que ha perdido vigor ese proceso de recuperación demográfica iniciado en el último tercio del siglo XVII. Los argumentos para tal afirmación se encuentran en las nefastas consecuencias de la Guerra de Sucesión, malas cosechas (1709) y las enfermedades de carácter epidémico, lo que provoca continuas fases de mortalidad extraordinaria. Serán los factores explicativos de ese tipo de crecimiento, que contrasta con el de las otras regiones (fachada de la cornisa cantábrica y Galicia junto área mediterránea y Andalucía) donde el crecimiento del siglo XVIII fue más rápido y precoz.⁵³

Otro argumento, quizá más mecanicista pero lógico, se halla en el modelo económico del interior, que arranca en el último tercio del siglo XVII cuando la crisis había tocado ya fondo; modelo que establecía un tipo de agricultura extensiva basada en la abundancia del factor tierra y los bajos niveles de la renta de la tierra que generaba un aumento de la producción de granos.⁵⁴ Así mientras el desarrollo de la producción agrícola “*per cápita*” permitió el aumento demográfico no hubo problemas, pero en este modelo económico de agricultura extensiva y unas viejas relaciones sociales de

⁵¹ GARCÍA SANZ, A., “El interior peninsular en el siglo XVIII: un crecimiento moderado y tradicional”, en FERNÁNDEZ, R., (ed.), *España en el siglo XVIII, homenaje a Pierre Vilar*, pp. 633-642.

⁵² MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, pp. 572-573.

⁵³ MARCOS MARTÍN, A., “La recuperación de la población y sus límites”, en GARCÍA SANZ, A., (dir.), *Historia de Castilla y León. La Ilustración: una recuperación incompleta (el siglo XVIII)*, p. 42.

⁵⁴ MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, pp. 577-584.

producción solo se podía desembocar en que una de las partes de la ecuación fallara, generando la ley de rendimientos decrecientes, ya que a mediados del siglo XVIII, la expansión de la población habría ya comenzado a producir una abundancia relativa del factor trabajo, unido a unos niveles más altos de demanda de tierra y de renta.⁵⁵

El siglo XVIII en líneas generales fue de crecimiento para el interior, pero en menor medida que en las regiones periféricas, al menos sirvió para recuperar las pérdidas demográficas de la centuria anterior. La evolución de la población se caracterizará por una pirámide poblacional de base ancha y cumbre en punta, con una progresiva y rápida disminución de las generaciones intermedias. Los motivos: una nupcialidad relajada (matrimonios tardíos y elevadas tasas de soltería), una natalidad y fecundidad relativamente alta y una mortalidad también elevada (con presencia de la mortalidad catastrófica), lo que indicaría un régimen demográfico caracterizado por una elevada fecundidad y una corta esperanza de vida. Rasgos todos ellos que hablan de un régimen demográfico antiguo, que generaba el estancamiento a largo plazo de la población o a un crecimiento lento de la misma.

La reproducción a lo largo del siglo XVIII de este modelo demográfico antiguo en Castilla y León, responderá a la no desaparición de la mortalidad extraordinaria y la marcada estacionalidad de las variables demográficas (natalidad, mortalidad y nupcialidad) dentro del ciclo anual. La distribución equilibrada a lo largo de todo el año de los acontecimientos demográficos, no se dará hasta finales del siglo XIX.⁵⁶

Las consecuencias socioeconómicas de este modelo demográfico se manifiestan en la presencia elevada de jóvenes lo que provoca una debilidad numérica de la población activa, hinchazón de la población dependiente, factores que limitan sus posibilidades de desarrollo. Además el tamaño y dimensiones de las familias responderán más al nivel de sus rentas o al status socioprofesional del cabeza de familia, ya que en las familias pobres la mortalidad a todos los niveles es más elevada, y en estas familias tienen mayor incidencia los obstáculos que se oponen a la fecundidad (edad tardía al matrimonio, intervalos intergenésicos más amplios, menopausia temprana,...), como respuesta a su propia precariedad económica y precaria situación material. Será el predominio de las familias limitadas de recursos y sus reducidas dimensiones, lo que se termine trasladando al cómputo global de la reducida vitalidad demográfica del interior.

En concreto, la aplicación de dicho modelo para Castilla tiene relación con sus estructuras productivas. Su agricultura vivirá un período de producción expansivo, a costa de incrementar las áreas de cultivo (roturaciones de baldíos, comunales, montes), que sustentará ligeramente el crecimiento que se experimenta desde mediados del siglo XVIII. Pero dicho crecimiento agrícola es limitado por el propio agotamiento del suelo, lo que

⁵⁵ GARCÍA SANZ, A., "El interior peninsular...", pp. 649-651.

⁵⁶ MARCOS MARTÍN, A., "La recuperación...", p. 46-55.

inmediatamente repercuten en el desarrollo demográfico, limitándolo a un crecimiento más modesto, una tasa de crecimiento anual del 3 por 1000 (para los mejores momentos). Así desde la segunda mitad del siglo XVIII, este modelo agrícola comenzó a encontrar dificultades, la demanda creciente de tierras conduce a la fragmentación y empequeñecimiento de las explotaciones, mientras aumenta la renta territorial, a finales de siglo, se ha producido una proletarización y deterioro en los niveles de consumo de los campesinos en Castilla y León.⁵⁷

Otros factores que limitaron y trabaron el crecimiento demográfico meseteño con relación a la España periférica, son los efectos de una monarquía imperialista, tanto por su política fiscal como por los expedientes que modificaron las estructuras sociales y económicas de la región (venta de baldíos y comunales, enajenación de jurisdicciones y rentas realengas,...), donde se asentaron las viejas estructuras feudo señoriales, que acotarán el desarrollo socioeconómico de la región en pro de su beneficio y estabilidad.⁵⁸

Por tanto, el mantenimiento de un régimen demográfico antiguo en Castilla y León y su interrelación con las débiles estructuras económicas de la región, debe verse como los responsables del retraso del interior con respecto a las regiones periféricas que inauguran más tempranamente la transición a un régimen demográfico moderno.

Otro rasgo que permite ver que el desarrollo demográfico de la periferia no se compartía en el interior meseteño, se encuentra en el mayor dinamismo demográfico del entorno rural, mientras las áreas urbanas no eran ya ni la sombra de lo que habían sido en el siglo XVI.⁵⁹ La explicación se encuentra en las estructuras económicas que dominan en cada área, si mientras en el campo lo que predomina es una agricultura con unas bases de producción extensas, en las ciudades se observa una escasa vitalidad de las actividades manufactureras y mercantiles, que si hubieran sido más dinámicas hubieran asegurado un crecimiento más sostenido y progresivo

La cuenca del Duero era una región de antigua tradición urbana. Las ciudades respondían en su emplazamiento a un doble objetivo, militar y comercial, que solían coincidir, porque los valles y puertos que utilizaban los mercaderes en sus desplazamientos eran también vías de invasión que había que vigilar. Destacará Valladolid, durante tiempo hizo la figura de capital de Castilla, pero en este caso, el crecimiento de Madrid la perjudicó gravemente, apenas llegaba a mediados del siglo XVIII a 22300 habitantes.⁶⁰ Otras ciudades y villas castellanas del interior sufrieron los perversos efectos de las agónicas estructuras productivas en las que se sustentaban, crecieron poco y eran pequeñas, casos como el de Medina del Campo, Segovia con 11000, Palencia con 10000 o Salamanca con 15000, solo venían a reflejar la

⁵⁷ GARCÍA SANZ, A., "La recuperación del siglo XVIII y el reformismo ilustrado", en *El pasado histórico de Castilla y León. I Congreso de Historia de Castilla y León*, pp. 327-328.

⁵⁸ MARCOS MARTÍN, A., "La recuperación...", p. 43-44.

⁵⁹ GUTIÉRREZ ALONSO, A., "La población burgalesa en la Época Moderna", en VV. AA., *Historia de Burgos*, p. 578.

⁶⁰ DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., *Sociedad y...*, p. 187.

idea de la gran diferencia entre el crecimiento del XVI y el del XVIII, el primero urbano y este mayormente rural y en estado vegetativo.

Y Burgos, que decir de la ciudad de la cual Castilla pasó de condado a reino y estableció las bases sociales y económicas para que asaltara a toda la península, y posteriormente el mundo, al menos a finales del XV y comienzos del XVI.⁶¹ A lo largo de toda la Edad Moderna se había ido gestando una provincia amplia tanto en lo poblacional como en sus dimensiones. Se trataba de una provincia de 21.507, 29 km², que para finales del período, 1785, se la relacionan 1899 unidades de población, clasificadas así: ciudades 7 (Burgos, Frías, Santander, Logroño, Santo Domingo de la Calzada, Nájera y Arnedo), villas 658, lugares 933, aldeas 42, cotos redondos 82, barrios 76, granjas 63, ventas 4 y despoblados 34.⁶²

Si se sigue la descripción de Domínguez Ortiz, uno puede llevarse una clara desilusión sobre lo que era Burgos a comienzos del siglo de las luces. Burgos, a pesar de su pomposo título de *Caput Castellae*, siempre fue inferior en población a Valladolid, que, a pesar de su decadencia siguió ostentando la primacía en la región. Burgos, en sus mejores tiempos, no pasó de 10000 almas porque su agro era pobre, su industria modestísima y su actividad mercantil, que enriqueció algunas familias, no requería gran cantidad de brazos.⁶³

Realmente una imagen desastrosa para la que fue la primera ciudad del solar castellano, y que incluso a fines del siglo XVII, cuando el comercio comenzó a fallar llegó a ser peor, cuando casi queda despoblada llegando a tener tan solo 700 vecinos.

El siglo XVIII venía con la herencia demográfica del siglo anterior, así es posible que esa imagen tan lastimosa no se ajustara del todo a la realidad. Es evidente que a lo largo del siglo XVII, Burgos se quedara en el umbral de los 8000 habitantes; pero la idea de la casi despoblación, llegando Burgos a los 800 o 600 vecinos, que se llegan a señalar en algunos de los censos y memoriales existentes (aceptados sin crítica), debe ser matizada, ya que al menos unos 200 de ellos eran clérigos y dignidades a los que habría que sumar buen número de escribanos (casi treinta), procuradores de la Audiencia Episcopal, del Adelantamiento, nobleza rentista local,..., sin olvidar a los criados, que la mayoría de las veces no aparecen como vecinos, pero elevan el tamaño de las familias. Por tanto, los valores de esas fuentes solo harían referencia a los vecinos cuantiosos, y que muchas veces eran estimaciones con fines interesados.⁶⁴

⁶¹ Vid. SAGARRA GAMAZO, A., *El obispo Fonseca y el comercio indiano*, en la cual se puede compartir la idea de que Burgos fue una fábrica exportadora de hombres de negocios y de burócratas, necesarios para la inmensa tarea de colonizar en Nuevo Mundo.

⁶² CALONGE MATELLANES, P., *La España del Antiguo Régimen, III: Castilla la Vieja*, p. 12.

⁶³ DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., *Sociedad y...*, p. 188.

⁶⁴ GONZÁLEZ PRIETO, F. J., *La ciudad menguada: población y economía en Burgos s. XVI y XVII*, p.104.

Por tanto, no todo era tan desastroso, y para el último tercio del siglo XVII se observa una serie de años demográficamente buenos, aunque interrumpidos por graves mortandades puntuales. Así, las bases demográficas para nuestro marco cronológico (1700-25) se estaban creando, ya que el crecimiento vegetativo del período 1661-1675 serían los jóvenes que tendrían hijos durante la década de 1690, otra etapa de expansión vegetativa. El resultado es que a finales de siglo la población de la ciudad era marcadamente joven y en crecimiento, donde nacían niños que serían los que procrearían ya en el segundo decenio del siglo XVIII. Los censos de población certifican también esa tendencia al alza, pasándose desde los aproximadamente 1750 vecinos en 1683 hasta los 1881 en 1694. La tasa de crecimiento es demasiado alta, pero los datos de 1683 son aproximados al no conocerse el número exacto de viudas.⁶⁵

Pero los ritmos de recuperación fueron distintos para el siglo XVII, la ciudad de Burgos multiplicó por tres su vecindario, mientras que la provincia apenas si logró multiplicarlo por dos. En una comparativa con otras ciudades y villas de la Corona de Castilla, Burgos será un ejemplo de recuperación demográfica, pero sin llegar al esplendor demográfico del siglo XVI, lo que evidencia su peculiar decadencia. Es evidente, que ha dicho declive le afectó no solo los cambios climáticos, las hambres periódicas por malas cosechas, elevación de precios y epidemias; serán en especial las coyunturas económicas, que afectaron con mayor agresividad a las plazas mercantiles castellanas, que en el caso de Burgos supuso la ruina del Consulado, las universidades de mercaderes y quedar Burgos descapitalizada. Ya que la ciudad comercial padeció más que la ciudad industrial este tipo de coyunturas económicas.⁶⁶

Evidentemente la recuperación poblacional tardará en plasmarse, así para 1710 habrá 1720 vecinos, por lo que de recuperación nada, en todo caso leve descenso respecto la década de 1690. La explicación se halla en la segunda mitad de la primera década del siglo XVIII, ya que se produjeron varias crisis de mortalidades muy graves, unidas a las nefastas consecuencias de la Guerra de Sucesión y malas cosechas.⁶⁷ Poco después se publicaría el censo de Campoflorido, que fijaría la población de Burgos en 1057 vecinos, censo publicado en 1717 pero realizado en 1712. Pero dichos datos deben ser tomados con cautela, ya que en su elaboración las viudas

⁶⁵ GONZÁLEZ PRIETO, F. J., *La ciudad menguada...*, p.107-108.

⁶⁶ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., "Espacio, población y sociedad. Siglos XVI-XVIII", en VV. AA., *Historia de Burgos. Edad Moderna (2)*, pp. 39-40.

⁶⁷ En la documentación referida a los L. R. del A. C. B. del primer decenio del siglo XVIII, en el apartado de Expendimus Extraordinario y Préstamos Capitulares, se puede observar como el nefasto año de 1709 tuvo gran impacto en el agro burgalés, como también se desprende de los datos sobre los ingresos de los arrendamientos de los préstamos en los Libros de Rentas de Préstamos que reflejan una clara especulación sobre la carestía de grano; es más interesante comprobar como la agricultura de la región pasaba por ciertas dificultades desde 1705, y el curioso dato de cómo en 1707 y 1708 los préstamos administrados directamente por el Cabildo aumentan, en relación con la falta de ofertas por arrendarlos, debido posiblemente a la contienda bélica y el aumento de la demanda de grano (se podría relacionar con el aumento del número de bocas procedentes de la década de 1690 y la conjugación de malas cosechas y guerra nos llevaría a una nueva mortalidad extraordinaria para estos años).

solo se contabilizaron como medio vecino, y sus datos están claramente infravalorados según la opinión mayoritaria de los demógrafos actuales.

Debe tenerse en cuenta que durante la Guerra de Sucesión, Burgos se convirtió durante varios meses en capital política, vivió una brevísima etapa de dinamismo, pero el apoyo prestado a la causa felipista y el propio conflicto dejaron a la ciudad bastante exhausta, y no comenzaría a recuperarse claramente hasta el reinado de Carlos III.⁶⁸

A nivel provincial, en el siglo XVIII, la recuperación que se había iniciado en el último tercio del siglo XVII prácticamente se estanca, y hasta bien entrada la segunda mitad del siglo XVIII, no se produce la recuperación demográfica, alcanzado los niveles de mediados del XVI. Para el marco cronológico que abarca este trabajo, tomamos como punto de partida el vecindario de 1694, y la población provincial sería de 17666 vecinos; para tomar luego como referencia el vecindario de Campoflorido de 1717, que señala para Burgos una cifra de 49000 vecinos, o sea, unos 200000 habitantes, cifra elevadísima y que debe ser reducida ya que se agregan vecinos de bastantes pueblos que administrativamente no se incluyen dentro de la provincia.⁶⁹ Otros estudios, señalan para la provincia de Burgos una etapa de crecimiento hasta 1750, especialmente los períodos de 1700-08 y 1752-60, donde los bautismos crecen a una media anual acumulativa del 0,57 %, un crecimiento bastante significativo, aunque contenido por las consecuencias de la Guerra de Sucesión, las epidemias y malas cosechas.⁷⁰

Si comentamos brevemente para el resto del siglo; en 1751 el Catastro de Ensenada eleva el número de vecinos a 96304, en 1787 el censo de Floridablanca ya en habitantes habla de 465410, el de Godoy en 1797 de 470588. Lo que pretendo indicar con toda esta ensalada de datos, es situar el relativo peso de la provincia de Burgos sobre el total poblacional de Castilla la Vieja, formado por las provincias de Burgos, Soria, Segovia y Ávila, un peso que se situaría en torno al 50 % a lo largo de todo el siglo.⁷¹ Pero se trataría fundamentalmente de una población rural, por la dispersión en pequeñas localidades de población, de hecho el único núcleo de población que supera los 5000 habitantes es la ciudad de Burgos.⁷²

Así pues, tras este breve análisis demográfico de España, Castilla y León y de Burgos, se pueden extraer dos ideas: se trata de una sociedad ruralizada y el crecimiento dieciochesco estuvo fuertemente condicionado por las transformaciones sufridas en el sector agrario que fueron estímulo y freno de dicho crecimiento demográfico.

⁶⁸ ORTEGA BARRIUSO, F., *Breve historia de la ciudad de Burgos*, p. 86.

⁶⁹ RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A., "Espacio, población y...", pp. 40-41.

⁷⁰ CIBEIRA ARÍAS, E., "La población en la provincia de Burgos, 1700-1850", en PÉREZ PICAZO, M. T., (dir.), *Áreas, Revista Internacional de Ciencias Sociales*, p. 122.

⁷¹ MARTÍNEZ DÍEZ, G., "Administración, gobierno y justicia", en VV. AA., *Historia de Burgos. Edad Moderna (1)*, p. 347.

⁷² CIBEIRA ARÍAS, E., "La población en la...", p. 123.

- Sociedad dieciochesca

Respecto a la sociedad del siglo ilustrado, seguirá vigente el modelo de sociedad del Antiguo Régimen. Sociedad de tipo estamental, construcción ideológica de origen altomedieval formada por tres estamentos o estados; clero, nobleza y campesinado, aunque el propio desarrollo urbano medieval había generado nuevas divisiones en los grupos inferiores del campo y ciudad. Se trataba de una sociedad orgánica y funcionalista, ya que cada estamento tenía asignado una función aunque no dejaban de existir relaciones de solidaridad y lazos de dependencia que le daban mayor complejidad a aquella sociedad. Se trataba en fin de una sociedad feudal y a ella se adaptaron los diferentes elementos burgueses (burguesía agraria, burguesía de la inteligencia, maestros fabricantes o mercaderes, comerciantes y hombres de negocios).⁷³

Sobre la distribución y organización de la riqueza social, la clase privilegiada, la de los ganadores, (entiéndase a todos aquellos que con propiedad deben ser así considerados por beneficiarse de privilegios jurídico-institucionales, o sea nobleza y clero, pero también a todos aquellos que obtenían ingresos de la tierra sin ser ellos mismos sus cultivadores) cuya participación en la riqueza social aumentó, debido a un aumento de la renta de la tierra, de la masa decimal y de los precios agrícolas. Grupo con poder adquisitivo amplio, ya que sus ingresos aumentaban en paralelo al aumento de los precios agrarios, mientras que sus gastos se vieron favorecidos por el incremento más moderado de los precios de manufacturas y servicios. Estos son los beneficiados del modelo social del Antiguo Régimen, la cúspide de una pirámide que la engrosaban los otros, los menos afortunados formados por jornaleros del campo, cuyo poder adquisitivo se va limitando progresivamente por el lento crecimiento de los salarios y el de unos precios de artículos de consumo que se elevan sin parar.⁷⁴

Esto es producto de unos mecanismos de producción y distribución de la riqueza que se enmarcan en una economía agrícola, donde los medios de producción fundamentales (tierra y ganado) se encuentran mayoritariamente en manos de la clase privilegiada. Este sistema genera para el caso del interior peninsular una apropiación, casi absoluta, del producto agrario por las clases privilegiadas, a través de los cauces jurídico-institucionales (diezmo, renta, tributos señoriales, impuestos) y por la propia propiedad de los medios de producción. Por tanto nos queda un panorama de arrendatarios amenazados por las subidas de renta y el desahucio, y por pequeños propietarios que no producen suficiente para mantener la familia y venden lo imprescindible de sus cosechas para pagar al fisco y adquirir mercancías que no producen. Círculo vicioso que se ponía aún peor para los no privilegiados cuando acudían a la petición de censos al quitar, que solía terminar en la ejecución de los bienes hipotecados e ir a parar a manos de los privilegiados.⁷⁵ Los burgueses que podían incluir a lo más variopinto de

⁷³ MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, pp. 257-261.

⁷⁴ GARCÍA SANZ, A., "El interior peninsular en...", pp. 674-680.

⁷⁵ Panorama tan complicado para el arrendatario y el pequeño propietario se puede comprobar en los L. R. del Cabildo de Burgos, hay numerosos ejemplos de vecinos de villas

profesiones: mercaderes, artesanos, de profesiones liberales,... serán el grupo intermediario en el reparto de la riqueza social.

Socialmente cada grupo y subgrupos respondían en principio a sus propias necesidades e intereses, quedando la solidaridad entre grupos arrimada a un lado, pero había algo que las unía a todas, el agro. Para el siglo XVIII, España era un país rural en el 80 %, tanto en lo económico como demográfico. Como consideraba Domínguez Ortiz en su ya clásica obra *Sociedad y Estado en el siglo XVIII*, la población campesina, más que una clase social definida, era el estrato fundamental que incluía de un modo u otro a la sociedad entera. Ya fuera la escasa población urbana que estaba directamente ligada a la prosperidad del agro, el clero a los diezmos, la nobleza y burguesía a sus propiedades rústicas e incluso el artesanado que interesado en la cosecha organizaba procesiones de rogativa. Así la separación entre la población campesina y la que dependía de otros medios de subsistencia era débil, a veces muy compleja de fijar por las múltiples ocupaciones de una misma persona.⁷⁶

Sin entrar a describir socialmente a cada grupo, algo que se desmarca de la temática de este trabajo y de lo que pretende ser este breve contexto social, si repito lo comentado líneas anteriores, que se trataba de una sociedad estamental que apenas había variado la situación en las clases privilegiadas (nobleza y clero)⁷⁷; pero que dentro de las clases no privilegiadas habían comenzado a surgir grupos claramente diferenciados económica y socialmente, todos ellos como más adelante describiré para el funcionamiento del organigrama de la Mesa Capitular, tenían un papel esencial.⁷⁸

ECONOMÍA

Desde la segunda mitad del siglo XVII, la población, la producción agraria, la renta de la tierra, la actividad artesanal y el tráfico comercial habrían iniciado una recuperación general a nivel nacional, aunque con

que acuden a la Mesa Capitular para la concesión de censos consignativos, en ocasiones de manera conjunta con el concejo, para incrementar sus propiedades o cabaña, hacer frente a una mala cosecha o para el propio consumo familiar, lo normal solía ser de 100 ducados al 3,3 %, y aunque sus réditos eran pequeños podían convertirse en una pesada losa si se producía una mala cosecha, que podía desembocar en la formación de un concurso con los bienes hipotecados si se producía el impago, aunque como describiré más adelante, había muchas formas para posponer el pago y evitar durante un tiempo el concurso de los bienes hipotecados.

⁷⁶ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, p. 402.

⁷⁷ Para el caso del clero, como grupo social definido al margen del resto y por su vinculación evidente al objeto de estudio de este trabajo, el Cabildo Catedralicio de Burgos, será analizada posteriormente todos sus componentes y funcionamiento dentro de esta institución.

⁷⁸ Evidentemente las relaciones sociales del Cabildo no se limitaban al propio clero, por un lado el campesinado (arrendador o propietario) tenía diferentes relaciones con la Mesa; por otro los hombres de negocios, que aun quedaban, servirán diferentes servicios a la Mesa, generando toda una amalgama de relaciones clientelares y contractuales. Vid. trabajos de Coronas Vida, Gutiérrez Alonso y Sanz de la Higuera sobre el negocio de la lana y sus protagonistas.

desfases locales y comárcales, y con casos concretos de paralización económica.⁷⁹

Es evidente que en el microcosmos castellano y leonés, existían circuitos comerciales de amplitud reducida, pues la economía rural castellana vivía replegada en sí misma, con una proporción elevada de autoconsumo y un radio de intercambios que por los regular no sobrepasaba las pocas leguas que separaban el lugar del mercado más próximo. A esto se le añadía el drenaje del numerario producido por el pago de impuestos y rentas, que se traducía en una economía seminatural, con predominio de los trueques y de los pagos en especie.⁸⁰

¿En que situación se encontraba la economía castellana?

- Dedicación forestal y ganadera

Próspera en las regiones montañosas que bordean la meseta, se pudo deber a que su suelo era pobre, pero también hay que tener en cuenta que la recuperación de la ganadería trashumante venía desde mediados del siglo XVII y llegó hasta el último tercio del XVIII, producto de la caída relativa de los precios agrícolas y el alza del precio internacional de la lana, que contribuyeron al auge de las explotaciones mesteñas durante esos años.⁸¹

Otros motivos se hallan en el marco jurídico-institucional privilegiado de la Mesta, que controlaba el alza de los coste de producción, (especialmente el precio de arrendamiento de los pastos), situándolos por debajo del nivel que habrían alcanzado si las fuerzas del mercado hubieran actuado en libertad. También el modelo de agricultura extensiva contribuyó al auge de la trashumancia, ya que al desaparecer muchos pastos locales, el ganado estante se vio obligado a trashumar para disponer de pastizales durante todo el año. Solo a partir de la segunda mitad del XVIII, el lento pero continuo avance demográfico elevó el precio de los cereales y se empezó a dedicar preferentemente el suelo al cultivo de granos, unido a un menor respeto a los privilegios de la Mesta, por lo que sus beneficios comenzaron a menguar.⁸²

Las tierras de la trashumancia estarán marcadas por el absentismo ganadero, donde rebaños y personal procedían de aquellas tierras y los beneficios se dirigían a los lugares donde residían sus nobles propietarios, sea el caso de la corte u otros lugares alejados de la meseta. Los rebaños mesteños apenas eran rentables salvo el sometimiento de los pastores a un nivel de vida deplorable. A la ganadería trashumante se le uniría la

⁷⁹ GARCÍA SANZ, A., "La recuperación del siglo XVIII y el reformismo ilustrado", en *El pasado histórico de Castilla y León. I Congreso de Historia de Castilla y León*. Vol. 2. Edad Moderna, p. 323.

⁸⁰ DOMÍNGUEZ ORTÍZ, A., *Sociedad y...*, p. 180.

⁸¹ GONZÁLEZ ENCISO, A., "La agricultura", en VV. AA., *Historia económica de la España Moderna*, p. 235.

⁸² GARCÍA SANZ, A., "El interior peninsular en...", p. 656. Vid. OJEDA SAN MIGUEL, R., "Algunas notas sobre la producción agrícola de la provincia de Burgos en el siglo XVIII", en el *Boletín de la institución Fernán González*, nº 215, pp. 470-72.

estabulada, más repartida por todo el marco meseteño, al que cada pueblo reservaba sus pastos. Para completar los ingresos procedente de la ganadería, en las familias de los pastores se ejercían otras actividades como la artesanía, evidentemente predominando la de tipo textil lanar, que en algunos casos desembocó en industrias de cierta importancia como la de Béjar, Segovia, Ezcaray (en las montañas burgalesas). Hubo otras actividades textiles ligadas al algodón o la seda, pero que debido a la falta de materia prima no prosperaron del mismo modo.

Por el Catastro de Ensenada, a mediados de siglo XVIII, en la región predominará el ganado lanar (el 68,99 %), le seguía de lejos el cabrío (el 11,48 %), y el vacuno (con 9,39 %). Por provincias será León la que mayor potencial ganadero tenga, seguida de Soria.⁸³

A nivel provincial, a través del análisis de los Libros de Rentas de los Préstamos Capitulares, se observa una interesante cabaña de corderos, ya que en muchas localidades se diezmaba sobre dichas cabañas y su localización estaba muy repartida, desde el mismo alfoz hasta las inmediaciones de la sierra de la Demanda.⁸⁴

- La agricultura

En su conjunto la producción aumentó durante el siglo XVIII, y las razones a nivel nacional del crecimiento son varias. Se produce un aumento de la población porque desaparecen durante largo tiempo las elevadas mortalidades catastróficas. A esto se le añade el aumento de actividades industriales y comerciales que hizo que en la estructura de la población en el elemento agrícola tuviera menor peso. Por lo tanto, esto suponía alimentar a mayor población no directamente productora de alimentos, lo cual exigiría un aumento relativo de la producción agrícola junto a una diversificación y selección de productos.

Pero para el caso de la meseta norte, ¿en qué grado se puede aplicar esto?, como se ha desarrollado en la explicación de la demografía, son ya varios los estudios que ponen el acento en una agricultura expansiva.⁸⁵ Además existe claras diferencias regionales, ya que si para buena parte de la España del s. XVIII, nos referimos a la fachada noratlántica, mediterránea y algunas zonas de Andalucía, se habían recuperado los mejores niveles productivos del s. XVI, para el interior meseteño solo fue una fase de recuperación.

⁸³ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un crecimiento limitado sobre bases tradicionales", en GARCÍA SANZ, A., (dir.), *Historia de Castilla y León. La Ilustración: una recuperación incompleta (el siglo XVIII)*, p. 64.

⁸⁴ A. C. B., *Libros de Rentas de Préstamos Capitulares (1717-22)*.

⁸⁵ Vid. Marcos Martín en *España en los...*, pp. 584-633, García Sanz en *El pasado histórico de Castilla y León. I Congreso de Historia de Castilla y León*, pp. 327-328, Anes en *Las crisis agrarias en la España Moderna*, pp. 190-191, o de manera más local el estudio de Ojeda San Miguel en *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 215, p.467.

El estudio del agro en la región castellano leonesa, en este caso se puede enfocar desde un análisis de las rentas decimales del Cabildo Catedralicio de Burgos. Pero debe tenerse en cuenta que los datos que puedan ofrecer pueden ser engañosos. Ya que si por un lado el nivel de dichas rentas puede relacionarse directamente con el nivel de producción, también puede llevarnos a equívocos porque unos altos niveles de rentas no significaría necesariamente unas excelentes cosechas sino todo lo contrario, una reducida cantidad de *frutos* que están en el mercado y cuya baja oferta eleva los precios y por tanto aumenta dichas rentas. Por tanto, el estudio de dichas rentas decimales debe acompañarse con el estudio del precio de los productos agrícolas y con diferentes aspectos como lejas o descuentos de préstamos que nos indicarían dificultades para obtener una buena cosecha, entonces si podríamos relacionar niveles de rentas decimales con la producción agrícola.⁸⁶

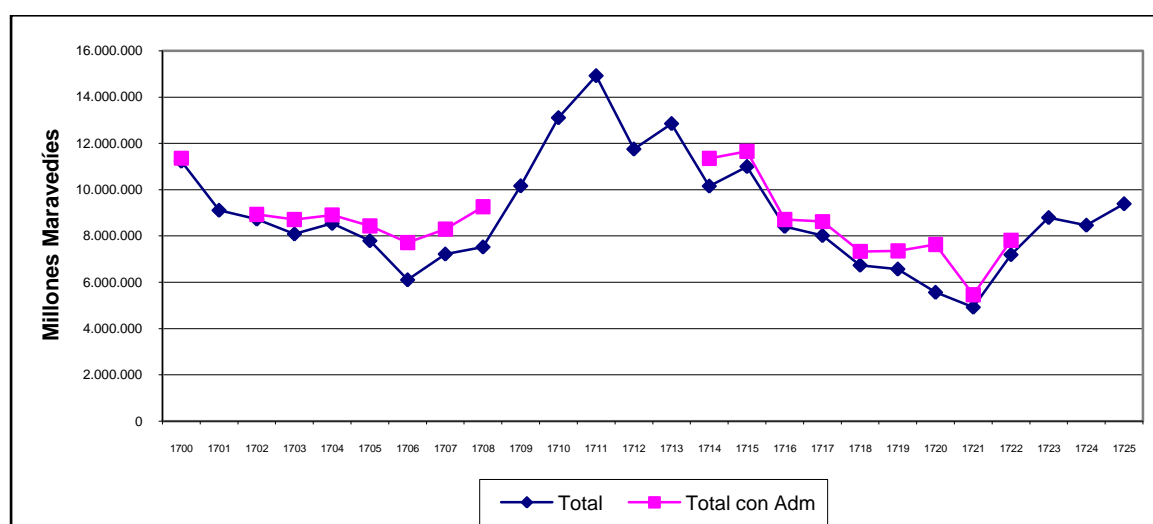


Gráfico 1, Rentas Decimales del Cabildo de Burgos, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

Como se observa en el gráfico 1, la centuria comienza con unas elevadas rentas de más de 10 millones de maravedies que son una prolongación de los buenos resultados del agro burgalés del último cuarto del siglo XVII, argumentado en el apartado demográfico. Pero rápidamente se observa un fuerte descenso en 1702 para luego estabilizarse hasta 1705 en torno los 8 millones de maravedies. En este caso podría relacionarse con un menor rendimiento agropecuario de la región, pero de 1705 a 1708 se vuelve a producir un descenso de las rentas y puede que esta vez hubiera que relacionarlo con la propia contienda bélica, manifestándose en una falta de

⁸⁶ Vid. OJEDA SAN MIGUEL, R., "Algunas notas sobre la evolución de la producción agrícola de la provincia de Burgos en el siglo XVIII", en *Boletín de la institución Fernán González*, pp. 457-479. Permite conocer dicha evolución de manera más directa a través de los libros eclesiásticos de tazmías, donde se anotaba de la cosecha la cantidad que les correspondía, siendo siempre una proporción fija sobre la cosecha, lo que permite conocer si había mejores o peores cosechas. Algo similar plantea García Sanz en su artículo "Los diezmos del obispado de Segovia del siglo XV al XIX: problemas de método, modos de percepción y regímenes sucesivos de explotación", en *Actas de las I Jornadas de metodología aplicada de las Ciencias Históricas*, pp. 144-145.

interés por arrendar dichos préstamos ante la sensación de inseguridad que genera cualquier contienda bélica.

	1702	1703	1704	1705	1706	1707	1708
Administrados	214.200	625.594	376.070	646.000	1.617.125	1.081.816	1.743.082
Total Préstamos	8.937.114	8.708.095	8.910.689	8.436.122	7.717.980	8.295.955	9.261.281
% Adm. sobre Total	2,4	7,2	4,2	7,7	21,0	13,0	18,8

Cuadro 1. Préstamos Capitulares y administrados por el Cabildo. *Libros Redondos* 1702-08. Fuente A. C. B.

De todas maneras, de 1705 a 1708 se produce un aumento de los préstamos administrados por el Cabildo, que refleja varias cosas: negocio poco seguro para aquellos que dispusieran de un mínimo de capital donde invertirlo, y digo poco seguro porque en un momento donde la guerra no iba bien para la causa borbónica unido a unas bajas cosechas podían hacer del grano un negocio lucrativo ante la carestía de los mercados locales o para el aprovisionamiento de las tropas borbónicas. Pero como se observa en la Cuadro 1, la tendencia es al alza, especialmente desde 1705 cuando la guerra se traslada a la península. Destaca especialmente el año de 1706, cuando la corte abandona Madrid ante el asedio de los aliados, coincide con el máximo de la muestra llegando al 21 %, la explicación puede que se halle en que dicha llegada se produce en junio, mes en el que se realizan los contratos de arrendamientos, y pudo provocar incertidumbre entre los posibles arrendatarios de cuanto tiempo se iba a quedar la corte y las tropas en la ciudad, por el temor a posibles incautaciones o cuotas *obligatorias* que tuvieran que hacer todos los acaparadores de granos para el mantenimiento del aparato burocrático y militar del Borbón.⁸⁷

Lo que resulta difícil de explicar por el planteamiento de relacionar directamente nivel de rentas con nivel de producto agrícola, es el año de 1709, constatado de que se trató de un catastrófico año a nivel agrícola,⁸⁸ para la serie de rentas decimales fue el inicio de un lustro ascendente en cuanto a rentas llegando al máximo de toda la serie (un cuarto de siglo) en 1711 con casi 15 millones de maravedíes, cuando por hacer una comparativa en el caso del Cabildo de Salamanca para el período de 1710-15 obtuvieron un volumen de ingresos de casi 18 millones.⁸⁹ Este dato lo que hace pensar es, o bien la crisis de 1709 y sus secuelas fueron inexistentes para la región de Burgos; o existía una clara relación entre el arrendamiento del diezmo y la especulación con el excedente agrario y el abastecimiento del mercado.

Me inclino por lo segundo, pero en este caso no se debe acusar al Cabildo como institución que se aprovechara del alza de precios, porque no hay en ese año casi ningún préstamo administrado directamente para luego

⁸⁷ A. C. B. *Libros Redondos* 1702-08, apartado de "Préstamos Capitulares".

⁸⁸ OJEDA SAN MIGUEL, R., "Algunas notas sobre...", pp. 462-463, en los gráficos sobre la producción de diezmos se observa tanto para el trigo como para la cebada la crisis de 1709, y una recuperación en la producción para los años siguientes (1710-13).

⁸⁹ GARCÍA FIGUEROLA, L. C., *La economía del Cabildo salmantino en el siglo XVIII*, p. 79.

depositar sus granos en los trojes a la espera de una mayor demanda y su correspondiente alza de precios, sino más bien se relaciona con todo un entramado de burguesía comercial o de poderosos locales que vieron en el arrendamiento de dichos préstamos un negocio. Se observa al analizar 1709 en el Libro de Rentas de Préstamos Capitulares, que existe en casi todos los préstamos una carta de postura seguida de una o varias pujas por diferentes personajes, lo que inflaba el valor de los préstamos a favor del Cabildo, pero también a favor de dichos personajes que esperaban obtener excelentes beneficios con su posterior venta en los mercados comarcales.⁹⁰

A partir de 1716 se produce un descenso del nivel de rentas que llegará a su mínimo en 1721 con solo 5,5 millones de maravedís, siendo la renta más baja de todo el período analizado. A partir de 1722 se remonta el nivel de rentas con una interesante actividad especulativa en 1724, pero sin llegar a los niveles de quince años atrás. En el gráfico 2, se observa el mismo interés por el arrendamiento de los préstamos para dichos años, ya que el número de préstamos administrados es ligeramente inferior al del período 1709-13. El que los totales de rentas sean inferiores para los últimos años de la muestra, se debe a que se parte de unos niveles inferiores de rentas debido a la abundancia de granos en el mercado lo cual le restaba atractivo para el arrendamiento al existir menor margen para la especulación, solo a partir de 1722 se inicia una recuperación de las rentas que puede relacionarse con un empuje de la demanda sobre una oferta que se mantiene estable.⁹¹

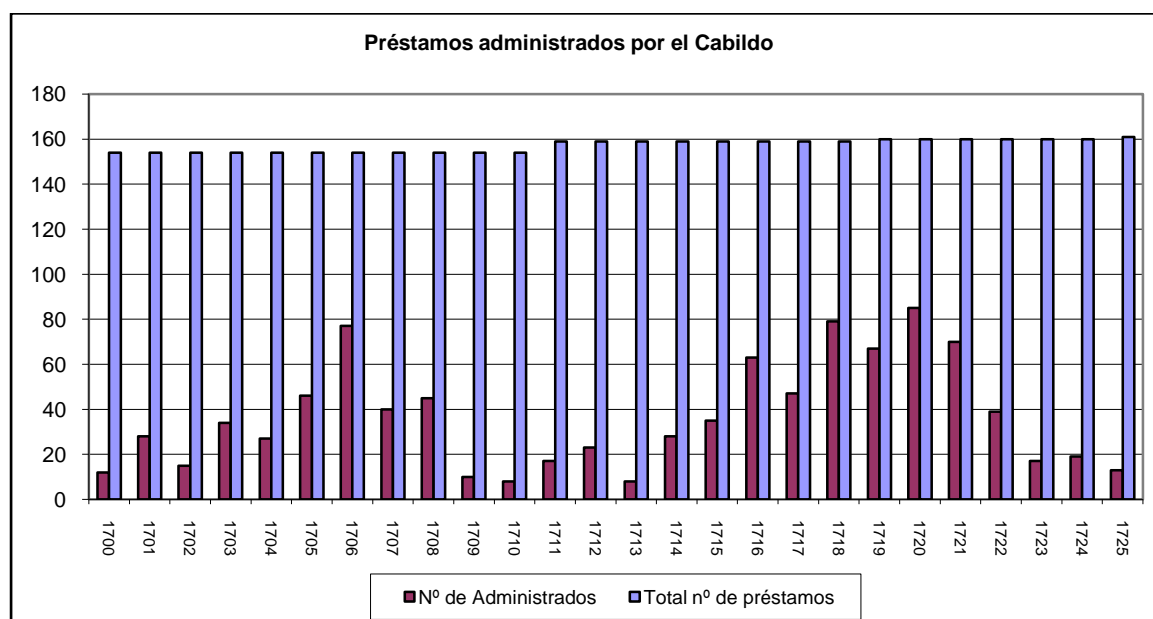


Gráfico 2, Nº de préstamos administrados por el Cabildo sobre el Total de préstamos. *Libros de Rentas de Préstamos Capitulares*. Fuente A. C. B.

⁹⁰ A. C. B., *Libro de Rentas de Préstamos Capitulares* (1706-11, 1712-17).

⁹¹ A. C. B. *Libros de Rentas de Préstamos Capitulares*, 1717-22 y 1723-28. Sobre la abundancia de grano en los mercados cito el artículo de Ojeda San Miguel, a pesar de ser una extrapolación de varias localidades, al usar como fuente de datos las tazmías es un buen indicador para saber si se trataba de un buen año agrícola.

Por el contrario, por otra serie de datos procedentes de las Cuentas de Pan de censos, vitas y heredades, (gráficos 3 y 4), se saca la conclusión de que el nivel de rentas en especie (ya fuera en trigo, cebada o en gallinas) se mantuvo estable a lo largo del periodo analizado, salvo el descenso pronunciado a partir de 1707 del apartado de *lexas*, explicado por la desaparición de la aportación que procedía del convento de las Huelgas que llegaba a suponer más del 50 por ciento de la aportación a dicho concepto. Por lo demás, el total anual de ambos granos se mantiene muy estable en el periodo, lo cual podría indicar estabilidad en el agro burgalés y la continua disponibilidad del campesinado para hacer frente al pago de dichas rentas en especie.

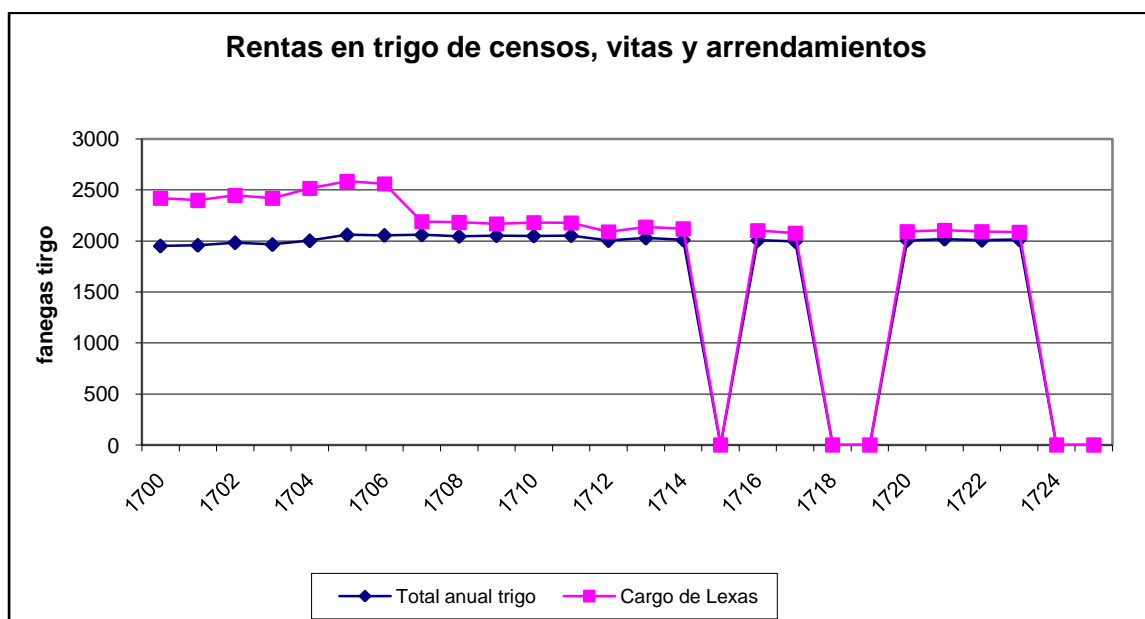


Gráfico 3, Rentas de trigo, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

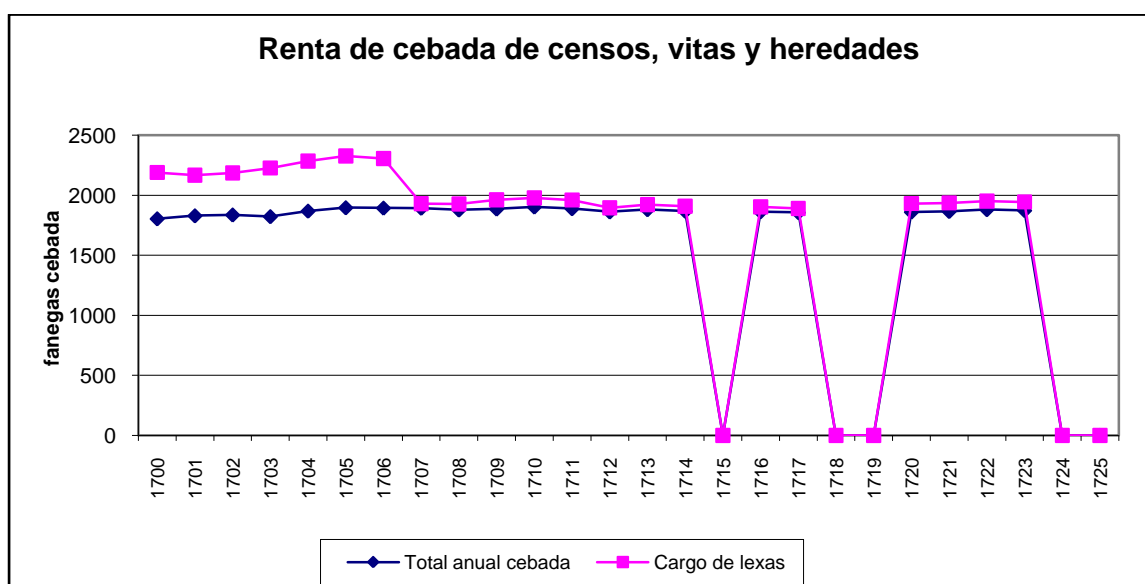


Gráfico 4, Rentas de cebada, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

Las explicaciones a dicha estabilidad en las rentas pueden que se hallen en el formato de los contratos, solía ser de media o larga duración (6 ó

9 años, no habiendo muchos de 3), lo que explicaría el escaso ajuste a las coyunturas agrícolas. Y si el pago se realizaba en metálico, véase gráfico 5, puede confirmarse tal hipótesis, en el arrendamiento de viñas y heredades en conjunto. Es evidente que aún no nos encontramos ante al subida generalizada del precio de los granos y de la renta de la tierra, y que solo será evidente a partir de la segunda mitad del siglo XVIII.

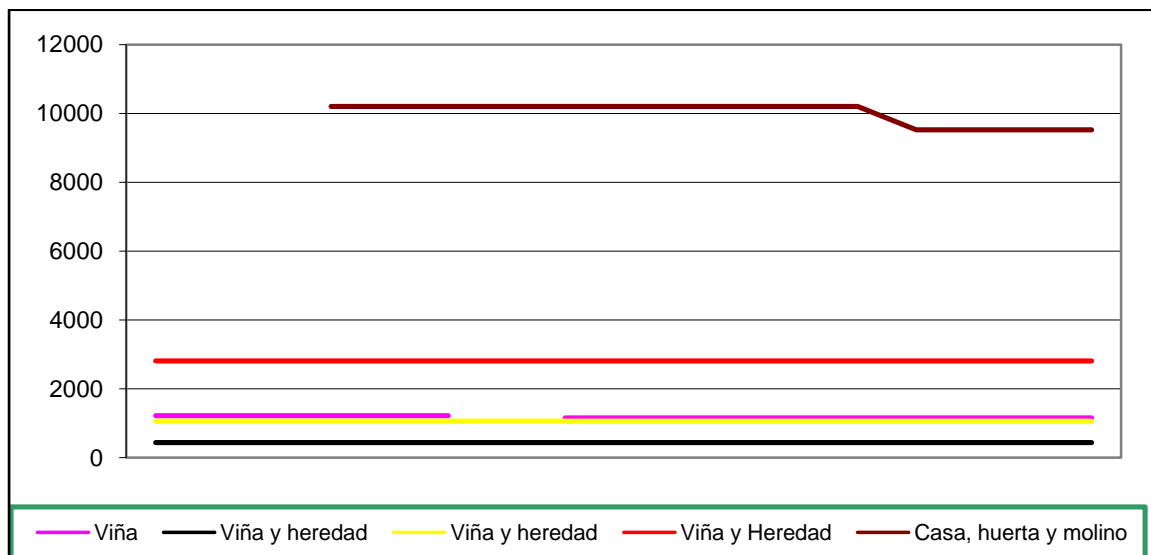


Gráfico 5, Renta de Heredades y Viñas, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

De la serie que se dispone completa, aparecen 5 contratos, los cuales en tres aparece especificado la duración del contrato, 9 años y 9 pagas (en 1709, 12) y 5 años en 1717. Como se aprecia la duración de los contratos es larga y la renta en uno se mantiene igual y en los otros dos se reduce un poco. De los otros dos arrendamientos se desconoce la duración del contrato, pero se mantiene estable la renta en todo el período, por lo que es de suponer que la duración sería media o larga.⁹²

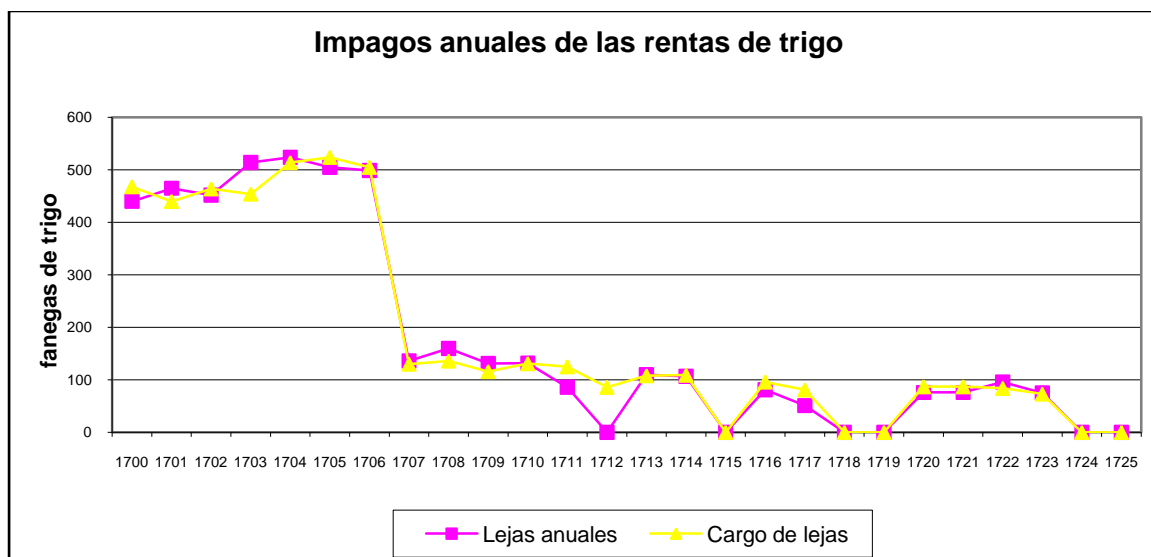


Gráfico 6, Lejas de trigo, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

⁹² A. C. B. *Libros Redondos*, años 1709, 12 y 17, apartado de "Rentas de casas, censos, vitas y juros".

Sobre el apartado de las lejas, al analizar los gráficos 6 y 7, se comprueba como para ambos cereales las ganancias que se obtenían por el cargo de lejas volvían a disiparse por el capítulo de lejas, resulta que de los años 1700 a 1706 es cuando más impagos se producen, también resulta que como en el caso de los cargos de lejas el protagonista vuelve a ser el convento de las Huelgas. Por lo que se puede apreciar, el comportamiento de ambos apartados es muy parejo, existiendo un saldo desfavorable para 1701, 03, 08, 22; y con un saldo a favor nos aparecerían los años de 1711, 12, 16, 17.

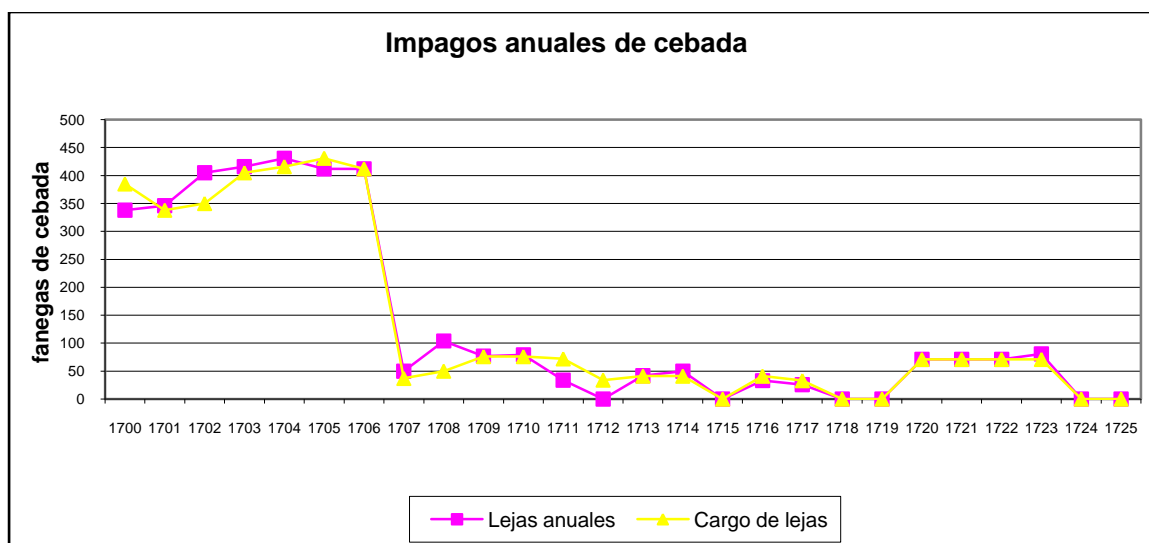


Gráfico 7, Lejas de cebada, 1700-25. Fuente: *Libros Redondos*, A. C. B.

Sobre los sistemas de explotación agrícola, para el interior peninsular, en concreto para las dos mesetas y Extremadura, el aumento de la producción agraria se consiguió gracias a la extensión de la superficie cultivada. Se trataba de una agricultura que no vivió ninguna novedad técnica significativa, al menos no quedó nada registrado que pudiera hablarnos de aumento del número y la cuantía de las cosechas sobre una misma unidad de superficie y que fueran unos rendimientos agrarios que fueran estables. El aumento en el volumen de las cosechas sólo era posible si se cultivaban más tierras y se aplicaba a la actividad productiva más trabajo y capital.⁹³ Dicho modelo arranca desde mediados del siglo XVII, cuando se dan una serie de circunstancias favorables, como la abundancia relativa del factor tierra y una baja tasa de la renta de la tierra, ya que la oferta de la tierra era superior a la demanda,⁹⁴ (comentado en el apartado demográfico el descenso acusado y la posterior recuperación poblacional muy ligada a este hecho).

Modelo extensivo de crecimiento, impuesto por la necesidad de elevar el nivel de subsistencias para alimentar a una población en aumento y que generaba sus propios obstáculos. Así requería la actividad productiva una mayor cantidad de trabajo y de capital por lo que los costes de producción aumentaban y repercutían en el precio, que fueron al alza a lo largo del siglo

⁹³ MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, p. 617.

⁹⁴ GARCÍA SANZ, A., "El interior peninsular en...", p. 650.

XVIII. Además, la presión de la demanda sobre una oferta que no crecía al mismo ritmo y unos mercados de granos dominados por rentistas y perceptores de excedente llevaban también a las subidas de precios. Y a esto se le añadía el bajo rendimiento medio por unidad de superficie sembrada, ya que se extendía la extensión de los cultivos a tierras cada vez peores, que exigían más trabajo y repercutía también en el precio.

Dicha agricultura del interior se verá limitada por unas relaciones de propiedad y una distribución del producto social que repercutirá negativamente en la estructura del gasto y de la producción del conjunto de la economía, limitando las posibilidades de ahorro y de inversión.⁹⁵ Evidentemente a estos factores estructurales, se les unirá el atraso técnico en aperos de labranza y sistemas de cultivo, debilidad de los rendimientos agrarios y el difícil equilibrio recursos/población, unido las dificultades del clima y la geografía. En palabras de García Sanz, *“...el excedente agrario era absorbido del mundo rural por cauces jurídico-institucionales, sin contrapartida o reciprocidad económica para los cultivadores, y dicho excedente pasaba en su mayor parte a disposición de grupos sociales para los que la propensión a invertir productivamente era irrelevante frente a la propensión de consumir de acuerdo con el rango privilegiado de su condición social”*⁹⁶.

En definitiva, este marco jurídico-institucional (la amortización y vinculación, el diezmo, la renta y el régimen de contratos agrarios, la fiscalidad señorial y del rey) de la actividad agraria primaba las rigideces legales sobre la capacidad de adaptación a la coyuntura. A esto habría que añadir las deficiencias de la red viaria y de la oferta de transportes (comentado en el apartado de las actividades comerciales), y la inexistencia de innovaciones técnicas, desarticulaban cualquier intento de un mercado integrado multiplicando los mercados regionales cuyos precios actuaban según la oferta y la demanda, donde los grandes beneficiados eran los arriba mencionados, los perceptores de rentas, quedando perpetuado dicho sistema económico, al menos en la parte de la comercialización de la agricultura y la canalización de los excedentes agrarios.

Por tanto, que este modelo de agricultura era un obstáculo para el desarrollo del interior, se comprueba en el hecho que desde el siglo XVI se había producido una intensificación del trasvase de propiedades comunales a manos privadas, (perdiéndose una de las salidas habituales de vecinos y consejos para obtener unos ingresos extras o paliar las dificultades de subsistencia), paralelo a un aumento de la amortización eclesiástica y la pérdida de tierras propias por parte de los pequeños propietarios. Todo esto supuso que la renta territorial se convirtiera en un factor muy importante de contención de la expansión, desde mediados del siglo XVIII.⁹⁷

⁹⁵ MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, pp. 620-623.

⁹⁶ GARCÍA SANZ, A., “El interior peninsular en...”, p.657.

⁹⁷ GARCÍA SANZ, A., “El interior peninsular en...”, pp. 649-651. Idea posteriormente desarrollada, cuando se analice el apartado de lejas de censos al quitar, prestamos, expensas, que multitud de vecinos y consejos de diferentes localidades del alfoz de Burgos y de la provincia contraían con el Cabildo Catedralicio, dando lugar a la constante formación de

Para el caso de Burgos, todo este planteamiento es aplicable, ya que se pusieron en cultivo tierras que en otro tiempo fueron trabajadas y luego abandonadas. Se siguió aumentando la superficie cultivada con tierras nuevas, hasta llegar a una situación en que los rendimientos se harán decrecientes ante la mala calidad del suelo conquistado. Además dicho proceso roturador se hizo a costa de las necesidades de pasto, por lo que las posibilidades de abono de origen animal disminuyeron y con ello los rendimientos agrícolas.⁹⁸

Proceso roturador que no solo se motivó por la presión demográfica sino también por las necesidades de las haciendas municipales, pero lo que se roturaba era de peor calidad y encima cada vez más alejadas dichas tierras de los pueblos, por lo que los factores de tierra y distancia se complementaron directamente con un aumento del número de horas de trabajo, todo ello repercutió en un aumento de los precios de los productos agrícolas, desde la segunda mitad del siglo XVIII cuando se evidenciaban los límites de dicho modelo agrícola.

Sobre las políticas agrarias que los ilustrados pudieran tomar, hay que considerar que durante la primera mitad del siglo XVIII, el Estado español se preocupó más por el comercio exterior y la porción de industrias sustitutorias de importaciones (dentro del marco del mercantilismo heredado del siglo XVII) que por los asuntos relacionados por la agricultura. Por tanto durante este período se careció de una política agraria definida.⁹⁹

Además los gobernantes estaban comprometidos personal y moralmente con el sistema jurídico-institucional existente, lo que hacía de la política agraria ilustrada no pasará de ser un conjunto de proyectos de reforma, una remodelación de la realidad cuyos elementos estructurales quedaban intactos.¹⁰⁰

- Las actividades manufactureras.

Respecto a la industria, a nivel regional, ocupaba un papel muy secundario y donde casi todo el peso en la generación de riqueza lo proporcionaba el sector primario, concretamente el sector agrario.

De manera esquemática decir, si se puede hablar ya de industria o mejor dicho de actividades manufactureras, que desde el último tercio del siglo XVI la región se había desindustrializado en paralelo a la

concursos de bienes hipotecados para esos censos o fianzas para arrendar los préstamos, y que terminarán en manos del Cabildo. El resultado del censo de 1797, que refleja la proletarianización del campo y predominio de los arrendamientos sobre el número de propietarios, Vid. González Enciso, *Hª de Burgos*, p. 275, o Calonge en *Castilla la Vieja*, p. 34.

⁹⁸ OJEDA SAN MIGUEL, R., "Algunas notas sobre...", pp. 470-471. AMALRIC y BRUMONT, "Evolución de las estructuras agrarias en la Castilla Moderna: el ejemplo de la Bureba", en *Metodología de la Hª Moderna. Economía y Demografía*, tomo III, pp. 234-235.

⁹⁹ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un crecimiento limitado...", p. 68.

¹⁰⁰ GARCÍA SANZ, A., "El interior peninsular en...", p.657-658.

desurbanización que se vivía. A pesar de todo, a lo largo del siglo XVIII la industria castellana experimentó una cierta expansión, en estrecha conexión con la expansión agraria. Explicación hallada no solo en el hecho de que la población agraria fuera un componente fundamental del consumo, sino también porque un sector importante de la actividad industrial estaba formado por la industria rural dispersa, como ocupación complementaria para la mano de obra campesina en las épocas del año en que disminuía la intensidad del trabajo agrícola.¹⁰¹ Además se trataba de productos de baja calidad pero baratos y asequibles por sus bajos costes de producción, que supo adaptarse a una demanda con escaso poder adquisitivo en general, la población campesina.

A esta se añadía las manufacturas reales, para atender la demanda de Madrid y de la administración. Sobre la industria concentrada urbana poseía rasgos del Antiguo Régimen, con la persistencia de las estructuras gremiales en lo referente a la organización laboral (con su rígida jerarquización en maestros, oficiales y aprendices) y la poca concentración industrial. De hecho para el marco cronológico del trabajo, decir que dichas estructuras gozaron con el apoyo de Felipe V, dentro una política económica inspirada en los principios mercantilistas de estirpe colbertista. Solo a partir de mediados del siglo XVIII, cuando los gremios manifiesten su incapacidad para adaptarse a la coyuntura expansiva y de los ideales liberales, surgirán informes y publicaciones que abogaban por la supresión de los privilegios que restringían la libertad de trabajo.

En fin, se puede resumir el panorama del artesanado y de las manufacturas para el interior con palabras de García Sanz, “...ubicar en un mapa los lugares donde hubiera actividad artesano-industrial es tanto como reproducir la localización de los núcleos de población existentes, porque tal era la dispersión geográfica de este tipo de actividad...”, y añade “y la política ilustrada de fomento de la industria popular no hizo sino favorecer este tipo elemental de industria, aunque a veces trataba de insertarlo en el proceso productivo de las fábricas reales”.¹⁰²

A esto se añade que se venía del siglo XVII con una deserción del capital comercial de la inversión industrial, lo que derivó en una mayor rigidez de las estructuras gremiales e impidió la consolidación de aquellos cambios técnicos y organizativos que permitieron a otros países europeos superar sus crisis, además de un mercado nacional bajo las manufacturas extranjeras e incapaz de hacer nada ante la agresión mercantilista de las naciones industrializadas del norte de Europa. De este contexto se explica la falta de iniciativa privada y la intervención estatal en la creación, financiación y gestión directa de empresas industriales en el formato de *manufacturas reales* o con algo de participación privada en *empresas mixtas*; en la concesión de exenciones, franquicias y libertades a empresarios particulares llamadas *fábricas reales*; y en todo tipo de sociedades por acciones relacionadas con las empresas mixtas.¹⁰³

¹⁰¹ HELGUERA QUIJANO, J., “La economía: un...”, pp. 72-73.

¹⁰² GARCÍA SANZ, A., “El interior peninsular en...”, p. 667.

¹⁰³ MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, pp. 633-637.

Pero todo este interés por el fomento industrial chocaría con unas inadecuadas estructuras en el mundo agrícola de tipo feudal, ya comentadas, que lo único que provocaban era limitar el poder adquisitivo de las clases populares urbanas y rurales y reducir la demanda de manufacturas que desembocaba en unos mercados poco articulados que lo acompañaban unos elevados costes de producción, que en definitiva la hacían menos competitiva ante las manufacturas extranjeras y menos atractiva para la inversión de capitales que se obtenían de los otros sectores económicos.

Y de Burgos, ¿qué se puede comentar?

Sobre el entorno rural comentar que existía un artesanado de lo más variopinto (zapateros, sastres, tejedores, herreros, molineros, pastores, arriero,...), pero que se trataba de vecinos que no dependían únicamente del trabajo de la tierra para vivir, en especial de pueblos densamente poblados, donde había que buscar recursos fuera del cultivo. Pero muchos de estos artesanos eran jornaleros que cuando era el momento trabajaban en el campo e incluso algunos contaban con pequeñas explotaciones.¹⁰⁴

Respecto a la industria rural dispersa, por las disponibilidades de materia prima se explica que las industrias rurales más difundidas fueran la pañería, la fabricación de lienzo y la de curtidos. En Burgos destacará en curtidos las tenerías de la Montaña, Aranda de Duero y Melgar de Fernamental. La idea del *verlagssystem* que buscaban fomentar los ilustrados, estaba muy lejos de concretarse, ya que se carecía de una completa integración campo-ciudad y de un comercio interior organizado, donde las ordenanzas gremiales obstaculizaban a los comerciantes mayoristas de las ciudades el adquirir la producción rural, siendo los propios artesanos productores o comerciantes ambulantes quienes comercializaban dicha producción rural en mercados comarcales o locales.¹⁰⁵

Sobre la industria agremiada urbana, no existen para Burgos la existencia de unos gremios que alcanzarán cierto auge, en comparación con los de la fabricación de paños de lana de Segovia, Valladolid, Palencia y Béjar. Para estos casos señalados, los diferentes estudios han señalado que se produjo una concentración de los medios de producción dando lugar a verdaderas manufacturas concentradas (algo parecido al *factory system*)¹⁰⁶ La cuestión de una industria modestísima para Burgos puede que halle su explicación en el predominio de una actividad comercial, que incluso sobrevivió a los peores momentos de la ciudad, porque se trataba de una actividad que enriquecía a algunas familias pero que no requería gran cantidad de brazos;¹⁰⁷ unido a un rasgo propio de las actividades manufactureras preindustriales, la extremada dispersión de la actividad

¹⁰⁴ BRUMONT, F., "Economía, actividades industriales y artesanales, agricultura y ganadería", en VV. AA., *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (2)*, pp. 138-140.

¹⁰⁵ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un...", pp. 78-79.

¹⁰⁶ Vid. los estudios de García Sanz, Marcos Martín, González Enciso sobre los núcleos pañeros de Segovia, Palencia y Valladolid respectivamente.

¹⁰⁷ DOMÍNGUEZ ORTIZ, A., *Sociedad y Estado...*, p. 188.

artesanal donde prácticamente cada maestro artesano trabajaba solo en su propio taller, por lo que hablar para Burgos ciudad y provincia de industria concentrada es nulo, solamente (y ya a mediados del siglo XVIII), destacará la Real Fábrica de paños de Ezcaray por iniciativa privada.¹⁰⁸

Además Burgos se encontraba muy próximo a los principales núcleos textiles del interior, lo que la restaba posibilidades de cara a desarrollar dicha actividad. Algo mejor fue la situación en la provincia, destacarán algunas actividades de industria rural dispersa de lana, en aquellos lugares cuyas características geográficas orientaban sus actividades económicas hacia la ganadería lanar y en consecuencia hacia la industria textil. Otras actividades ligadas al textil eran la industria del lino, algo más extendida, o la sedería.¹⁰⁹

El resto de actividades industriales, para Burgos ciudad nombrar las sombrerías, la loza y la alfarería, y la platería; y para la provincia destacar los curtidos, la del papel y una fábrica de agujas de cierto interés en Santibáñez Zarzaguda.

- Comercio y servicios

A nivel regional, sobre el comercio interior habría que distinguir el comercio rural y el urbano. Sobre el rural, será especialmente desde mediados de siglo cuando se aprecie un aumento del número de ferias y mercados locales (motivado por la ampliación de la demanda en respuesta al crecimiento demográfico), que reflejarán el descenso del autoconsumo y un mayor desarrollo de la división del trabajo. Sobre el comercio urbano se observará un estancamiento a lo largo del siglo, solo en Burgos existiría comerciantes al por mayor o de lonja cerrada, que dará idea de la debilidad del capital comercial castellano y la ausencia de una pujante burguesía mercantil.¹¹⁰

En la actividad comercial Burgos si mantuvo un puesto muy destacado. Desde el siglo XV la ciudad había sido centro clave del sistema comercial castellano en sus relaciones con el norte de Europa. En el siglo XVIII había perdido gran parte de esa importancia, pero en paralelo al declive de todo el comercio castellano y por la desaparición de las ferias de Medina del Campo. Pero se mantuvo la clave de todo aquel entramado comercial, la exportación de lana, y en torno a él resurgió relativamente la vida económica burgalesa en el siglo XVIII.¹¹¹

Hay que destacar que la recuperación de la actividad comercial castellana, y en concreto de Burgos, vino motivada por el desarrollo de las industrias textiles del noroeste de Europa, que reactivó el comercio de las exportaciones de lana castellana, pero se insertó en un sistema comercial que arrastraba una balanza comercial negativa ya que el valor de lo que se

¹⁰⁸ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un...", pp. 75-76.

¹⁰⁹ GONZÁLEZ ENCISO, A., "La economía en el siglo XVIII: agricultura, industria y comercio", en VV. AA., *Historia de Burgos, III, Edad Moderna*, pp. 277-287.

¹¹⁰ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un...", p. 91.

¹¹¹ GONZÁLEZ ENCISO, A., "La economía en el siglo XVIII...", p. 287.

exportaba (lana, hierro y diversos productos agrarios) era inferior del valor de los géneros que se importaban (toda clase de manufacturas y granos y pescados para abastecer por la carestía a las zonas periféricas).¹¹²

Por tanto, dicho saldo negativo, muy bien puede relacionarse con la incapacidad para industrializarse el interior, debido a la falta de un mercado integrado, incapacidad para competir con géneros importados y desinterés inversivo de capital. Pero ahora bien, existía un auge comercial, tanto exterior como interior, que requería de hombres de negocios y de plazas mercantiles, veamos si Burgos estaba de nuevo preparada.

Sin duda Burgos ciudad tenía a su favor, lo que se califica hoy en día, ser un cruce de caminos que convertía a la ciudad en intermediaria del comercio que se realizaba en los puertos cantábricos citados, tanto en la exportación (especialmente la lana y bastante alejado los comestibles) como en la importación (sobre todo textiles, comestibles, especias), donde buena parte se dirigía a Madrid por la importancia del mercado de la corte. La misma situación se daba con el tráfico terrestre desde la aduana de Logroño.

Pero no solo es necesario estar bien comunicada, también se debe contar con capacidad para el transporte, y al menos para el caso de la región de Burgos se contaba probablemente con la asociación de carreteros más importante de Castilla y de España, la Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros de Burgos-Soria, que a mediados de siglo contaba con unos 5000 vehículos.¹¹³ Pero era una actividad limitada y escasamente elástica que solo se podía suplir por otro sector transportista más amplio y no especializado, el de algunos campesinos que se dedicaban al acarreo de granos y vino con sus propios animales de labor, y a pesar de ello las deficiencias de la red viaria (hasta mediados de siglo) y la insuficiencia de la oferta de servicios de transporte hacían lento y caro el tráfico de mercancías, lo que desincentivaba el comercio interregional y propiciaba la existencia de una multiplicidad de mercados comarcales aislados, con niveles de precios con escasa correlación.¹¹⁴

Dicha deficiencia del comercio interior meseteño solo podía beneficiar a los grandes perceptores del excedente agrícola (nobleza, clero), en este caso el Cabildo Catedralicio, ya que una red de agentes asalariados por el Cabildo (ya sean laicos o seculares) de los préstamos administrados una vez contarán con el visto buenos de los Señores de Rentas de la Mesa Capitular, vendían esos granos en el mismo lugar o usaban a los carreteros hacía un punto intermedio donde vendían los granos (no tenía que ser necesariamente Burgos capital, ya que son numerosos los casos que se vendían en Briviesca o en Lerma los granos de numerosos préstamos) de manera especulativa.

¹¹² MARCOS MARTÍN, A., *España en los...*, p. 669.

¹¹³ Para el transporte profesional y para el caso de los carreteros de Burgos-Soria, véase el trabajo de Gil Abad, *Junta y Hermandad de la Cabaña Real de Carreteros de Burgos-Soria*, Burgos, 1983.

¹¹⁴ HELGUERA QUIJANO, J., "La economía: un...", p. 86.



Esta situación era producto de la existencia generalizada de mercados pequeños y fragmentados que impedían las economías de escala, dificultaban la división del trabajo y obstaculizaban el progreso técnico. A la vez que limitaban la competitividad general

el importante tráfico lanero, pero gracias a la desgravación que gozaban las lanas que por allí pasaban, la ciudad siguió siendo punto de tránsito fundamental de aquella mercancía de gran valor.

Sin duda, hay que tener en cuenta que la situación de Burgos tampoco era nada favorable. Si bien era un cruce de caminos, dicha política caminera no se desarrolló hasta mediados de siglo, tampoco era residencia vacacional de la corte ni era una ciudad portuaria ni fronteriza, lo cual la podía restar atractivo comercial. Pero a pesar de sus limitaciones industriales y demográficas, en la ciudad había algo que no se había perdido del todo, y era la vocación comercial de algunos personajes que mantuvieron viva la actividad comercial.¹¹⁸

Pero en la ciudad existía todo un entramado de comerciantes que se dedicaban a todo tipo de negocios: desde los comerciantes al por menor de tejidos, especiería y confitería que eran los mercaderes a *tienda abierta* o de *vara*; los *regatones* que se dedicaban al pequeño comercio de comestibles y los *obligados* que eran los comerciantes que tenían un contrato con el ayuntamiento para ser los proveedores oficiales de un producto determinado de primera necesidad. A través de la propiedad inmobiliaria del Cabildo, destaca la continua llegada a la ciudad de mercaderes (así calificados en los libros de contabilidad y contratos), que deseaban establecer negocios diversos, en el capítulo de ingresos procedentes de los bienes inmuebles en la ciudad, hablaré del número de contratos y su ubicación, relacionados con comerciantes o simples mercaderes.

CONCLUSIONES: UN MODELO SOCIOECONÓMICO POCO PRODUCTIVO.

Realizada la descripción de la situación en la que se desarrolló la demografía y la economía, para el interior peninsular y en concreto para la región de Castilla la Vieja, se presentan los rasgos propios del Antiguo Régimen.

Modelo socioeconómico desarticulado y carente de unas bases racionales para el crecimiento y el desarrollo, tanto para la demografía como para los sectores económicos. Intentos de desarrollo económico hubo pero sin cambiar las estructuras jurídicas que sustentaban dicho sistema, era imposible la mejora. Ya que la existencia de un mercado atomizado, carente de unidad en los precios e incomunicación en los productos ofertados, dificultaría el fomento de la división del trabajo y de las inversiones productivas, impidiendo la competitividad y generando monopolios y acciones

¹¹⁸ Sobre este tema, sin querer entrar en estudios biográficos, si mencionar más adelante, cuando analice los cargos capitulares, como el puesto de Mayordomo era un vivero de hombres de negocio por ser un cargo al que solo podían acceder individuos con una intachable trayectoria profesional en el mundo de los negocios además de poseer un patrimonio considerable desde el cual poder afianzar su acceso al cargo. Vid. los estudios de Sanz de la Higuera y Gutiérrez Alonso sobre la familia Tomé, en este caso porque uno de sus miembros accede a la mayordomía, pero existen mas trabajos sobre los hombres de negocio de Burgos.

especulativas. Los beneficiados sería los grupos privilegiados en lo económico y lo jurídico, aquellos que se hacían con una gran parte del excedente agrícola que a su vez especularían con ello en dichos mercados locales, obteniendo grandes beneficios y desincentivando las inversiones en la agricultura de los propios campesinos (ya fueran arrendatarios o pequeños propietarios, los primeros sin apenas margen de beneficios y los segundos incapaces de competir en los mercados con los grandes perceptores de rentas), y en las actividades manufactureras (fuertemente gremiadas y poco atractivas para la inversión de los que pudieran poseer mayores sumas de capital).

Situación que perpetuaba el modelo socio económico existente, y donde el Cabildo Catedralicio de Burgos era uno de sus principales beneficiarios, para la región de Castilla la Vieja. Beneficiado en el sentido de que si era uno de los principales diezmeros, la situación de inexistencia de un mercado integrado y tratándose de una economía ruralizada junto con la carencia de una división del trabajo, hacía que las fuerzas productivas que a él le beneficiaban estuviesen siempre muy activos, o sea la oferta de trabajo en el campo y la propia tierra. A esto se le unía las grandes fluctuaciones de las cosechas, que en años malos subían los precios por descenso de la oferta como por aumento de la demanda (a los consumidores tradicionales, habitantes de villas y ciudades, se les unía los del campo), además la parte de la cosecha dedicada para la reposición y para otras detracciones sobre el producto agrario aumentaba relativamente, favoreciendo a los perceptores de rentas cuya acción especulativa aumentaba.

Por tanto, abundante renta agrícola y de mano de obra campesina (presión demográfica que tenía hambre de tierras para trabajar pero también de productos agrícolas para consumir) y de posibilidades especulativas, hacía que para el Cabildo su propio negocio estuviese bien asegurado, tanto en el sentido de los préstamos para percibirlos como en las rentas de sus heredades, al carecerse de otras salidas laborales para población rural y encima en aumento lo que beneficiaba a esta institución en cuanto a la oferta de sus excedentes agrícolas que poseía y que colocaba en los múltiples mercados locales según la oferta y la demanda previa.¹¹⁹

¹¹⁹ Situación de un mercado atomizado, que a la hora de analizar los préstamos capitulares, que en ocasiones eran directamente administrados, a los agentes del Cabildo no les hacía falta ni salir de la población del préstamo, ya que los propios vecinos y el consejo en ocasiones adquirirían dichos productos, con precios a veces ajenos a los del mercado, resultado del panorama descrito líneas más arriba.

FUENTES Y BIBLIOGRAFÍA

FUENTES DOCUMENTALES

- **Archivo de la Catedral de Burgos (A. C. B.)**
Libros Redondos (1700-1725), 26 vol.
Libros de Rentas de los préstamos capitulares, (1699-1704, 1705-1710, 1711-1716, 1717-1722, 1723-1728), 5 libros.
Libro de Cavezas.
Libros nº 2 y 32 (Estatutos del Cabildo).
- **Archivo Histórico Provincial de Burgos (A. H. P. B)**
Protocolos Notariales de: José Antonio Fernández Guilarte.

BIBLIOGRAFÍA

- **ALVAR, A., CONTRERAS, J., RUÍZ, J. I., (eds.),** *Política y cultura en la época moderna. (Cambios dinásticos. Milenarismos, mesianismos y utopías)*. Universidad de Alcalá, 2004.
- **ÁLVAREZ VÁZQUEZ, J. A.,** *Los diezmos en Zamora (1500-1840)*, Salamanca, Ediciones Universidad de Salamanca, 1984.
- **ARTOLA, M.,** *La hacienda en el Antiguo Régimen*, Madrid, Alianza Universidad, 1982.
- **BARRIO GONZALO, M.,** *Iglesia y sociedad en Segovia. Siglos XV-XIX*. Valladolid, Ediciones Universidad de Valladolid, 2005, pp. 93-108.
- **CABEZA, A.,** *La vida en una catedral del antiguo régimen*, Junta de Castilla y León, Palencia, 1997, pp. 79-88.
- **CALONGE MATELLANES, P.,** *La España del Antiguo Régimen, III: Castilla la Vieja*, Salamanca, 1967.
- **CAMARERO BULLÓN, C.,** *Burgos y el Catastro de Ensenada*, Caja de Burgos, Burgos, 1989.
- **CARMONA URÁN, G.,** *Historia de las viejas rúas burgenses*, Amabar, Burgos, 2006.
- **CORONAS VIDA, L. J.,** “El cabildo de la catedral de Jaén y la Guerra de Sucesión”, separata del número CXXV del *Boletín del Instituto de Estudios Giennenses*, Excma. Diputación Provincial, CSIC, Jaén, 1986.
- **CASADO ALONSO, H.,** *La propiedad eclesiástica en la ciudad de Burgos en el siglo XV: el Cabildo Catedralicio*, Valladolid, Ediciones UVA, 1980,

- **DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.**, *Las clases privilegiadas en el Antiguo Régimen*, Madrid, Istmo, 1985.
- **DOMÍNGUEZ ORTIZ, A.**, *Sociedad y Estado en el siglo XVIII español*, Barcelona, Ariel, 1988.
- **FERNÁNDEZ, R., (ed.)**, *España en el siglo XVIII. Homenaje a Pierre Vilar*, Barcelona, Crítica, 1985.
- **GARCÍA FIGUEROLA, L. C.**, *La economía del Cabildo salmantino del siglo XVIII*. Colección Biblioteca de Castilla y León, Salamanca, Ediciones USAL y JCYL, 1989.
- **GARCÍA SANZ, A., (coord.)**, *La Ilustración: una recuperación incompleta (siglo XVIII)*, en *Historia de Castilla y León*, volumen VIII, Valladolid, Ámbito, 1986.
- **GARCÍA SANZ, A.**, “La recuperación del s. XVIII y el reformismo ilustrado”, en *El pasado histórico de Castilla y León. I Congreso de Historia de Castilla y León*. Vol. 2. Edad Moderna, Junta de Castilla y León, Burgos, 1984.
- **GONZÁLEZ ENCISO, A., (dir.)**, *Historia Económica de la España Moderna*, Madrid, Actas, 1992.
- **GONZÁLEZ PRIETO, F. J.**, *La ciudad menguada: población y economía en Burgos s. XVI y XVII*, Santander, Universidad de Cantabria, 2005.
- **GONZALO GOZALO, A.**, *El cabildo de la Catedral de Burgos en el siglo XIX (1808-1902)*, Baena, Ediciones Caja Círculo y Diputación Provincial, 1993.
- **GREGORIO de TEJADA, M.**, *Vocabulario básico de la Historia de la Iglesia*. Barcelona, Editorial Crítica, 1993.
- **GUTIÉRREZ ALONSO, A.**, “Los miembros del Consulado de Burgos en el siglo XVIII: aproximación a sus comportamientos económicos”, en GONZÁLEZ ENCISO, Agustín, ed., *El negocio de la lana en España (1650-1830)*, Pamplona, EUNSA, 2001, pp. 135-174.
- **HAMILTON, E.J.**, *El florecimiento del capitalismo*, Madrid, Alianza Universidad, 1984.
- **LANDI, F.**, *Storia economica del clero in Europa. Secoli XV- XIX*. Roma, Editorial Carocci, 2005.
- **LYNCH, J.**, *La España del siglo XVIII*, Crítica, Barcelona, 1999, pp. 5-105.

- **MARCOS MARTÍN, A.**, *España en los siglos XVI, XVII y XVIII. Economía y sociedad*, Barcelona, Editorial Crítica, 2000.
- **MONTENEGRO DUQUE, A., (dir.)**, *Historia de Burgos, III. Edad Moderna*, vol. 1 y 2, Caja de Burgos, 1991.
- **OJEDA SAN MIGUEL, R.**, “Algunas notas sobre la evolución de la producción agrícola de la provincia de Burgos en el siglo XVIII”, en *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 215, Burgos, 1997 (2).
- **ORTEGA BARRIUSO, F.**, *Breve historia de la ciudad de Burgos*, Asociación provincial de librereros de Burgos, Burgos, 1998.
- **PÉREZ PICAZO, M. T., (dir.)**, *Área, Revista Internacional de ciencias sociales. Las series vitales en la demografía histórica*, nº 24, Universidad de Murcia, 2004.
- **RODRÍGUEZ SÁNCHEZ, A.**, “Espacio, población y sociedad. Siglos XVI-XVIII”, en VV. AA., en *Historia de Burgos, III, Edad Moderna (2)*, Caja Municipal de Burgos, 1992.
- **SANZ DE LA HIGUERA, F. J.**, “Pólvoras, municiones, lanas, granos, bulas y papel sellado (1704-1764). Don Pedro Tomé González y la hora navarra en el Burgos del siglo XVIII”, en *Boletín de la Institución Fernán González*, nº 227, Burgos, 2003 (2).
- **VICENS VIVES, J., (dir.)**, *Historia de España y América social y económica*, Barcelona, Vicens, 1974.
- **VV. AA.**, *Actas de las I Jornadas de metodología aplicada de las ciencias históricas. Metodología de la Historia Moderna: economía y demografía*, tomo III, Publicaciones Universidad de Santiago, Santiago de Compostela, 1975.
- **VV. AA.**, *El pasado histórico de Castilla y León. Actas del I Congreso de Historia de Castilla y León, Burgos, 1983. Vol. II: La Edad Moderna*, Consejería de Educación y Cultura de la Junta de Castilla y León, Salamanca, 1984.
- **VV. AA.**, *Historia de España*, Volumen 10, Los Borbones en el siglo XVIII (1700-1808), Madrid, Editorial Gredos, 1991.
- **VV. AA.**, *Historia de la Iglesia en España. Volumen III, La historia en la España de los siglos XVI y XVII*. Dirigida por J. L. González Novalín, Madrid, Editorial Católica, 1980.
- **VV. AA.**, *Iglesia y religiosidad en España. Historia y archivos*, vol. III, Junta de Comunidades de Castilla-La Mancha, Guadalajara, 2002.

29-LA ENSEÑANZA DEL SISTEMA SOLAR EN EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTOR: Arantza Leyún Almárcegui

CENTRO EDUCATIVO: C.P Hilarión Eslava

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El tema que hemos escogido para hacer esta Unidad Didáctica ha sido “el Sistema Solar”. Hemos elegido este tema porque nos parece que es bueno que los niños se den cuenta desde pequeños que existe un universo fuera de este mundo y que no sólo existe nuestro planeta, el Sol y la Luna sino que hay millones de elementos fuera de aquí que deben conocer.

Hemos planteado esta Unidad Didáctica para el segundo curso del tercer ciclo de la etapa, 6º curso.

Contenido

- Introducción
- Metodología
- Objetivos
- Contenidos
- Actividades
- Evaluación
- Bibliografía

METODOLOGÍA

Para llevar a cabo una correcta consecución de la enseñanza-aprendizaje, deberemos tener en cuenta sus conocimientos previos para diseñar actividades que nos permitan avanzar hacia conceptos y esquemas más elaborados.

Uno de los procedimientos mas indicados en estas edades sería la observación sistemática que será llevada a cabo en conversaciones, juegos, salidas, actividades en el aula, trabajos en grupo...

Pero será necesario atender a la diversidad del alumnado ya que tanto su bagaje como su ritmo de aprendizaje pueden ser muy diferentes, para ello, el/la profesora deberá:

Conseguir la motivación para aprender, relacionando lo que ya sabe con contenidos nuevos, para ello deberemos adecuar nuevos aprendizajes a las posibilidades reales de cada niño/a y abordar el planteamiento y resolución de problemas reales como el cuidado y el mantenimiento del planeta por ejemplo.

Para conseguir que ese contenido real sea efectivo el niño/a debe realizar una manipulación activa, sensorial, motriz e intelectual desarrollada con objetos y situaciones reales.

El alumnado deberá ser el actor principal de su propio aprendizaje, debemos conseguir que el niño se implique e interactúe con la materia a tratar, a través de las actividades debe seguir un orden lógico y significativo, evitando que se conviertan en una serie de acontecimientos carentes de sentido. Se debe estimular al máximo su capacidad innata para hacer preguntas y conseguir que busquen respuestas por propia experimentación activa.

Para conseguir la adquisición de esquemas nuevos y lograr que el aprendizaje sea significativo, es importante tener en cuenta la interacción entre iguales, mediante actividades en grupo, para que aprendan a respetarse y a rectificar errores y a desarrollar aspectos metacognitivos.

Todo este trabajo tanto a nivel individual como colectivo, estará regulado por la maestra, que les servirá de guía y orientador en sus actividades, reforzar la construcción de nuevos esquemas, sugiriendo estrategias, formulando actividades, planteando retos y problemas. Por lo que la actitud de la maestra profesor será importante en tanto en cuanto afectará de manera positiva o negativa en el desarrollo afectivo y moral del/de la niño/a

Una adecuada organización del aula, específica para cada actividad, en coherencia con los recursos disponibles; (material de laboratorio, libros de texto, de uso cotidiano; brújulas, cartulinas...juegos diversos...) ayudará y facilitará en la actividad del alumnado, es decir el medio que les rodea, ya que va ser gracias a su interacción con este, el/la niño/a será capaz de construir nuevos esquemas de aprendizaje.

La maestra también deberá tener en cuenta los diferentes criterios que seguirá para realizar los grupos, para conseguir realizar la manera más eficaz posible la consecución de los objetivos propuestos en la unidad.

OBJETIVOS

- Conocer el nombre de los planetas y algunos satélites, siendo capaz de diferenciarlo y apreciando y respetando cada uno de ellos.
- Reconocer el Sistema Solar como un Sistema Planetario, apreciando la importancia que esto conlleva.
- Reconocer las posiciones relativas de los astros en cada uno de los tipos de eclipses, saber porque se producen y valorar el efecto que tienen en nuestro entorno.
- Aprender el vocabulario específico básico relacionado con el Sistema Solar y utilizarlo correctamente y comprender la importancia de este aprendizaje
- Manejar de forma adecuada el vocabulario relacionado con el Sistema Solar en inglés, diferenciando su fonética de su gramática, teniendo una actitud positiva ante el aprendizaje de una lengua extranjera.
- Conocer los problemas que los humanos estamos causando a la Tierra y valorar la consecuencia que tienen nuestros actos sobre el planeta.
- Identificar las distintas fases de la Luna y ser capaces de reconocerlas.
- Reconocer la información que nos aportan las gráficas y cuadros y saber reproducirlos, valorando la expresión de resultados numéricos de modo exacto.

CONTENIDOS

→ ÁREA DE LENGUAS EXTRANJERAS

BLOQUE 1: USOS Y FORMAS DE COMUNICACIÓN ORAL

- CONCEPTOS:

- 2) Vocabulario necesario para expresar oralmente las necesidades básicas de comunicación.

- PROCEDIMIENTOS:

1) Familiarización y reconocimiento de sonidos característicos de la lengua extranjera y de las pautas de ritmo y entonación.

- ACTITUDES:

3) Actitud positiva y optimista ante la propia capacidad para aprender a hablar en una lengua extranjera.

BLOQUE 2: USOS Y FORMAS DE COMUNICACIÓN ESCRITA

- CONCEPTOS:

2) Vocabulario necesario para expresar por escrito las necesidades básicas de comunicación.

4) Relación entre el significado del vocabulario trabajado, su pronunciación y su representación gráfica.

- PROCEDIMIENTOS:

2) Reconocimiento de elementos específicos, previamente identificados, en textos que contienen palabras y estructuras desconocidas.

- ACTITUDES:

2) Disposición a superar las dificultades que surgen habitualmente en la comunicación en una lengua extranjera, debido a un dominio imperfecto de la misma, utilizando las estrategias de comunicación de la lengua materna que ya se poseen.

→ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL:**

BLOQUE 2: EL PAISAJE.

- CONCEPTOS:

1) Los elementos que configuran el paisaje universal.

- PROCEDIMIENTOS:

- 1) Realización de observaciones del paisaje universal y de los elementos que lo configuran y confección de maquetas, croquis y dibujos.
- 2) Elaboración e interpretación de planos e interpretación de mapas sencillos aplicando las nociones básicas.

- ACTITUDES:

- 1) Sensibilidad y respeto por la conservación del medio.

BLOQUE 3: EL MEDIO FÍSICO.

- CONCEPTOS:

- 4) Hechos observables producidos por el movimiento del Sol, la Luna y la Tierra.
- 5) Factores y actividades humanas contaminantes.

- PROCEDIMIENTOS:

- 1) Elaboración e interpretación de temperatura.

- ACTITUDES:

- 1) Sensibilidad por la precisión y el rigor en la observación sistemática de los elementos del medio físico y en la elaboración e interpretación de las informaciones correspondientes.

→ ÁREA DE MATEMÁTICAS:

BLOQUE 2: LA MEDIDA.

- CONCEPTOS:

- 3) Las unidades de medida del Sistema Métrico Decimal.

- PROCEDIMIENTOS:

- 1) Mediciones con unidades convencionales y no convencionales.

- ACTITUDES:

- 2) Gusto por la precisión apropiada en la realización de mediciones.
- 4) Tendencia a expresar los resultados numéricos de las mediciones manifestando las unidades de medida utilizadas.

BLOQUE 3: FORMAS GEOMÉTRICAS Y SITUACIÓN EN EL ESPACIO

- CONCEPTOS:

- 1) La situación en el espacio (distancias, giros...)
- 3) la representación elemental del espacio (planos, mapas...)

- PROCEDIMIENTOS:

- 2) Interpretación de croquis, planos, mapas...

- ACTITUDES:

- 4) Interés y perseverancia en la búsqueda de soluciones a situaciones problemáticas relacionadas con la organización y utilización del espacio.

BLOQUE 4: ORGANIZACIÓN DE LA INFORMACIÓN.

- CONCEPTOS:

- 2) Las tablas de datos.
- 3) Tipos de gráficos estadísticos: bloques de barras, diagramas lineales,...

- PROCEDIMIENTOS:

- 3) Elaboración de gráficos estadísticos con datos poco numerosos relativos al universo.

- ACTITUDES:

- 2) Valoración de la expresividad del lenguaje gráfico como forma de representar muchos datos.
- 3) Sensibilidad y gusto por las cualidades estéticas de los gráficos observados o elaborados.

→ **ÁREA DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA:**

BLOQUE 2: LA ELABORACIÓN DE COMPOSICIONES PLÁSTICAS E IMÁGENES.

- CONCEPTOS:

- 3) Los pasos del proceso de elaboración: planificación, realización y valoración.

- PROCEDIMIENTOS:

- 2) Selección y utilización de materiales y técnicas para la realización de un producto artístico determinado.
- 4) Realización de formas y composiciones utilizando recursos variados.

- ACTITUDES:

- 3) Seguimiento de las normas e instrucciones de manejo y conservación de los espacios.

BLOQUE 3: LA COMPOSICIÓN PLÁSTICA Y VISUAL.

- CONCEPTOS:

- 1) La composición: organización de las formas en el espacio y el tiempo.
- 2) Los elementos básicos del lenguaje plástico y visual: línea, color, textura y forma.
- 3) Articulación de los diferentes elementos del lenguaje plástico y visual.

- PROCEDIMIENTOS:

- 1) Variación sistemática de los elementos y recursos empleados para conseguir el efecto que más se ajusta a las propias intenciones.
- 2) Exploración sensorial de los distintos elementos del lenguaje visual.
- 3) Realización de composiciones figurativas o no figurativas, organizando el espacio con diferentes elementos plásticos y sus combinaciones, utilizando criterios de escala intuitiva y perspectiva.
- 4) Representación narrativa de acontecimientos coordinando elementos plásticos y verbales.

- ACTITUDES:

- 1) Esforzarse por crear formas variadas progresivamente más personales, variando y ensayando nuevas posibilidades expresivas.

BLOQUE 6: EL LENGUAJE CORPORAL.

- CONCEPTOS:

- 1) El movimiento expresivo: pantomima, expresión corporal y danza.
- 2) El espacio y el tiempo individual y de relación.

- PROCEDIMIENTOS:

2) Elaboración y representación de escenas, personajes y situaciones.

- ACTITUDES:

1) Desinhibición y espontaneidad de gestos y movimientos.

→ **ÁREA DE LENGUA Y LITARATURA:**

BLOQUE 3: LECTURA Y ESCRITURA.

- CONCEPTOS:

1) Necesidades de comunicación escrita en diferentes situaciones.

- El lenguaje escrito como medio de información, diversión...

- PROCEDIMIENTOS:

2) Comprensión de todos los elementos del texto a lo largo del proceso lector.

- Interpretación de las ideas expresadas en el texto a partir del propio bagaje de experiencias, sentimientos y conocimientos relevantes.

3) Pronunciación e interpretación de tildes y signos de puntuación para dar sentido y expresividad a la lectura de un texto.

- ACTITUDES:

2) Valoración de textos escritos como fuente de diversión y de placer.

BLOQUE 4: EL TEXTO ESCRITO.

- CONCEPTOS:

1) El texto como fuente de diversión, placer y entretenimiento, como fuente de enriquecimiento y de perfeccionamiento de la propia lengua, como fuente de información, como expresión de valores sociales y culturales...

4) El lenguaje escrito y otros elementos expresivos no lingüístico del texto escrito (ilustraciones, fotografías...)

- PROCEDIMIENTOS:

1) Comprensión de textos escritos.

- Comprensión a partir del propio bagaje de experiencias, sentimientos y conocimientos relevantes.

2) Resumen de las ideas fundamentales de textos escritos, estableciendo las relaciones entre ellas y respetando la secuencia narrativa.

7) Producción de textos escritos a partir de análisis de producciones ajenas modélicas (en cuanto a las formas de organización y elaboración estética, al vocabulario, a la ortografía,...) utilizando técnicas de imitación y reproducción, y explorando las posibilidades creativas del lenguaje escrito.

9) Utilización de la biblioteca para satisfacer las necesidades concretas de información acordes con los propios gustos e intereses.

- ACTITUDES:

4) Actitud crítica ante los mensajes transmitidos por los textos escritos, mostrando una especial sensibilidad hacia los que denotan una discriminación social, sexual, racial...

5) Aprecio por la calidad de los mensajes escritos propios y ajenos como medio para asegurar una comunicación fluida y clara.

BLOQUE 5: ANÁLISIS Y REFLEXIÓN SOBRE LA PROPIA LENGUA.

- CONCEPTOS:

4) Normas ortográficas.

- Ortografía de la palabra.
- Ortografía de la oración.
- Ortografía del discurso.

- PROCEDIMIENTOS:

3) Utilización del diccionario para la producción y comprensión de textos orales y escritos.

- ACTITUDES:

- 4) Aceptación, respeto y rigor en la aplicación de las normas de la lengua.
- 5) Interés por el intercambio comunicativo como medio para enriquecer el propio dominio de la lengua.
- 6) Interés y gusto por la búsqueda de cauces comunicativos originales y creativos en el uso de la lengua.

ACTIVIDADES

ACTIVIDAD NÚMERO 1

La maestra mandará a los/as niños/as observar la Luna durante todas las noches y deberán dibujarla en unos cuadros que la maestra les entregará. Si algún día está nublado los/as niños/as dibujarán unas nubes y al lado en un cuadro más pequeño dibujarán la Luna como estaría si no hubiera nubes.

- El TIEMPO empleado será todo el tiempo que dure la Unidad Didáctica (3 semanas). El tiempo que tardará en explicar cómo deben hacer el cuadro e introducirles en el tema será 1 sesión.
- Los MATERIALES: Los/as alumnos/as utilizarán el cuadro del anexo, lápiz, pinturas, ceras, rotuladores...
- El ESPACIO: El trabajo del cuadro lo harán en sus casas y la sesión de explicación se realizará en el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 2

La maestra dirá a los niños que se preocupen por buscar información en libros, Internet... sobre el sistema solar. Separará a los/as niños/as en grupos de cuatro o cinco y comentarán a sus compañeros/as la información traída de sus casas.

La maestra separará después a los/as niños/as en 9 parejas y en 1 trío y a cada pareja le dará una cartulina y les mandará poner el nombre del planeta que ella dirá y al último grupo le dirá que ponga el nombre "sol".

- El TIEMPO empleado en esta actividad será una sesión.
- Los MATERIALES: la información traída de sus casas, una cartulina, pinturas, ceras, lápiz, rotuladores...

- El ESPACIO: el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 3

Con los carteles dibujados en la sesión pasada y la información traída los/as niños/as adornarán la clase. Separarán 3 paredes de la clase en tres partes llegando así a tener 9. En cada parte colocarán el nombre de un planeta y debajo del nombre la información recopilada de este. En la pared de detrás de la maestra colocarán la palabra “sol” y debajo todo lo traído que haga referencia al sol.

Cuando toda la clase esté adornada todos los niños por grupos se darán un paseo por todos los planetas para que se vayan familiarizando con la información. Siempre que se pueda, es bueno que se pasee un rato por la información.

- El TIEMPO para esta actividad es 1 sesión.
- El MATERIAL es la información traída por los alumnos, cartulina, pinturas, rotuladores, celo...
- El ESPACIO la propia aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 4

Una excursión al planetario en la que verán la formación del universo, los elementos que forman el sistema solar, los astros...

- El TIEMPO empleado en esta salida es 3 sesiones.
- El MATERIAL es lápiz, papel, el que repartan en el planetario, el vídeo sobre el universo...
- El ESPACIO es el planetario.

ACTIVIDAD NÚMERO 5

Hacer una redacción sobre lo visto en el planetario, lo que más les haya impresionado, lo que más les haya gustado, lo que no sabían...

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL será lápiz y papel.



- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 6

Esta actividad se realizará en inglés.

Durante los 15 primeros minutos de la sesión la maestra jugará con los/as niños/as al teléfono (ella dirá al oído una palabra relacionada con los planetas a la primera persona y ésta al oído se la dirá a la segunda, ésta a la tercera y así hasta que llegue a la última que la dirá en alto).

Durante los 15 minutos siguientes la maestra les enseñará unos dibujos de:

- Sol
- Mercurio
- Venus
- La Tierra
- Marte
- Júpiter
- Saturno
- Urano
- Neptuno
- Plutón
- Atmósfera
- Sistema Solar
- Universo
- Estrellas
- Constelación

Ella escribirá en la pizarra el nombre de cada dibujo y a la vez lo irá diciendo en alto.

Durante los 20 últimos minutos la maestra enseñará un dibujo al azar y los/as niños/as deberán ser capaces de decir en alto el nombre de lo que ella está enseñando.

- El TIEMPO utilizado es 1 sesión.
- El MATERIAL son los dibujos.
- El ESPACIO es el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 7

La maestra hará un breve recuerdo de lo que han visto en el planetario mediante preguntas de ella hacia los/as alumnos/as. Aclarará las dudas que le planteen y corregirá en voz alta algunos errores que observe en las redacciones de la actividad 5. Errores que pueden ser tanto lingüísticos como de adquisición de nuevos contenidos.

- El TIEMPO utilizado será 1 sesión.
- El MATERIAL las redacciones corregidas de la actividad 5.
- El ESPACIOS el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 8

Esta actividad es para saber los conocimientos previos que tienen los/as alumnos/as con respecto a cambios de unidades de medida, el conocimiento que tienen sobre la rotación, traslación, eclipses...

ACTIVIDAD NÚMERO 9

La maestra juntará a los/as niños/as por parejas y les dará información sobre el sistema solar, y ellos/as la leerán individualmente de manera comprensiva, subrayando las ideas más importantes. A continuación, harán, entre todos, una puesta en común.

- El TIEMPO utilizado será 1 sesión.
- El MATERIAL información sobre lo que vamos a tratar, lápiz...
- El ESPACIO la clase.

ACTIVIDAD NÚMERO 10

Esta actividad se realizará en inglés.

La maestra dividirá el aula en dos grupos para jugar al “ahorcado” con las palabras aprendidas en la actividad 6.

En la pizarra se colocarán dos ahorcados, una para cada grupo de la clase, y unos huecos para una palabra en medio. Todos los alumnos deberán decir, por lo menos, una letra. La actividad seguirá un orden lógico para que todos los niños tengan las mismas oportunidades de hablar.

ACTIVIDAD NÚMERO 11

Esta actividad da respuesta de nuevo a los conocimientos previos que tienen los/as niños/as sobre la utilización de cuadros y gráficas.

- El TIEMPO será una sesión. Esta sesión se utilizará también para corregir las actividades 8 y 11.
- El MATERIAL son los ejercicios de la actividad.
- El ESPACIO es el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 12

La maestra dividirá a los niños en parejas (la misma que en la actividad 9). Los niños deberán tener la información repartida en la actividad novena. Deberán resaltar los contenidos más importantes de la información.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL será la información de la actividad 9 subrayada.
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 13

La maestra mandará a los/as alumnos/as dibujar el Sistema Solar en un folio. Los/as alumnos/as deberán intentar que las distancias entre los planetas y entre estos y el sol sean coherentes (deben intentar que estén dibujados a escala lo mejor posible).

La maestra debe darle al/ a la alumno/a las distancias de los planetas al sol.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL hoja con las distancias entre planetas, lápiz, pinturas, rotuladores, folios, ceras...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 14

Con los contenidos relevantes que han sacado los/as alumnos/as de la información de actividad 12 ahora deberán hacer un esquema. La maestra colocará a los alumnos en parejas distintas a como han trabajado hasta ahora (en las actividades 9 y 12), con el fin de que puedan añadir informaciones nuevas que antes podían haber pasado inadvertidas.

- El TIEMPO será 1 sesión
- El MATERIAL el trabajo realizado en la actividad 12, bolígrafo, regla, lápiz, papel, pinturas...
- El ESPACIO es el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 15

Esta actividad se realizará en inglés.

Esta actividad se realizará con los dibujos de las actividades en inglés.

La maestra separará las mesas de los/as niños/as un poco. Les dará una hoja en blanco y ella les mostrará un dibujo de los que antes ya habían visto y los/as niños/as deberán escribir en el folio el nombre de lo que ven en el dibujo. Al final de la sesión la maestra recogerá esta actividad.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL será un folio en blanco, los dibujos utilizados en las actividades de inglés.
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 16

Primero la maestra les hará una pregunta para saber si saben calcular la media de dos números, por ejemplo ¿Cuál es la media de edad entre Juan de 13 años y su hermano David de 21?

Después de corregir esa pregunta, para saber si todos los niños saben hacer la media entre dos cantidades, la maestra les entregará una tabla para que ellos/as coloquen en los huecos que faltan el número correspondiente.

Al terminar esta actividad y corregirla la maestra pedirá a los/as niños/as que traigan información sobre los problemas que los humanos estamos causando al planeta Tierra.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL lápiz, goma...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 17

La maestra procurará que la actividad sea individual.

La maestra entregará a los/as alumnos/as unos textos y los/as niños/as deberán completarlos.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL los textos, lápiz, goma, bolígrafo...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 18

La maestra seleccionará las mejores informaciones sobre los problemas que estamos causando en el planeta Tierra y las u1.26 TmAen 3(e.las)-2[(Desp)-56é

La maestra repartirá un texto sobre la atmósfera (anexo número 10). Con este texto los/as niños/as deberán hacer un resumen individualmente y de este resumen deberán hacer un esquema.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL un folio, lápiz, bolígrafo...
- El ESPACIO será el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 20

La maestra separará los/as niños/as en 3 grupos de 7 niños. Cada uno de estos grupos hará una representación teatral de uno de estos temas:

- el Big-Bang
- el Sistema Solar
- la Tierra en la actualidad.

(El sorteo se hará mediante papelitos)

Cada representación debe tener:

- 1 o 2 narradores/as
- 5 o 6 actores o actrices.

Para hacer esta representación teatral tenemos que tener en cuenta que todos los actores y todas las actrices tienen que hablar.

Cada obra debe durar unos 15 minutos y debe resumir lo estudiado en clase.

Los alumnos deben estar disfrazados y pueden usar material de todo tipo para la representación.

La maestra debe orientarles y ayudarles.

En estas dos sesiones los/as alumnos/as se juntarán ya los grupos para comenzar a trabajar. Cada miembro del grupo llevará toda la información que tenga sobre tema de su representación y todos los miembros del grupo la leerán juntos y se resolverán entre todos las dudas que les surjan sobre el tema.

En estas sesiones también deben repartirse ya los personajes de la representación.

- El TIEMPO 2 sesiones seguidas.(continuarán más adelante)
- El MATERIAL información sobre el tema, lápiz, papel...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 21

La maestra les entregará una tabla y les pedirá que observen detenidamente y que respondan a las dos primeras preguntas. La maestra resolverá las dudas que genere la tabla. Puede haber términos que es necesario clarificar.

- El TIEMPO 1 sesiones seguidas.(continuarán más adelante)
- El MATERIAL lápiz, goma...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 22

La maestra dividirá a los/as alumnos/as en 3 grupos de 5 niños/as y 1 grupo de 6 niños/as para hacer un mural.

Los/as alumnos/as deberán realizar el mural sobre uno de estos temas:

- Formación del Sistema Solar.
- Eclipses.
- Planetas y movimientos.
- Cuidados al planeta Tierra.

(El sorteo de los temas se hará mediante papelitos.)

Los/as niños/as comenzarán a organizarse por grupos, recopilarán toda la información que tengan sobre el tema que les haya tocado.

La maestra repartirá una cartulina por grupo, papel de periódico, papel charol, revistas para trocear... y los/as niños/as pensarán como organizarán la cartulina para el mural.

La maestra podrá resolver sus dudas mientras hacen el mural.

- El TIEMPO será 1 sesión para empezar a organizarse.
- El MATERIAL será lápiz, cartulina, ceras, rotuladores, periódicos viejos para adornarlo, papel de charol...
- El ESPACIO será el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 24

Los/as niños/as sacarán la tabla con las preguntas del ejercicio 22 y harán las dos preguntas siguientes trabajando de manera individual.

- El TIEMPO será 30 minutos.
- El MATERIAL será lápiz. En definitiva, material fungible.

- El ESPACIO será el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 25

En estas sesiones los/as niños/as harán en grupo el guión de la representación teatral y también pensarán las ropas que van a traer a clase.

Harán también en grupo algunos adornos manuales que ayuden a la representación.

- El TIEMPO serán 2 sesiones.
- El MATERIAL papel, lápiz, bolígrafo, pinturas, rotuladores, papel de periódico, cartulinas...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 26

Los/as niños/as harán las dos últimas preguntas y corregirán en voz alta todas las preguntas.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL será la hoja del anexo, lápiz, goma, bolígrafos...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 27

Los/as niño/as elaborarán el texto que van a poner en el mural, lo colocarán en el mural y lo pintarán como cada grupo quiera.

- El TIEMPO serán 2 sesiones.
- El MATERIAL pinturas, lápiz, papel, rotuladores, acuarelas...
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 28

Los/as niños/as se aprenderán el guión y ensayarán con las ropas que hayan traído de sus casas.

Ensayarán todos a la vez en clase. En estas sesiones no representarán las obras delante de sus compañeros.

- El TIEMPO serán 2 sesiones.

- El MATERIAL la ropa traída de sus casas, el guión hecho en la actividad 25 y los adornos.
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMRO 29

Los/as alumnos/as adornarán el mural con los materiales repartidos en la actividad 23 y se prepararán para hacer una exposición explicando su mural.

Los/as alumnos/as que exponen el mural tienen que ser capaces de responder a las preguntas que les hagan sus compañeros y a las preguntas que les haga la maestra.

En la exposición deben hablar todos los miembros del grupo.

- El TIEMPO será 2 sesiones (seguidas)
- El MATERIAL lo que cada grupo haya necesitado para hacer el mural y el mural para hacer la exposición.
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 30

Recoger el cuadro de las fases de la Luna, corregirlo en clase y comentar todas las dudas que hayan surgido. La maestra comentará las distintas fases de la luna teniendo cada niño/a su cuadro delante.

La maestra corregirá las dudas que vayan surgiendo.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL los cuadros hechos por los/as alumnos/as
- El ESPACIO el aula.

ACTIVIDAD NÚMERO 31

Representación de la obra de teatro preparada por los/as alumnos/as sobre el tema.

La representación la harán delante de sus compañeros.

- El TIEMPO será 1 sesión.
- El MATERIAL el elegido para hacer la representación teatral.
- El ESPACIO el aula.

EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación hay que tener en cuenta que las actividades 21,25, 28 y 31 están dedicadas a la preparación de la representación teatral y que no todas las obras de teatro responden a todos los objetivos didácticos. Cada obra teatral responde a uno, o dos objetivos generales como mucho. En cada objetivo didáctico evaluado se especificará que representación responde a las exigencias del objetivo. (Ocurre exactamente lo mismo con las actividades número 23, 27 y 29 que están relacionadas con el mural).

La redacción libre sobre el planetario puede servir también para evaluar algún objetivo didáctico dependiendo del tema que haya tratado el/la niño/a. (actividad número 5)

• Evaluación del objetivo didáctico número 1:

CONOCER EL NOMBRE DE LOS PLANETAS Y ALGUNOS
SATÉLITES, SIENDO CAPAZ DE DIFERENCIARLOS Y RESPETANDO
CADA UNO DE ELLOS.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 14, 29 y 31. Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Saben el nombre de todos los planetas que forman el Sistema Solar.
- Ordenan los planetas del Sistema Solar adecuadamente.
- Saben, al menos, una característica de cada planeta del Sistema Solar.
- Diferencian un planeta de un satélite.
- Conocen diferencias y similitudes entre un planeta y un satélite.

En este caso todas las representaciones teatrales responden a este objetivo didáctico.

Sólo responden a este objetivo los murales con la tematización “Planetas y movimientos” y “Formación del Sistema Solar”.

• Evaluación del objetivo didáctico número 2:

RECONOCER EL SISTEMA SOLAR COMO UN SISTEMA
PLANETARIO APRECIANDO LA IMPORTANCIA QUE ESTO CONLLEVA.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 13, 29 y 31. Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Definen correctamente lo que es el Sistema Solar.

- Entienden la importancia de que formemos parte del Sistema Solar.
- Saben porque el Sistema Solar está colocado de ese modo.
- Conocen el movimiento que siguen todos los planetas del Sistema Solar y la fuerza que lo produce.

Las representaciones teatrales que tienen relación con este objetivo didáctico son: “El Sistema Solar” y “El Big-Bang”.

De los murales los que ayudan a evaluar este objetivo son: “Formación del Sistema Solar” y “Planetas y movimientos”.

• Evaluación del objetivo didáctico número 3:

RECONOCER LAS POSICIONES RELATIVAS DE LOS ASTROS EN CADA UNO DE LOS TIPOS DE ECLIPSE Y VALORAR EL EFECTO QUE TIENEN EN NUESTRO ENTORNO.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 18 y 29. Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Saben definir que es un eclipse.
- Saben la posición del Sol, la Tierra y la Luna en un eclipse de Luna.
- Saben la posición del Sol, la Tierra y la Luna en un eclipse de Sol.
- Conocen la importancia de que se produzcan estos fenómenos.

El mural que está relacionado con este objetivo didáctico “Los eclipses”.

• Evaluación del objetivo didáctico número 4:

APRENDER EL VOCABULARIO ESPECÍFICO BÁSICO RELACIONADO CON EL SISTEMA SOLAR, UTILIZARLO CORRECTAMENTE Y COMPRENDER LA IMPORTANCIA DE ESTE APRENDIZAJE.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 5, 14, 20, 29, 31.

Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Entienden todos los términos relacionados con el tema y son capaces de hacer frases correctas con estos términos.
- Saben definir cualquier término del tema.
- Entienden la importancia de saber la existencia del Sistema Solar.
- Son capaces de mantener una conversación sobre el Sistema Solar sabiendo en todo momento lo que están diciendo.

• Evaluación del objetivo didáctico número 5:

MANEJAR DE FORMA ADECUADA EL VOCABULARIO RELACIONADO CON EL SISTEMA SOLAR EN INGLÉS, DIFERENCIANDO SU FONÉTICA DE SU GRAMÁTICA, TENIENDO UNA ACTITUD POSITIVA ANTE EL APRENDIZAJE DE UNA LENGUA EXTRANJERA.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 16.
Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Pronuncian el vocabulario elegido.
- Escriben el vocabulario elegido.
- Relacionan pronunciación con escritura.
- Entienden el significado de todo el vocabulario en castellano.
- Relacionan lo aprendido en clase con este vocabulario.

• Evaluación del objetivo didáctico número 6:

CONOCER LOS PROBLEMAS QUE LOS HUMANOS ESTAMOS CAUSANDO A LA TIERRA Y VALORAR LA CONSECUENCIA QUE TIENEN NUESTROS ACTOS SOBRE EL PLANETA.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 19, 29, 31.
Los criterios para evaluar este objetivo son:

- Definen los problemas que los humanos estamos causando al planeta.
- Dan soluciones a los actos que los niños hacen que pueden causar contaminación.
- Dan soluciones a los problemas de contaminación de muchos países.
- Son coherentes sus actos con sus palabras.

La obra de teatro relacionada con este objetivo es “La Tierra en la Actualidad”.

El mural que responde a este objetivo es “Cuidados al planeta Tierra”.

• Evaluación del objetivo didáctico número 7:

IDENTIFICAR LAS DISTINTAS FASES DE LA LUNA Y SER CAPACES DE RECONOCERLAS, APRECIANDO EL MOVIMIENTO COMO UN FENÓMENO NATURAL.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 29 y 30.
Los criterios para evaluar este objetivo didáctico son:

- Saben todas las fases que tiene la Luna.
- Son capaces de mirar la Luna y decir en que fase se encuentra.
- Saben explicar porque la Luna tiene esas fases.
- Saben que las fases se repiten siempre, son un movimiento cíclico.
- Conocen que las fases no son algo producido por el hombre.
- Comprenden la importancia de estas fases para mucha gente.

• Evaluación del objetivo didáctico número 8:

RECONOCER LA INFORMACIÓN QUE NOS APORTAN LAS GRÁFICAS Y CUADROS Y SABER REPRODUCIRLOS, VALORANDO LA EXPRESIÓN DE RESULTADOS NUMÉRICOS DE MODO EXACTO Y PONIENDO LAS UNIDADES DE MEDIDA CORRECTAS.

Este objetivo didáctico se evaluará mediante la actividad número 17, 22, 26.
Los criterios para evaluar este objetivo didáctico son:

- Entienden correctamente una gráfica o un cuadro.
- Hacen una gráfica o un cuadro partiendo de textos.
- Hacen un texto partiendo de una gráfica o un cuadro.
- Utilizan las unidades de medida correcta.
- Ponen los resultados numéricos de forma exacta.



BIBLIOGRAFÍA

- Vidal, J. G. y Manjón, D. G. (1992): *Evaluación Psicopedagógica. Una perspectiva curricular*. ESO. Madrid.
- Goldsmith, M. *Astronomía- Observación del firmamento*. Editorial Rialp.

30-BUSCANDO LA IGUALDAD EN NUESTRA SOCIEDAD Y EN EL AULA. MÁS ALLÁ DE LA APOROFOBIA



AUTOR: Cecilia Garín Fernández.

CENTRO EDUCATIVO: C.P Victor Pradera.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Uno de los objetivos importantes de la educación es la igualdad social a través del valor de la equidad. Y ello es perfectamente compatible con la calidad educativa, más aún, sin la equidad es imposible no sólo la igualdad social sino inclusive la educación. Bien es cierto que la igualdad ha sido y es considerada una utopía por un amplio sector de la población, al igual que la educación integral, la paz y la cohesión social. Son todos estos retos, sueños y metas hacia las que debemos tender sin ambigüedad, ni dudas en nuestra vida y desde luego como educadores en nuestra labor como docentes, inmersos en un mundo globalizado donde la diversidad es lo cotidiano, lo habitual, lo "normal", es decir, lo propio y consustancial al ser humano, la heterogeneidad o diversidad.

Sin embargo, en el camino hacia la consecución de "una ciudadanía cosmopolita" - según la autora Adela Cortina- y hacia un mundo donde todas las personas se sepan y sientan tratadas como ciudadanas, se halla la **aporafobia** como un barranco profundo

Contenido

Introducción
¿Qué es la aporafobia?
Los tres pilares educativos
Más allá de la aporafobia en nuestra sociedad
Más allá de la aporafobia en nuestros centros educativos
Bibliografía

¿QUÉ ES LA APOROFOBIA?

Ha sido precisamente esta catedrática de Ética, antes mencionada, quien comenzó a utilizar este término e invitó a la Real Academia de la Lengua para que lo introdujera.

Esta palabra proviene de la conjunción de dos griegas: “aporos” que significa pobre, y “fobia”, más común entre nosotros, que significa temor, apasionada o enconada aversión hacia algo. Temor angustioso y obsesionante. Por lo tanto, la aporofobia es el miedo u odio al pobre.

La repugnancia al pobre, al que parece “nada” puede ofrecer, al desamparado, tiene una fuerza en la vida social mucho mayor de lo que pudiéramos pensar. Y por tanto, también aparece en el ámbito educativo.

LOS TRES GRANDES PILARES EDUCATIVOS

La educación en general ha de girar sobre **tres grandes pilares fundamentales**:

- Por un lado, la **adquisición de conocimientos**, pues de este modo y al contar con más información y más fiable, nos permitirá tener una mayor capacidad de desenvolvimiento social. Sin embargo, la cantidad de conocimientos exclusivamente no nos convierte en sabios. Por ello, esa “cantidad de saber” debe tener una forma para perseguir un buen fin.
- Además de conocer, hemos de ser **habilidosos y prudentes para buscar y lograr una buena calidad de vida**. Y ésto va asociado a conformarse con lo suficiente, entre el exceso y el defecto. Pero quien está dispuesto a una buena calidad de vida para sí y para los suyos no siempre está dispuesto a atender las demandas de la justicia (o las demandas de justicia las tiene en cuenta mientras no perjudiquen su bienestar). La educación debe ayudar a que las personas adquieran los criterios necesarios para que no se dejen deslumbrar por lo que les puede esclavizar.
- Y por último, no basta con educar en el valor de la justicia, es necesario abrir el amplio campo de **la solidaridad**, el “descubrimiento que nos une al resto de los seres humanos, el descubrimiento del vínculo (ligatio), fuente de ob-ligatio, fuente de obligación no impuesta, sino sentida y querida”(Adela Cortina). Estaríamos en la línea de los clásicos, de entender la educación asociada al ideal de la excelencia (areté), según el cual, cada persona deberá ser capaz de alcanzar el dominio de sí misma en base a sus propias destrezas y capacidades. La areté es sinónimo de armonía, equilibrio y virtud.

MÁS ALLÁ DE LA APOROFOBIA EN NUESTRA SOCIEDAD

Actualmente en los centros educativos y en las aulas confluye una amplia diversidad de personas, algunas provenientes de diferentes países del mundo a los que llamamos **extranjeros** o quizás, más peyorativamente, **inmigrantes**. Esta diferenciación terminológica se debe y se asocia fundamentalmente con la forma de vivir, la tenencia de medios o el poder adquisitivo más que con el origen. Y así, jamás llamaremos inmigrante al hijo del embajador de un país asiático y, viceversa, no solemos decir que la empleada de hogar que cuida de nuestros padres es extranjera, sino inmigrante.

Y esto ¿a qué se debe? En nuestra sociedad pesa sobremanera el estatus, las posibilidades de alcanzar poder, o trabajo y los medios económicos de que dispone, y según esto utilizamos uno u otro término.

El rechazo y la aversión a la pobreza (esto es normal) y, por ende al pobre (he aquí el peligro), es propio de esta sociedad donde en frecuentes ocasiones la consideración y hasta el prestigio se basan en la ostentación de poder o en las posibilidades de intercambio o de trueque. Y “tanto tienes, tanto vales”, y si no tienes nada que dar, no significas ni tienes consideración social. Y cuando hablamos de pobre no sólo estamos refiriéndonos a quienes no tienen recursos económicos, sino a aquellos que no tienen posibilidad de cambio, que no pueden ofrecer algo a la hora de contratar y llegar a un pacto para intercambiar, o bien porque su capacidad de intercambio se ve reducida de una u otra manera: los débiles física o psíquicamente, los ancianos, los menos inteligentes, los que poseen mal aspecto físico etc. porque no alcanzan el canon establecido como norma general. Así, aún se escucha en determinados ámbitos esta presentación “aquí el doctor tal” o “este es el delegado de trabajo”, es decir, incluso obviamos el nombre porque, al fin y al cabo, éste (el nombre) puede ser igual al de otro y no es distintivo ni posee el peso o la consideración que aporta el estatus u ocupación laboral, por ejemplo.

En ciertos foros educativos se escucha, refiriéndose al alumnado inmigrante europeo del este, acerca de su alto rendimiento, sus hábitos y, sin embargo, hacen constante alusión peyorativa al inmigrante latinoamericano porque en general presentan un ritmo más lento.

Nuestra postura etnocéntrica y subjetiva no nos permite comprender que este alumnado proviene de otro sistema educativo donde pesa más la introducción de hábitos básicos, de la matemática operacional, y donde se detecta una carencia de libros de lectura y de una débil inserción de ésta que hace por ende carecer de una escolarización sólida. En sus hábitos no tiene lugar la prisa porque no es la sociedad nuestra del bienestar, de la vorágine y del aprovechamiento del tiempo hasta exprimirlo. Qué prisa van a vivir donde apenas hay trabajo en la empresa o la fábrica, donde no hay fichaje ni tiempo límite según el concepto rígido de nuestros países occidentales. Además se incurre en generalizaciones, puesto que hay alumnado de Latinoamérica que

todos conocemos con las mejores calificaciones, alto rendimiento y unos valores dignos de imitación.

Sin embargo, no sólo no destacamos sino que obviamos sus valores, la solidaridad para con sus familias que hace que la mayor parte de sus recursos económicos en el país de acogida la envíen a su país de origen para cubrir las necesidades de la familia extensa, ni apreciamos la admiración que tienen hacia sus mayores atendiendoles hasta que fallecen.

En algunos centros educativos donde hay mayor representación de alumnado de origen extranjero va declinando su nivel de matrícula de niñas y niños nacidos en esa comunidad o barrio, localidad y país.

En el fondo del rechazo al pobre, al inmigrante, al débil ¿qué subyace? ¿cuáles son los motivos que nos conducen a esta postura?. Son distintas las razones que conducen a este rechazo, a la indiferencia o en algunas ocasiones, al odio:

- ✚ En muchos casos es porque su situación nos interpela, nos evidencia y sentimos que nos reclaman justicia social aún sin pedirla explícitamente. Y algunas personas se sienten responsables, llamadas a colaborar, a ayudar, y, por tanto, consideran que deben dar, aportar medios, tiempo, y se resisten.
- ✚ En otras ocasiones, se justifica su situación porque ellos se lo han buscado, arguyendo que algo habrán hecho: algunos son vagos, no buscan trabajo, piden en lugar de molestarse en encontrar un medio de vida, o quieren vivir del subsidio. Esta es una postura que supone desviar la responsabilidad social generalizando todas las situaciones y culpándoles de su propia desgracia y algunas veces de la desgracia o males de la sociedad. En el fondo, con esta argumentación se evade la propia implicación, se huye de “esa lacra”, en definitiva, se trata de la irresponsabilidad anónima.
- ✚ Una razón también argüida es la existencia “de todo” en el mundo; es el destino, hay ricos y pobres y, por tanto, nada se puede hacer o muy poco porque el mundo es así, hagamos lo que hagamos. Es la postura fatalista o pesimista que no da salida alguna.
- ✚ Otras veces es tergiversar la realidad para justificar nuestros planteamientos no viendo la pobreza ni queriéndola ver. Dicen que tienen hambre, pero yo los veo gordos y fuertes. O es la postura de aquellas políticas que tratan de esconder a los indigentes, mendigos, personas sin techo, o sin papeles, como suele acontecer en las ciudades donde hay congresos mundiales o expos, donde acude gente de países diversos y se desea reflejar y exponer la cara buena de la sociedad ocultando lo que a nuestra vista es desagradable.

- ✚ En definitiva, todas estas posturas esconden una idea común: la no implicación propia en una tarea que a todos nos corresponde éticamente. No olvidemos que la ética sólo lo es cuando hay una identificación de la felicidad (mía y del otro) sin olvidar la justicia social. NO se puede hablar de ética cuando se asocia al bienestar (mío y de los míos) olvidando a los otros.

Las respuestas que se adoptan son también distintas. Según Adela Cortina, son tres las formas que adoptamos para comprender esta situación y que se concretan o resumen en:

- ✚ La de los demonios estúpidos. Pertenece a este grupo quienes no quieren ver ni aceptar la situación de los distintos a ellos y por tanto, los rechazan y los desprecian absolutamente.
- ✚ La de los demonios inteligentes: Estarían aquí incluidos quienes sin estar convencidos de una intervención justa hacia los más desfavorecidos, sin embargo, facilitan recursos y mejoran su situación porque de no hacerlo podría llegarse a un conflicto social o porque algún beneficio personal o laboral les puede reportar.
- ✚ La de las personas justas: Aquí incluiríamos a quienes consideran que todas las personas somos iguales en lo esencial y por tanto somos igualmente dignas. Y estamos llamados además de a ser justos, solidarios. Pero no se trata de una solidaridad en momentos puntuales, ante una catástrofe o accidente, sino en la vida cotidiana dando a la solidaridad el concepto de fraternidad. Todos somos hermanos en la familia global del mundo. Es un concepto que emana de la inclinación constante que surge espontáneamente a ayudar a quien nos necesita. Y se basa en la ética universal y en los principios más básicos que son: "Haz a los demás lo que desees que los demás hagan contigo" y "No hagas a los demás lo que no desees que los demás hagan contigo".

Educar desde la familia, la escuela y la sociedad es la única forma de lograr que los seres humanos, no sólo nazcan como tales, sino que lleguen a ser humanos y podamos vivir y convivir en armonía, con una dignidad humana que nos permita el logro del bienestar o de la felicidad que se puede adquirir en este mundo.

En el libro "La inocencia de la sociedad", se expone acerca de la tendencia o postura de acusar al otro de los propios males. Es el otro el culpable o causante de mi situación, de mis males. El "yo" queda absuelto de la propia responsabilidad afirma Sabater en este libro. Y como consecuencia tenemos el terreno abonado para que el pobre o desfavorecido sea el capacico de las tortas.

Es el vacío moral y ético del ser humano que no ha aprendido a asumir sus propias responsabilidades y que debe saber que sólo él puede

tomar las riendas de su vida y que de nada sirve acusar al otro de sus debilidades.

Yo soy inocente porque el culpable de mis males es la Administración, o mi familia que me educó de esa manera, o es la escuela que adoptaba tal método, o es el gobierno que no sabe hacer bien las cosas, o la clase política que no tiene ética...

Y esto ¿a qué conduce? En definitiva a evadirme de mí toma de conciencia, de asumir mi quehacer, de reflexionar sobre en qué puedo modificar mi actuación. Es la postura de la persona inmadura que proyecta su mal al otro, que desvía, que acusa, que culpa. Y ello deriva en no cambiar, en no molestarme, en definitiva, perpetuar la inmadurez de la persona.

MÁS ALLÁ DE LA APOROFOBIA EN NUESTROS CENTROS EDUCATIVOS

En lo relativo al sistema educativo también observamos esta postura o adopción de criterio.

El alumnado proveniente de familias desfavorecidas requiere esfuerzo para incorporarse e incluirse y en ocasiones se piensa y manifiesta que su rendimiento va a ser nulo o casi nulo. Se perpetua la cadena de las profecías autocumplidas.

Sin embargo, conocemos por experiencias realizadas que el efecto Pigmallion es un recurso, que utilizado eficazmente posee unas posibilidades ilimitadas. Si como profesor o profesora pienso que no hay nada que hacer, apenas lo habrá. Y por otra parte, si pienso que hay que hacer todo por el otro, porque esa otra persona puede ser mi hijo, o hija o yo misma, lo habrá.

La pobreza es como una rueda, al igual que la vida o al igual que la persona, cambia, se modifica; hoy se es pobre, pero mañana uno puede adquirir un medio digno de vida que le permite abandonar la pobreza. Los incidentes de la vida, el nivel socioeconómico de los países, el proceso de una familia, son causas para que las cosas y la rueda cambie, y lo que hoy es así, mañana es otra situación.

Y llevado al campo educativo, un alumno o alumna brillante puede tropezar en un año y continuar otro proceso descendente, y viceversa, un alumno o alumna que hoy presenta necesidades educativas, sigue un proceso lento pero seguro y obtiene un rendimiento que anteriormente era inimaginable. El profesorado sabe con certeza que esto ocurre, y por ello suele empeñarse, en ocasiones hasta el extremo, para sacar adelante a un alumno o alumna, o a un grupo con dificultades.

Así han pensado y actuado en el proyecto de **Comunidades de Aprendizaje**, donde las familias, el alumnado, el profesorado y la comunidad, sueñan, deciden y trabajan unidos sin prisas pero sin pausa, y están logrando un proceso educativo digno de llevarse a los foros educativos más excelentes y de calidad en nuestros días. Son 7000 escuelas en el mundo que están apostando por el éxito de todo su alumnado, sabiendo que la diversidad es sinónimo de calidad cumpliendo con el principio más ético de la equidad educativa.

Crear escuelas justas donde todo el alumnado es y se siente tenido en cuenta y se aporta ayudas en función de sus necesidades es el objetivo de este proyecto y de otros llevados a cabo por equipos docentes que quieren luchar por un mundo más solidario. En estas escuelas no cabe la anomia ni el desánimo. Saben que sólo el optimismo puede educar, pero nunca el pesimismo ni la inacción.

La búsqueda de la igualdad es un objetivo clave de estos centros que buscan soluciones instigando a colaborar a un gran número de voluntarios porque la labor de educar es un reto muy exigente y requiere la conjunción de muchas y diversas fuerzas. Supone por ello abrir las mentes y las puertas de la escuela, tendiendo cables de coordinación y tejiendo una urdimbre que no permita el paso a la improvisación ni menos al desánimo. Es una búsqueda del sentido de la educación y de la vida propia y de los demás en pro de una convivencia armónica y en definitiva de la paz social.

José Antonio Marina expone en sus obras cómo la consecución y el logro del bienestar y de la felicidad guarda estrecha correlación con la adquisición de la dignidad humana. Y qué mayor dignidad que la de toda persona que se empeña en hacer por los demás lo mismo que él/ella desea realicen con él mismo o con sus propios hijos e hijas.

Aludir a la exclusión o a las situaciones desfavorecidas como causa de un irregular proceso y tomarla como excusa para no empeñarse en realizar las acciones necesarias es y supone una injusticia de enorme trascendencia, porque precisamente en esta situación, se requiere más ayuda; por lo tanto, no debe derivar de esa realidad el desánimo y la irresponsabilidad como fatalidad, sino justo el motivo que impulse a la acción conjunta para erradicarlo, es el origen y el motor del impulso coordinado de un equipo.

Movernos constantemente en la reivindicación, siendo ésta la excusa para nadar en el desánimo no nos conduce a buen puerto en el campo educativo. Sobrevolar el fango y elevar las alas hacia arriba con optimismo aún viendo aspectos feos de la realidad, continuar en la brecha con el lema **“con lo que tenemos podemos”** aunque solicitemos de forma simultánea los recursos necesarios, es caminar hacia adelante sin fijar la mirada no tanto en los obstáculos sino en el norte y en el punto de mira. Y éste en definitiva lo constituye nuestro alumnado, que requiere una formación integral para insertarse de la mejor manera en esta sociedad y en el mundo.



BIBLIOGRAFÍA

- Cortina, A. Y otros (1.996): Ética, Madrid, Santillana
- Cortina, A. (1.9979: “Ciudadanos del mundo. Hacia una teoría de la ciudadanía”. Madrid, Alianza.
- Cortina, A. (2000): “ Aporofobia”, en El País, día 7 de marzo de 2000 (página 14)

31-LA NUEVA ESTRUCTURACIÓN DE LOS CURRÍCULOS DE E. I., E.P. Y SECUNDARIA EN BASE A LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ACTUAL.

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La aprobación de la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, ha supuesto una nueva concepción de los currículos, que actualmente constituyen unos documentos abiertos y flexibles.

En base a esta nueva legislación educativa se han elaborado los currículos de Educación Infantil, Primaria y Secundaria. En este artículo se realizará una aproximación a la nueva estructuración que presentan estos currículos respecto de otros aprobados por otras legislaciones educativas.

Contenido

Introducción
El currículo en la Ley Orgánica de Educación.
El currículo del segundo ciclo de Educación Infantil.
El currículo de Educación Primaria.
El currículo de Educación Secundaria Obligatoria.
La importancia que tiene el conocimiento de los currículos para los docentes en su práctica diaria.
Bibliografía

EL CURRÍCULO EN LA LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN.

Tal y como se exponía en la Introducción, la ley que rige nuestro Sistema Educativo actual es la Ley Orgánica de Educación, ley 2/2006, de 3 de mayo.

En esta ley se apuesta por un currículo abierto y flexible, y se define de la siguiente manera el concepto de currículo (Capítulo III, Artículo 6): “El currículo es el conjunto de objetivos, competencias básicas, contenidos, métodos pedagógicos y criterios de evaluación de cada una de las enseñanzas reguladas en la presente Ley”.

Además de la novedad de apostar por un currículo abierto y flexible (en comparación con otras leyes educativas que anteriormente regulaban nuestro Sistema Educativo), la LOE introduce otra novedad, las Competencias Básicas, que son las siguientes, tal y como se expone en los Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas:

1. La Competencia en la Comunicación Lingüística.
2. La Competencia Matemática.
3. La Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
4. El Tratamiento de la información y Competencia digital.
5. La Competencia social y ciudadana.
6. La Competencia cultural y artística.
7. La Competencia para aprender a aprender.
8. La Autonomía e iniciativa personal.

Así, tras la aprobación de la LOE se han aprobado los Reales Decretos por los que se establecen las Enseñanzas Mínimas para cada una de las etapas educativas.

Para Educación Infantil se aprobó el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.



Para Educación Primaria se aprobó el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria.

Para Educación Secundaria se aprobó el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.

En base a estos Reales Decretos cada Comunidad Autónoma elabora su propio currículo. Sin embargo en este artículo abordaremos los currículos propuestos por las Enseñanzas Mínimas, con validez en todo el Estado español.

Es importante destacar que el conocimiento de estos documentos es indispensable para la labor docente en general, a la hora de realizar las programaciones, y para la labor de los maestros de pedagogía terapéutica en particular, ya que desde el conocimiento de los mismos estaremos capacitados para adecuarlos de la mejor manera posible a las características y necesidades específicas de apoyo educativo de nuestros alumnos, a través de las adaptaciones curriculares.

EL CURRÍCULO DEL SEGUNDO CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

La Educación Infantil abarca el periodo que comprende desde el nacimiento hasta los seis años de edad.

Tal y como se expone en el Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, esta etapa se ordena en dos ciclos. El primero comprende hasta los tres años, y el segundo, desde los tres a los seis años de edad. Ambos ciclos tienen carácter voluntario, siendo gratuito el segundo ciclo de esta etapa educativa.

En las Enseñanzas Mínimas se establecen así mismo los fines de la etapa de Educación Infantil, siendo los siguientes:

1. “La finalidad de la Educación infantil es la de contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de los niños y las niñas.”
2. “En ambos ciclos se atenderá progresivamente al desarrollo afectivo, al movimiento y los hábitos de control corporal, a las manifestaciones de la comunicación y del lenguaje, a las pautas

elementales de convivencia y relación social, así como al descubrimiento de las características físicas y sociales del medio. Además se facilitará que niñas y niños elaboren una imagen de sí mismos positiva y equilibrada y adquieran autonomía personal.”

En cuanto a los objetivos de esta etapa educativa, en el Artículo 3 del Real Decreto, se detallan los siguientes, relativos al desarrollo de las capacidades en los alumnos que les permitan:

- a) “Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- g) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.”

Así mismo, en relación a la estructura del nuevo currículo, cabe destacar las áreas propuestas para el segundo ciclo de Educación Infantil, que son las siguientes:

- Conocimiento de sí mismo y autonomía personal.
- Conocimiento del entorno.
- Lenguajes: Comunicación y representación.

La primera de las áreas, el Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, tiene como objetivo primordial la construcción de la identidad propia y el desarrollo de la madurez emocional y de la autonomía personal. Igualmente

tiene como prioridad el establecimiento de relaciones afectivas con los compañeros, maestros y personas del entorno del alumno.

En cuanto a la segunda de las áreas, el Conocimiento del entorno, persigue que los alumnos descubran los diferentes contextos que componen su entorno, facilitando la inserción de los alumnos en dichos contextos, poniendo de especial relevancia la importancia de la participación activa.

En relación al ámbito de los Lenguajes (Comunicación y representación), se persigue incidir en las relaciones entre el niño y el medio, con la comunicación como nexo entre ambos. Así mismo cobra gran relevancia la importancia del lenguaje como instrumento que nos posibilita expresar pensamientos y sentimientos, al igual que interaccionar con los demás.

Antes de pasar al siguiente punto, en el que se aborda el currículo de Educación Primaria, cabe destacar que en la etapa de Educación Infantil no se trabajan como tales las Competencias Básicas, aunque sí se sientan las bases de las mismas.

EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN PRIMARIA.

La Educación Primaria atiende a niños y niñas con edades comprendidas entre los seis y los doce años. Está subdividida en tres ciclos, de dos cursos de duración cada uno, lo que supone un total de seis cursos. Esta etapa educativa es de carácter obligatorio y gratuito.

Es en esta etapa cuando se comienzan a desarrollar como tales las Competencias Básicas, que constituyen una parte integrante del currículo.

En el Real Decreto 1535/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria, se establecen los fines de esta etapa, que son los siguientes (Artículo 2):

“La finalidad de la Educación primaria es proporcionar a todos los niños y niñas una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar habilidades sociales, hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad”.

Así mismo, en su Artículo 3 se establecen los objetivos de esta etapa, relativos al desarrollo de las capacidades que permitan a los alumnos:

- a) “Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, prender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.
- b) Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo, sentido crítico, iniciativa personal, curiosidad, interés y creatividad en el aprendizaje.
- c) Adquirir habilidades para la prevención y para la resolución pacífica de conflictos, que les permitan desenvolverse con autonomía en el ámbito familiar y doméstico, así como en los grupos sociales con los que se relacionan.
- d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.
- e) Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y, si la hubiere, la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma y desarrollar hábitos de lectura.
- f) Adquirir en, al menos, una lengua extranjera la competencia comunicativa básica que les permita expresar y comprender mensajes sencillos y desenvolverse en situaciones cotidianas.
- g) Desarrollar las competencias matemáticas básicas e iniciarse en la resolución de problemas que requieran la realización de operaciones elementales de cálculo, conocimientos geométricos y estimaciones, así como ser capaces de aplicarlos a las situaciones de su vida cotidiana.
- h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.
- i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.
- j) Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

m) Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo y a los estereotipos sexistas.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.”

Así mismo, en relación a la estructura del nuevo currículo, cabe destacar las áreas de conocimiento propuestas para esta etapa, que son las siguientes:

- Conocimiento del medio natural, social y cultural.
- Educación artística.
- Educación física.
- Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
- Lengua extranjera.
- Matemáticas.

Pasemos ahora a ver cómo está estructurado el currículo para la Educación Secundaria Obligatoria.

EL CURRÍCULO DE EDUCACIÓN SECUNDARIA OBLIGATORIA.

La Educación Primaria atiende a los alumnos con edades comprendidas entre los doce y los dieciséis años. Al igual que la Educación Primaria tiene carácter obligatorio y es gratuita. Junto con la etapa educativa anterior constituye la educación básica.

En esta etapa se presta especial atención a la orientación educativa y profesional de los alumnos.

Al igual que en las etapas educativas anteriores, en el Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de esta etapa, se exponen los fines de la misma:

“La finalidad de la Educación Secundaria Obligatoria consisten en lograr que los alumnos y las alumnas adquieran los elementos básicos de la cultura, especialmente en sus aspectos humanístico, artístico, científico y tecnológico; desarrollar y consolidar en ellos hábitos de estudio y de trabajo; prepararles para su incorporación a estudios posteriores y para su inserción laboral, y formarles para el ejercicio de sus derechos y obligaciones en la vida como ciudadanos.” (Artículo 2).

Así mismo, en su Artículo 3, se establecen los objetivos de esta etapa, relativos al desarrollo de las capacidades que permitan a los alumnos:

- a) “Asumir responsablemente sus deberes, conocer y ejercer sus derechos en el respeto a los demás, practicar la tolerancia, la cooperación y la solidaridad entre las personas y grupos, ejercitarse en el diálogo afianzando los derechos humanos como valores comunes de una sociedad plural y prepararse para el ejercicio de la ciudadanía democrática.
- b) Desarrollar y consolidar hábitos de disciplina, estudio y trabajo individual y en equipo como condición necesaria para una realización eficaz de las tareas del aprendizaje y como medio de desarrollo personal.
- c) Valorar y respetar la diferencia de sexos y la igualdad de derechos y oportunidades entre ellos. Rechazar los estereotipos que supongan discriminación entre hombres y mujeres.
- d) Fortalecer sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás, así como rechazar la violencia, los prejuicios de cualquier tipo, los comportamientos sexistas y resolver pacíficamente los conflictos.
- e) Desarrollar destrezas básicas en la utilización de las fuentes de información para, con sentido crítico, adquirir nuevos conocimientos. Adquirir una preparación básica en el campo de las tecnologías, especialmente las de la información y la comunicación.

f) Concebir el conocimiento científico como un saber integrado que se estructura en distintas disciplinas, así como conocer y aplicar los métodos para identificar los problemas en los diversos campos del conocimiento y de la experiencia.

g) Desarrollar el espíritu emprendedor y la confianza en sí mismo, la participación, el sentido crítico, la iniciativa personal y la capacidad para aprender a aprender, planificar, tomar decisiones y asumir responsabilidades.

h) Comprender y expresar con corrección, oralmente y por escrito, en la lengua castellana y, si la hubiere, en la lengua cooficial de la Comunidad Autónoma, textos y mensajes complejos, e iniciarse en el conocimiento, la lectura y el estudio de la literatura.

i) Comprender y expresarse en una o más lenguas extranjeras de manera apropiada.

j) Conocer, valorar y respetar los aspectos básicos de la cultura y la historia propias y de los demás, así como el patrimonio artístico y cultural.

k) Conocer y aceptar el funcionamiento del propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias, afianzar los hábitos de cuidado y salud corporales e incorporar la educación física y la práctica del deporte para favorecer el desarrollo personal y social. Conocer y valorar la dimensión humana de la sexualidad en toda su diversidad. Valorar críticamente los hábitos sociales relacionados con la salud, el consumo, el cuidado de los seres vivos y el medio ambiente, contribuyendo a su conservación y mejora.

l) Apreciar la creación artística y comprender el lenguaje de las distintas manifestaciones artísticas, utilizando diversos medios de expresión y representación.”

Así mismo, en relación a la estructura del nuevo currículo, cabe destacar las materias para los tres primeros cursos de esta etapa, que son las siguientes:

- Ciencias de la naturaleza.
- Ciencias sociales, geografía e historia.
- Educación física.
- Educación para la ciudadanía y los derechos humanos.
- Educación plástica y visual.

- Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
- Lengua extranjera.
- Matemáticas.
- Música.
- Tecnologías.

En cuanto a las materias a cursar por los alumnos en cuarto curso, son las siguientes:

- Ciencias sociales, geografía e historia.
- Educación ético-cívica.
- Educación física.
- Lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua cooficial y literatura.
- Matemáticas.
- Primera lengua extranjera.

Además los alumnos deberán cursar tres materias más de entre las siguientes:

- Biología y geología.
- Educación plástica y visual.
- Física y química.
- Informática.
- Latín.
- Música.
- Segunda lengua extranjera.
- Tecnología.

LA IMPORTANCIA QUE TIENE EL CONOCIMIENTO DE LOS CURRÍCULOS PARA LOS DOCENTES EN SU PRÁCTICA DIARIA.

Tal y como se aventuraba anteriormente, es muy importante que los docentes conozcan los currículos, tanto a nivel nacional (Reales Decretos de Enseñanzas Mínimas) como a nivel autonómico (el currículo elaborado por cada Comunidad Autónoma).



Gracias a este conocimiento será posible elaborar las programaciones de aula adecuadas a cada grupo de alumnos, trabajando los contenidos relevantes para cada una de las Comunidades Autónomas.

Así mismo, el conocimiento del currículo y de sus fines y objetivos primordiales constituye un pilar fundamental para los maestros de pedagogía terapéutica de cara a elaborar las adaptaciones curriculares, tanto significativas como no significativas para los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, y por lo tanto, de cara a seleccionar los objetivos y contenidos más relevantes para su vida diaria y para favorecer su autonomía personal.

Antes de finalizar, es necesario recalcar otro aspecto relevante al cual tenemos acceso gracias al conocimiento de los currículos actuales, las Competencias Básicas, que tal y como expone la LOE, se han de introducir en las programaciones.



BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas del segundo ciclo de Educación Infantil.
- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Primaria.
- Real Decreto 1631/2006, de 29 de diciembre, por el que se establecen las Enseñanzas Mínimas de la Educación Secundaria Obligatoria.
- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.

32-U.D. ¡LLEGAN LAS VACACIONES!

01/01/2011
Número 4

AUTOR: María Mateo Sola
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Sancho Ramírez
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

“Llegan las vacaciones” es una Unidad Didáctica que voy a trabajar con los alumnos/as de 4 años. Está temporalizada para el mes de junio. Se encuentra vertebrada principalmente sobre las áreas de experiencia: Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, y Lenguajes: Comunicación y Representación.

Relacionaremos el tema con el resto de áreas y bloques del currículo establecidos en el Decreto foral 23/2007 de 19 de marzo.

Como respuesta a la necesidad de potenciar la educación en valores, a lo largo de la unidad se anima a los niños/as a reflexionar sobre la superación de dependencias y a conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos.

Contenido

Introducción
Justificación
Objetivos y contenidos
Actividades
Recursos
Metodología
Atención a la diversidad
Evaluación
Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

Después de un curso escolar, **las vacaciones** representan una ruptura con el ritmo cotidiano. Significan nuevos cambios, actividades y experiencias. En muchos casos las vacaciones se relacionan con una convivencia más estrecha dentro del entorno familiar y con un cambio temporal de domicilio. A esta edad los niños y niñas no han interiorizado objetivamente el paso del tiempo y vivencian estos cambios con cierto desconcierto.

Para desarrollar estos propósitos a *nivel global*, a lo largo de la unidad propondremos actividades preparatorias para que comprendan el significado de este cambio en el ritmo de vida y esperen con deseo los nuevos acontecimientos.

OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Basándonos en la LOE, en el D.F. 23/2007, de 19 de marzo, los **objetivos** más importantes que trabajaremos en esta unidad son:

- “Observar, explorar y respetar el entorno familiar, natural y social”
- “Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades”
- “Conocer y respetar diferentes oficios relacionados con el verano”

Contenidos más significativos

- Las vacaciones
- La playa y la montaña.
- Las frutas de verano.
- La ropa de verano.
- Los animales acuáticos.
- Respeto hacia la naturaleza.
- Actitud de respeto hacia los oficios de verano.

ACTIVIDADES

Las actividades son las estrategias a través de las cuales el alumnado alcanza los objetivos y contenidos previstos con anterioridad.

A lo largo de la Unidad Didáctica voy a desarrollar con los niños una serie de actividades de diversa índole: primero una motivadora y de evaluación inicial, después las actividades generales de desarrollo, y finalmente, prepararé también unas actividades de ampliación y refuerzo. A su vez, también determinaré unos rincones de trabajo que modificarán su contenido y materiales según el tema de la Unidad Didáctica que se esté trabajando en cada momento. Vamos a verlos por partes:

Actividad de motivación

Las vacaciones de verano.

Nos sentamos todos en la alfombra y conversamos sobre el verano: qué tiempo hace, si nos gusta el calor, tomar el sol, qué precauciones debemos tener, si nos pican los mosquitos, qué nos gusta hacer en el tiempo libre, vamos a la piscina, a la playa, la montaña, etc.

Preguntamos a los alumnos/as si se acuerdan dónde estuvieron el verano pasado de vacaciones. Cada uno comentará una anécdota divertida que le pasó, y finalmente harán un dibujo sobre ello.

Actividades de desarrollo.

Actividades de psicomotricidad.

1. Un día en la feria. *En el aula de psicomotricidad.*

El profesor/a y los alumnos/as conversan sobre las ferias que ponen en los pueblos cuando llegan las fiestas de verano.

Comentamos qué atracciones son las que más nos gustan, en cuáles no nos montamos porque nos dan miedo, etc. Proponemos a los alumnos/as hacer atracciones imaginarias; la noria, los caballitos, ...

Los alumnos/as se mueven libremente por el espacio simulando los movimientos de la noria mientras el profesor/a dice la siguiente rima:

Gira que te gira en la noria, gira que te gira sin parar.

Sube que te baja el caballito, sube que te baja sin parar.

2. ¡Tiburón a la vista! *Aula de psicomotricidad.*

Proponemos a los alumnos/as que se imaginen que están en playa.

Hablamos sobre los diferentes animales que nos podemos encontrar en el mar: medusas, estrellas de mar, caballitos de mar, ... y ¡el temible tiburón!

Comentamos con los alumnos/as que los tiburones no se encuentran en las playas de nuestro entorno, que no deben preocuparse.

En nuestra playa sí habrá un tiburón, que estará representado por un niño/a del grupo-clase. Los alumnos/as correrán por el aula y no dejará que le coma el tiburón. Éste deberá ir a pillar a algún compañero para saciar su apetito. El niño/a cazado por el tiburón será el que represente a éste la próxima vez, y así sucesivamente.

Para finalizar, cantaremos la canción del tiburón:

Tiburón, tiburón, tiburón, tiburón. Tiburón a la vista, bañista,

Que el tiburón quiere comer. De mi pellejo, no va poder.

¡Ay, ay, ay, ay! ¡que me come el tiburón, mamá!

3. Un paseo por la montaña. *Aula de psicomotricidad.*

Hablamos con los alumnos sobre las cosas que deberíamos llevar para pasar un día en el monte (agua, alimentos, calzado cómodo, gorra, crema de protección, etc.)

Los alumnos/as andarán libremente por el espacio simulando pasear por el valle. Colocaremos pufs en forma de escaleras (colchonetas con forma de escalera). Los alumnos/as los subirán como si fueran una montaña. Una vez arriba dirán qué pueden ver desde esa altura, qué temperatura hace y todo lo que se les ocurra.

4. Las figuras vivas. *En el aula de psicomotricidad.*

El maestro/a dará a cada niño/a una figura de los bloques lógicos y cada uno expresará oralmente la forma de su figura. Después la representará con su cuerpo. Se pone música de fondo y el alumnado baila al ritmo de la música con su figura, colocándola arriba, abajo, delante. Detrás, a la derecha y a la izquierda. Cada vez que pare la música, se dará una orden oral y una orden gráfica con tarjetas: por ejemplo el maestro/a dirá “saltar” y enseñará un “círculo”, de manera que sólo tengan que saltar los que tenga el círculo. Esto se puede hacer de muchas formas, todas las que se ocurran, utilizando diversos movimientos (correr, arrastrarse, girar, etc.).

Actividades de desarrollo.

Actividades de lenguaje.

1. Cuenta – cuentos.

El maestro/a se colocará su peluca especial de contar cuentos. Todos sentados en la alfombra, escucharán atentamente el cuento *El gigante egoísta*.

Es importante que a los alumnos les resulte atractivo el cuento, para que así mantengan la atención durante toda la actividad. Para ello, el maestro/a debe inmiscuirse en el papel y darle toda la dramatización necesaria (gestos, cambios en la entonación de la lectura, levantarse si es necesario...).

Finalmente, estableceremos un diálogo sobre el cuento. Los alumnos realizarán un dibujo relacionado, que luego colgaremos en el corcho de la clase.

2. Poesía.

Leer a los alumnos una poesía al tiempo que van mostrando imágenes con cada verso. Repetirla y después pasar las imágenes tratando que los niños recuerden palabras de cada verso. Después copiarán el nombre del autor (que el maestro/a ha escrito previamente en la pizarra) y harán un dibujo sobre lo que les sugiera la poesía.

Las gaviotas

Mira las gaviotas

Volando por el puerto

Con sus blancas alas

Abiertas al viento.

Parecen cometas,

*Hoy nos vamos de paseo
todos juntos sin parar;
y en el parque jugaremos
con los amigos en el tobogán.*

*Parecen pañuelos,
Son sábanas blancas
Que van por el cielo.*

3. Ahora triste, ahora alegre.

Hablamos con los alumnos sobre las múltiples formas en que podemos decir una misma frase: cambiando la expresión de la cara, el tono de voz, los gestos del cuerpo, etc.

Proponemos a los alumnos decir una frase (No me gustan los helados) de todas las formas posibles (contentos, enfadados, tristes, con timidez, etc.).

4. Hago frases.

Es un juego que nos permite trabajar la soltura a la hora de hablar, enriquecer nuestro vocabulario, la improvisación, etc.

Nos colocamos todos en la alfombra. El maestro/a dirá una palabra y el niño al que señale deberá decir una frase en la que aparezca dicha palabra. La contestación deberá ser rápida.

5. Los oficios.

Recordamos la conversación que tuvimos anteriormente, en este mismo curso, sobre los oficios. Pues bien, ahora hablaremos de oficios típicos de verano, como pueden ser camarero y socorrista.

Hablamos de dónde se desempeñan estos oficios, por qué los relacionamos más con el verano que con otras estaciones, etc.

Finalmente, copiaremos los nombres de estos oficios en la pizarra y haremos un dibujo de un objeto relacionado con cada uno de dichos oficios.

6. El abecedario.

Tenemos 26 cuadros de cartón en los que están dibujadas todas las letras del alfabeto, atadas con un cordón como si fuese un collar. Cada niño tiene un collar con tan solo una letra. La profesora nombra una letra diciendo: "señores y señoras, les presento a la letra A". El niño que tenga esa letra se pone en frente de la clase y hace una reverencia a sus compañeros. A continuación dice una palabra que empiece por esa letra. Después formaremos palabras referidas a la unidad, juntándose los niños según las letras que lleven. La maestra servirá de comodín, por si alguna letra estuviera repetida dentro de la palabra. Una vez formada, otro niño saldrá a copiarla.

7. Jugamos al veo, veo.

Todos los alumnos/as se sienta en la alfombra y escuchan atentamente las indicaciones del profesor. Éste/a les comenta que van a jugar al "Veo, veo", y que para ello aprenderán una canción muy fácil y bonita que es un diálogo. Comienza él/ella con un ejemplo:

- "Veo, veo".

- "¿Qué ves?"

- "Una cosita"

- "¿Qué cosita es?"

- “Empieza por la A, ¿qué será, qué será, qué será?” ¡ALFOMBRA!

Síííí!

Previamente avisamos a los alumnos/as que el juego se realizará nombrando objetos que se encuentren en el aula. Todos los alumnos/as deberán participar (el profesor/a sólo intervendrá cuando sea necesario). Comentamos a los alumnos/as que deben respetar el turno de palabra.

Actividades de lógico – matemática.

1. Hacemos conjuntos.

El profesor/a reparte a cada alumno/a una ficha con helados dibujados. Los alumnos/as deberán hacer conjuntos de 6 elementos, y en cada uno escribir el nº 6.

2. Bloques lógicos.

Presentamos a los alumnos/as tres bloques lógicos del mismo grosor pero diferente forma. Después de que los han manipulado previamente, vendamos los ojos a un alumno/a y escondemos uno de los bloques. Dicho alumno/a deberá averiguar, a través del tacto, cuál es el bloque que falta.

Una variación más complicada de esta actividad es escoger tres bloques lógicos de la misma forma pero de diferente grosor.

Colocamos en la pizarra varios dibujos (un barco pirata, un castillo, una casa...). Los alumnos deberán imitar dichos dibujos por medio de los bloques lógicos, colocándolos de forma que guarden una similitud (en la forma) con las láminas presentadas.

3. Un día en la playa.

El profesor/a explicará a los alumnos/as que en la playa también hay unas normas, al igual que en la calle. Hay unas banderas de diferentes colores que nos dicen si hay peligro o no en el agua. Cuando hay bandera roja, significa que no se puede pasar, porque hay muchas olas, etc. al igual que el semáforo; y cuando la bandera está verde, pasamos sin peligro.

Los alumnos/as colorearán dos medias cartulinas blancas, una de rojo y otra de verde.

4. Las frutas de verano.

Hablamos sobre las frutas que comemos en verano: las fresas, las cerezas, melocotones, melón, sandía, etc. Hablamos de su color, su forma, su tamaño, su textura.

Previamente avisados por el profesor/a, los alumnos/as traerán a clase diferentes frutas. Las probaremos y diremos cuál nos gusta más.

Para finalizar, las clasificaremos por tamaños: GRANDES-PEQUEÑAS.

En dos cartulinas pondremos los nombres. Los/as alumnos/as dibujarán las diferentes frutas que hemos conocido, las colorearán, picarán y pegarán en el lugar correspondiente.

5. La ropa de verano. Bits.

Hablamos sobre el tiempo que hace en verano, lo que comemos, que bebemos más agua por el calor, la ropa que llevamos.

El profesor/a mostrará a los alumnos unos bits en lo que aparece ropa de verano.

Seguidamente mostrará ropa de otras estaciones (abrigo, bufanda, gorro, chubasquero,...). El profesor/a colocará un trozo de papel continuo en la pared y lo dividirá en cuatro partes. En una pondrá VERANO, en otra pondrá OTOÑO, en otra INVIERNO, y en la última PRIMAVERA. Repartirá una lámina a cada alumno/a, y la pegarán con pegamento adhesivo en el lugar correspondiente.

Actividades de expresión musical.

1. Cantamos una canción.

El maestro/a canta la canción a los alumnos. A continuación, les va recitando la letra para aclarar las posibles dudas de vocabulario. Después la vuelve a cantar, haciendo a los niños repetir la letra e imitar sus gestos. Poco a poco, a base de repetirla, de forma lúdica, con mímica, con bailes y danzas..., el alumnado la aprende y pueden cantarla todos a la vez, como si fueran un coro.

2. Grandes músicos.

El maestro/a lleva al aula el CD con el *Carnaval de los animales* (fragmento del acuario), de Sain Saëns. Antes de hablar al alumnado sobre ese CD, ha de mostrar un gran entusiasmo y admiración por su contenido, de forma que los alumnos estén cautivados y muy interesados en saber de qué se trata. En ese momento, les habla del autor, escribe su nombre en la pizarra, les enseña su fotografía y les explica que es tan importante como para aparecer en un libro. Les dice el título y trata de averiguar qué les sugiere y qué piensan que van a escuchar, etc.

Luego les habla sobre la obra musical que van a oír y les destaca ciertos detalles sobre el ritmo, el timbre, los instrumentos utilizados... para que el alumnado esté integrado.

Mientras coloca el CD, les recuerda lo importante que es estar en silencio para escuchar bien una obra musical tan maravillosa como la que va a poner. En ese momento pone la música y les pide que bajen la cabeza en silencio. Cuando la música finalice, hablarán sobre el tema: si les ha gustado, cómo se han sentido, a qué les recuerda, si han discriminado sonidos dentro de la música, si se acuerdan del nombre del autor y de la obra, etc.

A continuación, el maestro/a explica que un fragmento describe un acuario. Después copiarán de la pizarra el nombre del compositor y de la obra, en el libro artístico que tiene cada uno y dibujarán aquello que les inspire la música mientras la escuchan de nuevo.

3. La canción del verano.

Como todos los años, la canción del verano nos persigue allá donde vallamos, así que en la escuela también la escucharemos. A los niños/as también les gusta la música moderna, así que pondremos la canción de moda y ¡todos a bailar!, lo haremos libremente y a nuestro antojo por el aula. Seguidamente, propondremos a los alumnos/as preparar una *pequeña coreografía, como baile de fin de curso*.

4. Sonidos de la playa.

El profesor/a reparte a los alumnos/as una ficha en la que hay representados diferentes sonidos de la playa. Conforme vayan sonando, los niños/as dirán qué sonido es y colorearán libremente el dibujo correspondiente.

Actividades de expresión artística.

1. Mis peces de colores.

Con previo aviso, los alumnos/as traerán a clase cajas de zapatos vacías.

El profesor/a repartirá a cada alumno/a un folio en blanco. Los alumnos/as mojarán sus manos en pintura de dedos de todos los colores, y las pondrán mirando hacia la izquierda y la derecha, así quedará como la forma de un pez. Seguidamente les pintaremos los ojos de color negro.

Pegaremos el folio con los peces de colores en el fondo de la caja. Para finalizar, decoraremos libremente la caja de cartón: con papel charol azul, celofán azul, bolitas de color verde, etc.

2. Las banderas de la playa.

Anteriormente hemos coloreado dos trozos de cartulina blanca para realizar las banderas de la playa. Previamente avisados por el profesor, algún niño/a trae palos de plástico de una escoba que ya no valga (necesitamos dos). Colocamos las cartulinas en los palos.

Seguidamente, el profesor colocará un trozo grande de papel continuo en el suelo, y los alumnos/as dibujarán una playa, con arena, agua, personas, peces, y todo lo que se les ocurra. Colocaremos para finalizar, las banderas (las colocaremos de tal manera que queden sujetadas a la pared para que no se caigan).

3. Mi día de playa. Dramatización.

Hablamos entre todos de lo que nos llevamos a la playa: bañador, toalla, crema para el sol, una nevera con comida y refrescos, sombrilla, etc.

Hablamos también de lo importante que es mantener limpio el medio ambiente, y las cosas que podemos hacer al respecto que están a nuestro alcance.

Inventamos una historia, con varios personajes (dividimos la clase en tres grupos de 6 personas), de un día en la playa. Encontramos a un niño/a que no respeta ni las normas ni el medio ambiente (se quiere bañar cuando la bandera está de color rojo, tira el envoltorio de la merienda y de las chucherías a la arena, no hace caso al socorrista, etc.). Nosotros debemos llamarle la atención.

Participarán todos los niños/as en la actividad, el profesor será guía y observador.

Rincones

1. Juego Simbólico.

Previamente hemos hablado de los oficios: camarero y socorrista. Comentaremos la importancia que tienen sus trabajos, y también la responsabilidad en algunos casos. Hablaremos de cómo nos tenemos que comportar, que tenemos que hacer caso de lo que nos dicen; comentamos que si comemos fuera lo tenemos que hacer correctamente, pedir las cosas por favor, decir gracias, etc.

Haremos dos juegos:

- Socorrista: Un niño/a que corre peligro en el agua y el socorrista va a salvarle, a otro que le pica una avispa y le tiene que curar, etc.
- Camarero: Comemos en un restaurante donde hemos ido de vacaciones. (Un niño/a será el camarero, y otros la familia que va a comer). Los alumnos/as darán rienda suelta a su imaginación. Usarán los disfraces que hay en nuestro baúl del Rincón de los disfraces.

2. La biblioteca.

En este rincón siempre encontraremos siempre libros, cuentos, revistas, periódicos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

Libros:

- *La Sirenita.* H.C. Andersen.
- *Poesías y adivinanzas.*
- *Cuentos populares.*
- *Canciones infantiles.*

3. La planta matemática.

- **Materiales:** bloques lógicos, puzzles de plantas, dominó, baraja de cartas infantiles, pizarra con imanes y números magnéticos, regletas, ábacos, juego de texturas, juego de la oca, “memory”, laberintos magnéticos, etc.

Actividades de ampliación y refuerzo

Actividad de ampliación

Mis pies y manos.

En un gran trozo de papel continuo colocado en el suelo, los alumnos/as dejarán plasmados sus pies y sus manos, impregnados en pintura de dedos de todos los colores.

En el mural pondrá: ALUMNOS/AS DE 4 AÑOS.

Actividad de refuerzo.

Barquitos de papel.

Previamente avisados por el profesor/a, los alumnos/as traerán periódicos pasados de fecha al colegio. Con ellos haremos barquitos de papel, que los colocaremos en el mural de la playa que hemos realizado anteriormente.

RECURSOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

- **Recursos humanos:** familias, personal docente.
- **Recursos materiales:** pizarras y tizas, cinta de música, témperas, folios, ceras de colores, lápices y gomas de borrar, papes de periódico, pegamentos, tijeras, punzón, formas geométricas planas, cartulinas, plastilina, pintura de dedos, instrumentos musicales de percusión, CD de Saint-Saëns (el acuario), papel continuo, palos de plástico de escoba, cajas de zapatos, etc.
- **Recursos organizativos espaciales:** aula, patio de infantil, aula de psicomotricidad, aula de música.

METODOLOGÍA.

- **Principio de actividad:** conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.
- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.
- **Aprendizaje significativo:** presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.
- **Globalización:** tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.
- **Principio de individualización y socialización:** en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.
- **Clima de libertad:** el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.
- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también su autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal.
- **Motivación:** el interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructiva.
- **Creatividad:** es necesaria para fomentar las diferencias personales de un niño/a a otro/a, potenciando la originalidad y la singularidad.

- **Afectividad:** es un aspecto importante en cualquier relación humana, pero especialmente a la hora de aprender, ya que en un clima afectuoso el alumno/a se sentirá más seguro y predispuesto a participar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades de aprendizaje están adaptadas al nivel evolutivo de los niños y responden a sus necesidades. Para compensar las dificultades tendremos en cuenta nuestra propia actuación educativa, atendiendo a:

- Los procesos de socialización
- La formación en valores
- El trabajo coordinado de todo el profesorado grupo-aula
- Los diferentes ritmos de aprendizaje
- La organización flexible de tiempos y horarios
- El refuerzo educativo
- La diversidad de materiales y recursos
- Evaluación y control del proceso de aprendizaje
- La colaboración de las familias

Esta intervención se llevará a cabo dentro del aula, de manera individual, apoyándole en las actividades que muestre dificultad.

De este modo, damos una respuesta individualizada y adaptada a las diferentes situaciones que demandan cada tipo de alumno/a, pero enmarcándola en un contexto lo más normalizado posible. (Atendiendo a la Orden Foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria, y Educación Secundaria de la Comunidad foral de Navarra).

EVALUACIÓN

A lo largo de toda la Unidad Didáctica valoraré si el alumnado va adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra – tutora del aula. De este modo, evaluaré no solo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

BIBLIOGRAFÍA

- Cómo hacer una programación didáctica. Cuerpo de maestros de Educación Infantil y Primaria. Editorial MAD.
- Currículum de Educación Infantil en Navarra..
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE)
- D.F. 23/2007, de 19 de Marzo, donde se regula el 2º ciclo de Educación Infantil en Navarra.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas de la educación Infantil.
- Adivinanzas infantiles. Anónimo.
- La música en educación Infantil. Editorial MAD.
- www.doslourdes.net

33-U.D.: LA TIERRA EN EL UNIVERSO

01/01/2011
Número 4



AUTOR: *Jesús Pérez Artuch*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Remontival*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica ha sido realizada para alumnado de 4º curso de Educación Primaria, dentro del Área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

En ella estudiaremos nuestro planeta, fomentando a su vez actitudes de cuidado y conservación por él.

La importancia de este tema queda reflejada porque dentro del área de Conocimiento del Medio Natural, Cultural y Social en la EP, es primordial el conocimiento del planeta tierra, el planeta en el que vivimos.

Así, se hará referencia a los componentes básicos del medio físico (aire, cielo, agua, rocas y suelo), a los elementos del paisaje, y a la diversidad de los seres vivos. Además, se hará una clara diferenciación entre los factores naturales y humanos.

En dicha unidad didáctica destacan los procedimientos de representación espacial, observación, recogida de muestras sin alterar el entorno.

Por otro lado, es básica la observación

Contenido

- Introducción
- Objetivos generales
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Recursos materiales y personales
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Relación con las familias
- Anexos
- Bibliografía

directa que permite contrastar las ideas previas de los niños con la realidad para ayudarle a construir nociones más objetivas acerca del medio.

OBJETIVOS GENERALES

Así mismo, se espera contribuir especialmente a objetivos generales del área como:

1.-Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en a vida cotidiana que propicie el amor, la defensa y la recuperación de la naturaleza, manteniendo su equilibrio ecológico para su conservación; y otro tanto acerca del patrimonio cultural.

2.- Participar en actividades grupales adoptando un comportamiento constructivo, responsable y solidario, valorando las aportaciones propias y ajenas en función de objetivos comunes y respetando los principios básicos del funcionamiento ordenado de la convivencia humana.

3.- Analizar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

Finalmente hay que señalar que esta UD se enmarca fundamentalmente dentro del bloque de contenidos 1 del DF 24/2007, “el entorno y su conservación”.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer qué es el Universo y por qué está formado.
- Comprender y diferenciar entre sí los conceptos de astro, estrella, planeta, satélite y cometa.
- Saber qué son las estrellas y qué tipos hay.
- Saber qué es una galaxia y sus tipos.
- Conocer qué es una constelación y qué representa.
- Conocer los ocho planetas que forman nuestro Sistema Solar.
- Conocer qué es el Sistema Solar y por qué está formado.
- Comprender que la tierra es esférica y que gira sobre sí misma y alrededor del Sol.
- Entender los mecanismos que originan la sucesión del día y de la noche y el paso de las estaciones.
- Valorar el trabajo que realizan los astrónomos en los observatorios.
- Representar gráficamente un texto.

CONTENIDOS CONCEPTUALES, PROCEDIMENTALES Y ACTITUDINALES

Conceptuales

La tierra y el sistema solar.
El universo y los astros.
Los planetas.
El sol es una estrella.
Los astros, las estrellas, y las constelaciones.
Los astros: definición y tipos.
El movimiento de rotación de la tierra.
El movimiento de traslación de la Tierra: la sucesión de las estaciones.

Procedimentales

Comprensión de textos científicos sencillos.
Interpretación y comparación de gráficos e imágenes.
Identificación de planetas a través de fotografías.
Análisis de tablas de datos.
Observación del sol y las estrellas.
Realización de diversas investigaciones.
Exposición de opiniones y vivencias.
Observación e interpretación de dibujos y fotografías.
Definición de términos específicos.
Realización de dibujos que ilustren algunos de los conceptos.
Resolución de preguntas específicas del tema.
Realización de frases con palabras o términos concretos.
Identificación de dibujos y copia de los mismos.
Comparación de conceptos.

Actitudinales

Interés por conocer cómo es nuestro Sistema Solar.
Respeto por el medio ambiente y comprensión de la necesidad de protegerlo.
Valoración del consumo energético responsable como medida de ahorro de energía y de protección del medio ambiente.
Interés por entender y conocer aspectos que tengan que ver con la Tierra y el Sistema Solar.
Interés por comprender el lugar que ocupa nuestro planeta en el Universo.
Valoración del trabajo que realizan las personas que estudian y explican cómo es el Universo.

METODOLOGÍA: PRINCIPIOS METODOLÓGICOS, ORGANIZACIÓN DE ESPACIOS Y TIEMPOS, ACTIVIDADES, AGRUPAMIENTOS, RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS:

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta Unidad Didáctica, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

Socialización

El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones. La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vygotski defendió también éste principio.

Motivación

El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.

Actividad: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.

Aprendizaje significativo y funcional: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.

El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos.

El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES (de iniciación, desarrollo y consolidación)

Iniciación – motivación

En las actividades de iniciación comenzaremos con una lluvia de ideas sobre el planeta Tierra y el Universo para tener un primer contacto con los conocimientos previos del niño. (GRAN GRUPO).

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- ¿Habéis visto alguna vez una estrella fugaz?
- ¿Qué astros podemos ver desde la Tierra?
- ¿El sol es una estrella?
- ¿En que nos favorece el sol? ¿En qué nos perjudica?
- ¿Existen diferentes planetas?
- ¿Por qué existen las estaciones?
- ¿Qué astros hay en el cielo? ¿Cómo son?
- ¿Se mueve la Tierra alrededor del Sol?
- ¿Por qué se suceden el día y la noche?

(Todas estas preguntas se realizarán con apoyo de fotografías a la vez de los comentarios, observando el cielo desde la ventana del aula...).

Desarrollo

- Se les pedirá una pequeña observación del cielo. Deberán situarse frente a una ventana de su casa en la que se vea el Sol. Para que se aseguren de que mantiene siempre el mismo punto de vista, se les dirá que marquen la posición de sus pies con cinta adhesiva en el suelo. Después, deberán marcar sobre el cristal, con un rotulador, la posición que ocupa el Sol desde su punto de vista. Al día siguiente en clase deberán responder a: ¿Qué ha sucedido?, ¿Están en el mismo lugar? Después se les dirá que marquen de nuevo la posición del Sol, situándose en el mismo punto que marcaron en el suelo, transcurrida media hora, una hora, dos y tres. De este modo comprobarán cómo el Sol parece moverse por el cielo conforme avanza el día. (INDIVIDUAL Y GRAN GRUPO).
- El profesor junto a los alumnos representaran el Universo:
Materiales: Corcho blanco, alambre fino, y pinturas de colores.
Procedimiento:
Recortar y dar forma a 9 esferas de corcho, que representarán los 8 planetas (**Plutón ya no se cuenta**) y el Sol. Los tamaños aproximados pueden ser: Mercurio (2cm.), Venus y Tierra (4 cm.), Marte (2,5 cm.), Júpiter (8cm.), Saturno (10 cm.), Neptuno y Urano (6 cm.). El sol ha de ser mucho mayor.
Clavar cada bola en un trozo de alambre de la siguiente longitud: Mercurio (3cm), Venus y Tierra (8cm.), Marte (11 cm.), Júpiter (11 cm.), Saturno (15 cm.), Urano (30 cm.), y Neptuno (40 cm.).
Por último, clavar todos los alambres y las bolas correspondientes de los planetas en la bola que representa el Sol.

- Ficha donde indiquen el nombre de los planetas y los pinten. (INDIVIDUAL). (ANEXO 1).
- Proponerles que escriban un breve texto en el que describan el aspecto de unos seres extraterrestres, tal y cómo ellos lo imaginen. Pedirles que mencionen aspectos como la forma de desplazarse, alimentación, respiración... (INDIVIDUAL).
- Con un globo terráqueo se les explicará a los alumnos, que en los distintos puntos del planeta los rayos del Sol inciden de forma diferente. En el Ecuador, por ejemplo, inciden de manera vertical, mientras que cerca de los polo Norte y Sur los rayos solares llegan con mucha inclinación. Por esta razón, el Ecuador de la Tierra es la zona más cálida y los polos son las zonas más frías. Posteriormente, realizar posibles preguntas. (GRAN GRUPO).
- Pedir a los alumnos que expliquen cuál es la principal diferencia entre los astros luminosos y no luminosos (La diferencia es que los luminosos tiene luz propia, y los no luminosos reciben la luz del Sol o de otras estrellas). (GRAN GRUPO).
- Después de explicar el movimiento de traslación y rotación, los alumnos en grupos de 4 o 5 personas, realizarán un mural representado estos dos tipos de movimientos de la Tierra. Para terminar, expondrán en clase los dos tipos de movimientos. (PEQUEÑO GRUPO).
- Se les pedirá que busquen información sobre: los astros, estrellas y constelaciones. Al día siguiente en clase, realizarán una ficha para asentar conocimientos. (INDIVIDUAL). (ANEXO 2)
- Si existe la posibilidad de conseguir diapositivas o fotografías de los planetas, astros, estrellas, el sol... se comentaran a fin de que aprecien las diferencias, y la evolución a lo largo del tiempo sobre las mismas. (GRAN GRUPO).

Consolidación – evaluación

- Se realizará un trabajo por parejas mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema. El índice en el (ANEXO 3)
- Pequeña prueba escrita con 5 preguntas. (INDIVIDUAL). (ANEXO 4)

RECURSOS MATERIALES Y PERSONALES

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear. Es decir, bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos, elementos del laboratorio.

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

TEMPORALIZACIÓN

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas (Para 12 sesiones aproximadamente)

EVALUACIÓN DE LOS ALUMNOS Y DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE

- Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán los objetos de la unidad didáctica (**ANEXO 5**)

Como instrumentos básicos de evaluación, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la evaluación debe ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha *mecanismos de recuperación*, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos, y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. (**ANEXO 6**)

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Excursión de un día al Planetario de Pamplona donde se les explicará los planetas, más concretamente la Tierra, las estrellas, los astros y las constelaciones. Y observarán la importancia que tiene el sol, en relación a nuestro planeta, y su cuidado. (**ANEXO 7**)



ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ACTIVIDADES DE AMPLIACIÓN Y REFUERZO, Y DEMÁS MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tienen cabida todos los alumnos.

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

La colaboración de las familias es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

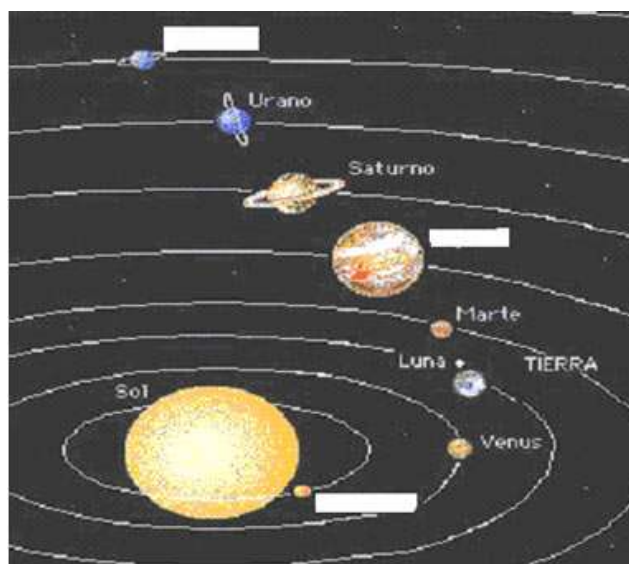
En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con elementos de su entorno más próximo, desde la hierba o los árboles del parque cercano a casa, por ejemplo, las máquinas que pueda ver en su entorno cercano, documentales de televisión, revistas... De ahí que los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir estos aparatos. También es fundamental, el modelo que den éstos, de cara a los niños de cara al respeto y cuidado del medio ambiente. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres y madres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas. Además, es necesario contar con su autorización para la salida del Planetario de Pamplona.

ANEXOS

ANEXO 1:

- Ficha donde indiquen el nombre de los planetas y los pinten. (INDIVIDUAL).
- Completa los huecos en blanco, escribiendo el planeta que es. Ten en cuenta el orden de los mismos, tamaño y color:



ANEXO 2:

- Se les pedirá que busquen información sobre: los astros, estrellas y constelaciones. Al día siguiente en clase, realizarán una ficha para asentar conocimientos. (INDIVIDUAL).

- Los astros son:

_____.

· Escribe 5 características:

_____.

_____.

- Las estrellas son:

_____.

· Escribe 5 características:

_____.

_____.

- Las constelaciones son:

_____.

· Se forman por:

_____.

ANEXO 3:

- Se realizará un trabajo por parejas mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema.

- 1- Definición de astros. Tipos.
- 2- Definición de constelación.
- 3- Los planetas del sistema solar.
- 4- Movimiento de traslación y movimiento de rotación.

ANEXO 4:

- Pequeña prueba escrita con 5 preguntas. (INDIVIDUAL).

- 1- ¿Qué tipos de astros conoces? Explica la diferencia entre ellos.
- 2- ¿Cuáles son los planetas? ¿Alrededor de qué estrella giran?
- 3- ¿De cuántos planetas está formado nuestro sistema solar? Enuméralos y explícalos brevemente.
- 4- ¿Por qué existen las estaciones?
- 5- Explica los movimientos de la Tierra.

ANEXO 5:

- Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán los objetos de la unidad didáctica.

Lo consigue	No lo consigue	Necesita mejorar
----------------	-------------------	---------------------

Conoce qué es el universo y por qué está formado.

Comprende y diferencia entre si los conceptos de astro, estrella, planeta, satélite y cometa.

Sabe qué son las estrellas y qué tipos hay.

Sabe qué es una galaxia y sus tipos.

Conocer qué es una constelación y qué representa.

Conoce los ocho planetas que forman nuestro Sistema Solar.

Conoce qué es el Sistema Solar y por qué está formado.

Comprende que la tierra es esférica y que gira sobre sí misma y alrededor del Sol.

Entiende los mecanismos que originan la sucesión del día y de la noche y el paso de las estaciones.

Valora el trabajo que realizan los astrónomos en los observatorios.

Representar gráficamente un texto.

ANEXO 6:

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de ésta.

Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje	Solamente/ A veces	Sí/ Casi siempre
----------------------------------------------	-----------------------	---------------------

Los objetivos y contenidos se han adecuados a las características de los alumnos.

Las actividades han sido motivadoras.

Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo.

Se ha atendido a la diversidad.

La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada.

Se ha contado con recursos suficientes.

Hemos respondido a las cuestiones suscitadas.

La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada.

ANEXO 7:

Excursión de un día al Planetario de Pamplona donde se les explicará los planetas, más concretamente la Tierra, las estrellas, los astros y las constelaciones. Y observarán la importancia que tiene el sol, en relación a nuestro planeta, y su cuidado.

ANEXO 8:

- Realizar un mapa conceptual con los principales contenidos de la unidad.

ANEXO 9**- Ficha con los distintos tipos de movimiento de la Tierra.**

- El movimiento de rotación es:

_____.

- El movimiento de traslación es:

_____.

· Explica brevemente por qué se produce la noche y el día:

_____.

· Explica brevemente por qué se producen las estaciones:

_____.





BIBLIOGRAFÍA

- Naturaleza divertida; Hickman. Pamela. Oniro 2004.
- Conocimiento del Medio. J. Ignacio Zabarte Martínez de Aguirre. 1994. MEC.
- DF 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

34-LA METODOLOGÍA DE CARL ORFF EN EDUCACIÓN PRIMARIA



AUTOR: *Uxue Imirizaldu Ucar.*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Comarcal Lorenzo Goicoa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Este proyecto, titulado “*La formación instrumental en Educación Primaria. La metodología Orff como herramienta*”, se basa en el método que Carl Orff elaboró para la educación musical en la etapa de Primaria, el llamado Orff-Schulwerk.

Carl Orff es uno de los más importantes músicos ya que, además de crear melodías, fue el primero que percibió el sentido creativo, el carácter personal de original expresión que debe ostentar toda la actividad educativa del niño para ser totalmente eficaz.

Nuestro trabajo consta de dos partes: en primer lugar están los contenidos básicos de la metodología que Orff- Schulwerk ofrecía, y a continuación hemos realizado un proyecto adaptado a la metodología en el que incluimos algunas actividades para que los niños desarrollen el sentido de la educación musical, tocando instrumentos, desarrollando su propio instrumento (el cuerpo)...

Después de comentar aspectos relacionados con la metodología Carl Orff e introducir de cuantas partes va a constar

Contenido

- Introducción
- Biografía de Carl Orff
- Objetivos generales
- Fundamentos de la metodología
- Dimensiones de la metodología
- Elementos básicos que propugna este método
- Metodología
- Actividades
- Conclusión
- Bibliografía

nuestro trabajo pasamos a la exposición del mismo.

BIORAFÍA DE CARL ORFF

Compositor y educador alemán, Carl Orff nació en Munich, el 10 de julio de 1895 y murió también en Munich el 29 de marzo de 1982.

A la edad de 5 años comenzó a estudiar piano, órgano y violonchelo, y con uno más compuso sus primeros 50 lieder. Estudió con Beer-Walbrunn y Zilcher en la Academia de Música de Munich hasta 1914. Sus obras de esa etapa, como la partitura orquestal *Tanzende Faune* y la ópera *Gisei*, revelan la influencia de Debussy, la que pronto fue reemplazada por la de Schoenberg, Strauss y Pfitzner.

Entre 1915 y 1917 Orff trabajó como Kapellmeister en el Munich Kammerspiele, mientras que desde 1918 a 1919 en el Nationaltheater de Mannheim y en el Landstheater de Darmstadt. En 1919 retorna a Munich y comienza a enseñar, aunque en 1920 decide estudiar un poco más con Kaminski. En 1924 funda con Dotothee Günther la Güntherschule para enseñar gimnasia, música y danza en Munich, una institución formada para explorar y educar con nuevos métodos que relacionan movimiento y música. Su trabajo en la escuela le impulsó a desarrollar su *Schulwerk*, cuya primera parte apareció en 1930. La idea principal era proporcionar a los niños materiales para hacer música usando sus voces y simples instrumentos de percusión. Tal material educativo fue poco a poco adoptado por escuelas de todo el mundo.

Desde 1930 hasta 1933 fue director de la Sociedad Bach de Munich y se involucró en la interpretación, adaptación y estudio de música antigua. Toda esta labor culminó en la composición de *Carmina Burana*, obra producida en Frankfurt am Main en 1937. Orff llamó mucho la atención con esta obra y lo hizo de manera muy espectacular. Sus siguientes partituras para la escena ampliaron las posibilidades abiertas por *Carmina Burana*. Basándose en la antigua tragedia y en modelos barrocos, en la vida campesina bávara y en los misterios del cristianismo, Orff estableció un teatro musical de impresionante y brutal fuerza.

Durante la guerra, Orff permaneció en Alemania pero sólo a partir de 1945 pudo realizar plenamente su trabajo. Entonces apareció una secuencia de dramas musicales sobre contenidos clásicos y metafísicos, la mayoría de ellos presentados en el Festival de Salzburgo o el Staatstheater de Stuttgart. Estas partituras intentan establecer un contacto con el más primitivo comportamiento musical, siendo influidas sobre todo por Stravinsky y sus obras *Edipo Rey* y *Las Bodas*.

El principal logro de Orff fue concretar un teatro total, primero en *Carmina Burana* y luego en posteriores expansiones del modelo. Este teatro musical implica que la música, las palabras y el movimiento se funden para producir un efecto sobrecogedor, ya sea provocador o excitante. Como fuente de inspiración recurrió a las dos tradiciones culturales en las que Orff dijo haber encontrado una similar combinación, la tragedia clásica griega y el teatro musical barroco italiano. Sin embargo, el principal interés de Orff no es

la exposición de la naturaleza humana en una tragedia, el estamento de verdades sobrenaturales o una fantasía caprichosa, sino que era crear un espectáculo.

OBJETIVOS GENERALES

Los objetivos generales los podemos resumir en cuatro principios que resumen muy bien toda su metodología, que son:

- Desarrollo de la inteligencia y ejercitación de posibilidades motrices del cuerpo.
- Lograr la participación activa de los niños mediante la adquisición de un desarrollo del conocimiento gradual.
- Distinguir los diferentes timbres de los instrumentos de sonido determinado e indeterminado.
- Desarrollar las capacidades de apreciación y comprensión de la música

FUNDAMENTOS DE LA METODOLOGÍA

La intención de Orff no fue crear un método pedagógico musical sino que pretendía que su obra ofreciese una serie de propuestas a través de las cuales el niño desarrolla el sentido rítmico improvisando ritmo, sonido y movimiento.

Su propuesta educativa la podemos resumir en una serie de características:

- El descubrimiento de las posibilidades sonoras y rítmicas del propio cuerpo adecuados o relativos al texto que se trabaja.
- La utilización de canciones pentatónicas (trabaja con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE)
- El trabajo de experimentación de los niños con los instrumentos Orff.
- La participación del alumno en una orquesta escolar y el protagonismo del alumno, a quien se le invita no solo a conocer música, sino a hacer música.
- Considera al ritmo primordial en su trabajo.
- Variedad de elementos (recitados, movimientos, canción, instrumentos...). Trabaja conjuntamente el ritmo, la palabra y el movimiento.
- Da mucha importancia a la lengua materna.
- Trabaja con canciones del propio folklore del país, su tradición y danzas.
- Da mucha importancia a la creación e improvisación espontánea.
- Utiliza el lenguaje y los cantos de ecos, ostinatos y cánones melódicos.

En resumen, Orff pretende trabajar conjuntamente el ritmo, el movimiento, la palabra, la melodía, la armonía y su interpretación instrumental y vocal.

DIMENSIONES DE LA METODOLOGÍA

Esta metodología fomenta los elementos musicales auditivos, motrices, rítmicos y sobre todo instrumentales y creativos y de improvisación. El elemento vocal también está presente, pero le da menos importancia.

Esta metodología se desarrolla a través de:

- La melodía

Los elementos del sonido (altura, intensidad), tesitura, intervalos (comenzando por la 3ª menor), la tonalidad y la modalidad (aunque los niños no sean conscientes de ello), matices, interpretación (abundan las preguntas-respuestas), repertorio popular, creativo y folklórico y la creatividad e improvisación. Utiliza la escala pentatónica con la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE.

- El ritmo

Todos los elementos que desarrolla a través del ritmo lo hace a través de las palabras: el lenguaje métrico, los patrones rítmicos, los compases, el ritmo en las canciones... todo ello acompañado del ritmo que aportarán los instrumentos de percusión.

- El movimiento

Todo lo relacionado con el movimiento tiene una gran importancia en esta metodología. Los desplazamientos, la coordinación motora, el dominio espacial, danzas tradicionales o del folklore, la libre improvisación... forman junto con el ritmo la base de la metodología Orff.

- La educación auditiva

Este apartado permite al alumno llegar a la discriminación tímbrica y melódica tanto de la voz como de los instrumentos Orff (sopranos, altos, carillones...), la apreciación auditiva de los elementos musicales (motivos, formas, frases...), su propia experiencia auditiva y expresiva de la música.

- La expresión instrumental

Utiliza instrumentos de percusión corporal (el propio cuerpo), los de sonido determinado (instrumentos de placa) y los de sonido indeterminado (maracas, cajas chinas, triángulo, panderos...), comenzando siempre por los corporales, pues Orff afirmaba que el propio cuerpo era el primer instrumento que se debía de aprender y conocer.

También utiliza los diferentes tipos de acompañamientos como el pedal, el ostinato, el bordón... y la instrumentación de melodías pentafónicas. Todo ello acompañado siempre por la improvisación y la creatividad.

ELEMENTOS BÁSICO QUE PROPUGNA ESTE MÉTODO

- Ritmos del propio lenguaje: entonación de ritmos, pregones, rima, adivinanzas, refranes, trabalenguas, etc.
- Ritmos y movimientos corporales adecuados o relativos al texto.
- Ritmos para percusión de sonidos determinados o indeterminados.
- Lenguaje y cantos de ecos, ostinatos y cánones melódicos.
- Entonación y melodías a través de intervalos de tercera menor.
- Canciones del propio folklore del país, su tradición y danzas.
- Instrumentos de sonido indeterminado y determinado y su adecuación.
- Creación e improvisación espontánea.
- Audición de obras musicales con aplicación de movimiento.

METODOLOGÍA

ESTRUCTURA DEL MÉTODO

La actividad pedagógica de Carl Orff se organizó en cinco volúmenes, todos ellos bajo la denominación “Musik für Kinder” o “Música para niños”.

Cada libro corresponde a un nivel de edad por lo que contiene diferentes contenidos:

- **Volumen I:** Pentatónico: es para niños de 4 a 8 años y utiliza bordones, rimas infantiles, canciones populares, cuentos, lenguaje, ostinatos, sistema pentatónico y la rima prosódica.

- **Volumen II:** Dominante: es para niños de 8 a 10 años. Se trabaja la escala heptatónica con modos mayores, bordones y triadas. También se utiliza la rítmica pura, la modalidad, tonalidad, entonación, armonía elemental y a la vez formas rítmicas instrumentales, acompañamiento instrumental y canciones y piezas instrumentales.

- **Volumen III:** Subdominante: es para niños de 10 a 12 años. Se trabajan las escalas mayores y las cadencias. También se desarrolla la prosodia, la melodía mediante ejercicios melódicos, la variación de formas y canciones populares.

- **Volumen IV:** Cuaderno menor: está destinado para niños de 12 a 14 años. Se trabajan los modos menores con bordones y utiliza la rítmica prosódica, pura e instrumental, armonía, ejercicios instrumentales y vocales, variación de formas y canciones populares.

- **Volumen V:** Canciones y obras instrumentales para cantar, tocar instrumentos, bailar, escenificar y representar.

Jos Wuytack, pedagogo belga es el gran difusor del método a través de los cursillos que realizó a través de todo el mundo.

En España la metodología Orff se recoge en el libro Monserrat Sanuy y Luciano González Sarmiento, “Música para niños. Introducción” Es una versión española basada en la original de Orff que fue publicada originalmente en 1950. En español solo apareció el primer volumen.

ELEMENTOS DE LA METODOLOGÍA

Pentafonía

La metodología Orff se trabaja básicamente a través de la escala pentatónica, la cual consta de cinco sonidos que forman la secuencia SOL-MI-LA-DO-RE. Esta escala es el origen de la escala que hoy conocemos como mayor.

Es una forma de trabajar muy adecuada para niños que están empezando a tomar contacto con el mundo de la música debido a su simplicidad armónica y ausencia de tonalidad. Esto hace que a los niños no se les haga muy complicado improvisar con el instrumento, ya que no plantea riesgos armónicos y el acompañamiento sólo exige el uso de una nota pedal, bordón u ostinato.

La pentafonía hace que el contacto con los instrumentos no requiera un aprendizaje teórico excesivo y así hacer posible un ambiente activo.

Ritmos básicos y lenguaje

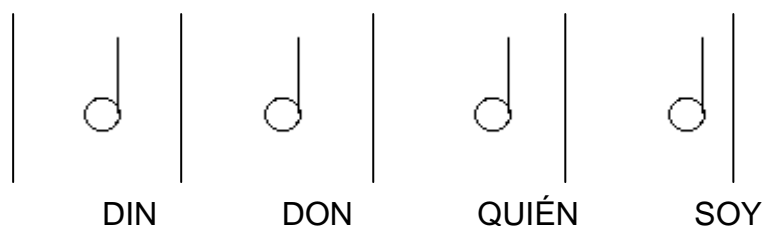
Para Orff, el ritmo es el elemento más esencial de su método.

Con la realización de acompañamientos, pequeñas melodías, cuentos, movimientos, marcando el pulso, dramatizaciones etc., podemos obtener ritmos básicos. Es interesante la utilización de ecos y ostinatos, ya que son fácilmente comprensibles por los niños.

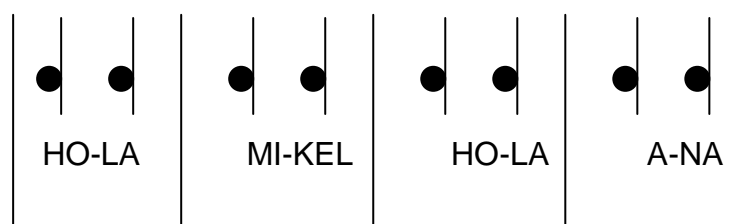
Para la interpretación de ritmos y esquemas rítmicos podemos utilizar la imitación e intentar potenciar la improvisación.

Los elementos del ritmo los podemos reflejar con los siguientes ejemplos:

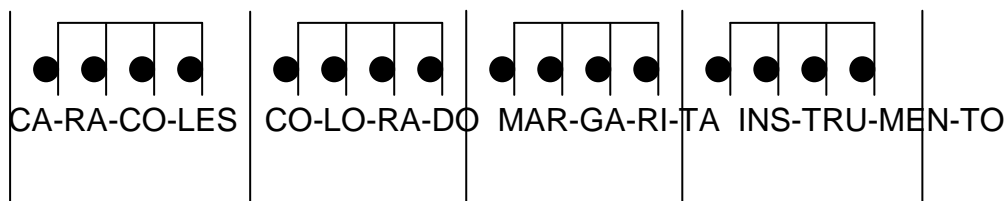
- Siempre comenzaremos de lo más fácil e iremos complicándolo gradualmente, por ello, empezaremos con las palabras monosílabas con este esquema:



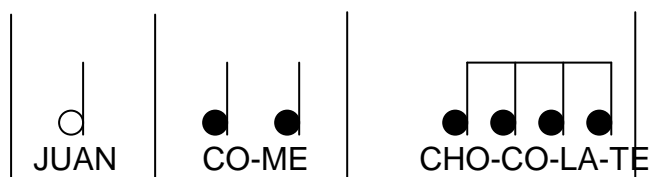
- Más tarde, seguiremos con palabras bisílabas adaptadas a un compás binario, con dos negras (sílabas) en cada compás:



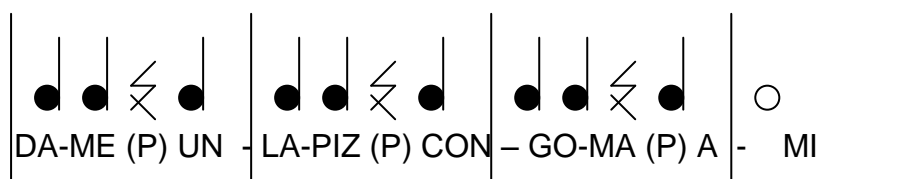
- En el siguiente paso, continuaremos con las corcheas, colocando palabras de cuatro sílabas en cada compás:



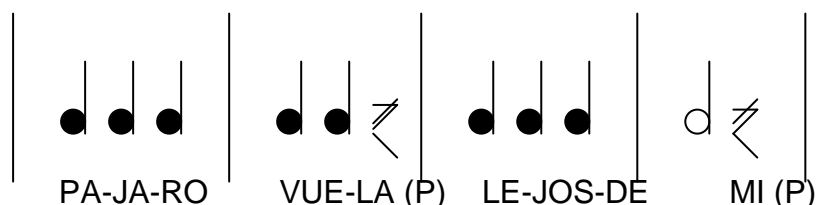
- Cuando hallan comprendido los tres esquemas, se procederá a la unión de ellos en la siguiente secuencia:



- Una vez adquirido el esquema, se podrán introducir los silencios, que en primer lugar se reproducirán por ejemplo con palmadas:



- Una vez trabajadas todas las secuencias con el compás binario, se procederá a su misma utilización con el compás terciario,



El lenguaje es un elemento indispensable para cualquier metodología. Es el punto de partida que se toma para que el niño entienda un esquema rítmico o melódico antes que tener que entender una serie de figuras abstractas incomprensibles para el niño en esas edades.

Muchos aspectos de la música pueden ser aprendidos a través del lenguaje como por ejemplo las pausas en el habla (comas, puntos), que se pueden equiparar a los silencios, o los acentos de las palabras con el compás de la melodía.

Un ejemplo de esto pueden ser las palabras esdrújulas para movernos en un compás terciario (MÁ-GI-CO, SÁ-BA-DO, RÁ-PI-DO)



Con esto se puede deducir que la música es un buen complemento para el aprendizaje de otras materias como el lenguaje.

Melodía

Como en todos los procesos de esta metodología, Orff comienza a trabajar la melodía desde lo más sencillo, es decir, desde el intervalo de 3ª menor, pues este intervalo está presente en la forma de hablar espontánea para el niño, como cuando llamas o saludas a alguien:

HO-LA	SOL-MI	
		3ª MENOR
MI-KEL	SOL-MI	

Más tarde aparecen el 3º, 4º y 5º sonido pertenecientes a la escala pentafónica y así lograr estimular en el niño las facultades creativas para crear sus propias melodías.

Melodías básicas

Los elementos que forman la música básica o elemental son ante todo el ritmo y la melodía.

Juego

El juego es un elemento que siempre tiene que estar presente en todas las actividades que se realicen con niños, ya que si aprenden jugando, aprenderán más y mejor.

El profesor debe adaptar el lenguaje estrictamente musical a un lenguaje atractivo y a la vez comprensible para los niños, ya que si nos limitamos a enseñarles lenguaje musical de forma abstracta, perderán el interés y no les despertará el interés por aprender música.

El profesor tiene la obligación de “jugar” con la música, para que así, aunque el niño no se de cuenta, aprenda.

Movimiento

Indiscutiblemente, el niño va unido al juego, y el juego es movimiento. Por eso, este elemento es imprescindible a la hora de interiorizar la música.

Todas las canciones, ya sean populares o inventadas, tienen un ritmo, y dada la sencillez de las canciones con las que se trabaja, es muy útil el llevar el pulso o la métrica de la melodía con pasos, saltos...

El maestro debe intentar que el niño se familiarice con el espacio y exprese la música por medio del cuerpo con sus improvisaciones. Éste debe ser capaz de desarrollar diferentes coreografías acordes con las capacidades de movimiento de los alumnos.

Todo esto tiene que ser relativamente sencillo de realizar, para así poder incluir en el movimiento, el canto y el manejo de instrumentos.

Improvisación y creación

Orff entiende la improvisación como un acto de creación, por lo que considera que estos dos elementos van de mano.

Este elemento se basa en la libre creación por parte del alumno que seguirá esta secuencia:

- **Improvisación rítmica:** experimentando con los instrumentos corporales y utilizando recursos como el eco, preguntas-respuestas...
- **Improvisación melódica:** realizada después de la improvisación rítmica con los sonidos de la escala pentatónica.
- **Improvisación armónica:** se introducen los instrumentos de percusión (xilófonos, metalófonos, carillones...) para acompañar al ritmo y a la melodía.

La improvisación siempre estará guiada por el profesor, pero procurando no cohibir su actividad creadora.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS

El profesor debe saber utilizar todos los elementos musicales que se aplican en este método para el buen funcionamiento de las clases (ritmos, pulsos, acentos, melodías, acompañamientos...)

Así mismo deberá tener en cuenta la secuencia adecuada para el desarrollo de las actividades, ya que es un método integral en el que se trabaja con ejercicios en un primer momento sencillos pero aumentando gradualmente su dificultad.

El maestro debe intentar que los niños participen de forma colectiva para que las clases se les hagan amenas e intentar que cojan el gusto para estudiar música.

También tiene que tener en cuenta que por muy bien preparada que tenga la clase, por muy bueno que sea el método, puede que halla niños que no se sientan atraídos por la asignatura, por lo que habrá que averiguar cual es el motivo e intentar solucionarlo.

El profesor tiene que actuar en clase con cierta autoridad, porque ya se sabe que veinte niños saltando, cantando y tocando instrumentos puede llegar, si no se ponen normas, a írsele de las manos. De todas formas, tampoco debe llegar a ser demasiado autoritario intentando crear un ambiente agradable y propicio para la educación.

RECURSOS

A la hora de dar una clase de música, hay que tener en cuenta varios aspectos, que influirán en el transcurso de la clase. Por ejemplo, algo que es aconsejable es que la clase de música se realice por la tarde pero no a primera hora. Además la duración de la clase tiene que tener una duración de entre treinta minutos y una hora; tres cuartos de hora está bien para los niños de más de seis años.

Es importante contar con un aula espaciosa, además lo ideal sería que el suelo fuese de madera (para poder andar descalzos), y la indumentaria que deben llevar los niños debe de ser cómoda para que no obstaculice ningún movimiento.

Otro aspecto a tener en cuenta, es el número de niños que sería bueno que hubiese en el aula. El número ideal es de menos de 20 niños, para que el maestro pueda prestar una atención individualizada.

Con un grupo que supere el número de 20 alumnos, el maestro tendrá que utilizar todas sus dotes y recursos, para que la clase no se convierta en un desastre.

Los niños deben tener claro que la disciplina se practica en la clase de música de una manera muy auténtica. Por el solo hecho de estar delante de un instrumento no debe pensar que puede tocar en cualquier momento, incluso cuando el profesor está hablando. Si esto ocurre el maestro no debe

inmutarse; con mucha serenidad hará pasar al puesto del instrumento a otro niño, ya que el anterior ya lo probó, aun cuando no sea su hora. Éste se sentirá desolado, y aunque el maestro no le de mayor importancia al hecho, la lección habrá servido para toda la clase.

El deseo de los niños por probar los instrumentos es natural, y sobre todo con niños de corta edad resulta difícil mantenerlos en orden; el mejor camino es, sin duda, interesar a todos en los que se está haciendo. Cada alumno debe desempeñar una función y, suponiendo que en la clase se cuente solo con un xilófono, todos deben aprender a manejarlo aun desde sus puestos. Para este fin utilizaremos los ejercicios en las rodillas, y todos los ostinatos para xilófono que se incluyen en el primer libro. De esta forma, en cualquier momento, se puede pedir un cambio de actividad; un niño de los que bailaban pasará al xilófono, y el que tocaba seguirá cantando. Con esta variedad la atención de los niños no decae. Cada niño debe cantar y tocar instrumentos de percusión. El solo hecho de estar cantando no le obstaculiza para por ejemplo tocar a la vez un xilófono. Si esta actividad resulta imposible para los niños, significa que el maestro se a pasado en la dificultad de la actividad, y por tanto se deberá bajar el nivel de dificultad o dejar la actividad para mas adelante.

Por otra parte, todos sabemos que con insistencia y muchas horas de ensayo, casi todos los niños son capaces de realizar lo que se les propone. La técnica a seguir es utilizar lo formativo, lo asequible y nunca lo demasiado fácil para el grupo.

El primer problema que se le plantea al maestro es pensar en el material que necesita para desarrollar la clase, pero sin llegar a obsesionarse. Los instrumentos son necesarios, pero no imprescindibles. Con una sólida formación musical, incluso pueden darse clases sin instrumentos, aunque éstos son una gran ayuda para el maestro.

El maestro debe cuidar durante las clases de que todos los niños tengan una actitud relajada, evitando sobre todo la rigidez de brazos y piernas; para lograr esta actitud, indispensable, de relajamiento, habrá que hacer algunos minutos de ejercicios de respiración. Las tensiones y crispaciones son más frecuentes en los niños de las grandes ciudades, quizás producidos por el ajetreo y falta de espacio en la vivienda moderna.

EL SONIDO PRODUCIDO POR DIFERENTES INSTRUMENTOS MUSICALES Y OBJETOS ÚTILES SONOROS

Dentro de la clase de música, podemos utilizar diversos objetos e instrumentos para producir sonido.

Según Kart Orff, los instrumentos que debemos de manejar en primer lugar son los naturales del cuerpo humano: pies, palmas en las rodillas, palmas y pitos o chasquidos de los dedos. Estos instrumentos corporales no supondrán ningún problema técnico para los niños, y menos aún teniendo un maestro como modelo a imitar.

Los instrumentos de percusión corporales presentan las siguientes posibilidades:

- Discriminar los diversos timbres del cuerpo humano.
- El desarrollo de los esquemas rítmicos y polirrítmicos.
- Acompañamiento de recitados.

Estos ejercicios realizados con su propio cuerpo, ayudarán al alumno para más adelante utilizar otros instrumentos. Por ejemplo, el percutir las rodillas con la palma de las manos, les ayudará para tocar otros instrumentos como pueden ser los de láminas.

Pero a pesar de la importancia de estos instrumentos, hay otro instrumento que aún es más importante que los anteriores, y que es el primero que debemos comenzar a desarrollar. Este instrumento es la voz.

Además los niños son capaces de cantar a varias voces con facilidad y naturalidad si antes hemos ejercitado conscientemente el canto a una sola voz.

Con esto habremos conseguido que los niños canten la polifonía coral y además dominen la polifonía instrumental. Sin embargo este proceso se debe llevar con paciencia, ya que si pretendemos que en la primera clase la voz de los alumnos suene compacta, nos desesperaremos nosotros y les perjudicaremos seriamente a los alumnos, sin embargo si vamos poco a poco, con el tiempo conseguiremos el resultado que buscábamos y los alumnos afrontarán la clase con ilusión.

Algo que les puede ayudar en el canto, es el apoyo sonoro y rítmico que proporcionan los instrumentos, además les aportará la capacidad de cantar con un mayor sentido musical.

La percusión (mas concretamente la pequeña percusión), además de servir de apoyo a los alumnos mientras cantan, también permite diferenciar los timbres, duraciones, tempo, intensidades... Los instrumentos de láminas, aportan, además de familiaridad con las baquetas y con el instrumento, la posibilidad de trabajar con todas las notas, con las alturas, de forma ordenada o aleatoria, además de ejercitar escalas y tonalidades.

Al final lo que se pretende conseguir con la interpretación instrumental es:

- Desarrollar la sensibilidad auditiva, sensorial y mental.
- Formar el oído armónico (consonancias y disonancias)
- Apreciar el timbre de los instrumentos.
- Conocer y saber utilizar correctamente los instrumentos escolares.
- Formar el sentido de la responsabilidad.
- Afianzar el conocimiento de las cualidades del sonido.

Otro instrumento que nos falta de nombrar, es la flauta de pico o flauta dulce. Es un instrumento que está actualmente muy presente en las clases de música, debido a la facilidad con que se aprende y su bajo coste. Sin

embargo en opinión de algunos esta presencia de la flauta en el aula es excesiva, ya que en algunos casos, las clases de música, se transforman en clases de flauta, y esto es algo que hace que la clase se torne monótona; algo que se acentúa si los maestros no están suficientemente preparados en este ámbito. Pero si se emplea correctamente, tiene muchas ventajas:

- Desarrollar la respiración y la postura corporal.
- Aprender a acompañar canciones con la flauta, ya que la tesitura de la flauta se asemeja a la de los niños.
- Estimula la creatividad.
- Potencia la lectura musical con el instrumento.
- Desarrolla la memoria musical.
- Despierta la conciencia del fraseo en las articulaciones de las piezas.
- Sirve de preparación para tocar otro instrumento, ya que se ejercita la coordinación de los dedos, la adecuada respiración..., además de servir de complemento del canto.

Además de todos los instrumentos que hemos nombrado, también podemos emplear otros objetos a modo de instrumentos. Por ejemplo una mesa, una silla, una puerta, una pizarra, unos bolígrafos, una carpeta... Todos estos objetos y más, pueden ser utilizados para hacer ritmos, a la vez de que a los niños les sirve para aprender a distinguir el sonido de los objetos de su alrededor; de esta forma también se va educando el oído de los niños, además de que se van sensibilizando, ante los sonidos de su entorno.

INSTRUMENTOS CORPORALES

Los instrumentos corporales, es decir, el cuerpo, según Carl Orff, es el instrumento con el que más tenemos que trabajar con los niños. Los principales instrumentos corporales son: las palmas, palmas en las rodillas, pies y pitos. Estos no supondrán ningún tipo de problema para el niño si cuenta con un buen ejemplo que le sirva de modelo como el maestro, y además son instrumentos muy apropiados para que los niños se acompañen por sí mismos en el movimiento. Para conseguir una buena sonoridad con las palmas, debemos evitar que éstas permanezcan unidas después de haber chocado. Podemos realizar dos sonidos diferentes con las palmas: uno brillante, percutiendo una mano con otra, y otro opaco, percutiendo con las manos huecas. Con las palmas, también conseguimos diferentes intensidades. Uno "fuerte", que se percute con cuatro dedos en la palma de la mano contraria, otro "medio fuerte", con tres dedos en la palma contraria, "piano" con dos dedos en la mano contraria, y por último "pianísimo", con sólo un dedo en la mano contraria.

Al ejercitar los pies, la mejor situación para el niño es estar de pie. Con los pies se pueden llegar a realizar numerosos tipos de ritmos.

Los pitos, sonarán muy débilmente al principio, surgiendo inevitablemente un crispamiento en las manos, e irá crescendo con el manejo de los instrumentos. Al tocar los pitos, debemos poner una buena postura relajada de los brazos, para así conseguir un buen ejercicio musical y a la vez, para una postura correcta del niño. Si encontramos algún tipo de

TIMBRES INSTRUMENTALES Y VOCALES, ESTILOS

El timbre es la cualidad del sonido por la cual podemos distinguir la procedencia de un sonido. Esta diferenciación se puede establecer gracias a varios parámetros como: los armónicos, la resonancia o el material de construcción del instrumento.

Por esta cualidad, podemos distinguir los diferentes instrumentos que hay en el aula:

Instrumentos de percusión; los cuales podemos dividir en tres grupos:

Membranófonos, idiófonos y rascadores.

-Membranófonos: pandero, pandereta y caja. Su sonido se caracteriza porque se produce al hacer vibrar una membrana, la cual se puede hacer vibrar de diferentes maneras, produciendo así diferencias tímbricas.

-Idiófonos: estos instrumentos son aquellos que producen el sonido por la vibración de todo su cuerpo.

-Madera percutida: claves, caja china, castañuelas, carraca...

-Madera agitada: maracas

-Metal percutido: triángulo, crócalos y platillos.

-Metal agitado: sonajas, corona de cascabeles, cencerro.

-Laminófonos: xilófono, metalófono y carillón. Estos son los únicos idiófonos con los que podemos crear melodías.

-Rascadores: güiro.

De todos estos instrumentos lo que les caracteriza a cada uno de ellos es el material del que están fabricados y la forma en la que se tocan.

Además de los instrumentos de percusión que son importantes en la clase, existe otro instrumento mucho más al alcance de todos los centros, que es la voz. Con este elemento podemos realizar muchas actividades, utilizando únicamente la voz, o acompañada de otros instrumentos.

La voz la podemos clasificar en voz femenina –infantil y voz masculina. Además en función de su tesitura, las voces adultas pueden diferenciarse a su vez en seis tipos básicos, tres masculinas y tres femeninas.

En las masculinas las voces que nos podemos encontrar son:

Tenor: cuya tesitura va desde el Do₂ hasta el Do₄, en donde nos podemos encontrar con el tenor lírico, spinto y dramático)

Barítono: su tesitura abarca desde el Sol₁ hasta el La₃ (el lírico puede llegar hasta el Si₃)

Bajo: es la voz más grave y su tesitura es desde el Mi₁ hasta el Mi₃.

En las voces femeninas podemos distinguir principalmente tres tipos:

Soprano: voz que va desde el Do₃ hasta el Do₅.

Soprano ligera: desde el Do₃ hasta el Fa₅.

Mezzo-soprano lírica: cuya voz abarca desde el La₂ hasta el La₄.

Contralto: desde el Sol2 hasta el Sol4.

La voz de mujer y la infantil se sitúan en el registro de una octava más aguda con respecto a la del hombre. La voz de los niños no tiene el timbre definido como las voces de los adultos; pero hay niñas con voces graves y otras agudas. Se llaman voces blancas.

La extensión de la voz infantil es muy variable y no pueden establecerse límites fijos según la edad, pero está claro que la educación vocal amplía el registro de su voz.

No obstante, sí podemos clasificar las voces en grupos en función de su extensión. Así las dividiremos en agudas o primeras y graves o segundas. También se puede considerar otra voz entre la primera y la segunda, lo que permite que se formen los coros a tres voces.

Clasificación según el timbre:

El timbre se puede definir, como la cualidad que nos permite diferenciar dos sonidos, que acusen una misma intensidad y frecuencia. Los sonidos no son puros, es decir, no tienen un movimiento armónico simple (sería el diapasón). Los sonidos provienen de movimientos vibratorios complejos.

Se denomina armónico, cada sonido puro, correspondiendo el primer armónico, al sonido más grave del período. El timbre está formado pues, por muchos armónicos, y depende del cuerpo sonoro que forma el sonido, el número de armónicos que tiene este sonido.

En el caso de la voz humana, el timbre, en parte depende, del tipo de cuerdas vocales del individuo, de su modo de vibración, y de las cajas de resonancia (senos paranasales, cavidades supralaríngeas, cavidad orofaríngea).

Desde 1956, Husson, ha distinguido (por estudios fisiológicos realizados en París. Universidad de la Sorbona), dos timbres en cada voz humana. Timbre vocálico y timbre extravocálico. El timbre vocálico se corresponde a circunstancias fisiológicas condicionables, incluyendo aquí todas las técnicas de aprendizaje; y el timbre extravocálico depende en exclusividad de la constitucionalidad laríngea, y es el que caracteriza la voz de cada individuo.

CONTACTO Y TÉCNICA DE LOS INSTRUMENTOS DE PERCUSIÓN EN LA ESCUELA

Uno de los aciertos que han consagrado al método Orff como uno de los más originales y más efectivo de la educación musical ha sido el conjunto de instrumentos reunidos y adaptados por él mismo para la práctica del "Música für Kinder"

Los instrumentos de percusión son los más apropiados para que los niños puedan acompañar sus movimientos, sus canciones...

El primer instrumento de percusión que Orff utiliza es el propio cuerpo humano. Tras éste Orff empieza a incluir los instrumentos de percusión de forma gradual.

Debido al gran entusiasmo que los niños sienten al ver que pueden hacer pequeñas melodías el manejo de los instrumentos y la lectura de los signos musicales los aprenden sin dificultad

Orff considera que esta práctica instrumental puede llegar a complementar el estudio de un instrumento, para aquellos que los toquen, y para aquellos que no estudien ningún instrumento, considera que seguirán teniendo gusto por la música.

Hay que familiarizar a los niños con los instrumentos: cómo pueden ser las dimensiones materiales utilizadas, los mecanismos, las diferentes partes que los constituyen...

A su vez es importante enseñarles una buena posición corporal para su fácil articulación. Para ello deberán realizar ejercicios de disociación y coordinación de antebrazos, muñecas y manos.

Es fundamental realizar una exploración del funcionamiento de los instrumentos para lograr conseguir mediante la imitación y la improvisación diferentes ritmos timbres y sonidos.

UBICACIÓN DE LOS INSTRUMENTOS

La ubicación de los instrumentos en el aula es muy importante.

La ubicación ideal para tocar es el círculo lo que permite que todos los niños puedan verse entre ellos.

Sin embargo en muchas clases no se puede hacer esto debido a que el espacio no es demasiado grande.

En caso de no tener mucho espacio lo más conveniente es situar a los niños en semicírculo, mirando al profesor.

Debemos colocar a la izquierda del profesor los xilófonos a partir del soprano, y a su derecha los carillones y luego los metalófonos partiendo de los sopranos, en el centro colocaremos los timbales.

Los niños que tocan instrumentos que no obligan a estar sentados como por ejemplo el triángulo, las claves, los cascabeles... deberán colocarse en 2º o 3º fila.

Este tipo de ubicación tanto en círculo como semicírculo permite que se le pueda dar a cada niño la entrada o indicarle cuando debe terminar.

Hay que tener en cuenta, que los instrumentos de placa o parche deberán colocarse de tal manera que queden a la altura de las rodillas de los niños.

Por último destacar que también es interesante enseñarles a los niños, que los instrumentos son algo muy frágiles que deben cuidar muy bien, y que deben ser recogidos una vez usados.

DISTRUBICION DE LOS INSTRUMENTOS ENTRE LOS NIÑOS

Debemos procurar que cada niño conozca el manejo de todos los instrumentos, para evitar el “virtuosismo” que es algo que se debe descartar en la práctica Orff, la cual solo busca el logro de un conjunto armonioso y una efectiva colaboración.

A pesar de esto, muchas veces es necesario para evitar la desmotivación de los niños dejar que realicen las partes más difíciles aquellos alumnos que tienen más facilidades para tocar los instrumentos.

Otra cosa que este método considera muy necesario es el cambio de instrumentos no solo de pieza en pieza sino también dentro de una misma pieza.

Todos los alumnos deben intervenir recitando o cantando y en ocasiones también bailando.

CONCLUSIÓN

Tras el análisis de la metodología Orff, hemos llegado a la conclusión, de que su método resulta muy interesante para aplicarlo en la escuela ya que permite desarrollar en el niño algunas funciones como pueden ser la motricidad fina y gruesa, el canto, el ritmo o el movimiento, entre otras.

Otras de las capacidades que pretende desarrollar en el niño es la improvisación, la atención, el saber escuchar, aspectos que son muy importantes no solo en la enseñanza musical, sino en cualquier ámbito.

Este método da muchísima importancia al juego como elemento, que va a permitir que la asimilación de conceptos en el niño sea más rápida, ya que el niño mediante el juego, inconscientemente va a usar el habla y los movimientos corporales como medio para ir conociendo el mundo musical.

Uno de los aspectos a los que Orff más importancia da es el uso de los instrumentos desde una edad temprana, comenzando por utilizar el cuerpo del niño como instrumento algo que le va a permitir conocerse a sí mismo a la vez que práctica el elemento rítmico.

Un rasgo que nos gustaría destacar de Orff es que su método apenas es teórico sino que tiene una gran parte práctica algo que resulta muy útil para llevar a cabo la actividad musical, porque para el niño es mucho más fácil el aprendizaje a través de la práctica en la que él mismo puede experimentar que a través de una clase puramente teórica en la que



únicamente el profesor se encargue de hablar sin pensar en si los niños están entendiendo o no lo que él está explicando.

Tras el análisis de la metodología de Orff, decir que nos ha parecido una metodología muy interesante para llevar al aula, ya que a partir de sencillos ejercicios se pueden llegar a lograr grandes resultados.



BIBLIOGRAFÍA

- SANUY M., GONZALEZ L. *Orff – Schulwerk. Música para niños*
- PASCUAL MEJÍA, Pilar *Didáctica de la música*. Ed. Prentice Hall.
- AGOSTI-GHERBAN, Cristina *El niño, el mundo sonoro y la música*, Ed. Marfil.
- <http://www.weblaopera.com>
- <http://www.monografias.com>
- <http://www.epdlp.com>
- <http://www.aulamusical.com>

35-LA IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA EN EL AULA



AUTOR: Susana García García.

CENTRO EDUCATIVO: C.E.I.P Victor Pradera.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La falta o carencia de autoestima en los alumnos puede limitar sus posibilidades académicas. En este punto los docentes tenemos mucho que decir y trabajar, la función del maestro no se debe limitar a lo meramente académico ni únicamente a impartir conocimientos, nuestra función es educar personas inmersas en un mundo social.

Por eso este artículo nos habla de la importancia de adquirir una buena autoestima que ayude a formar un adecuado autoconcepto en los alumnos, mediante diferentes estrategias, técnicas y recursos que podemos utilizar en el aula.

Contenido

Introducción
Cómo mejorar la autoestima y autoconcepto en el aula
Fuente de autoestima
Prácticas que aumentan la autoestima
Prácticas que reducen la autoestima
Ayudar al niño a ser competente
Condiciones de la autoestima
Pruebas para medir la autoestima
Importancia de tener una autoestima y autoconcepto adecuados
¿Cómo estimular la autoestima?
Decálogo de una adecuada autoestima
Bibliografía

COMO MEJORAR LA AUTOESTIMA Y EL AUTOCONCEPTO EN EL AULA DE PRIMARIA

Las opiniones que los niños tienen de sí mismos se llaman autoestima, o autovaloración.

Los niños cuando llegan a nuestras aulas van formando una imagen de sí mismo a través de la conducta que los demás muestran hacia él, por lo que el niño necesita sentirse valioso y reconocido por las personas que lo rodean, sobre todo por sus padres, éstos deben transmitir al hijo la importancia que éste tiene en el núcleo familiar y deben satisfacer la necesidad que el niño tiene de ser AMADO, RESPETADO Y ACEPTADO como individuo.

Una función básica en la educación del niño es el desarrollo de la autoestima por parte de sus padres, es importante reforzar la autoestima del niño cuando comienza a lograr hitos como comer sólo, porque el niño se forma una idea de sí mismo a partir de lo que otras personas le transmiten, sobre todo las personas queridas y conocidas.

El cariño es básico, sino lo hay, se desarrolla una baja autoestima.

Según va aumentando la edad del niño, su autoestima va sufriendo cambios, ya que se ve afectada por nuevas experiencias y percepciones.

Los padres deben estar atentos al comportamiento de su hijo y detectar si el niño no tiene confianza en sí mismo o baja autoestima. Esta situación se aprecia cuando el niño habla mal de sí mismo, muestra poca confianza en sus posibilidades o abandona actividades porque se siente incapaz de realizarlas; si se dan estas situaciones estamos ante un niño con baja autoestima y pesimista.

En cambio, un niño con confianza en sí mismo, se siente valioso y capaz de afrontar situaciones de manera positiva, ya que se siente bien consigo mismo y cree en sus posibilidades, afrontando los problemas y disfrutando de la vida.

Como ya hemos señalado, la función de los padres es básica en el desarrollo de la autoestima del niño, su actitud debe ser cariñosa y positiva, alabando los logros del niño con sonrisas, abrazos y palabras de ánimo, mostrándole en todo momento confianza, así como elogios, no sólo cuando hacen algo bien, sino también, cuando se esfuerzan en conseguirlo.

No hay un trastorno emocional más grave que el producido por un bajo sentido del valor y de la opinión que tiene uno sobre sí mismo.

La autoestima y el concepto de sí mismo, están íntimamente relacionados.

Un niño que coordina bien, que es buscado por sus compañeros y se lleva bien con su educador se verá integrado y poseerá buenos sentimientos



de autoestima; por el contrario, un adolescente de secundaria, con exceso de peso y con pocos amigos puede pensar que es poco atractivo y poco querido, desarrollando un pobre nivel de autoestima.

En ocasiones se habla del efecto Pigmalión en el que las expectativas que el docente depositada en el alumno ya sean positivas o negativas se acaban cumpliendo, puesto que inconsciente o conscientemente acabamos ejerciendo una fuerte influencia en el alumno, por esto como profesionales debemos evitar conductas negativas que perjudiquen un adecuado desarrollo del autoestima.

FUENTE DE AUTOESTIMA

Las personas pueden desarrollar fuentes internas para generar autoestima, pero en las primeras etapas del desarrollo del niño los sentimientos de autoestima provienen de la gente que le rodea. Cuando el niño empieza a relacionarse con un mundo más amplio, las fuentes de autoestima provienen de otros adultos, de su educador o de sus propios compañeros, por lo tanto, la sociedad ejerce una gran influencia en el desarrollo de la autoestima infantil.

Los docentes pueden establecer normas en sus clases que ayuden a fomentar la autoestima del niño y pueden evitar el empleo de prácticas que la desfavorezcan.

PA1 Tmę(T)4(E I3(.).C3(.).21(U)S-3(D)ED(U)4((.).C3((a)21(U)4(E I3(.).V7(A)32(U)S

PRÁCTICAS EDUCATIVAS QUE AUMENTAN LA AUTOESTIMA

Un método básico para reforzar la autoestima del niño es aceptarlo y aprobarlo tal como es, reconociendo que es diferente del resto y del propio educador, pero que forma parte del grupo. Esta actitud hará ver al niño que el educador tiene confianza en él.

El docente puede incrementar la autoestima de un niño que pertenece a una minoría, por ejemplo, a la raza gitana, valorándolo y poniéndolo como modelo para influir en la actitud de los otros niños.

El halago y el reconocimiento también ayudan a reforzar la autoestima, siempre y cuando sean honestos. No recomendándose utilizar mucho este método porque se convierte en mecánico y llega a perder sentido.

Los niños necesitan aprender a fallar, por lo que es importante el esfuerzo de éstos, cuando no han tenido éxito.

Por último decir, que al niño le favorece mucho sentirse respetado y es importante que el educador le pida su opinión y escuche sus respuestas con atención. El educador debe evitar por todos los medios humillar al alumno en presencia de otros.

AYUDAR AL NIÑO A SER COMPETENTE

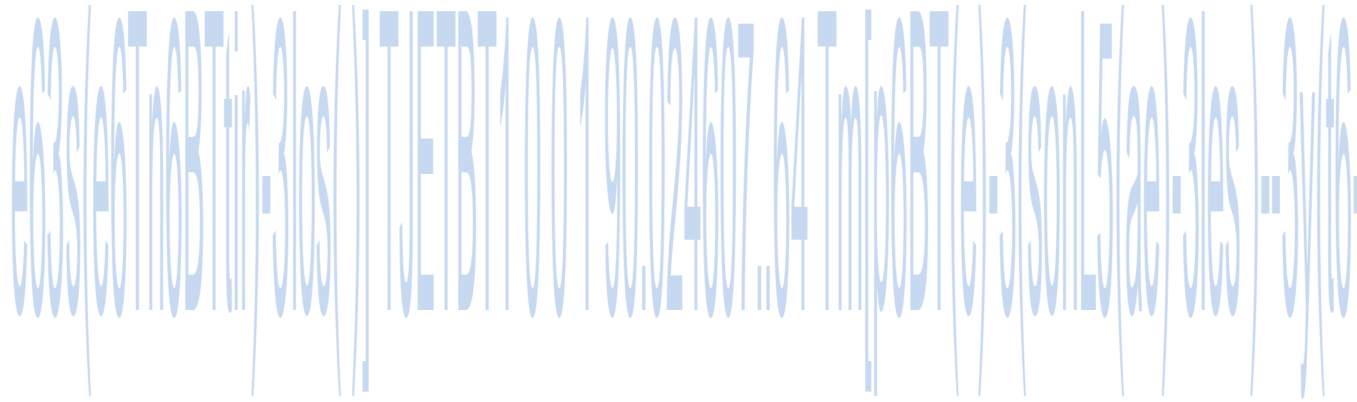
Mirar positivamente, respetar y alabar con justicia son, por supuesto, actitudes que ayudan a edificar la auto-imagen positiva en los niños, pero estas actitudes tienen un fallo: hacen que esa imagen dependa del buen deseo de los otros.

Por esta razón hay que ayudar a los niños a ser competentes, ya que, es la forma más segura de conseguir sentimientos internos de auto-valor, logrando que la satisfacción nazca de sí mismo. Por ejemplo, una vez que un niño es capaz de hacer algo bien en el rincón de juegos o con otra actividad, ha obtenido una pequeña porción de confianza en sí mismo, que ya no requiere del aplauso de los otros para mantenerla.

Por último, destacar que una buena relación interpersonal es de gran importancia. El niño que siente que se lleva bien con sus compañeros y que tiene cubiertas sus necesidades se siente integrado.

LAS CONDICIONES DE LA AUTOESTIMA

Las opiniones que los niños tienen de sí mismos se llaman autoestima, o autovaloración. Se considera que la autoestima incluye no sólo los juicios cognoscitivos de los niños sobre sus capacidades sino también sus reacciones afectivas ante estas autoevaluaciones. En pocas palabras, la



resuLaedne(m)-6uá6Tch6 BTo6 BTs eátu6 -5dno

los d6 BT(e)-3 lavinfae

gen P7((e)-3ro)-1125la ó6 BTn6 BT t6 BT la n BTcia6

IMPORTANCIA DE TENER UN AUTOCONCEPTO Y AUTOESTIMA ADECUADOS

Una alta autoestima es el resultado deseado del proceso de desarrollo humano. Se ha vinculado con la salud mental a largo plazo y con el equilibrio emocional. Los individuos cuya autoestima no se ha desarrollado lo suficiente, manifiestan síntomas psicósomáticos de ansiedad.

Por otra parte la baja autoestima se ha involucrado como un factor de influencia en el abuso de drogas y en embarazos no deseados. También se le ha asociado con trastornos de la alimentación como anorexia y bulimia nerviosas, con la depresión y el suicidio infanto-juvenil. Las personas con baja autoestima se muestran abiertamente vulnerables a la crítica, al rechazo y a la burla de los demás.

Competencia interpersonal y ajuste social: Un pobre ajuste social, que se relaciona con un bajo autoconcepto y una baja autoestima, se manifiestan en los niños y adolescentes de varias formas. No se les selecciona como líderes, no participan con frecuencia en clase, en clubes o en actividades sociales. No defienden sus propios derechos ni expresan sus opiniones.

Con mucha frecuencia desarrollan sentimientos de aislamiento y de soledad. Rendimiento escolar: Hay cada vez más datos que apoyan la teoría de que hay una correlación entre la autoestima y el rendimiento escolar. Los estudiantes con éxito tienen un mayor y mejor sentido de valía personal y se sienten mejor consigo mismos.

La relación es recíproca, es decir, quienes han tenido una autoestima alta tienden a tener mayor rendimiento académico, y los que realizan su potencial académico tienen una mayor autoestima.

Delincuencia: Existe una estrecha relación entre autoconcepto-autoestima y delincuencia. Los jóvenes delincuentes tienden a mostrar menor autoestima, su delincuencia puede ser una forma de compensación de su pobre autoconcepto.

¿CÓMO ESTIMULAR Y DESARROLLAR LA AUTOESTIMA EN LOS NIÑOS?

Todos conocemos el papel que representan la familia y la escuela en el proceso de socialización de los niños, pues bien: el desarrollo de la autoestima también forma parte de este proceso. Muchos investigadores de la conducta humana han determinado que existe una interacción entre los padres y la autoestima del niño. Los padres que dan apoyo emocional, que son cálidos y cubren las necesidades del niño, y muestran aprobación y otros sentimientos positivos, conllevan a formar niños con autoestima elevada.

Asimismo, el control por parte de los padres también influye sobre la autoestima. Los padres que utilizan la inducción (esto es el intento de señalar al niño la consecuencia de su conducta), le transmiten al niño y adolescente un reconocimiento de su habilidad para evaluar las consecuencias de la conducta y para tomar una decisión basada en esta evaluación. Los padres que utilizan la coacción (implica el uso de la fuerza física o el estatus social para producir una conducta deseada), originan una baja autoestima en sus hijos.

Con relación a la escuela, tenemos que la retroalimentación o feedback que los niños reciben por su trabajo y actuación en la escuela por parte de sus maestros, y la forma en que la interpretan, influye significativamente en el desarrollo de su autoestima. Los niños necesitan el refuerzo positivo de sus logros y la comprensión y ayuda de sus fracasos escolares.

Una autoestima elevada y adecuada en nuestros niños, los prepara para una vida adulta más operativa y saludable.

DECÁLOGO PARA FORMAR UNA ADECUADA AUTOESTIMA EN EL NIÑO

¿Cómo podemos ayudar a establecer las bases de la autoestima?

1. Devolviéndole una imagen positiva y ajustada de sí mismo. Si le vemos en su aspecto positivo, sin inflar, ni exagerar ningún aspecto, aceptándole; lo estamos consiguiendo.

¡Error! Marcador no definido. 2. Motivándole a afrontar el conocimiento de lo que le rodea con curiosidad e interés. Creando un clima de descubrimiento agradable y positivo.

3. Reforzándole en sus logros. No recalando sus fracasos. Lo que ha hecho mal no se lo podemos presentar como algo que está bien, pero podemos relativizar su fallo.

4. Dándole la oportunidad de que se enfrente a los conflictos y ponga en juego sus habilidades para resolverlos autónomamente

5. Criticar sus actos, nunca a su persona. Cuando tengamos que limitar su acción, podremos explicarle que lo que ha hecho no está bien, no nos gusta, pero diferenciándolo claramente de lo que es su persona. Es decir, podemos expresarle: "Eso está mal", nunca le diremos: "Eres un desastre".

6. Asegurarle nuestro cariño y afecto incondicional, independientemente de sus logros y comportamiento. El niño necesita sentirse seguro y querido por sí mismo.

7. No utilizar los castigos. El castigo ha demostrado ser totalmente inútil para regular la conducta a medio y largo plazo, a corto plazo puede servir



momentáneamente pero sin interiorizar el sentido de la norma, con un daño en la propia estima, dolor emocional, resentimiento hacia la persona que castiga, y deseo de vengarse volviendo a transgredir cuando no sea visto.

8. Facilitar al niño una salida “airosa” del conflicto. Cuando a un niño se le niega algo que quiere, o se le impide que lleve a cabo una acción determinada. Es conveniente ofrecerle y ayudarle a tomar una opción alternativa e incompatible con la anterior y que sea adecuada. Una salida airosa para él, respetando la norma. Si es posible eligiendo entre varias.

9. Permitirle la expresión de sus sentimientos. Las emociones personales son el último reducto de la intimidad. No se debe enseñar a los niños a disfrazarlas desde pequeños. Se puede exigir un control sobre la acción, no sobre la emoción. En un ambiente afectivo adecuado las emociones irán madurando positivamente.

10. Mantener una actitud paciente y positiva ayudarán en gran medida a crear un clima adecuado para superar sus obstáculos y dificultados, dejar que se exprese libremente sin coaccionarle, fomentando la asertividad.



BIBLIOGRAFÍA

- José Antonio Ruiz Caballero, “Psicología de la personalidad para Psicopedagogos”, Sanz y Torres. Madrid 2007
- Juan Vaello Orts, “ Las habilidades sociales en el aula”, Santillana Madrid, 2005
- Juan Vaello Orts, “Como dar clase a los que no quieren” Santillana, Madrid, 2007
- Luis García Mediavilla, M^a de Codes Martínez González, “Orientación educativa en la familia y en la escuela. Casos resueltos”, Dykinson, Madrid 2003

36-RECURSOS PARA FAVORECER EL DESARROLLO LÓGICO-MATEMÁTICO EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Dolores Acosta Navío

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP San Babil, Ablitas

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Os presento una propuesta realizada en el aula con niños y niñas de 4 años.

Se trata de la construcción de un juego para trabajar algunas figuras geométricas como el cuadrado, el triángulo, el rectángulo, el círculo y el cilindro.

Esta experiencia está contextualizada dentro del rincón lógico-matemático, donde nos hemos propuesto este curso la construcción de varios juegos hechos por ellos mismos que favorezcan la formación de capacidades lógico-matemáticas.

Utilizando materiales de reciclaje (corchos, tapones, envases de yogur, botellas, etc...) y diversas técnicas plásticas.

Contenido

Introducción
Fundamentación teórica
Enmarcación curricular
Algunas propuestas
Rincón lógico matemático
Bibliografía

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Para conocer y comprender cómo funciona la realidad, el niño y la niña indagan sobre el comportamiento y las propiedades de objetos y materias presentes en su entorno: actúan y establecen relaciones con los elementos del medio físico, exploran e identifican dichos elementos, reconocen las sensaciones que producen, se anticipan a los efectos de sus acciones sobre ellos, detectan semejanzas y diferencias, comparan, ordenan, cuantifican, pasando así de la manipulación a la representación, origen de las incipientes habilidades lógico matemáticas.

De esta forma debemos favorecer el desarrollo lógico matemático proponiendo actividades que fomenten su actuación con los objetos, que potencien su manipulación directa y la planificación de su propia actuación ayudándonos de los recursos necesarios.

Las situaciones propias del aprendizaje de las matemáticas se extraen de aquellas que ocurren normalmente en la vida real.

Las situaciones ayudan a los niños a comprender la necesidad de la organización del medio, de las múltiples relaciones establecidas ente los objetos y la utilización del lenguaje matemático en sus contextos reales cotidianos

ENMARCACIÓN CURRICULAR

Uno de los objetivos del área de Conocimiento del entorno nos habla de la necesidad de “iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificando, orden y cuantificación.

Así mismo en el Bloque 1.- Medio físico: elementos, relaciones y medida, aparece explícito el contenido que trabajamos en la actividad que presentamos en este artículo:

-Identificación de formas planas y tridimensionales en elementos del entorno. Exploración de algunos cuerpos geométricos elementales.

ALGUNAS PROPUESTAS

Algunas de las propuestas que generan contextos o entornos a partir de los cuales se desarrolla la actividad matemática en el aula de infantil son las siguientes:

-**Rincón de los números:** espacio físico en el aula donde los alumnos colocan objetos de su entorno en los que aparecen números y dónde se

resuelven cuestiones pendientes como números grandes que no saben leer,....

-Actividades cotidianas (Rutinas) y hechos puntuales de la vida escolar: pasar lista, contar los que faltan, fecha diaria en el calendario y pizarra, señalar días especiales en el calendario, reconocer y comparar temperatura, repartir y distribuir materiales.

Con relación a hechos puntuales de la vida escolar, merece la pena reconocerlos y vincularlos al conocimiento matemático, por ejemplo: el aniversario de nuestra escuela, una profesora de la clase nos pide 6 pegamentos...

-Talleres: de geometría, de medida, pesos, longitudes, calculadora, de compra y venta, transformación de espacios, cocina, arte y matemática...

Talleres de geometría tridimensional:

.Experimentación con objetos reales e imágenes: Experimentación con objetos grandes, de tamaño parecido al de los niños, experimentación con objetos más pequeños que los niños, reconocimiento de figuras geométricas en el entorno urbano (excursión matemática), y reconocimiento de figuras geométricas en imágenes o fotografías.

.Juego con la caja oscura (María Montessori ya hablaba de caja misteriosa, son cajas cerradas con un agujero para meter la mano en la que a través del tacto tienen que hacerse una imagen clara del objeto en la mente: Utilizar el tacto como identificador sensorial para reconocer distintos aspectos relacionados con la noción de forma.

.Construcciones en el espacio y el plano: Realización de distintas construcciones tridimensionales con materiales variados, reconocimiento de figuras planas en objetos tridimensionales (pueblos y maquetas a partir de las plantas de los edificios), y realización de composiciones en el plano (rompecabezas, puzzles, mosaicos con figuras planas(triángulo, círculo, cuadrado...)

-Juegos: Existen muchos juegos distintos que podemos relacionar con las matemáticas:

Juego simbólico: Así el rincón de la tienda donde el comprar y el vender, hacer listas de la compra, calcular el total que se paga, son acciones que aparecen vinculadas a un juego de simulación. Estas acciones adquieren un potente significado para los alumnos, al mismo tiempo que permite una actuación relajada basada en el ensayo y error; Podemos vincular la creación de cualquier rincón de juego a las matemáticas,

así la construcción colectiva del rincón de la casa, de la cocina, de la peluquería, del médico...requiere un diseño, reparto de tareas, organización y ejecución temporal de las mismas, que las matemáticas nos van a ayudar a realizar mejor.

Los juegos de reglas de gran motricidad tienen un gran valor y significado por ellos mismos, pero además los maestros pueden ayudar a los niños a reflexionar sobre aquellos aspectos matemáticos que quiere destacar (ordinales, pequeños recuentos, reconocimiento de números, de cuerpos geométricos...)

Proyectos de trabajo: Habrá momentos en el que la matemática nos ayudará a conocer más y mejor el contenido que estamos conociendo: por ejemplo los dinosaurios ¿cuánto medían?, ¿cuántos años hace que vinieron?

RINCÓN LÓGICO MATEMÁTICO

Uno de los rincones de la clase es el lógico matemático, donde además de tener todo el material estructurado como puzzles, ensartables, pinchos, collares...

.Este año hemos decidido construir juegos para trabajar estos contenidos matemáticos.

Creando de esta manera situaciones potencialmente significativas en la creación de ambientes de participación y de resolución de problemas donde el maestro, como integrante del grupo es el quien media en la interacción entre iguales, reconduce el diálogo y le ayuda a llegar a una conclusión.

La aproximación del niño a las formas geométricas no tiene sentido si no se inscribe en un contexto de juego, en la realización de algún proyecto (construcción, hacer un pueblo, un **bingo..**) o alrededor de alguna actividad muy significativa para el niño, que tenga sentido y funcionalidad.

Hay que procurar geometrizar situaciones habituales (la galleta, el desayuno, los botones de la bata...)

El juego que vamos a describir en este artículo se llama **Bingo de formas geométricas**.

Se trata de que los niños hagan figuras geométricas con plastilina del mismo color primero (triángulo, cuadrado, círculo, rectángulo, cilindro) , luego se le da un poco de barniz para que se queden rígidas y fáciles de manejar.

OBJETIVOS DEL JUEGO:

El jugador que primero consiga reunir en su tablero las 5 figuras geométricas, será quien gane el juego.

PREPARACIÓN DE LA PARTIDA:

Antes de comenzar a jugar, tenemos que repartir los cinco tableros de juego (que hemos preparado previamente dibujando las formas de las figuras geométricas en una cartulina y plastificado).

Las figuras geométricas se meten en una bolsa, que tendremos que agitar para mezclarlos bien.

Comenzará a jugar uno y el turno irá pasando en el sentido de las agujas del reloj.

REGLAS DEL JUEGO:

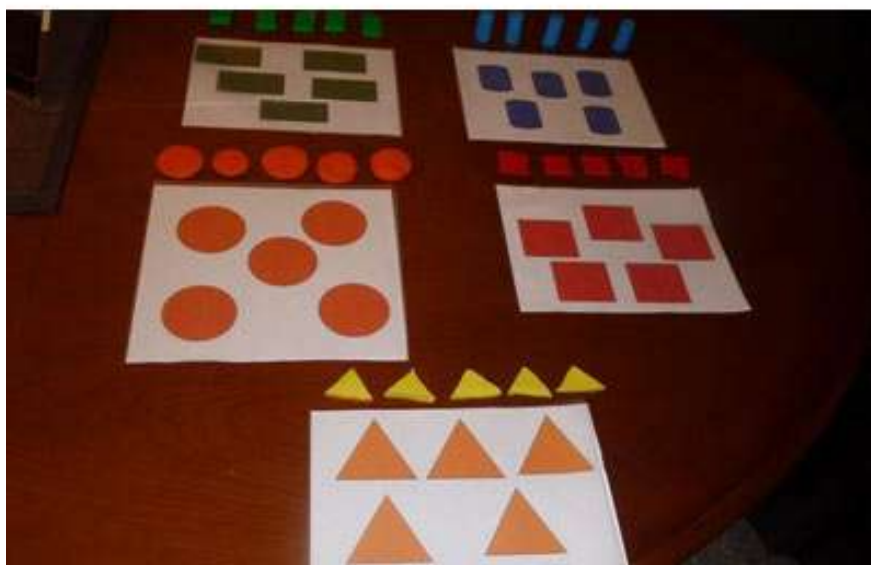
Sacarán una figura geométrica de la bolsa sin mirar, si la forma de la figura geométrica que sacan coincide con el del tablero de alguno de los jugadores, lo colocarán en uno de las formas del tablero que le corresponda y sacarán otra figura.

La bolsa pasará al jugador siguiente.

FINAL DEL JUEGO:

El juego se acabará, cuando uno de los jugadores consiga reunir las 5 figuras geométricas colocadas en su tablero.

Éste es el material que construimos:



FOTOGRAFÍAS DE LA CONSTRUCCIÓN DEL BINGO DE FIGURAS GEOMÉTRICAS.



BIBLIOGRAFÍA

- Coll, C. Psicología y vitae. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del curriculum escolar. Laia. Barcelona, 1987.
- Coll, C. Marchesi, A; Palacios, J. Desarrollo psicológico y Educación 1
- Richmond, P. G .Introducción a Piaget. Fundamentos. Madrid, 1984.

37-EL USO DE LA PDI EN LAS AULAS DE E.I., E.P. Y SECUNDARIA.

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Pizarra Digital es un dispositivo tecnológico cada vez más presente en los Centros Escolares. Supone un recurso educativo con muchísimas posibilidades, pero requiere de una formación previa del profesorado para su correcta utilización.

Con este artículo se persigue realizar un acercamiento a este recurso en auge que pronto estará disponible en prácticamente todos los Centros de nuestro país.

Contenido

Introducción

¿Qué es la Pizarra Digital?

¿Por qué constituye un recurso útil para los docentes en su tarea diaria?

Bibliografía

¿QUÉ ES LA PIZARRA DIGITAL?

La Pizarra Digital es un dispositivo tecnológico ideado para sustituir a las pizarras tradicionales en las aulas.

Está compuesto por un ordenador, un videoprojector conectado al ordenador y una pantalla blanca. El ordenador, manejado por el docente habitualmente se coloca en su mesa de trabajo. El videoprojector se coloca en una zona elevada del aula, normalmente en el techo, para evitar sombras en la proyección y para protegerlo de posibles golpes. La pantalla blanca se coloca en una de las paredes de la clase, a la vista de todos los alumnos. En ocasiones se coloca sobre las pizarras tradicionales, cuando el docente considera que su uso ya no es necesario y es totalmente sustituida por este recurso tecnológico.

A través de la pantalla conectada al videoprojector se puede acceder al ordenador, ver documentos, imágenes, vídeos, realizar cambios en los mismos, acceder a Internet... y un sinfín de posibilidades más. Para poder llevar a cabo las tareas interactivas, la Pizarra cuenta con diferentes utensilios: rotuladores de diferentes colores (rojo, verde, azul...), borrador, mando a distancia, etc.

Así pues, constituye un gran recurso educativo para trabajar en todas las áreas educativas y en todas las etapas.

¿POR QUÉ CONSTITUYE UN RECURSO ÚTIL PARA LOS DOCENTES EN SU TAREA DIARIA?

Es cierto que en los primeros momentos la Pizarra Digital era vista por algunos docentes con cierto recelo, pues requiere para su utilización de un entrenamiento previo y de unas nociones básicas de informática, es decir, requiere de cierta renovación pedagógica pues es un dispositivo tecnológico muy reciente.

Sin embargo, tras pocos años de instalación en algunos Centros Educativos, las ventajas de este dispositivo han quedado más que demostradas.

Para empezar la Pizarra Digital en sí misma constituye un recurso muy motivador para los alumnos, no sólo por su tecnología sino por sus posibilidades de interacción, lo cual beneficia al docente, ya que atrae en mayor medida la atención de sus alumnos.

Así mismo es un recurso muy flexible y versátil que podemos utilizar para adaptarnos a las necesidades de aprendizaje que presente nuestro alumnado.

Al permitir el acceso a Internet abre posibilidades ilimitadas en cuanto a materiales disponibles en la red que el docente puede utilizar en sus clases diarias.

En cuanto a la preparación por parte del docente de materiales para la Pizarra Digital, puede resultar un poco más costosa que la elaboración tradicional de materiales, pero las posibilidades son mucho mayores: en un mismo recurso disponemos de actividades escritas, vídeos, imágenes, pistas de audio... lo cual es muy beneficioso para el trabajo de muchas áreas del currículo.

El disponer de tantos y tan variados recursos para el trabajo de las áreas repercute en los alumnos, pues les facilita la comprensión de los diferentes conceptos.

Un punto a favor en este aspecto es la existencia, cada vez mayor, de bancos de recursos elaborados por docentes que han experimentado con Pizarra Digital y que podemos descargar de manera gratuita de la red para trabajar en nuestras clases. Existen diversas páginas con materiales para trabajar las áreas de Lengua, Matemáticas, Conocimiento del Medio, etc. con materiales diferenciados por contenidos (los sustantivos, las multiplicaciones, los ríos...) al alcance de los docentes que disponen. Así mismo, diferentes editoriales de libros de texto se están amoldando a esta nueva manera de enseñanza, y ofrecen de manera gratuita sus libros en formato electrónico para poder utilizarlos con la Pizarra Digital.

Al hablar de diferentes tipos de recursos (recursos audiovisuales, recursos sonoros...) otra de sus ventajas aparece por sí sola: el ahorro de tiempo y de otros recursos materiales. Los antiguos proyectores de diapositivas o de transparencias, así como los radiocassetes, minicadenas, ect. ya no son necesarios con este dispositivo, pues las funciones que desempeñaban quedan recogidas en la Pizarra Digital. Por lo tanto el ahorro no tiene lugar únicamente en el ámbito económico, al prescindir de muchos materiales para diferentes funciones cada uno, sino también en el ahorro de tiempo del docente, que dispone de todas las ventajas de los anteriores en un solo recurso y sin necesidad de preparar diferentes dispositivos.

Otro aspecto a valorar en este apartado es el relativo a los límites del uso de la Pizarra Digital, prácticamente inexistentes.

Finalmente me gustaría hacer unas breves consideraciones sobre el uso de la Pizarra Digital con alumnos con necesidad específica de apoyo educativo. Al tratarse de un recurso tan motivador y que podemos adecuar a las características individuales su uso con estos alumnos se hace muy recomendable. La posibilidad de adaptación el mismo recurso que utilizan los



alumnos del aula ordinaria para que lo utilicen los alumnos con necesidades supone un paso más en su integración con sus compañeros.

Por ejemplo, a la hora de reproducir vídeos en clase, se pueden incorporar subtítulos a los mismos, para facilitar que los alumnos con discapacidad auditiva accedan a la información como el resto de sus compañeros.

Igualmente, en el caso de alumnos con hiperactividad, nos ayudará a que centren su atención. Así mismo, en el caso de alumnos pertenecientes a ambientes culturales desfavorecidos, además de motivarles, les estaremos acercando al mundo de las Nuevas Tecnologías, mundo al cual no tienen acceso en muchas ocasiones por problemas económicos.

Tal y como se exponía en la introducción del presente artículo, la Pizarra Digital es un recurso en auge, y se prevé que en pocos años esté instalada en prácticamente todos los Centros Educativos Públicos españoles. Por lo tanto, como docentes, hemos de formarnos, de renovarnos pedagógicamente para adecuarnos a estos recursos informáticos que ofrecen tantas posibilidades.



BIBLIOGRAFÍA

- Cabrero, J. y Gallego, D. “La pizarra digital, una ventana al mundo desde las aulas”. Editorial MAD. Sevilla. 2010.

38-¿ES POSIBLE EDUCAR EN IGUALDAD EN LOS PRIMEROS AÑOS DE VIDA A LOS NIÑOS/AS?



AUTOR: Elena Calvo Medel

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La sociedad va cambiando, se van produciendo cambios que afectan a nuestra forma de vivir (nuevas estructuras de familias, diferentes culturas conviviendo juntas, diferentes roles de la mujer y el hombre....) colocándonos ante nuevas situaciones a las que nos tenemos que adaptar enfrentándonos muchas veces a ellas sin saber dar respuesta

Si queremos construir una sociedad democrática, pacífica, con personas con ideas y criterios propios, tolerantes.....debemos empezar educando a los componentes más pequeños de la sociedad, a nuestros niños y niñas.

“A esta infancia que será el futuro de la sociedad”

Me parece importante destacar la influencia de los roles sexuales asignados al hombre y la mujer como aspecto fundamental en la consecución de una sociedad Libre, una sociedad como la descrita en el párrafo anterior.

Contenido

Introducción
Como se construye la concepción del rol de hombre y de mujer en el curso del tiempo
La familia
Comportamientos de la familia para estimular el igualitarismo
La escuela
Estrategias metodológicas
Bibliografía

Centrándome en el tema de mi artículo, voy a realizar una pequeña visión sobre:

COMO SE CONSTRUYE LA CONCEPCIÓN DEL ROL DE HOMBRE Y DE MUJER EN EL CURSO DEL TIEMPO

En primer lugar me gustaría definir “rol sexual”;

Se puede definir como el conjunto de actitudes, patrones de comportamiento y atributos de personalidad definidos por la cultura en que el individuo vive como papeles sociales estereotipadamente “masculinos” o “femeninos”

Pudiendo afirmar que el rol sexual es la suma de comportamientos que concuerda con aquello que la sociedad espera del género de la persona.

Según Freud “los roles de reproducción del macho y la hembra predestinan a hombres y mujeres a tener diferentes personalidades”

Sabemos que el rol sexual se educa desde la infancia, se inculca a los niños que tienen que ser fuertes, competitivos y que tienen que esconder sus sentimientos; en cambio, las niñas tienen que ser dulces, amables, limpias.

Estos estereotipos han desembocado en la sociedad muchas veces en la discriminación de la mujer en muchos aspectos; en algunas profesiones, en el trabajo, política.....; podemos ver a lo largo de la historia que casi siempre, por no decir siempre los gobernantes han sido hombres (faraones, emperadores.....), que en bastantes puestos directivos hay más hombres que mujeres.....

Esta problemática se comienza a desarrollar desde que somos pequeños.

Al niño desde que nace se le transmite una cultura, unas costumbres, unos hábitos, unas normas que van a influir en sus posteriores relaciones y formas de comportarse en la vida.

La infancia es un periodo muy sensible y es una etapa en la que el niño sienta las bases de futuros aprendizajes y de su futura personalidad. La familia, la escuela, así como los medios de comunicación, libros, etc....son determinantes en el desarrollo del niño. Son agentes sociales que van a mediar entre el niño y el mundo.

Me voy a extender más en este tema porque considero que es fundamental el papel de la familia y la escuela en los estereotipos sexuales.



LA FAMILIA

Tanto los padres como los hermanos van a influir en la manera de mostrar la realidad al niño, Las actitudes; así como los comportamientos de los padres van a ser decisivos para el niño. Desde su nacimiento el niño crea vínculos con los miembros de su familia, se ide] TJ8oia,mue(;)-93024 6struyolusí Des Dp0.376 ostrar la

LA ESCUELA

Es obvio que la educación juega un papel muy importante en el sentido de estimular el sexismo, como de estimular el igualitarismo.

Aludiendo a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, señala entre sus fines:

- El pleno desarrollo de la personalidad y las capacidades de los alumnos y alumnas
- La educación en el respeto de los derechos y libertades fundamentales, en la igualdad de derechos y oportunidades, así como la educación en la responsabilidad individual y en el ejercicio de la tolerancia y de la libertad dentro de los principios democráticos de convivencia.

Vemos que marca el “principio de igualdad de oportunidades entre hombres y mujeres” muy importante en el ámbito educativo.

Pero ¿qué medidas y cómo puede establecer esta igualdad la escuela?

ESTRATEGIAS METODOLÓGICAS

- En primer lugar teniendo en cuenta lo que nos marca la LOE, eliminaremos los rasgos sexistas de los currículos escolares así como de los materiales didácticos; para que se utilice de forma igualitaria por los niños y niñas.
- Para que se produzca un cambio en la escuela se deben establecer principios de igualdad, respeto y cooperación entre los sexos; se integrarán nuevos conceptos, actitudes, roles y sentimientos que se trabajarán a nivel de centro y aula, constituyendo la educación en valores un eje primordial.
- La escuela debe sensibilizar a toda la comunidad educativa, la Coeducación comienza en un análisis personal de las creencias y los comportamientos para tomar conciencia de la problemática. Ya que somos modelos para los alumnos.
- Es importante atender a la diversidad respetando la individualidad, comprendiendo que cada persona nos definimos por capacidades propias al margen de los estereotipos

- Coeducar significa que todas las personas estén formadas por igual, con unos valores, normas, que no estén predeterminado por el género sexual; significa desarrollar capacidades y actitudes individuales aceptadas con independencia del sexo al que tradicionalmente hayan sido asignadas.
- Respecto a la importancia de la participación y colaboración de la familia en la escuela debemos concienciar a las estas a través de talleres de padres, charlas informativas....

Desde el departamento de Educación se es consciente de la importancia de la actuación en esta problemática considerando como prioridad las condiciones necesarias para la adecuación progresiva del sistema educativo al principio de igualdad, incorporando la perspectiva “coeducadora” que en las estrategias metodológicas he marcado y el enfoque de género de forma transversal en la propia organización y en los diferentes planes y programas que se desarrollan desde el Departamento y los Centros Educativos.

Quienes integramos la Comunidad Escolar debemos asumir de forma coordinada el reto de una educación que ponga en valor la igualdad de género como base del desarrollo integral de las persona y de la construcción de una sociedad inclusiva, capaz de eliminar la violencia de género, la discriminación y la desigualdad en todos los ámbitos.

“Enseñar, aprender a vivir juntos, aprender a convivir en igualdad, es uno de los retos de la escuela”. Es un aprendizaje importantísimo para la construcción de una sociedad democrática, solidaria, crítica y pacífica.

Ganando con la práctica educativa reforzar la autoestima de los niños, el respeto, y el que puedan planificar sus vidas de manera responsable, crítica y coherente.

A modo de conclusión me gustaría resaltar la importancia como se ha visto en el artículo de la familia y la escuela en la construcción de la identidad y la t(p)-3(if)-9(ic(ció60.024 232.321(se)6(x)10(u)-3(a)-3(.232.321Nude)-5(stla)-143(co)6(m)-6(p



BIBLIOGRAFÍA

- MICHEL, A. Fuera moldes. Hacia una superación del sexismo en los libros infantiles y escolares. Ed. La sal. Barcelona 1987
- LOE 2/2006 de 3 de mayo
- Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo del segundo ciclo de educación Infantil.
- Palacios, J. Marchesi, A, Coll. Desarrollo psicológico y educación 1. Psicología evolutiva. Alianza. Madrid 1990.

01/01/2011
Número 4

39-LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS AFECTADOS DE PARÁLISIS CEREBRAL



AUTOR: Judit Alicia Navajas Mayado

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P Alfonso X El Sabio

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los niños con parálisis cerebral, sufren deficiencias motoras e insuficiencias en la percepción por lo que en el área de Educación Física debemos incluir una serie de actividades motrices para proporcionar mayor habilidad en los movimientos. Por ello este artículo pretende reflejar algunas de las características de los niños con PC, así como algunas de las actividades que potenciaremos desde el área de Educación Física.

Contenido

Introducción
Dificultades específicas del niño con PC
La Educación Física en los niños afectados de PC
Ejemplo de sesión adaptada al alumno con PC
Bibliografía

DIFICULTADES ESPECÍFICAS DEL NIÑO CON PARÁLISIS CEREBRAL.

Entre las muchas definiciones que se han dado sobre la PC, una de la más clarificadora es la de la Comisión Mundial de PC, que dice: “Trastorno persistente, pero no invariable, de la postura y el movimiento, debido a una disfunción del encéfalo antes de que su crecimiento y desarrollo se completen.”

Quedan patentes en ella las condiciones básicas:

- Lesión en el SNC no maduro
- Afecta a movimiento y a la postura.
- Lesión permanente, aunque no progresiva.

CARACTERÍSTICAS Y DIFICULTADES MOTRICES

El desarrollo motor del niño con parálisis cerebral va a ir más lento que el del niño sin ningún tipo de deficiencia.

Se produce un retraso en el paso de las conductas involuntarias e incontroladas a las conductas cada vez más voluntarias y controladas. Además se van a dar una serie de discrepancias y degeneraciones en su sistema motor, que le harán entorpecer más sus movimientos, de tal forma que no puedan tener un buen control de su motricidad.

El niño con PC va a tener problemas parciales o totales de movimiento, lo que va a repercutir en su forma de conocer el mundo, afectando sus esferas perceptiva y sensitiva.

Aunque el niño con parálisis no evolucione normalmente, ni pase por todas las etapas del desarrollo normal, un tratamiento precoz, minuciosamente planificado, puede ser útil para contrarrestar las posturas y movimientos anormales, ofreciendo unos patrones motores más esenciales para las actividades que traten de desempeñar o que requieran para su edad y etapa de desarrollo.

El niño con PC presenta:

Alteraciones en el tono muscular; el estado de contracción muscular varía de unas situaciones a otras.

Alteraciones en la coordinación de los músculos que intervienen en una postura; provocando una incapacidad de adoptar posturas adecuadas, ello motivado por una escasa maduración del sistema nervioso o por la existencia de actitudes incorrectas.

Alteraciones en el movimiento, se presentan patrones anormales de movimiento que imposibilitan o dificultan la ejecución.

Tiene **dificultades para llevar a cabo patrones elementales de movimiento** como unir las manos en la línea media y mirándolas, problemas a la hora de estirar la mano y coger algo.

CARACTERÍSTICAS Y DIFICULTADES COGNITIVAS

Las alteraciones cognitivas no van asociadas en todos los casos de parálisis cerebral. Algunas facetas que se ven afectadas como consecuencia de la parálisis cerebral son algunas funciones cognitivas complejas, entre ellas la *atención, la concentración y la coordinación*.

CARACTERÍSTICAS Y DIFICULTADES SOCIOAFECTIVAS

Estos niños pueden presentar problemas a nivel auditivo y visual, por lo que pueden tener problemas para la recepción de sonidos, confundándose en ocasiones con una falta de atención. El desarrollo de la comunicación se ve gravemente afectado, produciéndose un retraso en el lenguaje comprensivo, debido a las alteraciones auditivas.

A nivel visual, presentan alteraciones de la agudeza y del campo visual, así como en el procesamiento de la información visual.

A nivel afectivo-social, ocurre con frecuencia que el niño con PC manifieste inestabilidad emocional, con sentimientos intensos y cambiantes, a veces difíciles de controlar. Pueden presentar sentimientos de frustración, depresión, rechazo a cooperar y aislamientos. Estos rasgos inducen a pensar en una prolongación de este periodo natural de inestabilidad emocional. Se ha atribuido al daño neurológico, aunque sin duda esté determinada por factores ambientales como la actitud sobreprotectora de los padres, su misma angustia, la gran dependencia a la que están sometidos, etc. Estas características **inciden negativamente** sobre la capacidad de aprendizaje

LA EDUCACIÓN FÍSICA EN LOS NIÑOS AFECTADOS DE PC

El carácter global e inseparable de las diferentes facetas del ser humano hace que el tratamiento de los niños afectados por PC deba

enfocarse al total desarrollo de su personalidad, de la manera más integradora posible.

Las actividades en las primeras etapas educativas deben ir orientadas a potenciar las capacidades de:

Apoyo: debemos potenciar las mayores posibilidades de autonomía a la hora de apoyarse solo.

Alcance: trabajar movimientos en direcciones fijas. Podemos estabilizar los brazos con lastres o con apoyos.

Coger: objetos situados a distintas distancias, con gran variedad de formas, tamaños y tejidos, materiales.

Soltar: actividades que consisten en soltar objetos dentro de cajas y recipientes, apilar componer y construir...

La intervención educativa debe ir encaminada a **estimular y potenciar la realización de movimientos y a mejorar aquellos aspectos más deficitarios.**

- A la hora de programar la actividad motriz, deberemos tener en cuenta el tipo de parálisis cerebral.
- Las tareas deben ser exitosas, es decir que el sujeto pueda realizarlas.
- Con niños pequeños buscaremos la mejor postura para la utilización de las manos, y que tenga mayor coordinación viso-manual.
- Debemos potenciar las situaciones grupales que estimulan el aprendizaje y la socialización.
- Dar mayor importancia a los movimientos repetitivos lentos, ya que el niño precisa de un adiestramiento paciente para poder realizar con destreza los movimientos.
- Están contraindicadas las actividades masivas acompañadas de excitación continua.
- Debido a que su atención es limitada, debemos cambiar de actividad constantemente, para evitar el cansancio y el aburrimiento. El espacio de acción debe ser grande para que tengan gran libertad de movimientos.



EJEMPLO DE SESIÓN ADAPTADA AL ALUMNO CON PARÁLISIS CEREBRAL INFANTIL.

CURSO: 1º DE PRIMARIA

BLOQUE DE CONTENIDOS: EL CUERPO IMAGEN Y PERCEPCIÓN

CARACTERÍSTICAS DE LA ALUMNA CON DISCAPACIADAD MOTRIZ: Alumna con parálisis cerebral infantil (PCI). Va en silla de ruedas con falta de autonomía en los desplazamientos. Puede reptar un poco y moverse por el suelo.

Calentamiento

Juego: Pilla – pilla por parejas

ADAPTACIONES

Si pilla: un compañero empuja la silla, debe nombrar o señalar a la persona que pasa aproximadamente a un metro de ella (esa persona se considera cogida)

Si no pilla: levanta la mano, en el momento que va a ser tocada para evitar que le atrapen. Si la pillan, se quedará con las 3()-2b86(a)-3(6(m)-6(e(co)o)4()-910a)-23(p)-3

En c) el compañero se adaptará a la velocidad de la silla,

En d) Alguien siempre la lleva y otro compañero va de la mano adoptando diferentes formas entre los dos.

En e) Será un miembro más de alguno de los grupos formados. Para que no le atropelle al alumno de delante, mantendrá la distancia con una pica entre su mano y la espalda del compañero delantero. Cuando le toca el turno, su responsable la traslada.

Vuelta a la calma

El retrato: En grupos de cinco, se colocan de diferentes maneras durante unos segundos para que uno de los compañeros de ese grupo les observe, seguidamente, éste cierra los ojos y los demás cambian de lugar para que su compañero adivine los cambios que se han hecho. Cambian papeles.

ADAPTACIONES

No se necesitan adaptaciones, simplemente un compañero le ayudará en el desplazamiento.

En cualquier caso, ante una actividad que un niño de estas características no pueda realizar, tendremos que propiciarle algo para que haga, aunque sea simplemente la responsabilidad de arbitrar u observar fallos en el resto, de forma que no se sienta abandonado/a. Con imaginación y esfuerzo se puede conseguir que el alumno/a esté siempre integrado/a.



BIBLIOGRAFÍA

- Apuntes Magisterio Educación Física. UR. 2004.
- M. Cardona; “Adaptemos la escuela, orientaciones ante la discapacidad motórica” Ediciones Aljibe, 2001.

40-U.D. ¿NOS VAMOS DE VIAJE?

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *María Mateo Sola*
CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Sancho Ramírez*
ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

Esta unidad está destinada a los niños de tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil.

Está vertebrada principalmente en el área de Conocimiento del entorno. Relacionaremos el tema con el resto de las áreas y bloques curriculares establecidos en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que establece el currículo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

Está temporalizada para el mes de noviembre. Coincide con la castañada y el día del maestro, para lo cual también prepararemos actividades dentro y fuera del aula (Esta temporalización puede variar según las necesidades del grupo de alumnos/as.)

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos y contenidos
- Actividades
- Recursos
- Metodología
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

He elegido esta unidad para conocer los medios de transporte que utilizan habitualmente los niños/as y para completar sus aprendizajes conociendo otros medios en los que no han viajado nunca.

Una de las experiencias que llevaremos a cabo en el curso será viajar en tren desde Féculas (Navarra) hasta el aeropuerto de Recajo (La Rioja), donde veremos: avionetas, aviones, camiones de bomberos, helicópteros...

Presentaremos también transportes menos comunes, como el submarino, la balsa..., para atraer la atención de los alumnos/as.

Aprovechando la diversidad del alumnado, haremos un viaje imaginario por otros países, relacionándolo con sus músicas, sus ropas.... De este modo también trabajamos la diversidad.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS, CONTENIDOS CURRICULARES

AREA	OBJETIVOS	CONTENIDO	CONTENIDOS
------	-----------	-----------	------------

AREA	OBJETIVOS	CONTENIDO	CONTENIDOS
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer los diferentes medios de transporte, el medio por el que se desplazan y su utilidad. • Conocer y asimilar la organización de la circulación en la calle. 	<u>Cultura y vida en sociedad</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Medios de transportes aéreos, acuáticos y terrestres. • Medios de transporte que contaminan y que no. • La calle y la organización de la circulación. • Profesiones: el guardia de tráfico. • Identificación de elementos básicos de mobiliario urbanos: señales, semáforo... • Reconocimiento de medios de transporte antiguos y nuevos y su utilidad
	<ul style="list-style-type: none"> • Diferenciar y relacionar transportes de antes-ahora, y contaminantes-no contaminantes. 	<u>Acercamiento a la naturaleza</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Observación del paisaje con el cambio de estación: colores, árboles, hojas... • Gusto por el cuidado y respeto de la naturaleza.
	<ul style="list-style-type: none"> • Conocer las normas elementales de seguridad vial. • Participar en el taller de la castañada y el día del maestro. 	<u>Medio físico: Elementos, relaciones y medida</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Formas: cilindro, cono, esfera, cubo, prisma y pirámide. • Números hasta el 8: composición y grafía; sumas sencillas. • Series: dos y tres elementos. • Conceptos espaciales: delante-detrás, dentro-fuera, a un lado y al otro, cerca/lejos. • Interés por conocer la calle a la que se pertenece. • Conocimiento de la velocidad de los transportes (rápido-lento).

ÁREA	OBJETIVOS	CONTENIDO	CONTENIDOS
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> • Adquirir el vocabulario relacionado con los transportes, y conocer su significado. • Realizar composiciones geométricas creativas. • Conocer y utilizar la técnica de papiroflexia. 	<u>Lenguaje verbal</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Oral: vocabulario relacionado con los transportes y el barrio; oficios relacionados con los transportes; normas de comunicación oral. • Toma de contacto con el cómic. • Escenificación de conversaciones utilizando el género de los nombres y aplicando normas de comunicación oral: pronunciación correcta, respetar el turno de palabra y utilizar estructuras lingüísticas correctas.
		<u>Lenguaje artístico</u>	<p><u>Lenguaje plástico</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Papiroflexia. • Composición de figuras creativas con elementos geométricos. Gusto por experimentar con las mismas. <p><u>Lenguaje musical</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Ritmos rápidos y lentos. • Coordinación en los movimientos. • Disfrute con la interpretación vocal e instrumental
		<u>Lenguaje corporal</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Las posibilidades expresivas del cuerpo y disfrute de las mismas para la dramatización...
		<u>Lenguaje audiovisual y TIC</u>	<ul style="list-style-type: none"> • Valoración de las TIC como medio de comunicación y de aprendizaje.

3.1. COMPETENCIAS BÁSICAS

En educación infantil se sientan las bases para el desarrollo personal y social, y se integran aprendizajes que están en la base del posterior desarrollo de competencias que se consideran básicas para todo el alumnado.

A lo largo del curso se trabajan todas las competencias básicas recogidas en la LOE. En esta unidad se hace especial hincapié en las siguientes: Competencia social y ciudadana y Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

EDUCACIÓN EMOCIONAL

- Valoración de los cuidados y demostraciones de afecto por parte de los demás.
- Fomento de las habilidades afectivas.
- Reparto de tareas.
- Comunicación de gustos y preferencias personales.

EDUCACIÓN EN VALORES

- Respeto por las normas de convivencia.

- Valoración del esfuerzo a la hora de conseguir algo.
- Respeto a los turnos de palabra.
- Respeto por las diferentes etnias.

HABILIDADES LECTORAS

- Diferenciación entre las formas escritas y otras formas de expresión gráfica.
- Interpretación y descripción de fotografías e ilustraciones.
- Identificación de palabras escritas muy significativas y usuales.
- Uso, gradualmente autónomo de diferentes soportes de la lengua escrita como libros, revistas, periódicos, carteles o etiquetas.
- Atención en la escucha de narraciones, explicaciones, instrucciones o descripciones, leídas por otras personas.
- Comprensión y utilización adecuada del nuevo vocabulario aprendido.
- Narración de cuentos e historias sencillas.
- Memorización de poesías, adivinanzas y juegos de palabras.

ACTIVIDADES

Actividades de motivación o iniciales.

- Paseo por el pueblo

Previamente a la salida, la maestra/o enseñará en la asamblea alguna señal y norma básica de circulación.

Utilizaremos los pasos de cebrá, los semáforos, observaremos las señales, las comentaremos (formas, colores, si tiene alguna letra, algún dibujo...).

También observaremos las casas, los bloques de pisos, los comercios, quiénes trabajan en ellos, qué es lo que hacen...

Cuando lleguemos al aula, comentaremos todo lo que hemos visto, apuntaremos qué es lo que más nos ha gustado (si hace falta la maestra/o ayudará a quien sea necesario), y haremos un dibujo sobre ello.

- Observación del mural.

Colocamos un mural relacionado con la unidad en el aula, junto los demás elementos relacionados con ella (poesía, adivinanza, canción, trabalenguas y vocabulario). Dejamos lugar a que hablen los alumnos/as y expongan sus ideas y pensamientos. Después de la *lluvia de ideas*, haremos preguntas relacionadas con los transportes, las normas de circulación, los guardias de tráfico, etc., para comprobar todo lo que saben y poder trabajar y profundizar en ello.

Actividades de desarrollo

Actividades de psicomotricidad (se llevarán a cabo en el pabellón)

Cada vez que vayamos al pabellón cantaremos por el camino la siguiente canción:

*Mi tren de carbón, chaca chaca chacachón.
Pronto llega, llega, llega,
Pronto llega a la estación.*

-Autos de choque

Todos en círculo sentados en el suelo. La maestra/o, sentada con ellos/as, le explica que son autos de choque, y no podemos tocarnos los unos a los otros. Los alumnos/as van corriendo por el pabellón, y si alguno/a se choca queda descalificado/a.

También podemos realizar la actividad al son del pandero, variando la velocidad: rápido, normal, lento.

- Somos transportes

Para diferenciar los parámetros rápido y lento, vamos diciendo nombres de transportes(que previamente hemos trabajado en el aula), y si son veloces o no. La maestra/o dará la orden: ¡somos tractores!, y los niños/as irán lentamente simulando ser tractores. ¡Somos el ave!, irán muy rápido, etc.

- Juego con los aros.

Nos ponemos todos/as en círculo, y cada uno/a con un aro. Para familiarizarnos con él, y para repasar diferentes conceptos haremos los siguientes ejercicios: nos metemos dentro del aro, fuera, nos lo ponemos delante, detrás, metemos un brazo, el otro, la cabeza, el culo...

Luego lo dejamos en el suelo: nos metemos dentro, fuera, a un lado, al otro, delante, detrás... (cada uno en su espacio para no molestar al compañero/a).

Nos ponemos en fila india y cantamos y dramatizamos la canción:

- Somos equilibristas.

Previamente la maestra/o habrá preparado un circuito de obstáculos con aros, bancos y colchonetas, por el que los alumnos/as deberán pasar sin caerse. Más tarde, al ritmo del pandero andamos de puntillas, de talones, agachados, hacia delante, hacia atrás, a la pata coja...

- Peatones y coches.

Utilizaremos bicis, bicis con ruedillas que nos han facilitado las familias. La mitad de los alumnos/as serán peatones y la otra mitad coches. (Luego cambiamos). Previamente la maestra/o habrá preparado un paso de cebra en papel continuo, y estará pegado con cello en el suelo del pabellón.

La maestra tendrá un semáforo y varias señales sencilas (preparadas por los alumnos/as en la clase de plástica). Será el guardia de tráfico, y la que controle las acciones de los alumnos/as: cuándo deben pasar peatones, cuándo los vehículos, si el semáforo está en verde para unos y rojo para otros...

-Conozco mi cuerpo y vuelta a la calma.

Hacemos un repaso de nuestro cuerpo con la canción infantil: “Juan pequeño baila” y la “Danza clip-clap”

Para finalizar, vuelta a la calma: hacemos relajación por parejas: masajes el uno/a al otro/a (cambiamos de turno). Primeramente lo haremos con las manos, sentados en el suelo, y luego nos tumbamos y nos hacemos los masajes con una pelota. Vamos nombrando las partes del cuerpo que vamos masajeando.

Actividades de lenguaje

-Adivina adivinanza

Todos sentados en la alfombra, en asamblea. La maestra/o dirá unas adivinanzas a sus alumnos/as. Entre todos trataremos de adivinar qué es. Si les resulta complicado, la maestra/o podrá dar alguna pista.

- Soy poeta

La maestra/o lee poesías sencillas a los alumnos/as. Se repetirán cada día en la asamblea. También estarán colocadas en la pared a la vista de los alumnos/as para que puedan verlas, leerlas, observarlas siempre que lo deseen.

- Sopa de transportes.

La maestra/o presenta a los alumnos/as la sopa de letras. Los alumnos/as pondrán el nombre debajo de los dibujos de los transportes y luego los buscarán en la sopa. Colorearán cada palabra de un color.

- ¡Se me traba la lengua!

La maestra/o habla a los alumnos/as sobre el significado de trabalenguas. Les explica que hay que estar muy atentos y concentrados para que se entienda lo que decimos, y vocalizar bien para no equivocarnos.

- ¡Cuántas palabras me sé!

La maestra/o prepara una lista de palabras relacionada con el tema que se está trabajando, en este caso los transportes (acciones, nombres y cualidades). Lo coloca en la pared donde están el resto de elementos de la unidad. También lo plastificará y cortará por palabras para que los alumnos/as las puedan manejar.

- Mi dirección.

Es muy importante que cada alumno/a conozca la dirección de dónde vive. Si no lo saben, la maestra/o puede facilitar dicha información, ya que las familias, desde principio de curso, entregan sus datos al centro, o bien los papás y mamás pueden ayudar.

Finalmente, colocaremos los datos en un papel continuo que expondremos en el aula.

- Ojos abiertos, oídos despiertos, y boca cerrada...es la hora del cuento.

La maestra cuenta un cuento relacionado con los transportes, y luego haremos preguntas sobre él, para comprobar que los alumnos/as en estado atentos, lo han comprendido y para ver qué recuerdan de él.

- De vacaciones a...

Sentados en la alfombra hablamos de diferentes lugares que conocemos: si hemos ido de vacaciones, donde viven nuestros abuelos, nuestros amigos u otros familiares... Comentamos el medio de transporte que hemos utilizado y por qué (si está lejos, cerca...). Comentamos si nos ha gustado, si pasamos miedo... Luego decimos lugares a los que nos gustaría viajar y el transporte que nos gustaría utilizar.

Para finalizar, realizamos la ficha correspondiente.

- Visita de un abuelo.

La maestra les ha explicado a los alumnos/as que la calle, la ciudad, los vehículos y todo ha cambiado mucho a lo largo del tiempo. La visita de un abuelo es idónea para contarnos toda esta evolución.

Actividades de lógico-matemática.

- Ya sé dónde vivo.

En un principio, la maestra preguntará a los alumnos/as si saben dónde se encuentra Lodosa situado en el mapa. La maestra presenta a los alumnos/as un mapa de Navarra, y señala las localidades de dónde son los miembros del aula, Lodosa, Sesma, Cárcar. Luego les presentamos el mapa de España, y situamos en ella a Navarra. Hablamos de las distancias existentes entre las diferentes comunidades (por ejemplo Navarra-Andalucía, ya que hay un alumno de Úbeda), cómo iríamos de un lugar a otro...

Para finalizar, observamos el mapamundi o la bola del mundo, y situamos en ella España, Marruecos (ya que contamos con alumnos/as de este país), Rumanía..., y también comentamos qué transportes debemos usar para llegar hasta esos países, si vamos por aire o agua, etc.

Para finalizar, realizaremos las siguientes fichas:

Mapa de Navarra: marcamos distancia Lodosa-Estella; Lodosa-Pamplona (lugar donde hemos nacido).

Mapa de España: marcamos distancia Navarra-Andalucía.

Mapa mundi: marcamos distancia: España-Marruecos.

En cada caso, dibujaremos los transportes que vamos a utilizar.

- ¿Puede, o no puede rodar?

Experimentamos con diferentes objetos del aula (pegamentos, rollos de papel higiénico, lapiceros, pinturas, rotuladores, gomas, y todo lo que se nos ocurra que tengamos a nuestro alcance), y comprobamos si pueden

rodar o no. Comentamos por qué, si tienen superficie plana o no. Observamos sus formas y cualidades.

Presentamos las siguientes formas geométricas: cono, cubo, cilindro, prisma, esfera y pirámide. Las relacionamos con las figuras geométricas planas que ya conocemos (triángulo, círculo...).

Repetimos los nombres y hacemos juegos de memoria para aprenderlos muy bien (sacamos de 2 en 2, escondemos uno: ¿cuá falta?, ¿a quién se parece?...). Nombramos objetos de nuestro entorno y de la vida cotidiana que nos recuerden a esas formas, y para finalizar, realizaremos la ficha pertinente.

- Hago series.

La maestra presenta a los alumnos una ficha en la que hay una serie de tres elementos, relacionada con las señales de tráfico (circular: prohibido, triangular: peligro, y cuadrada: información). Hablamos sobre dichas señales, preguntamos a los alumnos/as que señales conocen, y la maestra/o presentará alguna más. Primeramente dejará a los alumnos/as que piensen, para comprobar si pueden relacionarla con alguna semejante, y luego dirá su significado.

Continuarán la serie dibujando las señales: círculo rojo, cuadrado azul, triángulo rojo.

- ¡No a la contaminación!

La maestra/o preguntará a los alumnos/as si saben el significado de contaminación, qué cosas son las que contaminan el ambiente, y soluciones que temos a nuestro alcance para ello.

Hablaremos de los transportes que hay hoy en día y los que había años atrás (por ejemplo los que usaban nuestros abuelos). Para ello usaremos láminas que faclita la maestra (con fotos de transportes antiguos), o una conversación con los más mayores.

Hablamos de la importancia que tiene coger el transporte público en las ciudades y por qué, de por qué hay menos contaminación en los pueblos...

Para finalizar, presentamos una serie de transportes, recordamos sus nombres, y los clasificamos según contaminen mucho, poco o nada.

- ¡Ya sé sumar!

En el aula ya se han trabajado anteriormente situaciones que inician a la suma, y planteamientos de problemas sencillos para resolver mentalmente.

Para comprobar que los alumnos/as han comprendido el concepto de sumar realizaremos la ficha pertinente.

- Hago conjuntos.

Cada día contamos en voz alta, hacia delante y hacia atrás. Estamos trabajando el número 8, su graffía, cantidad y descomposición.

Realizamos las siguientes fichas: conjuntos de 8 elementos, y poner el número y dibujar los elementos que falten en los demás conjuntos.

- **Visita de un guardia de tráfico.**

Aprovechando que una alumna tiene un padre que es policía de tráfico, programamos una visita al colegio para que no explique su trabajo.

- **Mi composición de líneas rectas y curvas.**

Trabajamos líneas rectas (usando la regla) y curvas, y también la espiral.

El encargado/a reparte un folio en blanco partido por la mitad. En una mitad dibujarán todo tipo de líneas curvas que conozcan y que se les ocurra, y en la otra harán líneas rectas con la regla.

Para finalizar, las pegarán en un folio de color DinA3, y adornarán los bordes con gomets.

- **Decoramos el aula.**

La maestra/o divide el aula en tres grupos y reparte 3 cartulinas, una para cada grupo. Unos serán Aire, otros Tierra, y otros Agua. La maestra coloca una serie de vehículos para colorear en una mesa. Cada grupo escribirá el nombre del lugar por donde se desplazan los transportes, los colorearán, recortarán y colocarán en su mural correspondiente. Luego los colocaremos en el aula.

Actividades de expresión artística

Actividades de expresión musical

- **Una canción viajera.**

Los alumnos aprenderán la canción “Un barquito de cáscara de nuez” por imitación. La cantaremos cada día en la asamblea(lo que dure la unidad), y la colocaremos en la pared junto con el resto de los elementos de la unidad, para que la observen siempre que lo deseen.

En una sesión de música cantaremos la canción todos juntos y luego realizaremos el barquito. Previamente habremos pedido a los alumnos/as que trajeran nueces de casa. Las abrimos por la mitad, guardamos el fruto, y pasamos a realizar el barquito:pintamos con pincel la cáscara de nuez y dejamos que se seque, lo rellenamos con plastilina, le ponemos un palillo dibujamos un triángulo pequeño, lo coloreamos,lo picamos y lo pegamos al palillo. Pintamos de azul con pincel un trozo de papel continuo, y será el mar donde coloquemos todos los barquitos.

Luego podemos comernos las nueces que hemos traído.

- ¡A escuchar toca!

Utilizando la lluvia de ideas, hablaremos de otros lugares del mundo, que música es característica de esos lugares, cuál nos gustaría visitar, dónde tendríamos que viajar...

La maestra presenta a los alumnos/as un paisaje sonoro y les explica lo que tienen que hacer: cada vez que suene un sonido lo tienen que buscar y rodearlo o colorearlo.

Paisaje sonoro: Viajamos a países del mundo.

- ¿A qué instrumento me recuerda este transporte?

Recordamos las adivinanzas que estamos trabajando, y cantamos su canción. Preguntamos a cada alumno/a a qué instrumento le recuerda cada transporte y por qué. Si les resulta complicado la maestra les ayudará con ideas, pistas, hablando de diferentes sonidos relacionados...

- Grandes músicos.

El maestro/a lleva al aula el CD con *La historia musical del Cascanueces, de Tchaikovsky*. Antes de hablar al alumnado sobre ese CD, ha de mostrar un gran entusiasmo y admiración por su contenido, de forma que los alumnos estén cautivados y muy interesados en saber de qué se trata. En ese momento, les habla del autor, escribe su nombre en la pizarra, les enseña su fotografía y les explica que es tan importante como para aparecer en un libro. Les dice el título y trata de averiguar qué les sugiere y qué piensan que van a escuchar, etc. Luego les habla sobre la obra musical que van a oír y les destaca ciertos detalles sobre el ritmo, el timbre, los instrumentos utilizados... para que el alumnado esté integrado.

Mientras coloca el CD, les recuerda lo importante que es estar en silencio para escuchar bien una obra musical tan maravillosa como la que va a poner. En ese momento pone la música y les pide que bajen la cabeza en silencio. Cuando la música finalice, hablarán sobre el tema: si les ha gustado, cómo se han sentido, a qué les recuerda, si han discriminado sonidos dentro de la música, si se acuerdan del nombre del autor y de la obra, etc.

Después copiarán de la pizarra el nombre del compositor y de la obra, en el libro artístico que tiene cada uno y dibujarán aquello que les inspire la música mientras la escuchan de nuevo.

- La orquesta loca.

Presentamos los instrumentos de percusión: claves, caja china, maracas, cascabeles, triángulo. Decimos sus nombres, sus propiedades (de madera, de metal...). Para empezar, nos movemos al ritmo del pulso de negra (l l), y acompañamos con los instrumentos la "Marcha Radetzky" de Strauss. Seguidamente presentamos el siguiente esquema rítmico l l l. En un

principio la maestra levantará una cartulina y los alumnos/as tocarán lo que se indique. Seguidamente cada uno realizará el esquema rítmico que desee con III.

Para finalizar, la maestra dará la entrada y los alumnos/as tocarán lo que quieran durante un tiempo, hasta que la maestra indique silencio. (cuando levante las manos tocan, y cuando las baje pararán).

- ¡Pasajeros al tren!

Con la canción:

Llega este tren, y corre por el campo

Llega y se para frente a la estación.

Alí, alo, que suba un pasajero,

Alí, alo, Yolanda ya se subió.

La maestra será la maquinista, y el encargado/a será el primero en subir al tren. Cada vez que suba un niño/a al tren dirá el nombre de otro compañero/a y así sucesivamente hasta que se monten todos/as.

Cuando digamos alí, alo, damos un salto.

Actividades de expresión plástica.

- Preparamos el día de la castañada.

La maestra comenta a los alumnos/as que vamos a celebrar el día de la castañada, ya que estamos en otoño y es un fruto típico de esta estación.

Vamos a realizar un catalejo con tubos de papel higiénico, que previamente ya han traído los niños/as al aula de sus casas, y lo adornaremos con cáscaras de nuez (tenemos alguna de la elaboración del barquito), cáscaras de cacahuete (la maestra se encargará de llevarlos), y hojas secas. Para ello, salimos al patio y recogemos hojas. Charlamos sobre el color del otoño, de las hojas, por qué se caen al suelo, de la lluvia, y todo lo que sepamos y nos recuerde la estación.

Primeramente colocaremos un papel de celofan de color en un extremo del tubo.

Colocaremos cola con un pincel en el tubo de papel y le pegaremos todos los motivos otoñales. Para finalizar, la maestra colocará lana para colgar al cuello el catalejo. Lo usaremos para el día de la castañada.

- ¡De viaje a la luna!

Aprovechando los tubos de cartón que nos han sobrado vamos a elaborar un cohete espacial. Decoramos libremente un trozo de papel, cortado a medida previamente por la profesora, y lo pegamos en el tubo. En un extremo pegaremos trocitos de lana. Recortaremos un círculo de papel y lo doblaremos de modo que nos quede un cono, y lo colocamos en el otro

extremo. Si algún niño/a tiene problemas para la realización la maestra le ayudará.

- Viajamos en helicóptero.

La maestra presenta a los alumnos 2 plantillas de un helicóptero y las hélices. Pregunta a ver si saben qué es, por dónde circula, cómo se llama la persona que lo conduce, para qué sirven los helicópteros...

Para finalizar realizamos la manualidad: lo coloreamos libremente, lo recotamos, pegamos las dos partes, y la maestra les ayudará a colocar las hélices y un trozo de lana para colgar al helicóptero.

- Imagino.

La maestra presenta a los alumnos/as una serie de transportes, y una lámina en blanco para colorear. Les dice que elijan un transporte, que lo peguen en la lámina y que dibujen lo que se les ocurra en la lámina.

- Un globo, dos globos, tres globos.

La maestra dibujará tres tamaños de círculos diferentes en hojas cualesquiera de unas revistas.

Les entregará a los alumnos/as un trozo de cartulina blanca, que tendrán que colorear de diferentes azules (les entregará pintura azul y blanca) con pincel. Luego recortarán los círculos de la hoja de revista. Cuando ya se haya secado la cartulina, pegarán los recortes y dibujarán libremente globos.

- Papiroflexia.

La maestra pregunta a sus alumnos/as si saben qué es la papiroflexia, a qué les suena esa palabra... Hablan sobre ello, y sobre cómo realizar diferentes transportes con papel.

- Señales y semáforo.

Para hacer nuestro circuito en clase de psicomotricidad, necesitamos elaborar las señales de tráfico y el semáforo. Para ello nos dividimos en 4 grupos: uno hace la señal de STOP, otro hace el SEMÁFORO, otro la señal de PROHIBIDO EL PASO, y otro la de PELIGRO NIÑOS.

La maestra previamente habrá hecho las siluetas y las formas en cartulina. Los alumnos/as las picarán y teminarán de elaborar.

Por último las plastificaremos para poder usarlas.

- ¡Qué guapa está mi seño!

La maestra comenta a los alumnos/as que se va a celebrar el día del maestro, y hablamos sobre ello. Les preguntamos cosas como:

- ¿qué hacen los maestros?
- ¿cómo es tu maestra?, etc.

La maestra les propone una actividad muy divertida, ponerle recortes de revistas de ojos, boca, orejas, nariz... encima de una foto de ésta. El pelo lo pondrán con lana. Los recortes los habrán traído de casa los niños, puesto que se les envió una nota a casa.

Al final queda un resultado muy divertido, al que se denomina "*Cara Picassiana*".

Actividades grupales y de rincones.

- Juego simbólico: La ciudad sin ley.

La maestra propone un juego, vivir en un pueblo donde no hay normas de circulación, ni semáforos, pasos de cebra... Se dividen los papeles entre los alumnos/as para la dramatización (unos serán coches, otros niños...)

La finalidad de esta actividad es concienciarnos de la importancia de las normas de circulación.

- Dramatización de cuentos.

La maestra contará el cuento de "*El autobús mágico*". Preparará unas láminas, secuenciando el cuento.

Los alumnos pondrán el cuento en orden. Colorearán y recortarán unos transportes y los colocarán en el sitio correcto (tierra, mar o aire).

En otra sesión de dramatización, el cuento a representar será "*El patito feo*", relacionado con la vergüenza y los sentimientos. Aquí, los alumnos representarán diferentes personajes (animales del bosque, patito feo...).

- Biblioteca.

En el rincón de biblioteca, además de tener libros que los alumnos/as puedan leer, colocaremos cómics, ya que en el grupo de biblioteca del colegio se está trabajando *Mortadelo y Filemón*. Hablaremos de los cómics, qué son, de las tiras cómicas, y de todo lo relacionado con ello.

Los alumnos realizarán un puzzle de una imagen de estos dos personajes .

Otro ejercicio será un pequeño diálogo de dos frases entre Mortadelo y Filemón.

Libros:

- *Así es mi calle*. Anónimo.
- *Poesías infantiles*. Gloria Fuertes.
- *Adivinanzas infantiles*. Anónimo.

- Rincón de construcciones: construyo una ciudad.

Éste es un rincón que a los niños les entusiasma, por lo tanto, la maestra propondrá elaborar una ciudad con todos los elementos posibles, con las piezas de construcción.

Este rincón puede variar según la temática que estemos trabajando.

- Rincón de las palabras: ¿cuántas palabras me sé?

La maestra variará las normas del juego aumentando su dificultad, según la evolución de los alumnos/as.

Actividades de uso específico de nuevas tecnologías. Tics.

Pipo en la ciudad.

Utilizando el programa informático infantil *Pipo en la ciudad*, el alumnado acudirá al aula de informática y jugará individualmente, siguiendo las indicaciones precisas del maestro/a.

Otros programas utilizados en el aula de informática: Teo, Silbo, Win ABC.

Actividades de ampliación

- ¡Escribimos palabras larguísimas!

La maestra propone a los alumnos/as escribir nombres de transportes más largos, como submarino, helicóptero, transatlántico...

Dejamos que los alumnos/as hagan solos lo que puedan, y la maestra les ayudará a escribirlo correctamente.

Actividades de refuerzo

- Repasamos los números.

Para comenzar, contamos del 0 al 9 hacia delante y hacia atrás. Luego la maestra pregunta, ¿qué número está antes que el 3?, ¿y después?. Luego la maestra apuntará diferentes números en la pizarra, y cada alumno/a escribirá el número anterior y posterior.

Para finalizar, escribiremos en una hoja: los números del 0-9, y 9-0, y las series que hemos escrito en la pizarra.

RECURSOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD.

- **Recursos humanos:** maestro/a de apoyo, familias, el abuelo de un alumno que nos habla de nuestro pueblo hace 50 años, el papá de una alumna que es guardia de tráfico, profesores especialistas y fisioterapeuta.
- **Recursos materiales:**

Música: paisajes sonoros, C.D. audio, instrumentos de percusión...

Psicomotricidad: bicis con ruedillas, bicis, silbato (para el maestro/a cuando hace de guardia municipal), aros.

Plástica: hojas, cáscaras de nueces, almendrucos y cacahuetes, rollos de papel higiénico, folios, ceras, pinturas, punzones, tijeras, cartulinas, reglas, rotuladores, recortes de revistas (ojos, bocas,...), láminas de plástica,...

Lectura y biblioteca: libros de adivinanzas, poesías y trabalenguas, libros de texto, cómics de Mortadelo y Filemón, juego de las letras.

Fichas necesarias para las actividades de lenguaje y matemáticas.

Rincones: disfraces, piezas de construcción.

Cuentos específicos: El autobús mágico y El patito feo.

Tics: Pipo en la ciudad, Teo, Silbo y Win ABC.

- **Recursos organizativos espaciales**: el aula, el aula de psicomotricidad (pabellón) y el aula de informática.

- **Recursos temporales**: rutinas y horario.

METODOLOGÍA

- **Principio de actividad**: conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.

- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.

- **Aprendizaje significativo**: presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.

- **Globalización**: tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.

- **Principio de individualización y socialización**: en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.

- **Clima de seguridad**: el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.

- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también su autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal.
- **Motivación:** el interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructiva.
- **Creatividad:** es necesaria para fomentar las diferencias personales de un niño/a a otro/a, potenciando la originalidad y la singularidad.
- **Afectividad:** es un aspecto importante en cualquier relación humana, pero especialmente a la hora de aprender, ya que en un clima afectuoso el alumno/a se sentirá más seguro y predispuesto a participar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades de aprendizaje están adaptadas al nivel evolutivo de los niños y responden a sus necesidades. Si en nuestra aula algún alumno/a no puede alcanzar ese nivel, se llevara a cabo la correspondiente adaptación de objetivos y contenidos a su nivel madurativo con el fin de favorecer la adquisición de sus aprendizajes. Este refuerzo educativo se realiza en colaboración del tutor con el profesor de apoyo (si pudiésemos contar con su figura en el centro).

EVALUACION

- **ALUMNOS/AS:**

La evaluación del proceso de enseñanza/aprendizaje de los alumnos se realizará de forma **global, continua y formativa**, además de **individualizada** en referencia a la ORDEN ECI/734/2008, del 5 de Marzo, de evaluación en Educación Infantil.

Comenzamos con una pequeña evaluación inicial para observar que conocimientos previos poseen nuestros alumnos. Proseguimos con una evaluación formativa donde se puede observar en que medida adquieren los conceptos a través de las actividades planteadas. Por último se lleva a cabo una evaluación final que permita estimar el momento de aprendizaje y observar los avances de las capacidades y contenidos desarrollados por los alumnos.

En cuanto a las técnicas de evaluación considerar la observación directa y sistemática en el contexto del aula y del centro como principal instrumento evaluador, junto a la información aportada por las familias (entrevistas, cuestionarios...).

También los maestros de cada ciclo elaboran registros de evaluación para comprobar la consecución de las capacidades del niño respecto a los

objetivos propuestos. Estos registros recogen unos items, atendiendo a tres indicadores: siempre, frecuentemente, con dificultad.

Algunos de los items a evaluar pueden ser:

- **¿Identifica los transportes más comunes? ¿Conoce sus características?**
- **¿Diferencia los transporte de tierra, mar y aire?**
- **¿Conocen el nombre de las personas que conducen dichos transportes?**
- **¿Conoce las diferencias y semejanzas de los transportes nuevos y antiguos?**
- **¿Conoce y utiliza vocabulario relacionado con los transportes?**
- **¿Conoce normas sencillas de educación vial?**
- **¿Saben comportarse en las salidas?**
- **¿Participa en el taller de la castañada?**

- **UNIDAD DIDACTICA.**

El maestro debe evaluar las unidades didácticas que vertebran su actuación educativa. A la hora de evaluar esta unidad didáctica tendrá en cuenta los siguientes aspectos:

- Se han conseguido los objetivos propuestos.
- Los contenidos responden a los objetivos planteados.
- Las actividades han favorecido distintos agrupamientos (individual, pequeño grupo, gran grupo).
- Las actividades han sido interesantes, motivadoras y lúdicas.
- Los materiales estaban adaptados a la edad.
- Hemos dejado cabida a la creatividad del niño.
- La organización espacio-temporal era adecuada.
- Se ha tenido en cuenta las necesidades individuales.
- La interacción de los alumnos ha sido adecuada.
- Las familias han participado en el desarrollo de las actividades.

A partir de estos aspectos podemos valorar en que medida esta unidad ha respondido a lo planteado inicialmente. No hay que olvidar que el maestro debe valorar su propia actuación educativa como organizador, planificador, guía y orientador de todos los aspectos a trabajar con sus propios alumnos.

Esta evaluación permite realizar las modificaciones o mejoras necesarias con el fin de satisfacer los intereses de los alumnos/as en sucesivas ocasiones.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE)
- D.F. 23/2007, de 19 de Marzo, donde se regula el 2º ciclo de Educación Infantil en Navarra.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas de la educación Infantil.
- La música en educación Infantil. Editorial MAD.
- Bichitos, Casals.

41-U.D. JUEGOS TRADICIONALES

01/01/2011
Número 4*AUTOR: Jesús Chivite Navascués**CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Gabriel Valentín Casamayor**ISSN: 2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Autores (**Pelegrín, 1990; Moreno Palos, 1992; Trigo Aza, 1994; Rosa Sánchez y del Río, 1997**) señalan evidencias de extinción de los juegos argumentando la acelerada revolución tecnológica y la vida en las grandes ciudades. Puesto que cada vez más los niños se entretienen con juguetes electrónicos, la desaparición de los juegos tradicionales podría ser paulatina, pero real. Por esto, propongo esta unidad con objeto de paliar la desaparición y de recuperar y dar a conocer estos recursos lúdicos y así, conocer nuestra cultura y además desarrollar las capacidades del alumnado.

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Contextualización
- Desarrollo de la unidad
- Atención a la diversidad
- Conclusión
- Bibliografía

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad la **contextualizo** en un centro ubicado en un pueblo de la Comunidad Foral de Navarra, a las afueras de una pequeña ciudad, con unos 5700 **habt.** Aproximadamente.

Este colegio abarca la **educación Infantil y Primaria**, siendo un centro de una sola línea constituido por unos 290 alumnos/as. Los cuáles presentan un **nivel socio económico** medio – alto.

Dicho centro cuenta con dos **maestros especialistas** del área de Educación Física, el resto de profesorado especialista necesario y con profesorado de apoyo a la integración (Pedagogía Terapéutica), con posibilidad de involucrar en las cases de EF.

Sus **instalaciones deportivas** constan de un gimnasio, un patio de recreo con una pista de baloncesto, una polideportiva y una fútbol – sala. Además de contar con las instalaciones polideportivas municipales situadas junto al centro educativo.

Son alumnos/as que pertenecen a 2º nivel de 2º ciclo y se sitúan en el entorno a 9 – 10 años, sus principales **características** son:

- ✓ **Nivel motor:** buena coordinación general con proceso de lateralización estabilizado y mejora cualitativa del equilibrio.
- ✓ **Nivel cognitivo:** mejora la capacidad intelectual, analítica. Búsqueda del realismo y mayor capacidad de adaptación.
- ✓ **Nivel afectivo social:** se acentúan la separación en grupos por razón de sexo; facilidad para establece vínculos afectivos.
- ✓ **Nivel moral:** aceptación de normas y exigencias a los demás de su cumplimiento. Asunción paulatina de responsabilidades.

DESARROLLO DE LA UNIDAD

A) OBJETIVOS:

OBJETIVOS ÁREA DE E.F.:

2. Conocer y valorar su cuerpo y actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con los demás, como recurso para organizar el tiempo.
5. Adquirir, elegir y aplicar principios y reglas para resolver problemas y actuar de forma eficaz y autónoma en la práctica de actividades físicas, deportivas y artístico-expresivas.
8. Participar en actividades compartiendo proyectos, estableciendo relaciones de cooperación para alcanzar objetivos, resolviendo mediante el diálogo los conflictos que pudieran surgir y evitando discriminaciones por características personales, de género, sociales y culturales.

9. Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas, lúdicas y deportivas como elementos culturales, mostrando una actitud crítica tanto desde la perspectiva del participante como del espectador.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS:

- Conocer juegos populares y tradicionales de nuestra región a través de su práctica.
- Practicar gran variedad de juegos tradicionales y populares de diferentes regiones o países respetando sus normas.
- Generar relaciones positivas entre compañeros a través de la cooperación y el trabajo en equipo para conseguir un objetivo común.
- Emplear los juegos como medio de disfrute y ocupación del tiempo libre mediante su utilización en los recreos.

B) COMPETENCIAS BÁSICAS:

- ✓ Matemática: Actividades y ejercicios donde los alumnos/as perciben trayectorias y distancias de los distintos elementos que utilizan y adecuan los movimientos de sus segmentos corporales coordinadamente.
- ✓ Conocimiento e interacción con el mundo físico: A través del respeto tanto por el material como por el entorno inmediato donde realizamos las sesiones de E. F. cuidándolo y recogéndolo al finalizar las sesiones.
- ✓ Social y ciudadana: juegos donde el alumnado debe resolver diferentes problemas cooperando y dialogando entre sus componentes para alcanzar un fin común.
- ✓ Autonomía e iniciativa personal: juegos donde el alumnado tiene que tomar decisiones en relación a su actividad motriz.

C) CONTENIDOS:

BLOQUE DE CONTENIDOS: Juegos y deportes.

CONTENIDOS DE LA U.D.:

- ✓ Juegos tradicionales de Navarra.
- ✓ Juegos cooperativos.
- ✓ Juegos de cooperación y oposición.
- ✓ Practica de juegos populares.
- ✓ Realización de la semana del juego en los recreos.
- ✓ Aceptación de normas y el resultado del juego.
- ✓ Valoración del trabajo en común.

A) EDUCACIÓN EN VALORES: El tratamiento de los valores en educación física para la educación primaria responde a una necesidad social. Ya que según la nueva ley de educación (**LOE**), la educación escolar tiene como finalidad el desarrollo integral de los alumnos/as como personas.

Para llevar a cabo esta labor en dicha programación, trato de desarrollar estos tres tipos de valores:

- ✓ Relacionados con la resolución de conflictos y el clima escolar
- ✓ Que capacitan para la vida en sociedad
- ✓ Relacionados con el estilo y actitud ante el aprendizaje

B) TEMPORALIZACIÓN: Esta ubicada al final del 3º trimestre y está compuesta por 6 sesiones en las cuáles intento trabajar los siguientes aspectos:

- ✓ 1ª Sesión: práctica de juegos donde se desarrolla la estrategia de cooperación.
- ✓ 2ª Sesión: juegos populares propios de nuestra región.
- ✓ 3ª Sesión: juegos populares utilizados por el alumnado fuera del horario lectivo (juegos de calle).
- ✓ 4ª Sesión: juegos populares de otras regiones o países.
- ✓ 5ª Sesión: campeonato de juegos populares.

C) METODOLOGÍA:

- ✓ **Estilos de Enseñanza:** Según la terminología de **M. Ángel Delgado Noguera**, utilizo la asignación de tareas y la resolución de problemas.
- ✓ **Estrategias:** global pura y con polarización de la atención.
- ✓ **Técnicas:** utilizo los siguientes canales de expresión del mensaje docente: el canal visual (demostraciones y ayuda visual) y del canal auditivo (demostraciones y explicaciones). Además utilizo, según **Antonio Oña**, feedforward, feedback intrínseco y extrínseco (concurrente de tipo afectivo y terminal de tipo explicativo).

D) RECURSOS: Basándome en los criterios establecidos por **Hernández Vázquez** para clasificar los recursos materiales propios del área de E. F. utilizo:

- ✓ **PM-Manipulable:** tizas, dos banderas, petos de 2 colores distintos, soga larga de 10m., 18 tacos de madera, 3 cestas, conos, 3 juegos de anillas con su diana donde meterlas, pitas (trozos de granito), cuerdas, chapas y canicas, 3 picas, pañuelos.

Además, utilizaré el patio escolar debido a la buena climatología de esta época.

E) EVALUACIÓN:

EVAL. DEL ALUMNO: para poder llevar a cabo dicha evaluación utilizo los siguientes **instrumentos** en cada una de las **fases**:

- Evaluación Inicial (antes): La realizo en la primera sesión mediante la observación y **lista de control**.
- Evaluación formativa (durante): La desarrollo a lo largo de todas las sesiones que componen esta unidad, a través de la grabación en vídeo y su correspondiente análisis mediante **una hoja de valoración**.
- La evaluación final (después): La realizo en la última sesión a través de la ejecución de un campeonato de juegos tradicionales trabajados en sesiones anteriores a través de la observación y su correspondiente **lista de control**.

Los **criterios de evaluación** en los que me baso son estos:

- Respeto tanto las normas de juego como a sus compañeros evitando situaciones conflictivas.
- Participa activamente en la práctica de los juegos sin importarle que compañeros/as componen su grupo y su nivel de destreza.
- Utiliza algunos juegos practicados en clase ocupando su tiempo libre en los recreos.

EVAL. DEL PROCESO ENSEÑANZA – APRENDIZAJE para evaluar el proceso de enseñanza y aprendizaje utilizo un registro de acontecimientos sobre las sesiones en un **diario**, en el cuál señalo las actividades, metodología y organización utilizada. Destacando las que han resultado tener el objetivo esperado y las que por el contrario no lo han tenido.

EVALUACIÓN DEL DOCENTE utilizo las grabaciones en vídeo y su correspondiente análisis mediante una **hoja de valoración**.

F) EJEMPLIFICACIÓN DE LA SESIÓN Nº

Título de la Sesión: nº 2

Bloque de contenidos: juegos y deportes

Objetivos didácticos de la sesión: Conocer juegos populares y tradicionales de nuestra región a través de su práctica.

Competencias Básicas: Matemática, Conocimiento e interacción con el mundo físico, Social y ciudadana y Autonomía e iniciativa personal.

Contenidos: Juegos tradicionales de Navarra. Práctica de juegos populares. Aceptación de normas y el resultado del juego.

Metodología: Asignación de tareas y resolución de problemas.

Valores: Los tres tipos anteriormente citados

Material: soga larga de 10m. 1pañuelo, 1tiza, 18 tacos de madera, 3 cestas, conos, 3 juegos de anillas con su diana donde meterlas.

Instalaciones: patio del colegio.

Organización espacial u otros aspectos organizativos: toda la sesión se desarrollará en la pista de futbol – sala del patio del colegio, dividiendo al alumnado en tres grupos de 6 niños/as. En la fase de desarrollo utilizaré una formación frontal en filas por estos grupos pequeños.

Modelo de sesión: personalizado (Marcelino vacas se fundamenta en Lapiere y Acoururier)

Descripción de tarea, Objetivo operativo de las tareas, Organización, Tiempos.

FASE DE EXPLORACIÓN: (10') Explico que vamos a trabajar en esta sesión los juegos tradicionales de nuestra región, pero antes vamos a realizar un juego, cuyo objetivo es la animación:

Tula con petos: la persona que la para tiene que ir tocando a todos sus compañeros. Una vez tocado se colocará un peto del color que le dé el profesor. No se puede salir de las líneas que delimitan la pista de futbol – sala. De esta manera, divido la clase en 3 grupos de tres colores diferentes para el siguiente juego.

FASE DE DESARROLLO: (20') El objetivo es desarrollar los juegos tradicionales de Navarra.

Lokotxas o Recogida de Mazorcas: Dividida la clase en tres equipos con una cesta y 6 tacos de madera cada uno, dispuestos en fila y con una separación de 1,25m. Cada alumno/a deberá recoger de uno en uno todos los tacos de su fila dejándolos en la cesta sin tirarlos. Después, su compañero hará justamente lo contrario, así hasta que todos los del equipo hayan participado. Gana el equipo que antes termine de ejecutar el ejercicio.

Toka: Dividida la clase en estos mismos tres equipos, cada uno con un juego de 6 anillas y su diana. Deberán intentar meter las anillas dentro de la diana desde una distancia de 4m. Cada niño tirará tres veces. Cada anilla metida supondrá un punto. Gana el equipo que más puntos consiga. Se realizará una revancha lanzando con la mano contraria.

FASE DE SÍNTESIS: (10') *vuelta a la calma, valoración y aseo.*

Sogatira: Dividida la clase en dos equipos, colocados uno a cada lado de la mitad de la soga, (delimitada con un pañuelo) detrás de la línea señalada en el suelo a 1m del pañuelo del centro. Cada equipo deberá tirar hacia su campo intentando que el contrario sobrepase la línea que señala la mitad de la soga.

Comentario de la sesión: Comentamos brevemente como se han desarrollado los juegos (actitudes, relaciones, valores). Realizo preguntas a cerca de las normas, nombres y origen de los mismos y vamos a la ducha.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El alumno con minusvalía psíquica, comenzó en educación infantil con el resto de alumnos/as de su edad pero progresivamente con el paso de etapa y de los ciclos, se ha ido desarraigando de su grupo clase hasta tal punto que solamente acude con éste a las sesiones de educación física.

En un principio se propuso cambiarle de grupo de origen pero debido a su gran corpulencia y a la buena relación que presentaba con sus compañeros/as de origen se decidió que solamente acudiera a las sesiones de educación física y que el resto de asignaturas fuera a clases de apoyo a la inclusión.

A Nivel Cognitivo: Alteración neurológica que limita su capacidad intelectual, pudiéndolo ubicar como un deficiente mental ligero (C. I. 60 - 70%).

A nivel afectivo y social: Se relaciona con normalidad, ya que es muy querido y apoyado por el resto de compañeros/as

A Nivel Motor: Retraso mínimo en las áreas perceptivas y motoras caracterizado por:

- ✓ Dificultad en tareas de coordinación óculo – manual.
- ✓ Le cuesta realizar movimientos de disociación segmentaria.
- ✓ Tiempo de reacción simple es más lento.

Dicha persona necesita de adaptaciones curriculares no significativas en la mayoría de unidades didácticas. Por este motivo, en esta unidad didáctica la progresión en el manejo de las distintas pelotas será más lenta y no alcanzará los mismos límites que el resto de los alumnos/as.

Se trabajará de una forma más profunda y extensa el manejo y dominio del lanzamiento de precisión a un punto fijo con la mano hábil.



Además, iré cambiándole de pareja en cada actividad, para que interactúe con todos los compañeros/as y éstos asuman la tarea de enseñar a su compañero.

CONCLUSIÓN

Debido a la sociedad en la que vivimos, ha cobrado gran importancia el mantener un tipo de vida activa, apartada del sedentarismo sobre todo a estas edades. Por esto, propongo la práctica de los juegos tradicionales dentro y fuera del centro educativo, como forma de preservar nuestras raíces y el desarrollo integral de la persona, previniendo así futuros problemas de salud.



BIBLIOGRAFÍA

- **MAZÓN, V. Y OTROS (2008):** Programación de la educación física en primaria. 4º Curso. Ed. INDE. Barcelona.



METODOLOGÍAS (COMPOSITORES Y PEDAGOGOS)

Ficha introductoria

	Origen	Aporte principal	Ideas principales
Murray Schaffer	Canadiense 1933 - vive	El componente acústico	<ul style="list-style-type: none"> ○ Plantea la relación del hombre con el medio sonoro, estudia los ruidos y los diseños acústicos, hace énfasis en el “paisaje sonoro”, el “relato sonoro” (<i>secuencia</i>) y el “poema sonoro”. ○ Habla sobre la importancia de la limpieza del oído.
Jhon Paynter	Inglés 1928 - vive	Sensibilización ante los sonidos	<ul style="list-style-type: none"> ○ Su metodología se desarrolla a través de la melodía, ritmo, voz, oído, dominio espacial y expresión instrumental. ○ Aplicación de los distintos ámbitos musicales a otras áreas de conocimiento.
George Self	Inglés 1921 - vive	Unión de la Música Contemporánea y el trabajo instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ○ Diferencias entre la música actual y la tradicional. ○ Empleo de una notación musical simplificada (<i>notación de las partituras</i>). ○ Utilización de los instrumentos (<i>tipos de instrumentos</i>).
Carmelo Saitta	Argentino 1975 - vive	El arte temporal de la música (<i>el ritmo musical</i>)	<ul style="list-style-type: none"> ○ Importancia de las dimensiones temporales y sus concepciones. ○ Criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de percusión (<i>escalar y no escalar</i>).
Heitor Villa-lobos	Sudamericano (<i>Río de Janeiro</i>) 1887 - 1959	El canto coral e instrumental	<ul style="list-style-type: none"> ○ Organizó coros orfeónicos de 1200 voces, empleó recursos percusivos, sílabas y palmadas; apoyaba la música folklórica. ○ Fundó el “<i>Conservatorio Nacional</i>” para formar maestros de coro.

MURRAY SCHAFFER

Raymond Murray Schaffer es escritor, educador de la música, ecologista y uno de los **compositores** más destacados de Canadá. Nació en 1933 en Sarnia, Ontario. Su nombre destacó en el mundo de la música en la **década de los 50** cuando organizó un “*concierto de nuevas composiciones*” en el conservatorio.

- Ⓢ En 1962 participó en la fundación de los célebres “*Ten Centuries Concerts*”.
- Ⓢ En 1963 se convirtió en artista de la “*Newfoundlands Memorial University*” para una cátedra en el Departamento de Estudios de Comunicación.
- Ⓢ Durante todos estos años desarrolló su **enfoque renovador de la educación musical** y trabajó sobre el **material básico** que condujo a sus PUBLICACIONES de avanzada:
 - El Compositor en el Aula.
 - Limpieza de Oídos.
 - Cuando las palabras cantan...
 - El Rinoceronte en el Aula.
- Ⓢ En los **70** se dedicó al **Proyecto Paisaje Sonoro Mundial** que consistía en un conjunto de estudios sonoros sobre el medio sonoro y su relación con el hombre. Tiende a una revisión de la legislación sobre ruidos, así como al estudio de distintos modelos de “diseño acústico” controlado.
- Ⓢ En **1987** le concedieron el primero premio de “*Glenn Gould*” en el reconocimiento de sus contribuciones.
- Ⓢ En **2005** el consejo para las artes le concedieron el premio de “Walter Carsen”, uno de los honores superiores de Canadá para el logro del curso de la vida de un artista canadiense.
- Ⓢ Schaffer es probablemente hoy, el compositor más prominente.

Principios fundamentales

Será a través de sus cinco publicaciones más importantes como expondremos, de una forma sencilla y resumida, los rasgos más significativos que se refleja en su metodología (*el compositor en el aula; limpieza de oídos; nuevo paisaje sonoro;...cuando las palabras cantan y el rinoceronte en el aula*).

Estas publicaciones son trabajos originales destinados a maestros. En ellas se resumen sus interesantísimas experiencias educativas con jóvenes y niños.

EL COMPOSITOR EN EL AULA.

Esta obra nos ofrece la posibilidad de asistir al mundo mágico de la pedagogía con el que el maestro podrá modelar el espíritu del alumno.

En ella se pueden distinguir “**6 discusiones**” establecidas entre algunos estudiantes de música y el propio Murray Schaffer.

- Ⓢ 1ª- 4ª discusión → en 1964, Schaffer tubo la suerte de poder trabajar con dos grandes grupos de música instrumental y vocal de la escuela de *“música de verano de Nueva York”*.
- Ⓢ 5ª y 6ª discusión → Se realizaron mientras visitaba colegios (*trabajos que realizó con la colaboración del coordinador “Laughton Bird”*).
- Ⓢ 7ª discusión → Es la única discusión en la que participaron alumnos de *“educación primaria”*.

LIMPIEZA DE OIDOS

Schaffer parte de su idea de que solo es posible estudiar el sonido, produciendo sonidos y la música haciendo música.

En éste segundo libro, podemos diferenciar claramente **“9 clases”** que tratan sobre los parámetros del sonido y de la música (*altura, intensidad, timbre, melodía, ritmo y textura*), percibidos a través del ruido y el silencio. En sus clases se llevan a cabo distintos ejercicios o tareas relacionadas con el tema a tratar (*daré un ejemplo de las cuatro primeras clases*):

- Ⓢ Clase 1 → El ruido (*señal sonora indeseable*). Grabar una cinta (*identificación de sonidos que no eran intención grabar*).
- Ⓢ Clase 2 → El silencio (*ausencia de sonido; la muerte*). Tratar de encontrar el silencio.
- Ⓢ Clase 3 → El sonido (*vida*). Efectos de eco (*descubrimiento del espacio acústico*).
- Ⓢ Clase 4 → El timbre (*color del sonido*). Nombrar varios instrumentos de color sonoro cálido y otros de color sonoro frío.

Las cinco últimas clases tratarán de la amplitud (*fuerte/suave*), la melodía (*variación o cambio de altura sonora*), la textura (*opaca/transparente*), el ritmo (*dirección de la música*) y el paisaje sonoro musical en términos generales (*combinación de los parámetros expresivos anteriores*).

NUEVO PAISAJE SONORO

Los **rasgos** de mayor **valor pedagógico** de esta obra son los siguientes:

- Las estrategias pedagógicas apuntan al desarrollo de la comunicación y del criterio personal en sus alumnos.
- Estimular en ellos la curiosidad, conduciéndolos hacia la exploración y la investigación científica.
- Sensibilizar en todos los aspectos perceptivos y en la audición en particular.
- Capacidad para integrar y armonizar el mundo de los sonidos y de la música con la totalidad del universo y la versatilidad y el enciclopedismo de la época que nos toca vivir.

En éste caso, Schaffer nos describe sus clases de música a través de comentarios con algunos de sus alumnos (*en este caso, en los pasillos*) sobre qué era para ellos la música.

También hace interesantes aportaciones sobre la polución sonora, lo cual es un tema que le obsesiona. A través de discusiones con sus alumnos, llega a conclusiones como *“ruido es cualquier señal sonora indeseada”* o más adelante *“en la actualidad, tan importante como producir sonidos es prevenirlos”*.

... CUANDO LAS PALABRAS CANTAN

Para Schaffer cualquier propuesta es válida para echar a volar el pensamiento y la imaginación, sobretodo cuando se trata de estimular a los niños y a los jóvenes a vincularse con la música y el arte en general.

En esta obra el entusiasmo, la fantasía y la inteligencia parecen disputarse a cada momento la primacía.

El **lenguaje** aparece como un elemento sumamente valioso desde la antigüedad hasta la época contemporánea.

Pasa de los textos de Shakespeare a los de Sófocles, de la música de la India a la de la Patagonia, de la poesía antigua del Japón a las Mil y una Noches, y así hasta tocar lo inimaginable, donde todo se integra en esta obra.

EL RINOCERONTE EN EL AULA

El pedagogo musical de la segunda mitad del siglo XX *“crea”* música con sus alumnos asumiendo así tanto las satisfacciones como los riesgos de su libertad al mismo tiempo que gratifica y se gratifica.

En esta obra se proyecta la imagen de un maestro seguro de sí mismo, capaz de aprender de sus alumnos.

Este libro contiene una reflexión de Schaffer sobre su actividad pedagógica, signada por la experimentación y la búsqueda de la creatividad.

Schaffer menciona una frase que a todos nos viene muy bien incluir en nuestro cajón de buenas frases: *“El primer paso práctico en cualquier reforma educativa es darlo”*. Por fin podemos reflexionar en ello, dejar de lado las cosas menos importantes y dedicarnos de lleno a reformar la enseñanza musical que está tan rezagada.

JOHN PAYNTER

Principios fundamentales

Nos define la música como un arte creativo, como un entretenimiento, contraponiéndose la inventiva de los compositores y de los improvisadores con la pasividad de los oyentes, que reciben. También la define como composición empírica.

Hay una gran variedad de sonidos a nuestro alrededor. Se trata de ser sensible a los sonidos, comunicarse a través de ellos y sobre todo oír aquellos sonidos que no se habían podido percibir antes.

Su **METODOLOGÍA** se desarrolla a través de los sonidos, la melodía, los instrumentos de música, el ritmo, la voz, el oído y la improvisación.

SONIDOS.

Jhon Paynter trabaja con los sonidos a partir del silencio. Nos dice que el sonido, el tiempo, las ideas y la técnica son las cuatro piedras angulares de la experiencia musical.

La música está más cerca de la naturaleza en sus texturas: algunos sonidos en primer plano y otros en segundo.

Estamos rodeados de sonidos de todos los tipos que están esperando a que los convirtamos en música.

MELODÍA.

La melodía es la característica más artificiosa de la música y, por tanto, la menos natural. Los sonidos de altura determinada en la naturaleza no son, ni de lejos, tan precisos como en la música.

En definitiva, la música es un collage de sonidos.

Timbre: Es una cualidad importante, pero a menudo los estudiantes lo pasan por alto cuando se concentran en ideas melódicas y rítmicas. Sin duda, muchas melodías buenas suenan perfectamente sea cual sea el instrumento que las toque.

Aunque no seamos conscientes, cada uno de nosotros lleva en su memoria un almacén de ideas melódicas, a partir del cual podemos elaborar melodías prácticamente de la misma manera en que, en nuestras conversaciones diarias, aprovechamos un fondo común de expresiones y frases.

Paynter no hace uso de los compases. Éste artista junto a otros contemporáneos han utilizado principios de ritmos aleatorios para liberar su música y desarrollarla más allá del control del pulso regular.

Intervalos: Pueden ser tanto amplios como reducidos. En el piano propone distancias extremas y al contrario, de medio tono.

Interpretación: Las piezas son improvisadas teniendo en cuenta una serie de fines que les van a dar forma.

INSTRUMENTOS MUSICALES.

Debe haber a mano instrumentos y otros equipos al ponerse los grupos a trabajar, y la gama de instrumentos entre los que elegir debe ser lo suficientemente amplia como para ofrecer a cada uno de los grupos la oportunidad de experimentar hasta que hayan combinado ideas e instrumentos de forma satisfactoria.

La calidad de los instrumentos es muy importante.

También hace uso de los instrumentos de percusión corporal, pensando éste que nuestros cuerpos son instrumentos musicales fundamentales.

Los propios instrumentos de música inspiran ideas musicales, no sólo por la calidad de sonidos que producen, sino también por la manera en que están contruidos y se tocan.

Suele utilizar mucho los instrumentos de percusión, usándose de muchos estilos.

A ello se añaden también los instrumentos de sonido indeterminado, con sonido determinado (*de placas*), y las diferentes formas que existen de crear sonidos deslizando el dedo por distintas superficies.

RITMO.

El flujo del tiempo musical se controla mediante la progresión (*el acercamiento a momentos de tensión o de emoción*) y la recesión (*el alejamiento de la tensión*).

Según Paynter el ritmo es algo más que el pulso.

Esquemas rítmicos: Son diferentes en cualquier momento. Es decir, si por ejemplo tenemos un grupo de alumnos, lo que haríamos sería dividirlos en dos y a continuación que unos toquen sonidos largos y otros cortos.

Compases. No los usa. Paynter y muchos compositores del XX han usado el principio de ritmos aleatorios para liberar su música y desarrollarla más allá del control del pulso regular. La duración de los sonidos produce esquemas rítmicos interesantes (*por ejemplo, se puede esperar a que se extinga el sonido para empezar con otro*).

OÍDO.

Cuando escuchamos, mientras escuchamos habitamos un mundo de tiempo especial; un mundo en el que los puntos de referencia son los sonidos. Pero tan importante como qué oímos es cuándo lo oímos. La habilidad única del compositor consiste en poder juzgar con exactitud cuándo deberían ocurrir las cosas en el paisaje temporal.

IMPROVISACIÓN.

La improvisación de algún tipo es probablemente la única forma de aprender a evaluar las ideas. Para muchos artistas, la improvisación es la primera fase de una composición.

Mediante la improvisación, los estudiantes pueden aprender a apreciar el alcance y la calidad de sus ideas musicales, Aunque no pueden existir reglas para cosas como éstas.

Tarde o temprano los estudiantes deben llegar a comprender las relaciones entre, por un lado, la invención y el desarrollo de las ideas musicales, y por otro, las experiencias y los pensamientos, expresados verbal o visualmente, los cuales para los músicos son puntos de partida para la generación de las ideas musicales.

CARMELO SAITTA

Principios fundamentales

Carmelo Saitta, dentro de su metodología hace hincapié especialmente en dos aspectos de la música, el “**ritmo musical**” y la “**percusión**”, centrándose en éste último en los criterios de instrumentación y orquestación para la composición con instrumentos de altura no escalar.

EL RITMO MUSICAL.

Debemos considerar a la música como un arte esencialmente temporal pues, sin pérdida de los problemas de espacialidad que implica, es en el tiempo donde sus estructuras se despliegan como un continuo.

Su formalización se manifiesta en el tiempo y es en el tiempo donde tomamos conciencia de ella. Pero cuando Saffer habla de tiempo, *¿a que se refiere exactamente?*

En principio es necesario tener en cuenta que existen **tres dimensiones temporales diferentes**: el tiempo cronométrico, el tiempo psicológico y el tiempo virtual. Esta última dimensión es propia de las artes, ya que cuando se alude al “*tiempo*” tanto en música como en cualquier arte temporal, uno se refiere al tiempo virtual, al tiempo que se construye a través de los procesos formales y sintácticos de la obra y que debe ser comprendido por el receptor.

En cuanto a la música se refiere, sus contenidos son objetos virtuales de acción, y por lo tanto sus dimensiones son también virtuales, sus materiales se distribuyen en el tiempo de manera orgánica y sus diferentes sistemas de organización están comprendidos en el estudio del Ritmo Musical.

Desde el punto de vista de la **percepción**, también debemos considerar dos teorías un tanto diferentes:

- ⊙ Una, que considera al presente como una franja muy estrecha que separa el pasado del futuro (*percepción del instante*). En esta concepción, el presente “no existe” por cuanto es un estrecho límite entre el pasado y el futuro (*cada vez que se pronuncia una sílaba ésta ha pasando inmediatamente al pasado*).
- ⊙ La otra que, por el contrario, considera que existe un “presente ancho” en el cual se actualizan el pasado y el futuro. Esto no quiere decir que no exista el pasado y el futuro, sino que son actualizados en un presente que es capaz de *ensancharse (ahora yo estoy contando lo que me pasó ayer, lo pasado ya aconteció, pero yo lo estoy trayendo al presente, también puedo estar pensando lo que voy a hacer mañana y en este sentido estoy actualizando el futuro)*.

Para la música esta última concepción es, en un sentido práctico, la más interesante, por cuanto el auditor va ensanchando el presente con la audición de la obra y conforme toma conciencia de su devenir va tomando parte de lo ya escuchado, porque a medida que actualiza el pasado a través de la memoria, en su vinculación con lo que está escuchando, puede anticipar lo que va a acontecer, siempre en función de un lenguaje más o menos preestablecido. Esto significa que en el momento de la audición va actualizando el pasado y el futuro en un presente ancho.

También habrá que establecer una diferencia entre la idea de tiempo que involucra a un movimiento (*desplazamiento de un lugar a otro*) y el tiempo sin desplazamiento, tiempo diferente pero no por ello carente de ritmo. Y también una diferencia entre la noción de velocidad y la de densidad cronométrica, que será necesario considerar.

LA PERCUSIÓN

Por su naturaleza acústica, los instrumentos de percusión plantean problemas compositivos que obligan a encarar de manera diferente el diseño de las estructuras musicales. En ese sentido, antes de encarar el empleo de estos instrumentos deberían tenerse en cuenta dos antecedentes. Estos son:

- © La música que se basa en el uso de estas fuentes:
 - La perteneciente a otras culturas: África, Asia, y la música étnica extraeuropea.
 - La música occidental compuesta en este siglo para estos instrumentos; fundamentalmente aquélla en la que se evidencia la preocupación de los compositores por el sonido (*E. Varèse, J. Cage, K. Stockhausen, etc.*)
- © El desarrollo en el campo acústico y psicoacústico que ha permitido avanzar en el conocimiento del timbre y su aplicación en las estructuras musicales (*J. Grey, D. L. Wessel., J. C. Risset, etc.*).

Para Saffer una primera inquietud sería entender cómo se articulan las **estructuras musicales** construidas con estos sonidos, especialmente si las relacionamos con estructuras convencionales con las que estamos familiarizados.

Las estructuras que nos ocupan se caracterizan por la falta de tonicidad de sus sonidos y por la poca previsibilidad *-dentro de ciertos límites-* de los parámetros que las constituyen. En ellas, las envolventes espectrales y dinámicas son muy diferentes a las que presentan las estructuras convencionales, cuyas características *-perceptivamente hablando-* se mantienen más o menos estables en el registro. Por eso, para entender mejor estos problemas será necesario considerar cómo se comporta nuestra percepción frente a una estructura musical convencional.

Los compositores tienen incorporado el manejo de un doble sistema de asignaciones: **el de las alturas y el de las duraciones**. Son sistemas altamente precisos y previsibles que pueden referirse a normas más o menos compartidas por la concepción estética de un determinado momento (*más allá de los aspectos individuales*).

Además del problema de las duraciones, en la caracterización de una estructura musical tradicional nos queda otra variable, que es la que implica a **las relaciones de altura o interválica**. Mientras se conserve *"la escala"* será posible medir estas magnitudes, porque la simplicidad de la estructura interna de los sonidos permite reconocer alturas, y porque las características tímbricas de los instrumentos escalares son análogas.

Con los sonidos de los **instrumentos de percusión** no escalares el problema no es tan sencillo. Básicamente, porque en la mayoría de los casos sus espectros son inarmónicos, lo cual dificulta la determinación de alturas, y como consecuencia no es posible pensar en una escala en el sentido del sistema temperado o físico tradicional.

Es por eso que, más allá de las inevitables diferencias culturales y del entrenamiento que pueda adquirirse en el uso de estos instrumentos, podemos anticipar la siguiente hipótesis: *"Cuando una secuencia está constituida por sonidos diferentes y la variación material es lo suficientemente significativa, se pierden de vista las relaciones en el campo de las alturas (por lo menos las tonales) y pasan a percibirse relaciones materiales o tímbricas, guardando siempre un segundo orden para las relaciones en el campo temporal"*.

Instrumentos de percusión.

Los instrumentos de percusión han tenido en la música occidental diferentes funciones: desde la evocación y la ornamentación, desde el acompañamiento rítmico, hasta el refuerzo dinámico y la complementariedad material; pero sólo a partir de la ionización de Edgar Varèse adquiere un verdadero carácter estructural.

Hoy día son muchas las obras escritas para esta última sección de la orquesta, del mismo modo que son varios los textos que se han ocupado de consignar los múltiples recursos y posibilidades de estos medios. Sin embargo, poco se ha dicho respecto de su orquestación, en particular de aquellos instrumentos que no responden a un criterio escalar.

Este trabajo se ocupa de los criterios de asignación de los recursos de estas fuentes, de sus analogías tímbricas, de la constitución del multiset; en síntesis: de las posibilidades y el uso de los instrumentos de percusión en la composición de obras para este nuevo grupo autónomo.

Partes constitutivas de un instrumento de percusión no escalar:

- Ⓢ Cuerpos vibrantes
- Ⓢ Cuerpos resonantes
- Ⓢ Puntos de sujeción
- Ⓢ Elementos modificadores (*Medios y modos de producción del sonido / Asociaciones tímbricas entre instrumentos / Idea de instrumento / Ubicación espacial / Idea de diseño / Idea de orgánico / Distribución por instrumentista / Escrituras y grafías*).

GEORGE SELFF

Principios fundamentales

Su **objetivo principal** sobre la educación musical reside en la libertad del niño/a para explorar y descubrir formas propias de expresión, materiales y hasta técnicas y estilos. Esto es, Self pretende estimular y desarrollar la “*creatividad*” en los niños, que en la práctica musical equivale a la capacidad de improvisación, a la posibilidad de crear nuevos instrumentos... e incluso a componer su propia música.

Pretende la **unión entre la música contemporánea y el trabajo instrumental en clase**. Su pretensión nos es la de convertirse en una metodología única, sino que quiere postrárnosla como un complemento a las metodologías musicales existentes. Afirma por tanto que la educación musical de hoy esta basada en las metodologías anteriores.

George Self opina que en la **educación moderna**

nos especifica que si la música es buena disfrutaran de la experiencia musical.

Hace una diferencia entre la **música actual**, que se ocupa más del timbre y de la textura, y menos de la melodía y de los ritmos exactos, al contrario que la tradicional.

Propone el empleo de una **notación musical simplificada** (*ventajas*):

- Los niños pueden adentrarse e improvisar con bastante libertad en un rango de sonido y ritmos fuera de lo convencional.
- La posibilidad de que la mayoría de ellos componga su propia música.
- Nos hace una mención especial a las partituras, las cuales:
- Nos sirven de guía. Cada uno debería tener la suya para que pueda tocar a su ritmo el mayor número de partes y tener al mismo tiempo una visión de la música como un todo.
- En la mayoría de ellos no se especifica una instrumentación a utilizar permitiendo a la clase emplear cualquier instrumento disponible.
- Permiten al docente y al alumno la oportunidad de experimentar con diferentes combinaciones.

“No basta con limitarse a tocar, debemos de estimularles hacia la composición (dirigida)”

La asimilación dependerá del niño, su edad, habilidad, disciplina y sobretodo dependerá del *“entusiasmo”* del profesor.

NOTACION DE LAS PARTITURAS

Self ha procurado utilizar en la medida de lo posible la notación musical convencional, de modo que pueda ser integrada con el material escolar.

- DURACIÓN: el pulso no juega ningún papel en los primeros ejercicios y trozos. Actualmente se relaciona con la música ligera, con el pop y no con la música seria, que tiene un pulso regular.

Por tanto los primeros trozos y ejercicios consisten en sonidos ejecutados por la clase siguiendo las señales dadas por el director a la manera de tiempos e intervalos irregulares.

- ALTURA: comienza con todos los sonidos de la escala cromática en cuantas alturas se puedan obtener, junto con los sonidos de altura indefinida. Ya que el limitar los sonidos a la escala mayor es adiestrar hacia el pasado.

En los primeros ejercicios lo importante es la variedad y no tanto la altura de los sonidos. Se deberá de explicarles la diferencia entre *piano* y *forte*.

El propósito de Self es hacer música actual con todos los medios a nuestro alcance.

UTILIZACION DE LOS INSTRUMENTOS

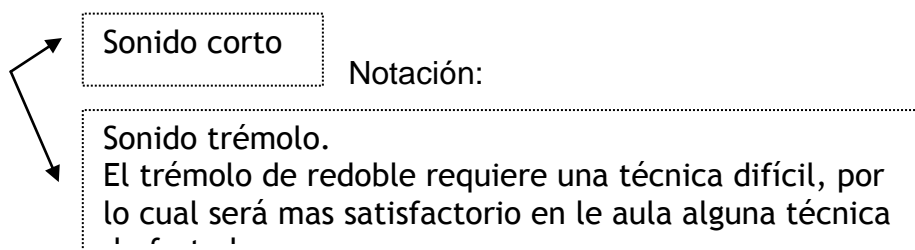
No pone ningún límite a la hora de utilizar los instrumentos pero hace más uso de los instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada,

así como los de percusión melódica, porque son más fáciles de tocar y de adquirir en las escuelas.

Aunque si resalta el valor de los instrumentos musicales hechos por ellos, en casa o en la escuela, ya que conllevan un interés especial en el trabajo con los niños porque se consigue una mayor motivación, entusiasmo.

TIPOS DE INSTRUMENTOS

I. Instrumentos que producen sonido corto



- Instrumentos:
- botellas
 - cajitas chinas
 - claves
 - placas de madera

II. Instrumentos que producen un sonido que se desvanece paulatinamente (SONIDO GRADUAL):

- Notación:
- sonido de longitud natural que se extingue •
 - sonido corto
 - trémolo

- Instrumentos:
- pianos platillos
 - triángulos
 - campanas
 - metalófonos
 - maracas

III. Instrumentos que producen sonido que se mantiene (SONIDO TENIDO):

- Instrumentos:
- cuerdas
 - bronces
 - vientos de madera

Los niños que tocan estos instrumentos deberían traerlos a clase y habrán de ser estimulados a experimentar en la producción de nuevas habilidades del sonido de sus instrumentos.

HECTOR VILLA-LOBOS

Biografía

Heitor Villa-Lobos nació el 5 de Marzo de 1887 en Río de Janeiro, lugar donde también murió en Noviembre de 1959. Su aprendizaje fue algo parecido al auto aprendizaje, opuesto al academicismo. Recibió su primera lección de su padre, Raúl, quien trabajaba en la Biblioteca Nacional, en Río de Janeiro, y que fue un buen músico aficionado. Raúl Villa-Lobos enseñó a su hijo, desde muy temprana edad, a tocar el cello, utilizando para ello al principio una viola. El cello quedó como el instrumento de Héctor, el que él estudió en serio, además de la guitarra a la que se auto introdujo en las calles de Río, más tarde desarrolló sus habilidades a un gran nivel estudiando los compositores de la guitarra más importantes de principios de siglo. A la muerte de su padre en 1899, la madre de Villa-Lobos, se dedicó a su educación.

Llevó a cabo muchos viajes para estudiar la música de los cantantes populares, su forma de interpretación y sus instrumentos.

Cuando llegó a París, lugar donde estuvo viviendo de 1923 a 1930, sus esfuerzos fueron reconocidos. Allí, su éxito fue enorme.

- Ⓢ En 1924 fue nombrado profesor de composición del Conservatorio de música Internacional en París.
- Ⓢ En 1932 regresó a Río de Janeiro y fundó el *SEMA*: Superintendencia de educación musical y artística. Permaneció activo en varios campos de la educación e incluso fundó una orquesta que llevaba su nombre. Las actividades educativas de la *SEMA* continuaron de forma intensiva hasta la creación del Conservatorio Nacional el 26 de noviembre de 1942, bajo su responsabilidad. Con estas actividades derrochó gran entusiasmo desarrollando un atrevido aunque coherente programa de instrucción inicial en la escuela primaria y técnica, formación superior, organización de conciertos y protector de las tradiciones populares.
- Ⓢ Al finalizar la Segunda Guerra Mundial pudo volver a París, siendo elegido como miembro del instituto de Francia sustituyendo a Manuel de Falla.

Obras y trabajos

Heitor Villa-Lobos fue un compositor revolucionario en muchos aspectos: utilizaba los ritmos populares brasileños que aprendió tocando en bandas callejeras (*chôros*) para construir sus melodías, que desarrollaba de una forma muy personal, con progresiones de acordes inauditas e influencias de músicos clásicos, especialmente Bach.

Su música fue mejor comprendida en Europa que en Brasil debido a su vanguardismo, llegando a alcanzar gran popularidad también en Estados Unidos.

En sus composiciones se denota la espontaneidad y carácter improvisatorio que tanto le gustaba a Villa-Lobos, pero precisamente este estilo fue para el compositor un arma de doble filo porque dio pie a que lo tacharan de falta de profundidad y de conocimientos.



No obstante, su música presenta un gran colorido instrumental, al que añade a partir de 1920 el estilo del folklore brasileño siendo esta la época de las Bachianas y de los Chôros.

Además, tuvo tiempo de convertirse en uno de los compositores más prolíficos de la historia, con más de 2000 obras escritas que incluyen óperas, piezas de guitarra y piano, música de cámara, ballets, canciones... tratando prácticamente todas las formas de composición musical. Para guitarra, escribió doce estudios en 1929, que tratan principalmente arpeggios, escalas, acordes y efectos; cinco preludios (1940) que son sin duda una de las mejores obras jamás escrita para guitarra; un concierto para guitarra y orquesta, dedicado a Andrés Segovia; la Suite popular brasileña y algunas piezas sueltas.

	Lo más importante de su metodología	Años a los que está dirigido	CONCLUSIONES
Murray Schaffer	El componente acústico	Generalmente ha trabajado con alumnos de entre 14 y 17 años.	<p>Este tipo de pedagogía no es el producto exclusivo de la actividad o de la creatividad del maestro, también surge del juego libre y de materias espirituales y mentales de sus alumnos.</p> <p>El siguiente párrafo que expone el propio autor en éste libro, sirven para lograr un resumen general del mismo:</p> <p style="padding-left: 40px;"><i>restando atención a los sonidos. El mundo está lleno de sonidos, pueden escucharse en todas partes. Los sonidos más obvios son los que se pierden con más frecuencia, y la operación de limpieza de oídos, entonces, debe centrarse en aquéllos. Una vez que los estudiantes hayan limpiado sus oídos lo suficiente como para escuchar los sonidos que los rodean, podrán pasar a una etapa más avanzada y empezar a analizar lo que</i></p> <p>Para Schaffer lo más importante es conseguir que nos ^{vo} los sonidos que rodean (<i>el universo sonoro</i>) son infinitamente variados y cambian de acuerdo con las épocas y las culturas.</p> <p>En uno de sus libros, el autor desarrolla su propia ideología de la enseñanza, que resume en cuatro rasgos básicos:</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ El descubrimiento de las potencialidades creativas de los alumnos, niños y jóvenes. ○ El descubrimiento y valorización del entorno o paisaje sonoro y el estudio y discusión de una de sus máximas obsesiones: la polución sonora. ○ La búsqueda de un terreno común en el que todas las artes pudieran ○ El aporte de las filosofías orientales para la formación y sobretodo la sensibilización de los músicos en Occidente.

Carmelo Saitta	El arte temporal de la música (<i>el ritmo musical</i>)	-	<p>Carmelo Saitta considera la música como un arte esencialmente temporal pues, sin pérdida de los problemas de espacialidad que implica, es en el tiempo donde sus estructuras se despliegan como un continuum. Su formalización se manifiesta en el tiempo y es en el tiempo donde tomamos conciencia de ella.</p> <p>Para ello son necesarias tener en cuenta las tres dimensiones temporales: el tiempo cromático, el psicológico y el virtual (<i>ésta última es propia de las artes</i>).</p> <p>También hace mucho hincapié en los instrumentos de percusión. Por su naturaleza acústica, estos instrumentos plantean problemas compositivos que obligan a encarar de manera diferente el diseño de las estructuras musicales.</p> <p>En ese sentido, antes de encarar el empleo de estos instrumentos deberían tenerse en cuenta dos antecedentes (<i>debemos tener en cuenta que la música las distintas épocas y culturas, así como el campo acústico y psicoacústico que ha permitido avanzar en el conocimiento del timbre y su aplicación en las estructuras musicales</i>).</p>
Jhon Paynter	Sensibilización ante los sonidos	Sus trabajos se dirigen principalmente a niños/as de entre 10 y 12 años.	<p>Su metodología se desarrolla a través de la melodía, ritmo, dominio espacial, voz, oído y expresión instrumental.</p> <p>Jhon Paynter pone mucho énfasis en la creación y composición de obras, sobre todo en la confianza que debe tener uno mismo al realizar ese trabajo:</p> <p><i>aventura de pensar y hacer y en ese proceso creador nos volvemos más conscientes de las ideas y estructuras musicales que nos importan. Por eso decimos que las primeras personas que deberían quedar satisfechas cuando producen una pieza sonora-musical terminada, son aquellas personas que</i></p> <p>John Paynter.</p> <p>También postula que nuestros propios emprendimientos nos educan: por la mera significación artística de algo, aunque simple, que nosotros mismos hemos descubierto,</p> <p>musical o teatral), que nos pertenece y nos proporciona la satisfacción de haberla captado en su integridad.</p> <p>(Paynter, 1994).</p>

George
Self

Unión de la
Música
Contemporánea
y el trabajo
instrumental

-

Éste autor pretende la unión entre la música contemporánea y el trabajo instrumental en clase, afirmando que la educación musical de hoy está basada en las metodologías anteriores.

Conseguir que el alumno disfrute con la profesor y los materiales que utilicemos (en su metodología se propone el empleo de una notación musical simplificada, y sobre todo a la lectura y uso de toda clase de partituras).

*deberemos de estimularles hacia la composición (dirigi **G. Self.***

En lo que se refiere a la utilización de instrumentos no pone ningún límite, sin embargo hace un mayor uso de los instrumentos de percusión de altura determinada e indeterminada, así como los de percusión melódica, porque son más fáciles de tocar y de adquirir en las escuelas.

Además se da mucha importancia a los instrumentos fabricados por los propios alumnos/as (*mayor motivación y entusiasmo en el aula*).



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.eumus.edu.uy/ps/txt/werner.html>
- http://www.fundacionbyb.org/Comision_Preseleccion_PLH.doc
- http://es.wikipedia.org/wiki/Heitor_Villa-Lobos
- <http://www.musicospedagogosbriandennis.com>

43-LAS ACTIVIDADES RÍTMICAS EN LA EDUCACIÓN FÍSICA. PROPUESTA DE UNA U.D. PARA 5º DE PRIMARIA



AUTOR: Emilia Antón Agramonte

CENTRO EDUCATIVO: C.P. García Galdeano. Pamplona.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En el actual sistema educativo, el enfoque integrador de la Educación Física incluye a las funciones expresivas y comunicativas, que se relacionan de forma directa con las actividades rítmicas.

Dentro de estas actividades, la música obtiene un papel fundamental, destinado a expresar mediante el cuerpo y el movimiento emociones, sentimientos e ideas, a través de una orientación lúdica y educativa.

Las características de estas actividades facilitan su aplicación en la clase de Educación Física ya que nos permiten trabajar simultáneamente con pequeños grupos, grandes grupos o con toda la clase.

Las actividades rítmicas tienen un doble enfoque en esta área, ya que ayudan a mejorar la competencia motriz del alumno y además, favorecen el desarrollo de su componente creativo y estético.

Para demostrar la importancia de las actividades rítmicas dentro del área de Educación Física, a continuación se expone una Unidad Didáctica para el tercer ciclo de

Contenido

Introducción
Justificación
Características de los alumnos de 5º de Primaria
Competencias Básicas
Objetivos Didácticos
Contenidos
Aspectos metodológicos y organizativos
Recursos didácticos
Temporalización
Evaluación
Bibliografía

Educación Primaria, en concreto para 5º curso, en la que se plantea un trabajo de aeróbic, funky y street-dance.

JUSTIFICACIÓN

Esta Unidad Didáctica desarrolla el trabajo rítmico a través de tres actividades que atraen mucho a los alumnos de esta edad, como son: el *aerobic*, el *funky* y el *street-dance*.

La motivación inicial de los alumnos es muy importante para que quieran bailar, y al introducir elementos básicos de funky y street se consigue captar la atención de las chicas y también de los chicos, ya que éstos ven el street como un baile de “breakers”, es decir, como un baile de hombres.

CARACTERÍSTICAS DE LOS ALUMNOS DE 5º DE PRIMARIA

En esta Unidad Didáctica se han de tener en cuenta las características generales y particulares de nuestros alumnos, con el fin de proporcionar una enseñanza significativa y motivante que desarrolle de manera integral al individuo. En 5º de Primaria, los alumnos poseen las siguientes características psicoevolutivas:

A nivel motriz:

- Dominan el gesto y el movimiento, a través de los cuales pueden expresar sentimientos e ideas.
- Controlan bastante bien las estructuras espaciales y temporales.
- Asientan definitivamente el esquema corporal.

A nivel cognitivo:

- Son capaces de generalizar los aprendizajes adquiridos y relacionarlos con situaciones ajenas a su realidad.
- Son capaces de reflexionar sobre su propia actividad.

A nivel social:

- Trabajan bien en grupo, lo que favorece a la aceptación de todos.
- Desarrollan estrechos lazos de amistad entre compañeros, apareciendo las pandillas con predilección por amigos del mismo sexo.

COMPETENCIAS BÁSICAS

Esta unidad didáctica se relaciona principalmente con cuatro de las ocho competencias básicas establecidas en el *Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Primaria*, que son:

- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Al finalizar la unidad los alumnos deben ser capaces de:

1. Conocer y practicar los pasos básicos de aeróbic.
2. Conocer y practicar pasos básicos de funky y de street-dance.
3. Adaptar los movimientos propios al ritmo externo marcado por la música.
4. Realizar una coreografía grupal respetando las aportaciones de todos los miembros del grupo y teniendo en cuenta el nivel de cada uno de ellos.

CONTENIDOS

Esta Unidad Didáctica se relaciona fundamentalmente e la bleco eloques de contenidos del *Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Primaria en la Comunidad Foral de Navarra*:

- **Bloque 1:**El cuerpo: Imagen y percepción: mediante la estructuración del espacio de acción y la orientación con relación a los demás.
- **Bloque 2:**Habilidades motrices: a través de la adaptación del movimiento a las condiciones del tipo de baile.
- **Bloque 3:**Actividades físicas artístico-expresivas: mediante la creación de movimientos a partir de estímulos rítmicos y musicales, elaborando

coreografías simples. Además, mediante la valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

- **Bloque 4:** Actividad física y salud: con relación a la autonomía en los hábitos de higiene personal, una vez finalizada la actividad física, y con la adquisición de hábitos posturales.
- **Bloque 5:** Juegos y deportes: a través de la aceptación de los compañeros, con independencia de su nivel de destreza y características personales, y con la realización de actividades de aprendizaje y dominio de pasos básicos de aeróbic, funky y street-dance.

Los contenidos de Educación Física que se trabajan en esta unidad didáctica son los siguientes:

- Toma de conciencia del espacio, del ritmo y de la frase musical.
- Asumir la responsabilidad individual dentro del grupo.
- Mostrar actitudes de cooperación, tolerancia y ayuda.
- Disposición favorable a participar en actividades diversas aceptando las diferencias en el nivel de habilidad.
- Realización de actividades de aprendizaje, dominio y disfrute.
- Elaboración y desarrollo de una coreografía grupal.
- Valoración de los usos expresivos y comunicativos del cuerpo.

ASPECTOS METODOLÓGICOS Y ORGANIZATIVOS

En la esta unidad didáctica la metodología a utilizar tiene un carácter ecléctico, es decir, se basa en diferentes estilos de enseñanza de los establecidos por Delgado Noguera (1991), ya que avanza desde los más dirigidos y analíticos hasta los estilos de descubrimiento y más creativos. Los *estilos de enseñanza-aprendizaje* utilizados son los siguientes:

- **Estilos Tradicionales** (Mando directo).
- **Estilos Individualizadores** (ya que no todos los alumnos tienen los mismos conocimientos previos ni aprenden al mismo ritmo).

- **Estilos Creativos** (ya que los alumnos deben preparar una coreografía grupal al final de la unidad).

En cuanto a los aspectos organizativos que debemos tener en cuenta en las sesiones, se destacan los siguientes:

- Los agrupamientos serán variables en función de la actividad a realizar (desde trabajos individuales hasta trabajos en pequeño o gran grupo).
- Los espacios utilizados en las actividades respetarán siempre los principios de seguridad, evitando así choques, accidentes, etc.
- Los tiempos estarán bien coordinados para asegurar el máximo tiempo útil en las tareas, y preverán descansos para no llegar a la fatiga.

RECURSOS DIDÁCTICOS

En esta unidad, la instalación utilizada será el gimnasio cubierto, ya que es el espacio más adecuado para este tipo de actividades rítmicas.

Los materiales que necesitamos son un reproductor de CDs y distintos tipos de música en formato CD. Además, usaremos colchonetas para enseñar un bloqueo de street-dance.

TEMPORALIZACIÓN

La unidad consta de 8 sesiones, en las que se propone un planteamiento abierto y flexible, ya que las distintas sesiones podrán ser modificadas en función de las necesidades detectadas en el desarrollo de la misma.

El modelo de sesión elegido para esta unidad ha sido el de *Vaca Escribano, M.J. (1996)*.

1ª Sesión:

- Momento de encuentro: Explicación de la nueva unidad didáctica.
- Momento de actividad motriz: Comenzamos con pasos sencillos de aeróbic (marcha, uve, saltos, elevación de rodillas, caja, mambo, etc.) y realizamos una pequeña coreografía.
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre la sesión.

2ª sesión:

- Momento de encuentro: Explicación de la sesión y calentamiento.
- Momento de actividad motriz: Seguimos con el aeróbic y además empezamos a meter pasos de funky (*"hits", movimientos rápidos de brazos y el "limpiaparabrisas"*).
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre la sesión.

3ª sesión:

- Momento de encuentro: Explicación de la sesión y calentamiento.
- Momento de actividad motriz: coreografía montada por el profesor con los pasos de aeróbic y funky aprendidos en las dos sesiones anteriores.
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre la sesión.

4ª sesión:

- Momento de encuentro: Explicación de la sesión y calentamiento.
- Momento de actividad motriz: Aprendizaje de dos pasos básicos de street-dance y de un bloqueo. Coreografía con estos pasos y los de sesiones anteriores.
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre la sesión.

5ª sesión:

- Momento de encuentro: Explicación de la coreografía que tienen que preparar y establecimiento de distintos los grupos.
- Momento de actividad motriz: creación y preparación de la coreografía por parte de los alumnos en los distintos grupos.
- Momento de despedida:

6ª y 7ª sesión:

- Momento de encuentro: calentamiento.
- Momento de actividad motriz: creación y preparación de la coreografía.
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre la sesión.

8ª sesión:

- Momento de encuentro: ensayo de los grupos.
- Momento de actividad motriz: Evaluación de la unidad con la representación de la coreografía.
- Momento de despedida: estiramientos y comentarios sobre todo lo aprendido en la unidad didáctica.

EVALUACIÓN

En esta unidad se evaluará el trabajo y actitud de los alumnos a lo largo de la misma mediante un *registro anecdótico*.

Además se evaluará la coreografía de cada uno de los grupos a través de una *planilla de evaluación* en la que se establecen los siguientes ítems:

- Organización del grupo.
- Número de elementos utilizados.
- Ejecución de la coreografía.
- Complejidad de la coreografía.
- Originalidad de la coreografía.



BIBLIOGRAFÍA

- Delgado Noguera, M.A. *“Los estilos de enseñanza en la Educación Física. Propuesta para una reforma de la enseñanza”*. ICE de la Universidad de Granada. Granada. 1991.
- Pérez Pueyo, A. *“Estudio del planteamiento actitudinal del área de Educación Física de la educación secundaria obligatoria en la L.O.G.S.E. Una propuesta didáctica centrada en una metodología basada en actitudes”*. Secretariado de Publicaciones. Universidad de León. León. 2005.
- Shinca, M. *“Psicomotricidad, ritmo y expresión corporal”*. Escuela Española. Madrid. 1980.

44-TRABAJAR POR RINCONES EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Laura Matute Calvo

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La organización de las clases por rincones es una propuesta metodológica que hace posible la participación activa de los niños /as en la construcción de sus conocimientos.

Los rincones entendidos con un contenido, un tiempo, un espacio y unos recursos, le confieren una categoría tan primordial como la de cualquier otra actividad que se realice a lo largo de la jornada escolar.

Es importante resaltar el beneficio de un ambiente apropiado donde el niño/a puede actuar con espontaneidad y libertad, contando con los materiales adecuados. La metodología de trabajo por rincones busca promover la estimulación del niño/a y animarlo a que desarrolle desde él mismo su aprendizaje.

Contenido

Introducción
La organización de los espacios en el aula
La evaluación de los espacios
Trabajar por rincones en el aula
Rincones de trabajo
Bibliografía

LA ORGANIZACIÓN DE LOS ESPACIOS EN EL AULA

La distribución de las aulas se hace por zonas, denominando zonas a cada uno de los espacios fijos en que dividimos el aula y en la que se van ofreciendo propuestas que damos el nombre de "rincones". Esta distribución espacial proporciona una mejor estructuración de los materiales, una mayor organización y variedad de las propuestas así como un entorno físico rico en estímulos, oportunidades y posibilidades de acción.

En Educación Infantil todos los momentos que se suceden en el día y todos los espacios son importantes y educativos. Por ello, hay que conocer y planificar la organización espacio-temporal, así como evaluarla.

A la hora de organizar los espacios en el aula de infantil hay que tener en cuenta una serie de criterios organizativos:

- Se debe potenciar la manipulación de los objetos; con ello conseguiremos que el aprendizaje sea activo y por descubrimiento.
- Hay que favorecer la integración de la diversidad, con actividades que pueda realizar todo el alumnado.
- Se deben tener en cuenta las características de cada zona: se pondrán juntas las zonas de actividades más activas estando más separadas de las zonas que requieran actividades tranquilas y de concentración.
- Deben estar bien definidos los límites entre unas zonas y otras.

Cada clase es diferente por ello su organización será consecuencia del espacio y sus características, aunque todas ellas deben tener como punto de partida los intereses y necesidades de los niños/as.

Teniendo en cuenta los criterios organizativos se van a señalar una serie de espacios imprescindibles en todas las aulas:

- Zona de trabajo colectivo, de forma que favorezca la comunicación entre el grupo.
- Zona de trabajo individual, donde los alumnos tengan su espacio para trabajar individualmente.
- Zona de biblioteca. Se tendrá en cuenta la luz de este espacio así como la contigüidad con otras zonas ruidosas.
- Zona para juegos que requieran movimiento.
- Zona de observación y temas de actualidad, donde los niños/as expongan sus trabajos o material que traigan de casa.
- Zona de plástica: rotuladores, plastilina, cartulinas,...
- Zona de juego simbólico, donde habrá juguetes y disfraces donde los niños puedan interpretar diferentes roles.

LA EVALUACIÓN DE LOS ESPACIOS

En el currículo actual se da gran importancia a la evaluación, no solo al proceso de aprendizaje de los alumnos/as, sino también al proceso de enseñanza de los maestros/as.

La Educación Infantil señala la evaluación continua como uno de los principales tipos de evaluación, caracterizándose porque permite obtener información constante del proceso de enseñanza-aprendizaje y tomar decisiones para mejorar.

Por ello, es importante que:

- Se realice una evaluación inicial para conocer de que circunstancias partimos.
- Se trabaje la evaluación continua que permitirá ir viendo si las decisiones tomadas son las adecuadas.
- Se realice una evaluación final que proporcione información sobre los resultados.

Respecto a los indicadores de evaluación del espacio se tendrá en cuenta:

- En qué zona se dan las mayores aglomeraciones
- Si el material de cada espacio es el suficiente.
- Si el espacio responde a las necesidades de los niños/as.
- Si se utiliza toda la superficie de la clase.
- Si las diferentes zonas dan cabida a diversos tipos de agrupaciones.

TRABAJAR POR RINCONES EN EL AULA

Los rincones nos permiten organizar el aula en pequeños grupos, cada uno de los cuales realiza una tarea determinada y diferente.

Organizados en grupos reducidos, los niños/as aprenden a trabajar en equipo, a colaborar y a compartir conocimientos. Los rincones también potencian su iniciativa y el sentido de la responsabilidad.

Al empezar el curso escolar la maestra/o hablará sobre los materiales que se encuentran en el aula y dónde se encuentran ubicados. Es importante que los materiales que se vayan a utilizar estén al alcance de los niños/as y que tengan autonomía y libertad para cogerlos.

El juego en rincones tiene una duración que marcan los propios niños. Hay una primera etapa de iniciación caracterizada por la atención y el entusiasmo, seguida con el paso del tiempo de una disminución de la actividad, propia del cansancio. Es la observación del maestro/a la que determinará en qué momento se debe cambiar de actividad.

Respecto a las normas a la hora de jugar en los rincones deben ser claras para todos los niños/as: pueden coger el material con el que quieren jugar, pero cuando acaben de jugar tienen que volver a colocarlo en su lugar. Otras normas importantes son no sacar el material de su zona de juego y no elevar la voz para no molestar a los otros niños/as que están realizando otras actividades.

Cada rincón tiene un número limitado de niños/as, y todos ellos deberán pasar por todos los rincones a lo largo de la semana. Para ello una solución es colocar un cartel con los dibujos de los rincones en una fila y los nombres de todos los niños/as de la clase en una columna. Cada niño/a pone una cruz en el rincón al que va a jugar, de esta forma no pueden repetir rincón a lo largo de la semana y permite una agrupación de los niños diferente, jugando con todos los niños/as de la clase.

La maestra deberá tener un cuaderno de registros donde anote como se desarrollan los juegos en cada rincón, las necesidades que van surgiendo en el aula, el material más utilizado, dónde se crean más conflictos,...

RINCONES DE TRABAJO

El tipo de rincón en cada clase de Educación Infantil dependerá de las características del grupo de niños/as y del espacio del aula. A continuación se nombran algunos rincones cuyos objetivos son importantes en el desarrollo del niño/a.

➤ RINCÓN DE EXPERIENCIAS

- Objetivo: Actuar sobre los objetos para comprobar cómo se comportan, qué efectos se producen en ellos, cómo son sus cualidades,... y así dar razones de por qué ocurren tales cosas.
- Localización: Elegir una zona cerca de los lavabos y próxima al lugar donde se guardan los materiales.
- Material: La lista de material sería interminable, siendo abierta y cambiante. Algunos materiales pueden ser: pinturas, esponjas, pajitas, telas, cepillos de dientes, recipientes de varios tamaños, cucharas, lanas, pegamento, embudos, patatas, etc.

➤ RINCÓN DE PUZLES

- Objetivo: Desarrollo del conocimiento lógico-matemático. Se trata de que el niño/a establezca el mayor número posible de relaciones entre cosas, acciones y acontecimientos.
- Material: Este rincón estará formado por puzles, barajas, regletas, insertables, juegos de diferentes formas, tamaños y colores, secuencias de imágenes, etc.

➤ **RINCON DE CONSTRUCCIONES**

- **Objetivo:** Conocimiento del espacio con elementos tridimensionales, cooperación ante el juego grupal, desarrollo de la creatividad.
- **Localización:** Es conveniente su situación en un lugar amplio de la clase y que no sea muy transitado. Es importante tener al lado una estantería donde ordenar los bloques y que estén al alcance de los niños.
- **Material:** Pueden ser bloques huecos o macizos. Es importante que ambos estén hechos de una madera que no se astille. En este rincón se pueden añadir cajas, coches y cualquier elemento para enriquecer y motivar el juego.

➤ **RINCON DE BIBLIOTECA**

- **Objetivo:** Iniciación en el lenguaje lector, valoración de los cuentos y su manejo.
- **Localización:** Es importante que sea un espacio cómodo y alejado de los ruidos, así como que haya suficiente luminosidad.
- **Material:** Este rincón debe tener una estantería o cajón para colocar los cuentos y cojines o moqueta al lado de la estantería. La complejidad de los cuentos debe ir en función de la edad de los niños/as. Se pueden incorporar cuentos que hayan hecho ellos.

➤ **RINCON DE COCINITA**

- **Objetivo:** Dar al niño/a la posibilidad de vivir situaciones de fantasía y realidad.
- **Localización:** Debe ser un lugar amplio, que no sea un lugar de paso y diferenciado del resto de la clase.
- **Material:** Muñecos y ropas, espejo, mesa y mantel, platos, cubiertos, vasos, comidas, bolsos, collares, pulseras, disfraces,...

➤ **RINCON DE PLÁSTICA**

- **Objetivo:** Experimentar con diferentes materiales plásticos, desarrollar la creatividad y la coordinación óculo-manual.
- **Localización:** Debe ser un lugar luminoso con materiales al alcance del niño/a.
- **Materiales:** Pinceles, esponjas, tizas, cuencos, diferentes tipos de papel, témperas, bastoncillos, mantel, etc.



BIBLIOGRAFÍA

- Laguia, M.J, y Vidal, C. (1987). “Rincones de actividad en la escuela infantil (0-6 años). Editorial Graó, Barcelona.
- Martinez, D. (1986). “Organización del aula”. Editorial Santillana. Madrid.
- Ibañez, C. (1993). “El proyecto de educación infantil y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla. Madrid.
- VVAA (1992). “La educación infantil de 0 a 6 años”. Editorial Paidotribo. Barcelona.

45-LA PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Lourdes Larzabal Anchordoqui
CENTRO EDUCATIVO: Colegio público de Etxalar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El niño percibe el mundo a través de su cuerpo y es gracias a él como se pone en contacto con el mundo exterior, lo explora y lo domina.

La práctica psicomotriz es una práctica educativa, que respeta la globalidad del niño, basada en el movimiento y la vivencia del cuerpo y su globalidad, y por medio de la cual el niño adquiere conciencia de sí mismo y entra en relación con el mundo de los objetos y de los demás.

La educación psicomotriz tiende a integrar plenamente el cuerpo en la acción educativa y ha de reconocer la mediación corporal en el desarrollo neuropsicológico del niño.

La psicomotricidad no ha sido considerada siempre de la misma manera. No se habló de ella como tal hasta el siglo XX. En el S.XIX aparecen algunos estudios realizados en el campo de la educación física. Será en el S.XX, cuando la psicomotricidad será aceptada en su vertiente psicológica.

Contenido

Introducción
El desarrollo psicomotor hasta los 6 años
La sensación y la percepción como fuente de conocimiento
La intervención educativa
Conclusión
Bibliografía

En educación psicomotriz se le da al cuerpo un valor existencial y se trabaja desde diferentes ópticas: danza, corporal, rítmica....

Existen diferentes enfoques, pero todos desembocan en la misma idea de educación integral del individuo, y todos coinciden en que la educación psicomotriz no es un recurso o una técnica más, sino una metodología completa de intervención.

EL DESARROLLO PSICOMOTORA HASTA LOS 6 AÑOS

- EL DESARROLLO MOTOR Y LAS LEYES DE MADURACIÓN

Debido a la inmadurez del Sistema Nervioso que presenta el niño al nacer, éste presenta múltiples limitaciones en sus movimientos. A través del proceso de mielización y la progresiva maduración de las neuronas y sus conexiones, las respuestas y acciones que realice el niño serán cada vez más adaptadas.

El bebé de pocos meses presentará respuestas involuntarias, automáticas y reflejas, es decir, movimientos que no puede controlar. Posteriormente, la maduración de las fibras y centros nerviosos dará lugar a movimientos conscientes y voluntarios, de manera que el niño ya puede comenzar a ejercer un control sobre sus movimientos.

Como afirman los autores **Martínez** y **Nuñez** “El desarrollo motor evoluciona desde los actos reflejos y movimientos incoordinados y sin finalidad precisa, típicos del recién nacido, hasta los movimientos coordinados y precisos del acto motor voluntario y los hábitos motores del acto motor”.

Se entiende por *reflejo* una respuesta de carácter automático, involuntaria e innata. Hablamos de *acto motor voluntario* como aquél que se realiza de forma voluntaria e intencionada. Se entiende por *acto o movimiento automático* como aquél que, al repetir los movimientos voluntarios, se integran éstos de forma automática y pasan a ser hábitos.

Por ejemplo la marcha, al principio el niño tiene que poner toda su atención para andar, pero con el paso del tiempo, a la vez que anda, puede hablar, comer, ..., ya pasa a ser un acto o movimiento automático.

- LAS LEYES FUNDAMENTALES EN LA MADURACIÓN DE LA MOTRICIDAD

El desarrollo motor va a ajustarse fundamentalmente a dos leyes: la **Ley Céfalocaudal** y la **Ley Próximo-Distal**.

Según la **Ley Céfalocaudal**, se controlan antes las partes del cuerpo que están más próximas a la cabeza. El control de los músculos y de las respuestas motrices se efectúa en orden descendente, de la cabeza a los pies. El niño sostiene la cabeza con los músculos del cuello antes de mantener erecto el tronco.

La **Ley Próximo-Distal** afirma que se van controlando los movimientos desde la zona más próxima al eje del cuerpo hacia la zona más alejada. Se controla antes el movimiento de los hombros que el de la muñeca, y el de ésta antes que el de la mano; esa es la razón por la que los garabatos desordenados preceden a los garabatos en zigzag, que exigen sólo un

movimiento barrido del codo y que son anteriores a los garabatos circulares, que exigen cierta rotación de la muñeca. El control de las partes más alejadas, muñeca y dedos, se consigue en el 2º Ciclo de Educación Infantil.

Como consecuencia de estas dos leyes, el movimiento del niño va integrando y controlando mayor número de grupos musculares, con lo que se va realizando cada vez movimientos más precisos y complejos.

Además, la Ley Próximo-Distal explica el porqué el dominio de la psicomotricidad fina es posterior al dominio de la motricidad gruesa (coordinación de grandes grupos musculares implicados en los mecanismos de la locomoción, el equilibrio y el control postural global).

- EL ESQUEMA CORPORAL

Al abordar el tema del desarrollo psicomotor, es necesario hablar de un concepto fundamental como es el **Esquema Corporal**; para muchos autores este concepto es la clave del estudio de la psicomotricidad.

Podemos definir el **Esquema Corporal** como la representación mental que el niño llega a tener de su propio cuerpo, de sus segmentos, de sus posibilidades de movimiento y de sus límites (**Martínez y Nuñez**).
Psicomotricidad y Educación Infantil

Es muy importante para la formación de la propia imagen corporal el contacto con el ambiente físico y el afectivo en que se desenvuelve el niño.

Para realizar cualquier acto motor voluntario de forma eficaz y autónoma, es necesario tener conciencia de los segmentos corporales y de sus posibilidades de movimiento (Esquema Corporal); esta conciencia permitirá una elaboración mental del gesto a realizar y la posibilidad de corregir movimientos innecesarios.

LA EVOLUCIÓN DEL ESQUEMA CORPORAL

El esquema corporal se va construyendo o formando en el niño desde el nacimiento hasta aproximadamente los 12 ó 13 años, aunque hacia los 6 años el niño consigue un esquema corporal bien organizado. Es un concepto dinámico, que constantemente se está rehaciendo.

El niño, al nacer, no diferencia entre el “yo” y el “no yo”, no tiene conciencia de ser; es gracias a las experiencias que vive a través de las sensaciones de su cuerpo, el diálogo corporal con los adultos y con otros niños, etc., como el niño irá diferenciándose de los otros y de los objetos.

En los primeros meses de vida, el bebé sólo tiene imágenes fragmentadas de sí mismo, no relaciona las distintas partes de su cuerpo como un todo. A partir del año de vida comienza a tomar conciencia de unidad y globalidad corporal. Según **Lacan**, al sexto mes de vida, el niño ya se reconoce en el espejo y empieza a formarse la imagen de sí mismo.

Durante el 2º y el 3º año, el niño adquiere cierta independencia con respecto al adulto y esto contribuye al desarrollo de los sentimientos de

competencia y auto eficacia, tan necesarios para la formación de una imagen positiva de sí mismo. En el segundo año empieza a establecer la noción de identidad, esto lo manifiesta a través del uso del pronombre “yo”. A partir de los 3 años, será a través del dibujo como manifestará la elaboración e integración de su esquema corporal, es decir, el conocimiento de su cuerpo y de sus segmentos.

COMPONENTES DEL ESQUEMA CORPORAL

El niño va a ir adquiriendo el Esquema Corporal a partir de las experiencias relacionadas con las sensaciones, el control postural, el control tónico, la estructuración espacio-temporal y la lateralidad. Todos éstos son los componentes del esquema corporal.

A- Las Sensaciones

Toda la información que recibe el niño de sí mismo y del exterior, le llega a través de las sensaciones. Podemos diferenciar tres tipos de sensaciones: la primera información que tiene el niño acerca de su cuerpo es la que le llega a través de las **SENSACIONES INTEROCEPTIVAS**. Estas sensaciones le aportan información de los estados de necesidad fisiológica; son las primeras para establecer la relación del niño con el entorno, y los adultos deben responder a estas necesidades. Otras son las **SENSACIONES PROPIOCEPTIVAS**, éstas le dan información al niño sobre la propia actividad motriz y le ayudan a establecer el control progresivo de la motricidad. Con esta información el niño va elaborando el conocimiento de las distintas partes del cuerpo, de sus posibilidades y su correcta adaptación a las diferentes situaciones.

Y por último, la información que procede del exterior la recibe a través de las **SENSACIONES EXTEROCEPTIVAS**; éstas le aportan el conocimiento de las cualidades exteriores del propio cuerpo mediante los sentidos (a través del tacto, la vista, el oído, el olfato y el gusto). La piel proporciona el conocimiento de los límites del cuerpo y a través de la vista se puede tener una imagen de las distintas partes del mismo, etc. De aquí que sea tan importante trabajar todos los sentidos en la Escuela infantil a través de juegos como: la caja mágica, la bolsa del tesoro, juegos musicales,

- El Control Tónico

Otro componente del Esquema corporal es el control tónico. El tono muscular es el grado de tensión o distensión que necesitan los músculos para poder llevar a cabo la acción o adquirir una postura determinada.

En los primeros días de vida, se observa una **hipertonía** o **rigidez** en los miembros superiores e inferiores y una **hipotonía** o **falta de tensión muscular** en el eje corporal. A medida que va madurando el sistema nervioso y atendiendo a las dos leyes del desarrollo (la próximo-distal y la céfalo-caudal), el niño irá logrando un dominio progresivo de hombros, codos, muñecas, manos y dedos (sentido próximo-distal), y la cabeza, cuello, tronco, cadera, piernas (sentido céfalo-caudal).



El tono muscular está muy ligado a las experiencias de tipo emocional y relacional. El placer o displacer que siente el niño se va a manifestar a través de la tensión o distensión corporal.

A medida que el sistema nervioso evoluciona, el niño irá consiguiendo un mayor control del tono y de los movimientos, y esto le proporciona un mejor conocimiento y aceptación de su propio cuerpo y una conciencia positiva de sí mismo. Nosotros le ayudaremos con actividades de relajación, de tensión y distensión. Cualquier actividad de relajación va a favorecer el control tónico. La relajación del ámbito de hielo es algo que les gusta mucho y se puede realizar en cualquier sitio.

C- El Control Postural

Este control hace referencia o viene determinado al equilibrio y a la coordinación dinámica general y segmentaria. Todo movimiento implica un desequilibrio y la consiguiente búsqueda de equilibrio.

Al hablar de **equilibrio** nos referimos a un estado de desequilibrio



educador observe cuál es la mano que más tiende a utilizar el niño y favorecer ese lado, ofreciendo los objetos desde una posición de mayor proximidad a ese lado. Contrariar la lateralidad conlleva problemas en la organización espacial, dificultades en la lectura y escritura, problemas de auto concepto en el niño,...

LA SENSACIÓN Y LA PERCEPCION COMO FUENTE DE CONOCIMIENTO

El desarrollo perceptivo es la base sobre la cual se van desarrollando otros procesos cognitivos y relacionales. Los sentidos sirven como medio para adquirir el conocimiento del propio cuerpo y, además, son los canales por donde se recibe la información que hay en el mundo exterior y en el propio cuerpo.

Se entiende por **sensación** "la información o estado elemental de conocimiento, originado por la acción directa del estímulo sobre un órgano sensorial". Si los canales sensoriales estuvieran cerrados o los órganos de los sentidos no captaran la información, no sería posible la vida consciente.

Como he expuesto anteriormente, las sensaciones las podemos clasificar como **Interoceptivas, Exteroceptivas y Propioceptivas**.

Las sensaciones aportan un material bruto al sujeto y éste debe organizarlo para poder obtener su significado o entenderlo. Este proceso se lleva a cabo en el cerebro y evoluciona a medida que el individuo va madurando y recibiendo experiencias.

Cuando el sujeto es capaz de organizar las sensaciones, comprenderlas y/u ordenarlas, se está dando la percepción.

Para **Bower**, la **percepción** es "cualquier proceso mediante el cual nos damos cuenta de aquello que está sucediendo fuera de nosotros".

La forma de percibir el mundo no es igual en todos los individuos; se percibe no sólo lo que se ve, se oye, se saborea, etc., sino también el significado que se da a las cosas, y esto dependerá de las experiencias previas de cada sujeto. Por eso un mismo estímulo es percibido de manera distinta por dos individuos diferentes.

Nos encontramos con dos posturas acerca de la forma en que los sujetos organizan y perciben la información. Por un lado, nos encontramos con la *perspectiva ambientalista* que da una importancia considerable a las experiencias que proporciona el ambiente. Según esta postura, la percepción de los elementos es anterior a la del todo o globalidad. Por otro lado, nos encontramos con la *perspectiva maduracionista*, que mantiene que la percepción se estructura como una configuración global cuando se recibe la estimulación. Establece que el niño tiene en primer lugar una visión global y más tarde la percepción de las partes.

En el desarrollo perceptivo influyen diversos factores:

1.- El estímulo o situación ambiental, que debe tener la suficiente intensidad para generar sensación y debe ser interesante para el niño (**Gloria Medrano**). Además hay que tener en cuenta el tiempo de exposición el estímulo: ni muy poco tiempo ni demasiado, ya que se pierde el interés por ello.

2.- Los recursos físicos del sujeto que determinan la forma de recibir e interpretar los estímulos (los órganos sensoriales, la melificación,...)

3.- Condiciones psicológicas del sujeto: calidad y cantidad de experiencias, memoria, atención, motivación y condiciones emocionales del niño.

El sistema perceptivo va evolucionando desde un estado de confusión inicial de estímulos hacia la organización y diferenciación cada vez mayor de estos estímulos, tanto interior como exterior. El sistema perceptivo se va haciendo cada vez más especializado a lo largo del desarrollo.

La adquisición de la "constancia perceptiva" será uno de los mayores logros en el desarrollo. Y es con el lenguaje con el que el niño va estableciendo y dominando categorías.

Es preciso considerar que los sentidos no funcionan de forma independiente sino que interactúan entre ellos. El educador deberá favorecer y potenciar esta interacción procurando experiencias en las que se trabajen y se exploren el mayor número de sentidos posible, dando cabida a los niños con necesidades especiales que puedan presentar alguna discapacidad sensorial de cualquier tipo. Aquí servirá el ejemplo anterior del reconocimiento de las frutas por el tacto, por el gusto, por el olfato y por la vista.

Para concluir, podemos decir que las sensaciones van a ser el primer medio de contacto que el niño establezca con el mundo exterior. La repetición y la práctica harán que estas sensaciones se conviertan en percepciones y que influyan en todas las dimensiones del desarrollo del niño.

- ORGANIZACIÓN SENSORIAL Y PERCEPTIVA

Los primeros años de vida son decisivos para el aprendizaje de las propiedades permanentes de los objetos. El descubrimiento de estas propiedades invariantes es sucesivo, la idea de constancia es paulatina y siempre en correlación con los progresos de la estructura cognitiva y de la capacidad intelectual.

La constancia más precoz es la del tamaño, y una de las más tardías es la del tiempo y volumen.

LA INTERVENCIÓN EDUCATIVA

- PERSPECTIVA PSICOMOTRIZ

El movimiento es un importante proceso de expresión y comunicación por ello, el niño podrá dominar sus pulsiones dejándole expresarse a través de acción espontáneas.

Es básico respetar la acción del niño en todos los planos, hacia su autonomía, hacia la creación personal, ya que la creatividad, no puede ejercerse sin la espontaneidad o capacidad de liberación de cada individuo.

En un plano educativo conviene resaltar:

- Exploración y descubrimiento del mundo
- Búsqueda y descubrimiento del propio cuerpo
- La agresividad, al ser un medio de relación con el otro debe ser aceptada hasta que el sujeto, con el dominio de la misma consiga adaptarse al otro.
- El educador debe saber esperar.
- Clima de confianza y respeto mutuo

- PERSPECTIVA PEDAGOGICA

La práctica psicomotriz requiere por parte del adulto:

- . Un ajuste a la expresividad psicomotriz del niño
- . Un sistema de actitud y de acción del adulto
- . Una tecnicidad.

Este aspecto técnico implica que el maestro debe conocer y manejar la importancia de los recursos materiales y personales.

- MOTIVACION

La educación habrá de estar de acuerdo con las necesidades e intereses de los niños. Para ello, se han de organizar las actividades educativas con un carácter lúdico que guste y motive al niño.

Cuanto menor sea un niño, menor será también la duración de una misma actividad y más rápido el cambio a otra distinta. Se pueden introducir variaciones dentro de la misma actividad, con lo que volveremos a atraer la atención del niño.

Todas las actividades han de tener un resultado claramente perceptible y suficientemente atrayente.

- ACTIVIDADES SUGERIDAS

SESION PRÁCTICA

a.- **Aspectos a trabajar:** Esquema corporal y reconocimiento del espacio

b.- **Contenidos:** Elementos esenciales.
Equilibrio
Coordinación
Direccionalidad y lateralidad
Relajación.

c.- **Objetivos:** Integración del esquema corporal
Conseguir automatismos y su control e inhibición
Inhibición.

d.- **Puesta en común y conclusiones**

e.- **Material:** Música
Triángulo y pandero
Papel de seda de colores

- RELACION DE MATERIALES ACONSEJABLES PARA EL DESARROLLO DE SESIONES PRÁCTICAS DE EDUCACION PSICOMOTRIZ

Material no fungible:

- . Aros de diferentes tamaños.
- . Cuerdas de algodón con los colores básicos
- . Cuerdas largas de otros materiales
- . Balones de varios tamaños, texturas y colores.
- . Colchonetas y aparatos propios del gimnasio

Material fungible:

- . Papel: de seda, de periódico, de cocina, higiénico...
- . Pinturas de dedos
- . Pinzas de la ropa de colores

Podemos decir que en la práctica educativa, nos marcamos estos tres objetivos: el primero, *educar la capacidad sensitiva* a partir de las sensaciones del propio cuerpo; trataremos de transmitir al cerebro el máximo de información posible relativo al propio cuerpo y/o al mundo exterior. El segundo objetivo, será *educar la capacidad perceptiva*, de forma que el niño estructure la información, la integre y le dé un sentido. Y el último objetivo será *educar la capacidad representativa y simbólica*. Debemos ayudar al niño a tomar conciencia de qué movimiento quiere hacer, cómo y para qué.

La metodología será la que utilizaremos para las demás áreas. Utilizaremos la actividad corporal y el lenguaje como instrumentos. Motivaremos a los niños y partiremos de los aprendizajes previos. Las instrucciones serán claras. Guardaremos un orden y una organización espacio-temporal tanto en casa como en el colegio. Y las actividades se guardarán un orden según el grado de dificultad que presenten.

Para la evaluación de la práctica psicomotriz tendremos que elaborar instrumentos de medida que recojan todo aquello que nos hayamos marcado como objetivo.

Las actividades que van a favorecer el desarrollo psicomotriz las podemos englobar en tres grupos:

- Actividades de la vida cotidiana
- Actividades motrices espontáneas
- Actividades sugeridas por la educadora

En los dos primeros grupos, el educador deberá favorecer estas actividades a través la situación ambiental y con una actitud de confianza, de forma que se favorecerá la autonomía y el movimiento.

Dentro del tercer grupo, debemos incluir actividades de **psicomotricidad gruesa**: marcha, gateo, reptar, carrera, salto, subidas y bajadas, desplazamiento sobre ruedas, trepar, balanceo, rítmicas, danzas, lanzamiento, recogida de objetos,...; también hay que incluir actividades de **psicomotricidad fina o segmentada**: coordinación óculo-manual, motricidad facial y motricidad manual y actividades para la elaboración del esquema corporal.

CONCLUSIÓN

Como reflexión final, cabe destacar la importancia de la actividad del niño y la estimulación de todos los sentidos ya que, gracias a ello, el niño podrá conocerse y conocer el mundo que le rodea, factores que le ayudarán a tener una autoimagen positiva y una personalidad equilibrada llegando al fin a ser una persona autónoma, que es el fin último de la educación.

BIBLIOGRAFÍA

- <http://es.wikipedia.org/wiki/Psicomotricidad>
- <http://www.guiainfantil.com/servicios/psicomotricidad/beneficios.htm>
- <http://drromeu.net/psicomot.htm>
- http://www.terra.es/personal/psicomot/pscmt_ei.html
- http://www.espaciologopedico.com/tienda/detalle.php?Id_articulo=822

46-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD: ADAPTACIÓN CURRICULAR



AUTOR: Patricia Alonso Díaz

CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El concepto de adaptación curricular se introduce en nuestro país con La Ley Orgánica General del Sistema Educativo (L.O.G.S.E.), de 3 de octubre de 1990 y tiene su base en el informe Warnock. Sustituye al P.D.I. (Programa de Desarrollo Individual) utilizado desde el Plan Nacional de la Educación Especial (1978).

Una **adaptación curricular** es un tipo de estrategia educativa dirigida a alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo, que consiste en la adecuación del currículo a través de ajustes o modificaciones con el objetivo de dar una respuesta a las diferentes necesidades de aprendizaje.

Este concepto de adaptación curricular es amplio, a partir de éste podemos hablar de diferentes niveles de concreción.

La atención a la diversidad de los alumnos/as implica la adopción de medidas ordinarias y extraordinarias en los centros educativos, las cuales se recogen en el plan de atención a la diversidad que forma parte de los proyectos institucionales de centro, la adaptación curricular forma parte de estas medidas.

- Según la Ley Orgánica de Educación (L.O.E.), de 3 de mayo de 2006: “Un alumno/a tiene n.e.e., si por cualquier causa, tiene dificultades de aprendizaje mayores que el resto de los alumnos/as para acceder a los

Contenido

- Introducción
- 1. Ley orgánica de educación
- 2. Currículo
- 3. Adaptaciones curriculares
- 4. Principios
- 5. Niveles de concreción
- 6. Medidas de atención educativa
- 7. Pasos a seguir en el proceso
- 8. Documento individual de adaptación
- 9. Bibliografía

aprendizajes que se determinan por su edad, de forma que requiere, para compensar dichas dificultades, adaptaciones de acceso y/o adaptaciones significativas en varias áreas del currículo”.

Así definido, el concepto pone énfasis en los procesos de aprendizaje y en la respuesta o provisión que requiere el alumno/a.

Estos alumnos/as con necesidades específicas de apoyo educativo son:

- Alumnos/as con necesidades especiales.
- Alumnos/as capacidades intelectuales.
- Alumnos/as con integración tardía en el sistema educativo español.

Conceptos: adaptaciones curriculares de acceso al currículo y adaptaciones curriculares individualizadas.

1. LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (L.O.E.)

Con la **Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación** (L.O.E.) empezamos a caminar hacia una escuela inclusiva en la que se incluye a todos alumnos/as. La escuela reconoce la realidad plural de nuestra sociedad, y la diferencia no es un problema, sino es un valor a integrar, para enriquecimiento del grupo y de cada uno/a.

La L.O.E. establece en su preámbulo que la atención a la diversidad es un principio que debe regir toda la enseñanza básica para proporcionar al alumnado una educación adecuada a sus características y necesidades.

- En la etapa de Educación Infantil: en función de su carácter educativo, se pondrá especial atención a la identificación y respuesta temprana a las necesidades, como medida preventiva y compensadora que contribuya al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual de todos los niños/as.
- En la etapa de Primaria: se pondrá especial énfasis para atender a la diversidad de alumnado y prevenir las dificultades de aprendizaje, actuando en cuanto éstas se detecten y poniendo en práctica los mecanismos de refuerzo necesarios.
- En la etapa de Secundaria: se deberá conjugar este principio, con el de una educación común para todo el alumnado. Así mismo se deberán establecer medidas organizativas y curriculares para atender al alumnado con dificultades de aprendizaje, con discapacidad permanente, con altas capacidades y para quienes se incorporan tardíamente al sistema educativo.

Según la L.O.E. “Corresponde a las **Administraciones educativas asegurar los recursos** necesarios para que los alumnos/as que requieran una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar necesidades educativas especiales, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales o de historia escolar, puedan alcanzar el máximo desarrollo posible de sus capacidades personales, y, en todo caso, los objetivos establecidos con carácter general para todo el alumnado” (L.O.E., art. 71.2).

2. CURRÍCULO

El **currículo** es el proyecto que determina los objetivos de la educación escolar y propone un plan de acción adecuado para la consecución de dichos objetivos. Supone seleccionar, de todo aquello que es posible enseñar, lo que va a enseñarse en el entorno educativo concreto. El currículo especifica qué, cómo y cuándo enseñar y qué cómo y cuándo evaluar.

El currículo de los sujetos con n.e.e., no puede ser otro que el currículo ordinario de la enseñanza obligatoria, realizando en él las oportunas adaptaciones, más o menos específicas, para atender a las diferencias. En este ámbito es en el que se plantea el concepto de adaptaciones curriculares.

En los Decretos donde se establecen las enseñanzas para todos los alumnos/as de Educación Infantil, Primaria y Secundaria se recoge la posibilidad de adoptar medidas de refuerzo educativo o de adaptación curricular.

En la Comunidad Foral de Navarra los decretos de infantil y primaria son los siguientes:

- Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

3. ADAPTACIONES CURRICULARES

adaptación curricular

4. PRINCIPIOS

La adaptación curricular es un proceso de toma de decisiones sobre los elementos curriculares que pretende dar respuestas a las necesidades de los alumnos/as. Dentro de esta finalidad deberá tener en cuenta los siguientes **principios**:

- Principio de normalización: el referente último de toda adaptación curricular es el currículo ordinario para alcanzar los objetivos mediante un proceso educativo normalizado.
- Principio de contextualización: necesita adecuar las necesidades educativas de los alumnos/as al contexto más inmediato (centro educativo, entorno, grupo de alumnos/as y alumno/a concreto).

- Principio de significatividad: cuando se habla de adaptación curricular se hace referencia a la adaptación de los elementos dentro de un continuo que oscila entre lo poco significativo a lo muy significativo. Así, se comenzara por modificar los elementos de acceso, para continuar, si fuera necesario, adaptando los elementos básicos del currículo: evaluación, metodología,... Existen muchos intentos de clasificación de los distintos grados de modificación del currículo (p.e.: yendo desde lo más significativo a lo menos significativo).
- Principio de realidad: es necesario partir de planteamientos realistas, sabiendo exactamente de qué recursos disponemos y a dónde queremos llegar.
- Principio de participación e implicación: es competencia del tutor/a y del resto de profesionales que trabajan con el alumnado con necesidades educativas especiales. La toma de decisiones, el procedimiento a seguir y la adopción de soluciones se realizará de forma consensuada y los acuerdos se reflejarán en el documento de adaptación correspondiente.

5. NIVELES DE CONCRECCIÓN

Los **niveles de concreción** son el medio de los cuales el currículo se va adaptando y concretando para una determinada realidad educativa. Todos los Niveles están relacionados entre sí, puesto que cada nivel concretará el anterior y a su vez se concretará en el siguiente.

- Primer Nivel de Concreción Curricular: viene determinado por las distintas administraciones públicas con competencias en educación, las cuales establecen un marco curricular amplio, común y básico en el territorio que es de su ámbito. Este nivel viene recogido en distintas disposiciones legales: Leyes Orgánicas, Leyes Ordinarias y Reales Decretos para ámbito estatal; Leyes Autonómicas, Decretos, Órdenes, Instrucciones,... para el ámbito autonómico.
- Segundo Nivel de Concreción Curricular: se concreta y se desarrolla el currículo establecido en el primer nivel atendiendo a las características particulares de una realidad educativa concreta, queda reflejado en Proyecto Institucionales de centro:
 - Proyecto educativo de centro (incluye características del entorno escolar, concreción de los currículos, organización general de centro, el Reglamento de Régimen Interno, normas de colaboración con otros sectores, procedimiento de seguimiento del propio proyecto).
 - Programación general anual (incluye objetivos, horarios y criterios pedagógicos, programas de actuación de órganos de gobierno y de

coordinación docente, concreción de planes de orientación, acción tutorial y atención, programas de actividades y diseño de seguimiento de la P.G.A.

➤ Memoria final.

- Tercer Nivel de Concreción Curricular: atendiendo a las características concretas de un grupo-clase de un nivel concreto: número de alumnos/as, distribución por sexos, diagnóstico establecido en la evaluación inicial, relaciones socio-afectivas entre los alumnos/as, alumnos/as con Necesidad Específica de Apoyo Educativo,... Esta concreción curricular, que es competencia del maestro especialista, debe quedar recogido en un documento práctico de trabajo denominado Programación de Aula (P.A.).
- Cuarto Nivel de Concreción Curricular: se adapta el currículo establecido en el Tercer Nivel para aquellos alumnos/as que presenten algún tipo de Necesidad Específica de Apoyo Educativo.

Cuanto más adaptaciones se hagan para el alumnado con necesidades específicas en los niveles anteriores menos significativas serán las adaptaciones en este nivel.

6. MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

En la ORDEN FORAL 93/2008, de 13 de junio, regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra. En esta orden señala las medidas de atención a la diversidad a la diversidad.

La atención a la diversidad de los alumnos/as implica la adopción de medidas ordinarias y extraordinarias en los centros docentes, las cuales se recogen en el plan de atención a la diversidad que forma parte del proyecto educativo de centro.

Medidas de atención educativa: son la toma de decisiones sobre el currículo se realizará atendiendo a la diversidad de capacidades, conocimientos, intereses y motivaciones, priorizando aquellos objetivos y contenidos que permitan alcanzar las competencias básicas definidas en el currículo de cada etapa.

- **Medidas ordinarias:** son aquellas en las que no se modifican los elementos preceptivos del currículo.

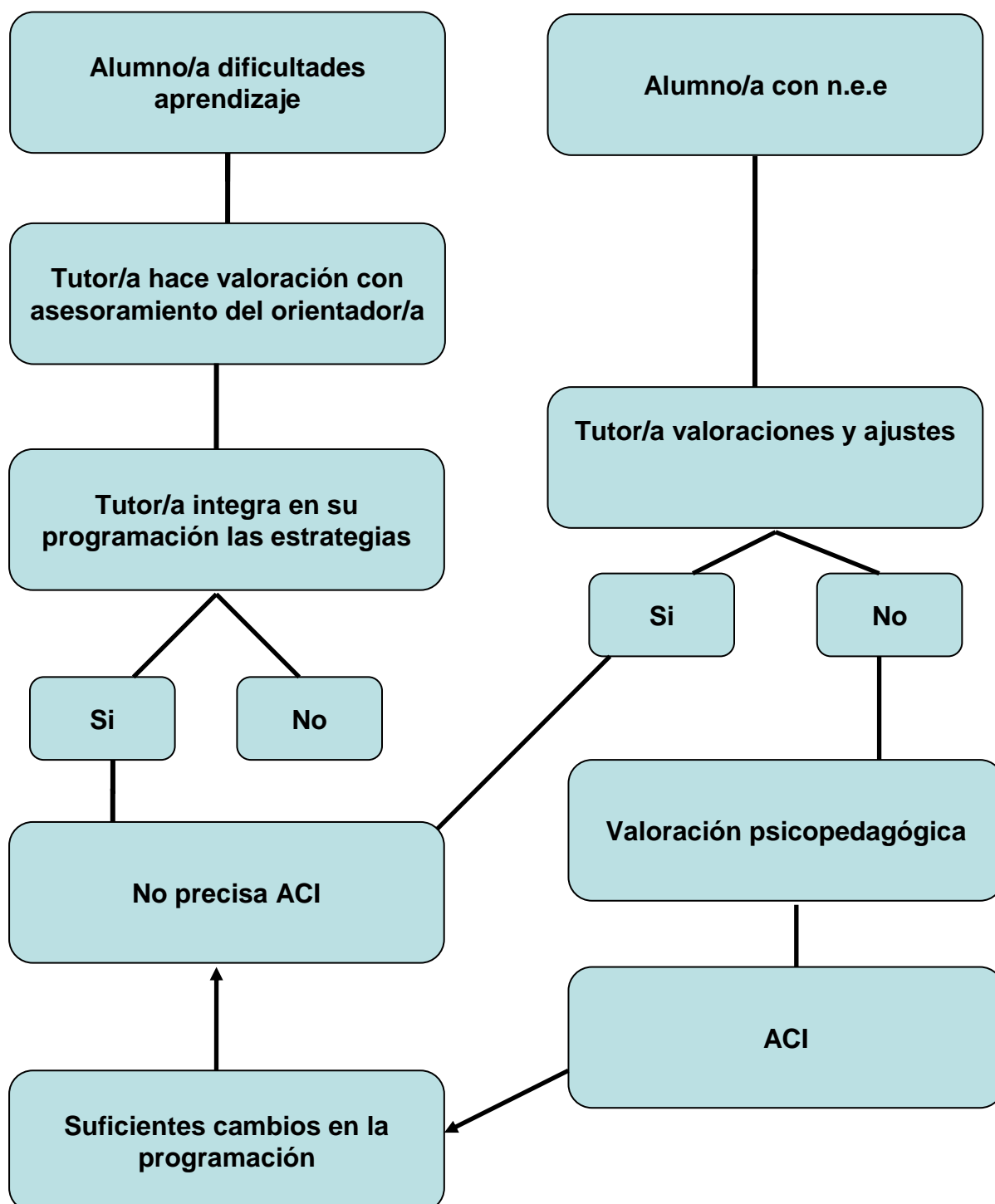
a) La acción tutorial que permite garantizar el seguimiento sistemático del alumnado para prevenir y detectar dificultades en todos los ámbitos, escolar, personal y social con el fin de dar respuesta a las necesidades individuales.

- b) La opcionalidad que posibilita el ajuste del currículo a las capacidades, intereses y motivaciones del alumnado.
- c) Permanencia de un curso más en el nivel o ciclo correspondiente según lo establecido para cada etapa educativa.
- d) Programas de apoyo y refuerzo educativo mediante diferentes agrupamientos, desdobles, grupos flexibles y refuerzo en las áreas o materias y medidas de ampliación o profundización.
- e) Programas de desarrollo del currículo ordinario en los que se establecen las condiciones básicas para la consecución de los objetivos de la etapa, a través de metodologías específicas, y/o diferente organización de contenidos.
- **Medidas extraordinarias:** son las adaptaciones curriculares que modifican los elementos de acceso y/o preceptivos del currículo.
 - a) Adaptación curricular de acceso, para aportar recursos, materiales o de comunicación que faciliten el desarrollo del currículo ordinario o de un currículo especial.
 - De Acceso Físico: recursos espaciales, materiales y personales. P.e: eliminación de barreras arquitectónicas, iluminación y sonoridad adecuadas, mobiliario adaptado, profesorado de apoyo especializado,...
 - De Acceso a la Comunicación: materiales específicos de enseñanza - aprendizaje, ayudas técnicas y tecnológicas, sistemas de comunicación complementarios, sistemas alternativos... P.e: Braille, ordenadores, grabadoras, Lenguaje de Signo...
 - b) Adaptación curricular significativa propuesta para el alumnado que presenta un desfase de más de un ciclo o dos cursos y que afecte a la mayoría de las áreas o materias. Se afectan a los elementos prescriptivos del currículo oficial por modificar objetivos generales de la etapa, contenidos básicos y nucleares de las diferentes áreas curriculares y criterios de evaluación. Estas adaptaciones pueden consistir en:
 - Adecuar los objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
 - Priorizar determinados objetivos, contenidos y criterios de evaluación.
 - Cambiar la temporalización de los objetivos y criterios de evaluación.
 - Eliminar objetivos, contenidos y criterios de evaluación del nivel o ciclo correspondiente.
 - Introducir contenidos, objetivos y criterios de evaluación de niveles o ciclos anteriores.

c) La flexibilización de la duración de cursos o etapas.

7. PROCESO A SEGUIR EN ELABORACIÓN DE LAS ADAPTACIONES

A continuación aparece un esquema sobre **proceso a seguir en elaboración de las adaptaciones curriculares:**



8. DOCUMENTO INDIVIDUAL DE ADAPTACIÓN CURRICULAR (D.I.A.C.)

La adaptación curricular que se realiza para un alumno/a concreto debe realizarse por el conjunto de profesionales que intervienen en el proceso educativo. Además las decisiones tomadas deben recogerse por escrito en lo que se llama **Documento Individual de Adaptación Curricular (D.I.A.C.)** incluirá:

- Datos de identificación del alumno/a
- Datos de identificación del documento: fecha de elaboración duración, personas implicadas y función que desempeñan,...
- Información sobre la historia personal y educativa del alumno/a.
- Nivel de competencia curricular.
- Estilo de aprendizaje y m 1 16 aa-3(y)10 16der.

9. BIBLIOGRAFÍA

- Varios, Temario oposiciones de pedagogía terapéutica, Magíster, 2008
- Varios, Pedagogía terapéutica, MAD, Sevilla, 2006.
- <http://www.adaptacionescurriculares.com/>
- <http://www.adaptacionescurriculares.com/teoria5.pdf>
- http://www.juntadeandalucia.es/averroes/eoe_malaga_centro/adaptaciones
- http://www.psicologoescolar.com/ARTICULOS/PSICOPEDAGOGICOS/adaptacion_curricular_documento_individual_diac.

47-¿CÓMO DEBEMOS ACTUAR LOS DOCENTES ANTE ALUMNOS CON TRASTORNOS ESPECÍFICOS DE LA LECTURA?

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La dislexia es el trastorno específico de la lectura más común entre los escolares, y tiene una gran repercusión en el rendimiento académico de los alumnos que lo padecen.

Una detección temprana es de vital importancia para poder tomar las medidas necesarias a tiempo. En este artículo se exponen algunas premisas dirigidas a los docentes para que, en el caso de que se presente este problema en alguno de sus alumnos, puedan detectarlo lo antes posible.

Contenido

Introducción

¿Qué es la dislexia?

Pautas de observación para docentes.

Bibliografía.

¿QUÉ ES LA DISLEXIA?

Una de las definiciones más avaladas internacionalmente es la propuesta por la Asociación Americana de Psiquiatría (American Psychiatric Association). Tal y como expone esta Asociación en su Manual Estadístico de Diagnóstico de Trastornos Mentales, DSM-IV, la dislexia es un trastorno de la lectura, contemplado dentro de los trastornos del aprendizaje.

Este trastorno está caracterizado por una gran dificultad en el aprendizaje de la lectura, sin que el alumno presente una razón física o psicológica que justifique dicha dificultad. Actualmente, tras años de investigaciones, podemos concluir que su causa reside en una alteración del hemisferio izquierdo del cerebro, concretamente en las zonas necesarias para el correcto desarrollo del lenguaje.

Una vez delimitado el concepto de dislexia, y sabiendo que las principales dificultades que ocasiona están relacionadas con el aprendizaje de la lectura, vemos que los principales síntomas que nos van a indicar la presencia de la misma estarán relacionados con el proceso del aprendizaje de la lecto-escritura.

Cada caso de dislexia es único, al igual que cada alumno es diferente y son diferentes sus circunstancias personales y sus capacidades, pero existen una serie de características que se suelen dar de manera común en los niños que padecen dislexia. A continuación se expondrán algunas de estas características, las más comunes, en aras de facilitar a los docentes (tanto tutores como especialistas) la detección de esta problemática en el caso de que apareciese.

PAUTAS DE OBSERVACIÓN PARA DOCENTES.

Las diferentes manifestaciones de este trastorno difieren significativamente dependiendo de la etapa educativa en la que nos encontremos. No es lo mismo estar ante un caso de dislexia en un alumno de 6 años que está comenzando a trabajar la lectoescritura, que las manifestaciones que tendrá ese mismo alumno unos años después, cuando comience la Enseñanza Secundaria.

Ya que las manifestaciones del trastorno son diferentes dependiendo de la etapa en la que nos encontremos y de la edad de los alumnos, realizaremos la clasificación de las dificultades que pueden llamar la atención de los docentes ante un caso de dislexia haciendo una distinción, pues, por etapas.

Comenzaremos detallando algunos de los síntomas que los niños con dislexia presentan habitualmente en la etapa de Educación Infantil. Recordemos que esta etapa es el periodo educativo que comprende desde los 3 hasta los 6 años.

Normalmente no se comienza con el aprendizaje de la lecto-escritura hasta la etapa de Educación Primaria, por lo que la detección del trastorno es complicada a estas edades.

Sin embargo, como en esta etapa se trabajan muchos prerrequisitos para el posterior aprendizaje de la misma, hay una serie de manifestaciones que pueden ser indicadoras de la presencia de dislexia:

- Problemas tempranos en la motricidad gruesa.
- Dificultades en la motricidad fina (a la hora de pintar, de abotonarse correctamente, de recortar, al utilizar el punzón, a la hora de repasar líneas de puntos...).
- Dificultades a la hora de seguir instrucciones u órdenes de la maestra.
- Problemas a la hora de aprender las nociones espaciales básicas trabajadas en esta etapa.
- Problemas a la hora de aprender series de palabras, como los días de la semana, los números, las estaciones del año...
- Dificultades del habla, especialmente a la hora de utilizar palabras con fonemas similares.

Pasaremos ahora a hablar de las manifestaciones que este trastorno de la lectura tiene en la Educación Primaria. Recordemos que en esta etapa, dirigida a niños de entre 6 y 12 años, es cuando se aborda en sí mismo el aprendizaje de la lecto-escritura, concretamente en el primer ciclo (cuando los alumnos tienen entre 6 y 8 años). Es en este momento, al empezar con el aprendizaje lector, cuando las dificultades de los niños con dislexia se harán más patentes, evidenciando sus diferencias con el resto de compañeros.

Las manifestaciones más habituales de los niños que padecen dislexia en esta etapa son las siguientes:

- Graves dificultades al empezar con el aprendizaje lector.
- Frecuente escritura en espejo.
- Dificultad para aprender las letras.

- Confusiones en el orden de las letras dentro de una misma palabra.
- Al igual que en la etapa de Educación Infantil, problemas a la hora de aprender series (días de la semana, meses del año...).
- Problemas de comprensión de textos sencillos.
- Incapacidad para realizar copiados correctamente (omisiones de letras, sustituciones, mala caligrafía...).
- Dificultades en la coordinación motora, lo que contribuye también a la mala caligrafía habitual en estos alumnos.
- Problemas a la hora de comprender instrucciones y textos sencillos presentados oralmente.

Así mismo, en esta etapa de Educación Primaria, la dislexia puede repercutir no sólo en el área de Lengua, sino en el resto, pues una correcta comprensión lectora es requisito indispensable para adquirir muchos aprendizajes. Por ejemplo, es muy común que los alumnos con dislexia presenten dificultades en la resolución de problemas matemáticos, como consecuencia de su incapacidad para comprender lo que se les pide en el enunciado.

Finalmente veremos las manifestaciones del trastorno en la etapa de Educación Secundaria Obligatoria. Recordemos que esta etapa abarca de los 12 a los 16 años.

Si las diferencias entre alumnos con y sin dislexia se acentuaban en la etapa de Educación Primaria respecto a la etapa de Educación Infantil, en la etapa que ahora abordamos son todavía más patentes. La razón es que en dicha etapa el proceso lecto-escritor ya está adquirido por la mayoría de los alumnos, los cuales no presentan problemas a la hora de comprender un texto, seguir instrucciones o realizar expresiones escritas.

Así pues, en esta etapa son comunes las siguientes manifestaciones del trastorno:

- Dificultades en la lectura y escritura (que continúan desde las etapas anteriores).
- Problemas en la producción de textos escritos, con errores habituales de sustituciones de letras e inversiones.
- Grandes dificultades para comprender textos en los que se abordan conceptos abstractos.
- Incapacidad para planificar el tiempo y las tareas.



- Incapacidad para la organización de su material, de su mesa de trabajo, de su mochila...

Antes de finalizar es necesario recalcar que la presencia de algunos síntomas o de varios de ellos no es significado inequívoco de que nuestro alumno presente dislexia. Cuando el docente tenga sospechas y observe las conductas anteriormente detalladas deberá comunicar las mismas al orientador del Centro Educativo, que será el que, tras las pertinentes evaluaciones, realizará el diagnóstico del trastorno.



BIBLIOGRAFÍA

- Asociación Americana de Psiquiatría. “DSM-IV-TR. Libro de casos: Manual diagnóstico y estadístico de los trastornos mentales”. Editorial Masson. Barcelona. 2009.
- García, L., Martínez, M. y Quintanal, J. “Dislexias: diagnóstico, recuperación y prevención”. UNED. Madrid. 2000.

48-ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EDUCACIÓN INFANTIL

01/01/2011
Número 4**AUTOR: María Mateo Sola****CENTRO EDUCATIVO: C.P. Sancho Ramírez****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Somos conscientes de la importancia que tiene la literatura infantil en esta etapa, por lo que creo que debemos poner en contacto a nuestros alumnos con los libros desde que entran al colegio.

Los cuentos son un recurso didáctico con un gran valor educativo. A través de ellos no sólo despertamos la fantasía, la creatividad o la imaginación, sino que también nos ayuda a conseguir el desarrollo integral (capacidades afectivas, sociales, motoras, intelectuales...) de nuestros niños/as, como propugna la LOE.

Pero para conseguir todos los beneficios que nos pueden proporcionar los cuentos es imprescindible darles un uso correcto y escoger los más adecuados a cada edad.

Contar cuentos es un arte que necesita práctica, así como también necesita conocer una serie de aspectos que debemos cuidar a la hora de ponerlo en marcha.

Contenido

Introducción
Contar cuentos con arte
El rincón de lectura
La biblioteca
Taller de cuentos
Ejemplo de actividades para la animación a la lectura en E.I.
Bibliografía

CONTAR CUENTOS CON ARTE

Contar un cuento no es tarea fácil como todos creemos. Conlleva práctica, imaginación, espontaneidad, emotividad y expresividad entre otras cosas.

Cuando un maestro o maestra se pone a contar un cuento antes debe haberlo “estudiado” con detenimiento. Hay que leerlo, meterse en la piel de cada personaje y sentir sus emociones.

A la hora de contar el cuento hay que darle la expresividad y el tono o expresión sonora apropiado, para acercar más a los niños a la historia que pretendemos no sólo contarles, sino transmitirles.

Otro aspecto muy importante es la espontaneidad, puesto que facilita la satisfacción del curioso. Contar un cuento y meterse dentro de él, nos permite hacerlo nuestro e introducir alguna vivencia o idea que se nos ocurra en ese momento, o sea improvisar.

Podemos hacer partícipe al niño de la historia, lo cual facilitará mantener su atención y que vivencie el cuento de una manera lúdica. Podemos hacer que participen haciéndoles preguntas, con repeticiones, intervenciones esporádicas...

Para mantener la atención del alumnado, una estrategia es mantener la tensión, la intriga, creando un clima de misterio.

La elección de los cuentos debe seguir unos criterios:

- Continuidad y rapidez de acción. Cada párrafo es un acontecimiento.
- Sencillez de su representación.
- Cierta repetición de hechos que enmarca el ritmo narrativo.
- Seguir una misma secuencia.

Variaciones y actividades.

- Cambiar el final del cuento.
- Cambiar el nombre a los personajes y ponerles los nombres de los niños de la clase.
- Cambiar el escenario de la historia.
- Etc.

EL RINCÓN DE LECTURA

Las aulas de infantil están organizadas en rincones de juego/trabajo. Uno de nuestros rincones es el de lectura, en el cual encontramos diferentes tipos de libros y materiales (con imágenes, imágenes y textos, cómics, periódicos, folletos...). Podemos incluir todo lo que consideremos necesario y llamativo para que el niño se interese por ellos y los mire y explore.

Es muy importante establecer unas normas para el rincón de lectura:

- estar en silencio
- tener suficiente luz
- estar cómodos
- respeto y cuidado hacia el material

Es un lugar para que según sus intereses vayan reforzando sus aprendizajes y conocimientos de lecto-escritura. Además fomenta el hábito lector y acerca al niño a descubrir y conocer el uso de las bibliotecas públicas. Una manera de acercarle al niño a esta realidad, es estableciendo un servicio de préstamos, a través de él fomentamos el interés por la lectura, implicamos a la familia, fomentamos la responsabilidad del alumno y desarrollamos su capacidad de elección ya que cada niño elegirá el cuento que desea llevarse.

LA BIBLIOTECA ESCOLAR

Es muy importante acercar a los alumnos a la biblioteca del centro, e incluso si la hay, a la biblioteca del pueblo.

La biblioteca escolar en esta etapa puede ser un espacio para:

- Reconocer y explorar los espacios y servicios básicos de una biblioteca.
- Observar y describir con nociones espaciales básicas la colocación de los materiales.
- Realizar clasificaciones de los materiales según un criterio dado.
- Mantener el orden en el rincón de biblioteca.
- Decorar la biblioteca con creaciones plásticas.
- Interpretar las ilustraciones / imágenes de los textos.
- Inventar historias a partir de las ilustraciones de un libro.
- Buscar información gráfica en los libros.
- Seguir de forma comprensiva textos orales expositivos de carácter sencillo.
- Escuchar y comprender textos orales tradicionales o relatos breves.
- Dialogar sobre textos orales escuchados y / o leídos.
- Comprender y elaborar catálogos sencillos.
- Reconocer distintas fuentes de información.
- Utilizar los materiales de la biblioteca con cuidado y respeto.
- Despertar el interés por la búsqueda de información.

TALLER DE CUENTOS

Con la creación de un taller de cuentos se posibilita:

- despertar la imaginación de los niños
- convertirlos en protagonistas realizadores y decoradores de sus propias historias
- utilizar el juego como propuesta importante en esta actividad
- crear, construir, escribir, hablar, apreciar... el mundo mágico de la lectura

Los cuentos Kamishibai

El cuento en formato **kamishibai** es una de las propuestas más llamativas y motivadoras para los niños/as. Consiste en relacionar imágenes con su texto correspondiente. Los textos deben ser cortos, con diálogo (para que el público intervenga) y que responda a los intereses del niño/a. Como todas las historias, seguirá una secuencia lógica.

Los dibujos serán sencillos, y se centrarán en la idea principal de la historia (no tendrán demasiados detalles, pero sí estarán dotados de expresividad).

A continuación añado unas imágenes como ejemplo de un cuento en formato Kamishibai elaborado por alumnos de tercer nivel del segundo ciclo de Educación Infantil. (Como base tomamos el libro “Pirulí va al zoo” de Córdova, Isabel. Ediciones SM, un libro donado por una alumna a nuestro rincón de lectura).

Ilustraciones elaboradas por una alumna de 5 años (M.J.A.)



EJEMPLO DE ACTIVIDADES PARA LA ANIMACIÓN A LA LECTURA EN LA EDUCACIÓN INFANTIL.

Cada trimestre se planifican y llevan a cabo actividades motivadoras para los alumnos/as (por aula, nivel o ciclo) y relacionadas con temáticas que tienen que ver con la educación en valores (las diferentes culturas, en el Día de la Paz). En un curso trabajamos los siguientes temas:

- Mortadelo y Filemón: cómic (1º trimestre)
- Pablo Sarasate: biografía y partituras (2º trimestre)
- La deportividad: juegos (3er trimestre)

El principal **objetivo** es **animar a nuestros alumnos/as a la lectura y escrita, crear, pensar, reflexionar, utilizando los libros para ello.**

Buscamos información en nuestro rincón de lectura, en la biblioteca del centro, y por supuesto, trajimos información de casa, así también la familia se implica en el aprendizaje de los niños y niñas. Es muy importante que haya una estrecha relación entre familia y escuela.

Talleres y actividades: llevadas a cabo en sesiones de plástica (y desde la globalidad, relacionadas con actividades de lecto-escritura y lógica-matemática) a nivel de aula, y en talleres internivelares.

- **Mortadelo y Filemón:** elaboramos unos puzzles y unas caretas con las imágenes de los personajes; presentamos unas tiras cómicas y los alumnos/as realizaron una viñeta con un diálogo entre Mortadelo y Filemón. (a nivel de aula).

- **Pablo Sarasate:** realizamos unas siluetas de este músico y de un violín, violonchelo y contrabajo, a tamaño natural. En primer lugar los realizamos en cartón (expuestos en el pasillo), para después hacerlos en papel continuo. Mezclamos a los niños/as de 3, 4, y 5 años en las diferentes aulas, y rellenamos los diferentes elementos con motivos referidos a las diferentes unidades didácticas trabajadas en ese momento (los felinos, los animales de la granja y las tiendas). A Sarasate lo decoramos con diversos materiales (periódico para la ropa, lana para el pelo...). Otra actividad referida a este tema fue para el **día del libro**, que decoramos, por aulas, violines de cartulina a tamaño natural.

- **La deportividad:** trabajamos a nivel de aula las normas de convivencia, las reglas del juego limpio, las habilidades y limitaciones de cada uno/a, el respeto hacia los demás, y todo lo relacionado con la educación en valores.



BIBLIOGRAFÍA

- “El arte de contar cuentos: qué son y cómo se cuentan”. J.Quintanal (2005)
- “Actividades didácticas en la biblioteca escolar. Educación Infantil”. Benito, Félix (2000).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo de educación (LOE).

49-LA COMUNICACIÓN EN LOS NIÑOS CON SINDROME DE ANGELMAN



AUTOR: Nerea Alonso Hernandez

CENTRO EDUCATIVO: CPEE. Torre Monreal. Tudela

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El síndrome de Angelman no está considerado como subtipo del autismo, aunque debido a que presenta muchos comportamientos del autismo, se suele englobar dentro del espectro autista.

En el siguiente artículo, empezaré explicando en qué consiste el Síndrome de Angelman, para parase a extenderme un poco más en las características clínicas, finalmente explicaré como abordar la intervención en la comunicación y el lenguaje con estos niños.

Contenido

Introducción
El Síndrome de Angelman
Características clínicas
Intervención en comunicación y lenguaje
Bibliografía

EL SINDROME DE ANGELMAN

El Síndrome de Angelman (SA) fue descrito por primera vez por el Doctor Harry Angelman en 1965, aunque hasta los años 80 no se empezó a estudiar más profundamente.

Su diagnóstico se suele establecer entre los 3-7 años de edad, debido a que los problemas de desarrollo son más evidentes que en los primeros meses de vida.

Aún se desconoce la incidencia exacta de éste, pero su frecuencia suele ser de 1/15.000- 30.000 nacimientos.

CARACTERISTICAS CLINICAS

- Presencia de retraso en el desarrollo.
- Afectación del habla.
- Déficit de atención e hiperactividad.
- Trastornos del sueño y atracción/ fascinación por el agua.
- Reflejos hiperactivos en miembros inferiores.
- Trastorno del movimiento con temblor.
- Convulsiones.
- Microcefalia en algunos casos.
- Prognatismo, boca amplia, babeo, deglución atípica, problemas de masticación.
- Ojos con pigmentación de coroides anormal.

Después de nombrar las características más sobresalientes, ahora me extenderé en las que más importancia tienen para el desarrollo del habla y del lenguaje:

Problemas motores

Durante los primeros 6 meses de vida suelen aparecer movimientos nerviosos y temblores. Las fases de su desarrollo motor grueso suele estar retrasadas. Son niños que no se sientan hasta los 12 meses y que no andan hasta los 3-4 años.

No suele presentar grandes problemas con el equilibrio y la coordinación.

En los casos de niños levemente afectados, su forma de andar, puede ser casi normal; pero con tendencia a echarse hacia delante. En los niños gravemente afectados su forma de caminar se asemeja a un "robot".

Algunos niños son tan atáxicos y afectados que no logran andar hasta que son mayores, cuando pueden controlar su rigidez. Únicamente el 10% no llega a caminar, son los más gravemente afectados, que se pueden accidentar al caminar.

Hiperactividad

Es la conducta más típica del Síndrome de Angelman. Son niños que están continuamente en movimiento y en actividad constante; en los casos más extremos esta actividad puede causar incluso accidentes como rozaduras o golpes.

Hay casos de niños que presentan conductas como agarrar o pellizcar y tirar del pelo; aspectos estos que se pueden ver frenados con la modificación de conducta.

En lo que concierne a la atención, podemos encontrarnos casos muy dispares; puede haber casos, en que el tiempo en que un niño permanece atento es tan corto, que no se puede ni interactuar con él; otras veces pueden hasta aprender lenguaje de signos y otros métodos de comunicación.

Parece ser que la hiperactividad disminuye con la edad.

Risa y felicidad

Aunque los niños con SA experimentan variedad de emociones, aparentemente predomina en ellos la felicidad. Suelen ser niños muy felices, aunque no se corresponde con la realidad. Con frecuencia responden a los estímulos, mostrándose demasiado excitados.

La primera evidencia de esta conducta característica puede estar en el comienzo de una temprana y persistente sonrisa a la edad de 1-3 meses. Más adelante varios tipos de expresiones faciales o conductuales caracterizan la personalidad del niño.

Las conductas de gestos de alegría y sensación de felicidad se producen frecuentemente. En casos raros, la apariencia de felicidad está rozando con la irritabilidad y la hiperactividad, siendo este último uno de los rasgos de personalidad predominantes; llorar, chillar, gritar una especie de cortos sonidos guturales pueden ser las conductas predominantes (como ya he mencionado anteriormente).

Problemas con la alimentación

Son frecuentes los problemas con la alimentación pero, generalmente, no son severos. Se manifiestan temprano soliendo tener dificultad para chupar o tragar.

Los movimientos de la lengua pueden no estar coordinados con el tragar y puede haber problemas cuando empiezan la succión, durante el amamantamiento. La alimentación con biberón puede resultar más fácil.

La conducta de escupir con frecuencia puede interpretarse como una forma de intolerancia a la comida o un reflujo.

Los niños con Síndrome de Angelman son característicos por poner todo en su boca. En la niñez, es frecuente que se chupen las manos (y a veces el pie). La lengua parece ser de forma y tamaño normal, pero en 30-50%, una persistente protuberancia de la lengua es un rasgo característico.

Para el típico niño SA con conducta de lengua prominente, el problema permanece a lo largo de la niñez y puede persistir en la madurez. Babear frecuentemente es un problema bastante común y persistente.

Crecimiento físico

De recién nacidos parecen estar bien formados físicamente, pero alrededor de los 12 meses de edad el crecimiento craneal se desacelera y pueden llegar a presentar microcefalia absoluta o relativa que suele estar acompañada por un aplanamiento detrás de la cabeza.

La estatura es más baja que la inferior para los niños normales pero la mayoría de niños con Síndrome de Angelman estarán dentro del rango normal. Los factores familiares influirán en el crecimiento dando que padres más altos tengan niños AS que tienden a ser más altos que la media de niños con Síndrome de Angelman.

El aumento de peso durante la infancia puede ser bajo debido a los problemas con la alimentación, pero ya en la niñez temprana la mayoría de los niños con Síndrome de Angelman tiene un peso bastante normal.

La obesidad es rara, pero al final de la niñez puede ocurrir que algunos hayan aumentado de peso.

Problemas con el habla y lenguaje

Son niños que presentan problemas específicos en el desarrollo del lenguaje.

El lenguaje conversacional no se desarrolla ni en los casos de más alto nivel, donde presentan una comprensión tan buena como para hablar.

La discapacidad en el habla en SA tiene una evolución algo típica. Los bebés y los niños jóvenes lloran menos a menudo y es menor también el arrullo y el balbuceo. Una sola palabra clara, como "mamá", puede tardar en desarrollarse alrededor de 10-18 meses, pero se usa sin el significado simbólico.

A los 2-3 años de edad, está claro que hay un retraso en el habla pero puede no ser evidente pues llorando y con otros arranques verbales pueden enmascarar su déficit.

A los 3 años de edad, los niños con SA de nivel más alto están comenzando algún tipo de lenguaje no-verbal. Algunos apuntan a partes de su cuerpo e indican algunas de sus necesidades a través del uso de gestos simples, pero su nivel de comprensión es mucho más alto a la hora de entender y seguir órdenes.

Otros, sobre todo los muy hiperactivos no pueden mantener su atención lo suficiente para lograr las primeras fases de comunicación, tales como establecer contacto visual sostenido...

La mayoría utilizan muy pocas o ninguna palabra, aunque muchos se comunican de otras formas. Las capacidades de lenguaje no verbal de los niños SA varía grandemente; los más avanzados son capaces de aprender algún lenguaje de signos y usar ayudas como murales de comunicación basados en imágenes.

Muchos tienen dificultades prácticas evidentes, suelen tener una falta de control de la respiración y de los órganos bucofonatorios.

La logopedia juega un papel importante en el desarrollo de las habilidades comunicativas. Un 25% de los niños utilizan el lenguaje de signos y otros utilizan dibujos o símbolos para expresar sus necesidades. En casi todos los casos la comprensión es mejor que la expresión.

INTERVENCION EN COMUNICACIÓN Y LENGUAJE

Los problemas de comunicación son una de las características más significativas del SA y aún recibiendo mucha ayuda, tienen grandes dificultades para aprender a hablar.

Esto significa que es necesario intentar otros medios de comunicación. La comunicación no-verbal puede ser a través de gestos, de lenguaje de signos o a través de dibujos.

Algunas personas con SA tienen dificultades para utilizar un sistema establecido de signos y usan únicamente sus propios signos. Otros tienen más facilidad para los signos o para un sistema de intercambio de dibujos.

No hay ningún método mejor, simplemente hay que adecuarse a las características y necesidades comunicativas de los niños. Lo más importante es que aprendan a comunicarse.

Siempre hay que empezar cuanto antes mejor, aunque es verdad que según se van haciendo mayores, van siendo más hábiles para aprender a comunicarse. De hecho, a menudo pueden aprender mejor en algunos casos porque no son tan hiperactivos y tienen mayor capacidad de concentración que en la infancia.

Dentro del campo de la logopedia los aspectos a trabajar podrían ser:

1. RELAJACION- RESPIRACION:

- Realizarle caricias.
- Escuchar música relajante.
- Utilizar instrumentos musicales.
- Enseñar pautas de respiración correctas.

2. CONTACTO OCULAR:

- Llamarle la atención para que nos mire.
- Sujetarle la cara para que se acostumbre a mirar.

- Hacer sonar sonajeros e instrumentos musicales cerca de nuestra cara.

3. ESTIMULACION EN GENERAL (auditiva, gustativa, olfativa...):

- Cantar canciones infantiles con movimientos de las manos...
- Hacer diferentes ruidos con la boca y que los imite.
- Chupar y tocar objetos de distintos sabores y texturas.
- Jugar con el agua.

4. PRAXIAS BUCOFONATORIAS Y SOPLO:

- Realizar e imitar los movimientos de los órganos bucofonatorios: labios, lengua, mandíbula, velo del paladar.
- Realizar masajes dentro y fuera de la boca.
- Trabajar el soplo con diferentes instrumentos (papelitos, pompero, velas, pajitas...).

5. SUCCION- MASTICACION Y DEGLUCION:

- Darle de beber diferentes líquidos con pajita.
- Masticar y deglutir diferentes alimentos: migas de pan, obleas, galletas.
- Probar diferentes sabores, temperaturas, texturas...

6. CONTROL DE LA SIALORREA:

- Darle órdenes para que permanezca con la boca cerrada.
- Realizar ejercicios bucofonatorios para aguantar con la boca cerrada.



10. ENSEÑANZA A TRAVES DE PICTOGRAMAS:

- Enseñanza de la comunicación a través del SPC.
- Relacionar foto/ objeto real con SPC.
- Comprender y leer frases, cuentos, canciones en SPC.

Sobre todo debemos recordar que cada paciente con SA es un individuo y sus progresos y problemas serán diferentes de otros con SA. La mayoría de adultos serán capaces de disfrutar de una buena calidad de vida. La perspectiva para la vida adulta de los niños con SA es hoy mucho mejor de lo que era en la época de Harry Angelman. Podemos esperar que sea incluso mejor en los años venideros, en la medida en que se desarrollen nuevas terapias y padres y profesionales continúen compartiendo sus conocimientos.

Con este artículo, he intentado, aunque brevemente acercar la realidad de un síndrome que aunque para muchos desconocidos, está presente en nuestros centros escolares. He tratado desde la práctica de mi trabajo diario, recoger teóricamente en qué consiste este síndrome y cuáles son sus características más sobresalientes.



BIBLIOGRAFÍA

- Gallardo Ruiz, JL y Gallego Ortega, JL: (1995) Manual de Logopedia Escolar. Editorial: Aljibe.
- <http://www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id...>
- <http://www.angel-man.com>

AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis Arrese de Corella*

ISSN: *2172-4202*

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Actividades
Conclusión
Bibliografía

utilización de estas como recurso e instrumento, para aprender y apoyar diferentes contenidos, valorando la importancia actual de las tecnologías de la información y comunicación en la vida diaria.

OBJETIVOS

1. Utilización de las nuevas tecnologías para llevar adelante la propuesta de trabajo.
2. Resolver, de manera autónoma tareas sencillas, ajustadas a sus capacidades y limitaciones.
3. Mantener una adecuada coordinación y control visual, manual y corporal
4. Identificación del ordenador como un medio de comunicación y conocimiento de sus funciones.
5. Identificar las partes activas dentro de la pantalla del ordenador, así como las funciones que cumple el puntero y el ratón dentro de ella.
6. Comprender y producir imágenes, símbolos, palabras, frases, y números como forma de comunicación
7. Reconocer y discriminar sonidos.
8. Desarrollar y mostrar interés, curiosidad y respeto a la hora de explorar los objetos a través de los medios informáticos.

CONTENIDOS

- Resolución de tareas sencillas, ajustadas a sus capacidades y limitaciones.
- Vocabulario específico
- Coordinación y control corporal, manual y visual.
- Identificación y utilización del ordenador como medio de comunicación
- Conocimiento de alguna de las herramientas que interactúan junto con el ordenador
- Realización autónoma de actuaciones sencillas en el ordenador.
- Coordinación manual y visual para posicionar el puntero del ratón.
- Identificación de las zonas activas de la pantalla del ordenador.
- Producción de imágenes y símbolos sencillos como forma de comunicación.
- Discriminación y reconocimiento de sonidos.
- Utilización de las nociones espaciales básicas
- Conteo, clasificación, exploración y comparación de objetos
- Discriminación de palabras, sílabas y letras
- Relación de imágenes con mensajes.
- Conocimiento del correo electrónico
- Curiosidad, respeto y cuidado en el uso de los ordenadores.
- Interés por realizar pequeñas indagaciones y observaciones
- Interés en los niños por la observación y la experimentación como medio para adquirir nuevos conocimientos

ACTIVIDADES

1.-Actividades de iniciación

1.1.-Asamblea

- Charla de 2 horas aproximadamente con nuestro alumnado, encaminada a conocer que sabe éste acerca de los medios tecnológicos en general. Profundizamos e introducimos el ordenador, redirigiendo la charla hacia un punto mas concreto. Tomamos notas acerca de sus conocimientos, si lo han utilizado alguna vez, si tienen en casa, si conocen como funcionan...Cabe la posibilidad de preguntar a los padres por medio de una nota para recabar más información.

1.2.-Aula de informática

- Visita al aula de informática para el reconocimiento en la misma de las distintas partes que forman un ordenador y que pueden estar conectadas con el mismo para ampliar su funcionalidad.
- Apagado y encendido del ordenador. De especial importancia, dedicaremos parte de esta sesión al aprendizaje por parte del alumnado de estas tareas.

2.-Actividades de desarrollo

2.1.-Manejo del ratón.

La base del trabajo con el ordenador es el manejo del ratón, así que, antes de profundizar en programas informáticos e Internet es muy importante que el alumnado adquiera un control del mismo. El número de sesiones dedicadas a este tipo de actividades es flexible y dependerá de las necesidades de cada grupo.

Este tipo de actividades con el ratón se dividirán en tres grupos que implican progresivamente un mayor grado de complejidad y dificultad:

- Actividades de posicionamiento del ratón.
- Actividades de clic.
- Actividades de arrastre.

- ❖ Actividades de posicionamiento.

Se centrarán en que el alumno relacione la posición y el puntero del ratón sobre la alfombrilla con la posición y el puntero que aparece en la pantalla del ordenador.

Una vez que lo hayan relacionado y practicado varias veces, pasaremos a llevar a cabo actividades que impliquen situar el puntero del ordenador en un lugar de la pantalla determinado

Resulta interesante el que tengan que fijar el puntero sobre un objeto del monitor que no se encuentre estable, sino que cambia de lugar a distintas velocidades.

❖ Actividades de “clic”.

Unión del movimiento de posicionamiento del puntero del ratón con la pulsación del botón izquierdo del mismo:

- Actividades en las que tengan que identificar objetos
- Actividades en las que tengan que pulsar botones con el botón izquierdo del ratón para que aparezcan imágenes en el monitor
- Actividades en las que tengan que colorear una imagen con una serie de colores preestablecidos.
- Abrir carpetas
- Cerrar ventanas del explorador

❖ Actividades de “arrastre”.

Unión del movimiento de posicionamiento del puntero del ratón con la pulsación del botón izquierdo del mismo y arrastre:

- Completar rompecabezas.
- Mover imágenes
- Completar un dibujo determinado. Los componentes se encontrarán situados a parte y deberán colocarlos en su lugar correcto

2.2.-Actividades de adquisición de conceptos de las tres áreas del currículo

Podemos utilizar gran variedad de juegos que nos ofrecen la posibilidad de trabajar estos conceptos. Muchos de ellos están en el mercado, y pueden ser comprados en cualquier tienda. Mediante una nota se les puede comunicar a los padres que si disponen de alguno de ellos lo lleven a la escuela. Tras la explicación de su manejo, el alumnado estará listo para interactuar con ellos. Actualmente, en Internet, podemos encontrar también a su vez, multitud de páginas dirigidas a los más pequeños. Puede hacerse una búsqueda previa y selección por parte del profesorado.

Todos ellos ayudarán al desarrollo de la lógica, la organización espacial, percepción visual, razonamiento abstracto y agilidad

También existe la opción que nos brinda el propio ordenador. Normalmente, éste cuenta con unos programas con los que se pueden trabajar múltiples aspectos del desarrollo. Con alguno de ellos podemos identificar las letras del abecedario en el teclado, escribir nuestro nombre y apellido, el nombre de los compañeros, escribir palabras en mayúsculas y minúsculas y observar las diferencias...

Podemos decorar un lienzo, insertar imágenes, jugar con la colocación de las mismas...

2.3.-Actividades de Internet.

Hoy en día tenemos a nuestra disposición una gran herramienta: Internet. A través de ella somos capaces de obtener información acerca de lo que sea en el momento que sea.

Como actividades a realizar con el alumnado está la de visitar museos online, escuchar cuentos, ver películas, descubrir y manejar diccionarios y enciclopedias online, leer poemas, recetas de cocina, entrar a visitar otras escuelas establecer conexiones en directo con ellas...

Otra actividad muy divertida puede ser la de crearnos una dirección de correo electrónico y mandarnos mails entre los compañeros de la clase. En estos mails podemos aprender a insertar imágenes.

El campo de acción en Internet es muy grande pero no debemos olvidarnos nunca de que en todo momento estas actividades deben estar supervisadas por un adulto.

3.-Actividades finales

-Visita a un centro informático de la localidad donde un experto nos conceda una charla.

-En gran grupo en la asamblea, se dedica una sesión de aproximadamente una hora a recapitular todo lo aprendido.

CONCLUSIÓN

Con las nuevas tecnologías se potencia el desarrollo de las finalidades de la educación infantil.

Estas nuevas tecnologías ponen al alcance de los docentes un número de recursos bastante elevados. Además, éstos, llaman de manera especial la atención de nuestro alumnado, el cual se dirige a ellos con una actitud muy positiva, hecho que facilita por su parte, la consecución de los aprendizajes de una manera mucho más sencilla y agradable.

Mediante la observación y la experimentación a través de estas nuevas tecnologías el alumno se desarrolla y va actuando de manera cada vez más autónoma, facilitando por un lado, su desarrollo tanto social como individual y por otro, el fomento de la adquisición de conocimientos básicos.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación

51-PROCESO DE EVALUACIÓN DE LAS DISLALIAS FUNCIONALES



AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo trata sobre la **evaluación del lenguaje** de un niño/a que presenta problemas en la articulación.

Las causas de las dislalias son variadas, por tanto, es necesario una evaluación completa para conocer cuál son las causas.

Antes de comenzar cualquier exploración del lenguaje debemos plantearnos los objetivos del **proceso de evaluación**:

- Detección del problema:
(¿Qué evaluar?)
- Objetivos: (¿Para qué evaluamos?)
- Decidir los procedimientos y criterios de interpretación:
(¿Cómo evaluarlos?)
- Decidir el nivel de intervención y derivaciones hacia otros profesionales:
(Orientaciones terapéuticas).

Es muy importante propiciar una buena relación con el niño/a en las “sesiones de contacto”, promocionándole un entorno material agradable donde se pueda expresar libremente.

La evaluación comenzará por una

Contenido:

- Introducción
1. Dislalia Funcional
 2. Evaluación del lenguaje
 3. Proceso de evaluación
 4. Diagnostico
 5. Pruebas de evaluación
 6. Bibliografía

anamnesis personal y familiar que recoja aspectos que la familia puede proporcionar. A veces, con estos datos se puede sospechar que la dislalia que se presenta no es meramente funcional, sino de origen orgánico o audiógeno, y en estos casos será preciso requerir exámenes médicos.

También se hará una evaluación de otros aspectos: la articulación (lenguaje repetido, lenguaje dirigido y espontáneo), la inteligencia, la psicomotricidad, la percepción y orientación espacial, la percepción temporal y ritmo, la percepción y discriminación auditiva, la personalidad y otros exámenes complementarios. Todos estos datos son relevantes para el diagnóstico e intervención.

Palabras claves: dislalia funcional, trastornos fonéticos, trastornos fonológicos,...

1. DISLALIA FUNCIONAL

Dislalia funcional: Es la alteración de la articulación debido a mal funcionamiento de los órganos articulatorios. Dentro de ella distinguimos:

- Trastornos fonéticos: alteraciones de la producción. La dificultad está centrada en el aspecto motriz, articulatorio, es decir, no hay confusiones de percepción y discriminación auditiva. Son niños/as con errores estables, que cometen siempre el mismo error cuando emiten el sonido o sonidos problemáticos.
- Trastornos fonológicos: la alteración se produce a nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos de conceptualización de los sonidos y a la relación entre significante y significado.

Los **tipos de errores** que más habitualmente se producen en la dislalia funcional son:

- Sustitución: un sonido es sustituido por otro. Se puede dar a principio, en medio o al final de una palabra. Por ejemplo: /lata/ por /rata/,...
- Distorsión: se trata de un fallo en la articulación de un sonido, se pronuncia de forma aproximada a la correcta pero sin llegar a serlo. Por ejemplo: /cardo/ por /carro/,....
- Omisión: se omite el fonema que no se sabe decir. Por ejemplo: /lapi/ por /lápiz/,...
- Adición: Consiste en intercalar junto al sonido que no puede articular, otro que no corresponde a la palabra. Por ejemplo: /teres/ por /tres/,...
- Inversión: consiste en cambiar el orden de los sonidos. Por ejemplo, /cocholate/ por /chocolate/,...

La **etiología** de la dislalia funcional es muy variada, puede deberse a una escasa habilidad motora, a dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, a la falta de comprensión o discriminación auditiva, a factores psicológicos, a factores ambientales, hereditarios o por deficiencia intelectual.

2. EVALUACIÓN DEL LENGUAJE

Como hemos comentado en la introducción, antes de comenzar cualquier exploración del lenguaje debemos plantearnos los objetivos del **proceso de evaluación:** detección del problema, decidir los procedimientos y criterios de interpretación, decidir el nivel de intervención y derivaciones hacia otros profesionales.

Las **dificultades** que se nos pueden presentar en cualquier evaluación son:

- La naturaleza compleja del lenguaje.
- Los datos sobre el desarrollo son fragmentados e incompletos.

- El material de la evaluación es a veces incompleto.
- El contexto sociocultural del niño/a.

Los **puntos de referencias** que tenemos para iniciar el proceso son el proceso evolutivo de la adquisición de la lengua y el contexto sociocultural del niño/a.

2.1. Objetivos de la evaluación (¿Para qué evaluar?)

Los objetivos son un conjunto de intenciones que ayudan a planificar el proceso de evaluación inicial.

Objetivo general:

- Detectar posibles alteraciones lingüísticas.

Objetivos específicos:

- Establecer los objetivos de la evaluación inicial.
- Diseñar el proceso de la evaluación inicial.
- Establecer los criterios de interpretación.
- Valorar los datos de la evaluación inicial.
- Derivar a otros profesionales si es preciso.

2.2. Contenidos de la evaluación (¿Qué evaluar?)

Los contenidos que vamos a trabajar son los siguientes:

- Entrevista con los padres
- Órganos buco-fonatorios.
- Aspectos formales del lenguaje oral.
- Contextos básicos del texto oral: sílaba, palabra y oración.

- Habilidades de coordinación bucofonatoria.
- Comprensión oral.
- Expresión articulatoria.
- Discriminación de estímulos auditivos.

- Valoración del lenguaje oral

2.3. Procedimientos y estrategias de evaluación (¿Cómo evaluamos?)

Los procedimientos y estrategias que vamos a utilizar las hemos dividido en cuatro grupos.

- **Test estandarizado**: una prueba estandarizada se construye a partir de una muestra muy amplia de sujetos y nos proporciona datos

normativos fiables y válidos para valorar el lenguaje de los sujetos que posteriormente realicen el test. Los tests miden algo y tienen que ser fiables (precisos) y válidos.

- Test no estandarizado: se utiliza para recoger datos y forman parte del diagnóstico, son de gran validez y una de sus mayores cualidades, es la flexibilización a la hora de explorar a los sujetos.
- Escala de desarrollo: refleja los principales logros a lo largo del periodo de desarrollo, con objetivo de determinar el nivel evolutivo del niño/a.
- Observación conductual: son observaciones en contextos naturales. Se usan para observar la conducta comunicativa del niño/a y su comportamiento general.
- Pruebas de screening: nos indican si un sujeto necesita terapia o no de acuerdo a unos criterios normativos.

3. PROCESO DE EVALUACIÓN

Las causas de la dislalia son variadas, por eso, es necesario hacer una evaluación diagnóstica completa que nos indique los factores etiológicos.

3.1. Recogida de información:

Cuando un niño/a presenta problemas de articulación, es necesario conocer su situación personal y familiar a través de los datos proporcionados por los padres, para esto realizaremos una entrevista.

- Entrevista: están implicados la familia, el niño/a y evaluador, a través de ésta se pretende obtener la máxima información posible respecto al problema que se plantea.

Tipos de entrevista

Técnicas	Momentos	Contexto
- Dirigida.	- Inicial	- Psicológica
- Semidirigida.	- Devolutiva	- Psicopedagógicas
- Libre	- De evaluación durante el tratamiento	- Escolar

* Objetivo: recoger información que permita hacer una hipótesis diagnóstica.

* Encuadre: tiempo, espacio y rol del evaluador/a.

* Participantes: Padres, niño/a y/u otros familiares.

- Anamnesis: recogida de datos de la historia pasada y presente del niño/a. En la anamnesis tendrá que constar:

Datos personales del alumno/a:

- Nombre y apellidos.
- Fecha de nacimiento.
- Dirección.
- Teléfono de contacto.

Datos familiares:

- Nombre de los padres.
- Número de hermanos y lugar que ocupa entre ellos/as.
- Antecedentes patológicos.
- Nivel socio-cultural.

Historial personal:Prenatal:

- Embarazo.
- Medicación.
- Duración del embarazo.

Perinatal:

- Parto.
- Traumatismo o hemorragias.
- Resultados del test APGAR.
- Color de la piel.
- Incubadora tiempo

Historia del defecto:

- Cuándo lo han percibido y si ha habido regresiones o variaciones en su intensidad.
- Enfermedades sufridas por el niño/a:
 - * traumatismo
 - * disminuciones percibidas en su audición.
- Dificultades respiratorias.

Alimentación:

- Tipo de alimentación y tiempo:
- Dificultades en la en coger el pecho o succión.
- Hábitos alimenticios.
- Autonomía en la alimentación.

Desarrollo psicomotor:

- Cuándo comenzó:
 - * a sostener la cabeza.
 - * a coger las cosas.
 - * a sentarse.
 - * a arrastrarse.

- * a ponerse de pie.
- * a andar solo.
- Habilidad manual.
- Control de esfínteres.

Desarrollo del lenguaje:

- Balbuceo.
- Primeras palabras al año.
- Palabras al año, palabras al medio, dos años.
- Circunstancias de uso del habla (en casa, con qué personas,...).
- Intención comunicativa.
- Uso de frases (complejidad).
- Comprensión de órdenes.
- Errores de articulación.
- Audición.
- Expresividad o retraimiento en su comunicación.

Sueño:

- Horario.
- Rituales.
- Trastorno.

Personalidad:

- Actitud del niño/a en la vida familiar.
- Relación con los padres.
- Relación con los hermanos.
- Relación con otros miembros de la familia.
- Relación con otros niños/as.
- Adaptación familiar.

Hábitos:

- Higiene.
- Vestirse.
- Grado de autonomía.

Escolaridad (cuando esta ya ha iniciado/a):

- Actitud del niño frente al medio escolar.
- Rendimiento.

3.2. Articulación

Después de la recogida de información procederemos a hacer un **examen de la articulación** del niño/a para conocer exactamente los defectos que presenta.

La evaluación de la pronunciación debe ser completa y sistemática, Será necesario precisar la situación del fonema- problema. Si es inicial, intermedia o final y a qué tipo de expresión está referido, si al lenguaje repetido, dirigido o espontáneo.

Objetivo	Evaluar		Pruebas
Evaluar la articulación	Lenguaje dirigido	Con referencia visual Sin referencia visual	Con objetos o fotos Preguntas inductoras Una conversación, el lenguaje en el juego o contar una historia con o sin cuento.
		Lenguaje espontáneo	Repetir lista de palabras.
		Lenguaje repetido	Praxias por medio de la imitación u órdenes.
Evaluar las bases funcionales	Aparato articulador	Habilidad motora	Lengua Labios Paladar blando
		Soplo	Cantidad Control Dirección
		Respiración	Cantidad Tipo
		Audición	Discriminación auditiva
			Material de soplo: velas, pajitas,... Órdenes o imitación. Imitación y exploración. Discriminación de sonidos y palabras

- Lenguaje repetido: se utilizará una lista de palabras en las cuales el sonido examinado esté contenido.
- Lenguaje dirigido: para conseguir la expresión dirigida consistirá en presentar una serie de objetos o dibujos conocidos por el niño/a, cuyos nombres contengan el fonema a examinar. Si el niño/a ya sabe leer, también se puede incluir una prueba de lectura para observar cómo es su articulación en la misma.
- Lenguaje espontáneo: habrá que observar cómo habla el niño en su lenguaje espontáneo y esto se conseguirá a base de preguntas o analizando su juego.

Síntomas externos en las alteraciones de tipo fonético y fonológico:

- Fonético: la omisión, sustitución o distorsión del fonema determinado en la lengua oral en cualquiera de sus manifestaciones (repetición, inducción o lenguaje espontáneo) más allá de la edad de adquisición del fonema.
- Fonológico: la confusión sustitución o emisión de fonemas, la alteración, reduplicación u omisión de sílabas. Estas alteraciones se observan preferentemente en el habla espontánea o inducida y

mejoran en el lenguaje repetido, en el que, en numerosas ocasiones, no se observan errores.

3.3. Inteligencia

Analizaremos la inteligencia, ya que un déficit en este aspecto puede ser la causa de su dificultad.

Es importante determinar este aspecto, para saber si se trata de un caso de dislalia funcional o ante un caso de deficiencia mental, en la que el inicio de la palabra será un síntoma más como parte de un cuadro más complejo y que requerirá un tratamiento adecuado a toda la problemática de un niño /a.

- Desarrollo intelectual: ofrecemos una serie de tests estandarizados.

Pruebas verbales

- Escalas de Wechsler.
- Escalas de McCarthy de aptitudes y psicomotricidad para niños (M.S.C.A.)

Pruebas no verbales

- Matrices Progresivas de Raven:
- El test de la figura humana de Goodenough.
- Escala de madurez mental de Columbia (C.M.M.S)

- Comprensión verbal: se puede hacer un análisis de su comprensión verbal, a través de las pruebas siguientes:
 - El test de Vocabulario en imágenes de Peabody.
 - La prueba de Conceptos básicos de Bohem.

3.4. Psicomotricidad

Es necesario hacer un análisis de las conductas motrices de base por una parte y de la motricidad buco-facial por otra, interesando conocer la capacidad de relajación.

- Conductas motrices de base: para observar las conductas motrices de base se puede utilizar el test de Ozeretsky que analiza el desarrollo de la psicomotricidad general del niño/a. En esta prueba se exploran seis aspectos: coordinación estática, coordinación dinámica de las manos, coordinación dinámica general, rapidez de los movimientos, movimientos simultáneos y sincinesias.
- Motricidad buco-facial: este apartado lo hemos analizado en la evaluación de las bases funcionales.
- Tono y relajación: la capacidad que tiene el niño/a para relajarse y el fondo tónico habitual en él para poder trabajar en este aspecto, si es que lo precisa.

3.5. Percepción y orientación espacial

Conocer la organización perceptiva del niño/a y su orientación espacial, es muy importante para la articulación del lenguaje.

- Organización percepción: para descubrir un déficit en este aspecto se puede utilizar el test de L. Bender, que determina la maduración de los niños, explorando la función visiomotora, que está asociada a la capacidad del lenguaje, el cual necesita para su desarrollo un grado de preciso de madurez perceptivo- motor.
- Organización del espacio: para conocer su organización espacial habremos de ver si reconoce las coordenadas de derecha-izquierda y con que seguridad y rapidez lo hace. Para ello se utilizaremos una prueba de Piaget “derecha- izquierda”, en la que el niño/a o deberá reconocer estos conceptos en sí mismo, en otro y en la posición relativa de tres objetos. Se completará la prueba de Head, “mano- ojo- oreja”, en la que imitará los movimientos del examinador cara a cara, después los ejecutará a una orden verbal y finalmente vendrá la imitación de figuras esquemáticas.

3.6. Percepción temporal y ritmo

Para estudiar y diagnosticar la capacidad que tiene el niño/a para percibir y discriminar distintos tiempos y distintos ritmos que se le presenten y con ello conocer el estado de su estructuración temporal, resultará de utilidad la aplicación de las Pruebas de ritmo de Mira Stambak. Estas pruebas constan de tres partes que estudian: tempo espontáneo, reproducción de estructuras rítmicas, comprensión del simbolismo de estructuras rítmicas y su reproducción.

3.7. Percepción y discriminación auditiva

La percepción y discriminación auditiva es importante para conseguir una adecuada articulación del lenguaje, es necesario analizarla para llegar a realizar un diagnóstico preciso del caso.

- Discriminación de sonidos: conocer que grado de percepción y discriminación auditiva posee el niño/a, observando si es capaz de reconocer y diferenciar los sonidos.
- Discriminación de fonemas: se procederá al análisis de la discriminación fonemática (reconoce fonemas iguales o diferentes, ausencia o presencia de un fonema,...).
- Discriminación de palabras: observar la capacidad que el niño/a tiene para diferenciar unas palabras de otras, cuando tienen sonidos muy semejantes.

3.8. Personalidad

Un trastorno de la personalidad del niño/a o un desajuste en su adaptación, puede ocasionar una alteración o detención en la evolución de su lenguaje.

Se puede utilizar el test proyectivo de la familia de Corman, en el que, a través del dibujo de la familia, el niño/a proyectará sus conflictos personales, si es que existen.

3.9. Exámenes complementarios

Los exámenes complementarios, de carácter clínico o psicológico sólo se harán en aquellos casos en que, a través del análisis descrito y de los datos que aportan la familia, se sospecha algún problema que afecta a su lenguaje debe ser tratado clínicamente (frenillo, problemas de audición,...)

4. DIAGNÓSTICO

Ante un problema de articulación, hemos realizado un diagnóstico completo para detectar las causas de la dificultad articulatoria, para que el tratamiento tenga un enfoque pluridimensional, vaya dirigido a todos aquellos aspectos en los que existe un deterioro o déficit.

5. PRUEBAS DE EVALUACIÓN

A continuación ofrecemos una serie de tests para poder utilizar en la evaluación del lenguaje.

TESTS GENERALES DEL LENGUAJE:

PLON-R (PRUEBA DE LENGUAJE ORAL NAVARRA REVISADA)

- Autores/as: Aguinaga, M. L. Armentia, A. Fraile, P. Olangua y N. Uriz.
- Prueba sirve de screening o para la detección rápida del nivel de desarrollo del lenguaje oral.
- Edad: 3 a 6 años.

BLOC-S-R: (BLOC SCREENING REVISADO)

- Autores/as: M. Puyuelo, E.H. Wiig, J. Renom y A. Solanas
- Versión revisada y actualizada de la prueba BLOC Screening, elaborada a partir de la Batería de Lenguaje Objetiva y Criterial (BLOC C). Este test es una batería de evaluación del lenguaje. Está dividida en 4 módulos: morfología, sintaxis, semántica y pragmática. No mide fonología.
- Edad: 5 a 14 años.

- **ITPA:** (TEST ILLINOIS DE APTITUDES PSICOLINGÜÍSTICAS)
- Autores/as: S.A. Kirk, J.J. McCarthy y W. D. Kirk .
- Prueba de diagnóstico individual comparativo de funciones psicológicas y lingüísticas, implicadas en el proceso de comunicación y detección de trastornos de aprendizaje.
- Edad: 2,5 a 10,5 años.

TEST ESPECÍFICOS DE LENGUAJE:

Registro fonológico inducido: (Editorial CEPE)

- Autores/as: Marc Monfort y Adoración Juárez Sánchez.
- Este test evalúa la fonología en expresión inducida y en repetición.
- Edad: 3 a 7 años.

EXAMEN LOGOPÉDICO DE ARTICULACIÓN: (ELA- ALBOR-Revisado).

- Sirve para evaluar el componente fonológico del lenguaje.
- Edad: a partir de 2 años.

TEST DE INTELIGIBILIDAD: (Editorial: Entha ediciones)

- Autores/as: Marc Monfort, Adoración Juárez Sánchez.
- Prueba de registro y medición de la inteligibilidad del habla en niños/as o adultos con alteraciones graves (sordos, disártricos...). Se compone de una prueba de palabras sueltas (inducidas por dibujos) y de una prueba de frases (inducidas por lenguaje escrito).
- Edad: a partir de 4 años.

PRUEBA PARA LA EVALUACION DEL DESARROLLO FONOLÓGICO: (Editorial MASSON)

- Autora: L. Bosch
- Esta prueba evalúa los distintos fonemas en diferentes posiciones.
- Edad: 3 a 7 años.

• EOS-THM: (TEST DE HABILIDADES METALINGÜÍSTICAS- Editorial: EOS).

- Autores/as: Gómez P., Valero. I, Buades R. y Pérez A.
- Este test realiza una medida del desarrollo de las habilidades metalingüísticas al inicio del aprendizaje sistemático de la lecto-escritura. Consta de siete pruebas: Segmentación Silábica -Supresión Silábica - Detección de Rimas -Adiciones Silábicas -Aislar Fonemas -Unión Fonemas - Contar Fonemas.
- Edad: Final de Ed. Infantil y 1º Ciclo E.P.

EDAF: (EVALUACIÓN DE LA DISCRIMINACIÓN AUDITIVA Y FONOLÓGICA).

- Autores/as: M.F. Brancal, F. Alcantud, A.M. Ferrer y M.E. Quiroga
- Es una prueba de detección de déficit en el ámbito de la discriminación auditiva y fonológica. Consta de cinco subtests: discriminación de sonidos del medio, discriminación figura-fondo, discriminación fonológica en palabras, discriminación fonológica en logotomas y memoria secuencial auditiva.

- Edad: 2 a 8 años.

TEST BOEHM DE CONCEPTOS BÁSICOS:

- Autor/a: A. E. Boehm.
- Medida del grado en que los niños conocen algunos conceptos que condicionan el aprendizaje escolar. Los conceptos se refieren, principalmente, a espacio (localización, dirección, dimensiones) cantidad y tiempo.
- Edad: 4 a 7 años.

PEABODY: (TEST DE VOCABULARIO EN IMÁGENES)

- Autores/as: Ll. M. Dunn, L. M. Dunn y D. Arribas.
- Este test evalúa el léxico del sujeto.
- Edad: De 2'5 a 90 años.

TOKEN TEST:

- Autores/as: De Renzi E., Vignolo L.A.
- Sirve para evaluar la sintaxis, la comprensión de órdenes que van en un orden de dificultad creciente.
- Edad: Se puede emplear en niños, pero hay otra versión para adultos que han sufrido un trastorno neurológico con problemas en la comprensión.

• TSA: (EL DESARROLLO DE LA MORFOSINTAXIS EN EL NIÑO- Editorial: CEPE)

- Autor: Gerardo Aguado.
- El test está indicado para evaluar el componente morfosintáctico del lenguaje.
- Edad: de 3 a 7 años.

• FONÉTICA-PRODUCTIVA: (ED. CEPE.)

- Autor/a: BUSTOS SÁNCHEZ
- Es una prueba de denominación de palabras cuyo objetivo es observar el habla espontánea del niño/a para valorar su habilidad articulatoria.

P.A. F.: (evaluación de la dislalia- Editorial CEPE)

- Autor: Valles Arándiga.
- Esta prueba para el diagnóstico de la dislalia funcional consta de 11 subpruebas (respiración, soplo, habilidad buco-lingual, discriminación auditiva y fonética, lenguaje espontáneo, articulación de fonemas, lecto-escritura...) que están valoradas de acuerdo a criterios de desarrollo evolutivo de los factores intervinientes en el proceso articulatorio.
- Edad: 5 a 8 con problemas de articulación.

PRUEBA DE RITMO DE MIRA STAMBACK:

- Esta formada por tres subpruebas con las cuales se exploran distintos aspectos del ritmo: ritmo espontáneo, reproducción de estructuras rítmicas, comprensión de estructuras rítmicas y su reproducción.
- Edad: a partir de 6 años.

BENDER, (TEST GUESTÁLTICO VISOMOTOR)

- Autor/a: L Bender
- Examen de la función giestáltica visomotora, su desarrollo y regresiones. La prueba consiste en nueve figuras geométricas que el sujeto debe reproducir teniendo delante el modelo. Partiendo de los dibujos realizados se estudia la función giestáltica integradora y a través de ella, las posibles perturbaciones orgánicas funcionales, nerviosas y mentales.
- Edad: a partir de 4 años.

TEST DE ORIENTACIÓN DERECHA-IZQUIERDA DE PIAGET-HEAD (Zazzo 1969)

- Autores/as: Piaget y Heat.
- Este test puesto a punto por Galifret-Granjon a partir de los trabajos de Piaget y los de Heat, permiten evaluar el conocimiento que tiene el niño de nociones derecha-izquierda sobre él mismo y sobre otro y en el ámbito de los objetos.
- Edad: hasta los 12 años.

TEST DE OZERETSKI

- Autor/a: N. Ozeretski
- La escala métrica de Ozerestki, constituye un instrumento indispensable para realizar una apreciación general del desarrollo psicomotriz en el niño/a y en el adolescente. Además de calcular el índice de desarrollo global de la motricidad, permite analizar los componentes de la misma: Coordinación estática, Coordinación dinámica de las manos, Coordinación dinámica general, Rapidez de movimientos, Movimientos simultáneos y Presencia o ausencia de sincinesias. De esta forma, nos permite trazar el "perfil motor" para poder detectar las deficiencias particulares de cada caso.
- Edad: de 4 a 16 años.

TEST DE INTELIGENCIA:

MC CARTHY: (MSCA).

- Autor/a: D. McCart D. McCarthy.
- Evaluación del desarrollo cognitivo y psicomotor permiten obtener puntuaciones o índices de diferentes conductas cognitivas y motóricas en seis escalas: verbal, perceptivo- manipulativa, numérica, general cognitiva o Índice general intelectual, memoria y motricidad.
- Edad: 2,5 años a 8,5 años.

WISC-IV: (ESCALA DE INTELIGENCIA DE WECHSLER PARA NIÑOS – IV)

- Autores/as: D. Wechsler.
- Se trata de una versión actualizada y renovada de las anteriores escalas de Wechsler para niños (WISC, WISC-R y WISC-III). Ofrece información sobre la capacidad intelectual general del niño (CI Total) y sobre su funcionamiento en las principales áreas específicas de la inteligencia (Comprensión verbal, Razonamiento perceptivo, Memoria de trabajo y Velocidad de procesamiento). Nos permite obtener un cociente de inteligencia. Además ofrece independientemente el CI manipulativo (no- verbal) y el CI verbal.

<ul style="list-style-type: none">• Edad: Niños de 6 años 0 meses a 16 años 11 meses.• <u>WAIS III</u>: 16 a 94 años.• <u>WPPSI III</u>: 2 años y medio a 7 años y 3 meses. <ul style="list-style-type: none">• <u>RAVEN</u>: (MATRICES PROGRESIVAS)• Autores/as: J. C. Raven• Medida de la aptitud general de “educación de relaciones”, su finalidad es medir uno de los componentes del factor "g".• Edad : niños/as, adolescentes y adultos. <ul style="list-style-type: none">• <u>TONI-2</u>: (TEST DE INTELIGENCIA NO VERBAL)• Autores/as: Brown, R. J. Sherbenou y S. K. Johnsen• Test de inteligencia no verbal. Aporta una apreciación de la capacidad para resolver problemas, eliminando en la mayor medida posible la influencia del lenguaje y de las habilidades motrices.• Edad: 5 a 85 años. <p><u>K-BIT</u>: (TEST BREVE DE INTELIGENCIA DE KAUFMAN)</p> <ul style="list-style-type: none">• Autores/as: A.S. Kaufman y N.L. Kaufman• Este test “screening”, de rápida aplicación mide las funciones cognitivas a través de dos tests, uno de carácter verbal (Vocabulario, integrado a su vez por dos pruebas) y otro de tipo no verbal (Matrices), que permiten la apreciación de la inteligencia cristalizada y fluida así como la obtención de un CI Compuesto.• Edad: entre 4 y 90 años. <p><u>K-ABC</u>: (BATERÍA DE EVALUACIÓN DE KAUFMAN PARA NIÑOS/AS)</p> <ul style="list-style-type: none">• Autores/as: A.S. Kaufman y N.L. Kaufman.• Evaluación global de la inteligencia verbal y no verbal. El K-ABC se ha estructurado en 3 escalas que incluyen en total 16 tests: 7 integran la escala de procesamiento simultáneo (ventana mágica, reconocimiento de caras, cierre gestáltico, triángulos, matrices análogas, memoria espacial y series de fotos); 3 de procesamiento secuencial (movimientos de manos, repetición de números y orden de palabra) y los 6 restantes la de conocimientos (vocabulario expresivo, caras y lugares, aritmética, adivinanzas, lectura/decodificación y lectura/compreensión).• Edad: 2'5 a 12'5 años.
<p>TEST DE PERSONALIDAD:</p>
<p><u>TEST DE LA FAMILIA CORMAN:</u></p> <ul style="list-style-type: none">• Autor/a: Louis Corman.• El "Test del dibujo de la familia" es un test proyectivo que evalúa fundamentalmente el estado emocional de un niño/a, con respecto a su adaptación al medio familiar. <p>EDAD: 5- 6 años hasta adultos.</p>

ESCALAS DE DESARROLLO EVOLUTIVA:



GUIA PORTAGE:

- Autores/as: Bluma, S., Shearer, M., Frohman, A. y Hilliard, J.
- Esta guía comprende 5 áreas de desarrollo más una sección sobre cómo estimular al bebé. Las áreas son: socialización, autoayuda, cognición, lenguaje y desarrollo motriz.
- Edad: de 0 a 6 años.

Escala de desarrollo psicomotor de BRUNET- LÈZINE:

- Autor/a: Brunet Lezine
- Esta prueba evalúa el grado de desarrollo psicomotor de la primera infancia. Consta de cuatro áreas: motriz o postural, lenguaje, adaptación o comportamiento con los objetos y relaciones sociales.
- Edad: la aplicación se puede hacer desde el nacimiento hasta los dos años y medio de edad cronológica.

CURRICULO CAROLINA:

- Autor/a: Johnson-Martin, Nancy M.
- Evaluación y ejercicios para bebés y niños pequeños con necesidades especiales.
- Edad: 0 a 24 meses.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BUSTO MARCOS, M.C., “Manual de logopedia escolar”, CEPE Madrid, 1998.
- PASCUAL, P., “La dislalia”, CEPE, Madrid, 1988.
- PASCUAL, P., “Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño”, Escuela Española, Madrid, 1999.
- <http://www.espaciologopedico.com>
- http://www.centro-ide.com/dislalias/dislalias_examen.asp
- <http://orientacionandujar.wordpress.com/category/audicion-y-lenguaje/dislalias/>
- <http://www.cpraviles.com/materiales/LEA/>
- http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/uploads/file/DISLALIAS/EVALUACION/PED.%20Protocolo_de_evaluacion_de_dislalias.pdf
- <http://sirapi2.galeon.com/diag.htm>
- <http://www.logopedia-granada.com/test.htm>

01/01/2011
Número 4

52-CONSTRUIR NUESTROS PROPIOS INSTRUMENTOS I: PALO DE LLUVIA



AUTOR: Cristian Martínez Aldaz

CENTRO EDUCATIVO: Honorio Galilea (Monteagudo)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

“Construir nuestros propios instrumentos I” es una propuesta didáctica en la que se pretende que el alumnado explore con las posibilidades sonoras del entorno que nos rodea, disfrute con la creación de instrumentos, descubra nuevas formas de hacer música, fomentar actitudes de reciclaje y utilice sus propios instrumentos para hacer música.

Contenido

- Introducción
- Competencias
- Objetivos
- Criterios de evaluación
- Contenidos
- Recursos materiales
- Actividades
- Bibliografía

COMPETENCIAS

A lo largo de esta propuesta didáctica se desarrollan las siguientes competencias:

- ❖ Competencia lingüística: adquisición de nuevo vocabulario para trabajar en la construcción del nuevo instrumento, comprensión de las normas a la hora de seguir el proceso de la construcción de nuestro instrumento.
- ❖ Competencia conocimiento e interacción con el medio físico: se trabajan aspectos fundamentales como el respeto por el entorno más próximo, el reciclaje como medio de vida y de suficiencia y la importancia del trabajo propio
- ❖ Competencia social y ciudadana: el trabajo en grupo y colectivo y su importancia en el desarrollo de la actividad
- ❖ Competencia cultural y artística: se trabaja en el aspecto de que se crea un nuevo instrumento y se descubre su posterior aplicación como medio de producción musical
- ❖ Competencia aprender a aprender: es fundamental en el desarrollo de esta unidad puesto que son ellos mismos los que van realizando su propio trabajo, descubriendo las diferentes posibilidades sonoras que producen y decidiendo en cada momento según sus características
- ❖ Competencia de iniciativa personal: En el mismo aspecto que la anterior competencia

OBJETIVOS

- Descubrir las posibilidades sonoras de objetos de la vida cotidiana
- Realizar un instrumento musical con objetos reciclados
- Apreciar el sentido estético de las diferentes creaciones
- Disfrutar con la elaboración de los instrumentos
- Respetar los trabajos de los demás compañeros
- Utilizar el instrumento realizado como acompañamiento para la canción aprendida en la unidad anterior
- Crear una sencilla coreografía para acompañar la canción, utilizando el instrumento creado

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descubre diferentes posibilidades sonoras de los materiales para trabajar

- Realiza su instrumento con objetos reciclados
- Respeta los trabajos de los compañeros
- Realiza un acompañamiento a la canción aprendida
- Utiliza el instrumento realizado para acompañar la canción
- Realiza una improvisación con el instrumento creado

CONTENIDOS

- Exploración sonora de los objetos que nos rodean
- Hábitos de cuidado de los instrumentos
- Interpretación de canciones
- Realización de acompañamientos rítmicos a canciones aprendidas
- Interés en las actividades de interpretación y de creación
- Improvisación de ritmos

RECURSOS MATERIALES

- ✓ Rollo de papel de cocina vacío
- ✓ Palillos
- ✓ Chinchetas
- ✓ Trozos de cartón
- ✓ Arroz
- ✓ Fotografías o recortes de revistas para decorar

ACTIVIDADES

- **Descubre las posibilidades**

Con los materiales que tenemos encima de la mesa, cada alumno debe pensar cuál sería la mejor opción de construcción de su propio instrumento, justificando su respuesta. Es decir, tienen que decidir si van a meter en el rollo de cocina mucho o poco arroz, diferenciando así el sonido que produce el instrumento. También deberán incidir en que objetos quieren introducir en el palo de lluvia, observando las diferencias que hay entre si lo que metemos son chinchetas o palillos, si los palillos los partimos o los metemos completos... En esta actividad de planificación, lo que se pretende conseguir es una autonomía personal y aprender a aprender, de manera que sean ellos mismos los que descubran como quieren que suene su instrumento

- **Realiza tu propio instrumento**

Pasos:

1. Tapa una parte del rollo de cocina
2. Introduce la cantidad de arroz que a ti te guste. Para ello, tapa con la mano la otra abertura del rollo y prueba la sonoridad que más te convenga
3. Cierra el otro extremo del palo de lluvia
4. Coloca los objetos con los que golpeará el arroz en su recorrido. Prueba con varios de ellos y experimenta con la sonoridad que más te guste
5. Decora tu palo de lluvia con los recortes que has traído
6. ¡Pruébalo!

- **Improvisamos**

Una vez que hemos experimentado con nuestro palo de lluvia, y hemos visto cuales son las posibilidades sonoras que nos descubre este instrumento, vamos a hacer la rueda improvisatoria. Cada uno de los alumnos, tiene que realizar una improvisación de 2 compases de 4/4. Con la base rítmica propuesta, y que conocemos previamente, cada alumno improvisa durante 2 compases. Después de cada improvisación, se dejan otros dos compases libres para que suene la base rítmica. ¡A improvisar!

- **Recordando la canción**

Antes de crear el acompañamiento, en gran grupo de toda la clase, cantamos la canción que habíamos aprendido en la unidad anterior. ¡Recuerda lo trabajado con respecto a la entonación!

- **Crea tu propio acompañamiento**

Como venimos haciendo durante el curso, tenemos que acompañar la canción con un ritmo inventado por ti. Pero esta vez va a ser algo distinto, vamos a utilizar nuestro nuevo instrumento. Recuerda las normas que había para hacerlo y ponte manos a la obra El mejor ritmo no es el que es más complejo, sino el que mejor acompaña nuestra representación. ¡A jugar!



BIBLIOGRAFÍA

-

53-U.D.: ¿DÓNDE VIVIMOS?

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *Jesús Pérez Artuch*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P. Remontival*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El título de esta Unidad Didáctica es **¿Dónde Vivimos?** Porque el tema central es los municipios, las comarcas... Así pues, estudiaremos lo que son las comarcas etc., veremos y aprenderemos las Comunidades Autónomas, intentando valorar su diversidad y respetar la historia, las costumbres y las tradiciones de cada Comunidad.

Este tema es fundamental porque dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es muy importante que el niño conozca el entorno donde vive, además de otros muchos entornos cercanos a él, igualmente importantes y diversos.

En este contacto, que es imprescindible para el desarrollo del niño, el conocimiento de las Comunidades Autónomas, de comarcas, localidades... le va a ayudar a comprender que dentro de un mismo país, en este caso España, puede haber muchas realidades culturales e históricas diferentes; distintas Comunidades Autónomas cada una de las cuales comprende un territorio, una capital y un Gobierno autonómico... Y otras cosas.

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Relación con las familias
- Anexos

El niño identificará primero su entorno y el lugar en qué vive (su barrio, pueblo...) para posteriormente poder identificar y comprender ámbitos espaciales más complejos y amplios (ciudades, comunidades...)

OBJETIVOS

OBJETIVOS GENERALES

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

j) Iniciarse en el conocimiento de la geografía e historia de Navarra y de la diversidad de lenguas, culturas y costumbres que la hacen peculiar.

Finalmente hay que señalar que esta UD se enmarca fundamentalmente dentro del bloque de contenido 1 del DF 24/2007: “personas, culturas y organización social.”

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Aprender qué es un municipio, una localidad y una comarca.
- Conocer los servicios municipales que cada uno de estos lugares, nos ofertan.
- Conocer algunos municipios y localidades de nuestra Comunidad Autónoma.
- Conocer y aprender que el territorio de España está organizado en 17 Comunidades Autónomas más 2 Ciudades Autónomas.
- Saber que cada Comunidad Autónoma, tiene su territorio, su capital y su gobierno autonómico.
- Saber organizar toda la información aprendida mediante esquemas o mapas conceptuales.
- Interpretar un mapa comarcal y un mapa político
- Representar pequeños textos tanto gráfica como oralmente
- Valorar la diversidad que existe en España y respetar la historia, las costumbres y las tradiciones de cada Comunidad Autónoma.

CONTENIDOS

Conceptuales	
-	Municipio, localidad y comarca
-	Los servicios municipales
-	Municipios y localidades de Navarra
-	Las comunidades autónomas
-	Las provincias y capitales de las Comunidades
-	La organización del territorio de España
Procedimentales	
-	Comprensión de textos sencillos
-	Interpretación de mapas
-	Uso del cuaderno tanto en clase, como en las salidas realizadas para tomar sus apuntes.
-	Uso de diccionarios, enciclopedias y mapas para completar informaciones que le faltan.
-	Organización de lo aprendido en mapas conceptuales.
-	Realización de sus tareas y toma de notas en el cuaderno de clase
-	Representación de pequeños textos tanto gráfica como oralmente.
Actitudinales	
-	Tiene afán de superación en el trabajo, así como autoestima y confianza en sí mismo
-	Respeto por el trabajo de sus compañeros
-	Valoración y respeto del resto de opiniones, y así mismo, valoración y respeto de todos sus compañeros de procedencia igual o distinta a la suya.
-	Respeto por las normas de uso y mantenimiento de los instrumentos de observación y de los materiales de trabajo
-	Participación en decisiones de grupo, aportando opiniones propias y valorando las ajenas.
-	Se muestra respeto y valora la diversidad existente en España

METODOLOGÍA

Socialización: El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.

La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también este principio.

Motivación: El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.

Actividad: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.

Aprendizaje significativo y funcional: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.

El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos.

El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES

Iniciación – motivación

En las actividades de iniciación, vamos a comenzar con una actividad común (**GRAN GRUPO**), en la que tras una breve introducción, se les preguntará a los niños si conocen otras ciudades, pueblos... Ya sean de Navarra o de fuera de ella. Esto lo realizaremos mediante una serie de preguntas (que los niños deben responder de forma ordenada y levantando la mano) del tipo:

- ¿Qué lugar conoces?
- ¿Es grande o pequeño?
- ¿Vive mucha o poca gente?
- ¿Te gusta ese sitio?
- ¿Hay muchas montañas o pocas?
- ¿Había biblioteca? Y ¿Algún hospital?
- ¿Tenía bomberos? Y ¿Policía?
- ¿Teníais bancos? Y ¿Piscinas?
- En ese lugar, ¿Existe alguna tradición que se realice todos los años? ¿O alguna fiesta?

De esta forma los niños van pensando y recopilando información sobre aquello más próximo y más conocido para ellos.

Desarrollo

- ❖ En primer lugar, escribiremos en la pizarra una lista con teléfonos de distintos servicios municipales. Preguntaremos a ver si alguien conoce alguno de esos teléfonos y en caso de que sí, dejaremos que sean ellos quienes cuenten, a quién corresponde. Después explicaremos que todos los teléfonos corresponden a servicios públicos a los que todos podemos acudir. Comentarles además que en toda la UE existe un número único para urgencias, el 112, que coordina la atención inmediata de los distintos servicios de urgencia. A continuación explicaremos un poco qué son los servicios. **(GRAN GRUPO) (VER ANEXO 1).**
- ❖ Realizaremos una tabla en la pizarra, en la que aparezcan distintos servicios municipales que los niños de la clase habrán ido diciendo uno por uno en voz alta **(GRAN GRUPO)**, escribiendo a lado de dicho servicio su función, para que después ellos la copien en su cuaderno. **(VER ANEXO 2).** A continuación, preguntaremos al grupo en general, si creen si se podría vivir en una localidad sin servicios municipales.
- ❖ En la siguiente actividad, explicaremos al niño que estos servicios se encuentran en las distintas localidades y les explicaremos lo que son los municipios, localidades, comarcas, barrios... Ahora por grupos de 4 o 5 **(PEQUEÑO GRUPO)** recojan las características de los municipios, de las localidades y de las comarcas, y deben dar ejemplos de municipios, localidades etc de la Comunidad Autónoma de Navarra.
- ❖ A continuación explicaremos las comunidades autónomas, para ello recurriremos al mapa político que tenemos en clase. Les pediremos a los niños que traigan un mapa de España político mudo y por grupos de 4 o 5 personas **(PEQUEÑO GRUPO)** deberán tratar de escribir el nombre de las Comunidades Autónomas.
- ❖ Una vez realizada la actividad anterior, volveremos a colocar el mapa con nombres en la pizarra, y serán los propios niños, los que completen y corrijan sus mapas **(INDIVIDUAL).**
- ❖ Seguidamente, y sin moverse los grupos, daremos a los niños unos mapas de España, pero por piezas, es decir, con las provincias sueltas y desordenadas. Tal y como están, se les repartirá una cartulina por grupo, y ellos deberán montar y pegar el mapa en la cartulina, tal y como lo han aprendido.
- ❖ Entregaremos al niño una ficha en la que aparezcan primero, las Comunidades Autónomas y las capitales de provincia revueltas, y ellos tendrán que separar por un lado las Comunidades y por otro lado las capitales. Después deberán relacionar mediante dos columnas la Comunidad Autónoma con su correspondiente capital **(INDIVIDUAL) (VER ANEXO 3).**
- ❖ Indicaremos que para interpretar la leyenda de un mapa político de España, es necesario fijarse tanto en la forma de cada símbolo como en su color. También deberán observar en el mapa aspectos

que no aparecen en la leyenda: las divisiones de las Comunidades Autónomas, que son líneas continuas, y las divisiones de las provincias, que son líneas punteadas.

❖ Dar instrucciones a los alumnos para que elaboren un mapa político de un país imaginario que estará dividido en 4 comunidades autónomas, y pedirles también su leyenda (**INDIVIDUAL**). Deben dibujar el mapa siguiendo estas instrucciones:

- El país elegido y, al que deberán poner nombre, tiene forma de cuadrado y está compuesta por cuatro comunidades autónomas.
- La capital del dicho país está al Norte y se llama...
- Las cuatro Comunidades Autónomas tendrán el tamaño y la forma que cada alumno decida, pero las cuatro deben tener un nombre, no sólo la capital.
- La leyenda del mapa debe contener:
 - El símbolo de capital del Estado
 - El símbolo de capital de la Comunidad Autónoma
 - Cuatro manchas de color diferente, un color para cada Comunidad Autónoma

❖ Pediremos que cada alumno cuente a sus compañeros, cómo se llama su país, la capital de este, sus comunidades, cual es la mas grande, la mas pequeña, o si son todas iguales...

❖ Como tarea para casa, propondremos que cada uno de ellos (**INDIVIDUAL**) elija una Comunidad Autónoma y se informe (bien por internet, bien en libros o incluso por medio de familiares o amigos que conozcan dicha comunidad) y nos hable brevemente de sus tradiciones, de su historia o de sus fiestas.

❖ Tras realizar la actividad anterior, los alumnos deberán contar a sus compañeros que es lo que han averiguado y sobre qué Comunidad autónoma.

Consolidación – evaluación

- ❖ Se realizará un trabajo por parejas mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema. (**PEQUEÑO GRUPO**).
- ❖ Pequeña prueba escrita con cinco preguntas (**ANEXO 4**).

Recursos materiales y humanos

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear (mapas, dibujos...), recortar... es decir, bolígrafo, cuaderno, rotuladores, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, mapas, callejeros, libros, ordenador...

Por mi parte, usaré material didáctico apropiado para esta unida como por ejemplo: información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos, mapas (tanto mudos para que ellos puedan completar, como con nombres para que puedan aprender), fichas...

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas (**12 sesiones aproximadamente**)

EVALUACIÓN

Los **criterios de evaluación** del aprendizaje de los alumnos serán sobre los objetivos de la UD. (**VER ANEXO 5**).

Como **instrumentos básicos de evaluación**, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no-realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo tiempo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente de forma verbal. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdotarios...

Como ya he dicho en la programación, **la evaluación debe ser inicial, continua y final**. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha **mecanismos de recuperación**, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de las unidades en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos, y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. (**ANEXO 6**).

ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

Para completar este tema, realizaremos una excursión al Vertedero de Góngora. Allí, los niños, podrán observar, como se realiza la separación de las basuras para poder reciclar, el proceso que siguen todos los residuos desde que llegan hasta que se separan, dónde van unos y donde otros... Además recibirán una explicación de cómo funciona la recogida de las basuras en las ciudades, pueblos etc. (**VER ANEXO 7**).

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tiene cabida todos los alumnos.

Por ello, las principales medidas hacen referencia al uso de distintas metodologías y materiales, de diferentes instrumentos de evaluación, al agrupamiento flexible de los alumnos según las necesidades y a la graduación de la dificultad de las actividades.

En este sentido, las principales, la constituyen las actividades de refuerzo y de ampliación.

AMPLIACIÓN

Cuestionario para que el alumno discorra sobre el tema tratado .Por ejemplo:

- ¿Qué ríos pasan por las diferentes Comunidades Autónomas? ¿Cuáles de esos pasan por Navarra y por qué pueblos de Navarra?
- ¿Qué montañas importantes encontramos en España y cuánto miden aproximadamente?
- ¿Qué fiestas o tradiciones podemos encontrar en España? Nombrar tres.
- Observa este mapa antiguo de España (**VER ANEXO 8**), y en tu cuaderno, escribe las diferencias que encuentras con el mapa actual.
- Dentro de la comarca de Pamplona, escribe el nombre de distintos municipio y barrios, que sepas.

REFUERZO

- Buscar en el diccionario la definición de: comarca, municipio y localidad, e intentar expresarlas en tu cuaderno con tus propias palabras. (No copies la definición tal cual).
- Escribe el nombre de 5 servicios municipales que hayamos visto en él tema, y di que ocurriría si no dispondríamos de ellos.
- Dibuja un mapa de España (puedes copiarlo o calcarlo) y escribe el nombre de todas las comunidades autónomas y sus correspondientes capitales.

TEMAS TRANSVERSALES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

- **Educación ambiental:** a lo largo de la unidad se fomentarán actitudes de respeto hacia el medioambiente y los animales. Se destacará la importancia que tiene para la vida humana. Aprovecharemos la visita al vertedero de Góngora, para fomentar el hábito del reciclaje, el cuidar el medioambiente...

- **Educación cívica, moral y para la paz:** Se traduce en el desarrollo de valores, en el formato de la autonomía, la participación en los grupos, el respeto a las normas de convivencia y la resolución constructiva de los conflictos.
- **Educación vial:** aprovecharemos el tema de las localidades, barrios etc. para introducirles un poco y a nivel general en este tipo de normas para tratar así de prevenir accidentes.

RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

La colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.

En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con elementos de su entorno más próximo, desde la hierba o los árboles del parque cercano a casa, por ejemplo, a los servicios municipales que pueda ver (el ambulatorio, recogida de basuras, las piscinas...), documentales de televisión, revistas... De ahí que todos los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir todo aquello que les rodea y todas las dudas que les surjan.

También es fundamental, el modelo que den éstos, de cara a los niños, de cara al respeto y cuidado del medio ambiente... Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas. Además, es necesario contar con su autorización para la salida al vertedero de Góngora.

ANEXOS

ANEXO 1

- ☎ 112 (Urgencias)
- ☎ 091 (Policía)
- ☎ 092 (Policía Municipal)
- ☎ 948 221 802 (Policía Foral)
- ☎ 948 234 700 (Guardia Civil)
- ☎ 948 206 570/112 (Cruz Roja)
- ☎ 948 171 171/112 (DYA)
- ☎ 902 197 197 (Correos)
- ☎ 902 240 202 (RENFE)
- ☎ 900 123 505 (Ayuda en Carretera)
- ☎ 948 168 700 (Aeropuerto)

ANEXO 2

SERVICIO MUNICIPAL	¿QUÉ FUNCIÓN REALIZA O QUÉ HACEN POR NOSOTROS?

ANEXO 3

SEVILLA, GALICIA, PAMPLONA, NAVARRA, ANDALUCÍA, C. LEÓN, GETAFE, EXTREMADURA, GRAN CANARIA, MURCIA, ARAGÓN, SANTANDER, COMUNIDAD VALENCIANA, LOGROÑO, ISLAS CANARIAS, ZARAGOZA, VALLADOLID, ISLAS BALEARES, MÉRIDA (BADAJOZ), C. LA MANCHA, PALMA DE MALLORCA, A CORUÑA, MADRID, VITORIA, BARCELONA, LA RIOJA, ASTURIAS, CATALUÑA, P. VASCO, OVIEDO, CANTABRIA, MURCIA, TOLEDO, VALENCIA.

COMUNIDAD AUTÓNOMA	CAPITAL

ANEXO 4

1. Define:
 - Localidad:
 - Comunidad Autónoma:
 - Municipio:
 - Comarca:
 - Servicios Municipales:

2. Escribe una pequeña redacción a cerca de lo que aprendiste en el vertedero de Góngora.
3. Nombra las 17 Comunidades Autónomas con sus correspondientes capitales y las 2 ciudades autónomas.
4. Escribe 3 Servicios Municipales que tengas en el lugar dónde vives (o si has vivido antes en otro sitio, dónde vivías) y explica cuál es su función y que ocurriría si no estuviesen presentes.
5. ¿Qué municipios y localidades conoces dentro de Navarra?
Escribe al menos 3 de cada.
 - Municipios:
 - Localidades:

ANEXO 5

	LO CONSIGU E	NO LO CONSIGUE	NECESITA MEJORAR
Conoce el territorio Español y sus 17 Comunidades autónomas mas las ciudades autónomas			
Sabe que cada Comunidad Autónoma, tiene su territorio, su capital y su gobierno autonómico			
Organiza la información en esquemas o mapas conceptuales			
Interpreta mapas comarcales y políticos.			
Valora la diversidad en España y respeta sus costumbres y tradiciones			

ANEXO 6

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE	SI/CASI SIEMPRE	NO/CASI NUNCA
Los objetivos y contenidos se han adecuado a las características de los alumnos.		
Las actividades han sido motivadoras		
Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo		
Se ha atendido a la diversidad		
La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada		
Se ha contado con recursos suficientes		
Hemos respondido a las cuestiones suscitadas		
La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada		

ANEXO 7

- Lugar y situación
- Descripción del Vertedero
- ¿Cómo realizan la separación de los residuos?
- Explica brevemente cómo realizan el reciclado de algunos materiales
- ¿Qué es lo que más te ha interesado?

ANEXO 8



54-LAS NNTT COMO RECURSO EDUCATIVO PARA TRABAJAR LAS ÁREAS DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las Nuevas Tecnologías son una herramienta muy útil si sabemos cómo aplicarla a la enseñanza.

Sin embargo, para que un recurso tecnológico pueda cumplir las funciones de un recurso educativo es necesario que cumpla una serie de características.

En este artículo se realizará una aproximación a las Nuevas Tecnologías, haciendo hincapié en qué aspectos deben cumplir para que las podamos utilizar en el aula como recurso educativo. Así mismo, desde la experiencia personal, se expondrán una serie de propuestas para trabajar algunas de las áreas que componen el currículo de primaria con estos recursos tecnológicos.

Contenido

Introducción

¿Qué son las Nuevas Tecnologías de la Información y la comunicación?

Selección de los recursos educativos tecnológicos.

¿Cómo podemos utilizar las TIC para trabajar las Diferentes áreas del currículo de Primaria?

Bibliografía

¿QUÉ SON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN?

Para definir este tipo de dispositivos, citaremos la definición adoptada por la Organización de las Naciones Unidas para la Educación, la Ciencia y la Cultura, UNESCO. Así, esta Organización define las Nuevas Tecnologías (NN.TT.) como "el conjunto de disciplinas científicas, tecnológicas, de ingeniería y de técnicas de gestión utilizadas en el manejo y procesamiento de la información; sus aplicaciones; los computadores y su interacción con hombres y máquinas y los contenidos asociados de carácter social, económico y cultural".

De un modo más general, las Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación son una serie de dispositivos tecnológicos que se centran en los procesos de comunicación. En este término, NTIC, se agrupan los dispositivos informáticos, de video y de telecomunicación.

Sin embargo, hace varias décadas no sólo estos dispositivos no habían llegado al ámbito educativo, sino que ni siquiera se había desarrollado hasta el punto en que nos encontramos actualmente. Así pues, ha habido una evolución vertiginosa de estos recursos tecnológicos.

Para que se pueda observar de mejor manera este rápido avance que han experimentado las Tecnologías de la Información y la Comunicación, haremos un breve recorrido desde la construcción del primer ordenador hasta la situación actual.

En 1946, en la Universidad de Pennsylvania, se construyó la primera computadora electrónica. Era de gran tamaño, tanto que ocupaba un sótano completo de dicha Universidad.

Posteriormente se crearon las dos grandes empresas informáticas: Microsoft y Apple, en los años 1975 y 1976, respectivamente, que actualmente siguen en auge. Fue entonces, en las últimas décadas del siglo XX, cuando aparecieron las denominadas "Nuevas Tecnologías", principales responsables de la llamada "Revolución Digital". Esta revolución conllevó cambios y transformaciones, e introdujo en todos los ámbitos de la sociedad las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC).

Unos años más tarde llegó a España el primer ordenador, concretamente en el año 1959. Se trataba de un IBM 650, comprado por la Red Nacional de Ferrocarriles Españoles, RENFE, para gestionar sus líneas ferroviarias. Era de un tamaño 150 superior a los ordenadores de los que disponemos hoy en día, y pesaba 1.000 veces más, alrededor de 6 toneladas.

En el año 1974 se creó el Instituto Nacional de Ciencias de la Educación, y con él los Institutos de Ciencias de la Educación en cada una de las universidades españolas, con el objetivo de apoyar la investigación educativa y formar al profesorado para un mejor conocimiento de estos recursos tecnológicos.

En la década siguiente, durante los años 80, se crearon los Centros de Profesores, que disponían de equipamiento informático y software. También se creó el Proyecto de Nuevas Tecnologías de la Información y la Comunicación, (PNTIC), del Ministerio de Educación y Ciencia.

En el curso escolar de 1985-1986 se puso en marcha el Proyecto Atenea, aprobado por el Ministerio de Educación y Ciencia. El objetivo primordial de este proyecto era introducir ordenadores en los Centros Educativos, crear infraestructuras para facilitar la utilización de dichos dispositivo al profesorado e introducir progresivamente estas tecnologías en el currículo. El proyecto fue promovido por profesores, que fueron los principales responsables de que esta introducción de la tecnología en las aulas fuese posible.

Así pues, desde la construcción del primer ordenador hasta el momento actual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación han evolucionado mucho.

Cada vez están más presentes en los Centros Educativos y en nuestras aulas. En todos los Centros escolares de nuestro país se cuenta con ordenadores, y en muchas aulas se han instalado diferentes dispositivos informáticos que facilitan la tarea a los profesionales de la enseñanza, como proyectores, Pizarras Digitales, Tablet PC...

Al ser un recurso tan presente en nuestra sociedad es necesario que instruyamos a los alumnos en su uso, proporcionándoles una educación que tenga en cuenta esta realidad.

Sin embargo existen otros motivos para integrar estos dispositivos tecnológicos en nuestra labor diaria de enseñanza, y es la capacidad que tienen para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje y de hacerlo más dinámico.

Estas tecnologías, además, resultan muy motivadoras para los alumnos, potenciando el aprendizaje activo. Ofrecen un feed-back inmediato a la persona que las utiliza (muy útil para alumnos de edades comprendidas entre los 6 y los 12 años, es decir, que cursan la Educación Primaria), facilitándoles la corrección inmediata de sus ejercicios, resolución de dudas... Así mismo se pueden adecuar a los diferentes niveles de aprendizaje del alumnado y a la variedad de ritmos que encontramos en las aulas.

En cuanto a los aportes que obtiene el profesorado en cuanto a su utilización, destacar que suponen un recurso muy valioso, debido a la existencia de materiales para todas las áreas del currículo, para todas las etapas educativas, áreas de interés, capacidades de los alumnos, etc.

SELECCIÓN DE LOS RECURSOS EDUCATIVOS TECNOLÓGICOS.

A la hora de seleccionar los dispositivos tecnológicos para trabajar las diferentes áreas del currículo, hemos de tener presente que estos medios han de adecuarse a los contenidos a trabajar, favoreciendo su explicación y la comprensión de conceptos por parte de los alumnos, además de facilitar la tarea al docente.

Así pues, contamos con diferentes dispositivos para incorporar a nuestro trabajo diario como docentes:

- Ordenadores.
- Proyectores.
- Pizarras Digitales.
- Tablet PC.
- Televisores.
- Vídeos y DVDs conectados a una televisión.
- Minicadenas y reproductores de audio.
- Diverso software informático.
- Internet.
- Blogs y páginas de Centros Educativos que comparten sus experiencias.

La selección de uno u otro dispositivo, como ya se avanzaba anteriormente, dependerá del contenido que queremos trabajar y de la manera en que responde a las necesidades en el proceso de enseñanza-aprendizaje tanto del docente como de sus alumnos.

Recordemos que el currículo de Educación Primaria viene establecido por las Enseñanzas Mínimas, por el Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.

Una vez realizado el recorrido por el proceso de selección de los dispositivos tecnológicos para utilizarlos en el aula, veremos algunas sugerencias sobre cómo utilizarlos en la práctica diaria.

¿CÓMO PODEMOS UTILIZAR LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS DE LA INFORMACIÓN Y LA COMUNICACIÓN PARA TRABAJAR LAS DIFERENTES ÁREAS DEL CURRÍCULO DE PRIMARIA?

Antes de abordar este punto, es necesario tener claro que las posibilidades educativas a la hora de utilizar las TIC son prácticamente infinitas, y dependen de la necesidad que tenga el docente en cada caso y de su disposición para imaginar diferentes formas de presentar los contenidos a sus alumnos.

Para exponer las diferentes propuestas para trabajar las áreas curriculares tomaré como referencia el área de Conocimiento del Medio, a modo de ejemplo.

En aras de facilitar la exposición de las propuestas, se han seleccionado los siguientes objetivos y contenidos, correspondientes a una Unidad Didáctica ideada para alumnos de 5º de Educación Primaria:

Objetivos:

- Aprender qué zonas comprende el territorio de España.
- Conocer la Meseta Central.
- Conocer las islas y las principales costas españolas.
- Aprender a situar elementos en un mapa físico.
- Utilizar medios tecnológicos para trabajar los objetivos.

Contenidos:

- El relieve de la Península.
- Las montañas.
- Las costas y las islas.
- Lectura comprensiva e interpretación de mapas de relieve.
- Reconocimiento del terreno en un mapa físico.
- Interés por conocer los principales accidentes del relieve de España.

Para trabajar estos objetivos y contenidos se realizarán varias sesiones de trabajo, de una duración de 50 minutos cada una.

Sesión de trabajo nº1.

Objetivo de la sesión: que los alumnos realicen un acercamiento al concepto de territorio español y a las partes que lo componen:

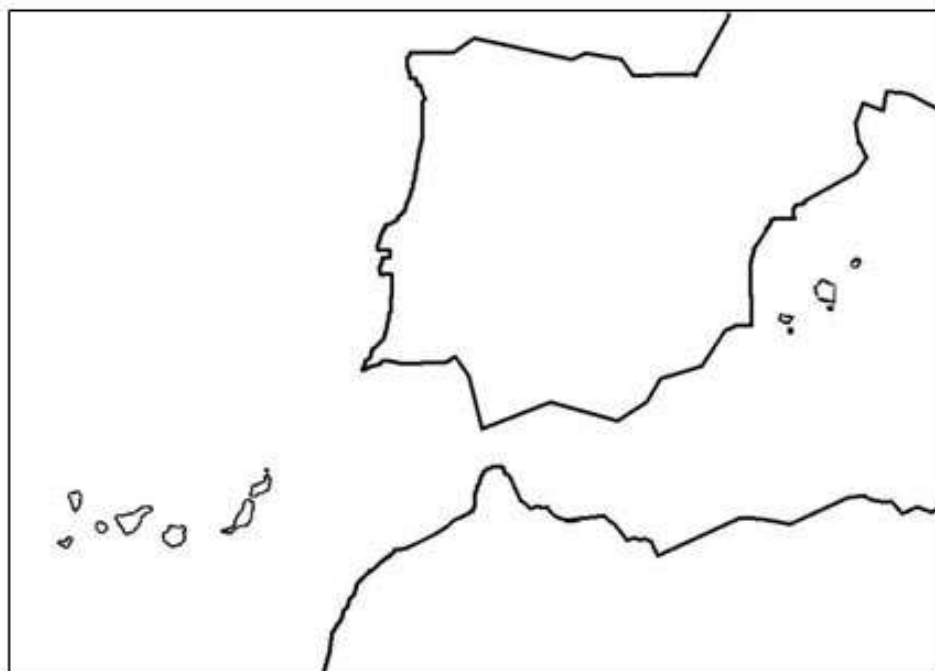
- Península Ibérica.
- Islas Baleares.
- Islas Canarias.
- Ceuta.
- Melilla.

Recursos tecnológicos necesarios: se utilizarán los siguientes recursos tecnológicos para el desarrollo de esta sesión:

- Pizarra Digital (en el caso de que el Centro Educativo no disponga de este recurso, puede ser sustituida por un ordenador conectado a un proyector).

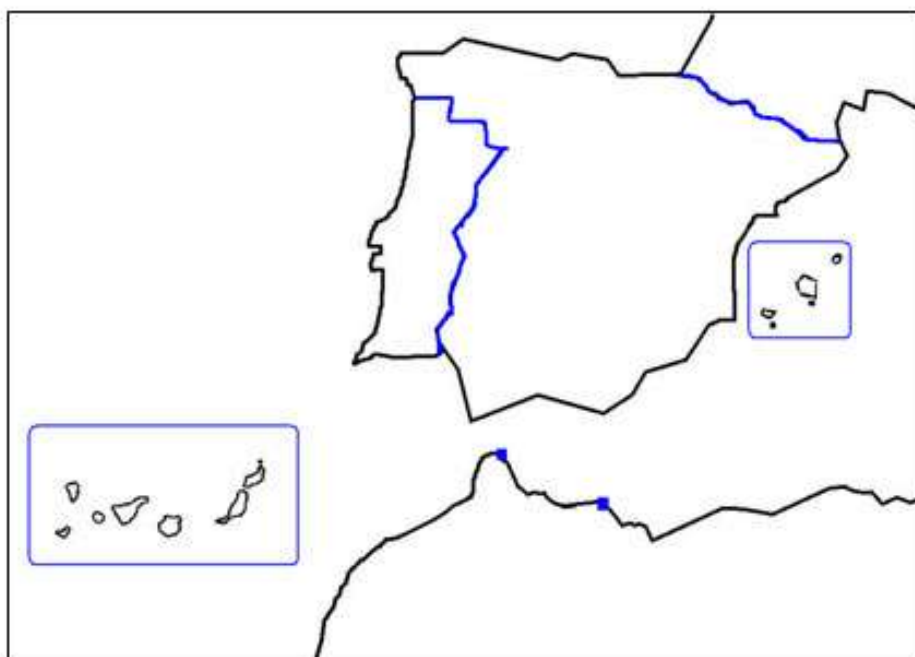
Actividades:

Para empezar se presentará a lo alumnos un mapa en el que aparezcan la Península Ibérica al completo (también con Portugal), las islas Baleares y Canarias, y la parte superior del continente africano. El siguiente puede servir de ejemplo:



En el caso de que dispongamos de una Pizarra Digital, de manera grupal y con la participación de todos los alumnos, se irán delimitando las zonas correspondientes al territorio español. Para ello utilizaremos los rotuladores de los que dispone la Pizarra Digital (rotulador verde, rojo, azul...) e iremos realizando trazos directamente sobre el mapa.

Por el contrario, si no disponemos de este recurso y en su lugar estamos utilizando un ordenador conectado a un proyector, presentaremos tras haber evaluado el mapa en blanco, un nuevo mapa con las zonas del territorio ya marcadas en él:



De esta manera los alumnos podrán observar de manera visual los cambios realizados entre el primer mapa y el segundo, a la vez que delimitan el concepto del territorio español sobre el mapa.

Sesión de trabajo nº2:

Objetivo de la sesión: que los alumnos conozcan la Meseta Central, sepan situarla en un mapa del Sistema Ibérico y que sepan que en ella se encuentran montañas como:

- Los Montes de Toledo.
- El Sistema Central.

Recursos tecnológicos necesarios: se utilizarán los siguientes recursos tecnológicos para el desarrollo de esta sesión:

- Pizarra Digital (en el caso de que el Centro Educativo no disponga de este recurso, puede ser sustituida por un ordenador conectado a un proyector).

Actividades:

Comenzaremos presentando a los alumnos el mapa de la sesión anterior, en el que aparece delimitado el territorio de España.

Procederemos posteriormente a mostrar un mapa físico de la Península Ibérica, para que los alumnos observen su relieve.

Por medio de la Pizarra Digital (o habiendo preparado previamente un documento para el ordenador conectado al proyector) señalaremos la zona de relieve de la Península que corresponde a la Meseta Central, así como sus principales características.

Dentro de la zona de territorio que abarca la Meseta Central señalaremos con ayuda de los rotuladores de la Pizarra Digital las zonas elevadas que corresponde a los Montes de Toledo. Así mismo destacaremos el Sistema central.

Se hará especial hincapié en el hecho de que el Sistema central divide la Meseta en dos submesetas, como los alumnos podrán observar fácilmente en la pantalla de la Pizarra Digital o en la pantalla en la que se proyecta la información del ordenador.

Sesión de trabajo nº3:

Objetivo de la sesión: que los alumnos conozcan las islas y las costas del territorio español.

- Las Islas Baleares.
- Las Islas Canarias.
- La Costa Atlántica.
- La Costa Mediterránea.
- La Costa Cantábrica.

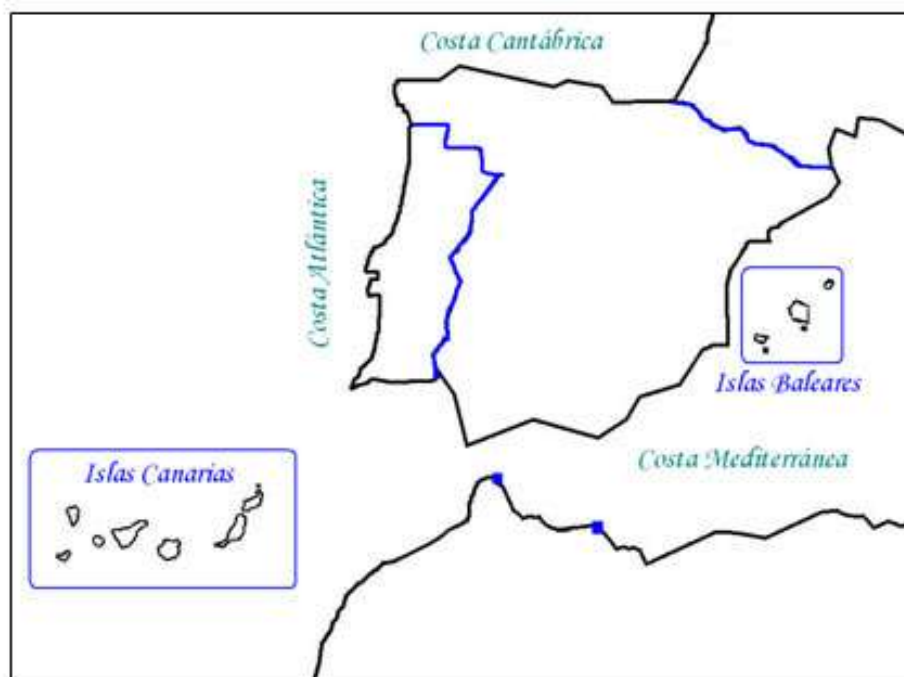
Recursos tecnológicos necesarios: se utilizarán los siguientes recursos tecnológicos para el desarrollo de esta sesión:

- Pizarra Digital (en el caso de que el Centro Educativo no disponga de este recurso, puede ser sustituida por un ordenador conectado a un proyector).
- Televisión conectada a un reproductor de vídeo o de DVD (para el visionado de un sencillo documental sobre las costas e islas españolas. Este vídeo también se puede reproducir tanto en la Pizarra Digital como en el ordenador conectado a un proyector).

Actividades:

Comenzaremos presentando a los alumnos el mapa de la sesión anterior, en el que aparece delimitado el territorio de España, y en el mismo señalaremos las costas y las islas españolas. Para ello utilizaremos los rotuladores de los que dispone la Pizarra Digital (rotulador verde, rojo, azul...) e iremos realizando trazos directamente sobre el mapa.

En el caso de que no dispongamos de este recurso y si en su lugar estamos utilizando un ordenador conectado a un proyector, presentaremos tras haber evaluado el mapa en blanco, un nuevo mapa con las costas e islas ya marcadas en él:





Tras esta actividad, por medio de la Pizarra Digital o del ordenador presentaremos a los alumnos diversas fotografías que muestran las islas españolas y las costas.

Finalmente visionaremos un pequeño vídeo, con vocabulario adaptado a la edad y a la comprensión de los alumnos en el que se hace un recorrido por las Islas Baleares y las Canarias, así como una aproximación a las costas Atlántica, Cantábrica y Mediterránea.

En dicho vídeo se explican las características de las aguas y de las ciudades cercanas, en el caso de las costas, y en el caso de las islas, de sus características geográficas y de vegetación.



BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

55-APRENDER JUGANDO CON LAS COMIDAS EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: M^a Teresa Turrillas Lacuey

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Desde una perspectiva constructivista, conocemos que las matemáticas son herramientas que ayudan a los niños en el proceso de conocimiento del entorno.

Por otro lado, hay que tener en cuenta que la enseñanza no consiste solo en transmitir saberes. Hay que procurar que sean los niños quienes construyan el sentido de lo que aprenden. Para ello, los educadores actuamos como mediadores. Debemos acercarles las matemáticas y los conceptos que trabajamos haciéndoles participar en situaciones reales o simuladas de la realidad cotidiana.

Conociendo esto, se ha propuesto la realización de este proyecto para acercar las matemáticas y el mundo de las tiendas y los alimentos a los niños.

Contenido

Introducción
Objetivos
Metodología
Actividades
Evaluación
Conclusiones
Bibliografía

OBJETIVOS

- Llevar a los niños a un conocimiento más profundo de las secuencias necesarias para la preparación de la comida.
- Tener un conocimiento de las tiendas donde se vende cada uno de los alimentos.
- Aprender a trabajar en equipo.
- Desarrollo progresivo de los contenidos matemáticos.

CONTENIDOS

- Las tiendas y los alimentos
 - Tipos de alimentos
 - Tipos de tiendas
 - Quién atiende en la tienda
 - Preparación de alimentos
- Conocimientos lógico matemáticos
 - Números
 - Colecciones
 - Seriaciones
 - Noción de cantidad
 - Conteo
 - Representación gráfica
 - Iniciación a las operaciones
 - Medida

CONTENIDOS

Se dividirá a los en grupos según el lugar en el que se encuentren entados normalmente en clase. Cada uno de los equipos será un restaurante distinto. La profesora se situará en su mesa, donde se encontrará la tienda principal. Esto obligará a los diferentes restaurantes (alumnos) a ir a comprar a su tienda.

La tienda podrá encontrarse cerrada, esto conllevará la espera de los restaurantes en orden para poder comprar. La profesora aprovechará este tiempo para pasearse por clase y ver cómo van trabajando los alumnos.

Cada restaurante deberá ir preparando el menú que previamente hayan elegido. Para que haya clientes, en este momento, se dividirá a los alumnos de nuevo en empleados y clientes. Estos roles se irán cambiando cada cierto tiempo para que todos los niños vean las funciones de cada persona. Los clientes, dentro de la carta del restaurante al que acuden, tomarán aquello que la profesora les encomiende. De esta manera, la maestra tendrá la situación controlada, sabiendo en cada momento la actividad que está realizando cada equipo.

Los procesos a seguir serán los típicos: los clientes entrarán en el establecimiento. Un camarero les atenderá y dispondrá una mesa para ellos. Les tomara nota y se les servirá la comida. Dicha comida habrá sido previamente comprada en la tienda (hecha con plastilina) para poder prepararla. Cada vez será uno de los alumnos quien acuda a la tienda.

Los cubiertos, la comida, los manteles, etc. que se utilizarán en el restaurante los realizaran los alumnos con papel, cartulina, plastilina... Se podrán utilizar los cubiertos que tenemos para el rincón de la cocinita.

Al finalizar la representación se procederá a la recogida de todo el material utilizado. Todos los niños colaboraran en la realización de esta tarea.

Los últimos cinco minutos de la clase se dedicarán a un comentario de la actividad realizada en clase. Cuáles son sus impresiones, que creen que se podría mejorar... La profesora utilizará este tiempo para dar a conocer la impresión que ha tenido del trabajo realizado por los alumnos. Esta comunicación se realizara en tono positivo y constructivista para animar a los niños a realizarlo más veces, y aprender de la experiencia.

ACTIVIDADES

Previas a la representación:

- Preparar las mesas de la clase
- Repartir la plastilina, cada grupo cogerá un trozo de plastilina para prepara un plato de comida.
- La mitad de los alumnos dibujara en un folio los manteles para el restaurante.
- El menú lo copiaran los alumnos en una hoja.
- Hablar de los diferentes alimentos.
- Donde podemos encontrar dichos alimentos.
- Quien es el encargado de la tienda donde compramos esos alimentos.

Durante la representación:

- Lectura del los diferentes platos del menú y elegir el que quieran.
- Ir a comprar a la tienda los productos necesarios.
- Realizar las operaciones necesarias para pagar en la tienda y en el restaurante.
- Conteo de todo lo necesario para comer.
- Adopción de los diferentes roles.

Al finalizar la representación:

- Recoger todos los materiales utilizados.
- Realizaremos un intercambio de opiniones sobre la realización de la actividad.

EVALUACIÓN

El propio programa en sí es una evaluación. Con él se pretende que la profesora observe y vea si los niños han adquirido aquellos conocimientos y destrezas adecuadas en lo visto en el área de matemáticas y respecto a los alimentos y las tiendas.

La profesora constantemente observa el actuar de los niños, les plantea problemas y pide explicaciones de las conclusiones a las que han llegado, de manera que todo esto se incluya en el juego. Los niños van contestando según los conocimientos adquiridos hasta el momento. La profesora puede observar fácilmente donde presentan problemas o puntos de mejora.

- De esta manera, la profesora recoge aquella información que necesita para conocer el avance de su clase en general y la comprensión de cada alumno en particular. Después de la actividad, llegara el momento en el que tenga que pensar en su actuación y el desarrollo del programa en sí (materiales, espacio...).

CONCLUSIONES

Los niños con esta actividad aprenden a adquirir diferentes roles según lo exija su papel. Además cambian, por lo que tienen la facilidad de ponerse en todos los lugares y saber cómo se siente uno en cada rol adquirido. A la vez, aprenden y experimentan con los roles elegidos para el juego, aprenden el



vocabulario relacionado con aquello que están haciendo. Mientras practican las matemáticas.

Con la ayuda de los padres, la representación puede trasladarse a la realidad. Es decir, se les puede proponer que salgan a comer fuera con ellos, que les acompañen a realizar la compra...



BIBLIOGRAFÍA

- Cuadernos de pedagogía N°298, enero 2001
- Orton, A., “Didáctica de las matemáticas”, Editorial: Ediciones Morata, 2003
- <http://www.bebesymas.com/2006/01/13-talleres-de-cocina-para-ninos.php>

56-GUÍA PARA LA ELABORACIÓN DE LA MEMORIA-INFORME DEL FUNCIONARIADO EN PRÁCTICAS



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Con la superación del concurso oposición, el aspirante tiene la necesidad impuesta de realizar seis meses de prácticas en el centro educativo en el que vaya a desarrollar su labor.

En estos seis meses, deberá, entre otras cosas elaborar una memoria-informe que describa su actuación como docente.

El presente artículo se realiza con la intención de facilitar dicha elaboración a todos aquellos futuros aspirantes.

Los datos aquí expuestos se basan en la fase de prácticas correspondiente a las oposiciones al cuerpo de maestros de Navarra del año 2009 y deberá tenerse en cuenta que para futuras fases de prácticas los datos aquí expuestos podrán variar, sirviendo sólo, en ese caso, como referencia.

Contenido

Introducción
Elaboración de la memoria
Bibliografía

ELABORACIÓN DE LA MEMORIA

La memoria que debe elaborar el funcionario en prácticas puede seguir un esquema como el siguiente

1.-Introducción

Aquí se puede hacer referencia a la normativa en virtud de la cual debe elaborarse esta memoria.

Posteriormente, se puede hacer una breve descripción del centro en el que se está desarrollando la labor docente: Identificación del centro, entorno, infraestructuras, características, dotaciones materiales, dotaciones personales, personal docente, no docente, aspectos organizativos...

2.-Actividad docente en el aula.

Aquí se puede hacer referencia a todo aquello que se lleva a cabo con anterioridad de ser aplicado en la clase. Se refiere a la previsión y elaboración de las unidades didácticas, estimación de recursos didácticos tiempos y materiales a necesitar...

Así mismo debe citarse en este punto todo aquello que con posterioridad a ser planificado, es desarrollado en el aula.

a) Metodología.

Se puede especificar el tipo de metodología que el funcionario en prácticas ha llevado a cabo en la el aula. Puede detallarse la estructuración de las sesiones, tiempos usados, agrupamientos, utilización de diferentes espacios...

b) Atención a la diversidad.

La orden foral 93/ 2008 del 13 de Junio, del consejero de educación regula la atención a la diversidad en Navarra.

Configura un ítem bastante importante en el mundo educativo, razón por la cual, el aspirante, puede nombrar esta orden foral en la memoria que elabore y hacer referencia a las distintas medidas de este tipo que ha llevado a cabo en su aula.

c) Evaluación.

La evaluación queda regulada en Navarra en la orden Foral 63/ 1993 del 31 de Marzo, del consejero del departamento de educación y cultura.

Debido a la gran importancia que tiene la evaluación para los docentes, el funcionario en prácticas, puede, en su memoria, además de hacer referencia a la cita ley, pasar a describir el tipo de evaluación que ha llevado a cabo en su aula.

Puede enumerar los procedimientos e instrumentos de evaluación utilizados, así como los mecanismos de auto recuperación y medidas de todo tipo efectuadas.

Además, puede también nombrar las diferentes maneras de informar acerca de sus evaluaciones tanto a familias como a alumnado.

No se puede olvidar hacer referencia a la evaluación del proceso de enseñanza.

3.-Dedicación al centro.

3.1.- Participación en el equipo de docentes.

En este apartado puede hacerse una pequeña descripción del tipo de participación que ha tenido el funcionario en prácticas dentro del equipo docente. Pueden detallarse las aportaciones elaboradas, el tipo de propuestas realizadas, responsabilidades o iniciativas adquiridas. La participación en la elaboración del proyecto educativo de centro puede ser aquí señalada.

Cabe lugar enunciar el tipo de formación en la que ha participado.

Sería lugar para señalar también si ha sido miembro de alguna comisión.

3.2.- Actividad desarrollada como miembro del ciclo.

Aquí se puede nombrar el ciclo al que pertenece el aspirante, el número total de miembros que tiene el mismo, las decisiones acordadas entre todos ellos. Pueden citarse las fechas en las que se han ido reuniendo, las aportaciones que ha elaborado el candidato así como las labores que ha desempeñado.

3.3.- Actividades extraescolares.

Pueden ser citadas de igual manera todas aquellas actividades extraescolares y complementarias que han tenido lugar a nivel de centro y/o aquellas organizadas por el ciclo al que pertenece el funcionario en prácticas. Es lugar para comentar el tipo de labor que se ha tenido en ellas.

3.4.- Tutoría.

En este apartado puede señalarse el tipo de relación que ha establecido el funcionario en prácticas con su grupo de alumnos y las familias de éstos. Pueden hacer referencia también a las relaciones que ha establecido con aquel profesorado que imparte algún tipo de materia a su grupo de alumnos. Aquel funcionario en prácticas que no tenga asignado un grupo, puede detallar lo anteriormente citado de igual manera, apuntando a su vez también las relaciones que ha establecido con los tutores de los grupos.

4.-Dificultades a superar de carácter:

- Didáctico.
- Institucional.
- De integración en el centro.

Este es el apartado donde señalar todo aquello que nos ha dificultado nuestra labor, si es que ha habido algo.

5.-Soluciones aportadas por el candidato/a.

Aquí es donde debemos apuntar, las soluciones que hemos tomado para solventar las dificultades encontradas en el apartado anterior, si es que las hemos señalado.

6.-Apoyos recibidos:

- Del Tutor
- Del Jefe de Estudios
- Del Equipo Docente
- Del Equipo Directivo
- Otros apoyos que considere oportuno reseñar.

A lo largo de todo el curso escolar, contaremos seguramente con muchos apoyos dentro del centro. Todo el equipo directivo velará, seguramente por que todos y cada uno de los funcionarios en prácticas que estén en el centro, se encuentren en él lo más cómodos posibles. Intentarán facilitarles, en la medida de lo posible su vida diaria en el centro, poniéndose a su disposición en todo momento que sea necesario.

Además, la existencia de un tutor personal para el funcionario en prácticas, será de gran ayuda por si en algún momento el equipo directivo se encuentra sobrepasado por el trabajo.

Seguramente entre todo el equipo docente, el aspirante, encontrará apoyos muy importantes, dispuestos a colaborar en su integración y facilitarle tanto el desempeño de sus funciones como el conocimiento de los aspectos educativos, concernientes al centro, mas relevantes.

Finalmente, se deja un último punto abierto para que el funcionario en prácticas pueda señalar en él, aquel apoyo no enumerado anteriormente.



BIBLIOGRAFÍA

- Resolución 1646/2009, de 17 de agosto, de la Directora del Servicio de Recursos Humanos del Departamento de Educación por la que se regula la fase de prácticas correspondiente a la convocatoria de ingreso al Cuerpo de Maestros, al servicio de la Administración de la Comunidad Foral de Navarra.
- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación

57-DESGASTADOS: EL SÍNDROME DE BURNOUT

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Sara García Pérez

CENTRO EDUCATIVO: C.P “Virgen del Soto de Caparrosa”

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Nos parece extraña la aparición de un desgaste profesional a edades cada vez más tempranas. Es en el sector de la educación donde se puede percibir con mayor claridad este tipo de síndrome.

Vivimos en una época en la cual los cambios son constantes y las demandas y exigencias de la sociedad son cada vez mayores. Se trata de un mundo cada vez más competitivo, más competente, más informado y menos conformista con lo que el mundo le ofrece.

Esta etapa que estamos viviendo, denominada “Sociedad del Conocimiento” requiere la formación de un alumnado que esté a la altura de las circunstancias.

Sin embargo, los profesores somos los responsables directos de formar a los estudiantes llevando a la práctica una serie de circunstancias externas. La educación ha estado sometida a grandes cambios que buscan formar estudiantes acordes con la realidad social del momento y el contexto histórico en el que se da.

Más inglés, mayor formación académica, se trata de formar nuevos alumnos exigiendo la

Contenido

Introducción

¿Qué es Burnout? ¿Lo sufres tú?

Características del Síndrome

¿Qué factores nos producen el síndrome?

Las consecuencias

Bibliografía

proyección de nuevos docentes.

No obstante, todo ello repercute en el peso de la educación por parte de los docentes. Si los maestros no poseen las diversas estrategias para enfrentarse a la realidad educativa podrían ser víctimas de “Burnout” o estrés en el proceso de enseñanza-aprendizaje

De esta manera, este artículo versará sobre el tema del estrés y las técnicas que podemos adoptar para afrontarlo. Debemos conocer qué es realmente el estrés y el modo adecuado a afrontarlo

¿QUÉ ES BURNOUT? ¿LO SUFRES TÚ?

El síndrome de Burnout es un síndrome de agotamiento emocional, despersonalización y baja realización personal que se da en sujetos que trabajan con personas.

Sus orígenes remontan al año 1974 en Nueva York. Freudemberg, un psiquiatra neoyorkino observó que al año de estar trabajando sufría de una progresiva pérdida de energía, agotamiento, ansiedad y depresión, y que poco a poco se desmotivaba con mayor frecuencia y era más agresivo con los pacientes.

Sin embargo, fue Cristina Maslach quien en 1976 dio a conocer la palabra “Burnout” de forma pública dentro del Congreso Anual de la Asociación de Psicología refiriéndose a un síndrome que afectaba a numerosos trabajadores de servicios humanos. Este síndrome también paso a llamarse “síndrome del quemado” o “síndrome del trabajador desgastado”.



Este síndrome consiste en padecer de forma prolongada un estrés en el organismo en el cual queden incluidos la fatiga, la ansiedad ante la realización de tareas, el insomnio, la depresión.

No obstante, en España y según el Instituto Nacional de la Administración Pública, el profesorado es el sector de la sociedad más afectado por este síndrome.

Cada vez, los maestros nos exigimos más, nos implicamos en tareas cada vez más complicadas, ayudamos a resolver incluso conflictos familiares y esto termina repercutiendo sobre la salud del profesor.

De cualquier modo, el estrés que sufre el profesorado es una experiencia emocional que se uno a la no superación de la presión que ejercen ciertas situaciones en nuestra vida y son debidas a las características de nuestra personalidad y las actitudes que tenemos.

CARACTERÍSTICAS DEL SÍNDROME

Se consideran esenciales tres ítems para determinar la presencia de este síndrome. Ellos son:

- **Despersonalización:** Consiste en la desvinculación de la persona del resto. Esto comienza con una serie de actitudes que lo conducen hacia el aislamiento combinado con una serie de actitudes pesimistas y negativas. Los maestros adoptan esta perspectiva ayudándoles a protegerse del agotamiento.
- **Falta de realización personal:** En ocasiones, los maestros pensamos que las demandas laborales exceden de aquello que somos capaces de conseguir en un futuro inmediato. De esta manera, los logros profesionales no son cubiertos y surge una sensación de insatisfacción, inadecuación profesional, etc. Estas actitudes surgen al comprobar que las demandas exigidas son mayores a la capacidad para atenderlas correctamente.
- **Cansancio Emocional:** De algún modo se trata del más importante de los ítems. Es un cansancio que va en aumento por la sensación creciente de agotamiento del trabajo. No obstante, la persona que lo parece puede adoptar actitudes neuróticas intentando culpar al resto de la gente sobre su situación actual.

No obstante, el síndrome se considera un proceso continuo que no tiene porque aparecer de manera inmediata, sino progresiva. Es difícil definir el momento de su aparición.

¿QUÉ FACTORES NOS PRODUCEN EL SÍNDROME?

El profesorado se ve afectado a tres tipos de factores principalmente que les influyen en su trabajo

Por si solas, no son estresantes sino que entran en juego cuando confluyen con otra serie de factores del entorno y las características personales del individuo. . Ellas son:

- **Factores de Tipo Organizacional:** Se vinculan a las funciones que el maestro desempeña en su trabajo y al clima que tiene lugar en el ámbito de trabajo.
- **Factor de Tipo Socioeconómico:** Se vinculan a las condiciones de vida y remuneración hacia el maestro

- **Factor de Tipo Laboral:** Vinculado a aquellas actividades que comprende su labor dentro y fuera de la escuela. .

No obstante las causas que pueden también definir un tipo de síndrome como este pueden ser: las exigencias laborales dentro de la escuela pública, los problemas sociales y gubernamentales que afectan a la educación y la irrupción en el espacio privado.

LAS CONSECUENCIAS

Entre los efectos que podemos encontrar pueden estar encaminados hacia la vertiente positiva y hacia la vertiente negativa.

Los efectos positivos de tener estrés son los siguientes:

- El estrés permite el dominio de situaciones difíciles ya que la energía invertida es mayor. De este modelo estrés a corto plazo ayuda para la agudización de la memoria y aumenta la concentración y la atención.
- El estrés estimula a realizar acciones que nos hacen sentir miedo. Es un momento propicio para hacerse cargo de responsabilidades adicionales ya que la adrenalina aumenta.

Sin embargo, también es importante mencionar que el estrés también tiene su parte negativa:

- El estrés empeora la salud ya que produce mayores niveles de cansancio. Nos cansamos fácilmente y todo esto repercute en la estabilidad física de la persona.
- El estrés disminuye el rendimiento a largo plazo. A mayor estrés, mayor pérdida de productividad, rendimiento y concentración.
- El estrés conduce a un efecto de círculo vicioso. Las situaciones estresantes tienden a ser autorreforzadoras, ya que el estrés se prolonga y esto ocurre sucesivamente.
- Respondemos a los estímulos de manera emocional y por ello desgastamos el carácter.



BIBLIOGRAFÍA

- Barlow, Jabelle. “Gestión del estrés”. Ed Gestión. Barcelona. 2000
- Travers, Cheryl y Cooper, Cary “El estrés de los profesores. La presión en la actividad docente”. Ed. Paidís Ibérica S.A. Barcelona. 1997
- Esteve , J.M. “El malestar docente”. Laia. Barcelona 1887
- www.psyconet.com
- www.wikipedia.es

58-ACTIVIDADES EN LA NATURALEZA DENTRO DEL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA



AUTOR: *María Alquézar Fernández*

CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Obános*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El conocimiento de su entorno más próximo es algo primordial para el alumnado ya que ello les sirve para desenvolverse en cualquier tipo de situación dentro de su actividad diaria. Por eso, la educación física y del deporte son medios que favorecen este tipo de conocimientos.

Través de este artículo se nos permite comprobar cuales son los deportes más practicados en nuestro medio natural, los diversos lugares donde podemos realizar actividad física, muchos de ellos singulares ya que permiten hacer escalada, acampar, ir en bicicleta entre otras cosas. Pero además, nos ayuda a conocer las costumbres de nuestro hábitat mientras estamos realizando actividad física, ya que cada población presenta juegos y deportes propios.

Cada centro educativo podrá trabajar en el entorno natural dependiendo de sus posibilidades de acceso a él, ya que un colegio rural siempre tendrá más contacto natural aunque un colegio urbano siempre podrá realizar las pertinentes salidas.

Contenido

Introducción
Conceptualización
Valores educativos de las actividades físicas en el medio natural
Las actividades físicas organizadas en el medio natural
Bibliografía

CONCEPTUALIZACIÓN

Las Actividades Físicas en el Medio Natural, son definidas por Bernadet (1991), citado en Guillén y Lapetra (2000), como las actividades físico-deportivas que tiene, en líneas generales, como objetivo común el desplazarse individual o colectivamente hacia un fin más o menos próximo utilizando o luchando con los elementos que constituyen el entorno físico.

Dentro del ámbito escolar, nuestra actuación se centrará en el diseño de actividades físico-deportivas que se puedan adaptar al medio natural, obteniendo de su combinación, los aspectos educativos que buscamos. Siguiendo a Olivera, A. Y Olivera, L. (1989-1995-1996), en función de sus características, recibirán diversos nombres: Actividades deportivas en el medio natural (Funollet, F.; 1995); Actividades Físicas en el Medio natural (Junta Andalucía, 1995), Outdoor adventure recreation, Deportes tecno/ecológicos, Actividades deslizantes de aventura o de Liz (León, F. y Parra, M.;2001), deportes de aventura,...e incluso Actividades en la naturaleza escolares o extraescolares (Ascaso, J. y otros; 1996). Grazziano, V. y Andreu, G. (2000) hablan de:

Nuevos deportes:

- Deportes de Aventura
- Deportes Tecno-Ecológicos
- Deportes en Libertad
- Deporte Californiano
- Deportes Salvajes

Actividades:

- Actividades deslizantes en la naturaleza
- Actividades recreativas de aventura en la naturaleza
- Actividades deportivas de recreo y turísticas de aventura
- Actividades deslizantes de aventura y sensación en la naturaleza.

Dentro de nuestra programación de actividades, podemos trabajar deportes de aventura adaptados (en espaldera, pequeños rocódromos instalados por nosotros mismos,...) de forma individual o en cooperación, dentro del recinto escolar o bien fuera, o de manera combinada a través de una Gymkhana, Cross de Orientación o bien, a través de una Combinada de Aventura. Una Combinada de Aventura es una carrera realizada en el medio natural y en la que hay que superar diferentes dificultades naturales (geográficas, vegetales,...) y pruebas deportivas de aventura en el menor tiempo posible.

Los deportes de aventura, son definidos por autores como Meier, M. (1977); Progen, J.(1979); Mirando, J. (1995); Dupius, J. (1991); Ewert, A. (1995); Freixa, C. (1995); Baroja, V. (1996); Ortúzar, I. (1996); y entre otros, Setién, M. L. (1996), que los define como "actividades físicas cuyo

denominador común es la superación de distintas dificultades en áreas naturales combinando la actividad física intensa con la búsqueda de emociones fuertes".

De igual forma, las AFMN son entendidas de forma muy distintas según autores como Darst, P. Y Amstrong, G. (1980); Paris, F. (1986); Funollet, F. (1989); Dupuis, J. (1991; citado por Guillén, R. y Lapetra, S., 1995); Pigeaussou, C. y Miranda, J. (1992), Lagardera, F. (1995). Tierra, J. (1996), habla de ellas como el "conjunto de actividades de carácter interdisciplinar que se desarrollan en contacto con la naturaleza, con finalidad educativa, recreativa y deportiva, con cierto grado de incertidumbre en el medio". Dentro de estas actividades, desde una perspectiva más educativa motivadamente, Pinos, M (1997), las define como "educación física al aire libre, centrándose en el conjunto de conocimiento, habilidades, destrezas. Técnicas y recursos que permiten desenvolverse o practicar actividades físicas/lúdicas/deportivas en la naturaleza, con seguridad y con el máximo respeto hacia su conservación; disfrutando, compartiendo y educándose en ella".

VALORES EDUCATIVOS DE LAS ACTIVIDADES EN EL MEDIO NATURAL

Camps, Martínez y del Moral (1992), dan una especial relevancia a la necesidad de experimentar y transferir el aprendizaje de habilidades motrices básicas (andar, trepar, gatear,...), en un medio poco habitual como es el medio natural, donde el movimiento favorezca un conjunto de vivencias motrices del individuo, contribuyendo a aumentar tanto cualitativa como cuantitativamente su nivel de competencia motriz.

El aprendizaje en el medio natural consiste en desarrollar, en cada etapa, las capacidades del niño en tres parcelas: esquema corporal, estructuración espacial y temporal, sin provocar desequilibrios entre ellos.

Relacionados con aspectos Metodológicos:

- Ayuda a los alumnos a sentirse protagonistas, activos en su proceso constructivo de aprendizaje
- Son un marco ideal para la enseñanza mediante búsqueda
- Permite individualizar, por niveles,... (Laraña, 1989; Olivera, 1996)
- Se pueden evaluar de diversas formas
- Presentan un carácter global. Y se aconseja que tengan un tratamiento interdisciplinar
- ...

Relacionados con la Educación Física:

- Ayudan al desarrollo de las Capacidades Físicas, al enriquecimiento vivencial (Junta de Andalucía.; 1995), a la

adquisición de hábitos higiénicos por contacto con el sol, el agua,...

- Mejoran los mecanismos perceptivos, de decisión y ejecución
- Presentan grandes posibilidades educativas en los distintos ámbitos de la conducta
- Permite el desarrollo cardiovascular, mejora de la respiración,...
- Contribuyen en la educación de los alumnos para que sean capaces de escoger la actividad física como medio de ocupación de su tiempo libre
- Estas actividades serán totalmente distintas en número, duración, motivación,...
- Mejoran el desarrollo motor, por tratarse de comportamiento motores específicos
- ...

LAS ACTIVIDADES FÍSICAS ORGANIZADAS EN EL MEDIO NATURAL

Las actividades físicas en el medio natural se caracterizan por sus desplazamientos con o sin aparatos, en un medio natural complejo que obliga a la lectura de este controlando los riesgos que pueden surgir.

Para continuar este apartado es necesario hablar brevemente de los antecedentes históricos de la actividad física en la naturaleza.

Rousseau, humanista francés, se interesó por la naturaleza, concretamente por el estudio del hombre.

Dentro de la Escuela Gimnástica Francesa destaco a Amorós, militar de origen español, el cual realizaba gimnasia militar en la naturaleza aprovechando los alrededores de la escuela para potenciar el valor ante las dificultades del medio natural.

También destaco a Hébert, autor de la escuela francesa en el s.XX, promotor del método natural de entrenamiento donde se vuelven a las actividades del hombre primitivo en la naturaleza (carácter antropológico), busca el desarrollo integral de la persona. Se relacionó con la escuela nueva.

Además podemos hablar de Thomas Arnold, director del Colegio de Rugby y miembro de la escuela Inglesa, sistematizó deportes populares como el rugby y el críquet, en cuya práctica se apoyó para desarrollar sus ideas sobre la educación física. Aplica los ejercicios de la sociedad a la educación. Es una escuela de la propia vida (cooperación, derrota –victoria..).

Vista esta concisa reseña histórica voy a sobre la implantación de estas actividades naturales en el Sistema educativo vigente.

Dentro de LOE, concretamente del R.D. 1513/2006 en el cual se incluye el área de Educación física puedo comprobar la presencia de las actividades físicas organizadas en el medio natural en los objetivos de la misma:

“Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora”.

Este tipo de actividades se trabajan a través del bloque de contenidos de habilidades y destrezas (destrezas motrices en el medio natural: marcha, acampada..) y de juegos (de campo, exploración y aventura).

Por otra parte dentro del currículo de Educación Física, , tratamos las actividades naturales desde el bloque de contenidos de actividades en un entorno con incertidumbre (destrezas motrices en el medio natural, orientación, grandes juegos en la naturaleza, etc.).

También se trabaja como tema transversal en lo que se refiere a educación del ocio y tiempo libre.

Además las actividades en la naturaleza no solo se tratan desde la educación física sino también desde las demás áreas, como conocimiento del medio natural, social y cultural, la expresión artística entre otras por lo que resultaría un contenido interdisciplinar.

Las actividades físicas organizadas tienen diferentes niveles de organización e implicación ya que pueden tomarse como actividades complementarias de un área, es decir, vamos a realizar un circuito de orientación por el parque cercano al colegio, o como extraescolar, cuando el niño se apunta a la escuela senderista, etc.

Encontramos numerosos tipos de actividades en la naturaleza. Lo más importante es que son interdisciplinares. Algunas de ellas son:

-Esquí: para un rápido aprendizaje la distribución de los grupos será homogénea y se reorganizarán según la marcha del aprendizaje, primero se familiarizarán con el medio (esquí de fondo y snowbladres), serán situaciones globales en las que no se de una excesiva información, dar confianza asumiendo riesgos aceptables, elegir terreno adecuado, etc.

-Orientación: trabajaremos con mapas (explicando las leyendas) y brújulas (funcionamiento). Proporciona mejoras a nivel físico, psicomotriz, sociomotriz, afectivo y semiomotriz, en medida provocado por su interdisciplinariedad (matemáticas:escalas, lenguaje, conocimiento del medio).

Se avanzará desde el espacio familiar hasta el desconocido.

Es importante hacer equipos de 3 personas mínimo, acordar una señal sonora para volver, reconocer previamente el lugar y respetar el medio ambiente entre otras cosas.

-Escalada: debe resultarles motivante, esto se debe a su carácter salvaje, a conocer sus límites y valor, etc. La escalada evolucionará desde el espacio familiar o gimnasio trabajando mediante juegos, pasando por el espacio próximo o rocódromo para progresar hasta el espacio natural o roca.

Lo más importante es gestionar la seguridad, la utilización del espacio y la lectura de la pared, el trabajo de los apoyos de los pies tanto en calidad y precisión como para distribuir el peso del cuerpo y la utilización racional del equipo base de escalar.

-Bicicleta en la escuela: es una actividad utilitaria, donde se adquiere autonomía aunque conlleva riesgo.

Favorece el desarrollo integral del niño (plano cognitivo, motor..).

Se realizará desde un medio condicionado en la escuela, más tarde se trabajará en un medio protegido (parques, senderos) para finalizar en un medio más abierto (pistas, caminos).

Se preverán los problemas de seguridad, es necesaria una autorización, etc. Nos regiremos en tres dominios: bicicleta, mecánica y medio.

Por último debo de hablar de cómo debe ser la organización de estas actividades.

La realidad de la aplicación de estas actividades en los centros es que el maestro pocas veces se plantea realizar una unidad didáctica de bicicleta, esquí, etc. en ocasiones esto es debido a que se acomodan en los pabellones, en otras a que faltan medios y tiempo.

Aunque lo que realmente debemos tener en cuenta es que despiertan un gran interés en los alumnos.

Las causas que llevan a que los deportes en la naturaleza estén ausentes en los programas son:

- -Las actividades son más complejas de programar.
- -Es un aumento del número de horas de trabajo de los maestros sin remuneración.
- -Su organización es muy compleja.
- -Incompleta formación de los docentes sobre este tipo de actividades.
- -Financiación de las actividades.
- -Desplazamiento al medio natural.
- -Horarios especiales para realizarlas.
- -Riesgo de este tipo de actividades y responsabilidad de los docentes.
- -Utilización de materiales especiales para la práctica de estas actividades.

A la hora de programar las actividades físicas en la naturaleza, debo tener en cuenta que estas deben de reunir una serie de características:

- -Tener un ambiente lúdico-motriz, motricidad utilizada para adaptarse al medio.
- -Desarrollarse o practicarse en el medio natural o naturaleza. En este sentido, pueden tener lugar en espacio codificados (parques nacionales, estaciones de deportes de invierno, senderos de montaña) o en espacios vírgenes (bosques, pantanos, ríos..).
- -Deben comportar cierto riesgo conocido y aceptado debido a lo incierto del medio donde se practica.
- -Implicar desplazamiento con o sin aparatos.

Los docentes deberemos de informarnos adecuadamente sobre todo lo referido a las actividades mediante libros, televisión, vivencias del medio etc. para organizarme y anticipar los acontecimientos asegurando en lo posible la actividad.

Por ejemplo, si hace falta recorrer el camino en bicicleta antes de la práctica para advertir peligros.

Además a la hora de organizar el proyecto de actividades deberé tener en cuenta las motivaciones de los alumnos, los medios explotables, las tareas, el nivel necesario, etc.

Una buena opción es el reparto de funciones para que cada uno asuma la responsabilidad, un grupo llevará el material, otro lo irá colocando, etc.

Intentaremos explotar la imaginación del grupo, adaptar los papeles para tolerar las diferencias individuales, definir reglas de funcionamiento para que la actividad progrese.

Durante la salida de la actividad debo tener en cuenta que algunos alumnos presentarán distintas dificultades, intentaré que las reglas de conducta funcionen adecuadamente y pensaré en que las condiciones climáticas pueden ser adversas.

Dentro de la programación de actividades en la naturaleza intentaré que a través de estas, el alumno trabaje varias especialidades, y no como experiencias aisladas, en unos casos en el medio natural y en otros en el medio natural.

Durante las experiencias en el centro se adquieren habilidades, destrezas y técnicas para ser utilizadas mas adelante en el medio natural. Y por tanto, es en la naturaleza donde se materializan los conocimientos adquiridos en el colegio. Por ejemplo, la Semana Blanca y la Verde.

Primeramente la dirección de las actividades la realizará el docente para explicarlas haciendo hincapié en la seguridad, para que después, en grupos, cada uno organice una actividad y la exponga ante el grupo y el maestro. Además deberá coordinar al grupo y comprobar que se sigue lo planificado. Esta metodología es muy motivante.

Autorizaciones

Me gustaría destacar, que respecto al riesgo que conllevan estas actividades es necesario formular las pertinentes autorizaciones por parte de padres, colegios e instituciones que consientan la participación de los alumnos en la actividad y la realización de la misma. No sólo deberemos autorizar sino también informar sobre los objetivos, organización y planificación, coste, días, ubicación, plazas, material y realizar alguna reunión informativa, además de resaltar los beneficios de la actividad.

Evaluación

La evaluación se realizará mediante la observación directa en lo que se refiere a participación, actitud, conocimientos sobre seguridad etc. por lo que me ayudaré de listas de control y autoevaluación entre otros medios.

BIBLIOGRAFÍA

- ACUÑA DELGADO, A. (1991): "Manual didáctico de actividades en la naturaleza". Ed. Wanceulen. Sevilla
- CAMPS, M.C.; DEL MORAL, J.;(1992). "Propuesta de Secuencia de EF. Educación Primaria". MEC. Escuela Madrid.
- CASTERA, J; GUILLÉN, F.; LAPETRA, S.; (1995). "Una propuesta curricular de Actividades Físicas en la Naturaleza par la Educación Primaria. Actas del II Congreso Nacional de EF de FCCE y XII de E.U. Magisterio. Zaragoza y Jaca. Pp.153-158
- COLORADO, J.; (2001). "Montañismo y trekking. Manual completo". Ed. Desnivel. Madrid
- GARCÍA FERRANDO, M.; (1990). "Aspectos sociales del deporte. Una reflexión sociológica". Ed. Alianza Deporte. Madrid.
- GARCÍA FERRANDO, M.; (1996). "Las prácticas deportivas de la población española 1976-1996". Los retos de las ciencias sociales aplicadas al deporte. Ed. AEISAD. Pamplona. Investigación social y deporte nº 2.
- GUILLÉN, R.; LAPETRA, S.; CASTERAD, J.; (2000). "Actividades en la naturaleza". Ed. Inde. Barcelona.
- FARIAS TORBIDONI, E. I.; (1996). "El caso del Parque Nacional Aigüestortes y Estany Sant Maurici-España. Su utilización deportivo turística. Estudio fenomenológico de sus visitantes". La actividad física y el deporte en un contexto democrático (1976-1996). Ed. AEISAD. Pamplona. Investigación social y deporte nº 3.
- FARIAS TORBIDONI, E. I; TORREBADELLA, X.; (1995). "Hacia una metodología de análisis de los espacios deportivos naturales susceptibles de práctica de actividades físicas de aventura en la naturaleza". Parque nacional de Aigüestortes y Lago Sant Maurici". APUNTS. Educación Física y deportes, nº 45, pp. 137-141.
- H. HEIDI SUNG; ALASTARIR MORRISON, M. & O'LEARY, J.T.; (1996). "Definición de Turismo de Aventura: Marco conceptual para la aplicación empírica desde la perspectiva de los proveedores". Conferencia Anual de 1996 sobre Educadores en Turismo y Viajes. Ottawa, Octubre de 1996.

59-ACTIVIDADES SOBRE LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Lourdes Larzabal Anchordoqui

CENTRO EDUCATIVO: Colegio publico de Etxalar

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En páginas anteriores, ya publique un artículo sobre la inteligencia emocional en Educación infantil. Como menciono en ese artículo, La inteligencia emocional es la capacidad que tiene el ser humano para reconocer los sentimientos propios y ajenos, la habilidad para poderlos controlar. Para conseguir esto tenemos que basarnos en las competencias emocionales.

La inteligencia emocional nos permite muchas cosas: tener consciencia de nuestras emociones, de las emociones de los demás, comprender nuestros sentimientos y los de los demás, tolerar las frustraciones, tener empatía,... todo esto favorecerá el desarrollo personal.

Como ya mencione existen cinco tipos de competencias emocionales y a continuación señalaré que tipos de actividades podemos hacer en clase de infantil para tratar cada competencia.

Contenido

Introducción
Actividades de la inteligencia emocional
Bibliografía

ACTIVIDADES DE LA CONCIENCIA EMOCIONAL

Esta competencia nos ayuda a saber que sentimos, a ponerles nombre a lo que sentimos, el diccionario emocional, nos ayuda a identificar las emociones de los demás y ser conscientes de ello, a tomar conciencia de las propias emociones e identificar las características positivas y negativas de cada emoción.

1) QUE ES LO QUE SIENTO

-En una cartulina grande pondremos tres imágenes que reflejen diferentes emociones: la alegría, la tristeza y el enfado.

A los alumnos les pediremos que traigan de casa fotos, imágenes,... que reflejen estas emociones. Una vez que hayan traído nos pondremos en un círculo y enseñaremos todas las imágenes y decidiremos entre todos en cuál de las tres cartulinas lo pegaremos. Lo haremos uno por uno. Para esto tendremos en cuenta diferentes gestos, como: la sonrisa, la mirada,...

Para hacer este ejercicio necesitaremos tres cartulinas grandes, tijeras, cola e imágenes de emociones. Lo haremos todas las mañanas y según cuantas imágenes traigan tardaremos más o menos.

-Con las emociones haremos cartas. Los pondremos boca abajo y los alumnos de uno en uno los tendrán que levantar y si las dos cartas son de la misma emoción los tendrán que guardar. Ganará el que más cartas haya conseguido.

Para hacer este ejercicio necesitamos 32 cartas de emociones (tienen que ser pares en cuanto a las emociones).

2) COMO SOY

-Nos pondremos en círculo y la profesora o el profesor mencionará distintas partes del cuerpo: los ojos, el pelo, las manos,...

A continuación nos pondremos delante de un espejo y miraremos como somos y hablaremos sobre ello. Tendremos en cuenta lo que nos ha preguntado el profesor o la profesora (el pelo, los ojos,...). Enseguida nos sentaremos y dibujaremos como es nuestro cuerpo y colorearemos según lo visto en el espejo. Para finalizar nos reuniremos en círculo y contaremos lo que hemos dibujado.

Todos los días haremos con un alumno diferente; un día podemos hacer el ejercicio con todos a la vez.

3) TODOS LOS DIAS SIENTO EMOCIONES

-Entre todos dibujaremos tres caras que reflejen los sentimientos de alegría, tristeza y enfado.

Elegiremos un alumno o alumna y elegirá una de las caras y este o esta tendrá que poner la misma cara, para que los compañeros acierten de que emoción se trata. Una vez que hayan acertado la alumna o el alumno tendrá que responder a tres preguntas: cuando suele estar contento, cuando suele estar triste y cuando suele estar enfadado.

Para hacer este ejercicio necesitaremos un par de cartulinas, tijeras y rotuladores. Y la duración del ejercicio puede variar según los alumnos; con cada alumno pasaremos un par de minutos.

4) PUEDO MEJORAR

-En la pizarra escribiremos cosas que los alumnos hagan solos o bien y hablaremos sobre ello; la importancia que tiene ayudarnos unos a los otros, que hay que compartir las cosas,...

Para finalizar escribiremos en una cartulina los nombres de los alumnos y pondremos lo que hacen bien o lo que pueden hacer solos, sin ayuda. Lo podemos reflejar escribiendo o sino mediante unos dibujos.

Para hacer este ejercicio necesitamos la pizarra, una cartulina y un rotulador y lo haremos en 15 minutos aproximadamente.

5) COMO ME VEN LOS DEMAS

-Dividiremos los alumnos en tres o cuatro grupos y a cada grupo le enseñaremos una foto de algún compañero o compañera. Cada grupo hablara sobre las características físicas y de la personalidad que tiene esa persona. Después sin decir el nombre de la persona hablaremos en grupo de las características que tiene esa persona y los demás tendrán que adivinar de qué persona se trata. El grupo que acierte de quien se trata será el próximo grupo el esposar.

Para hacer este ejercicio necesitamos fotos de los alumnos y alumnas de clase y la actividad durara aproximadamente una hora.

ACTIVIDADES DE LA REGULACION EMOCIONAL

1) LAS EMOCIONES SON PODEROSAS

-Los alumnos y las alumnas pintaran las dos manos una reflejando la alegría y la otra la tristeza. Prepararemos cuatro grupos de imágenes: comidas (imágenes con diferentes comidas), ropas (ropa de invierno, de verano,..), juegos y situaciones diferentes.

Poco a poco iremos enseñando distintas imágenes y los alumnos y las alumnas tendrán que poner la mano; según si es de su agrado o no.

Para terminar nos sentaremos y hablaremos de las cosas que nos gustan y al final llegaremos a la conclusión de que todos somos diferentes

Para hacer este ejercicio necesitaremos pinturas para colorear las manos e imágenes diferentes de comidas, ropas, situaciones, juegos,..Tardaremos 45 minutos aproximadamente en hacer esta actividad.

2) LAS EMOCIONES ME AYUDAN O ME PERJUDICAN

-Le enseñaremos a los alumnos situaciones diferentes y tendremos que pensar entre todo como podríamos salir de esta situación. Tenemos que encontrar la solución a cada situación.

Primera situación: unos niños están saltando desde una altura. María también quiere participar pero le da miedo. Están jugando muy deprisa y una le empuja a María, se cae al suelo, coge daño y empieza a llorar. ¿Han actuado correctamente los niños? ¿Que es lo que teníamos que hacer?...

Segunda situación: hace buen tiempo y Mikel quiere vestir pantalones cortos. La madre le dice que no tienen tiempo y que le vestirá a la tarde. Al mediodía cambia el tiempo y empieza a llover y la madre no le cambia de pantalones a Mikel. Mikel se ha enfadado y empieza a llorar, chillando,... ¿Eso es lo que tiene que hacer Mikel?

Tercera situación: Sandra va en coche a la playa con sus padres y escucha una canción que le gusta muchísimo. Tiene ganas de bailar y para eso quiere soltarse el cinturón. ¿Le dejaran sus padres soltarse el cinturón? ¿Cómo puede expresar su alegría de otra manera?...

Cuarta situación: un alumno tiene ganas de mear, pero no se atreve decirle al profesor o profesora. Se aguanta y al final decide ir al baño, pero es tarde porque se ha mojado. ¿Qué es lo que hay que hacer en esas situaciones? ¿Nos reiremos del compañero o compañera? ¿Le daremos la bronca?...

Para hacer esta actividad necesitaremos imágenes de estas situaciones y tardaremos unos 30 minutos

3) QUE PUEDO HACER PARA QUE ME AYUDEN LAS EMOCIONES

-Mediante esta actividad se quiere trabajar la contención. Cuando los niños y niñas estén sentados en la mesa le pondremos unos bombones encima de la mesa. Le diremos que pueden comer, pero si esperan un poco tendrán algo más bueno para comer. Cada niño y niña decidirá comer o esperar.

Para hacer esta actividad necesitamos bombones, chucherías,... o algo parecido y durara unos 25 minutos.

4) CONTROL LAS EMOCIONES

-A los alumnos y alumnas le enseñaremos imágenes que reflejen distintas situaciones. Le preguntaremos que sienten en estas situaciones, como podemos o pueden evitar,... Trabajaremos las estrategias que podemos utilizar en diferentes situaciones. Las situaciones pueden ser: un niño se cae, un niño esta solo porque se ha perdido, a un niño se le ha reventado el globo, a un niño se le ha roto el juguete, a un niño le han regalado algo, a un niño le han dado un caramelo, es el cumpleaños de un niño, un perro viene corriendo, un niño le ha pegado a otro, un niño está soñando por la noche,...

Para hacer esta actividad necesitamos imágenes de estas situaciones u otras parecidas y utilizaremos 30 minutos.

5) ESTOY APRENDIENDO A RELAJARME

-Cuando terminemos la sesión de psicomotricidad nos pondremos boca arriba y sentiremos las palpitations del corazón. Nos daremos cuenta que después de hacer ejercicio las palpitations van de prisa y poco a poco va relajándose.

Para hacer este ejercicio utilizaremos música relajante y estaremos durante 20 minutos aproximadamente relajados.

ACTIVIDADES SOBRE LA AUTONOMIA EMOCIONAL

1) SOY POSITIVA

-El día de los cumpleaños el protagonista de ese día será el que cumpla los años y traerá de casa un bizcocho. A la hora de almorzar sacaremos el bizcocho le cantaremos la canción y apagara las velas.

Partiremos la tarta y el protagonista repartirá a sus compañeros. Por la tarde los compañeros le dibujaran una imagen para hacer de regalo.

Para hacer esta actividad necesitaremos velas, hojas y pinturas.

-Todos los lunes les preguntaremos cual a sido el mejor momento que han pasado con los padres el fin de semana. Los niños y niñas lo contarán delante de sus compañeros de clase. Al maquinista del día todas las tardes le preguntaremos cual ha sido el mejor momento del día.

Esta actividad lo haremos todos los lunes y todos los días por la tarde, los últimos 5 minutos.

2) CONFIO EN MI MISMA/O

-Realizaremos un libro de familia. Les pediremos a los alumnos y alumnas que traigan de casa una foto de la familia, pero tienen que aparecer ellos también. Cuando tengamos todas las fotos, pondremos cada una de ellas en una cartulina y debajo escribiremos el nombre de ellos y ellas. Cuando estemos todos juntos, el profesor y la profesora incluidos sacaremos una foto y meteremos en el libro. Podemos ponerle título a este libro; por ejemplo: "las personas que nos quieren".

Para hacer este ejercicio necesitamos fotos, cartulina, cola y rotuladores; necesitaremos como 30 minutos en realizar la actividad.

3) SOY CAPAZ

-A los padres les mandaremos una nota pidiéndoles que escriban las cosas que hacen bien en casa sus hijos o hijas. El profesor o la profesora harán lo mismo, pero tendrá en cuenta que es lo que hace bien en la escuela.

Una vez teniendo estos datos en clase, en un choco de la clase escribiremos los nombres de todos y al lado pegaremos la nota que hemos traído de casa y la nota que ha escrito la profesora o el profesor. Al lado de cada nota podemos poner los símbolos de la escuela y de casa (pueden ser imágenes). Esto dejaremos a la vista de todos y lo trabajaremos entre todos.

Para hacer este ejercicio necesitamos hojas, algún lápiz y imágenes de la escuela y de la casa.

4) TENGO MI OPINION

-Teniendo en cuenta el tema que estamos trabajando en clase y la imagen de ello, contaremos un cuento relacionado con esto. Una vez contado les haremos preguntas y ellos tendrán que responder. De esta manera el

alumno o la alumna da su opinión y los demás aprenden a respetar todo tipo de opiniones. Las preguntas pueden ser: ¿Qué situación te ha parecido el más bonito? ¿Por qué? ¿Qué personaje te gustaría ser? ¿Por qué?...

El material que utilizaremos será el cuento y necesitaremos entre 30 y 45 minutos.

5) YO DECIDO

-Este ejercicio podemos realizar en cualquier momento. Por ejemplo cuando les toca jugar, les podemos dar la opción a que el alumno o la alumna decida en que quiere jugar con plastilina o haciendo puzzles, hacer los trabajos en papel o cartulina, les podemos dar dos colores concretos para que ellos decidan,...

ACTIVIDADES DE LA COMPETENCIA SOCIAL

1) TE OIGO

- De vez en cuando a los niños y niñas les pondremos música clásica y subrayaremos que la importancia esta en escuchar la música.

El objetivo de esta actividad es la de percibir los ruidos que tiene alrededor los alumnos.

El único material que necesitamos es un CD de música. La actividad podemos realizar ocasionalmente o semanalmente, eso lo decidirá el profesor o la profesora.

2) TE ENTIENDO

-El maquinista o el responsable todos los días expondrá quien es mediante tres preguntas:

-Yo soy.....

-Tengo.....años.

-He venido a la escuela con.....

Este ejercicio lo haremos todos los días y no utilizaremos ningún material en concreto.

3) HACEMOS JUNTOS

-Llevaremos a clase diferentes fotos e imágenes en los cuales aparecen personas ayudando a otras personas. Hablaremos sobre esto haciendo distintos tipos de preguntas: ¿Qué es lo que veis? ¿Qué os parece? ¿Vosotros hacéis lo mismo? ¿Cuándo? ¿Os gustaría o no os gustaría? ¿Por qué?...

Cuando repartimos cosas podemos utilizar las palabras como gracias, por favor,...

Para hacer esta actividad necesitaremos imágenes de diferentes situaciones y utilizaremos unos 30 minutos para realizar.

4) ESO NO ME GUSTA

-A esta edad es muy difícil hacer una crítica, pero tienen capacidad para decir o expresar lo que no les gustan. Haremos dos ejercicios:

1) Cuando cojan daño o cuando le quiten algún objeto le pediremos que expresen hablando; mediante distintas frases: no me pegues, porque me haces daño, no me quites cuando termine ya te dejare,...

2) Prepararemos diferentes imágenes donde se vean actitudes favorables y desfavorables. Nos pondremos en círculo y comentaremos lo que vemos diciendo que haríamos nosotros en esa situación. Para analizar lo que vemos utilizaremos diferentes preguntas: ¿Es buena actitud o mala? ¿Qué os parece? ¿Por qué? ¿Tú haces lo mismo? ¿Qué te dicen cuando haces eso?....

Para realizar esta actividad necesitaremos imágenes de actitudes negativas y positivas y lo realizaremos en 40 minutos aproximadamente.

5) EXPRESO MI OPINION CORRECTAMENTE

-Dejaremos en el suelo un juguete de la escuela, otra traída de casa y un alimento. De en uno en uno cada alumno o alumna tendrá que escoger uno y tendrá que explicar porque ha escogido ese. Normalmente suelen escoger el más bonito, pero puede que alguien escoja el más feo; a este le dejaremos porque es su opinión y lo ha escogido.

Para hacer la actividad necesitaremos tres o más elementos para que escojan y en unos 20 minutos (según el número de alumnos) lo justifiquen porque lo han elegido.

ACTIVIDADES PARA LA COMPETENCIA DE LA VIDA Y EL BIENESTAR

1) TENGO DERECHO PARA SOÑAR

-A los alumnos les preguntaremos en casa cuando suelen estar contentos y cuando no. Lo que dicen lo escribiremos. Otro día le preguntaremos lo mismo y otra vez lo escribiremos.

Entre todos pensaremos un objetivo o un sueño. Tenemos que tener en cuenta que a esta edad los sueños suelen ser bastante simples. El objetivo que pensamos lo representaremos mediante un dibujo.

Para hacer el ejercicio necesitaremos un papel o cartulina para dibujar el sueño y unos 40 minutos.

2) HABITOS PARA TRABAJAR

-Contaremos un cuento en el que se trabaja que beneficios tiene ser trabajador. Una vez contado les haremos unas preguntas y comentaremos como somos nosotros.

Necesitamos el cuento y 30 minutos aproximadamente.

3) HABITOS SALUDABLES

-En la primera reunión que hacemos con los padres les informaremos que cada día almorzaremos algo en concreto. Esto lo decidiremos con los alumnos.

Por ejemplo los lunes traerán fruta, los martes un bocadillo, los miércoles galletas, los jueves frutos secos y los viernes lácteos. Aprovechando que trabajamos el otoño y la primavera en estas épocas traeremos frutas de esta temporada.

4) HABITOS ORDENADOS

-A esta edad es muy necesario trabajar los hábitos y uno de ellos es lo de ordenar y recoger todo lo que utilizamos. Para destacar la importancia de recoger y ordenar las cosas esconderemos una bata de algún alumno. Entre todos intentaremos encontrarlo y una vez hecho nos sentaremos en círculo. Hablaremos de la importancia de los hábitos y de lo necesario que es el recoger todo lo que utilizamos. Este ejercicio lo haremos en unos 40 minutos.

5) HABITOS PARA DAR Y RECIBIR AYUDA

-A los alumnos y alumnas les enseñaremos imágenes ellos pidiendo ayuda y otras imágenes en la que nosotros, los mayores, les damos ayuda.

Una vez analizadas las imágenes nos sentaremos juntos y hablaremos sobre ello. Hablaremos de lo que hacemos solos, de lo que hacemos con ayuda pero si intentamos lo podremos hacer solos, en que situaciones pedimos ayuda,...

Para hacer este ejercicio necesitamos imágenes y lo realizaremos en unos 20 minutos.

Para finalizar quiero añadir la importancia de la evaluación. Sería conveniente después de cada actividad evaluar cada una de ellas, teniendo en cuenta si se han cumplido los objetivos, el material utilizado si a sino suficiente o es conveniente cambiar, el tiempo utilizado si ha sido suficiente, los pasos a seguir son adecuados o hay que cambiarlos, si el profesor actuado correctamente o tenía que hacer de otra manera,...

Para evaluar podemos escribir en un diario o si no podemos hacer una tabla teniendo en cuenta diferentes aspectos como: el nombre de la actividad, los objetivos, la metodología, el tiempo y los materiales y aspectos a tener en cuenta para realizar otra vez la misma actividad.



BIBLIOGRAFÍA

- Ro Agirrezabalaga. Adimen emozionala. Gipuzkoako foru aldundia
- www.igipuzkoa.net

60-CONSTRUIR NUESTROS PROPIOS INSTRUMENTOS II: MARACAS



AUTOR: Cristian Martínez Aldaz

CENTRO EDUCATIVO: Honorio Galilea (Monteagudo)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

“Construir nuestros propios instrumentos II” es una propuesta didáctica en la que se pretende que el alumnado explore con las posibilidades sonoras del entorno que nos rodea, disfrute con la creación de instrumentos, descubra nuevas formas de hacer música, fomentar actitudes de reciclaje y utilice sus propios instrumentos para hacer música.

Contenido

Introducción
Competencias
Objetivos
Criterios de evaluación
Contenidos
Recursos materiales
Actividades
Bibliografía

COMPETENCIAS

A lo largo de esta propuesta didáctica se desarrollan las siguientes competencias:

- ❖ Competencia lingüística: adquisición de nuevo vocabulario para trabajar en la construcción del nuevo instrumento, comprensión de las normas a la hora de seguir el proceso de la construcción de nuestro instrumento.
- ❖ Competencia conocimiento e interacción con el medio físico: se trabajan aspectos fundamentales como el respeto por el entorno más próximo, el reciclaje como medio de vida y de suficiencia y la importancia del trabajo propio
- ❖ Competencia social y ciudadana: el trabajo en grupo y colectivo y su importancia en el desarrollo de la actividad
- ❖ Competencia cultural y artística: se trabaja en el aspecto de que se crea un nuevo instrumento y se descubre su posterior aplicación como medio de producción musical
- ❖ Competencia aprender a aprender: es fundamental en el desarrollo de esta unidad puesto que son ellos mismos los que van realizando su propio trabajo, descubriendo las diferentes posibilidades sonoras que producen y decidiendo en cada momento según sus características
- ❖ Competencia de iniciativa personal: En el mismo aspecto que la anterior competencia

OBJETIVOS

- Descubrir las posibilidades sonoras de objetos de la vida cotidiana
- Realizar un instrumento musical con objetos reciclados
- Apreciar el sentido estético de las diferentes creaciones
- Disfrutar con la elaboración de los instrumentos
- Respetar los trabajos de los demás compañeros
- Utilizar el instrumento realizado como instrumento principal para la creación de una sencilla canción en pequeño grupo
- Crear una sencilla coreografía para acompañar la canción, utilizando el instrumento creado en pequeño grupo

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descubre diferentes posibilidades sonoras de los materiales para trabajar
- Realiza su instrumento con objetos reciclados
- Respeta los trabajos de los compañeros
- Realiza un acompañamiento a la canción aprendida
- Participa en la invención de la canción utilizando las maracas como instrumento principal
- Realiza una improvisación con el instrumento creado

CONTENIDOS

- Exploración sonora de los objetos que nos rodean
- Hábitos de cuidado de los instrumentos
- Interpretación de canciones
- Realización de acompañamientos rítmicos a canciones aprendidas
- Interés en las actividades de interpretación y de creación
- Improvisación de ritmos
- Invención de sencillas canciones

RECURSOS MATERIALES

- ✓ 2 “actimeles” vacíos. (No necesariamente tiene que ser de esta marca específica, sino que es para aclarar el tipo de recipiente que queremos usar)
- ✓ Cinta aislante negra para unir los botes
- ✓ Materiales varios para decorar
- ✓ Arroz
- ✓ Fotografías o recortes de revistas para decorar

ACTIVIDADES

- **Descubre las posibilidades**

Los materiales principales para la realización de este instrumento son reciclados. Para ello, a la hora del recreo, se hace una sencilla “expedición” por todo el patio del colegio para conseguir los botes de actimel vacíos que estén por el suelo, así trabajamos los valores del reciclaje. Esta actividad se realiza durante toda la semana anterior a la realización del instrumento. Si no conseguimos todos los materiales necesarios traemos de casa. Una vez conseguidos todos los actimeles, se lavan y se dejan secar durante un recreo.

Con los materiales que tenemos encima de la mesa, cada alumno debe pensar cuál sería la mejor opción de construcción de su propio instrumento, justificando su respuesta. Es decir, tienen que decidir cuanta cantidad de arroz van a meter en sus maracas. Hay que incidir en el aspecto de que es un instrumento pequeño y no conviene cargar demasiado las maracas. En esta actividad de planificación, lo que se pretende conseguir es una autonomía personal y aprender a aprender, de manera que sean ellos mismos los que descubran como quieren que suene su instrumento

- **Realiza tu propio instrumento**

Pasos:

7. Introduce la cantidad de arroz que a ti te guste. Para ello, tapa con la mano la abertura del bote y prueba la sonoridad que más te convenga. No intentes hacerlo con el otro bote porque se caerá todo por el suelo y tendrás que perder mucho tiempo en recoger.
8. Coloca el otro bote de actimel de manera que coincidan las aberturas de los dos botes. Hazlo con mucho cuidado porque se menea mucho y se nos puede caer todo
9. Cierra con la cinta aislante negra la intersección de los botes. Observa y asegúrate de que esta correctamente unido, porque si no corremos el riesgo de que al utilizar nuestro instrumento, se acabe rompiendo la unión y se nos estropee.
10. Decora tu maraca con los materiales que has traído para ello. Piensa antes de decorar que es para utilizarlo, no para que nos quede un bonito instrumento de adorno.
11. ¡Pruébala!

- **Improvisamos**

Una vez que hemos experimentado con nuestra maraca, y hemos visto cuales son las posibilidades sonoras que nos descubre este instrumento, vamos a hacer la rueda improvisatoria. Cada uno de los alumnos, tiene que realizar una improvisación de 2 compases de 4/4. Con la base rítmica propuesta, y que conocemos previamente, cada alumno improvisa durante 2 compases. Después de cada improvisación, se dejan otros dos compases libres para que suene la base rítmica. ¡A improvisar!

- **Inventando la canción**

Dejamos un poco la maraca, porque con tanto meneo, se nos acabará estropeando. Tenemos que crear, en pequeño grupo, una sencilla canción sobre este nuevo instrumento. Para ello, primero tenemos que pensar sobre que queremos decir, y luego ponerle una sencilla melodía. Recuerda que tiene que ser canción, no solo un texto o poema

- **Crea tu propio acompañamiento**

Como venimos haciendo durante el curso, tenemos que acompañar la canción con un ritmo inventado por ti. Pero esta vez va a ser algo distinto, vamos a utilizar nuestro nuevo instrumento. Recuerda las normas que había para hacerlo y ponte manos a la obra El mejor ritmo no es el que es más complejo, sino el que mejor acompaña nuestra representación. Como la canción que habéis creado habla sobre la maraca, hay que utilizarla muy bien. Ya sabemos las diferentes formas de tocar una maraca, a ver si se os ocurre alguna forma distinta ¡A jugar!



BIBLIOGRAFÍA

- HENSY V. Música y Educación. Lumen. Buenos Aires. 1997
- PASCUAL MEJÍA P. Didáctica de la música para primaria. Pearson Educación. Madrid. 2002

61-LOS ALUMNOS SUPERDOTADOS EN LA ESCUELA ORDINARIA. MEDIDAS ORGANIZATIVAS A NIVEL DE CENTRO Y AULA PARA RESPONDER A SUS NECESIDADES

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo, LOE, expone los fines y principios que han de regir nuestro sistema educativo. Entre ellos se encuentra “la flexibilidad para adecuar la educación a la diversidad de aptitudes, intereses, expectativas y necesidades del alumnado, así como la calidad de la educación para todo el alumnado, independientemente de sus condiciones y circunstancias”.

Dentro del grupo de alumnos con diversidad de aptitudes están contemplados los niños superdotados o con altas capacidades intelectuales.

Contenido

Introducción

¿Quiénes son los alumnos superdotados?

¿Cómo están contemplados estos alumnos en la legislación educativa actual?

Diferentes medidas organizativas para responder a las necesidades educativas de estos alumnos.

Bibliografía

¿QUIÉNES SON LOS ALUMNOS SUPERDOTADOS?

Para definir la superdotación, tomaremos como referencia la definición que realiza la Organización Mundial de la Salud (OMS). Esta Organización define a una persona superdotada como aquella que cuenta con un coeficiente intelectual superior a 130. Se estima que en nuestras aulas alrededor de un 2% de los alumnos cumplen este requisito.

Existen más definiciones, pero una de las que destaca por la trascendencia que ha tenido en la investigación sobre los superdotados es la de Renzull (1978).

Este autor propuso el modelo de los tres anillos, es decir, para que un niño sea considerado como superdotado han de estar presentes los tres factores siguientes:

1. “Inteligencia elevada. Los niños superdotados poseen una capacidad intelectual superior a la media, teniendo una facilidad para aprender superior al resto de sus compañeros. Se considera que un sujeto posee una inteligencia elevada si su CI está por encima de 115. Este dato, aunque importante, no es suficiente por si solo para afirmar la existencia de la superdotación en un sujeto.”
2. “Compromiso con la tarea y elevada motivación. El factor motivación hace referencia al interés y dedicación que estos sujetos manifiestan hacia tareas de tipo instruccional. Suelen ser individuos con una gran curiosidad multitemática, lo cual les obliga a establecer unos criterios de selección y planificación del trabajo escolar. Son perseverantes, siendo ésta una de las características más específicas de los individuos superdotados.”
3. “Alto nivel de creatividad. Entendemos como creatividad la posesión de un tipo de pensamiento divergente, que favorece la búsqueda de soluciones o alternativas diferentes ante la presentación de un problema. Los sujetos con un alto nivel de creatividad son aquellos que presentan una capacidad de inventiva elevada, ideas nuevas y originales.”

¿CÓMO ESTÁN CONTEMPLADOS ESTOS ALUMNOS EN LA LEGISLACIÓN EDUCATIVA ACTUAL?

Los alumnos superdotados no fueron contemplados en las leyes educativas hasta la promulgación de la Ley General de Educación de 1970, por lo tanto es relativamente reciente.

Actualmente, la Ley que rige nuestro sistema educativo es la LOE, la Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.

Esta Ley dedica el Título II, Capítulo I a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, distinguiendo entre:

- Sección I. Está dedicada al alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEEs), refiriéndose a aquel que requiere por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- Sección II. Está dedicada al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Sección III. La dedica a los alumnos con integración tardía en el sistema educativo español.

Los alumnos con sobredotación, actualmente denominados alumnos con altas capacidades intelectuales, están pues contemplados en la Sección II de la LOE.

Esta Ley, además, ratifica los principios de normalización e inclusión para atender a la diversidad del alumnado.

Así mismo la LOE establece que las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general por dicha ley.

DIFERENTES MEDIDAS ORGANIZATIVAS PARA RESPONDER A LAS NECESIDADES EDUCATIVAS DE ESTOS ALUMNOS.

Para empezar es necesario destacar que los alumnos superdotados o con altas capacidades intelectuales realizan su escolarización en Centros Ordinarios, que habrán de estar preparados para acogerlos.

Así pues, una vez que el diagnóstico se ha realizado, se han de tomar las medidas oportunas para responder a las necesidades educativas de este alumnado.

A nivel de Centro Educativo, es necesario destacar que las medidas que tome el mismo para responder a dichas necesidades quedarán recogidas dentro del plan de atención a la diversidad del centro. Los Centros han de ser flexibles en cuanto su organización escolar para poder responder educativamente a estos alumnos, ya que las medidas previstas para la atención a los niños superdotados requieren de cierta flexibilidad.

En la legislación educativa actual se contemplan tres tipos de medidas de atención a la diversidad para estos alumnos:

- Medidas de carácter ordinario.
- Medidas de carácter extraordinario.
- Medidas de carácter excepcional.

Estas medidas se llevarán a cabo a nivel de aula, por parte del maestro-tutor, con la colaboración del especialista en Pedagogía Terapéutica y del Orientador o Psicopedagogo.

Así, las primeras, las medidas de carácter ordinario tienen como objetivo el desarrollo de los objetivos generales de la enseñanza. De esta forma se realizarán modificaciones relativas a agrupamientos (se buscará favorecer a los alumnos con altas capacidades intelectuales, agrupando a sus compañeros en relación con la actividad que se vaya a realizar y en relación a los objetivos que se hayan fijado previamente). Así mismo se pueden plantear para estos alumnos contenidos de diferente grado de dificultad que los presentados a sus compañeros, ampliación de las actividades a desarrollar...

Un ejemplo de medida de carácter ordinario para responder a un alumno con altas capacidades intelectuales sería la siguiente:

Grupo: 3º de Educación Primaria.

Área: Lengua.

Objetivo para el grupo-clase:

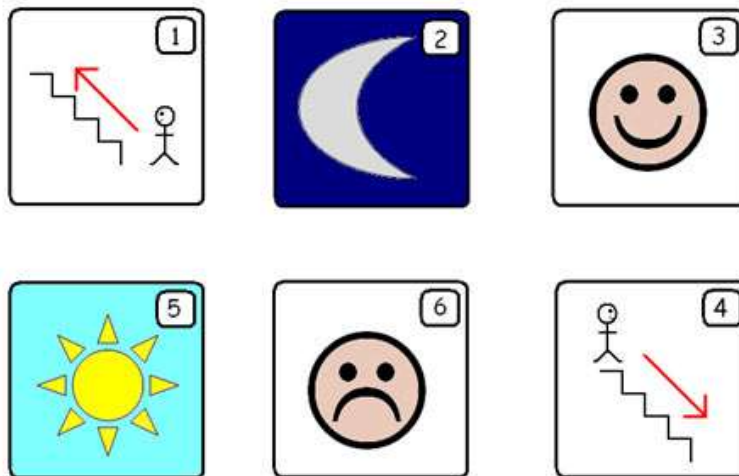
- Identificar palabras antónimas.

Objetivo para el alumno con altas capacidades intelectuales:

- Identificar palabras antónimas.

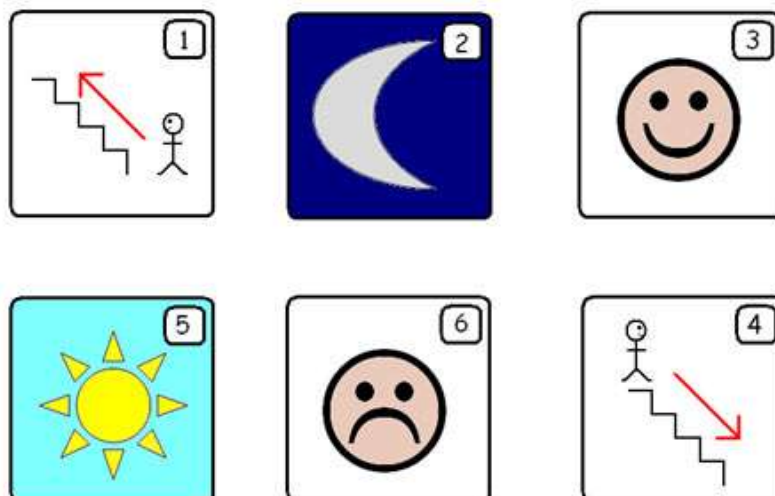
Actividad para el grupo-clase:

“Encuentra las parejas de antónimos que hay en estas imágenes:”



Actividad para el alumno con altas capacidades intelectuales:

“Encuentra las parejas de antónimos que hay en estas imágenes. Después completa el cuadro:”



PALABRA	ANTÓNIMOS
Despierto	Dormido
Guapo	
Alto	
Ascender	
Sumar	

Así mismo se pueden plantear otro tipo de actividades, en las que se repasen contenidos relacionados con los que se están trabajando, para que el alumno cree relaciones entre ellos. Por ejemplo, siguiendo con la actividad anterior, se puede plantear:

PALABRA	SINÓNIMO	ANTÓNIMO
Suma	Adición	Resta
Bello		
Alto		
Ascender		
Amigo		

En relación a las medidas de carácter extraordinario, su objetivo es enriquecer las actividades de los alumnos con altas capacidades intelectuales. Para ello deberemos conocer los ámbitos en los que más destaca el alumno, o hacia los cuales muestra más interés, para ampliarlos y profundizar en ellos.

Así, por ejemplo, si estamos ante un alumno muy interesado en conocer las características de otros países, podremos plantear la siguiente medida de carácter extraordinario:

Grupo: 5º de Educación Primaria.

Área: Conocimiento del Medio.

Objetivo para el grupo-clase:

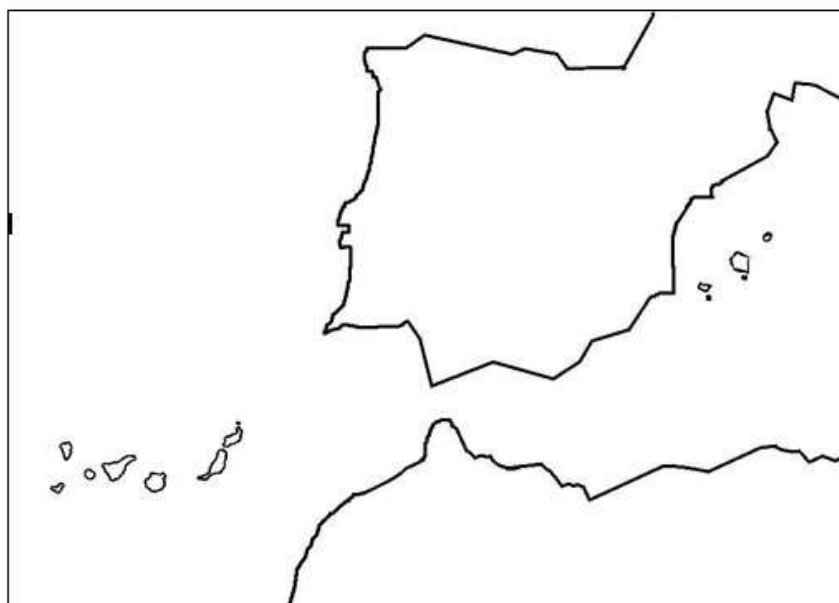
- Delimitar los límites del territorio español en un mapa de la Península Ibérica.

Objetivo para el alumno con altas capacidades intelectuales:

- Delimitar los límites del territorio español en un mapa de la Península Ibérica. Identificar los países colindantes con España en dicho mapa.

Actividad para el grupo-clase:

“Delimita con un rotulador el territorio que abarca nuestro país en el siguiente mapa.”



Actividad para el alumno con altas capacidades intelectuales:

“Delimita con un rotulador el territorio que abarca nuestro país en el mapa. Escribe el nombre de nuestros países vecinos. Después completa el siguiente cuadro, utilizando Internet si tienes alguna duda:”

PAÍSES VECINOS	GENTILICIO	LENGUA OFICIAL DEL PAÍS

De este modo, además de satisfacer la curiosidad del alumno con altas capacidades, introduciremos contenidos relativos al uso de las nuevas tecnologías y de la búsqueda de información en Internet.

Finalmente, se pueden contemplar medidas de carácter excepcional. Estas solo se llevan a cabo cuando el alumno con altas capacidades presenta un desfase en cuanto a capacidad y a competencia curricular muy por encima de su grupo-clase. Requieren de una flexibilidad organizativa del Centro Educativo, ya que consisten en adelantar de curso al alumno para situarlo en otro curso cuyo nivel de competencia sea acorde con sus capacidades.

Sin embargo, debido al desfase que se genera en cuanto a la edad de los alumnos no es aconsejable poner en práctica este tipo de medidas.

Antes de finalizar el artículo conviene destacar otra medida muy importante de cara a organizar la respuesta educativa más adecuada para los alumnos con altas capacidades intelectuales, y que consiste básicamente en conocer las características de este tipo de alumnos y ciertas pautas aconsejables para llevar a cabo su enseñanza de la manera más ventajosa posible.

Para dar a conocer estas pautas tomaremos como referencia el libro "Orientaciones para conocer y atender al alumnado con altas capacidades. Guía para las familias", de Artilles, Álvarez y Jiménez. Pese a ser un libro orientado a las familias, las pautas que dan son muy interesantes desde el punto de vista de la práctica docente. Así mismo, también pueden servir a los tutores a la hora de orientar a los padres de sus alumnos con altas capacidades intelectuales. Son las siguientes:

"Es recomendable:

- Aceptar a los hijos como son, evitando etiquetas del tipo "superdotado" o "genio".
- Estimularlos a que desarrollen su potencial cognitivo.
- Darles libertad de pensamiento y proteger su poder creativo.
- Proporcionales acceso a materiales de su interés.
- Participar de sus inquietudes, compartirlas, animarlos a resolver sus problemas sin temor al fracaso, ayudarlos en la planificación de proyectos y tareas.
- Hacerles partícipes de las tareas del hogar, igual que cualquier otro miembro de la familia.
- Fomentar la autonomía, orientándolos hacia el modo de encontrar respuestas.

- Intentar una actuación de colaboración con el centro escolar, compartiendo la información relevante.
- Ocupar su tiempo libre con actividades variadas de su interés.
- Demostrarles el mismo afecto que al resto de la familia.
- Estar abiertos a hablar con ellos sobre su educación.
- Proporcionarles la posibilidad de convivir con todo tipo de niños/as.
- Ayudarlos en su educación integral.

No es recomendable:

- Propiciar la consideración de “raro” o superior a los demás niños/as.
- Exigirles demasiado. Priorizar el desarrollo cognitivo sobre su desarrollo global.
- Evitar que sean originales y diferentes en sus respuestas.
- Saturarlos con materiales innecesarios y ajenos a sus intereses y necesidades.
- Interrumpir su concentración, siendo flexibles y respetuosos con su trabajo.
- Impedirles realizar proyectos propios.
- Otorgarles privilegios especiales, centrando todos los intereses de la familia en torno a él o ella.
- Eludir sus cuestiones y exasperarse con su ansia de saber y sus preguntas.
- Adoptar una posición crítica frente a la escuela, propiciando enfrentamientos con el profesorado y el centro.
- Agobiarlos con muchas actividades, presionarlos en exceso.
- Darles un trato especial respecto de sus hermanos/as.
- Mostrar los conflictos de pareja respecto de los objetivos de su educación.
- Aislarlos del mundo exterior, especialmente, de sus pares de edad.
- Centrarse en los aspectos intelectuales olvidándose de lo social y lo emocional.”



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica de Educación 2/2006, de 3 de mayo.
- Alonso, J., Renzulli, J. y Benito, Y. “Manual internacional de superdotados”. Editorial EOS. Madrid. 2003.
- Artiles, C., Álvarez, J. y Jiménez, J. “Orientaciones para conocer y atender al alumnado con altas capacidades. Guía para las familias”. Consejería de Educación del Gobierno Autónoma de Canarias. Tenerife. 2002.



JUSTIFICACIÓN

Usamos las tics en el aula de infantil porque se sientan las bases de futuros aprendizajes, se adquieren hábitos de conducta, de convivencia, se produce una intensa evolución de los órganos sensoriales y gran capacidad de aprendizaje.

Además de todo esto, lo utilizamos para dar respuesta a la normativa legal vigente en Educación Infantil.

El ordenador es un recurso muy válido para trabajar los principios básicos de las tres áreas, que son: globalidad, autonomía e interdisciplinariedad.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EDUCACIÓN EN VALORES

Objetivos:

- Conocer el ordenador y sus partes: pantalla, ratón, teclado e impresora.
- Adquirir progresivamente autonomía en el uso del ordenador.
- Posibilitar un trabajo individualizado.
- Sentar las bases de una educación tecnológica.
- Interiorizar las normas de funcionamiento del aula.
- Fomentar las capacidades cognitivas de atención y discriminación, memoria y comprensión, así como estrategias de exploración y tanteo.
- Manejar los diferentes programas propuestos.
- Reconocer el ordenador como un elemento cotidiano de nuestro entorno.
- Usar el ordenador con cuidado y respeto.

Contenidos:

- Los colores.
- Los números.
- Los tamaños.

- Las formas y figuras geométricas.
- Puzzles.
- Animales y naturaleza.
- Las estaciones.
- El correo electrónico.
- Música y sonidos.
- Esquema corporal.
- Educación en valores.
- Actitud positiva y de respeto hacia el uso del ordenador.

Educación en valores

- Cooperación.
- Respeto del turno.
- Resolución pacífica de conflictos.
- Uso responsable del ordenador y de Internet (con ayuda de la maestra).
- Socialización, convivencia y trabajo en equipo.

ACTIVIDADES

Para la realización de las actividades tendremos en cuenta diferentes agrupamientos de los alumnos: actividades individuales, para fomentar la autonomía, y actividades en pequeño y gran grupo (talleres internivelares), para fomentar la cooperación y el trabajo en equipo.

Actividades grupales

- Asamblea: sentados en la alfombra comentamos la importancia que tiene respetar las normas de los rincones. Hablamos del rincón del ordenador y de éste en particular. Cada niño nos cuenta lo que sabe sobre el ordenador, si tiene en casa, si sus papás le dejan usarlo...

- Cuento: “*Fábula de Pisí*”. Es una fábula con moraleja, por lo tanto la usaremos para trabajar la educación en valores y el respeto al uso del ordenador. Conversaremos sobre él, sobre su moraleja y haremos un dibujo.
- Rincones: en aula contamos con los siguiente rincones:
 1. Biblioteca: además de todo el material como libros con imágenes, imágenes y texto, catálogos... contamos con láminas referidas al tema a tratar (el ordenador), catálogos donde aparezcan ordenadores...
 2. Lógico-matemático: puzzles, láminas de números, ábaco... En este rincón los alumnos realizarán actividades de conteo, seriación, realización de puzzles... que luego aplicarán en el ordenador.
 3. Juego simbólico: ambientado en una sala de ordenadores y en una tienda donde se venden productos de nuevas tecnologías.
 4. Rincón del ordenador: donde realizaremos diferentes actividades programadas.
- Actividades de psicomotricidad: las realizaremos en el aula de psicomotricidad. Realizaremos circuitos, carreras, imitación de movimientos y gestos, movimientos libres por el aula con la audición “*La primavera de Vivaldi*” (también movimientos marcados por la maestra y después por los alumnos: como pajaritos, nos refugiamos de la lluvia...). Buscaremos la audición en Google y algo de información sobre su compositor.
- Actividades de música: aprenderemos la canción “*La bella primavera*”. Con ella realizaremos diferentes ritmos corporales, improvisaciones rítmicas, omitiremos palabras clave de la canción y haremos un dibujo. (Buscamos la canción en Google y la escuchamos en el ordenador). También realizaremos actividades de música con el programa de NNTT: “*Pelayo y su pandilla*” (escuchar y diferenciar sonidos, identificar instrumentos, seguir ritmos...).
- Plástica: Mural ilustrativo de la unidad: colocaremos las **normas** que hemos escrito entre todos en el ordenador y hemos impreso con la maestra. También colocaremos diferentes **imágenes** que hemos sacado de Internet, también con la ayuda de la tutora.

Actividades individuales

Para la realización de estas actividades individuales usaremos además del teclado, programas como:

- Baby Einstein.
 - Algaida editores-Pachín y Pachán.
 - Pelayo y su pandilla.
 - Juego-lec: programa de actividades de lenguaje-lectura asistido por ordenador.
 - Trampolín.
 - Pipo
 - Sócrates- 101 ejercicios.
 - Win ABC.
 - Clic.
 - "Pingu" : ZETA MULTIMEDIA , etc.
- Lecto-escritura: escribimos nuestro nombre y el de nuestros compañeros, listado de palabras propuestas por la maestra o por los alumnos (sobre la primavera...) y también escribimos las **normas** del rincón (para la elaboración del mural).
Usamos los programas "APRENDO A LEER CON PIPO", TRAMPOLÍN.
- Lógico-matemática: puzzles, colorear, ordenar, series, reconocer formas... Para ello usamos programas como: "Matemáticas con PIPO": CIBAL MULTIMEDIA, "Imagina y crea con PIPO" CIBAL MULTIMEDIA, TRAMPOLÍN.

Actividades de refuerzo y ampliación

- Las estaciones: con el programa de "Las estaciones" de Baby Einstein podemos ver en el ordenador las diferentes características de todas las estaciones. Nos centramos especialmente en la primavera.
- Decoramos el aula con motivos de la primavera: buscamos en Google (con ayuda de la maestra) diferentes dibujos relacionados con la primavera (flores, bichos...) y realizamos diferentes actividades: una cortina de primavera y un árbol de primavera en papel continuo y le pegamos las flores.



Taller interciclos: aprendemos a enviar un correo.

Para la realización de este taller contamos con la presencia de nuestros compañeros de primer ciclo de educación primaria.

Para ello deberemos ponernos en contacto con la tutora de otro centro y trabajar con nuestros alumnos las posibilidades que nos ofrece el ordenador para poder comunicarnos y transmitir información a otras personas.

Esta actividad se realizará por parejas (un alumno de infantil con otro de primaria). A cada alumno/a se le asignará una pareja del otro centro con la que se podrán comunicar. La información transmitida será la misma para todos y se pondrá en común.

Los pasos a seguir son:

- . Escribir en la pizarra del aula lo que queremos decir (deberá ser breve).
- . Copiar la nota en una hoja.
- . Aprender a entrar en Internet y la página correspondiente.
- . Escribir la nota con el teclado.
- . Mandársela a nuestros amigos.

RECURSOS DE LA UNIDAD

- **Materiales:** ordenador, programas necesarios, papel continuo, impresora, material fungible (folios, tijeras, pegamento, rotuladores y pinturas...), cuentos, folletos, material reciclable, radio cd, cd de "Las cuatro estaciones" de Vivaldi.
- **Humanos:** tutora.
- **Organizativos:** aula, aula de psicomotricidad.

METODOLOGÍA.

- **Principio de actividad:** conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.

- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.

- **Aprendizaje significativo:** presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.

- **Globalización:** tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos

contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.

- **Principio de individualización y socialización:** en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.

- **Clima de libertad:** el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.

- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también su autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal.

- **Motivación:** el interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructiva.

- **Creatividad:** es necesaria para fomentar las diferencias personales de un niño/a a otro/a, potenciando la originalidad y la singularidad.

- **Afectividad:** es un aspecto importante en cualquier relación humana, pero especialmente a la hora de aprender, ya que en un clima afectuoso el alumno/a se sentirá más seguro y predisposto a participar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades de aprendizaje están adaptadas al nivel evolutivo de los niños y responden a sus necesidades. Para compensar las dificultades tendremos en cuenta nuestra propia actuación educativa, atendiendo a:

- Los procesos de socialización.
- La formación en valores.
- el trabajo coordinado de todo el profesorado grupo-aula
- Los diferentes ritmos de aprendizaje
- La organización flexible de tiempos y horarios
- El refuerzo educativo.
- La diversidad de materiales y recursos
- Evaluación y control del proceso de aprendizaje
- La colaboración de las familias.

Esta intervención se llevará a cabo dentro del aula, de manera individual, apoyándole en las actividades que muestre dificultad. De este modo, damos una respuesta individualizada y adaptada a las diferentes

situaciones que demandan cada tipo de alumno/a, pero enmarcándola en un contexto lo más normalizado posible. (Atendiendo a la Orden Foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria, y Educación Secundaria de la Comunidad foral de Navarra).

EVALUACIÓN

A lo largo de toda la Unidad Didáctica valoraré si el alumnado va adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra – tutora del aula. De este modo, evaluaré no solo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

Criterios de evaluación:

- Comprende los aspectos trabajados.
- Utiliza los recursos para comunicar, conocer, crear y reproducir.
- Respeta y valora las normas de utilización del aula y el ordenador.

ANEXOS

FÁBULA DE PISI

Érase una vez, en un pueblo muy lejano,
una familia de ovejas; el papá se llamaba Muto y la mamá Susi
y tenían un montón de ovejitas, tantas que no sabían exactamente cuantas.

Un día, el papá, Muto, pensó que era una buena idea comprar un ordenador
para que las ovejitas pudieran jugar al comecocos.

Cuando lo llevaron a casa, las ovejitas empezaron a jugar y les encantaba.
Al ordenador le llamaron Pisi, y les gustaba tanto
que siempre estaban formando una enorme cola para jugar
y, cuando una acababa de jugar, se iba al final de la cola para jugar otra vez.

Además, trataban muy mal a Pisi, apretaban las teclas muy fuerte
y siempre jugaban al comecocos,
día tras día, semana tras semana, mes tras mes.

Pisi estaba aburridísimo y se estaba enfadando
porque las ovejitas no hacían caso a su papá y a su mamá.



Estos les decían que tenían que apretar las teclas suavemente,
con dulzura y amor y que tenían que dejar descansar a Pisi de vez en
cuando.

Hasta que un día, cuando Muto y Susi habían preparado la mesa para comer,
llamaron a las ovejitas a comer, pero no vino ninguna;
volvieron a llamarlas y, al no aparecer ninguna, empezaron a buscarlas.
Como no las podían encontrar, se empezaron a preocupar y preocupar.

De repente Susi miró a Pisi y se dio cuenta que estaba funcionando solo;
entonces Muto se acercó a la pantalla y vio como el comecocos
se comía a una ovejita y la metía dentro del ordenador.

De esta forma, se dio cuenta que dentro del ordenador estaban todas las
ovejitas,
y llamó a un técnico para que arreglara a Pisi.

El técnico dijo que habían tocado las teclas muy fuerte
Y que había estado demasiado tiempo funcionando sin parar,
Pero que no era grave y arregló a Pisi.

Y desde entonces las ovejitas trataban a Pisi con mucha suavidad,
hacían puzzles, jugaban con Pipo y a otros muchos juegos
y además lo paraban algún rato para que descansara.

Y todos fueron felices, jugaron al comecocos y colorín,
colorado, este cuento se ha acabado.

(Anónimo)

LA BELLA PRIMAVERA (canción)

La bella primavera de verde se vistió

Vio a otoño con invierno bailando el rigodón.

Bailar no quiso estío y dijo socarrón.

Bailad, bailad, que me sofoco yo.

(Pilar Posada)



BIBLIOGRAFÍA

- “Tics en la educación Infantil”. Casales Martínez, Antonia.
- Programas de NNTT: Pipo, Pingu, Baby Einstein, Pelayo y su pandilla, Trampolín...
- En Google: Canciones infantiles.
- En Google: Fábulas infantiles.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación (LOE)
- Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo.
- Doslourdes.net

63-U.D.: ANIMALES: LA RATITA PRESUMIDA

1º E.P.: AREA CONOCIMIENTO



AUTOR: Ana Carmen Albéniz Cabodevilla.

CENTRO EDUCATIVO: Vázquez de Mella.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad didáctica se trabaja el 1º curso de Educación Primaria en el Área de Conocimiento del Medio. La Unidad lleva por título: “Los animales: La Ratita Presumida.”

La temporalización de la Unidad será de dos semanas con 4 sesiones semanales.

Este tema resulta muy atractivo para los/as niños/as, permite que amplíen sus conocimientos sobre el medio en el que viven. Forma parte de su entorno cercano, por ello resulta significativo para el alumnado.

Relacionado esta Unidad Didáctica con el cuento tradicional de la Ratita Presumida porque en el cuento van apareciendo diferentes animales y nos permite captar por medio de la fantasía sus costumbres

Intento evitar que la interpretación del animal sea únicamente en función de la utilización que del mismo hace el ser humano.

Fomento actitudes de cuidado, respeto y cariño hacia los animales y aprenderemos a verlos como seres vivos, que tienen unos

Contenido

- Introducción
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Secuencia de actividades
- Contribución al desarrollo de competencias
- Metodología
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Recursos
- Relación con otras áreas
- Colaboración con las familias
- Educación en valores
- Bibliografía

derechos y unas necesidades,

Aprendemos que muchas veces las apariencias engañan como le pasa a la Ratita con el gato.

Considero el cuento tradicional fundamental en el área de conocimiento del medio ya que posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño/a. Facilita la estructura temporal en su mente mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa.
- Comprender las diferencias entre animales domésticos, salvajes y acuáticos
- Identificar la forma de desplazarse de los animales.
- Asociar las crías de diferentes animales a sus progenitores.

- Conocer principales trabajos de la granja.
- Valorar el trabajo de los/as veterinarios/as.
- Relacionar alimentos con animales.
- Identificar el origen animal de algunos alimentos.
- Fomentar el respeto por todos los seres vivos.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- Principales características de distintos animales.
- Interpretación de escenas secuenciadas cronológicamente.
- Curiosidad por conocer el trabajo de los /as veterinarios/as.
- Cuidado de los animales y el medio en que viven.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento.
- Interpretación de escenas del cuento secuenciadas cronológicamente.
- Textos orales de tradición cultural: La Ratita Presumida.
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- **Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- *Las actividades de Iniciación o Motivación:* son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- *Las actividades de Desarrollo:* son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- *Las actividades de Refuerzo:* sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.
- *Las actividades de Ampliación:* permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- *Las actividades de Evaluación:* permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento de LA RATITA PRESUMIDA les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento de La Ratita Presumida? ¿Cómo era? ¿Qué le pasaba?

- Contar el cuento de La Ratita Presumida.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vaya pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.

- Para introducir la unidad preguntar a los alumnos/as si han estado en una granja. Si es así, que nos cuenten qué animales había, si estaban encerrados o sueltos, qué sonidos hacían los animales. Las respuestas servirán para introducir los contenidos de esta unidad.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Dividimos la clase en varios grupos. Cada grupo elige un animal del cuento. Buscarán fotos en distintas revistas, pegarán las fotos en cartulinas. Colgaremos los trabajos en las paredes de clase.
- Comentar a los alumnos/as que los animales domésticos no solo viven en granjas, muchos viven en nuestras casas.
- Destacar la importancia de animales como los perros guía que ayudan a las personas invidentes
- Preparar una visita a la granja de Esquíroz, antes de la excursión entregar a cada alumno/a una ficha con los animales que vamos a ver en la granja, nombre del granjero, de la granjera, etc. Después de la excursión, hacer una puesta en común entre todos/as para obtener conclusiones.
- En esta unidad didáctica les enseñaremos las siguientes canciones relacionadas con el tema de los animales:
 - Estaba el señor Don Gato
 - Ron Ron Ron hacen Ron Ron Ron
Los gatitos al lavarse
A su modo engalanarse
RRR sin interrupción
RRR y se encorvan lentamente
Simulando ser un puente
RRR Esta es su canción
- Pedir a los alumnos/as que relacionen el nombre del animal del que proceden algunos alimentos con su alimento.
- Explicar a los alumnos/as que muchos animales suelen desplazarse de varias maneras, no solo de una.

- Explicar a los alumnos/as que nosotros/as hemos estado en la granja de Esquíroz, pero que también existen otros tipos de granjas con otros animales.
- Poesía:
Hay un colegio en el fondo del mar
Allí los delfines bajan a estudiar
El que más estudia es el calamar
El que menos sabe
No sabe ni la A
- Aclarar que los animales salvajes tienen que buscar su propio alimento y la mayoría lo hacen cazando.
- Escucharemos diariamente sonidos de animales, mostrando sus tarjetas: "La escucha mágica".
- Explicar que las ballenas y los delfines viven en el mar pero son mamíferos.
- Comentar a los alumnos/as que la pesca nos proporciona muchos alimentos, pero que debemos proteger este recurso porque puede agotarse.
- Les mostraremos a los niños/as dos escenas en las que aparecerá un animal bien cuidado por el dueño, y otra en la que aparecerá todo lo contrario. Pondremos en común los cuidados que requieren los animales y aprenderemos como debemos tratarlos.
- Si es posible llevar a clase animales que tenga el alumnado en casa. El dueño/a del animal explicará los cuidados que requiere y el comportamiento del animal.
- Explicar a los alumnos/as que el pescado es un alimento muy nutritivo y debemos consumirlo varias veces por semana.
- Decir frases relacionadas con los animales para que los alumnos/as discriminen las verdaderas de las falsas.
- Pedir a varios alumnos/as que lean una lectura sobre animales y hacer preguntas para ver si han comprendido el texto.
- Debate sobre los cuidados que requieren los animales,
- Mostrar a los niños/as caras de los distintos animales del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.

- Ver el vídeo del cuento.
- Elaboramos el cuento de La Ratita Presumida secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?
- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer animales con barro, le ponemos sus nombres y los colocaremos en una mesa cercana a la puerta para que puedan saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.

- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas...)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	
7.- Para aprender a aprender	x	8.- Autonomía e iniciativa personal	

2. Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño/a en el universo simbólico.
- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

- Trabajar con los alumnos/as expresiones que utilizamos diariamente relacionadas con los animales: camina como un...; Corre como un...; oye como...;
- Explicar refranes o dichos en los que aparezcan animales: como pez en el agua, como un león enjaulado,

Perro ladrador
Poco mordedor

4 Competencia matemática

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

- Explicar a los alumnos/as que algunos alimentos que obtenemos de los animales podemos comprarlos por docenas o por medias docenas, como los huevos.

5 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

5 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

- Dialogar con los alumnos/as sobre los cuidados que requieren los animales
- Comentar a los alumnos/as que no debemos tirar cosas al suelo, ni dejar basura cuando vamos de excursión, ya que esto perjudica la vida de los animales. No debemos romper plantas ni arrancar ramas de los árboles.

7 Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales.

- Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas).
- Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redundará en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La Unidad contribuye al desarrollo de esta competencia favoreciendo el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes o esquemas.

La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Los cuentos tradicionales satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y Promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Diferencia animales domésticos, salvajes y acuáticos.• Reconoce las formas de desplazarse de los animales.• Relaciona crías de animales con sus progenitores.• Reconoce el trabajo de los/as granjeros/as.• Identifica los principales alimentos que obtenemos de los animales.• Valora el trabajo de los veterinarios/as.• Relaciona cada alimento con el animal del que procede.• Respeta a los animales e intenta que su entorno esté cuidado.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza, proporcionando a todos los niños/as las ayudas necesarias y adecuadas adaptándolas al ritmo de cada uno/a, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.

RECURSOS

Se utilizarán variedad de recursos ya que es importante que los alumnos/as entren en contacto con materiales y objetos diversos, para que exploren y experimenten. Se tendrá en cuenta la presentación, colocación y distribución de los mismos para captar su atención y lograr un mayor interés por la actividad que se les presenta.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

RELACION CON EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El cuento incita a los niños a introducirse, a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo, ésto revierte en una utilización más rica y ajustada de este instrumento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA

Las ilustraciones de los cuentos contribuyen a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

Nos servimos de los cuentos como pretexto para la creación artística, los exploramos, los manipulamos y los incorporamos recreándolos para darles una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas

RELACIÓN CON EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Hacerse preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua colaboración entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

- Proponer a los padres/madres que salgan de excursión a algún pueblo donde haya rebaños de ovejas, caballos o andar por el paseo del Arga para ver los animales.
- Comentar con los padres/madres que expliquen a los niños/as los productos que tienen en casa cuyo origen sea animal.
- Solicitar la colaboración de padres/madres para que los niños/as traigan a clase distintos animales que tengan en casa.
- Que traigan a clase libros, revistas, fotos de animales.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta unidad didáctica trabajaremos más profundamente:

“No fiarnos de las apariencias”, ya que muchas veces pueden engañarnos.

“No juzgar a las personas a primera vista”, sin conocerlas, porque podemos equivocarnos como le pasa a la ratita presumida con el gato.

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros.

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997): Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ares y mares.
- Coll, C. (1986): Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S. (1997): El arte de contar cuentos. Barcelona. Hogar del libro.
- Escamilla, A (1993): Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula. Zaragoza. Luis Vives.
- García, F. (1996): Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria. Madrid. Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos. Grao
- Pelegrin, A (1992): La aventura de oír. Madrid. Cincel.
- Zapata Ruiz, T (2007): El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Cuenca. Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo

64-LA COORDINACIÓN EN PSICOMOTRICIDAD EN EDUCACION INFANTIL



AUTOR: M^a Teresa Turrillas Lacuey

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La coordinación ocupa un lugar importante en la educación infantil porque ordena, sincroniza y armoniza todas las fuerzas internas de la persona y las pone de acuerdo con las fuerzas externas para lograr una solución oportuna a un problema motriz determinado, de forma precisa y equilibrada. Por lo tanto, es la secuencia de acciones que una persona tiene que llevar a cabo para conseguir alcanzar una meta fijada. Para lo que su cerebro interioriza dicha meta y programa una serie de acciones a realizar hasta alcanzar la meta.

Por ello, es importante que los niños comiencen a coordinar sus movimientos para conseguir una meta. Esto implica una enseñanza que posibilita al niño el pensar en la secuencia de acciones necesaria para conseguir el objetivo propuesto.

La coordinación está presente a lo largo de toda nuestra vida, por eso es importante comenzar a educarla desde estas edades. Además los niños gracias a estas actividades

Contenido

Introducción
Concepto
Objetivos
Contenidos
Actividades
Metodología
Temporalización y secuenciación
Recursos
Evaluación
Bibliografía

tomaran conciencia de sus posibilidades y de cómo sacarles el mayor partido.

CONCEPTO

Coordinación gestual o motriz: juego armónico de diferentes gestos o de diferentes sistemas musculares en el curso de una actividad determinada.

Coordinación senso-motriz: juego armónico de la recepción sensorial y de la respuesta muscular en el curso de una actividad determinada.

OBJETIVOS

- Estimular la capacidad sensitiva centrada en las sensaciones relativas al propio cuerpo y al exterior.
- Ordenar y tomar conciencia de los movimientos a realizar para la consecución de un objetivo.
- Educar las acciones a realizar, relativas al propio cuerpo y al exterior, para la realización de un movimiento o una serie de movimientos consecutivos para conseguir un objetivo.
- Realizar movimientos en un espacio y tiempo.
- Desarrollar progresivamente la motricidad gruesa y fina
- Conocer nuestro cuerpo, nuestras posibilidades
- Relacionarnos con los demás en actividades motrices
- Favorecer nuestra imaginación y creatividad

CONTENIDOS

- Coordinación ocular
- Coordinación manual
- Coordinación viso-manual
- Coordinación perceptiva motriz
- Conocimiento del propio cuerpo
- Lateralidad
- Equilibrio
- Desplazamientos, agilidad y autocontrol
- Respiración
- Autonomía
- Postura

- Control de la motricidad fina y gruesa
- Expresión y creatividad
- El espacio
- El tiempo

ACTIVIDADES

- Actividad 1
 - Caminar sobre una línea alternando los pies
 - Andar sobre un banco
 - Saltar de un lado a otro del banco, apoyando las manos en el
 - Marcar ritmos dando palmadas y movernos según esos ritmos de las palmadas
- Actividad 2
 - Papiroflexia
 - Pintar formas geométricas de diferentes tamaños, formas, consistencia...
- Actividad 3
 - Hacer recorridos en el suelo con aros y seguirlos
 - Saltar desde una altura determinada y caer dentro de un aro
 - Jugar en parejas y grupos a pasarse uno o más aros
 - Girar el aro con el brazo, el cuello, la cadera, la pierna...
- Actividad 4
 - En gran grupo pasarnos un balón
 - Botar el balón: con una mano, con la otra, con las dos...
 - Lanzar el balón al aire y dar una palmada antes de cogerlo
 - Lanzar un balón o pelota para encestarla
- Actividad 5
 - Volteretas en colchonetas
 - Tiempo libre

METODOLOGÍA

Desarrollo tipo de cada sesión:

- I. Preparación de los materiales que se van a utilizar, nombrarlos, colocarlos...
- II. Explicación por parte del profesor de la actividad a realizar
- III. Desarrollo de las actividades
- IV. Recoger los materiales empleados
- V. Hacer un tren para volver a clase

Durante la realización de las actividades se plantea un intercambio comunicativo entre el profesor y los alumnos. De esta manera, el profesor obtiene continuamente información de la actividad que se está realizando y los alumnos reciben los refuerzos oportunos.

Pese a que las actividades están pensadas y marcadas de antemano, muchas de ellas posibilitan la creatividad y espontaneidad de los niños, permitiéndoles incluir acciones propias entre las marcadas por la actividad. Con ello, se pretende que los niños exploren su cuerpo, sus posibilidades... El profesor es así un guía en la actividad a realizar, explicando aquello que hay que hacer, la meta donde queremos llegar y ofreciendo ayuda en los momentos que se requiera. Todo ello, implica un respeto a la globalidad del niño, a su madurez y a su desarrollo educativo.

TEMPORALIZACIÓN Y SECUENCIACIÓN

El programa está pensado para que se desarrolle durante cinco semanas del periodo lectivo, en la hora dedicada a la psicomotricidad. Cada semana cuenta con dos horas para psicomotricidad, en las cuales se irán repartiendo las distintas actividades.

Cada bloque de actividades está compuesto por más de una actividad, dichas actividades las repartiremos para realizarlas en las dos sesiones con las que contamos a la semana. Por lo tanto, cada bloque de actividades se corresponde con una semana del plan de trabajo que tenemos fijado (cinco bloques de actividades para cinco semanas que está prevista que dure la programación).

RECURSOS

Materiales: aros, balones, colchonetas, papeles... Durante las sesiones se puede poner música, a elección libre del profesor, para hacerlo más entretenido y ameno. La música será seleccionada por el profesor según los ejercicios que se vayan a realizar y el ritmo que se quiera dar a la clase. De esta manera, se favorece que los movimientos puedan ir acompañados por distintos ritmos.

Espaciales: las actividades se llevaran a cabo en el aula de psicomotricidad del centro. Si el día lo permite y según la actividad a realizar se puede salir al patio.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevara a cabo a través de la observación directa y preguntas abiertas a los niños sobre que les ha parecido la actividad, dificultades...

Por ello, la observación será libre o formativa, lo que implica una observación directa de los niños en la realización del programación y de cómo se desarrolla la misma.

Observaremos en los niños:

- Si han conseguido los objetivos propuestos
- Situación evolutiva en la que se encuentran
- Conocimientos aprendidos o desarrollados
- Implicación en las actividades
- Disfrute de las actividades
- Colaboración y relación con los compañeros

Evaluación del material:

- Si potencia las capacidades de los niños
- Adecuación a los objetivos propuestos
- Adecuación a los contenidos propuestos
- Facilidades o dificultades de su uso
- Posibilidades de relación que crea
- Posibilidades de desarrollo de la imaginación y creatividad que conllevan

- Adecuados al nivel de desarrollo de los alumnos

Evaluación del espacio: valoraremos si el espacio es el adecuado para la realización de las actividades o si hemos tenido que realizar alguna modificación.

Evaluación de la práctica docente: a través de una autoevaluación de nuestro quehacer educativo valoraremos una serie de ítems a tener en cuenta para otras posibles realizaciones de la programación (para valorar puntos fuertes, débiles, mejoras...).

- Actitud
- Implicación
- Aspectos a mejorar
- Conseguimos que los niños se impliquen
- Conseguimos que los alumnos estén motivados
- Adaptaciones realizadas
- Como se ha llevado a cabo la evaluación de los niños
- Aspectos que faltan y son necesario incluirlos

Se pretende que la evaluación sea inicial, formativa y final. Es decir, la observación debe ser continua. De esta manera, sabremos como se ha ido realizando las actividades de los niños desde su comienzo, su evolución, hasta la consecución de los objetivos y contenidos propuestos. Con ello, se pretende que si se observa algún error o fallo, se pueda corregir y realizar las adaptaciones a tiempo.



BIBLIOGRAFÍA

- Martínez, P., “Primeros pasos en psicomotricidad en la educación infantil”, Editorial: Científico-Médica, Barcelona, 1977
- Rigal, Robert, “Educación motriz y educación psicomotriz en preescolar y primaria”, Editorial: INDE, Barcelona, 2006
- <http://acacia.pntic.mec.es/~pmarti26/psicomotr.htm>, 10/12/2010

65-LA IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN ARTÍSTICA EN LA ETAPA DE INFANTIL



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El decreto foral 23/2007 por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra, pone de manifiesto la gran importancia que supone la educación artística para la etapa de infantil.

Dentro de esta educación artística, la educación musical queda recogida y marcada en dos de los siete objetivos que nos propone dicho currículo.

Dada esta importancia, se escribe este artículo, que nos muestra un intento de acercar la educación musical a la etapa de infantil bajo una propuesta didáctica con la figura de Mozart.

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Actividades
Conclusión
Bibliografía

OBJETIVOS

- 1.- Acercar a los niños a la música da través de la obra de Mozart.
- 2.- Desarrollar la creatividad a través de distintas formas de expresión: musical, corporal y plástica
- 3.- Despertar el interés y el disfrute de los niños por la música
- 4.- Conocer la ciudad natal de Mozart y situarla en el mapa
- 5.- Conocer la vida de Mozart y algunas de sus obras musicales mas representativas
- 6.- Utilizar distintas técnicas y recursos básicos de la expresión plástica
- 7.- Desarrollar hábitos de ayuda y colaboración
- 8.- Ejercitar la atención y la memoria
- 9.-Ampliar el vocabulario
- 10.-Valorar las producciones propias y las de los demás
- 11.- Reconocer distintas clases de instrumentos musicales

CONTENIDOS

El lenguaje musical
Discriminación auditiva: Sonido- Silencio. Música- ruido
Clasificaciones de los distintos instrumentos musicales
Conocimiento de la biografía de Mozart Mozart y algunas de sus composiciones
Conocimiento de algunos elementos del entorno natural de la tierra natal de Mozart
Coordinación con otros compañeros y compañeras para alcanzar un objetivo Común
Utilización y cuidado correcto de los materiales que se utilizan
Localización en el mapa del lugar de nacimiento de Mozart
Disfrute de la música
Utilización de la expresión verbal y no verbal para la exteriorización de emociones
Valoración de la ayuda y colaboración de otras personas cuando s e necesita
Valoración de las propias posibilidades y límites
Valoración y respeto por las creaciones artísticas propias y las de los demás
Actitud de colaboración con los demás cuando lo necesitan
Sentimientos y emociones propias y de los demás
Actitud de escucha y respeto en las actividades grupales

ACTIVIDADES

1. Determinación del tema de interés.

Justo por aquellas fechas estuvimos realizando un taller sobre fotografía, en el cual cada una de las sesiones iniciaba con una melodía de Mozart.

El presente proyecto de trabajo surgió a partir de la curiosidad de unos cuantos alumnos/as del aula por saber el nombre de la persona que había compuesto la melodía.

2. Exploración de las ideas previas e hipótesis iniciales de los niños.

Durante la asamblea, y después de haber detectado que el acontecimiento seguía siendo motivante para los niños, hablamos sobre ello y valoré los conocimientos que tenían y sus inquietudes. Esta inquietud por conocer al músico ha llevado a los alumnos a mostrar gran interés por aprender tanto de la vida, como de la obra del grandioso músico Mozart

3. Determinación del objetivo de trabajo.

Entre todos decidimos que queríamos averiguar:

- | | |
|--------------------------|---------------------------|
| -Quien era Mozart | -Si era listo o no lo era |
| -Cómo era Mozart | -Si tenía amigos |
| -De dónde era Mozart | -Si era bueno |
| -Dónde estaba esa ciudad | -En que idioma hablaba |
| -Qué instrumentos tocaba | |

4. Negociación con los niños del proceso de trabajo a realizar, considerando sus propuestas e iniciativas y planificación del mismo.

Durante la asamblea se plantea qué se va a hacer para resolver todas las preguntas que nos habíamos cuestionado. Nos comprometimos a preguntar en casa, y pedir a las familias que nos ayudaran a buscar información y por otro lado, investigaríamos en clase.

5. Desarrollo del trabajo:

- ❖ Búsqueda y recogida de información:

1ª recogida:

Los niños preguntaron oralmente a sus padres acerca del tema del proyecto. Aportaron a clase diferentes historias y conocimientos. Algún niño trajo algún CD y algún libro

Dedicamos una sesión entera de dos horas en gran grupo a ver el material traído, hablar sobre él...Con todo el material formaremos el rincón de Mozart

2ª recogida:

Las familias fueron aportando cuentos e historias sobre el personaje, DVD's, CDS, juegos. Asimismo aportaron más libros, dibujos y enciclopedias. Dedicamos una sesión entera de dos horas en gran grupo a ver el material traído, hablar sobre él... Sumaremos el material a nuestro rincón de Mozart.

3ª recogida:

Completamos la información que los niños habían traído de casa recurriendo a Internet, donde encontramos Webs interesantes mediante el buscador Google. Imprimimos algunas imágenes para decorar el rincón que creamos sobre Mozart.

❖ Experiencias en clase :

➤ Actividades de motivación

1.-Colgadas en la pared láminas de Mozart previo a que los niños lleguen al aula. Comprobación de las reacciones de los niños. Posteriormente iniciamos un dialogo acerca de él.

2.-Película infantil sobre Mozart

➤ Actividades de desarrollo

▪ En la asamblea:

- Diariamente se trabajó en la asamblea el material traído por los niños. Con este material se iba completando el rincón de Mozart.
- Diariamente se contaron las historias que conseguimos acerca de Mozart, los instrumentos, la música
- Nos inventamos una pequeña canción acerca de Mozart

▪ En el aula de informática:

- Por parejas visitamos distintas Webs relacionadas con el personaje
- Vimos "cortos de dibujos" acerca de los instrumentos musicales

▪ En el rincón de expresión plástica:

- Dibujar, pintar y recortar instrumentos
- Pintar un retrato del músico
- Elaborar instrumentos con arcilla

▪ En el rincón del ordenador

- Hacer con el ordenador etiquetas con los nombres de los instrumentos para pegar en los dibujos
- Escribimos una poesía acerca de Mozart

- En el rincón de juego simbólico: Jugar a ser personajes de la época de Mozart, jugar a ser directores de orquesta, dramatizar obras de Mozart
- En el rincón de lectoescritura: Se trabajo por medio de la escritura en su cuaderno personal una serie de informaciones relacionadas con el tema; escritura de pies de foto del músico, escritura de los nombres de todos aquellos instrumentos que conocieran...

- En el rincón de lógica matemática:
 - Puzzle sobre el artista
 - Completar un retrato
 - Contar notas musicales, instrumentos...

- En el rincón de la geografía
 - buscar y situar el lugar donde vivió Mozart
 - Actividades finales
 - Jugar al juego de las sillas con música de Mozart
 - Salida al conservatorio, acabando la excursión con un concierto

6. Elaboración de conclusiones y representación de lo aprendido y 7. Recapitulación del proceso y retroalimentación:

En gran grupo en la asamblea, recordamos el proyecto en sí desde sus inicios y observamos todas las actividades realizadas. Esto sirvió para llegar a la conclusión de que habíamos obtenido grandes resultados.

CONCLUSIÓN

Desde que se nace, toda persona va elaborando una serie de experiencias y formas de representar la realidad. Todas y cada una de ellas se ven notablemente ampliadas cuando la persona inicia la etapa de educación infantil.

El trabajo de manera educativa de la comunicación supone para el alumno una potenciación de sus posibilidades de acción.

La educación artística contribuye notablemente al aumento de las experiencias que posee el niño y con ello contribuye también al aumento de sus comunicaciones.

El trabajo en las aulas de la educación artística resulta de gran ayuda para contribuir al desarrollo integral del alumnado.



BIBLIOGRAFÍA

- Orden foral 47/2009, de 2 de abril, del Consejero de Educación, por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa el segundo ciclo de Educación Infantil
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

66-COEDUCACIÓN E IGUALDAD DE SEXOS DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: *María Alquézar Fernández*
CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Obános*
ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

El problema entre la escuela y la sociedad se debe a que en esta última existe machismo y sexismo mientras que en el medio escolar debemos de evitar roles, patrones y estereotipos relacionados. Es necesario avanzar hacia la igualdad ya que la escuela posee un carácter público y un talante abierto y mixto.

Hay que tener en cuenta que todos los niños y niñas de 6 a 12 años poseen un desarrollo motor y orgánico-emocional similar, aunque nos encontramos con que los niños juegan más entre otras cosas.

La propuesta de coeducación en la etapa de Educación Primaria cobra su verdadero sentido y significado en el desarrollo práctico o aplicación real en cada centro y en cada aula. Es por ello que, cada contexto, se verá completado y enriquecido por aquellos maestros que, conscientes de sus posibilidades de intervención en este campo, estén dispuestos a llevarla a cabo.

Los docentes intentamos avanzar hacia la consecución de una sociedad igualitaria, algo que a día de hoy aún no se ha conseguido de

Contenido

Introducción
Coeducación e igualdad de sexos desde el área de EF
Intervención educativa
Conclusiones
Bibliografía

forma plena. Desde la escuela debemos de impulsar unos valores que fomenten la igualdad de género ya que es una demanda actual de la sociedad.

COEDUCACIÓN E IGUALDAD DE SEXOS DESDE EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

La historia de la educación nos muestra que el acceso de la mujer a la misma fue más tardío que para los varones y, que el trato también fue desigual para unas que para otros. Si nos remontamos a nuestro pasado más inmediato, esto es, a la escuela moderna, postula la extensión de la educación a todos los individuos, e incluso establece un modelo masculino y otro femenino; la desigualdad es evidente desde el momento en que en el modelo masculino se debate cómo deben ser educados los niños por la escuela, y en el caso de las niñas lo que se debate es si deben recibir o no una educación escolar, tal y como señala Subirats, M. (1988), directora del Instituto de la Mujer.

Algunos hechos destacables son que en 1910 la mujer pasa a tomar parte de la vida universitaria, en 1931 obtiene el derecho al voto y en 1970 se crean colegios mixtos.

Estos estereotipos sexistas se mantienen en la escuela y en la sociedad, aunque poco a poco conseguimos avances para lograr la igualdad.

Para alcanzar este objetivo es necesaria la Coeducación, es decir, “un proceso intencionado, y por tanto consciente de intervención educativa, que persigue el desarrollo integral de las personas independientemente del sexo al que pertenezcan, y por tanto sin coartar capacidades en base al género social al que correspondan.” En definitiva es la superación del antropocentrismo social, del machismo.

El concepto de coeducación es de mayor amplitud y riqueza que el de enseñanza mixta. Este segundo hace referencia a la práctica consistente en que alumnos y alumnas estén en las mismas aulas, reciban el mismo tipo de enseñanza, se sometan a las mismas exigencias y realicen idénticas evaluaciones. La coeducación supone y exige una intervención explícita e intencionada que ha de partir de la revisión de las pautas sexistas de la sociedad y de las instituciones en los que se desarrolla la vida de los individuos, especialmente de las instituciones vinculadas a la tarea de la educación, ya que desde ellas se construye y transmiten los estereotipos de lo masculino y lo femenino.

La coeducación supone y exige situaciones de igualdad real de oportunidades académicas profesionales y en general, sociales, de tal modo que nadie - por razones de sexo - parta de una situación de desventaja o tenga que superar especiales dificultades para llegar a los mismos objetivos.

Es por ello que se nos exige pasar de una escuela simplemente mixta a una escuela coeducativa donde se de una igualdad de oportunidades.

Como expone Marina Subirats (1988), directora del Instituto de la Mujer, “la coeducación, en el momento actual plantea como objetivo la desaparición de

los mecanismos discriminatorios, no sólo en la estructura formal de la escuela, sino también en la ideología y en la práctica educativa”.

En la etapa de Educación Primaria se desarrolla en los niños y en las niñas determinados procesos de socialización y construcción de valores sociales en los cuales la coeducación se ve directamente implicada. Entre los seis y los doce años niños y niñas van adquiriendo una autonomía creciente, tanto motriz como intelectual, desarrollan nuevas formas de expresión y representación y avanzan en la construcción de la propia identidad, la autoestima y integración social en grupos mas amplios.

Como consecuencia de las nuevas posibilidades emergentes, se va elaborando una serie de representaciones del mundo, de las relaciones interpersonales que se dan en la sociedad y de las normas y valores que la rigen.

En estos procesos se ven implicados los distintos medios en los que transcurre la vida de los niños y la familia, barrio, amistades,... contribuyendo todos ellos a la transmisión de unos modelos que pueden ser más o menos equilibrados, más o menos justos, más o menos segregados.

Debido a todos estos motivos, desde la escuela tendremos que tener especial cuidado ya que no hay sociedad que no diferencie conductas culturales sexistas. Además la cultura no es estática pues dicta unas normas y unos modelos determinados.

Es por todo ello por lo que los estereotipos sexistas han sido calificados de corsés culturales.

Atendiendo ahora a Jurjo Torres, catedrático de Didáctica y Organización Escolar gallego, voy a comentar el currículo oculto.

Este hace referencia todos aquellos conocimientos, destrezas, actitudes y valores que se adquieren mediante la participación en procesos de enseñanza y aprendizaje y, en general, en todas las interacciones que se suceden día a día en las aulas y centros de enseñanza. Estas adquisiciones, nunca llegan a explicitarse como metas educativas a lograr de una manera intencional.

Se puede decir que trata sobre las cosas que ocurren día a día en clase pero que no están escritas y que debemos de cuidar mucho.

En definitiva, Jurjo Torres habla de las dimensiones del curriculum más difíciles de percibir, pero que están presentes, querámoslo o no, en toda intervención educativa. Destaca por ejemplo:

- Aspectos del proceso de e-a no formulados.
- Aprendizajes no oficiales.
- Consecuencias del proceso de e-a.
- Relaciones maestro-alumno, alumno-alumno.

- Cuidado con los valores ocultos de la educación física.
- El lenguaje, las expectativas, contenidos y metodología, evaluación que el maestro prioriza: todo esto puede resultar sexista.

Además de todos estos aspectos, es preciso descubrir el significado social de las experiencias escolares en las que se ven envueltos tanto los alumnos como el propio profesorado.

Una vez aclarado el término de coeducación y ya comentado el currículo oculto de Jurjo Torres, paso a comentar las actuaciones educativas pertinentes en la clase de educación física.

INTERVENCIÓN EDUCATIVA

Tanto nuestro sistema educativo, como el PEC y las programaciones deben de ser coeducativas evitando cualquier tipo de conducta sexista.

En la medida de lo posible debo de evitar el sexismo, los estereotipos educando en la dimensión humana y en la diversidad.

Como docentes debemos de mejorar nuestra actuación día a día siendo críticos con la misma y llevando a cabo un proceso de investigación- acción gracias al cual surjan nuevas formas de trabajo, de organización de las clases, etc.

Una posible actuación sería la creación de grupos mixtos en la medida de lo posible, ya sea grupos numerosos como parejas pues refuerzan los valores democráticos y tolerantes que queremos inculcar.

Es muy importante que elevemos el autoestima de los niños adaptando las reglas de los juegos, eligiendo actividades en las que se genere igualdad entre otras medidas.

Por todo ello, la Educación Física no debe sólo plantarse en términos de eficiencia y de resultados, sino sobre todo en términos de vivencia humana tanto individual como social.

Como docente de educación física debo de valorar algunos aspectos como:

- La participación en juegos estableciendo relaciones equilibradas.
- Valorar las actitudes y comportamientos positivos durante las prácticas de educación física que favorecen la cooperación, la ayuda etc.

De manera resumida la intervención educativa del maestro de educación física se basará en:

- Ofrecer un proyecto curricular válido y motivante, tanto para los alumnos como para las alumnas. Nuestra programación debe ser original.
- Conocer la fuerte carga de género que habitualmente se transmite a través de las interacciones verbales en nuestra área.
- Si uno de nuestros objetivos es propiciar la participación de los alumnos/as en las diferentes actividades físicas y promover hábitos estables de ejercicio físico y de salud, la selección de contenidos deberá de priorizar aquellos que más contribuyan a integrar a alumnos y alumnas y otorgar un tratamiento diferente a aquellos contenidos que tradicionalmente se atribuyen a un género.
- Trataremos de compensar la tendencia existente sobre la utilización de los diferentes espacios de realización de las actividades físicas, estableciendo actuaciones que nos permitan una distribución acorde con las tareas a realizar.
- La utilización de materiales y las diferentes organizaciones del grupo clase, nos van a permitir interactuar de manera no estereotipada interviniendo en la propia formación de grupos atendiendo a razones de nivel de aprendizaje e introduciendo materiales alternativos no estereotipados.
- Debemos plantearnos el conocer sus intereses, preferencias, expectativas,...etc., lo cual nos permitirá eliminar esos estereotipos, actitudes y prejuicios existentes promoviendo la participación en actividades lúdicas de manera cooperativa.

En último lugar, tras abordar la intervención educativa de la coeducación a través de la educación física, paso a comentar algunas de las conclusiones sobre el tema.

CONCLUSIONES

Desde el punto de vista pedagógico la coeducación hace referencia al hecho de que niños y niñas se eduquen en común y bajo un mismo modelo educativo, en este sentido, la escuela coeducativa pretende favorecer la comunicación intersexual partiendo de la premisa de que la función comunicativa es una necesidad básica en el ser humano ya que el hombre como ser sexuado, no puede prescindir en su formación del enriquecimiento que supone la relación complementaria con el otro sexo.

Anteriormente la posición de la mujer en la sociedad pasaba a un segundo plano por detrás del hombre, teniendo esta situación su repercusión en la escuela ya que la educación se dividía según sexos.

Hoy en día la enseñanza es mixta aunque todavía quedan reminiscencias de el atrasado pensamiento machista debido a la cultura que se inculca desde los hogares.



Es por ello que los docentes trabajaremos desde la institución escolar mediante la transmisión de valores como el respeto, la igualdad, la tolerancia con el fin de sensibilizar a la sociedad haciéndola más justa y sensata.

Desde la educación física, el papel del maestro conlleva en sí un trabajo extra al presenciar en estas clases actitudes discriminatorias que debemos erradicar, y que aparecen de manera especial en esta área debido al mayor contacto físico, a la práctica física y a la manifestación del subconsciente a través del cual aparecen los valores inherentes a la cultura del alumno.

Es por ello que debemos generar una actitud crítica en todas las personas que forman la comunidad escolar para que el proceso de coeducación no sólo sea posible en la escuela sino en toda la sociedad.



BIBLIOGRAFÍA

- DE LA TORRE CASTELLANO, E. (1991). *Estereotipos y Actitudes sexistas en Educación Física*. En Apuntes Curso de Expertos en Educación Física. Granada.
- MINISTERIO DE EDUCACIÓN Y CIENCIA. (1990). *Guía para una Educación Física no Sexista*. Madrid.
- SUBIRATS, M. *Conquistar la igualdad: la coeducación hoy*. Revista Iberoamericana de educación número 6. OEI.
- TORRES, JURJO. *El currículum oculto*. Madrid. Ediciones Morata, 1991. (6ª edic., 1998).

67-¿IZQUIERDA O DERECHA?: LATERALIDAD EN JUEGO



AUTOR: Sara García Pérez

CENTRO EDUCATIVO: C.P “Virgen del Soto” de Caparrosa

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La principal razón que me ha motivado para elegir el tema de la lateralidad y su tratamiento en casos individuales, es la propia existencia de personas que tienen serios problemas en su definición con la misma. Esta es la consecuencia de no haber sido tratadas de forma correcta a su debido tiempo.

En algunas ocasiones, los trastornos psicomotores tales como este repercuten seriamente en aspectos de desarrollo del niño y van en detrimento de una buena expresión del cuerpo con el exterior. De forma paralela, esto también afecta de manera psicosomática al niño y puede desembocar en otros graves problemas como: trastornos en el lenguaje y trastornos motores.

No obstante queremos hacer hincapié en la importancia de evitar trastornos con el esquema corporal. La Lateralidad es una causa de alteraciones en la estructuración espacial, y en cierto modo esto repercute globalmente.

Las deficiencias más relevantes son: Zurdería

Contenido

Introducción
¿Qué es la lateralidad?
¿Cómo nos comportamos ante un caso real de lateralidad?
Planteamiento de una intervención
Conclusiones
Bibliografía

contrariada, Ambidestriamiento y Lateralidad cruzada.

Por otra parte, queremos intentar concienciar que desde cualquier área podemos ayudar bastante para que esta alteración pueda ser modificada. El profesor debe observar continuamente y mediante una serie de pruebas diagnósticas definir qué es lo que ocurre.

Debemos y para ello utilizamos ejercicios propicios para ejercitar el lado dominante, sin dejar de lado la mano contraria que nos puede ser útil en muchas ocasiones.

1. ¿QUÉ ES LA LATERALIDAD?

La lateralidad consiste en el predominio motor de la parte derecha o izquierda de un lado del cuerpo humano sobre el otro, determinado por la supremacía que un hemisferio cerebral ejerce sobre el otro.

En un principio, el ser una persona diestra o zurda depende de dos factores: la herencia y el adiestramiento (experiencia). En ningún caso, la zurdería debe considerarse un defecto o una manía que hay que corregir.

La lateralización es el proceso por el que se desarrolla la lateralidad. Es importante una adecuada lateralización, previo para el aprendizaje de la lecto-escritura y la completa madurez del lenguaje.

Cuando hablamos de hemisferios, no son hemisferios opuestos, son complementarios y no hay un hemisferio más importante que el otro.

Gesell y Ames, realizaron un estudio sobre la predominancia manual, en forma longitudinal.

- Aproximadamente a los 18 meses y luego a los 30-36 aparecen períodos de manualidad.
- Hacia los 4 años la mano dominante se utiliza con más frecuencia.
- Hacia los 6/7 años puede desarrollarse un período de transición en el que el niño/ a utiliza la mano no dominante o ambas manos.

La lateralidad homogénea diestra es cuando en una determinada persona, el ojo, la mano, el oído, el pie, etc predominantes están en el lado derecho.

La lateralidad homogénea zurda es cuando el ojo, la mano, el oído, el pie, etc predominante están en el lado izquierdo.

La lateralidad cruzada es cuando el predominio de una mano, del ojo, del oído, del pie, etc, no se ubican en el mismo lado del cuerpo. Un niño/ a con lateralidad cruzada, cuando está leyendo, se suele saltar las líneas, lee sin entonación, necesita utilizar el apoyo del dedo para seguir el texto, etc.

Algunos autores hablan de lateralidad ambidiestra cuando no hay predominancia de ninguno de los dos lados del cuerpo.

Si existe una lateralidad irregular o deficiente pueden presentarse alteraciones en la lectura, en la escritura, problemas con la orientación espacial, tartamudez, dislexia, etc.

Entre los 3 y 7 años, tanto en el preescolar como en la escuela inicial o primaria, se aborda éste tema de capital interés, a través de juegos para que utilice y afirme esas habilidades.

Antes de iniciar el abordaje de la lateralidad, se deberá trabajar el referente espacial y las relaciones topológica: nociones de campo, frontera, interior,

exterior, simetrías, continuo, discontinuo, las nociones proyectivas (izquierda/derecha, delante/ atrás, etc.)

La diferenciación derecha/ izquierda constituye una primera etapa en la orientación espacial. Está precedida por la distinción adelante/ atrás y el reconocimiento del eje corporal (arriba/ abajo).

La lateralidad se va desarrollando siguiendo un proceso que pasa por tres fases, claramente diferenciadas:

- Fase de identificación, de indiferenciación clara (0-2 años);
- Fase de alternancia, de definición por contraste de rendimientos (2-4 años);
- Fase de automatización, de preferencia instrumental (4-7 años).

2. ¿CÓMO NOS COMPORTAMOS ANTE UN CASO REAL DE LATERALIDAD?

A un niño de 8 años se le detecta a simple vista una posible lateralidad mal definida, ya que come y escribe con la derecha, pero realiza otras muchas actividades con la izquierda. También se ha observado un claro predominio del pie izquierdo sobre el derecho.

Este problema puede ser el detonante de otras dificultades del niño, por lo que hay que señalar, que el niño no necesita apoyo a nivel cognitivo, pero presenta dificultades en las clases de:

- Educación Física:

- Falta de coordinación dinámica general.
- Lentitud en sus movimientos en general.
- Confusión entre los puntos de referencia: izquierda-derecha.

- Educación Artística:

- Dificultad para copiar o crear dibujos y figuras geométricas.
- Dificultades en trabajos de motricidad fina.

Ante esta situación, al niño se le aplican una serie de pruebas para determinar la dominancia lateral de ojo, oído, pie y mano. Además, podremos verificar con algunas de estas actividades las dificultades citadas anteriormente.

a) DOMINANCIA LATERAL DE LA MANO

1. Lanzar una pelota: El niño debe coger una pelota de encima de una mesa y lanzarla despacio arrastrándola por el suelo hacia una pared cercana. Anotar en la hoja de respuestas si ha usado la mano derecha (D), la izquierda (I) o ha tenido dudas (?).
2. Coger una pelota del suelo: Recoger la pelota que ha tirado en la prueba anterior.
3. Borrar con una goma: Poner frente al chico una cuartilla con rayas escritas con lápiz y una goma de borrar. Invitarle a que coja la goma y borre las rayas.
4. Arrugar un papel: Ponerle delante un papel de plata semiarrugado y decirle que lo arrugue.
5. Cepillarse los dientes: Presentar un cepillo y preguntarle cómo se cepilla los dientes después de comer. Anotar la mano con que coge el cepillo.
6. Peinarse: Ponerle delante un peine e invitarle a que lo coja para peinarse.
7. Coger un vaso: Invitarle a que coja el vaso de plástico y mire lo que hay dentro.
8. Meter cosas en una caja: Pedirle a que nos ayude a meter los objetos anteriores en una caja.

b) DOMINANCIA LATERAL DEL OJO

1. Mirar por el agujero de una cuartilla: El niño debe coger la cuartilla con las dos manos y alejarla todo lo más posible. El examinador se pone enfrente a unos dos metros con un lapicero en la mano y le invita a que mire a través del agujero y observe la punta del lápiz. Después se le dice que vaya acercando poco a poco la hoja hacia la cara. Observar con qué ojo termina mirando y anotar en la hoja de respuestas.
2. Mirar por un tubo: Coger un tubo con las dos manos y mirar a través de él a la ventana. Que se acerque el tubo a la cara y anotar con qué ojo mira al tubo.
3. Mirar por el agujero de una llave: Darle una llave con un orificio y preguntarle qué ve al fondo de la habitación mirando por el agujero.
4. Mirar por una cerradura: Invitarle a que mire por la cerradura de la puerta y preguntarle que ha visto.

c) DOMINANCIA LATERAL DEL PIE

1. Chutar un gol: Ponerle la pelota en el suelo enfrente al chico y una silla que haga de portería. Invitarle a que meta un gol con esa pelota. Anotar el pie con el que chuta el gol.
2. Arrastrar una goma por el suelo: Poner la goma de borrar en el suelo enfrente al alumno y decirle que la arrastre con el pie hasta la pared más próxima.
3. Sacar una pelota de debajo de la mesa: Colocar la pelota debajo de una mesa e invitarle a que la saque con uno de los pies.
4. Golpear con el pie: Poner en el suelo un papel semiquemado y decirle cómo haría para apagarlo del todo con el pie.

d) DOMINANCIA LATERAL DEL OÍDO

1. Escuchar un móvil: Dejarle un teléfono móvil y preguntarle si oye algo con él. Anotar el oído que se acerca.
2. Decir algo bajito: Decirle que le vamos a contar un secreto al oído pero muy bajito y que se acerque a escucharlo.
3. Acercar el oído a una puerta.

Decirle que al otro lado de la puerta se oyen unos ruidos y debe poner el oído para escucharlos.

4. Acercar un reloj al oído: Invitarle a que coja un reloj de pulsera y escuche el tic-tac.

Después de todas estas pruebas el niño los resultados son los siguientes:

MANO			
1. Lanzar la pelota	D	I	2
2. Coger una pelota del suelo	D	I	2
3. Borrar con una goma	D	I	2
4. Arrugar un papel	D	I	2
5. Cepillarse los dientes	D	I	2
6. Peinarse	D	I	2
7. Coger un vaso	D	I	2
8. Meter cosas en una caja	D	I	2

OJO			
1. Mirar por el agujero de una cuartilla	D	I	2
2. Mirar por un tubo	D	I	2
3. Mirar por el agujero de una llave	D	I	2
4. Mirar por una cerradura	D	I	2
PIE			
1. Chutar un gol	D	I	2
2. Arrastrar una goma por el suelo	D	I	2
3. Sacar una pelota debajo de la mesa	D	I	2
4. Golpear con el pie	D	I	2
OÍDO			
1. Escuchar un móvil	D	I	2
2. Decir algo bajito	D	I	2
3. Acercar el oído a una puerta	D	I	2
4. Acercar un reloj al oído	D	I	2

Ante estos resultados se puede observar que el niño es completamente zurdo, salvo para algunas actividades manuales.

3. PLANTEAMIENTO DE UNA INTERVENCIÓN

A) OBJETIVOS

- Diferenciar izquierda y derecha correctamente.
- Ensayar y evaluar precisión, agilidad y fuerza a la hora de realizar actividades manuales con ambas manos.
- Coordinar las distintas partes de su cuerpo en tareas de motricidad gruesa.
- Ganar en precisión y agilidad en tareas de motricidad fina.

B) CONTENIDOS

- Partes del cuerpo (globalizada y por partes).
- Posturas del cuerpo.
- Movimientos del cuerpo.
- El cuerpo en movimiento: estructura y percepción.
- Esquema corporal: Idea de conciencia global y segmentaria (reposo y movimiento).
- Los elementos mecánicos y estructurales relacionados con el cuerpo y sus posibilidades de movimiento.
- Control del cuerpo: tensión y relajación.
- Utilización de las distintas posibilidades del cuerpo en contextos diferentes.
- Interiorización de la actitud postural.
- Expresión motriz.
- Experimentación y exploración de capacidades perceptivas y motrices de las diferentes formas y posibilidades de movimiento.
- Afirmación de la Lateralidad corporal.
- Percepción y estructuración espacio-temporal.
- Equilibrio estático y dinámico y con objetos.
- Aceptación y valoración positiva del propio cuerpo.
- Reconocimiento personal de la identidad: limitaciones y posibilidades.
- Actitud de respeto por el cuerpo.
- Interés por la mejora de calidad del propio cuerpo.
- Participación en las actividades de grupo

C) METODOLOGÍA

Estos principios se sustentan en un fundamento teórico que a continuación detallamos:

- **Principio de Globalización:** Atiende a que todos los contenidos de aprendizaje se presenten relacionados todos en torno al tema de lateralidad que actúa como eje organizador.

- **Principio de Personalización:** Se entiende como la individualización del aprendizaje para cada persona según su desarrollo psicológico o físico.

- **Principio de Agrupamiento:** La actividad física se basa principalmente en el contacto con el resto de alumnos. De este modo, se agrupa de tres formas diferentes:

a) Sujeto individual: El alumno realiza el ejercicio en solitario. Aprende a la vez que autoevalúa su actividad.

b) Pequeño grupo: Oscila entre 3 y 6 personas y se establece una meta común para conseguirla

c) Grupo grande o grupo clase: Se basa en que el profesor desarrolle la clase enfocándolo hacia la discusión o el debate.

- **Principio de Actividad y Participación:** El alumno necesita tomar parte activa de las actividades físicas. De esta forma, provocan que el aprendizaje no se base en una mera adquisición pasiva de conocimientos.

- **Principio de Autoestima:** La adquisición de lateralidad debe ser integrada de forma correcta y no creando en el alumno inseguridades ni rechazos.

- **Principio de Aprendizaje Significativo:** Basado en una perspectiva constructivista que parte del enfoque ausubeliano de aprendizaje.

- **Principio de Interacción:** Debe existir una cordial y positiva relación entre profesor y alumno y alumno-grupo. Es este principio el que fomenta el respecto del compañero y de distintas perspectivas a tu enfoque.

D) ACTIVIDADES U ORIENTACIONES

1. El primer objetivo a alcanzar será la perfecta diferenciación entre izquierda y derecha del niño. Para ello se realizarán las siguientes actividades:

- Nos colocaremos detrás del niño marcando con nuestra mano de arriba abajo la parte derecha de su cuerpo. Al mismo tiempo le recordaremos que ese es su lado derecho. Después, haremos lo mismo con su lado izquierdo.

- Después haremos lo mismo ayudándonos con la mano del niño, y tratando que él mismo diga cual es la parte izquierda y la derecha de su cuerpo.
- Se repite el ejercicio anterior, pero mencionando cada uno de los elementos laterales de su cuerpo (oreja, hombro, brazo, pie,...).
- Otra actividad será la de asociar a cada lado un color, por ejemplo a la izquierda el rojo y a la derecha el azul. De modo que se le enseñará una cartulina roja o azul y el niño deberá mover el brazo o la pierna correspondiente al lado del color. Este ejercicio se puede realizar igualmente con sonidos, es decir, se le asigna el “guau” de un perro a la derecha y el “miau” de un gato a la izquierda.
- Se colocarán una fila de objetos a la izquierda del niño y la misma fila a la derecha, de modo que el niño deberá elegir entre dos objetos iguales dependiendo del lado que nosotros le indiquemos.
- Se dividirá un folio por la mitad mediante una línea divisoria que marcará los dos lados del folio. El niño tendrá que plasmar su mano derecha en la parte derecha y la mano izquierda sobre la parte izquierda. Todo ello mediante pintura en sus manos.
- Tirar una pelota con la mano derecha o izquierda siguiendo nuestra orden. Lo mismo pero con el pie.

2. Para lograr con éxito el segundo objetivo, es decir, evaluar la habilidad de ambas manos en determinadas tareas, se llevará a cabo el siguiente plan:

- Analizar con que mano realiza mejor, es decir, con mayor precisión agilidad y fuerza, las tareas cotidianas del día a día: peinarse, cepillarse, saludar, sonarse,...
- Realizar el anterior proceso pero con la realización de cualquier tarea manual dentro del ambiente escolar. Es decir, actividades deportivas que requieran la utilización de brazos o manos, así como trabajos manuales con plastilina, dibujar, etc.
- Todo esto se trabajará con el niño en las sesiones de intervención. Por lo que el niño realizará siempre con la mano mejor preparada las siguientes actividades: Dibujar, Borrar, Recortar, Cerrar la cremallera del estuche, Botar una pelota pequeña, Lavarse con esponja, Cepillarse los dientes, Beber en un vaso, Cerrar un tapón a rosca, Repartir una baraja de cartas, etc.

3. Para afinar la motricidad gruesa se realizarán las siguientes actividades:

- El niño utilizará todas las formas de desplazamiento: arrastrándose, cuclillas, saltando con los pies juntos... Para ello le podremos proponer que imite a determinados animales.
- Le haremos trepar por espalderas.

- A través de distintos tipos de música le haremos al niño desplazarse más o menos rápido según el ritmo que suene en ese momento. También se pueden incluir saltos u otros tipos de movimientos.

- Correr entre una serie de obstáculos (picas, aros, etc.) distribuidos por el suelo sin tocarlos.

- Jugar con una pelota grande: botarla, tirarla, cogerla,...

- Volteretas hacia delante y hacia detrás, etc.

4. Por último, se buscará mejorar la precisión del niño en la manipulación principalmente: motricidad fina manual.

- Trazar figuras o dibujos en la pizarra para hacerlo después en papel.

- Punzar figuras propuestas.

- Moldear barro o plastilina.

- Pintar o colorear dibujos.

- Recortar sobre contornos o diseños propuestos.

- Repasar contornos.

- Hacer pulseras con clips o con bolas pequeñas.

- Trabajos manuales con palillos, arroz, etc.

- Copiar dibujos en cuadrículas, respetando los espacios.

E) MATERIALES

Para todas estas actividades necesitaremos los siguientes materiales:

- Cartulinas de colores.
- Temperas de colores
- Pelotas de distintos tamaños.
- Vaso.
- Botella con tapón de rosca.
- Baraja de cartas.
- CD de música con distintos tipos de música y equipo musical.
- Pizarra.
- Barro o plastilina.
- Punzón, cuaderno de cuadrícula
- Clips

- Tijeras
- Colchonetas
- Material de gimnasio:
- Espalderas
- Aros
- Picas
- Bancos
- Material escolar:
- Estuche
- Folios
- Tijeras
- Pinturas
- Punzón

F) PRINCIPIOS DE INTERVENCIÓN

- Ofrecer al niño un ambiente propicio que les dé seguridad.
- Emplear un lenguaje claro y preciso, haciéndolo de modo enunciativo y descriptivo en general, y el imperativo solo cuando sea necesario.
- Proporcionar al niño determinadas normas que le permitan desarrollar correctamente la actividad.
- Respetar los tiempos necesarios para el correcto aprendizaje y desarrollo del niño.
- Organizar el entorno a las necesidades del niño para que pueda ejecutar las actividades propuestas
- Valorar y apoyar verbal y corporalmente sus logros.
- Partir de lo global a lo específico, de manera que el niño conseguirá mayor control en sus acciones.

G) DESARROLLO DE LA INTERVENCIÓN

Para hacer balance del desarrollo del niño será necesario, a través de las notas y observaciones tomadas durante el transcurso de las distintas sesiones, valorar los avances conseguidos desde el inicio de la intervención. También habrá que contrastar los resultados con los profesionales implicados, así como con la familia. Para que se puedan contemplar avances en el niño serían necesarias unas cuatro sesiones (una sesión semanal) por mes durante un año escolar.

4. CONCLUSIONES

El cuerpo humano se caracteriza por la presencia de dos partes anatómicamente paralelas o simétricas, esta simetría se transforma en asimetría funcional porque muchas de las actividades en las que interviene solamente lo hace una parte. En el cerebro también se pueden diferenciar dos partes simétricas, llamadas hemisferios: el derecho y el izquierdo.

El proceso de lateralización se puede dividir en cuatro partes:

- Localización: identificar la dominancia lateral.
- Fijación: orientada principalmente en fijar la lateralidad al lado dominante.
- Desarrollo: Hiperestimulación del lado dominante.
- Maduración: actividades complejas para ambos lados, de manera que se diferencie claramente el lado dominante.

Es en el proceso de maduración, cuando se refleja sin lugar a dudas que uno de los hemisferios madura más que el otro. Si el que predomina es el derecho da individuos zurdos y si el que madura más o predomina es el izquierdo, da individuos diestros.

Si esta maduración no se produce de forma correcta, suelen aparecer problemas que repercuten sobre los aprendizajes escolares básicos: escritura, lectura, cálculo,... Sobre la estabilidad emocional: distraído, desorientado, introvertido... O dificultades de concentración o comprensión. También pueden aparecer dificultades a nivel motor, como las tratadas anteriormente.

Esta alteración física como es la lateralidad no es tratada de forma correcta en la escuela.

Finalmente, incidir en que la escuela debe estar atenta a los problemas de lateralidad existentes y tenemos que solidificar el conocimiento de este problema como algo importante.

BIBLIOGRAFÍA

- Antonio Valles Arandiga. "Esquema corporal y lateralidad". Atención a la diversidad. Promolibro. Valencia. 1999
- María del Mar Ferré Rodríguez y Jorge erré Veciana. "Lateralidad Infantil: 100 preguntas, 100 respuestas". Ediciones Lebón. Barcelona. 2009
- VV.AA."EL desarrollo de la lateralidad infantil: Niño diestro-niño zurdo". Ediciones Lebón. Barcelona. 2000.
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Lateralidad>
- <http://www.aplicaciones.info/utiles/latera.htm>
- <http://www.psicopedagogia.com/articulos/?articulo=437>
- <http://www.psicopedagogia.com/definicion/lateralidad>
- <http://www.lateralidad.com/>
- <http://www.psicopedagogia.com/>
- <http://www.escuelaeltomillar.com/>
- <http://www.psicologoinfantil.com/trasdesapsicom.htm>
- <http://www.fundacionverbum.org/JeroTemp/Educaci%C3%B3n/Holandia/Menno/>
- <http://es.geocities.com/aioneta/juegoslateralidad.html>

68-LA METODOLOGÍA DALCROZE



AUTOR: *Uxue Imirizaldu Ucar.*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Comarcal Lorenzo Goicoa.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El presente proyecto pretende desarrollar las principales ideas de la Metodología Dalcroze para la integración de la música en la enseñanza primaria.

Jacques-Dalcroze fue uno de los iniciadores del movimiento pedagógico musical en el siglo XX. Convencido de que la educación musical ha de ser para todos, no sólo para los especialmente dotados, elabora su propio Método de educación por el ritmo y para el ritmo. Éste se sustenta en tres pilares:

La rítmica, la improvisación y el lenguaje musical.

Básicamente se propone dos objetivos: solucionar los problemas que puede ocasionar el aprendizaje del lenguaje musical, sobre todo en el ámbito del ritmo, y conjugar las distintas actividades de nuestro cuerpo, trabajando simultáneamente: la atención, la inteligencia, la rapidez mental, la sensibilidad y el movimiento.

Contenido

Introducción
Biografía
Principios de la metodología
Objetivos del método
Bibliografía

BIOGRAFÍA

Compositor y pedagogo musical. Hijo de padres suizos. En 1873, a los 8 años, retornó con ellos a Ginebra. Concurrió al colegio y más tarde al Liceo. Estudió letras en la Universidad y comenzó sus estudios musicales en el Conservatorio, revelando gran interés por la música.

Se dio a conocer por primera vez como compositor en 1882, con su pequeña ópera cómica “La Soubrette” (La confidente). Dos años más tarde se trasladó a París para continuar sus estudios. Trabajó como profesor acompañante de cantantes.



En 1887 estudió en Viena órgano y completó sus estudios de composición con Bruckner y Fuchs. En 1889 volvió a París y trabajó bajo la dirección de Gabriel Faurè, Lavignac, Mathis Lussy y más tarde de Leo Delibes. Aceptó la dirección de la orquesta del teatro de Argel. Durante su estadía se familiarizó con la rítmica de la música árabe. En 1892 fue nombrado profesor de armonía y más tarde de solfeo superior en el Conservatorio de Ginebra.

Se dedicó especialmente al estudio del ritmo tanto en sus manifestaciones plásticas como sonoras. Se ha manifestado como un compositor fecundo pero más aún como un pedagogo excepcional. Imaginó una serie de ejercicios rítmicos especiales, de una admirable originalidad para completar los estudios y ejercicios de solfeo y de desarrollo del sistema auditivo.

Fue surgiendo así un sistema de enseñanza rítmica que en un principio se llamó Gimnasia Rítmica. Los matices y el fraseo le fueron inspirados por las obras de Mathis Lussy, su maestro y amigo. Su propuesta de aplicarlo en el conservatorio fue rechazada. En 1905 hizo una demostración en el Congreso Pedagógico de Soleure.

En 1911 se trasladó a la ciudad jardín de Hellerau (Dresde) donde fundó una escuela de rítmica que consagró exclusivamente a la realización de sus ideas y que atrajo a numerosos intelectuales y artistas de toda Europa, a escritores, directores de teatro, actores, compositores, bailarines, músicos. Muy pronto tuvo ramificaciones y muchos seguidores. El psicólogo francés Edward Claparède de la Universidad de Ginebra que comprendía y seguía todo el alcance y la importancia que tenían estas experiencias, ayudó a Jaques-Dalcroze a fijar la terminología justa e indispensable que permitiera establecer las relaciones entre las experiencias pedagógicas del maestro con los hechos científicos plenamente comprobados y aceptados de la nueva psicopedagogía. Un Consejo de 25 médicos que estudió el sistema lo

apoyaron pero la muerte de su mecenas Wolf Dohrn y la guerra de 1914 - 1918 motivaron su cierre.

En 1818 en Londres se creó la "London School of Dalcroze Eurythmics" que difundió el método por toda Europa. Volvió a Ginebra y en 1919, fundó el Instituto "Jaques-Dalcroze" y en París la "Ecole de Rythmique J-D" y otras similares se fueron formando en las principales ciudades de Europa y EE.UU. Preconizó sus teorías en numerosos artículos, conferencias, libros. En 1926 como coronación a su obra se celebró en Ginebra el Iº Congreso Internacional del Ritmo acudiendo a él las más destacadas personalidades de Europa en materia de pedagogía musical. El volumen que se publicó es el mejor exponente de la rítmica dalcroziana. En agosto del mismo año se fundó la Unión Internacional de Profesores del Método.

En el año 1935, con motivo de cumplirse su 70 aniversario, le fue conferido el título de ciudadano de honor de Ginebra y le fue ofrecido un álbum conteniendo 10.500 firmas de alumnos de rítmica recogido en las instituciones de las cinco partes del mundo donde su método es oficialmente enseñado y practicado.

PRINCIPIOS DE LA METODOLOGÍA

Los elementos que motivaron el nacimiento de la rítmica dalcroze debemos buscarlos en las observaciones que el maestro Emile Jacques Dalcroze hacía a sus alumnos en sus clases de solfeo en el Conservatorio de Ginebra, tales como: Ciertos alumnos desde el punto de vista auditivo progresaban de una manera normal, pero les faltaba la sensación de duración, la capacidad de medir los sonidos y de ritmar las sucesiones de igual duración. A la acción de la música, a menudo, reaccionaban con movimientos involuntarios de ciertas partes del cuerpo (cabeza, pies, manos,...) de donde se podía deducir que "debía existir alguna relación entre la acústica y los centros nerviosos superiores". No reaccionaban de la misma manera. Muchos no llegaban a coordinar. "La inteligencia percibía el sonido en el tiempo, pero el aparato vocal no podía realizarlos".

Llegó a las siguientes conclusiones:

- Que la musicalidad puramente auditiva es una musicalidad incompleta.
- Que la arritmia musical es la consecuencia de una arritmia de carácter general.
- Que para crear armonías verdaderamente musicales es necesario poseer un estado musical armónico interior.
- Investigó las relaciones entre:
 - La movilidad y el instinto auditivo.
 - La armonía de los sonidos y de las duraciones.
 - La música y el carácter.
 - El arte musical y el de la danza.

Estas conclusiones son las que motivaron la necesidad de crear un sistema educativo capaz de:

- Regularizar las reacciones nerviosas.
- Desarrollar sus reflejos.
- Establecer automatismos temporales.
- Luchar contra las inhibiciones.
- Afinar su sensibilidad.
- Reforzar sus dinamismos.

Establecer la claridad en las armonías de las corrientes nerviosas y de los registros nerviosos cerebrales.

OBJETIVOS DEL MÉTODO

El método dalcroze está basado en la idea de que el alumno debe experimentar la música física, mental y espiritualmente. Tiene como metas principales el desarrollo del oído interno, así como el establecimiento de una relación consciente entre mente y cuerpo para ejercer control durante la actividad musical.

Para alcanzar estas metas, el método dalcroze divide la formación musical en tres aspectos que están íntimamente relacionados entre sí: *euritmia, solfeo e improvisación*.

El trabajo abarca la ejercitación de diferentes aspectos:

- Relajación
- Control de la energía muscular
- Acentuación métrica (regular e irregular)
- Memorización rítmico - motriz
- Inhibición del movimiento y reacciones rápidas
- Disociación entre los diferentes miembros del cuerpo
- Audición interior
- Improvisación (libre o a partir de elementos dados)
- Equilibrio corporal
- Fraseo (a partir del "discurso corporal" y la respiración)
- Concertación (actividades grupales)
- Velocidad
- Polirritmias (entre distintos miembros del cuerpo)
- Expresión

El logro de estos aspectos nos llevará a la conquista de la relación tiempo-espacio-energía.

Una vez adquirida la vivencia corporal y lograda la toma de conciencia de los contenidos trabajados, se aborda la lectura y escritura musical en forma simultánea con el trabajo corporal, que se va complejizando paulatinamente.

Algunos recursos utilizados son: el uso del pentagrama en el suelo, sobre el que se caminan las diferentes notas, y del endecagrama móvil, el solfeo

corporal (a través de diferentes posturas), la aplicación de tarjetas con diversas figuras, etc.

Conjunta e integradamente con el aspecto rítmico, se trabajan también el melódico y el armónico, siguiendo siempre el mismo criterio.

Las clases de rítmica se componen de diferentes momentos, incluyendo en cada una ejercicios de ritmo, melodía, audición, eutonía y técnica corporal, así como el uso de diferentes elementos (por ejemplo: aros, pelotas, cintas, pompones, etc.).

El método es aplicable a un espectro de edades que abarca desde los 3 - 4 años hasta la edad adulta. No es necesario tener ningún conocimiento previo. Este método de origen suizo se aplica en otros países de Europa y América, Japón y Australia, como parte integrante de la educación elemental. Actualmente, la Rítmica Dalcroze se desarrolla con muy buenos resultados en las instituciones más destacadas en la enseñanza del arte musical y del movimiento.

Los aportes del método son sumamente importantes tanto en lo personal (desarrollo de la creatividad, desinhibición, socialización...) como en lo profesional (para actores, músicos, instrumentistas, bailarines, etc.) y se puede realizar como aprendizaje previo o paralelo al de estas disciplinas. En el caso específico de los músicos, es importante destacar el trabajo auditivo a través de la discriminación de los diferentes parámetros del sonido (altura, duración, intensidad, timbre), así como de las diferentes tonalidades y modos, mediante una metodología propia. En el aspecto artístico, desde lo expresivo se pone en juego la improvisación corporal (individual y grupal), como así también la creación de coreografías y puestas en escena a través de la "plástica animada": este tipo de trabajo significa plasmar una obra musical en el espacio, desde lo corporal, a partir de una profunda comprensión de la misma.

Resumiendo, estos serían los objetivos más importantes a lograr en las clases de Dalcroze:

Rítmica

La rítmica consiste en poner en relación los movimientos naturales del cuerpo, los ritmos de la música y la capacidad de imaginación y de reflexión. La rítmica no es un fin como tal, sino un medio de desenvolvimiento educativo que asocia el juego y la regla, la libertad y el rigor, la improvisación y el pensamiento creativo que se dirige a personas de todas las edades: a estudiantes y profesionales de la música y el movimiento, que ofrece una nueva mirada sobre los ejercicios de sus competencias profesionales. "La rítmica es ante todo una experiencia personal".

Tal y como Jaques Dalcroze afirma, la educación rítmica debe emprenderse en la infancia, porque "todos esos defectos, si no se corrigen en los primeros años de vida, aparecerán después en las interpretaciones musicales".

“El ritmo desempeña en la música un papel tan importante como la sonoridad, y sé por experiencia que gracias a una educación que desarrolla los ritmos naturales del cuerpo se puede hacer amar la música incluso a quienes no aprecian sus sonoridades. (...) Opino que la casi totalidad de niños a los que no les gusta la música porque tienen mal oído llegarían a apreciarla con facilidad si se desarrollasen sus facultades rítmicas. (...) La amarían a causa del movimiento que encierra y porque ese movimiento les es familiar y natural”.

Solfeo

El solfeo dalcroziano desarrolla el oído interno en el alumno para escuchar musicalmente y cantar afinadamente. Los conceptos se refuerzan a través de la interacción entre experiencias físicas y auditivas. El Método Dalcroze utiliza el sistema de Do fijo para propósitos de entonación incorporando las sílabas do-re-mi...etc. Los ejercicios de entrenamiento auditivo siempre van acompañados de movimiento, gestos o dirección (solfege-rytmique). El movimiento hace que la mente, los ojos y los oídos estén más atentos a la tarea.

Dalcroze define de esta manera la lectura y escritura de solfeo: “El solfeo es una impresión visual reafirmando una impresión auditiva que se traduce en una impresión motriz”. La impresión visual sería lo que vemos. Por ejemplo, una notas en un pentagrama. La impresión auditiva vendría después de la impresión visual y sería más interna que externa. Y para terminar, la impresión motriz sería la ejecución de la melodía, el resultado que realizamos mentalmente (resultado intelectual).

Dalcroze sitúa la enseñanza y el aprendizaje del solfeo a partir de los 6 años. De esta manera, se enseñará el solfeo una vez habiendo enseñado a escuchar música y habiéndola representado y captado mediante el movimiento.

El estudio del solfeo despierta unas facultades que tiene el individuo y de esta manera se puede sentir y escuchar más profundamente la música:

- La percepción de los sonidos aislados.
- La diferencia entre dos sonidos (Intervalos).
- La noción de grados (Funciones tonales).
- La duración de los sonidos (Ritmos).
- La simultaneidad de dos sonidos (Armonía).

Movimiento Y Técnica Corporal

“El cuerpo humano es como una orquesta en la que diversos instrumentos, músculos, nervios, orejas y ojos son dirigidos simultáneamente por dos jefes: el alma y el cerebro.”

Es importante destacar de entrada, que en la forma tradicional de entender la música se considera sobretodo como algo mental, sin embargo Dalcroze lo percibe también como algo sentimental y ligado al cuerpo. La música hay que vivirla y disfrutarla antes de entenderla.

Jacques Dalcroze, vio que muchos de sus alumnos del conservatorio tenían problemas para seguir el ritmo de la música, por lo que también tenían problemas para ejecutar sus instrumentos. Encontró tres posibles razones:

- Falta de atención (frecuente en los niños).
- No se identifica lo que se escucha porque no pueden distinguir los ritmos musicales.
- El sistema nervioso no está aún perfectamente equilibrado.

Hay que tener en cuenta que el niño es un ser con una potencialidad infinita en cuestiones de creatividad, y que es en este momento cuando se están desarrollando sus facultades entre ellas las de la configuración del esquema corporal o la imagen que se tiene del cuerpo de si mismo. El esquema corporal se puede entender como un conjunto de relaciones inmediatas que cada uno tiene con su cuerpo, con relación al estado estático o en movimiento. El esquema corporal del niño se desarrolla muy lentamente llegando a su motricidad entre los 11 o 12 años. Por eso es importante que el niño desde pequeño pueda tener la oportunidad de descubrir todas las posibilidades del desarrollo de su esquema corporal.

Se dio cuenta de que había que trabajar la coordinación de los movimientos del cuerpo para así desarrollar el sentido del ritmo, y siguiendo esa idea desarrolló un método mediante el cual se pudiera conocer, comprender y disfrutar de la música a través del cuerpo en movimiento. En definitiva, vivir la música.



Además de ayudar al desarrollo del esquema corporal del niño, es decir, al desarrollo físico, Jaques-Dalcroze también dijo que la expresión corporal ayudaba al desarrollo psíquico porque ayuda a desinhibirse e integrarse en un grupo, así como aceptarse a sí mismo. Es más, él dice, que las personas con algún problema de personalidad o de insatisfacción consigo mismo tenían problemas para seguir el ritmo, y que por lo tanto, mediante su método se podrían también tratar esos problemas psicológicos.

Es un método de formación musical, lo que él llamó: Eurytmia (buen ritmo). Es el aspecto en el que se intenta entrenar el cuerpo del alumno para que sienta conscientemente las sensaciones musculares de tiempo y energía en sus manifestaciones en el espacio.

En lo que se refiere al movimiento, mediante este método se buscan los siguientes objetivos y aspiraciones:

- El movimiento a través del espacio.
- El arranque y la parada.
- La relación entre el tiempo, el espacio y la energía.
- Diversos contactos de los pies con el suelo.
- Combinaciones varias de la marcha, la carrera, el salto hacia delante, etc. a distintas velocidades.
- Flujo progresivo del movimiento rítmico.
- Empleo de los amortiguadores del choque (pies, tobillos,...).
- Ejercitar el equilibrio.
- El movimiento en un espacio determinado.
- Balanceo lateral, oscilación, torsiones, extensión, enroscarse,...
- El movimiento corporal se ejercita mediante la locomoción (caminar, correr, saltar, galopar,...) o sin desplazarse (flexionar, articulaciones, estiramiento, balanceo, empujar,...) variando en cada situación la energía, velocidad, cambios graduales, dimensión, continuidad, dirección, etc.

Improvisación al piano

“Hay que comprender lo indispensable que puede ser la improvisación al piano en una clase de Rítmica, y que un profesor que improvise bien dispone de un medio irremplazable”.

La improvisación al piano supone, al tiempo, de dominio y de ductividad en quienes la practican con una perspectiva dalcroziana. Porque no sólo se debe ser idealmente capaz de ilustrar, por los medios pianísticos apropiados, las particularidades rítmicas o métricas, melódicas o armónicas, dinámicas o agógicas de las que la música escrita ofrece ejemplos dispersos, sino que también se debe estar en condiciones de subrayar y de suscitar movimientos corporales, de provocar reacciones espontáneas sabiendo dosificar continuamente el nivel de exigencias, de adaptarse sin traicionarlas, a las manifestaciones motrices más diversas de insuflar un gesto su calidad expresiva, de dar forma y consistencia a un movimiento interior...

Estos medios directos de apelar a las reacciones de los alumnos y de hacerles saborear, de entrada, la relación existente entre una sensación motriz y una característica musical no podría proporcionarlos la música que ya existe sin un enorme gasto de energía y de tiempo para quien intentara inventariar a tal efecto un número suficiente de pasajes adecuados. Por el contrario, como primero es rítmico, el improvisador dalcroziano puede extraer de sí mismo las cualidades de expresión, precisión, imaginación y espontaneidad controlada indispensables en su creación pianística para todo aquello que compete la correspondencia entre sensaciones auditivas y movimientos corporales. Todo rítmico ha recibido una formación suficiente en estas cualidades y se le supone la capacidad para probarlo. Será afortunado si es capaz de componer en vivo auténticos fragmentos, danzas o canciones dignas de ilustrar una dificultad superada, al final de un ejercicio, o capaces de atraer el interés de los alumnos por placer que prometen.



BIBLIOGRAFÍA

- RODRIGUES, Iramar: “ La rítmica de E. Jacques Dalcroze ”
- MARIE-LAURE BACHMANN: « La rítmica Jacques-Dalcroze »
- ESCUDERO GARCIA, M^a Pilar: « *Lenguaje musical y didáctica de la expresión musical I* ». Editorial San Pablo (1996). Madrid
- www.dalcroze.cl/
- www.eversteduca.com/doc/curricular/pri_musica_andola.rpf

69-LA COMPRENSIÓN ESCRITA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Alba Moreno Romano
CENTRO EDUCATIVO:
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La lectura es uno de los aprendizajes más importantes que proporciona la escolarización. Desde principios de este siglo es difícil imaginar a alguien que no sepa leer, puesto que la alfabetización es la puerta de entrada a la cultura escrita, ya que con la lectura se desarrollan las capacidades cognitivas y es un gran instrumento de aprendizaje.

En algunas ocasiones, pese a la escolarización obligatoria, se producen casos de analfabetismo funcional, que se da a causa de una mala didáctica en las aulas, puesto que es una concepción de la lectura muy limitada la que se da y suele estar discriminada. Una buena lectura implica la buena comprensión de un texto.

Existen diferentes tipos de lectura, que son clasificados según Ronald V. White como lectura extensiva (por placer), lectura intensiva (para obtener información), lectura rápida y superficial (para intentar obtener información rápidamente) y lectura involuntaria (publicidad, anuncios...), clasificándola según los objetivos de la comprensión y la velocidad.

Contenido

Introducción
¿Cómo?
¿Con qué?
Evaluación
Reflexión
Bibliografía

Otro punto de vista para clasificar los tipos de lectura es mediante la diferenciación entre lectura integral y selectiva, diferenciando en ellas el tipo de velocidad que se tiene leyendo. En la lectura integral se diferencian dos tipos de lectura integral: reflexiva (más lenta y comprensiva) y lectura mediana (más rápida y menos comprensiva). En cuanto a la lectura selectiva, se escogen sólo partes de texto con información interesante, utilizando estrategias de comprensión global y búsqueda de información específica. En el vistazo se mira superficialmente para formar una primera idea global, mientras que en la lectura atenta se busca datos concretos y detalles interesantes.

El proceso de lectura se pone en marcha antes de percibir propiamente el texto y la experiencia de la lectura se acumula en la lectura a largo plazo, de forma que podemos prever que tipo de texto se puede leer en cada situación; además, también en la memoria a largo plazo se almacena el dominio de todos los conocimientos lingüísticos que hemos adquirido y que nos sirven para tener una idea previa sobre el texto. Con las primeras lecturas verificamos las ideas que teníamos previamente. Con la memoria a corto plazo recordamos durante algunos segundos datos y procesamos información y si nos falla tenemos que repescar.

¿CÓMO?

La capacidad de lectura depende de cómo se hayan vivido los primeros años de vida, del entorno, de si ve que las personas de su alrededor ven, si están en un ambiente de lectura, empezaran a sentirse atraídos por los textos que le rodean. El aprendizaje de la lectura empieza con la vida y acaba con la muerte, se da a lo largo de toda la vida, por eso es una materia importantísima.

En las actividades previas al comenzar a leer los niños, realizan juegos y ejercicios de observación, ejercicios de memoria y atención, así como de discriminación visual, que son importantes para la comprensión. La escuela debería transmitir una concepción real de la lectura; capaz de transmitir la trascendencia de la lectura a los estudiantes.

¿CON QUÉ?

En el aula disponemos de diferentes recursos didácticos, también se encuentran diferentes contextos. Las clasificaciones de los diferentes tipos de ejercicios son los siguientes: microhabilidades, recursos y materiales, técnicas y tipos de lectura.

Microhabilidades: se trata de ejercicios para desarrollar habilidades específicas de comprensión. Son ejercicios de:

- Percepción: para educar el comportamiento ocular y hacer más eficiente su lectura. Existen ejercicios para: ampliar el campo visual (desarrollo de la visión periférica en cada fijación, con triángulos, tarjetas con ventana y columnas paralelas), de reducir el número de fijaciones (tener más capacidad de ver en una sola fijación más cantidad de información, con columnas de texto, slalom, etc.), de desarrollar la discriminación y agilidad visual (con palabras repetidas, buscando diferencias y similitudes...), de percibir los aspectos más significativos (con ejercicios como observación por parejas).
- Memoria: para desarrollar la memoria a corto plazo con ejercicios como: retención de palabras, comparaciones de textos o frases, encadenamientos de palabras, etc.

- Anticipación: prever algo antes de leerlo con técnicas como: predicción, observación (ver los aspectos no verbales del texto), anticipación (activar los conocimientos previos con ejercicios para ordenar la información).
- Lectura rápida y atenta: son técnicas para este tipo de lectura dar un vistazo, usar una lectura atenta (consultar dudas en diccionarios, seleccionar una película determinada). Es muy importante para estas técnica el tiempo del que disponen los alumnos.
- Inferencia: habilidad para comprender aspectos determinados. Son ejercicios para desarrollar esta actividad: inferir en el significado de una palabra que no conoces, adivinar letras e introducir relaciones lógicas y gramaticales de estructuras sintácticas complejas.
- Ideas principales: el lector es capaz de extraer los datos más relevantes y los secundarios. Son ejemplos: subrayar las ideas más importantes del texto, pensar en títulos y subtítulos, etc.
- Estructura y forma: este apartado hace referencia a los factores formales y de texto (presentación, estilo, etc.). incluye este apartado el análisis y las propiedades textuales del texto (coherencia, cohesión, adecuación...). Son actividades para trabajarla: ordenar párrafos mezclados, realizar esquemas con la información del texto, etc.
- Leer entre líneas: se trata de la capacidad que permite poder leer aquello que parcialmente está escondido (ironías, metáforas...) son ejemplos los artículos de opinión.
- Autoevaluación: se trata del control que el alumno posee sobre los conocimientos que tiene (velocidad adecuada de lectura, detectar incoherencias de significado, etc). Los ejercicios de autoevaluación suele basarse en errores a detectar y resolver (detectar palabras extrañas o incoherencias...).

Los tipos de **técnicas** pueden ser muy variados:

- Preguntas: hay diferentes clases como tests de multielección, cuestionarios de respuesta abierta y cerrada, etc.
- Llenar espacios en blanco: utilizados generalmente como ejercicios de gramática para comprender su estructura y tener conocimiento del mundo. Hay que tener en cuenta para realizarlas diferentes aspectos: como están distribuidos los espacios en blanco, dar soluciones o no, etc.
- Formar parejas: se trata de relacionar dos unidades por tienen algo en común. Por ejemplo: relacionar preguntas y respuestas, texto y fotografía, etc.
- Transferir información: el objetivo de esta activad es el de concentrarse en los datos más relevantes del textos para realizar alguna actividad. Por ejemplo: hacer señales en un mapa, hacer dibujos a partir de un texto, etc.
- Marcar el texto: consiste en hacer explícito algún dato del texto subrayando la idea central del mismo.

- Juegos lingüísticos de lectura: podemos utilizar crucigramas, juegos de ahorcado (palabras); saltos de caballo (frases) y tests (textos).
- Recomponer textos: es una actividad adaptable a todos los niveles. Son ejercicios para esta técnica: separar frases unidad y ordenar unidades.
- Comparar textos: analizando las diferencias y semejanzas entre ambos. Son ejercicios sobre esta técnica: comparar noticias y manejar libros de consulta.
- Títulos y resúmenes: se hacen a partir de una lectura minuciosa y deben estar bien redactados.

Dentro del aula podemos utilizar gran variedad de **recursos materiales**:

- Prensa: Es una fuente inagotable de material de lectura, cuyas publicaciones son muy variadas y abundantes, con información de tipo lúdico e informativo formal, dirigido a todo tipo de público.
- Literatura: Al igual que la prensa se trata de una fuente inagotable y muy importante para una buena comprensión de la lectura. Los textos literarios pueden tener multitud de funciones (trato de aspectos de la gramática, la lengua y el texto, el desarrollo de la habilidad de la lectura, etc.)
- Realías: Materiales que no se han fabricado con un fin pedagógico sino que tienen otras funciones dentro de la sociedad (publicidad, prensa, informativos etc.) sin embargo se pueden utilizar como material educativo. Contienen lenguaje real y cotidiano y está presentado con su aspecto físico real por ello fomentan la participación social.
- Material de consulta: Se trata de materiales como diccionarios, enciclopedias etc. pueden servir para ayudarnos a aprender cualquier disciplina pero en muchas ocasiones estos elementos son utilizados insuficientemente en la escuela.
- Libros de texto: Los libros de texto son utilizados como manuales para las diferentes materias escolares; están divididos en lecciones en las que se incluyen ejercicios para practicar lo anteriormente explicado; la información que contienen es neutra con un léxico preciso y con temas de cultura general. La información que contienen los libros es el conocimiento que los alumnos deben ir obteniendo.
- Textos de los alumnos: Son los textos redactados por los alumnos por sí mismos y no se suelen tener en cuenta ya que no aportan información nueva, tienen incorrecciones, problemas

- La biblioteca escolar: la biblioteca es el lugar donde se puede encontrar el conocimiento en todos los ámbitos. Podemos realizar multitud de actividades, exposiciones etc.

EVALUACIÓN

El objetivo que se intenta evaluar es el dominio que cada alumno posee en relación con el resto de la clase; valorando los resultados podemos determinar quien aprueba y quien no. Se pueden realizar diferentes modalidades de evaluación; las más utilizadas son: medir la velocidad lectora, la realización de preguntas de comprensión, la oralización de un texto escrito.

Podemos evaluar utilizando procedimientos de recogida de información, como: análisis de ejercicios (observar cómo trabaja el alumno), procedimientos de observación (errores en la oralización), entrevistas y cuestionarios (información sobre los aspectos más generales sobre la lectura y texto) y pruebas.

REFLEXIÓN

Considero que actualmente la habilidad lectora en la juventud no posee una importancia tan relevante como debería; en la sociedad actual se le da mucha más importancia a las imágenes que al desarrollo de la lectura. La lectura es una habilidad que deberíamos empezar a trabajar desde la infancia puesto que es una asignatura pendiente en el currículo de los alumnos; se deberían dedicar clases completas al desarrollo de esta competencia, ya que esta competencia se va ampliando a lo largo de toda la vida y por ello cuanto más temprano la formemos mucho mejor podremos captar las demás competencias. Su relevancia es muy importante para la vida cotidiana, ya no sólo para poder comprender un libro sino también poder comprender y actuar de una manera tangible en situaciones de la vida y no caer en el engaño, por ejemplo al leer mal un informe y firmarlo sin comprender lo que firmamos.

Los objetivos de esta comprensión son muy amplios y por ello debe desarrollarse con más ahínco en la escuela; se debe incluir por tanto, como mínimo, alguno de los recursos que se han mencionado anteriormente para que los alumnos puedan tener una base cultural mucho más amplia y además puedan desarrollar mejor la capacidad lectora que nos ha tocado tratar.



BIBLIOGRAFÍA

- SOLÉ, Isabel, *Estrategias de lectura*, 10ª ed., Barcelona, Graó, 1999.
- CASSANY, Daniel, Marta LUNA y Gloria SANZ, *Enseñar lengua*, Barcelona, Graó, 2001.
- COLOMER, Teresa y A. CAMPS, *Enseñar a leer, enseñar a comprender*, Madrid, Celeste/MEC, 1996.

70-LA FALTA DE HÁBITOS DE DISCIPLINA Y DE CONTROL EN LAS FAMILIAS INFLUYEN EL RENDIMIENTO DE LOS NIÑOS/AS DE LA ETAPA DE PRIMARIA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: I.E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Este artículo trata sobre las relaciones entre el contexto familiar y el rendimiento escolar, focalizando la atención sobre el alumnado de la etapa de Primaria.

En la actualidad existen muchos estudios que versan sobre la **relación significativa** entre el **ambiente familiar** y el **rendimiento académico** de los hijos/as (Kaplan, Liu y Kaplan 2001; Keith, Keith, Quirk, Sperduto y Killings, 1998; Paulson, 1994; Ryan y Adams, 1995; Steinberg, Lamborn, Dornbusch y Darling, 1992). En estas investigaciones hay dos tipos diferentes de estudios:

En primer lugar, están los trabajos que explican como **distintas conductas** de los padres/madres influyen en la motivación, autoconcepto, concentración, esfuerzo, actitud,... de sus hijos/as asumiendo que tales variables son condiciones fundamentales que sensibilizando al individuo hacia la utilización de sus procesos y estrategias cognitivas, incidirán significativamente sobre el aprendizaje y el rendimiento posterior (García-Linares y Pelegrina, 2001; González-Pienda, Núñez, González-Pumariega, Álvarez, Roces y García, 2000a; Seeginer y Vermulst, 2002).

En segundo lugar, existen investigaciones que analizan cómo los padres/madres se

Contenido

- Introducción
- 1. Contexto familiar
- 2. Conductas de los padres
- 3. Conductas de autorregulación
- 4. Estilos educativos de los padres/madres
 - 4.1. Dimensiones de los estilos
 - 4.2. Estilos educativos
- 5. Rendimiento escolar
- 6. Estudios sobre el tema
- 7. Pautas educativas padres/madres
- 8. Bibliografía

implican favoreciendo o dificultando el propio proceso de aprendizaje mediante la influencia sobre las **conductas de autorregulación** (Feldmann, Martínez-Pons y Shaham, 1995; Martínez-Pons 1996; González-Pienda, Núñez, González-Pumariega, Álvarez, Roces, González, Muñiz y Bernardo, 2002b).

Conceptos claves: rendimiento académico, estilos educativos: autoritario, autoritativo, permisivo y negligente.

1. CONTEXTO FAMILIAR

Cuando hablamos de entorno familiar nos referimos a aquellas personas que conviven entre sí, unidas por un vínculo biológico o adoptivo que crea entre ellas una comunidad de afecto y protección mutuos. Sin duda, el entorno familiar condiciona a las personas que lo integran de acuerdo a los vínculos que allí se generan.

La importancia del **contexto familiar** para el éxito de la acción educativa es aceptada entre los diferentes agentes implicados de manera directa o indirecta en la educación.

Los padres/madres desempeñan un papel muy importante en el **proceso de socialización** de sus hijos/as (Grotevart, 1998) su influencia no sólo se circunscribe al contexto más próximo, sino que se extiende a distintos hábitos, entre ellos al escolar.

Por tanto, es importante que los niños/as sientan que los padres/madres y maestros/as van en la misma dirección.

2. CONDUCTA DE LOS PADRES/MADRES

Hay **distintas conductas** de los padres/madres que influyen en la motivación, autoconcepto, concentración, esfuerzo, actitud,...

Las variables propias de la familia que mayor importancia tienen en el desarrollo del autoconcepto de los hijos/as son:

- Clima familiar: es el estado favorable o desfavorable que caracteriza a la familia como resultado de las interacciones de sus miembros.
- Cohesión familiar: es el vínculo emocional y autonomía existente entre los miembros de la familia.
- Adaptabilidad familiar: es la habilidad del sistema familiar para modificar las estructuras de poder, los roles y reglas de relación.
- Comunicación familiar: positiva favorece la cohesión y la adaptabilidad a la familia.

Existen estudios que indican que los diferentes tipos de funcionamiento familiar inciden sobre el desarrollo y ajuste emocional de los hijos/as, así como el aprovechamiento académico.

3. CONDUCTAS AUTOREGULATORIAS DE LOS PADRES/MADRES

Las **conductas autoregulatorias** de los padres/madres son las siguientes:

- Modelado: ofrecen ejemplos de autorregulación para poder ser observados e imitados por sus hijos/as.
- Estimulación o apoyo motivacional: favorecen la persistencia de los hijos/as ante condiciones adversas.
- Facilitación o ayuda: facilitan el aprendizaje ofreciendo recursos y medios.
- Recompensa: refuerzan aquellas conductas que son adecuadas.

4. ESTILOS EDUCATIVOS DE LOS PADRES/MADRES

Clasificaremos a los padres/madres en función de determinadas características que potencialmente influyen en el hijo/a y que definen diferentes estilos educativos. Los **estilos educativos** hacen referencia a las interacciones entre padres/madres e hijos/as que ocurren en un amplio rango de situaciones. El efecto que ejercen sobre el comportamiento del hijo/a es indirecto, a diferencia de la influencia más directa de las prácticas disciplinarias. Concretamente, los estudios educativos, por un lado, modulan la influencia de prácticas específicas (actuando como contexto emocional) y, por otro, afectan a la susceptibilidad del hijo/a a la influencia de los padres/madres a los hijos/as (Steinberg, Elmen, Mounts, 1989).

4.1. Dimensiones de los estilos educativos:

Las **dimensiones** a partir de las cuales se determinan los estilos son: el involucramiento o aceptación que implica el grado de atención y conocimiento que los padres/madres tienen de las necesidades de sus hijas/os, la exigencia y supervisión que indica en qué medida los padres/madres establecen a las hijas/os reglas claras de comportamiento y supervisan las conductas de sus hijas/os.

4.2. Estilos educativos:

La combinación de estas dimensiones generan los diferentes **estilos educativos** que a continuación se describen en Vallejo, Mazadiego (2005):

- Estilo autoritativo: padres/madres exigentes que atienden las necesidades de sus hijos/as. Establecen estándares claros, son firmes en sus reglas y usan sanciones si lo consideran necesario, apoyan la individualidad e independencia de sus hijos/as, promueven la comunicación abierta, escuchan



sus puntos de vista, dialogan con ellos y reconocen tanto los derechos de sus hijos/as como los suyos propios.

Las características generales de los niños/as que ha/(ñ)6(o)-3(s/ó)93)4(u)-3(e)-3()-5



alguna evaluación, que pueden ser absolutamente normales y superables, sino de esos otros niños/as cuyas calificaciones son negativas al finalizar el curso escolar. Para delimitar aún más el campo del que estamos hablando, podríamos referirnos a aquellos alumnos/as que hayan acabado el curso con más de dos asignaturas pendientes, que es cuando en principio no promocionan curso, lo que evidentemente sería una medida del fracaso escolar, aunque en niveles prácticos, debido a la coordinación entre los padres/madres y los profesores/as, a veces se iba pasando a los niños/as de curso, y así se aplazaban los conceptos de fracaso escolar hasta la finalización de cada ciclo de etapa.

El bajo rendimiento escolar es un problema con múltiples causas y en el que están implicados diversos **factores** (Palacios 2000):

- Factores individuales del alumno/a: va desde lo cognitivo hasta lo motivacional,...
- Factores educativos: metodología en el aula, contenidos y exigencias escolares,...
- Factores familiares: hábitos de disciplina, control,...

6. INVESTIGACIONES SOBRE EL TEMA

En sus primeros trabajos, Baumrind estudió familias con hijos/as en edad preescolar, posteriormente realizó investigaciones con niños/as de primaria entre 8 y 9 años (Baumrind, 1971,1973). Sus últimos trabajos fueron realizados con adolescentes Baumrind (1991). Los trabajos de **Baumrind** han sido la base de una gran cantidad de investigaciones en Estados Unidos y otros países cuyos objetivos fundamentales han sido determinar la **influencia** que ejercen los **padres/madres** en el desarrollo de los hijos/as (Asili y Pinzón, 2003; Lamborn y Felbab, 2003; Lamborn, Mounts, Steinberg y Dornbusch, 1991; Steinberg, Lamborn, Darling y Dornbusch, 1992; Steinberg, Lamborn, Darling, Mounts y Dornbusch, 1994; Steinberg, Mounts, Lamborn y Dornbusch, 1991; Palacios, 2005; Vallejo, Aguilar y Valencia, 2001; Vallejo, Aguilar y Valencia, 2002).

Desde sus investigaciones iniciales, Baumrind encontró una relación importante entre la forma como son tratados los niños/as por sus padres /madres y su rendimiento escolar. Un grupo de investigadores estadounidenses utilizaron los planteamientos de Baumrind para estudiar la relación de los estilos parentales y el desempeño académico de muestras de adolescentes (Dornbusch, Ritter, Leiderman, Roberts y Frailegh, 1987). Encontrando resultados muy similares a lo reportado por Baumrind: los hijos cuyos padres tenían un **estilo parental negligente o permisivo** presentaron las **calificaciones más bajas**.

7. PAUTAS EDUCATIVAS PARA PADRES: CONTROL DE CONDUCTAS

La **familia** como agente de socialización es responsable de la transmisión de las normas, valores y modelos de comportamiento. Para facilitar esta labor ofrecemos una serie de pautas de comportamiento de los niños/as

Los **límites** son las prohibiciones que les ponemos a los niños/as. Son imprescindibles para su desarrollo, ya que les aportan seguridad y protección.

- **Los padres/madres son los principales educadores**, el colegio sólo complementa.
- **El niño/a imita el comportamiento de los adultos**, por lo que para conseguir un comportamiento adecuado, debéis ser un ejemplo.
- **Normas pocas y claras**, debéis asegurarnos de que las entienda, o difícilmente las cumplirá (“durante la comida no puedes levantarte de la mesa”,...).
- **Un sistema de normas que no sea cambiante:**
 - Le ayuda a saber predecir las consecuencias de su propia conducta.
 - Le ofrece la seguridad de saber a qué atenerse en todo momento.
 - Le ayudará a tener clara la reacción de sus padre/madre ante ciertas situaciones.
- **Decir no**, le estáis provocando pequeñas frustraciones necesarias para que, poco a poco, pueda renunciar a sus deseos o sepa encajar fallos y decepciones de la vida cotidiana.
- **Elogiar la conducta que se está realizando**, estos deben ser concretos, adecuados e inmediatos (¡qué bien estás recogiendo los juguetes!,...). Lo que aumenta la probabilidad de que esta conducta se interiorice y generalice.
- **Ser cariñosos pero firmes**, que queramos a nuestro hijo/a no implica que les dejemos hacer lo que quieran.
- **Buscar soluciones, sanciones y recompensas adaptadas** a lo acontecido ayudarán a evitar confusiones en el niño/a.
- **Reforzadores** que podemos utilizar son los sociales (elogios,...), materiales (juguetes, golosinas...), actividades (ver TV,...).
- Modo eficaz de eliminar comportamientos específicos es **ignorar el comportamiento** consiste en no hacer caso a las demandas y centrarnos en el momento.
- **Debe explicarle las cosas** de forma breve (casi siempre). A veces el niño/a necesitan un «porque lo digo yo»
- **No levantar castigos** o encubrir los errores sólo es sobreprotección.
- **Procurar que el ambiente en casa esté relajado**, antes de reñirle o castigarle porque no cumple una norma, pensarse bien, despacio, qué respuesta se debe dar (no gritarle ni pegarle).
- **Consenso y complicidad**, es necesario que todos los miembros de la familia apliquen las mismas pautas sobre su comportamiento.
- Ser **constantes** con las normas y **consecuentes** con las decisiones tomadas: las órdenes que nunca se cumplen, los castigos que olvidamos, etc. provocan una pérdida de autoridad y le confunden.
- **Establecer horarios fijos** (no rígidos) para levantarse, comer, ver la televisión, ...
- **No debo angustiarse**. si no puede, busque ayuda en profesionales.

8. BIBLIOGRAFÍA

- Bolívar, A., “Familia y educación: dos mundos llamados a trabajar en común “ Revista de Educación, 339, 119-146, Granada, 2006.
- Peregrina, S., García, M.C., Casanovas, P. F., “Los estilos educativos de los padres y la competencia académica de los adolescente”, Infancia y aprendizaje, 25, 147-168, Jaén, 2002.
- Pineda, J., “Adaptabilidad y cohesión familiar, implicación parental en conductas autorregulatorias, autoconcepto del estudiante y rendimiento académico” , Psicothema, 15, 471-477, Oviedo, 2003.
- Varios (2008): Familia y escuela. Cuadernos de Pedagogía, 378, 46-75., 2008.
- http://padres.facilisimo.com/reportajes/psicologia-infantil/limites-y-normas-del-comportamiento-infantil_173859.html
- <http://pilaresbasicos.blogspot.com/2009/02/comportamiento-infantil.html>



71-LA PDI APLICADA A LA ENSEÑANZA DE LAS MATEMÁTICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este artículo expondré, desde mi experiencia personal, una forma de llevar a cabo la enseñanza de las Matemáticas utilizando la Pizarra Digital con los alumnos.

Contenido

Introducción

Cómo trabajar el área de Matemáticas con la Pizarra Digital

Bibliografía

CÓMO TRABAJAR EL ÁREA DE MATEMÁTICAS CON LA PIZARRA DIGITAL.

Para exponer las diferentes propuestas para trabajar el área de Matemáticas se han seleccionado los siguientes objetivos y contenidos, correspondientes a una Unidad Didáctica propuesta para alumnos de 3º de Educación Primaria:

Objetivos:

- Leer, escribir y descomponer números de cuatro y cinco cifras.
- Conocer el valor posicional de las cifras de números de cuatro y cinco cifras.
- Ordenar números de cuatro y cinco cifras.
- Realizar comparaciones de números de cuatro y cinco cifras utilizando los signos $<$ y $>$.
- Resolver problemas de operaciones combinadas de suma y resta.
- Utilizar la Pizarra Digital.
- Participar en actividades grupales.

Contenidos:

- Lectura y escritura de números de cuatro y cinco cifras.
- Descomposición de números de cuatro y cinco cifras.
- El valor posicional de los números de cuatro y cinco cifras.
- Comparación y ordenación de números de cuatro y cinco cifras.
- Resolución de problemas de operaciones combinadas de suma y resta.
- Uso de la Pizarra Digital.

Primera sesión.

La duración de cada una de las sesiones es de 50 minutos.

Comenzaremos presentando a los alumnos el siguiente cuadro en la Pizarra Digital, que tendrán que copiar y completar en su cuaderno, para trabajar la lectura y escritura de los números de cuatro y cinco cifras:

Número	Se lee...	Se descompone...
45.307	Cuarenta y cinco mil trescientos siete	$40.000 + 5.000 + 300 + 7$
78.563		
		$10.000 + 200 + 5$
	Cincuenta mil setenta y siete	
25.003		
		$5.000 + 200 + 10$

Posteriormente pediremos a los alumnos que ordenen de mayor a menor los números de la tabla anterior, utilizando los símbolos $<$ y $>$.

Segunda sesión.

En esta segunda sesión se presentarán a los alumnos los siguientes conjuntos de números de cuatro y cinco cifras:

<p>Conjunto A</p> <p>50.236</p> <p>8.021</p> <p>10.250</p>	<p>Conjunto B</p> <p>14.236</p> <p>1.028</p> <p>49.256</p>	<p>Conjunto C</p> <p>1.023</p> <p>1.720</p> <p>2.310</p> <p>45.690</p>
------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------	------------------------------------------------------------------------

Los alumnos deberán copiar en su cuaderno la actividad expuesta en la Pizarra Digital y resolverla, para lo que tendrán que sumar los números de cada conjunto para determinar su valor total. Después procederán a compararlos y ordenarlos utilizando para ello los símbolos trabajados en el tema ($<$, $>$).

Tercera sesión.

Los alumnos procederán a resolver en su cuaderno problemas matemáticos en los que están implicadas dos operaciones (suma y resta). Estos problemas se presentarán en un documento en la Pizarra Digital, y para corregirlos saldrán de manera individual a la pizarra. Utilizaremos los bolígrafos rojo, azul y verde de la Pizarra Digital, así como el borrador para su corrección. Este tipo de tareas, en las que los alumnos manipulan directamente la pizarra les motivan mucho.

Cuarta sesión.

En esta sesión repasaremos los contenidos trabajados hasta ahora. Para ello dividiremos la clase en dos grupos. El primer grupo será el encargado de seleccionar las actividades que se van a realizar (tomando como modelo las actividades realizadas las sesiones anteriores), y uno de los alumnos, actuando como representante, las pondrán por escrito en la Pizarra Digital.

El segundo grupo se encargará de realizar las tareas propuestas por el primero, de manera conjunta. Así mismo, elegirán un representante que copie las soluciones en la Pizarra Digital.

Nuevamente, los integrantes del primer grupo serán los encargados de corregir las tareas realizadas por sus compañeros.



BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

72-U.D.: “CONOZCO LOS ANIMALES”

01/01/2011
Número 4

AUTOR: María Mateo Sola

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P. Sancho Ramírez

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El mundo animal constituye para el niño uno de los elementos más significativos del medio natural. En esta edad identifican a los animales como compañeros y amigos, representándolos con las mismas cualidades, hábitos y costumbres que el ser humano. El acercamiento al mundo animal les proporciona elementos válidos para el juego, la observación y las experiencias, y constituye un modelo eficaz para observar y comprender el ciclo vital de los seres vivos.

Como respuesta a la necesidad de potenciar también la educación en valores, a lo largo de la unidad se anima a los niños/as a reflexionar sobre la superación de las dependencias y a conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos.

Esta unidad está destinada a alumnos de segundo nivel del segundo ciclo de educación infantil (4 años).

Está temporalizada para la segunda quincena de mayo, pudiendo variar según las necesidades de los alumnos.

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos, contenidos y educación en valores
- Actividades
- Recursos de la unidad
- Metodología
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

Para desarrollar estos propósitos a nivel global, a lo largo de la unidad intentaremos que los niños y niñas **se familiaricen con el mundo animal**, conociendo sus características como seres vivos, comprendiendo la relación de los animales con el medio en que viven e identificando la utilidad que tienen para el ser humano.

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y EDUCACIÓN EN VALORES

Objetivos más significativos:

- Observar y explorar el entorno inmediato con una actitud de curiosidad y cuidado hacia él.
- Conocer y respetar los animales domésticos y de la granja.
- Adquirir progresivamente autonomía en las actividades cotidianas.

Contenidos:

- Los animales domésticos y de la granja.
- Los alimentos que podemos obtener de los animales.
- Oficios relacionados con el cuidado de los animales.
- Respeto hacia todos los animales.
- Actitud de respeto hacia los diferentes oficios relacionados con los animales.

Educación en valores:

- Cooperación y convivencia.
- Solidaridad.
- Respeto.
- Resolución pacífica de conflictos.

ACTIVIDADES

Las actividades son las estrategias a través de las cuales el alumnado alcanza los objetivos y contenidos previstos con anterioridad.

A lo largo de la Unidad Didáctica voy a desarrollar con los niños una serie de actividades de diversa índole: primero una motivadora y de evaluación inicial, después las actividades generales de desarrollo, y finalmente, prepararé también unas actividades de ampliación y refuerzo. A

su vez, también determinaré unos rincones de trabajo que modificarán su contenido y materiales según el tema de la Unidad Didáctica que se esté trabajando en cada momento. Para la realización de dichas actividades tendremos en cuenta diferentes agrupamientos de los alumnos: actividades individuales, para fomentar la autonomía, y actividades en pequeño y gran grupo (talleres internivelares), par fomentar la cooperación y el trabajo en equipo. Vamos a verlos por partes:

Actividades de motivación.

- Asamblea: Nuestras mascotas.

La maestra/o les pregunta a los alumnos/as si tienen una mascota. Les propone la idea de traerlas a clase el próximo día, si es que quieren y pueden hacerlo, para que todos/as las veamos.

Hablamos entre todos de los diferentes animales, cuáles nos dan miedo, por qué, cuáles son los que más nos gustan y por qué, etc.

Si algún niño/a tiene miedo a alguna de las mascotas que van a traer a clase, podemos decir que traigan alguna foto, así no creamos un conflicto en el aula.

- El cuenta-cuentos.

La maestra/o se colocará su peluca de contar cuentos. Todos sentados en la alfombra hablaremos de lo importante que es no ser burlones, no reírnos de los demás si alguna vez no saben o no pueden hacer algo que nosotros/as sí podemos. Recalcaremos a los alumnos/as que todos somos importantes. Hablaremos de la importancia que tiene ser constante y perseverante para hacer las cosas. Les diremos que tenemos que hacer todo lo posible para conseguir nuestros objetivos de una forma limpia. Para trabajar estos conceptos, contaremos el cuento de *“La liebre y la tortuga”*.

Para finalizar hablaremos sobre el cuento y la moraleja, y los alumnos/as realizarán un dibujo sobre éste.

Actividades de desarrollo.

- Actividades grupales:

Actividades de psicomotricidad.

1. Imitamos a diferentes animales: gestos, movimientos, si son lentos, rápidos, se mueven por tierra, agua o mar...
2. Jugamos al gato y al ratón (con la canción “Ratón que te pilla el gato”).
3. La gallinita ciega.

Actividades de expresión musical

1. **Canción:** “Vengan a ver mi granja”

Ya hemos hablado previamente de los animales de granja todos/as sentados/as en la alfombra, así que nos disponemos a cantar la siguiente canción:

*Vengan a ver mi granja, vengan todos,
Vengan a ver mi granja que es hermosa.*

*Y el gallo hace así ki kiri ki,
Y la gallina hace así po, po,po, po.*

¡Oh! paparaba, ¡oh! Paparaba, oh pa oh pa oh pa (bis)...

Acompañaremos la canción con palmas, gestos y golpes en la mesa o en el suelo.

2. **Sonidos fuertes y suaves.**

El profesor/a divide el aula en dos grupos con cinta adhesiva en el suelo. En un lado coloca una cartulina con una f (fuerte) y en el otro una cartulina con una p (piano). El profesor/a dirá el nombre de varios animales, y los alumnos/as deberán imitar el sonido que emiten y colocarse en un lado o en otro según sus características. Por ejemplo, si el profesor/a dice “león”, los alumnos/as harán un rugido y se colocarán en el lado de la cartulina f; sin embargo, si dice “pajarito”, se colocarán en la cartulina en la que pone p.

3. **Grandes músicos.** Trabajamos la audición “*El carnaval de los animales*”, de Saint-Saëns.

Actividades de expresión artística.

1. **Una granja muy particular. (Mural).**

Decoramos los animales de la granja con diferentes técnicas plásticas, los picamos y los colocamos en papel continuo.

2. **Moldeamos con plastilina.**

Realizamos animales con plastilina.

Rincones

1. **Juego Simbólico: Los oficios.**

Representaremos dos oficios diferentes: Veterinario y Granjero. Dos niños/as se disfrazarán de cada uno de ellos y los demás harán de animales (gallinas, vacas, ovejas, etc.). Se irán cambiando los personajes para que todos los alumnos/as pasen a ser todos los personajes.

Usaremos los disfraces que encontraremos en nuestro Rincón de los disfraces del juego simbólico.

Dramatización de la fábula “La liebre y la tortuga”.

Antes de empezar volveremos a hablar de la fábula. Les comentaremos a los alumnos/as que todas las fábulas tienen una moraleja, es decir, que nos quieren dar una lección para la vida y nuestras relaciones con los demás. Seguidamente, se repartirán los personajes. Cada vez lo harán dos niños/as diferentes. Todos los alumnos/as participarán.

2. La biblioteca.

En este rincón siempre encontraremos libros, cuentos, revistas, periódicos, canciones, poemas, adivinanzas, catálogos de disfraces...

Libros:

- Fábulas de animales: “*La liebre y la tortuga*”, “*El león y el ratón*”, “*La zorra y la cigüeña*”. Félix María de Samaniego.
- *Libro de adivinanzas y poemas de animales*. Anónimo.
- *Los animales de la selva*.
- *Los animales marinos*.
- *La granja*.

3. La planta matemática.

▪ **Materiales:** bloques lógicos, puzzles, un dominó, una baraja de cartas infantiles, una pizarra con imanes y números magnéticos, regletas, ábacos, un juego de texturas, el juego de la oca, el juego del “memory”, laberintos magnéticos, puzzles número – cantidad, cuadros de doble entrada...

- Actividades individuales

Actividades de lenguaje

1. Recordamos la fábula de “La liebre y la tortuga”: escribimos el nombre de los protagonistas.

2. Adivina adivinanza.

La maestra/o escribirá de una en una la siguiente adivinanza en la pizarra:

Adivina adivinanza, ¿quién puso el huevo en la paja?

Los alumnos/as la copiarán y realizarán un dibujo del animal.

3. Taller de poesía.

Somos poetas, y nos vamos a centrar en Gloria Fuertes para trabajar los animales. Los alumnos/as aprenderán las poesías por imitación. Una vez aprendidas, la maestra/o las copiará (de una en una) en la pizarra y los niños las copiarán para guardarlas.



TJETBT1 0 0 11624.74 256.25 Tm[NNTa

Taller de arcilla internivelar: Hacemos un erizo.

Realizamos un erizo con arcilla y palillos.

- Actividad de ampliación: Visita a una granja

RECURSOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD.

- **Recursos humanos:** maestro/a.
- **Recursos materiales:**, instrumentos de percusión, bits de los animales salvajes y domésticos, libros de adivinanzas y poesías, plastilina, palillos, periódicos, lana, cola, globos, papel continuo, pegamento, arcilla, algodón, papel charol y de celofán, cd audio con la audición “el carnaval de los animales” (elefante, león), etc.
- **Recursos organizativos espaciales:** el aula, el aula de psicomotricidad.

METODOLOGÍA.

- **Principio de actividad:** conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.
- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.
- **Aprendizaje significativo:** presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.
- **Globalización:** tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.
- **Principio de individualización y socialización:** en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.
- **Clima de libertad:** el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de

un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.

- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también su autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal.
- **Motivación:** el interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructiva.
- **Creatividad:** es necesaria para fomentar las diferencias personales de un niño/a a otro/a, potenciando la originalidad y la singularidad.
- **Afectividad:** es un aspecto importante en cualquier relación humana, pero especialmente a la hora de aprender, ya que en un clima afectuoso el alumno/a se sentirá más seguro y predispuesto a participar.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades de aprendizaje están adaptadas al nivel evolutivo de los niños y responden a sus necesidades. Para compensar las dificultades tendremos en cuenta nuestra propia actuación educativa, atendiendo a:

- Los procesos de socialización.
- La formación en valores.
- el trabajo coordinado de todo el profesorado grupo-aula
- Los diferentes ritmos de aprendizaje
- La organización flexible de tiempos y horarios
- El refuerzo educativo.
- La diversidad de materiales y recursos
- Evaluación y control del proceso de aprendizaje
- La colaboración de las familias.

Esta intervención se llevará a cabo dentro del aula, de manera individual, apoyándole en las actividades que muestre dificultad.

De este modo, damos una respuesta individualizada y adaptada a las diferentes situaciones que demandan cada tipo de alumno/a, pero enmarcándola en un contexto lo más normalizado posible. (Atendiendo a la Orden Foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria, y Educación Secundaria de la Comunidad foral de Navarra).



EVALUACIÓN

A lo largo de toda la Unidad Didáctica valoraré si el alumnado va adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra – tutora del aula. De este modo, evaluaré no solo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.



BIBLIOGRAFÍA

- “La escalera mágica”. Editorial Santillana.
- “Cómo hacer una programación didáctica”. Cuerpo de maestros de Educación Infantil y Primaria. Editorial MAD.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE)
- D.F. 23/2007, de 19 de Marzo, donde se regula el 2º ciclo de Educación Infantil en Navarra.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas de la educación Infantil.

73-CONSTRUIR NUESTROS PROPIOS INSTRUMENTOS III: TROMPA



AUTOR: Cristian Martínez Aldaz

CENTRO EDUCATIVO: Honorio Galilea (Monteagudo)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

“Construir nuestros propios instrumentos III” es una propuesta didáctica en la que se pretende que el alumnado explore con las posibilidades sonoras del entorno que nos rodea, disfrute con la creación de instrumentos, descubra nuevas formas de hacer música, fomentar actitudes de reciclaje y utilice sus propios instrumentos para hacer música.

Contenido

- Introducción
- Competencias
- Objetivos
- Criterios de evaluación
- Contenidos
- Recursos materiales
- Actividades
- Bibliografía

COMPETENCIAS

A lo largo de esta propuesta didáctica se desarrollan las siguientes competencias:

- ❖ Competencia lingüística: adquisición de nuevo vocabulario para trabajar en la construcción del nuevo instrumento, comprensión de las normas a la hora de seguir el proceso de la construcción de nuestro instrumento. Así mismo también en la realización de los carteles para la explicación de las cualidades del sonido
- ❖ Competencia conocimiento e interacción con el medio físico: se trabajan aspectos fundamentales como el respeto por el entorno más próximo, el reciclaje como medio de vida y de suficiencia y la importancia del trabajo propio
- ❖ Competencia social y ciudadana: el trabajo en grupo y colectivo y su importancia en el desarrollo de la actividad
- ❖ Competencia cultural y artística: se trabaja en el aspecto de que se crea un nuevo instrumento y se descubre su posterior aplicación como medio de producción musical
- ❖ Competencia aprender a aprender: es fundamental en el desarrollo de esta unidad puesto que son ellos mismos los que van realizando su propio trabajo, descubriendo las diferentes posibilidades sonoras que producen y decidiendo en cada momento según sus características
- ❖ Competencia de iniciativa personal: En el mismo aspecto que la anterior competencia

OBJETIVOS

- Descubrir las posibilidades sonoras de objetos de la vida cotidiana
- Realizar un instrumento musical con objetos reciclados
- Apreciar el sentido estético de las diferentes creaciones
- Disfrutar con la elaboración de los instrumentos
- Respetar los trabajos de los demás compañeros
- Utilizar el instrumento como medio principal para la explicación de las diferentes cualidades del sonido
- Realizar una sencilla exposición explicando las cualidades del sonido

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Descubre diferentes posibilidades sonoras de los materiales para trabajar
- Realiza su instrumento con objetos reciclados
- Respeta los trabajos de los compañeros
- Conoce las cualidades del sonido y sus características principales
- Participa y contribuye en la elaboración de la exposición didáctica en pequeño grupo sobre las 4 cualidades del sonido
- Realiza una exposición sobre las cualidades del sonido
- Participa en grupo de las diferentes actividades propuestas

CONTENIDOS

- Exploración sonora de los objetos que nos rodean
- Hábitos de cuidado de los instrumentos
- Cualidades del sonido

RECURSOS MATERIALES

- ✓ Trozo de una manguera de casa
- ✓ Embudo
- ✓ Una boquilla de un matasuegras
- ✓ Cinta aislante
- ✓ Cuerda de nylon para sujetar las curvas
- ✓ Dibujos para decorar
- ✓ Cartulinas tamaño folio

ACTIVIDADES

- **Descubre las posibilidades**

Los materiales principales para la realización de este instrumento son reciclados. El profesor explica que el fin de la realización del instrumento es que tienen que explicar las diferentes cualidades del sonido apoyándose imprescindiblemente en el instrumento que construya.

Para eso, en primer lugar, se hacen los grupos a trabajar. Después se abre un pequeño debate en clase, con ejemplos prácticos de que es necesario explicar de cada cualidad del sonido, como debe hacerse, y las diferentes posibilidades que nos plantea nuestra trompa casera

Con los materiales que tenemos encima de la mesa, cada grupo de alumnos debe pensar cuál sería la mejor opción de construcción de sus propios instrumentos, justificando su respuesta. Es decir, tienen que decidir la largura de la manguera, la curvatura que se le va a dar, como se va a sujetar, las diferentes boquillas que hay... Hay que incidir en el aspecto de que es un instrumento de viento y también incide el aspecto de la presión que cada uno ejerza sobre cada instrumento. En esta actividad de planificación, lo que se pretende conseguir es una autonomía personal y aprender a aprender, de manera que sean ellos mismos los que descubran como quieren que suene su instrumento según las necesidades que se han planteado previamente (explicación de las cualidades del sonido: intensidad, duración, timbre y altura)

- **Realiza tu propio instrumento**

Pasos:

12. Corta la largura que quieres que tenga tu instrumento. Como es un trabajo en grupo, podéis hacerlo de diferentes tamaños, algo que os favorecerá la posterior exposición de las cualidades del sonido. Recuerda que cada largura produce un sonido distinto, y cada material también. Experimentar con ellos y enriquecer vuestros instrumentos.
13. Dale la curvatura necesaria a tu manguera. Juega con ello y hazlo también de una forma estética. Cuando lo tengas claro, átalos y sujétalos con la cuerda
14. Inserta en un extremo de la manguera la boquilla y en el otro el embudo. Sujétalos fuertemente con la cinta aislante



15. Decora tu trompa casera con los materiales que has traído para ello. Piensa antes de decorar que es para utilizarlo, no para que nos quede un bonito instrumento de adorno.

16. ¡Pruébala! Experimenta con ella yTf1 0 0 1 563.98 44.54



BIBLIOGRAFÍA

- HENSY V. Música y Educación. Lumen. Buenos Aires. 1997
- PASCUAL MEJÍA P. Didáctica de la música para primaria. Pearson Educación. Madrid. 2002

74-U.D.: CRECEMOS: EL PATITO FEO. 1º E.P. AREA: CONOCIMIENTO



AUTOR: Ana Carmen Albéniz Cabodevilla.

CENTRO EDUCATIVO: Vázquez de Mella.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad didáctica se trabaja el 1º curso de Educación Primaria en el Área de Conocimiento del Medio. La Unidad lleva por título: “Crecemos: El patito feo.”

La temporalización de la Unidad será de dos semanas con 4 sesiones semanales.

Este tema resulta muy atractivo para los/as niños/as, permite que amplíen sus conocimientos sobre el medio en el que viven. Forma parte de su entorno cercano, por ello resulta significativo para el alumnado.

Ser diferente a los demás no debe avergonzar a nadie, y mucho menos a los niños/as, ya que de eso depende el cómo enfrenten su futuro. El cuento del patito feo es uno de los cuentos más educativos de Hans Christian Andersen, ya que se considera una metáfora de lo difícil que resulta a veces para los niños/as la etapa de crecimiento.

La moraleja de la historia está oculta en el cuento: Poco importa que se nazca en el corral de los patos, siempre que uno salga de

Contenido

- Introducción
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Secuencia de actividades
- Contribución al desarrollo de competencias
- Metodología
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Recursos
- Relación con otras áreas
- Colaboración con las familias
- Educación en valores
- Bibliografía

un huevo de cisne.

Este cuento tradicional trae la esperanza de que el ser diferente tiene un futuro brillante.

El cuento tradicional es fundamental en el área de conocimiento del medio ya que estimula la observación, la atención, la memoria, la estructura temporal, la imaginación, la curiosidad y la fantasía, tan necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa.
- Comprender que el sueño es necesario para desarrollar una actividad física e intelectual adecuada.
- Acudir al pediatra cuando se está enfermo/a y para prevenir enfermedades.
- Diferenciar distintos tipos de ropa según la actividad a realizar y la estación del año.
- Identificar los cambios en nuestro cuerpo con el paso del tiempo.
- Valorar el espíritu de superación de los deportistas discapacitados.

- Comprender que todos/as somos diferentes y tenemos los mismos derechos.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- La salud.
- El aseo personal.
- La ropa.
- El deporte.
- Lectura e interpretación de imágenes.
- Todos iguales, todos diferentes.
- Cambios en nuestro cuerpo con el crecimiento
- Reconocimiento del esfuerzo realizado por los deportistas con discapacidades.
- Interpretación de escenas secuenciadas cronológicamente.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento.
- Interpretación de escenas del cuento secuenciadas cronológicamente.
- Textos orales de tradición cultural: El patito feo
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- **Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.**

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- *Las actividades de Iniciación o Motivación:* son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- *Las actividades de Desarrollo:* son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- *Las actividades de Refuerzo:* sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.

- *Las actividades de Ampliación:* permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- *Las actividades de Evaluación:* permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento del PATITO FEO les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento deL Patito feo? ¿Cómo era? ¿Qué le pasaba?

- Contar el cuento del Patito feo.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vaya pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.
- Recordar a los alumnos/as algunos hábitos que conocen para lograr crecer sanos y fuertes: dieta equilibrada, acudir al pediatra para revisiones periódicas, mantener hábitos de higiene Comentar la necesidad de dormir las horas adecuadas.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Mostrar a los niños/as caras de los distintos personajes del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.
- Comentar al alumnado que debemos cuidar nuestra salud para crecer sanos y fuertes
- Que los alumnos/as enumeren oralmente consejos para tener una vida saludable: no ir descalzos; abrigarnos cuando hace frío.
- Que los alumnos/as vean que los hábitos de higiene personal tienen un beneficio directo sobre nuestra salud personal.
- Explicar a los alumnos/as la importancia de cepillarse los dientes después de cada comida y lavarse las manos antes y después

- Pedir a los alumnos/as que digan las ropas que tienen para cada una de las estaciones.
- Proponerles un juego de verdadero o falso. Por ejemplo: Para dormir me pongo el bañador, cuando voy a la playa me pongo el abrigo.
- Puesta en común en gran grupo sobre cómo nos enfrentamos a nuestros problemas. Comentar que muchos niños/as tienen dificultades. Preguntarles cómo se sentirían si no pudieran hacer algo que les gustase mucho.
- Explicarles que todos se reían porque el patito era feo pero que al final todo se soluciona
- Ver el vídeo del cuento.
- Elaboramos el cuento del Patito feo secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?
- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer los personajes del cuento con barro y los colocaremos en una mesa cercana a la puerta para que puedan saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.

- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas...)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	x
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	x
7.- Para aprender a aprender	x	8.- Autonomía e iniciativa personal	x

3. Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño/a en el universo simbólico.

- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

6 Competencia matemática

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

7 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

Pedir a los alumnos que nombren acciones para ahorrar agua cuando se asean.

6 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Los cuentos incorporan diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Los cuentos son herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla a conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

6 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

Comentar con los alumnos/as el espíritu de superación que demuestran los deportistas con discapacidad.

7 Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

La contribución de la Unidad a la competencia artística y cultural se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural.

Los cuentos tradicionales son historias que han perdurado a través de los siglos, que se han mantenido a través de la tradición oral y que en muchos casos son conocidas por los alumnos, porque se las han contado, porque se las han leído.

A partir de ampliar su conocimiento sobre este tipo de cuentos los alumnos acceden a una parte significativa de la literatura universal, ya que se trata de cuentos que han sido leídos en diversos países y épocas. Se trata de incluir a los alumnos en el mundo de la cultura escrita.

8 Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales.

- Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas).
- Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La Unidad contribuye al desarrollo de esta competencia favoreciendo el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes o esquemas.

La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Los cuentos tradicionales satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

9 Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima.

La autonomía e iniciativa personal se relaciona con la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

La Unidad incluye contenidos directamente relacionados con esta competencia al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno/a mismo/a, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.

Los alumnos/as deben enumerar acciones que con el paso del tiempo saben hacer mejor por sí mismos/as y recordar cosas que hace unos años no podían hacer solos/as y que ahora hacen.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Identifica prendas de vestir para las diferentes partes del cuerpo.
- Discrimina la ropa que se debe utilizar según las estaciones.
- Relaciona prendas de vestir con actividades concretas.
- Nombra consejos para mantenerse sano.
- Es consciente de que todos somos diferentes.
- Respeta a las personas con discapacidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza, proporcionando a todos los niños/as las ayudas necesarias y adecuadas adaptándolas al ritmo de cada uno/a, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.

RECURSOS

Se utilizarán variedad de recursos ya que es importante que los alumnos/as entren en contacto con materiales y objetos diversos, para que exploren y experimenten. Se tendrá en cuenta la presentación, colocación y distribución de los mismos para captar su atención y lograr un mayor interés por la actividad que se les presenta.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

RELACION CON EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El cuento incita a los niños a introducirse, a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo, ésto revierte en una utilización más rica y ajustada de este instrumento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA

Las ilustraciones de los cuentos contribuyen a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

Nos servimos de los cuentos como pretexto para la creación artística, los exploramos, los manipulamos y los incorporamos recreándolos para darles una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas

RELACIÓN CON EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Hacerse preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua **colaboración** entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta unidad didáctica trabajaremos más profundamente: “Todos/as somos iguales y todos/as somos diferentes”.

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros.

Es necesario que el proceso de enseñanza-aprendizaje parta de situaciones de igualdad real, de forma que nadie, parta de una situación de desventaja o tenga que superar dificultades para llegar a los mismos objetivos.

No puede faltar la educación para la salud, es algo prioritario en esta Unidad Didáctica, el niño/A debe crear hábitos de higiene en las dos vertientes tanto física como mental, permitiendo así un desarrollo personal sano y equilibrado.

Al mismo tiempo, en esta Unidad Didáctica se trabajan aspectos afectivos, emocionales y sociales, como son los de comunicación humana, querer y ser querido, y respeto.

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997): *Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza*. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): *Psicoanálisis de los cuentos de hadas*. Barcelona. Ares y mares.
- Coll, C. (1986): *Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar*. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S. (1997): *El arte de contar cuentos*. Barcelona. Hogar del libro.
- Escamilla, A (1993): *Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula*. Zaragoza. Luis Vives.
- García, F. (1996): *Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria*. Madrid. Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) *El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos*. Grao
- Pelegrin, A (1992): *La aventura de oír*. Madrid. Cincel.
- Zapata Ruiz, T (2007): *El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento*. Cuenca. Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo

75-EL JUEGO COMO RECURSO DIDÁCTICO: LOS JUEGOS SENSORIALES



AUTOR: Judit Alicia Navajas Mayado.

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P Alfonso X El Sabio

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Hoy en día el juego en el ámbito educativo es la herramienta más eficaz. Todo juego forma parte de la conducta humana y, como forma de expresión y comunicación, es un suceso social basado en lo humano, es decir en lo cultural. A través de los juegos se pueden establecer relaciones con los demás. La persona puede estar bien consigo mismo y a partir de ese estado establecer relación con los demás.

El juego ayuda al desarrollo físico, mental, social y afectivo del niño, es decir ayuda a su desarrollo integral. Por ello a lo largo del presente artículo, se abarcará la importancia de utilizar el juego como recurso didáctico, centrándose sobre todo en los juegos sensoriales, aportando además una descripción de alguno de ellos como ejemplo.

Contenido

Introducción
Valoración del juego
Consideraciones metodológicas del juego aplicado a la
Educación Física
Los juegos sensoriales
Selección y ejemplificación de los juegos sensoriales
Bibliografía

VALORACIÓN DEL JUEGO

El alumno que tiene posibilidades de aprender en un entorno distendido, agradable, lleno de reflexión y que a la vez se le induce a la adaptación a situaciones motrices de distinta naturaleza, es una persona que va a participar en este proceso de enseñanza-aprendizaje recibiendo los estímulos educativos necesarios para su formación integral, y a la vez va a hacerlo disfrutando del juego, de esa actividad privilegiada de la educación física.

El juego que se orienta desde la escuela, debería servir de complemento necesario al juego autónomo que realiza el niño en otras condiciones más espontáneas, debería incrementar seguridades, en definitiva debería construir una clara disponibilidad hacia lo nuevo.

El maestro de educación física, debería de ser capaz de saber presentar los juegos más atractivos y enriquecedores para las características y necesidades de sus alumnos. Ello no significa que tenga que tener memorizados muchísimos juegos, sino que debería de conocer perfectamente a sus alumnos, y una vez determinado el nivel de evolución de los mismos, tendría que dirigirse a cualquiera de los muchos ficheros de juegos que existen para escoger los que más se acomodasen su contexto educativo.

Aunque todos los niños juegan, no siempre participan de las mismas actividades lúdicas, pues a medida que crecen y se desarrollan, también se transforma sus juegos.

En la medida de lo posible, deberíamos reservar una parte del desarrollo de la sesión, para reflexionar sobre aspectos tan importantes como:

- Recordar los objetivos que se planteaban el desarrollo del juego.
- Valorar las intervenciones de los alumnos
- Proponer variantes y otras formas de juego.

Aunque las sesiones de educación física, normalmente no disfrutan de mucho tiempo para llevar a cabo todo lo que quisiéramos desarrollar, sí que sería conveniente, de vez en cuando introducir reflexiones sobre los contenidos que se van trabajando.

CONSIDERACIONES METODOLÓGICAS DEL JUEGO APLICADO A LA EDUCACIÓN FÍSICA

El alumno es el principal beneficiado o perjudicado del proceso educativo. Cada alumno, tiene una determinada personalidad, y vive con todas sus particularidades una historia educativa distinta a la de los demás

compañeros. En la medida de lo posible, el maestro de educación física tendría que procurar una enseñanza individualizada.

El rol del maestro tiene que ceñirse siempre a las características de sus alumnos. Si el niño a medida que va creciendo, entiende el juego de modo distinto, es necesario que la actuación del profesor, también se acomode en cada momento a la comprensión lúdica de aquel.

En un gran número de ocasiones, el éxito de la actividad, depende de la actuación del maestro sobre la adecuación de los distintos elementos que constituyen la práctica lúdica. La primera consideración metodológica tendría que orientarse hacia la correcta presentación del juego a desarrollar.

Entre las principales recomendaciones se destacan las siguientes:

- Lograr un clima necesario de atención. Situarse en una posición claramente visible (es aconsejable dejar que los alumnos se sienten), y lejos de interferencias externas, que despisten la atención de los alumnos.
- Explicar con claridad el juego que se va a realizar. Se aconseja usar la pizarra o superficies opcionales para ilustrar esquemas, gráficos, detallar las principales reglas, indicar la distribución de los jugadores...
- Abreviar en lo posible nuestra explicación, ello permite pasar rápidamente a la práctica.
- No llevar a cabo el juego, si antes no se ha entendido su funcionamiento. Es necesario que todos comprendan la actividad que se explica (principalmente cuando se trata de juegos reglamentados), de lo contrario es posible que se tenga que interrumpir en varias ocasiones.
- En el supuesto de que continúen las dudas, se aconseja hacer alguna demostración.
- Es importante que se dé a conocer el nombre del juego que estamos realizando en cada momento. En el supuesto de que se invente un juego se sugerirá inventarse un nombre.

LOS JUEGOS SENSORIALES

En estos juegos se utilizan preferentemente los sentidos, aunque no sea en su totalidad en alguno de ellos. Estos juegos son interesantes en particular cuando la sensibilidad y la percepción a través de los sentidos están poco estimuladas. Nuestros sentidos nos aportan muchas posibilidades y si desaprovechamos las sensaciones y vivencias que nos dan, no estamos sacándole partido a nuestro cuerpo.

En los estadios más elementales del niño su desarrollo va a estar ligado a los aspectos externos que actúan sobre él de forma proporcional. En los primeros meses el contacto del niño con el exterior depende exclusivamente de las sensaciones que reciba y éstas pueden ser reconocidas a través de la boca, más adelante por la vista, luego el tacto y la manipulación, así como el oído, y poco a poco irán aumentando su

receptividad sensorial tanto en cantidad como en complejidad. En posteriores estadios las experiencias motrices de movilización le van a proporcionar un enriquecimiento sensorial, le facilitarán la adaptación al medio y adquirirá una mayor percepción. A lo largo de su desarrollo la importancia sensorial disminuirá pero esto no quiere decir que no se trabaje paralelamente a otras capacidades que van surgiendo.

En definitiva, los juegos sensoriales son muy interesantes e importantes trabajarlos en nuestras sesiones de Educación Física así como en otras áreas puesto que a través de ellos se desarrollan los sentidos, el conocimiento corporal, la orientación y el conocimiento del espacio sin utilizar la vista como elemento primordial, las coordinaciones básicas, el reconocimiento del entorno, la expresión verbal y corporal, así como memoria, inteligencia, atención y creatividad, con el objetivo de integrarse en el grupo y en la sociedad. También son juegos utilizados para la vuelta a la calma permitiendo relajación global, y mayor atención y concentración al niño sobre su cuerpo.

SELECCIÓN Y EJEMPLIFICACIÓN DE LOS JUEGOS SENSORIALES

A la hora de seleccionar los juegos sensoriales para nuestras sesiones, deberemos tener en cuenta una serie de consideraciones, algunas de ellas son:

- ✓ Al ser juegos sensoriales no se le tiene que exigir al alumno/a una actividad motriz fuerte. Se trata de juegos tranquilos en los que se debe demostrar aspectos relativos a la percepción sensorial, espacial, corporal....
- ✓ Deberán poder participar todos, independientemente de las capacidades y limitaciones de cada uno. Que los propios participantes puedan adaptarlos a sus características individuales y grupales.
- ✓ Que puedan ser aplicables en todos los ámbitos de enseñanza y de la vida, siendo fáciles de desarrollar y sencillos, con pocas reglas.
- ✓ Que fomenten la integración e interacción grupal, que en la medida de lo posible, no haya ganadores ni perdedores.

A continuación, se describen, a modo de ejemplo, una serie de juegos sensoriales los cuales podemos llevar a cabo en nuestras sesiones.

EL POLLITO

Este juego lo podemos trabajar con cualquier curso de Educación Primaria, incluso en etapas posteriores.

El **material** que necesitaremos será un pañuelo y sillas o bancos.

Con este juego se potencia el sentido del oído y la discriminación de los sonidos.

¿Cómo se juega?

Se forma un círculo con todos los participantes (pollitos) sentados en sillas menos uno, al cual se le tapan los ojos con el pañuelo. Tendrá que sentarse en las rodillas de uno de sus compañeros y decirle “pía pollito pía”, a lo que el otro deberá responderle imitando el sonido del pollito “pío, pío”. Por el sonido ha de averiguar de qué compañero se trata, puede intentarlo tres veces, si no lo consigue se sienta sobre otro compañero. Si lo adivina, quien ha imitado al animal le sustituye, por lo que al volver a iniciar el juego todos los participantes deben de cambiar de sitio. Como variante, también se puede cambiar el sonido del animal, en vez de pollito que pío, pedirle al perro que ladre, etc.

¿CUÁNTOS DEDOS NOTAS?

Este juego lo podemos trabajar con niños de a partir de cinco años, incrementando su dificultad acorde a la edad.

No se necesita ningún tipo de **material** para la realización de este juego.

Con este juego se potencia el esquema corporal, percepción táctil además de trabajar las Matemáticas y Lengua.

¿Cómo se juega?

Se forman parejas, uno de los dos dando la espalda al compañero. El que se coloca detrás del compañero, coloca un número determinado de dedos en la espalda del compañero, el cual debe adivinar cuantos dedos ha apoyado en su espalda. Se puede aumentar la dificultad del juego según con los cursos que se estén trabajando; en vez de apoyar los dedos escribirle en la espalda, vocales, consonantes, en mayúscula, minúscula, palabras, números, sumas, etc. Cuando se adivine se cambian los roles.

LOS TRENES CIEGOS

El **material** que necesitaremos serán pañuelos, uno por participante. Con este juego se potencia el conocimiento y la orientación espacial.

¿Cómo se juega?

Se forman grupos de cuatro o cinco niños, cada grupo formará un tren. Todos los niños que forman el tren se cogen por los hombros y van en fila con los ojos tapados con un pañuelo, excepto el último de cada tren, que será el maquinista. Éste deberá conducir el tren, para ello tiene una serie de señales que va pasando de niño a niños hasta llegar al primero del tren:

- Dos golpes en los hombros, el tren avanza en línea recta.
- Un golpe en los hombros, el tren se para.
- Tres golpes en los hombros, el tren da marcha atrás.
- Un golpe en el hombro derecho, el tren gira hacia la derecha.
- Un golpe en el hombro izquierdo, el tren gira hacia la izquierda.

El maquinista con sus indicaciones tiene que guiar al tren por el espacio previamente limitado. Cuando un tren tiene a otro tren enfrente dice “tren a la vista” y el niño que va en la cabeza del suyo sale hacia delante sólo con los brazos extendidos. Si encuentra otro tren captura al niño o niños que ha tocado con las manos; si el tocado es el maquinista, todo el tren pasa a formar parte del tren capturador, si la cabeza del tren no toca a nadie, volverá a su lugar.

LAS CABRAS DE JUAN CABRERO

Este juego lo podemos trabajar con cualquier curso de Educación Primaria, incluso en etapas posteriores.

No se necesita ningún tipo de **material**.

Con este juego se mejora la respuesta ante un estímulo.

¿Cómo se juega?

Por parejas, uno extiende la palma de la mano y se la ofrece al otro, que sin cogerla, pero rozándole con sus dedos, le va cantando esta canción:

“Las cabras de Juan Cabrero, todas van por el mismo sendero. Las de atrás llevan collar, las de delante, cencerro. Ron, ron, quita la mano.....que no te dé.”

El que tiene la mano extendida debe estar atento, pues debe retirarla a tiempo para que el compañero no se la golpee. No puede retirar la mano hasta que no se termine de cantar “quita la mano”, que es cuando intentará golpearle. Si logra golpearle se cambian los papeles. Podemos hacer variantes cambiando de mano, con las dos manos a la vez, con los ojos cerrados uno de los dos o ambos.



BIBLIOGRAFÍA

- ABEASTURY, A. “El niño y sus juegos”, Editorial Paidós, Buenos Aires, 1986.
- BANDET, J. y ABBADIE, J., “Cómo enseñar a través del juego”, Editorial Fontanella, Barcelona, 1975.
- LLEIXA ARRIBAS, T., “Juegos sensoriales y de conocimiento corporal”, Editorial Paidotribo, Barcelona, 2003.

76-LOS JUEGOS COMO ELEMENTOS SOCIOCULTURALES EN LA EDUCACIÓN FÍSICA

AUTOR: *María Alquézar Fernández*

CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Obános*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Como docentes somos conscientes de la importancia de la educación física y del deporte como medios que favorecen a los alumnos el conocimiento de su entorno más próximo.

Con esto quiero decir que nos permiten comprobar cuales son los deportes más practicados en nuestro medio natural, los diversos lugares donde podemos realizar actividad física, muchos de ellos singulares ya que permiten hacer escalada, acampar, ir en bicicleta entre otras cosas. Pero además, nos ayuda a conocer las costumbres de nuestro hábitat mientras estamos realizando actividad física, ya que cada población presenta juegos y deportes propios.

Contenido

Introducción
Delimitación conceptual
La Educación Física como elemento sociocultural
Juegos y deportes populares, autóctonos y tradicionales
Bibliografía

La transmisión cultural a través de los juegos populares, autóctonos y tradicionales representa la pluralidad de juegos según la zona geográfica.

DELIMITACIÓN CONCEPTUAL DEL ARTÍCULO

Previamente al desarrollo del tema debo hacer hincapié en algunos términos propios del tema que además están relacionados con la educación física.

Nuestra área utiliza mayoritariamente el juego durante el proceso de enseñanza aprendizaje, aunque entre el final de primaria y principio de secundaria se trabaja la iniciación deportiva.

Según Huizinga, historiador holandés, el juego es la acción y ocupación libre que se desarrolla dentro de unos límites temporales y espaciales, según reglas absolutamente obligatorias, aunque libremente aceptadas. Acción que tiene su fin en sí misma y va acompañada de un sentimiento de tensión y alegría.

Por otra parte está el deporte, que, según Parlebas, profesor francés de Ed. Física, es "el conjunto de situaciones motrices codificadas en forma de competición y con un carácter institucional".

Es importante en la sociedad pero no debemos tender al rendimiento sino al aumento del bagaje motor del niño.

En este tema trataré los juegos y deportes autóctonos, que son los originarios de la zona en la que se encuentran, estos deben de diferenciarse además de los populares o peculiares del pueblo (lo practica mucho la gente) que el que se encuentran y de los tradicionales (se practica durante mucho tiempo), que se transmiten por medio de tradiciones o sigue costumbres del pasado. Se combinan populares-tradicionales, populares-autóctonos.

Debo diferenciar juego y deporte de actividad física, hace referencia a todo tipo de movimiento corporal que realiza el ser humano durante un determinado periodo de tiempo, ya sea en su trabajo o actividad laboral y en sus momentos de ocio, que aumenta el consumo de energía considerablemente y el metabolismo de reposo.

Una vez aclarados los términos paso a tratar la educación física como parte de la cultura de la sociedad.

LA EDUCACIÓN FÍSICA COMO ELEMENTO SOCIOCULTURAL

Los niños presentan la necesidad vital de jugar debido a que el juego tiene diferentes funciones que proporcionan beneficios a los alumnos. Una de ellas es la catártica ya que jugar ayuda a eliminar tendencias negativas y antisociales favoreciendo la canalización de la agresividad.

Otra función es la de descanso, pues la actividad lúdica sirve de descanso del organismo y del espíritu. Además es la base para alcanzar la madurez y preparación para la vida.

El juego tiene mucha importancia en la infancia debido a que crea las bases de la convivencia y de la cooperación social además de contribuir al desarrollo integral del niño.

Al tratar el juego popular-tradicional como comportamiento inherente al ser humano, nos vemos obligados a introducirlo en la perspectiva cultural, puesto que la actividad lúdica es una de las muchas manifestaciones culturales constitutiva del patrimonio cultural de un pueblo.

En este sentido, tenemos que diferenciar los términos Sociedad y Cultura, la primera hace referencia a los individuos que al coincidir en el espacio (zona geográfica) y en el tiempo (época histórica) constituyen una comunidad. Mientras que la cultura es conjunto de relaciones, que establecen las personas que pertenecen a una comunidad. El juego tradicional, resultado de un pacto social, se origina gracias a la relación que establecen un grupo de personas que quieren divertirse, de ahí que sea una auténtica manifestación cultural.

El juego y el deporte están en la sociedad y son elementos socioculturales (patrimonio de la humanidad que se transmite). Podemos transmitir la cultura en el niño a través de la educación física.

Según Marvin Harris, antropólogo norteamericano, la cultura de una sociedad tiende a ser similar en muchos aspectos de una generación a otra.

En parte esta continuidad en los estilos de vida se mantiene gracias al proceso de **enculturación**.

La enculturación es el proceso por el cual una sociedad integra valores a los miembros de su sociedad. Enseñarle al niño los valores y normas.

El juego tradicional es un ejemplo ilustrativo de enculturación, pues es quizás el primer evento cultural que recibe el niño cuando participa de esos juegos infantiles que le enseñan los padres, los hermanos mayores o incluso los mismos maestros.

Cuando dos culturas coinciden, si se llegan a influenciar se produce el proceso de **aculturación** o difusión. En su transcurso se da una transmisión de aspectos culturales de una sociedad y cultura a otra diferente (aparecen juegos similares en distintos continentes por la aculturación). Una cultura puede llegar a coger algo de otra.

Paso ahora a tratar los distintos tipos de juegos que tienen que ver con la cultura de nuestra sociedad.

JUEGOS Y DEPORTES POPULARES, AUTÓCTONOS Y TRADICIONALES.

El **juego** es una actividad lúdica, espontánea, que puede evolucionar, como manifestación cultural, hasta convertirse en un juego tradicional. Si gusta, empieza a ser practicado por un mayor número de personas.

Si las instituciones sociales creen que es un juego integrador que fomenta los valores positivos en sus individuos fomentará su continuidad. Si ese juego es tan relevante en el ocio de la comunidad que todos los miembros que los puedan practicar, hablamos de **juego popular** (lo practica mucha gente). Si se transmite de generación en generación a lo largo del tiempo, entonces se puede hablar de **Juego Tradicional** (práctica durante muchos años).

Puede ser que esta actividad, no disfrute de un número elevado de practicantes, ahora no se la puede denominar juego popular, aunque seguirá siendo tradicional.

Si este juego tradicional amplía la complejidad de su organización, se institucionaliza (una institución la regula) , está altamente reglamentado, sus conductas motrices se encuentran codificadas en forma de competición, esta actividad pasa a ser un **Deporte Tradicional**.

Si este deporte tradicional consigue traspasar sus límites geográficos, e instaurarse en otras regiones, en otros países, en otros continentes, estaremos ante un **deporte de masas**.

Podemos encontrar varias clasificaciones de deportes tradicionales y de juegos populares.

Finalmente quiero citar la clasificación de C. MORENO PALOS [1992), autor de libros de juegos tradicionales, con la cual emplaza los juegos y deportes populares tradiciones localizados en España. Distingue:

- Juegos y deportes de locomoción (carrera de sacos)
- Juegos y deportes de lanzamiento a distancia (tiro de barra española).
- Juegos y deportes de lanzamiento y precisión (bolos, rayuela).
- Juegos y deportes de pelota y balón (frontón, cesta punta).
- Juegos y deportes de lucha.
- Juegos y deportes de fuerza (sogatira, levantamiento de piedras).
- Juegos y deportes náuticos y acuáticos.
- Juegos y deportes con animales (carreras de asnos).
- Juegos y deportes de habilidad en el trabajo (segalaris o corte de hierba).
- Juegos y deportes diversos no clasificados (bádminton, carreras de relevos).

En España, algunos de los juegos y deportes tradicionales que más se practican son la pelota vasca y el sogatira, entre otros pertenecientes al País Vasco.

Alfredo Larraz, autor del currículo aragonés de Ed. Física nos destaca el tiro de sogas como deporte tradicional practicado en Aragón, además nuestra comunidad tiene un patrimonio de juegos y deportes tradicionales (existe una legislación) y existe la Federación aragonesa.

Este tipo de juegos y deportes poseen un gran valor educativo en el niño ya que proporcionan una serie de valores como la cooperación, conocer y apreciar su propio patrimonio, entre otras cosas.

En primaria los juegos y deportes tradicionales son contenido de educación física con valor educativo, se perfilan como un poderoso medio que ayuda a adquirir determinados objetivos favoreciendo, por tanto, la interdisciplinariedad (conocimiento del medio aragonés) y el desarrollo integral.

Dentro del Currículo de Educación Primaria (LOE), concretamente en nuestra área, aparecen reflejados en los objetivos: “Conocer y valorar la diversidad de actividades físicas y deportivas y los entornos en que se desarrollan, participando en su conservación y mejora”, además de en los bloques de contenidos de juegos (populares y tradicionales).

Además dentro del Currículo de nuestro área, los encontramos en el bloque de acciones de cooperación, y de cooperación-oposición.

Una vez aclarado el paso de juego popular a deporte de masas, y de tratar sus clasificaciones, paso a hablar de las actividades físicas organizadas en el medio natural.

CONCLUSIONES

Es necesario conocer la importancia de la presencia de los juegos y deportes populares debido a que es una manera de que los niños contacten con las actividades que realizaban sus padres y abuelos y se sientan identificados en cierta medida con ellos.

También es una forma de que establezcan relación con la cultura característica de su entorno social, la cual recoge unos juegos o deportes determinados muy distintos a los que se dan en otras culturas ajenas. Esto es una forma de apreciar nuestro patrimonio y comprobar la multitud de actividades que se dan en consecuencia de la pluralidad cultural del mundo.

Los alumnos quedan sorprendidos cuando se les explica que un deporte tradicional ha desembocado en un deporte de masas, como la pelota vasca que cada día tiene más aceptación.

En la mayoría de ocasiones, encontramos muchas tipologías de juegos que pueden llevar a la confusión, las clasificaciones se construyen a partir de criterios superficiales, formales, sin elegir elementos realmente pertinentes y constitutivos de sus estructura interna. Estos criterios morfológicos, debido a las múltiples formas en que puede aparecer el juego, presentan excesivas categorías heterogéneas.

Aunque dentro de nuestro currículo no se dedica un bloque de contenidos explícito a este tipo de actividades, su proceso de enseñanza aprendizaje es necesario ya que son actividades donde la motivación es intrínseca a la actividad debido a los lugares donde se realizan las actividades entre otras cosas.

A los alumnos les emociona la dificultad de su práctica y el riesgo que conlleva, y esto es algo que muchas actividades no les ofrecen. También se favorece la cooperación, el autoestima, consecución de su autoconcepto, responsabilidad, seguridad,... desarrollando a los alumnos de forma integral.

BIBLIOGRAFÍA

- LARRAZ, A. , MAESTRO, F., : *Juegos tradicionales aragoneses en la escuela*, Edit. Mira.,Zaragoza, 1991.
- ADELL, J.A. ; *Algunas orientaciones para una posible estructuración de una unidad didáctica de juegos tradicionales aragoneses*; Sin publicar, Zaragoza, 25-1-93.
- MORENO, PALOS, C. *Juegos y deportes tradicionales en España*. Madrid, Alianza.
- SÁNCHEZ BAÑUELOS [1987]: *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*. Ed. Gymnos. Madrid.
- HUIZINGA. 1938. *Homo Ludens*. Alianza Editorial.
- PARLEBAS, P. [2001]: *Juegos, deporte y sociedad. Léxico de praexología motriz*.
- Ley Educativa 2/2006 de 3 de Mayo de Educación.

DEFINICIÓN E HISTORIA DEL KAMISHIBAI

El Kamishibai es una técnica japonesa de contar cuentos. La palabra Kamishibai significa “teatro de papel” y es una técnica muy popular en Japón de contar cuentos.

El kamishibai está formado por un conjunto de láminas que tiene un dibujo en una de sus caras y en la otra se encuentra el texto del cuento que estamos contando. El contenido que contiene puede ser un cuento que vamos a contar o podemos encontrar algún contenido de aprendizaje que queremos trabajar con nuestros alumnos.

Su lectura se realiza colocando las láminas en orden dentro de un retablo de madera que las enmarca, un teatrillo. Dicho teatrillo está compuesto por tres puertas. Se lee de cara al auditorio y deslizando unas laminas sobre las otras mientras se lee el texto.

El kamishibai es una técnica especial de lenguaje oral tan extendido en Japón que se considera parte de su herencia cultural.

El kamishibai que conocemos hoy en día nació en los barrios más concurridos de Tokio a finales de los años 20. En esos años, fue muy conocida en todo el país la figura del cuentacuentos, que era un vendedor de dulces ambulantes. Se desplazaba en bicicleta por los pueblos narrando historias, las cuales acompañaba con diferentes imágenes.

En los años 30 se produjo una depresión y como consecuencia multitud de desempleados empleaban su tiempo, para combatir dicha depresión, contando historias con un teatrillo y dibujos de aquello que estaban contando, a la vez, que vendían dulces como medio para sobrevivir.

Paralelamente a este kamishibai de la calle surgió el kamishibai educativo. Son varias las personas que favorecieron a su conocimiento y difusión. En 1938 se creó la “Asociación del kamishibai educativo en Japón”, los cuales utilizaban el mismo formato para contar los cuentos, pero se centraron en mejorar y dar más calidad al contenido que presentaban para que fuera más educativo.

En la sociedad actual donde los estímulos son muchos y variados y donde las relaciones interpersonales se están perdiendo, el uso del kamishibai como forma de comunicación cultural se está estimulando en Japón.

Fuera de Japón el kamishibai está cobrando mayor importancia y se está expandiendo y divulgando por diferentes países.

CARACTERÍSTICAS

La narración de kamishibai está pensada para que el cuento envuelva a todo el grupo de oyentes, creando una comunicación especial conocida como kioukan. Dicha comunicación se caracteriza por incluir al oyente en la historia, participe o no de ella activamente, y sientan como ellos son un personaje más de la historia escuchada.

El relato que escuchamos cuando estamos presentes en la lectura de un kamishibai, es un relato que envuelve a todo el grupo permitiéndole participar en la historia que estamos contando, incluyéndonos a todos en una experiencia grupal.

Cuando estamos escuchando un kamishibai podemos ver como aquello que se está contando es aquello que vemos en la lámina que tenemos delante de nosotros. No se adornan los textos con cosas que no podemos observar en las láminas. Se describe aquello que vemos, los personajes que puedan narrar algo son aquellos que podemos observar en la ilustración que tenemos delante. Por lo tanto, no nos cuenta nada de su aspecto, su historia, porque no es necesario saberlo para seguir el hilo narrativo de la historia. Además todo eso podría despistarnos de aquello que estamos contando. Por lo tanto, se omite.

El lenguaje empleado en la lectura de un kamishibai debe ser:

- Sencillo
- Frases cortas
- Uso de muchos diálogos
- Utilización de una gran cantidad de onomatopeyas y repeticiones
- Uso de onomatopeyas variadas
- Utilización de distintas entonaciones, ritmos del habla... para dar coherencia a la historia

La ilustración que se presenta en los kamishibais esta cuidada al detalle y tiene unas series de características a tener en cuenta:

- Utiliza las líneas de perspectiva para crear el efecto de que es el oyente el que está inmerso en la historia que estamos escuchando.
- El color es utilizado para resaltar algún detalle, personaje o para originar una sensación en el espectador.
- Los primeros planos de los personajes son más directos y eficaces que dibujarlos con cuerpo entero cuando queremos centrar la atención en ellos.

- No encontraremos en las láminas detalles innecesarios. Por ejemplo, si dibujamos un personaje que está hablándonos o contándonos algo, no veremos que haya adornos a su alrededor, ni un fondo con diversos estímulos que pueda despistar hacia otras cosas que no se tratan.
- Hemos señalado que para contar kamishibai deslizamos unas láminas sobre las otras y así se va progresando en la historia que nos cuentan. Este movimiento de láminas tiene gran importancia. En la redacción del cuento podemos ver, en algunos kamishibais, que se nos indica cómo debemos sacar dicha lámina de la vista del espectador: despacio, solo la mitad de la lámina, haciendo círculos... De esta manera, despertamos el interés de los niños, volvemos a conseguir que conecten con la historia que estamos contando, generamos sorpresa, suspense...

TEMÁTICAS DE LOS KAMISHIBAI

Según los kamishibais que podemos encontrar en el mercado o aquellos que podemos crear para su uso en el aula podríamos clasificarlos en:

- Kamishibais basados en cuentos o leyendas populares del país de origen del que proviene la técnica de contar los cuentos con el teatrillo y las imágenes, Japón.
- Kamishibais para contar historias o leyendas propias de nuestra cultura.
- Kamishibais para trabajar y transmitir diferentes valores.
- Kamishibais para trabajar contenidos educativos.
- Kamishibais para trabajar actitudes que queremos favorecer en el alumnado.
- Kamishibais creados o vendidos para el gozo y disfrute de escuchar una historia.
- Kamishibais para trabajar diferentes hábitos de la vida cotidiana.

LA LECTURA DEL KAMISHIBAI

La lectura de kamishibais se realiza de la siguiente manera, lo primero que haremos es colocar las láminas en el teatrillo de manera que la tapa del cuento quede la primera hacia el público. En la última lámina, que es la que estará de cara al lector, encontraremos la parte de la historia correspondiente a esa primera lámina que estamos mostrando. En ella tendremos el texto, como leerlo, si tiene alguna característica en particular y como debemos sacar la lámina cuando terminemos si tenemos que darle algún movimiento. Una vez que hayamos leído esa página y la saquemos de su posición

primera, la colocaremos la última de nuestro montón de páginas. De esta manera, el espectador verá la siguiente imagen del cuento, mientras que el lector verá el texto correspondiente a esa imagen del cuento. Por lo tanto, es muy importante antes de la lectura de cualquier kamishibai ordenar todas las láminas, si no la historia estará desordenada tanto para su visualización, como para su lectura. Y de esta manera, continuamente, para que el espectador visualice la imagen que corresponde en la historia y, a su vez, el lector vea el texto correspondiente a la imagen que los espectadores están viendo. Antes de dar comienzo a la lectura del kamishibai hay que saber que las puertas del teatrillo permanecerán cerradas hasta que vayamos a comenzar con su lectura. Cuando vayamos a comenzar lo primero que haremos es abrir dichas puertas despacio para ir descubriendo esa primera lámina y su contenido.

Por otro lado, es conveniente leer el relato antes de leerlo a los niños para asegurarnos que cumple los fines que nos hemos propuesto, así como para asegurarnos que es adecuado al nivel de desarrollo de los niños a los que nos dirigimos. Además es importante una lectura previa cuando vamos a contar un kamishibai comprado y proveniente de Japón debido a que puede tener nombres que para nosotros no son habituales y de esta manera, en su lectura delante de los niños no nos trabaremos.

El teatrillo, a ser posible, se colocara a 110 cm. del suelo, sobre una mesa o tarima que debe estar cubierta con una tela negra u oscura para evitar distracciones. Igualmente para evitar dichas distracciones el fondo no puede contener elementos llamativos. Con ello, pretendemos que la atención se centre en el lector y en el teatrillo.

El lector del kamishibai se debe colocar al lado del teatrillo, no esconderse detrás. Es un elemento más del cuento, por lo tanto, debe verse quien es. Así se está procurando que la comunicación no se vea dificultada. Otra de las características que debe tener en cuenta el lector del kamishibai en su reproducción es la vestimenta que debe llevar. A ser posible deberá ir de negro o con colores que sean discretos. Con ello, igual que con el fondo negro se procura que los niños no reciban estímulos de donde no deben y no se entretengan de la historia que estamos contando.

Mientras realizamos la lectura debemos tener en cuenta que somos meros transmisores del cuento, por lo que evitaremos gestos de aquello que estamos leyendo o movimientos de las manos o el cuerpo. Modificaremos la voz conforme la historia y sus personajes lo requieran, pero sin exagerar. Y, por supuesto, leeremos aquello que está escrito. En ningún momento inventaremos o alargaremos aquello que vemos que aparece en la lámina donde se encuentra el texto.

Al terminar la lectura del kamishibai nunca volveremos a colocar la primera hoja, dejaremos la última como la primera. Una vez terminado el cuento cerraremos las puertas del teatrillo, puesto que forma parte de la narración del cuento.

CONCLUSIONES

La lectura de cuentos a través de kamishibais tiene una serie de características que hay que tener en cuenta para su reproducción. No vale con coger el cuento, meterlo en el teatrillo y leerlo. Sino que hay que reflexionar sobre lo que vamos a trabajar con él. Así como, realizar un trabajo previo de estudio y prelectura del mismo para una correcta recitación posterior.

El uso de kamishibai en la escuela y en las aulas no implica la desaparición de la lectura tradicional de cuentos. Ambas lecturas son distintas y cada una tiene unas características diferentes.



BIBLIOGRAFÍA

- Aldama Jiménez, Carmen, “*La magia del kamishibai*”, en TK, Asociación Navarra de Bibliotecarios, nº 17, (diciembre), pp.153-162, 2005
- Aldama Jiménez, Carmen, “Como elaborar un kamishibai” en Mi Biblioteca, nº 15 (otoño), pp. 48-52, 2008



¿QUÉ ES LA EDUCACIÓN INTEGRAL?

La educación integral consiste en abordar la educación de la persona de una manera global, trabajando todos los aspectos de su personalidad. Por lo tanto desde la escuela no sólo se han de incidir en aspectos meramente académicos, sino que se han de abordar otros ámbitos que repercuten de manera directa en el aprendizaje y en el rendimiento académico de nuestros alumnos, como son los aspectos emocionales del niño, su autoestima, sus relaciones sociales, ect.

En este contexto de educación integral se hace muy beneficiosa la participación de la familia en el proceso educativo de sus hijos, pues constituyen un ámbito muy importante del niño.

Como queda patente, la educación integral abarca muchos ámbitos educativos diferentes. Sin embargo, dado que este artículo está dirigido principalmente a docentes, y en aras de presentar algunas pautas que pueden mejorar los aspectos emocionales del niño desde las aulas, nos centraremos en el ámbito de la inteligencia emocional de los alumnos.

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES Y SU RELACIÓN CON LA EDUCACIÓN INTEGRAL.

El concepto que tenemos actualmente de "inteligencia" ha sufrido una evolución desde hace varios siglos. Durante muchas décadas la inteligencia estuvo ligada al rendimiento de los alumnos en el ámbito académico.

Fue durante el siglo XX cuando la medición de la inteligencia comenzó a cobrar protagonismo, momento en el que se desarrollaron los primeros test para medirla. En concreto, el primer test de inteligencia fue desarrollado por Binet y Simón a principios de dicho siglo.

Sin embargo, tras un proceso de evolución, el concepto de inteligencia ha cambiado hasta abarcar otros ámbitos, tal y como lo conocemos actualmente. Hoy en día se contempla no sólo la inteligencia académica relacionada con los contenidos escolares y el éxito académico, sino otros tipos de inteligencia que también son importantes, como la inteligencia emocional, la inteligencia lingüística...

Howard Gardner propuso la Teoría de las inteligencias múltiples, distinguiendo los siguientes tipos de inteligencia:

- "Inteligencia lingüística.
- Inteligencia lógico-matemática.

- Inteligencia espacial.
- Inteligencia musical.
- Inteligencia corporalcinética.
- Inteligencia intrapersonal.
- Inteligencia interpersonal.
- Inteligencia naturalista.”

Como podemos observar, los diferentes tipos de inteligencia propuestos por Gardner abarcan varios ámbitos de la personalidad de los que hablábamos anteriormente. Sin embargo, uno de los tipos de inteligencia destaca por su importancia para la vida diaria del individuo, en este caso de nuestros alumnos, y va a estar muy relacionada con su autoestima y con sus relaciones interpersonales. Este tipo de inteligencia es la inteligencia emocional.

LA INTELIGENCIA EMOCIONAL DENTRO DEL ÁMBITO DE LA EDUCACIÓN INTEGRAL.

La inteligencia emocional es un término que hace referencia a la capacidad del individuo para dirigir y equilibrar positivamente sus emociones y las de los demás.

Diferentes autores han puesto el acento en la importancia que tiene la inteligencia emocional sobre otros tipos de inteligencias de cara a su utilidad para el individuo, para poder afrontar con éxito las diferentes situaciones que nos plantea la vida diaria.

Uno de estos autores fue Goleman, que dividió la inteligencia emocional en cuatro grandes capacidades:

- “Conciencia y conocimiento de sí mismo (conocer nuestros puntos fuertes y nuestras debilidades, confiar en nuestras capacidades).
- Capacidad para manejar las emociones personales (control de nuestras emociones e impulsos).
- Conciencia social (empatía, conciencia de los sentimientos y necesidades del resto de personas).
- Habilidad social (la cual nos permite interactuar con otros, resolver conflictos...)”.

Viendo las capacidades expuestas por Goleman se hace todavía más patente la importancia que tiene trabajar este tipo de inteligencia con nuestros alumnos, para poder desarrollarla lo máximo posible, con el objetivo de

formar personas que puedan desenvolverse de manera autónoma y correcta en la sociedad actual.

Tanta es la importancia de educar de manera integral a nuestros alumnos que la ley educativa actual recoge esta necesidad en los fines que plantea para la educación, como vamos a ver a continuación.

CÓMO SE CONTEMPLA ESTE ÁMBITO EN LA LOE.

Tal y como se adelantaba en la introducción del presente artículo la actual ley educativa, Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, expone en su Artículo 1 que uno de los principios de la educación es “la transmisión y puesta en práctica de valores que favorezcan la libertad personal, la responsabilidad, la ciudadanía democrática, la solidaridad, la tolerancia, la igualdad, el respeto y la justicia, así como que ayuden a superar cualquier tipo de discriminación”. Así mismo, en su Artículo 2, establece como uno de los fines de la educación “el pleno desarrollo de la personalidad y de las capacidades de los alumnos”.

Sin embargo, en muchas ocasiones, los docentes somos conocedores de la necesidad de abordar la educación de estos ámbitos de la personalidad de nuestros alumnos, pero no sabemos cómo hacerlo.

En el siguiente punto se exponen una serie de pautas para ayudar a desarrollar esta labor.

¿CÓMO PODEMOS ABORDAR LOS DOCENTES ESTE TIPO DE EDUCACIÓN?

Para el desarrollo de este punto tomaremos como referencia el informe presentado por la Comisión Internacional sobre la Educación para el siglo XXI a la UNESCO, “La Educación encierra un tesoro”, en el cual se expone que la educación a lo largo de la vida se basa en cuatro pilares:

- Aprender a conocer.
- Aprender a hacer.
- Aprender a vivir juntos.
- Aprender a ser.

Así mismo, en dicho informe se dan una serie de recomendaciones para desarrollar los apartados anteriores, muy interesantes desde el punto de vista docente:

- Para trabajar el primero de ellos, aprender a conocer: “combinando una cultura general suficientemente amplia con la posibilidad de profundizar los conocimientos en un pequeño número de materias. Lo que supone además: aprender a aprender para poder aprovechar las posibilidades que ofrece la educación a lo largo de la vida.”
- Para desarrollar el segundo apartado, aprender a hacer: “a fin de adquirir no sólo una calificación profesional sino, más generalmente, una competencia que capacite al individuo para hacer frente a gran número de situaciones y a trabajar en equipo. Pero, también, aprender a hacer en el marco de las distintas experiencias sociales o de trabajo que se ofrecen a los jóvenes y adolescentes, bien espontáneamente a causa del contexto social o nacional, bien formalmente gracias al desarrollo de la enseñanza por alternancia.”
- Para trabajar el ámbito de aprender a vivir juntos: “desarrollando la comprensión del otro y la percepción de las formas de interdependencia (realizar proyectos comunes y prepararse para tratar los conflictos) respetando los valores de pluralismo, comprensión mutua y paz.”
- Finalmente, para desarrollar el último apartado presentado en el informe “La Educación encierra un tesoro”, aprender a ser: “para que florezca mejor la propia personalidad y se esté en condiciones de obrar con creciente capacidad de autonomía, de juicio y de responsabilidad personal. Con tal fin, no menospreciar en la educación ninguna de las posibilidades de cada individuo: memoria, razonamiento, sentido estético, capacidades físicas, aptitud para comunicar...”

Antes de terminar con el desarrollo del artículo es conveniente recalcar que el trabajo integral de la persona y del desarrollo de su inteligencia emocional no está dirigido únicamente a nuestros alumnos, sino que como docentes nos podemos beneficiar de este conocimiento para trabajar estos ámbitos en nosotros mismos, desarrollando nuestra propia inteligencia emocional.



BIBLIOGRAFÍA

- Gardner, H. “La inteligencia reformulada: las inteligencias múltiples en el siglo XXI”. Editorial: Paidós Ibérica. Barcelona. 2003.
- Comisión internacional sobre la Educación para el siglo XXI. Informe a la UNESCO: “La Educación encierra un tesoro”. 1996.

79-U.D.: ¡PERO CUÁNTAS RAQUETAS!

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Sara García Pérez

CENTRO EDUCATIVO: “Virgen del Soto” de Caparrosa

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica referida al juego con raquetas del área de Educación Física se titula “¡Pero cuántas raquetas!”.

Cuanto antes los niños realicen ejercicio físico es mucho más beneficioso para los alumnos. Esta unidad ofrece unas alternativas muy positivas ya que el tenis día a día va ganando muchos más seguidores

Se trata de un juego socializador, educativo y contextualizado en un ambiente de cooperación e integración.

Del mismo modo, desarrolla motricidad, coordinación y ayuda a tonificar la musculatura de los alumnos.

A través de esta unidad, el profesor estimulará la disciplina, los reflejos y la psicomotricidad así como la responsabilidad.

Contenido

- Introducción
- Beneficios de la unidad didáctica
- Objetivos
- Contenidos
- Actividades
- Recursos
- Criterios de Evaluación
- Anexos
- Bibliografía



LOS BENEFICIOS DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

En esta unidad podemos encontrar los siguientes beneficios:

- Desarrolla la disciplina y el aprendizaje del juego
- Refuerza el valor del trabajo y del esfuerzo.
- Crea un sentido competitivo e integro
- Fomenta la diversión
- Aumenta la autoestima
- Incrementa la seguridad
- Desarrolla habilidades sociales

OBJETIVOS

- ✚ Conseguir que el alumno tenga su primera toma de contacto con los deportes de raqueta.
- ✚ Orientarse en los pases con la pelota y la raqueta.
- ✚ Conocer diversos materiales
- ✚ Conocer las diferentes reglas que tienen en común los deportes con raqueta.
- ✚ Demostrar las diferentes técnicas que requiera las raquetas de bádminton, de tela, de padel, de pimpón; pompones, volantes y pelotas de padel y pimpón.

CONTENIDOS

Los contenidos que queremos trabajar en esta unidad didáctica corresponden al bloque de contenidos número 5: "Juegos y actividades deportivas".

Realización de los diferentes deportes con raqueta.

1. Aplicación de la organización espacial en los juegos con raqueta, adecuando la posición propia, las direcciones y trayectorias de los compañeros, de los adversarios y, en su caso, del móvil.
2. Uso adecuado de las estrategias básicas de los deportes con raqueta relacionadas con la cooperación, la oposición y la cooperación/oposición.

3. Aceptación y respeto hacia las normas, reglas, estrategias y personas que participan en el juego.
4. Elaboración y cumplimiento de un código de juego limpio.
5. Valoración del esfuerzo personal y colectivo en los diferentes tipos de actividades deportivas al margen de preferencias y prejuicios.
6. Aprecio de los juegos con raqueta como medio de disfrute, de relación y de empleo satisfactorio del tiempo de ocio.

ACTIVIDADES

Se trata de nueve sesiones a realizar en tres semanas (tres sesiones a la semana). La metodología será por descubrimiento guiado. Las nueve sesiones las encontramos en los anexo, al final del trabajo.

He buscado una correcta secuenciación de las actividades y sesiones de esta unidad didáctica para dar respuesta al un correcto desarrollo de la misma que nos permita la consecución de los objetivos planteados.

RECURSOS

Los materiales necesarios para la realización de esta UD de forma efectiva son: Raquetas de pin pon, bádminton, padel y tela. Sus correspondientes móviles, una cuerda o tela que nos sirva de red, mesas de pin pon y un patio o pabellón. Será necesario que haya material para todos los niños, una raqueta y pelota por cada uno, y de esta manera conseguir el mayor TAME posible.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Lanzar, pasar y recibir pelotas de los diferentes deportes con raqueta, sin perder el control de los mismos. Es preciso comprobar el dominio en el manejo de todos los deportes con raqueta, pero sobre todo su utilización en situaciones de juego, es decir teniendo en cuenta a los compañeros de equipo y a los oponentes. Por ello, es importante observar la orientación del cuerpo en función de la dirección del móvil.

2. Observar las acciones de ayuda y colaboración entre los miembros de un mismo equipo. Se observarán también acciones de oposición como la interceptación del móvil o dificultar el correcto golpeo del móvil del oponente.
3. Mostrar en todas las sesiones una actitud de esfuerzo personal y de valoración de las relaciones que se establecen con el grupo. Con este criterio se pretende comprobar si el alumnado sitúa el trabajo en equipo, la satisfacción por el propio esfuerzo, el juego limpio y las relaciones personales que se establecen mediante la práctica de juegos y actividades deportivas, por encima de los resultados de la propia actividad (ganar o perder) y si juega tanto con niños como con niñas de forma integradora.
4. Valorar la capacidad para trabajar en grupo, compartiendo objetivos, en la elaboración de un pequeño espectáculo. Por otra parte, se observará la capacidad individual y colectiva para comunicar de forma comprensible sensaciones, mensajes, etc., a partir del gesto y el movimiento, y siendo capaz de transmitir los elementos expresivos con suficiente serenidad, desinhibición y estilo propio.
5. Identificar algunas de las relaciones que se establecen entre la práctica correcta y habitual del ejercicio físico y la mejora de la salud y actuar de acuerdo con ellas.
6. Es preciso comprobar si el alumnado establece relaciones coherentes entre los aspectos conceptuales y las actitudes relacionados con la adquisición de hábitos saludables.

ANEXOS

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (1-9)</p> <p>MATERIAL: Raquetas de tela y pompones.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual y por parejas.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Conseguir que el alumno tenga su primera toma de contacto con este deporte.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Bola-mano: hacer lo que uno quiera con las pelotas.</p> <p>Manotazo: Golpear a los compañeros que no tengan pelota con tu pelota por debajo de la cadera.</p> <p>Bola-raqueta: dar golpes a la pelota sin que se caiga. Cada cierto tiempo maestro mandará al alumno golpear a la pelota de distinta manera.</p>	<p>7'</p> <p>5'</p> <p>20'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (2-9)</p> <p>MATERIAL: Raquetas de tela y pompones.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Mostrar las diferentes técnicas que requiera las raquetas de tela y los pompones.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Yo más: consiste en ver quien es capaz hacerse más toques seguidos según diga el profesor. Con la mano derecha, con un lado y con el otro de la raqueta, ahora con la izquierda, etcétera.</p> <p>Pelotas fuera: se divide la clase en dos grupos que cada uno se colocará en una parte del campo. Cada 1' pitaré con el silbato y cada equipo contará las pelotas que tenga en su campo y se sumará esos puntos. El equipo que menos puntos consiga gana.</p> <p>Con mi pareja: Se divide la clase por parejas y se pasarán la pelota sin que caiga al suelo.</p> <p>Por encima de la red: Se divide la clase en grupos de 4, jugarán 2 contra 2 un partido donde deben de intentar que la pelota no caiga al suelo y pase por encima de la red.</p>	<p>10'</p> <p>8'</p> <p>10'</p> <p>10'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (3-9)</p> <p>MATERIAL: Raquetas y pelotas de padel.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Orientarse en los pases con la pelota y la raqueta.</p> <p>Conocer diversos materiales</p> <p>Conocer las diferentes reglas que tienen en común los deportes con raqueta.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Yo más: consiste en ver quien es capaz hacerse más toques seguidos según diga el profesor. Con la mano derecha, con un lado y con el otro de la raqueta, ahora con la izquierda, dejando botar la pelota, etcétera.</p> <p>Con mi pareja: Se divide la clase por parejas y se pasarán la pelota con un bote obligatorio entre pase y pase.</p>	<p>20'</p> <p>10'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (4-9)</p> <p>MATERIAL: Raquetas y pelotas de padel.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Mostrar las diferentes técnicas que requiera las raquetas y pelotas de padel.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Por encima de la red: Se divide la clase en grupos de 4, jugarán 2 contra 2 un partido donde deben de intentar que la pelota pase por encima de la red y de obligatoriamente un bote en el suelo antes de golpear.</p> <p>Relevos: Se divide la clase en cuatro grupos y se realizará una carrera por relevos en el que cada alumno deberá ir realizar un recorrido lanzando la pelota hacia arriba continuamente hasta que finaliza el recorrido dándole la pelota al siguiente componente del grupo.</p>	<p>20'</p> <p>10'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (5-9)</p> <p>MATERIAL: Raquetas de bádminton y volantes.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Orientarse en los pases con la pelota y la raqueta.</p> <p>Conocer diversos materiales</p> <p>Conocer las diferentes reglas que tienen en común los deportes con raqueta.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Yo más: consiste en ver quien es capaz hacerse más toques seguidos según diga el profesor. Con la mano derecha, con un lado y con el otro de la raqueta, ahora con la izquierda, etcétera.</p> <p>Como quieras: golpear la pelota hacia arriba si que se caiga.</p>	<p>20'</p> <p>10'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	<p>8'</p>

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (6-9)</p> <p>MATERIAL: raquetas de bádminton y volantes.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Mostrar las diferentes técnicas que requiera las raquetas de bádminton y los volantes.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Pelotas fuera: se divide la clase en dos grupos que cada uno se colocará en una parte del campo. Cada 2' se parará el juego y cada equipo contará las pelotas que tenga en su campo y se sumará esos puntos. El equipo que menos puntos consiga gana.</p>	10'
<p>Con mi pareja: Se divide la clase por parejas y se pasarán la pelota sin que caiga al suelo.</p>	20'
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	8'

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (7-9)</p> <p>MATERIAL: raquetas de bádminton, de tela, de padel, de pimpón, pompones, volantes y pelotas padel y pimpón.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Orientarse en los pases con la pelota y la raqueta.</p> <p>Conocer diversos materiales</p> <p>Conocer las diferentes reglas que tienen en común los deportes con raqueta.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

<p>PARTE PRINCIPAL:</p> <p>Yo más: consiste en ver quien es capaz hacerse más toques seguidos con la pelota y raqueta de pimpón según diga el profesor. Con la mano derecha, con un lado y con el otro de la raqueta, ahora con la izquierda, con un bote, etcétera.</p> <p>Circuito: Se divide la clase en 4 grupos. Grupo 1 y 2: pimpón, grupo 3 y 4: padel o bádminton. A los 7' el grupo 1 y 2 pasan a jugar al padel o bádminton y los grupos 3 y 4 pasan a jugar al pinpón.</p>	<p>15'</p> <p>15'</p>
<p>VUELTA A LA CALMA:</p>	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (8-9)</p> <p>MATERIAL: raquetas de bádminton, de tela, de padel, de pimpón, pompones, volantes y pelotas padel y pimpón.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Mostrar las diferentes técnicas que requiera las raquetas de bádminton, de tela, de padel, de pimpón; pompones, volantes y pelotas de padel y pimpón.</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <hr/> <p>8´</p>

PARTE PRINCIPAL: <p>Circuito: Se divide la clase en 4 grupos. Grupo 1: padel, grupo 2: pimpón, grupo 3: raquetas de tela y pompones y grupo 4: bádminton. Cada 8' o 10' cada grupo rota a una nueva estación.</p>	30 ó 40'
VUELTA A LA CALMA:	

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA E. PRIMARIA	
<p>BLOQUE: 5 Juegos y deportes</p> <p>UNIDAD: iniciación a deportes con raqueta</p> <p>SESIÓN-TEMPORALIZACIÓN: (9-9)</p> <p>MATERIAL: raquetas de bádminton, de tela, de padel, de pimpón, pompones, volantes y pelotas padel y pimpón.</p> <p>INSTALACIONES: Patio o gimnasio.</p> <p>ORGANIZACIÓN ALUMNOS: individual, por parejas y por grupos.</p>	<p>CICLO: 3º</p> <p>NIVEL: 5º</p> <p>OBJETIVOS:</p> <p>Afianzar las diferentes técnicas aprendidas</p> <p>METODOLOGÍA:</p> <p>Descubrimiento guiado.</p>
<p>PARTE INICIAL:</p> <p>Calentamiento + charla</p>	<p>Tº</p> <p>8´</p>

PARTE PRINCIPAL:	
Circuito: Se realizarán partidos de todos los deportes iniciados en las sesiones anteriores	30 ó 40'
VUELTA A LA CALMA:	8'



BIBLIOGRAFÍA

- Gema Torres y Luis Carrasco, “Tenis en la escuela”. Editorial Inde. Madrid. 2005
- www.guiainfantil.com/tenis-para-ninos.htm
- www.itftennis.com
- www.sportlife.es

80-LAS OPOSICIONES AL CUERPO DE MAESTROS: ACLARACIÓN DE LA FASE DE PRÁCTICAS



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis Arrese de Corella*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Una vez superado el concurso oposición, los afortunados tendrán que pasar una fase de prácticas que tendrá una duración aproximada de seis meses y que estará regulada por una comisión calificadora.

Se trata de una fase que se enuncia con demasiados datos, que además llegan en un momento agitado de la vida, momento también de una gran indecisión y en el cual las dudas no dejan de aparecer.

El objetivo principal con el que se escribe este artículo es el de facilitar la comprensión esta fase de prácticas.

Los datos que aquí aparecen hacen referencia a las oposiciones de maestros en Navarra del 2009 y a la correspondiente fase de prácticas. Para futuras fases de prácticas, las fechas aportadas podrán variar, así que se deberá tener en cuenta que tan solo son válidas como referencia para hacerse una estimación.

Contenido

Introducción
Objetivos y Deberes
Puntualizaciones
Bibliografía

OBJETIVOS Y DEBERES

El principal objetivo que se persigue con esta fase de prácticas es el de comprobar la aptitud para la docencia de los aspirantes seleccionados.

Como ya ha quedado señalado, esta fase estará supervisada por una comisión, la cual se formará en septiembre y será la encargada de calificar como “apto” o “no apto” a los aspirantes.

A menos que pase algo excepcional, la comisión no tendrá lugar sin la presencia de todos los miembros que la integren, y no podrá calificar al aspirante oficialmente sin la presencia, al menos, de la mitad de los miembros que la forman además del presidente y secretario.

Durante estos meses, los funcionarios en prácticas deberán:

1.-Tener asignado un profesor tutor.

- Este tutor deberá tener destino definitivo en el centro y si es posible la misma especialidad que el tutelado. Podrá tutelar a varios funcionarios en prácticas a la vez.
- Será asignado por el director del centro, el cual debe avisar del nombramiento para mitades de septiembre, tanto al tutorado, al tutor y a la comisión calificadora.
- Tendrá una serie de funciones todas ellas encaminadas a dirigir y asesorar la labor docente del tutelado

2.-Superar un examen médico que asegure que el funcionario en prácticas se encuentra preparado tanto física como psíquicamente para realizar la labor docente.

(No superarlo desembocará en no ser nombrado funcionario de carrera.)

3.-Realizar 25 horas de formación antes de finalizar sus seis meses de prácticas, es decir, tenerlas realizadas para finales de febrero. De ellas 9 horas serán de riesgos laborales y salud laboral.

La realización de estas horas no supone que queden exentos de las 35 horas de formación contempladas en el plan de formación del profesorado del año correspondiente, y obligatorias para todo el profesorado docente.



Su propuesta de formación deberá ser presentada durante el mes de septiembre en el cap que le corresponda

4.-Elaborar una memoria, de 15 folios máximo, en la que quede reflejado el trabajo realizado durante su fase de prácticas. Deberá enviarla a la comisión no mas tarde de un mes desde que tenga lugar el final de las prácticas.

5.- Desarrollar un mínimo de dos clases en presencia del profesor tutor, del Jefe de Estudios y el Director del centro .Estas tres personalidades rellenarán y enviarán tras ello, de manera individual, dos tipos de informes diferentes acerca de lo observado. El primer tipo de informe deberán remitirlo a la comisión calificadora antes del 31 de diciembre. El segundo antes del 31 de marzo. En dichos informes valorarán con una puntuación de 1, 2 y 3. Para que la nota sea positiva deberá alcanzarse al menos la puntuación 2 en todos los indicadores de los informes y no debe existir informe negativo del Inspector.

PUNTUALIZACIONES

Aquel funcionariado en prácticas denominado como “no apto” no será nombrado funcionario de carrera y deberá repetir la fase de prácticas.

Si por alguna causa no pudiesen ser completados los 6 meses de prácticas, se podrán alargar las mismas tantos días sean necesarios hasta alcanzar los 6 meses siempre que no se supere la fecha del 15 de mayo. De superarlo, podrán ser completadas en el siguiente curso escolar. En las reducciones de $\frac{1}{2}$ jornada, la fase de prácticas acabarán el 1 de Mayo.



BIBLIOGRAFÍA

- Resolución 1646/2009, de 17 de agosto, de la Directora del Servicio de Recursos Humanos del Departamento de Educación
- Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación

81-EL JUEGO COMO FUENTE DE APRENDIZAJE



AUTOR: *María Mateo Sola*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P.E.I.P. Sancho Ramírez*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El juego es uno de los aspectos más importantes en el desarrollo de los niños. Desde pequeños, los niños van superponiendo la imaginación a la realidad para ir descubriendo poco a poco el mundo que les rodea. Además, jugar contribuye al buen desarrollo psicomotriz del niño, que sentará las bases para su posterior aprendizaje.

Apartar el juego de la educación equivaldría a privarla de uno de sus instrumentos más eficaces, por ello el educador/a, debe asegurar que la actividad del niño sea una de sus fuentes principales de aprendizaje y desarrollo. A través de la acción los niños expresan sus sentimientos, intereses y motivaciones, y descubren las propiedades de los objetos, relaciones...

Contenido

Introducción
¿Por qué es importante el juego en la educación?
Características del juego
El juego como actividad educativa
Conclusión
Bibliografía

¿POR QUÉ ES IMPORTANTE EL JUEGO EN LA EDUCACIÓN?

En la Educación Infantil consideramos el juego como un principio didáctico que subraya la necesidad de dotar de carácter lúdico cualquier actividad que se realice con los pequeños. El juego es una actividad importante dentro de las aulas porque:

- **Influye en el desarrollo cognitivo:** el niño se ve obligado a pensar posibles soluciones.
- **Fomenta la creatividad:** idea soluciones originales.
- **Sienta las bases del desarrollo socioemocional:** se relaciona con otras personas. Favorece la socialización.
- **Fomenta la afectividad:** tanto con los adultos como con sus iguales.
- **Ayuda a la construcción del pensamiento infantil:** adopta otros puntos de vista. Va abandonando poco a poco el egocentrismo.
- **Ayuda a resolver conflictos de forma lúdica y pacífica.**
- **Favorece el desarrollo integral del niño** (como propugna la LOE).

Un juego será más útil como actividad de enseñanza, generadora de aprendizajes si:

- Requiere la participación activa de los jugadores.
- Combina la puesta en juego de diversas habilidades, destrezas y conocimientos.
- Tiene una finalidad que los niños entienden y pueden tratar de conseguir.
- Estimula el razonamiento de los niños. Se juega mejor si se piensa cómo hacerlo.
- Contribuye a establecer relaciones entre elementos.
- Fomenta la relación entre iguales.
- Es susceptible de jugar cada vez mejor.
- Fomenta la autonomía.
- Los niños se divierten jugando.

CARACTERÍSTICAS DEL JUEGO

El juego es una actividad que contribuye a la formación global de la persona al responder a las necesidades del proceso evolutivo.

Entre las características del juego aceptadas por diferentes autores cabe destacar:

- Es una actividad placentera: proporciona placer, disfrute y actitud positiva hacia la vida y el aprendizaje.
- Tiene finalidad en sí mismo (autotélico): se realiza por la satisfacción de realizarlo.
- Es estimulante, variado e induce a la concentración y motivación.
- Proporciona escape a las presiones de la realidad.
- Supone un reto para dominar lo que es familiar y responder a lo que no es conocido.
- Es espontáneo, voluntario, libremente elegido, libre de presiones irrelevantes.
- Es una actividad desinteresada: sus metas están fuera del ámbito de los intereses materiales.
- Necesita de un ambiente adecuado: que proporcione seguridad e información. El protagonista del juego es el niño.
- Ayuda a desarrollar la confianza en sí mismo y en las propias capacidades: posibilita explorar las potencialidades y limitaciones, practicar destrezas físicas y sensoriales, mentales, desarrollar la flexibilidad y espontaneidad.
- Supone participación activa.
- Es una actividad inmersa en la vida cotidiana.
- Es una actividad representativa: el sujeto que juega realiza una función general significativa relacionada con la creatividad, el desarrollo intelectual, a la adquisición del lenguaje, fortaleza emocional, estabilidad... Por todo ello, mediante el juego se accede a la socialización (va conociendo al otro).
- Es un proceso: importa el modo como se actúa, es un enfoque de la acción.
- Permite la acción interactiva con el entorno.
- Es una actividad autoexpresiva del yo: ayuda al niño a organizar su mundo interior, le permite manifestar deseos, conflictos, impulsos, necesidades y emociones.
- Proporciona confianza y seguridad.
- Es un medio idóneo de aprendizaje.

- Al educador le sirve para conocer las necesidades y sentimientos de los alumnos, y para resolver conflictos.

EL JUEGO COMO ACTIVIDAD EDUCATIVA

El juego está presente dentro de nuestras aulas, porque está comprobado que el niño se siente más motivado para aprender en un ambiente lúdico.

Pasamos a describir una posible clasificación del juego:

1. **Juego psicomotor:** *“la educación no debe pretender organizar la personalidad del niño, sino proporcionarle medios para organizarse él mismo. Únicamente hace falta dejar en libertad al niño, dejando a su alcance objetos indispensables para sus experiencias”* María Montessori. Las actividades irán encaminadas a explorar el espacio, volúmenes, posiciones, desarrollo de nociones como dentro-fuera, lejos, antes, después... (colchonetas, aros, escaleras, arena...).
2. **Juegos lógicos:** son una forma evolucionada de los juegos sensorio motores, ya que incluyen una simbolización sobre la acción que se realiza. Ayudan a interpretar al realidad de una forma más ordenada. Son juegos que contienen normas o reglas. Potencian el aprendizaje espontáneo y la construcción de estrategias mentales. (Juegos de construcción, puzzles, bloques lógicos, juegos de mesa...).
3. **Juego simbólico:** incluye actividades en las que el niño representa espontáneamente y practica la comprensión del mundo social. Comienza cuando los niños son capaces de crear alternativas mentales antes de una acción. El juego simbólico es una ventana desde la que se puede llegar al mundo profundo de los niños. La representación permite a los niños ir más allá del campo perceptivo y cambiar la realidad según desee y subordinarla a los fines que quiere alcanzar. La fantasía de cada niño está correlacionada co la coherencia y sofisticación de sus conocimientos sobre el mundo real.
4. **Juegos de lenguaje:** el juego favorece el desarrollo del lenguaje en todas sus vertientes (oral y escrito), así como la comunicación. Tipos:
 - Trabalenguas.
 - Retahílas.
 - Poemas y juegos poéticos.
 - Canciones: de cuna, infantiles, contemporáneas...
 - Cuentos, fábulas, narraciones.
 - Adivinanzas.

- Refranes.
 - Juegos de palabras: disparates, teléfono cortado...
- 5. Juegos de patio:** son, en gran medida, juegos con una herencia cultural que se transmite de generación en generación a través de la participación en juegos comunes de los más pequeños con los mayores. Son los llamados juegos tradicionales (comba, goma, cromos, rayuela, sillas, estatuas, escondite, el pañuelo, etc.). Los juegos tradicionales favorecen la socialización, convivencia, cumplimiento de normas y trabajo en equipo.

CONCLUSIÓN

El juego posee gran importancia en la vida de los niños, en todos los aspectos de su desarrollo (psicomotor, afectivo, social y cognitivo), en el manejo de normas y habilidades sociales y de relación.

Está demostrado que los niños aprenden jugando, y basándonos en la importancia del aprendizaje significativo, podemos llegar a entender la importancia que tiene el juego para el desarrollo y logro de los mismos.

Por suerte, contamos con los juegos tradicionales, que se transmiten de generación en generación, y poseen todas las condiciones que debe poseer un juego (nombradas anteriormente) para ser portador de aprendizajes.



BIBLIOGRAFÍA

- “Jugar y aprender. Educación Infantil y Primaria”. Rosario Jiménez Frías e Isabel Escudero Ríos.
- “La importancia del juego”. Esmeralda Jiménez Rodríguez.
- Doslourdes.net
- www.amigosenmarcha.tripod.com
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE).

01/01/2011
Número 4

82-EDUQUEMOS EN IGUALDAD. POR UNA EDUCACIÓN INCLUSIVA EN NUESTRAS AULAS



AUTOR: Susana García García

CENTRO EDUCATIVO: C.P Victor Pradera

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo pretende ser una reflexión sobre nuestra práctica docente, sobre como afrontar el reto ante la diversidad que se nos presenta actualmente en nuestra sociedad y en nuestro entorno escolar, porque la educación inclusiva es ya una realidad en nuestras aulas.

Contenido

Introducción
Educación para la igualdad
Bibliografía

EDUCACIÓN PARA LA IGUALDAD.

Para empezar hablar de educación es necesario ubicarnos en un contexto, teniendo en cuenta que además de aprender contenidos, el niño lo que debe aprender en la escuela es a individualizarse y definirse como persona y a socializarse ya que como decía Locke en el s. XVIII “los humanos somos una tabla rasa y todos aprendemos desde los sentidos”, esto es algo que tenemos que construir en interacción con el medio, puesto que no hay posibilidad de sobrevivir como humano aislado, hay necesidad de vivir en relación con los demás.

Remontándonos a Paulov y Skinner podemos darnos cuenta de que haciendo algo desde fuera se consiguen repercusiones internas.

A través de la asociación de estímulos se consiguen conexiones cerebrales en lugares no habituales que se controlan desde fuera, aparece la psicofisiología.

Piaget no nos pretende enseñar a construir el pensamiento lógico sino como se construye ese pensamiento, pero en su teoría no aparecen los humanos ya que estos se dan por supuesto, se da más importancia a los objetos, es Vigostky quien prioriza más a estos, en su teoría sociocultural nos muestra como las personas construyen el aprendizaje intrapsicológico. Ya que para internalizar algo primero hay que tenerlo fuera, contrariamente a lo que argumenta Piaget.

Primero como función interpsicológica y después como función intrapsicológica; el ser humano se forma en dos veces.

Teniendo en cuenta estas premisas debemos tener en cuenta, Nuestros alumnos son diferentes en intereses, estilos de aprendizaje, motivaciones y hasta en el tiempo que necesitan para aprender y esta diversidad implica el reconocimiento de la otra persona, de su individualidad, originalidad e irrepetibilidad, supone proponer respeto a la individualidad, la atención y adecuación a los ritmos personales.

El concepto de diversidad es muy amplio, dado que puede referirse a múltiples factores, las diferencias del ser humano han de concebirse como una potencialidad enriquecedora de la acción educativa, por ello el docente ha de estar preparado para evitar que las diferencias se conviertan en desigualdades y desventajas entre el alumnado.

Actualmente la Loe engloba en un mismo concepto a los alumnos que pueden presentar dificultades o hándicaps en su aprendizaje, alumnos con Necesidades Educativas de Apoyo Específico, un alumno tiene NEAE cuando requiere una atención educativa diferente a la ordinaria, por presentar NEE, por dificultades específicas de aprendizaje, por sus altas capacidades intelectuales, por haberse incorporado tarde al sistema educativo, o por condiciones personales de historia escolar.

Dentro del término de necesidades educativas especiales de apoyo educativo podemos encontrar tres tipos o grupos de alumnos con características y necesidades educativas distintas:

ALUMNADO CON NEE:

Es aquel que requiere, por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastorno graves de conducta. (LOE art 73.)

Todo lo que tiene que ver con N.E.E está relacionado con la dialéctica medio-individuo. Desde 1978 se paso de poner la atención del individuo al medio, el último proyecto de educación se dice que es de inclusión y calidad. Es importante diferenciar entre lo que queremos decir con integración (cada uno de nosotros porque tiene derecho se ubica en un sitio) y con inclusión (adecuar las condiciones físicas y psíquicas para caber todos sin barreras).

El término “discapacidad intelectual” equivale al que en documentos y tratados de organismos como la Asociación Americana del Retraso Mental (AAMR), Asociación Americana de Psiquiatría (APA), Organización Mundial de la Salud (OMS)... se recoge como “retraso mental”.

La AAMR (2002) define el retraso mental como “...discapacidad caracterizada por limitaciones significativas en el funcionamiento intelectual y en la conducta adaptativa que se manifiesta en habilidades conceptuales, sociales y prácticas. Esta discapacidad comienza antes de los 18 años.” El desarrollo intelectual estará relacionado, según este organismo, con las siguientes dimensiones:

- Capacidades intelectuales
- Conducta adaptativa (conceptual, social y práctica)
- Participación, interacciones y roles sociales
- Salud (salud física, salud mental, etiología)
- Contexto (ambientes y cultura)

ALUMNADO CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES.

Es el alumnado que presenta un desajuste en los objetivos y contenidos de curso que le corresponden por edad, o por su adquisición temprana de algunos aprendizajes, o porque cuenta con habilidades específicas o creatividad clavadas en algunas áreas unido todo ello a una gran motivación por el aprendizaje.

ALUMANDO CON INTEGRACIÓN TARDIA EN EL SISTEMA EDUCATIVO ESPAÑOL.

Es aquel que accede a nuestro sistema educativo procedente de otros países u otras comunidades autónomas que, desconoce la Lengua oficial de acceso al currículo o presenta un desfase curricular relevante.

Por otro lado puede presentar Necesidades Educativas Especiales asociadas a una condición sociocultural desfavorecida por condiciones personales o de historia escolar, porque se encuentra en situación desfavorecida o porque requieren de acciones educativas que eliminen las desigualdades y potencien sus capacidades.

Por esto como docentes tenemos la obligación de entender la diversidad como una riqueza consustancial al ser humano y entender las diferencias como algo característico del quehacer educativo.

Es en este punto donde tenemos que empezar a preguntarnos cuál es nuestro trabajo y la importancia que tiene ordenar medios para que la gente pueda y aprenda a trabajar, desde esta perspectiva toma cierta relevancia que el espacio físico este bien organizado, y esto depende de los objetivos que se quieran conseguir, se debe conseguir una organización humana adecuada para conseguir un grupo social.

Construir un lugar adecuado a las necesidades individuales de cada uno y que todos las tengamos en cuenta, para ordenar el espacio físico hace falta la colaboración del grupo humano, también es importante organizar el tiempo, incorporar, hacer espacios de pertenencia de cada persona.

Si los grupos humanos aprenden por rutinas y aprenden normas implícitas de trabajo, es mejor hacerse una idea de que puede suceder el transcurso de un trimestre, curso o vida, prever que se puede hacer, ya que para acompañar la vida estaría bien verla con perspectiva.

Lo más difícil que aprendemos los humanos es aprender un lenguaje, tener un sistema de señales es importante, es por esto que al niño le vendría bien tener la posibilidad de hipotética un futuro.

El contexto de oferta de un educador es su programa, de ahí el alumno saca lo que quiere saber, actualmente vivimos un cambio teórico, y profesional no estamos igual que hace treinta años, el modelo teórico ha cambiado sustantivamente, estamos en otra acción profesional.

La educación también tiene que ver con saber presentarse; el vestido el tono de voz o el movimiento.

Debemos ser conscientes que tanto los contenidos como los materiales son muy importantes a la hora de educar a un alumno, para ayudarle a formarse como persona, pero también resulta muy importante ayudarles a crecer de forma personal.

Educar no es solo formar a un alumno en contenidos curriculares, esto debe ir mucho más allá, educar en valores es algo muy importante que muchas veces se pasa por alto, saber enfrentarse al mundo individualmente y en sociedad siendo consciente de las limitaciones y posibilidades de cada uno, son aspectos de vital importancia a tratar en el mundo educativo; ayudar, orientar y guiar a los alumnos a formarse tanto cognitivamente como moralmente, adaptar un mundo en el que puedan convivir todo tipo de personas con sus necesidades.

Todas las personas merecemos las oportunidades, hay que aprender a mirar a una persona más allá de lo que es o de lo que aparenta ser, y buscar en todas sus facetas.

Se deberían eliminar las barreras y fronteras sociales que marcan un status o posición determinada, romper la barrera profesor alumno sin que para ello deje de haber respeto.



Tenemos que ser conscientes que la teoría tiene que vincularse con la práctica en un contexto humano que cubra las necesidades de todos, en cuanto a igualdad de derechos, para dar respuesta educativa a la diversidad.

Como docentes debemos ser capaces de crear contextos de aprendizaje, que los alumnos aprendan los unos de los otros, de sus aportaciones, de las aportaciones de los otros y los diferentes puntos de vista, a escuchar y a ser escuchados, respetando silencios y palabras, aprendiendo de las emociones, pero sobre todo, los docentes debemos humanizar espacios, coordinarnos unos con otros, trabajar juntos en la consecución de diferentes objetivos, a esperar que todo tipo de alumnado es capaz de progresar, potenciando sus posibilidades y paliando sus dificultades, es por esto que para ser un buen profesional primero hay que saber ser persona.



BIBLIOGRAFÍA

- Arnaiz, P. *Educación inclusiva: una escuela para todos*. Archidona Aljibe. Málaga. (2003).
- Carrión, J. J. *Integración escolar: ¿plataforma para la escuela inclusiva?* Archidona Aljibe. Málaga. (2001).
- Vidal, J.G y Manjón D.G *Evaluación psicopedagógica. Una perspectiva curricular. ESO*. Madrid. (1992)
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación.

83-ATENCION TEMPRANA EN NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Nerea Alonso Hernández

CENTRO EDUCATIVO: CPEE. Torre Monreal (Tudela)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En el siguiente artículo se destaca la importancia de la atención temprana en los niños con necesidades educativas especiales.

Además, desde el entorno educativo, nuestra labor es fundamental en los tres tipos de prevenciones.

Contenido

Introducción
Conceptos de atención temprana
Población a la que se dirige
Objetivos
Tipos de prevenciones
Atención temprana desde el centro educativo
Bibliografía

CONCEPTOS DE ATENCION TEMPRANA

A lo largo de los tiempos se han dado muchos conceptos para denominar la atención temprana: “estimulación precoz, estimulación temprana o intervención infantil”.

A continuación presento varias definiciones que aunque son distintas se complementan y comparten aspectos comunes.

“Se entiende por Atención Temprana el conjunto de actuaciones planificadas con carácter global e interdisciplinar, para dar respuesta a las necesidades transitorias o permanentes, originadas por alteraciones en el desarrollo o por deficiencias en la primera infancia.”

Desglosando todos los términos que aparecen en esta extensa definición, podemos decir que:

Actuaciones planificadas: aquéllas que reúnen y estructuran los distintos elementos mediante una adecuada definición de objetivos y metas, y una sistematización de las actuaciones propuestas, y que hacen uso y disponen de los recursos necesarios para tales fines, tanto públicos como privados.

Con carácter global: prevén todos los aspectos del propio niño, así como los de su entorno, (familiar, de salud, educativo, social, etc.)

Con carácter interdisciplinar: implica la coordinación entre los profesionales de las áreas de Salud, Educativa y Servicios Sociales.

Respuesta a las necesidades: posibilitan el desarrollo óptimo del niño, pretendiendo limitar, y en su caso eliminar, los efectos de una alteración o deficiencia.

Necesidades transitorias: aquéllas que tienen una duración determinada en la vida del niño, con una incidencia funcional variable, según su evolución.

Necesidades permanentes: aquéllas presentes durante toda la vida de la persona, aunque con una incidencia funcional variable, según su evolución.

Alteración en el desarrollo: toda modificación significativa del curso evolutivo, esperado para una determinada edad.

Deficiencia: "toda pérdida o anomalía de una estructura o función psicológica, fisiológica o anatómica" (Clasificación Internacional de la Organización Mundial de la Salud, XXIX Asamblea Mundial-1976)

Primera Infancia: intervalo que incluye las edades comprendidas entre el nacimiento y los seis años.

En la actualidad hay un mayor acuerdo en todos los campos profesionales y una definición aceptada por mucha gente es la que aparece en el Libro Blanco de Atención Temprana de 2000:

“Se entiende por Atención Temprana el conjunto de intervenciones dirigidas a la población infantil de 0 a 6 años, a la familia y al medio, que tienen por objetivo atender lo más rápidamente posible las necesidades transitorias o permanentes que presentan los niños con trastornos en su desarrollo o que tienen el riesgo de padecerlos. Estas intervenciones, que deben considerar la globalidad del niño, han de ser planificadas por un equipo de profesionales de orientación interdisciplinar o transdisciplinar”. (GAT, 2000, 13)

POBLACION A QUIEN SE DIRIGE

La población susceptible de recibir atención temprana es la que se identifica en el concepto de la misma, anteriormente definido, es decir:

- Niños/as entre 0 y 6 años.
- Niños/as con necesidades transitorias o permanentes originadas por alteraciones en el desarrollo o por deficiencias.

OBJETIVOS DE LA ATENCION TEMPRANA

Podemos explicarlos en términos de generales y específicos:

Objetivos generales:

- 1.- Promover, facilitar o potenciar la evolución de todas las posibilidades de desarrollo de cualquier niño que lo requiera.
- 2.- Planificar las acciones encaminadas a desarrollar o posibilitar en su mayor grado las opciones de integración familiar, educativa y socio-ambiental de cada niño.

Objetivos específicos:

- 1.- Respecto al primer objetivo general, serían:
 - 1.1.- Detección de las necesidades del niño.
 - 1.2.- Diseño conjunto de un plan de acción, por los distintos servicios que intervengan.
 - 1.3.- Intervención interprofesional dentro de cada servicio.
 - 1.4.- Coordinación y Evaluación del seguimiento entre las instituciones que intervengan en el programa de intervención individual.
- 2.- Respecto al segundo objetivo general, serían:

2.1.- Ejercer las funciones de información, formación y apoyo familiar, que potencien la plena integración.

2.2.- Realizar las acciones de manera coordinada entre los diferentes servicios, para facilitar la integración.

2.3.- Promover las acciones adecuadas para alcanzar progresivamente el máximo de desarrollo.

Así queda claro que el principal objetivo de la Atención Temprana es favorecer el desarrollo y el bienestar del niño/a y su familia, posibilitando de la forma más completa su integración en el medio familiar, escolar y social, así como su autonomía personal. (GAT, 2002). Así, no sólo se atiende al niño, sino también a la familia y al entorno.

Pero además se pueden considerar otros objetivos:

- Impedir que los efectos de una deficiencia incidan sobre el resto de aspectos de desarrollo.
- Atender las demandas de la familia y de su entorno.
- Servirnos de mecanismos de compensación, eliminación de barreras y adaptación a las necesidades específicas.
- Evitar o reducir la aparición de déficits secundarios.

Después de explicar las definiciones y objetivos de la atención temprana, aclararé ahora cuáles son las prevenciones que se pueden llevar a cabo, como complemento de la atención temprana.

TIPOS DE PREVENCIONES

PREVENCIÓN PRIMARIA: su finalidad es evitar que las deficiencias o trastornos del desarrollo aparezcan. Es competencia de los equipos de Salud, Servicios Sociales y Educación.

Es aquí, donde como maestra en un Centro de Educación Especial, debo intervenir: intentando ofrecer un entorno estable y estimulante a estos niños que nos llegan con necesidades educativas especiales.

PREVENCIÓN SECUNDARIA: se trata de detectar y diagnosticar precozmente los trastornos en el desarrollo y las situaciones de riesgo. La detección debe ir seguida de la intervención terapéutica.

Nuevamente desde el entorno educativo, los maestros y educadores en la etapa Infantil, podemos apreciar problemas en las capacidades de aprendizaje como: desarrollo motor, desarrollo social, desarrollo del lenguaje, desarrollo cognitivo...

Es entonces cuando debemos ponernos en contacto con la familia y establecer pautas de observación; así como derivar al niño a la consulta del pediatra.



Desde luego el entorno familiar, es el medio donde en muchas ocasiones se detectan las desviaciones en el comportamiento de sus hijos. Desde el centro educativo, también se puede intervenir dando mayor atención e información a los padres.

PREVENCION TERCIARIA



BIBLIOGRAFÍA

- FEDERACION ESTATAL DE ASOCIACIONES DE PROFESIONALES DE ATENCION TEMPRANA. LIBRO BLANCO DE LA ATENCION TEMPRANA. Editorial: Real Patronato sobre la Discapacidad. Año: 2000.
- II JORNADA SOBRE ATENCION TEMPRANA A NIÑOS CON NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES. Celebradas en Bilbao en Diciembre de 2005.

84-CONOZCO MI CIUDAD A TRAVÉS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Andrea Cildo Guembe

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Al igual que otros lenguajes, el lenguaje plástico permite al niño ir modificando y perfeccionando sus esquemas y enriqueciendo progresivamente su comunicación.

El lenguaje plástico integra una gran variedad de procesos (perceptivos, atencionales, motrices, afectivos...) e implica la utilización de materiales diversos (papel, pintura, lápices, plastilina, arcilla...). Supone un proceso creador que permite una expresión afectiva o emocional y al mismo tiempo, permite al niño acceder al símbolo gráfico, a su comprensión y utilización para la expresión y comunicación.

Contenido

- Introducción
- 1. Justificación
- 2. Objetivos del proyecto
- 3. Actividades
- 4. Metodología
- 5. Evaluación
- 6. Conclusiones
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

Mediante este Proyecto: “**Conozco mi ciudad**”, se pretende acercar a los niños/as de 5 años (2º ciclo de Educación Infantil) a su entorno próximo, promoviendo un conocimiento más profundo del mismo por parte de éstos.

Considero de una importancia fundamental el abordar este tema en la Etapa de Educación Infantil, puesto que el niño de estas edades debe aprender a desenvolverse poco a poco en él. Aunque la familia constituye su primer entorno de desarrollo, puesto que es en ella donde nace y se desenvuelve en primera instancia, y la escuela se convierte en segundo entorno de desarrollo del niño, la ciudad se constituirá progresivamente en un nuevo ámbito de desarrollo y crecimiento para él.

Así pues, se trata por medio de este Proyecto de que el niño, a través de diversas actividades de expresión plástica, conozca distintos aspectos relativos a la ciudad. Obedece, por tanto, a la idea de trabajar distintos contenidos como: conceptos espaciales, formas geométricas, texturas, colores, etc. desde una óptica diferente, marcada por la guía de la educación artística.

Sin embargo, y puesto que, especialmente en Educación Infantil, se apuesta por la interrelación entre las diferentes áreas y sus contenidos, no se puede dejar de recurrir a ellas para la puesta en marcha de este Proyecto.

Durante esta etapa los niños/as poseen unas determinadas características psicoevolutivas, sobre las cuales se debe basar la programación del proceso de enseñanza/aprendizaje. Entre otras cabe destacar las siguientes:

- En cuanto a su *desarrollo psicomotor*, hay que señalar que la maduración del sistema nervioso que han experimentado les va a permitir una mejor coordinación de los movimientos, tanto de motricidad gruesa como fina, y una mayor precisión para las actividades manuales (recortar, puntear, pintar, etc.), en las que utilizarán preferentemente la misma mano. También aumenta la atención y la capacidad para orientarse en el espacio.

Por ello, he creído conveniente introducir en este proyecto actividades en las que el niño se mueva, se desplace por el espacio, explore, manipule, etc.

- Su *desarrollo intelectual* es importante a estas edades, pero todavía le cuesta comprender las cosas que pasan y cómo se suceden en el tiempo porque su pensamiento es sincrético (no diferencia las partes del todo), global, concreto, irreversible y egocéntrico. Sin embargo, el niño de estas edades da muestras de una gran creatividad e imaginación por lo que he aprovechado para introducir actividades que potencien esto, como la realización de composiciones libres a partir de un cuento, a partir de la observación de algo, utilizando distintos materiales (plastilina, pintura de dedos, etc.).

- En lo que se refiere al *desarrollo lingüístico* del niño se aprecia que el vocabulario que emplea es ya bastante amplio y que le gusta explorar el lenguaje de los demás aprendiendo palabras nuevas. En el tipo de frases que utiliza aparecen ya construcciones que expresan tiempo. Por todo ello, se tratará de fomentar el desarrollo del lenguaje en las distintas actividades que se realicen: poesías, adivinanzas, cuentos, etc.

- Por último, hay que tener en cuenta también su *desarrollo afectivo-social* puesto que el niño de 4-5 años empieza a comprender el mundo que le rodea (conoce a los miembros de su familia, el nombre de sus compañeros de clase, etc.) y el lugar que ocupa en él (el nombre de la localidad o barrio en el que vive y su dirección...), le gusta exhibirse ante el adulto y se siente orgulloso de sus propias creaciones. Se identifica con los adultos y tiende a imitarlos. Su egocentrismo va evolucionando y es capaz de formar pequeños grupos. No obstante, aunque se muestra cada vez más sociable con sus iguales, en los juegos se nota aún su independencia. Se va adaptando poco a poco a las normas de convivencia.

Para potenciar este desarrollo afectivo-social he propuesto actividades en las que los niños interactuarán con sus compañeros y con diferentes adultos de su entorno, para que vayan desarrollando habilidades de relación social.

En definitiva, este Proyecto tiene sentido en tanto que, teniendo en cuenta el desarrollo del niño de 4-5 años, pretende ofrecer un conjunto de actividades encaminadas a favorecer, estimular y potenciar ese desarrollo, y todo ello teniendo como vía de expresión la creación plástica.

2. OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Identificar distintos elementos propios de la ciudad mediante la observación y la experimentación directa (láminas, salida a conocer el entorno, etc.) para adquirir nociones relativas a las propiedades que estos objetos presentan: color, textura, forma, tamaño, ubicación, etc.

2. Utilizar los distintos espacios y materiales, respetando las normas establecidas y a los compañeros, para adquirir hábitos que permitan progresivamente una conducta más autónoma y respetuosa con los demás.

3. Reconocer y discriminar distintas señales y símbolos presentes en la ciudad, a través de la presentación de los mismos por parte del profesor y de la realización plástica de algunos de ellos, para desenvolverse adecuadamente en la vida diaria.

4. Participar, individual y colectivamente, en las distintas actividades, ejecutando con precisión, líneas, contornos, perfiles, etc. para adquirir coordinación viso-manual que repercuta en una mejor destreza en la motricidad fina.

5. Plasmar sobre papel sus producciones, empleando distintos instrumentos y materiales propios de la expresión plástica, para expresar sus necesidades y sentimientos, consolidando una autoestima positiva.

3. ACTIVIDADES

Como ya ha quedado señalado en la justificación del Proyecto, las actividades que se llevarán a cabo en el desarrollo del mismo, harán referencia a distintos bloques de contenidos, dentro de las áreas curriculares correspondientes a la Etapa de Educación Infantil.

Las actividades que forman parte de este proyecto de expresión plástica son las siguientes:

TÍTULO	Actividad nº 1: AMBIENTACIÓN DEL AULA
DESCRIPCIÓN	Para introducir a los niños en el tema de la ciudad, ambientaremos el aula con diferentes elementos que ellos mismos elaborarán o traerán de casa (murales, fotos, etc.). Se persigue que vayan, poco a poco, identificando elementos característicos del lugar donde viven.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Cartulinas, pinturas, fotos, pegamento, tijeras, etc.
AGRUPAMIENTO	Pequeño grupo (4 grupos de 5 niños cada uno)
ANEXOS	Mural
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 2: ESCUCHAMOS SONIDOS
DESCRIPCIÓN	Esta actividad consiste en que los niños, una vez que hayan escuchado distintos sonidos propios de una ciudad, (ejemplo: moto que arranca, pitidos de un semáforo, autobús urbano, bocina de un coche, etc.) los representen gráficamente de modo libre.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	20 minutos
MATERIALES	CD sonidos, folios y pinturas de colores.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	CD sonidos
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 3: SEMÁFORO
DESCRIPCIÓN	Se trata de que los niños decoren con papel de celofán rojo, amarillo y verde, las luces de un semáforo. Para ello tendrán que picar con el punzón los círculos que representan las luces del semáforo y a continuación pegar por detrás de cada uno de los círculos el papel del color correspondiente. Una vez realizado podrán experimentar como pasa la luz a través del papel de celofán y se refleja en la pared, por ejemplo.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	20 minutos
MATERIALES	Imagen del semáforo, papel de celofán, tijeras, pegamento, punzón.
AGRUPAMIENTO	Individual (realización del semáforo) Grupo clase (experimentación con la luz)
ANEXOS	Semáforo
TEMAS TRANSVERSALES	Educación vial

TÍTULO	Actividad nº 4: SEÑALES DE CIRCULACIÓN
DESCRIPCIÓN	Primero se realizará una asamblea en la que se hablará con los niños de uno de los elementos que pueden observar en su ciudad: las señales de circulación. Se tratará de comprobar si se han fijado en ellas, si saben para que sirven, etc. para centrarnos, a continuación, en las formas geométricas que tienen las señales y en la realización de alguna de ellas.
ESPACIO	Aula ordinaria (sentados todos los niños en un círculo)
TIEMPO	20 minutos
MATERIALES	Imágenes de las distintas señales, cartón, pinturas, tijeras.

TÍTULO	Actividad nº 5: EDIFICIOS
DESCRIPCIÓN	Se realizará una salida por el entorno próximo al colegio y se pedirá a los niños que toquen las paredes de los distintos edificios para que experimenten de modo táctil las diferentes texturas que pueden presentar (cemento liso, rugoso, ladrillo, piedra, etc.) y puedan luego plasmarlo sobre el papel, utilizando distintos materiales.
ESPACIO	Aula ordinaria (sentados todos los niños en un círculo)
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Folios, pinturas, papeles de diferentes texturas, tijeras.
AGRUPAMIENTO	Grupo clase
ANEXOS	Imágenes de los distintos edificios
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 6: CUENTO SOBRE LA CIUDAD
DESCRIPCIÓN	Esta actividad consistirá en que los alumnos escuchen atentamente un cuento que hablará de una ciudad determinada. Una vez escuchado deberán plasmar gráficamente lo que se han imaginado durante la narración.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	20 minutos
MATERIALES	Cuento, cartulina, témperas, pinceles, vasos de plástico, agua.
AGRUPAMIENTO	Grupo clase (durante la lectura) Individual (dibujo)
ANEXOS	Cuento: "La ciudad donde vivía Ladis"
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 7: CONCEPTOS ESPACIALES
DESCRIPCIÓN	Se proporcionará a los niños una lámina en la que aparecerá una escena propia de una ciudad. Se les pedirá que dibujen determinados objetos o personas en lugares concretos para trabajar nociones de situación en el espacio (delante, detrás, cerca, lejos, encima).
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	20 minutos
MATERIALES	Lápiz, pinturas.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	Imagen e instrucciones para dibujar
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 8: VISITA AL PARQUE Y DIBUJO
DESCRIPCIÓN	Para esta actividad se realizará una salida a un parque infantil cercano al centro escolar. Al volver al aula se pedirá a los niños que entre todos dibujen en un papel de gran tamaño lo que han visto en el parque, lo que más les ha gustado, etc.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Pinturas de cera.
AGRUPAMIENTO	Grupo clase
ANEXOS	
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 9: PUZZLE
DESCRIPCIÓN	Se trata de que los niños construyan un puzzle. Para ello deberán recortar las piezas de papel con cuidado y pegarlas de modo adecuado sobre una cartulina que se les proporcionará.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	30 minutos
MATERIALES	
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	Imagen que deben construir y piezas del puzzle
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 10: MODELADO CON PLASTILINA
DESCRIPCIÓN	Se les propondrá a los niños que elaboren utilizando plastilina una composición que represente la ciudad en la que les gustaría vivir.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Plastilina, cartón para no ensuciar las mesas.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 11: COMPOSICIÓN LIBRE
DESCRIPCIÓN	Los niños recibirán una ficha en que aparecerán distintos elementos que deberán recortar y a continuación pegar sobre un dibujo que previamente hayan elaborado.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Tijeras, pinturas, lápiz, pegamento de barra.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	Imágenes a utilizar en la composición
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 12: RELIEVE
DESCRIPCIÓN	Utilizando distintas figuras geométricas de cartón los niños deberán realizar una composición libre que represente la calle donde viven.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Figuras geométricas de cartón, pegamento, folios.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	Dibujo en relieve de su calle
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 13: COMPLETAR LA FOTOGRAFÍA
DESCRIPCIÓN	Los niños deberán completar la fotografía que se les entrega con elementos que se les ocurran, pero que guarden cierta relación con lo que en la fotografía aparece representado.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Fotografía, lápiz, pinturas.
AGRUPAMIENTO	Individual
ANEXOS	
TEMAS TRANSVERSALES	

TÍTULO	Actividad nº 14: LA CIUDAD EN OTOÑO
DESCRIPCIÓN	Utilizando pintura de dedos los niños deberán realizar por parejas una composición en la que reflejen la ciudad en otoño con la caída de las hojas.
ESPACIO	Aula ordinaria
TIEMPO	40 minutos
MATERIALES	Pintura de dedos, cartulinas.
AGRUPAMIENTO	Por parejas
ANEXOS	Dibujo
TEMAS TRANSVERSALES	

4. METODOLOGÍA

El niño no aprende de modo fragmentado, sino globalmente y a partir de las situaciones de la vida cotidiana. Por ello, a la hora de planificar el proceso de enseñanza-aprendizaje en Educación Infantil, hay que tener en cuenta esto, es decir, hay que partir de lo que al niño le resulta familiar en alguna medida, de lo que está a su alcance y tiene sentido para él, de cosas concretas. Pero no por ello, hay que proponer al niño experiencias que le sean excesivamente conocidas, puesto que su grado de motivación será escaso.

Es fundamental, por tanto, descubrir lo que el niño ya sabe (conocimientos previos) para tomarlo en consideración y, a partir de ahí, proponerle actividades que le resulten interesantes y motivadoras, favorecer la construcción de nuevos conocimientos o la reconstrucción de los que el alumno ya posee.

Lo que se persigue es que el alumno alcance aprendizajes significativos y que adquiera, poco a poco, los procedimientos que le sirvan posteriormente para un aprendizaje cada vez más autónomo.

Así pues, dentro de la organización metodológica cobran especial relevancia las actividades y las experiencias. La actividad del niño es una de las fuentes principales de su aprendizaje y desarrollo, dado que tiene un carácter realmente constructivo en la medida en que es a través de la acción y la experimentación como el niño, por un lado, expresa sus intereses y motivaciones y, por otro, descubre propiedades de los objetos, relaciones, etc.

La actuación del niño sobre la realidad que le rodea comporta un proceso de construcción de significados, que es resulta clave en su desarrollo. Para que este proceso se dé, y se dé de un modo adecuado, es necesaria, además de la planificación y ayuda por parte del profesor, que el niño se sienta motivado a participar en él.

Todo este proceso no lo realiza el niño aisladamente, sino en continua interacción con los adultos y con los demás niños, que son otra fuente de experiencias determinante en su desarrollo. Por ello, el profesor debe posibilitar que las relaciones entre iguales sean paulatinamente más enriquecedoras y constructivas y, al mismo tiempo, utilizarlas como un recurso metodológico básico, que permite organizar buena parte de las experiencias y actividades educativas en torno a ellas.

En este sentido, hay que señalar que la producción plástica se presta particularmente bien a la aplicación de estos principios metodológicos, puesto que permite que el niño, partiendo de lo que ya conoce, pueda experimentar y descubrir nuevas propiedades en los objetos (color, textura, forma, tamaño, etc.) adquiriendo así nuevos conocimientos.

Así mismo, la producción plástica permite la elaboración conjunta, esto es, que las tareas sean compartidas por un número reducido o amplio de niños que trabajan conjuntamente para alcanzar determinados objetivos.

Y no se debe olvidar que esta metodología ha de ser variada, permitiendo formas nuevas de expresión por parte del niño, favoreciendo el empleo de distintos utensilios y técnicas propias de la expresión plástica y, algo también importante, ha de ser flexible, puesto que han de tener en cuenta los objetivos que se persiguen, pero éstos podrán ser alcanzados con distintas actividades. De este modo, las actividades están sujetas a modificaciones, y la necesidad de modificarlas o no viene marcada también por las necesidades de los niños y niñas, por sus inquietudes, por el ambiente del aula en un momento determinado, etc.; variables todas ellas que deben ser tenidas en cuenta.

5. EVALUACION

La evaluación es una parte fundamental y necesaria del proceso educativo porque posibilita el conocimiento y la mejora del mismo. Es importante conocer los recursos de los que disponemos, el contexto del centro, el ambiente del aula, los conocimientos previos de los alumnos, etc. para adecuar la acción educativa a todo ello.

Centrándonos en la evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje en los alumnos hay que señalar que ésta tendrá tres momentos, es decir, se evaluará a los alumnos antes (evaluación inicial), durante (evaluación continua) y después (evaluación final) del proceso.

Asimismo, deberá reunir las siguientes características:

- a. *Cualitativa*, refleja los avances que el niño va logrando de manera descriptiva en relación al entorno en que se desenvuelve y al proceso educativo en el que está inmerso.
- b. *Global*, debe tener en cuenta las características del niño y las distintas capacidades que éste desarrolla gracias a la intervención educativa.
- c. *Continua*, el maestro observará y recogerá información de forma constante durante todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- d. *Formativa*, que supone conocer los cambios producidos tras la intervención educativa para, a partir de ahí, plantear nuevos objetivos.

El profesor evaluará también su propio proyecto de trabajo haciendo posible una valoración de su adecuación y cumplimiento.

Las técnicas de evaluación más adecuadas para esta etapa son las entrevistas con los padres y la observación directa y sistemática del niño por parte del profesorado. Éste deberá objetivar al máximo los criterios en los que se basan sus valoraciones, ayudando a los niños a conocer con claridad lo que se espera de cada uno de ellos. Este ajuste entre lo que el niño puede y

aquello que se pretende que adquiera requiere una intervención cuya eficacia se basa, en gran parte, en el conocimiento del niño y de la ayuda educativa que precisa. De ahí la importancia de una adecuada evaluación de su nivel de partida y de sus posibilidades.

La etapa de Educación Infantil tiene un marcado carácter preventivo y compensador. Dada la gran importancia de la intervención temprana para evitar que los problemas en el desarrollo se intensifiquen, esta etapa es especialmente crítica, y precisa de la máxima atención para que las distintas instancias actúen coordinadamente en relación a los niños y niñas con necesidades educativas especiales. La actuación del profesor se concibe como la organización intencional de actividades y experiencias, cuidadosamente preparadas, favorecedoras del aprendizaje y, por tanto, del desarrollo.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	VALORACIÓN	OBSERVACIONES
Mostrar destreza en la motricidad fina		
Reflejar por medio de un mural elementos propios de una ciudad		
Reconocer y plasmar gráficamente sonidos propios de una ciudad		
Experimentar con los tres colores del semáforo		
Reproducir al menos dos señales de circulación		
Representar mediante un dibujo la salida al parque		
Reproducir al menos dos tipos de texturas observadas en los edificios		
Plasmar mediante un dibujo un cuento escuchado		
Representar elementos en una posición espacial concreta		
Asociar distintas partes para formar un todo		
Crear una composición libre con elementos dados		
Utilizar formas geométricas para representar una imagen		
Mostrar interés por las actividades grupales que se realizan en el aula		
Disfrutar de la participación en las distintas actividades		
Mostrar autoconcepto positivo en la realización de las diferentes actividades		
Respetar el trabajo de los compañeros.		
Participar de forma activa en las actividades que se le proponen		

VALORACIÓN: A→ Conseguido, se mantiene y reafirma; B→ Se desarrolla con normalidad; C→ Dificultad, necesita refuerzos; D→ Iniciado; E→ No iniciado.

6. CONCLUSIONES

A modo de conclusión del presente Proyecto me gustaría señalar que el Lenguaje Artístico en la etapa de Educación Infantil tiene una enorme importancia y debe ocupar un lugar destacado en las programaciones didácticas.

Entiendo que esto debe ser así porque el desarrollo de dicho Lenguaje contribuye a que el niño experimente, manipule, cree, descubra, etc. un montón de cosas y eso es precisamente lo que hay que buscar en esta etapa de un modo especial, estimular al niño para que por sí mismo, pero contando con la guía del profesor, manifieste poco a poco lo que le preocupa, lo que siente, lo que le interesa, lo que averigua, etc.; en definitiva, lo que lleva dentro, y encuentre en la producción plástica un cauce apropiado de expresión.

Por todo ello considero, que si bien, algunas de las actividades que se le plantean al niño pueden no ofrecer demasiado margen a la improvisación, a la creatividad, es importante que la mayoría tengan este cometido de dejar crear, elaborar al niño de manera libre, para que vaya siendo cada vez más autónomo.



BIBLIOGRAFÍA

- Caja Francisco, Jordi, *La educación visual y plástica hoy*, Grao, Barcelona, 2001.
- Sefchovich, G. y Waisburd, G., *Hacia una pedagogía de la creatividad. Expresión plástica*, Trillas, México, 2001.
- *Decreto Foral 23/2007 de 19 de marzo* por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- <http://www.sonidos-gratis.com> (1-12-2010).
- <http://picasa.maestros.tel> (26-11-2010)



OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa.
- Identificar una familia como el conjunto de personas unidas afectivamente.
- Respetar los distintos tipos de familia.
- Valorar la necesidad de ayudarnos mutuamente entre los familiares.
- Aceptar las normas de convivencia dentro de los distintos grupos.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- Diferentes tipos de familias.
- Clasificación de los miembros de la familia según parentesco.
- Los amigos/as.
- Interés por acudir a fiestas familiares.
- Valoración de la vida en grupo.
- Interpretación de escenas secuenciadas cronológicamente.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento.
- Textos orales de tradición cultural: Caperucita Roja.
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- Las actividades de Iniciación o Motivación: son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- Las actividades de Desarrollo: son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- Las actividades de Refuerzo: sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.
- Las actividades de Ampliación: permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- Las actividades de Evaluación: permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento de CAPERUCITA ROJA les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento de Caperucita Roja? ¿Cómo era? ¿Qué le pasaba?

- Contar el cuento de Caperucita Roja.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vayan pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.
- Explicar a los alumnos/as que cada uno de nosotros/as tenemos distintos grados de parentesco a la vez. Somos hijos/as de nuestros padres/madres, pero a la vez nietos/as de nuestros abuelos/as, etc.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Dividimos la clase en varios grupos. Cada grupo elegirá un grado de parentesco: abuelos, abuelas, primos, nietos/as. Buscarán fotos en distintas revistas, pegarán las fotos en cartulinas. Colgaremos los trabajos en las paredes de clase
- Preguntar a los alumnos/as las actividades que suelen realizar con los distintos miembros de la familia.
- Canción de Caperucita:

Caperucita ha salido
Sin que su madre lo sepa
Y en el bosque se ha perdido
¡¡¡Que terror!!!
- Puesta en común sobre los cambios en las familias. Aprendemos a respetar todos los tipos de familias.
- Los niños/as hacen un corro y el lobo se esconde. Los niños/as cantan: "Jugando al escondite, en el bosque anocheció (Bis) el cuco cantando el miedo nos quitó. Cucú, cucú ¿lobo estás ahí? El lobo responde desde su escondite: Estoy poniéndome los calcetines, los zapatos, etc. hasta que está totalmente vestido y responde: Si estoy

aquí y ya salgo a comer. El lobo corre detrás de los niños/as que deshacen el corro y corren hasta el lugar previsto como casa. La casa para esconderse del lobo será un lugar pensando de antemano.

- Imitar al lobo con el cuerpo: corriendo por el bosque, saludando a Caperucita, tumbándose en la cama.
- Realizar con plastilina la cesta de caperucita y la comida que lleva dentro.
- Elaborar un lobo articulado con cartulina y encuadernadores.
- Aprender a echar a suertes repitiendo la siguiente retahíla:

Pito pito gorgorito
Donde vas tú tan solito
Voy a casa de mi abuela
Pin, Pon, fuera.

- Dividimos la clase en grupos. Cada grupo realiza una representación sobre la situación de la vida familiar que más le agrade.
- Explicar a los alumnos/as que debemos hablar con nuestra familia, contarles nuestras preocupaciones y alegrías.
- Preguntar a los alumnos/as con qué personas de la familia se relacionan a lo largo del día, y que comenten con cuales les gustaría pasar más tiempo.
- Escribir en una ficha las cualidades que más aprecian en sus amigos/as.
- Mostrar a los niños/as caras de los distintos personajes del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.
- Ver el vídeo del cuento.
- Elaboramos el cuento de Caperucita Roja secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?

- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer los personajes del cuento con barro, le ponemos sus nombres y los colocaremos en una mesa cercana a la puerta para que puedan saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.
- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas.)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	x
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	x
7.- Para aprender a aprender	x	8.- Autonomía e iniciativa personal	x

4. *Competencia en comunicación lingüística*

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño/a en el universo simbólico.
- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

8 *Competencia matemática*

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su

utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Plantear a los alumnos/as problemas relacionados con acontecimientos familiares: en una casa viven un papá, una mamá, y dos niños. Un día invitaron a cuatro abuelos/as y a dos primos/as. ¿Cuántas personas se reunieron?

9 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

7 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Los cuentos incorporan diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Los cuentos son herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla a conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

8 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

- Transmitir al alumnado la importancia de los abuelos/as. Hacerles ver que hay que tratarlos con respeto y cariño.

9 Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

La contribución de la Unidad a la competencia artística y cultural se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural.

Los cuentos tradicionales son historias que han perdurado a través de los siglos, que se han mantenido a través de la tradición oral y que en muchos casos son conocidas por los alumnos, porque se las han contado, porque se las han leído.

A partir de ampliar su conocimiento sobre este tipo de cuentos los alumnos/as acceden a una parte significativa de la literatura universal, ya que se trata de cuentos que han sido leídos en diversos países y épocas. Se trata de incluir a los alumnos/as en el mundo de la cultura escrita.

- Proponer a los alumnos/as que hagan un dibujo para el miembro de la familia que quieran, exponer los dibujos en clase antes de regalarlos.

10 Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales.

- Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas).
- Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La Unidad contribuye al desarrollo de esta competencia favoreciendo el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes o esquemas.

La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Los cuentos tradicionales satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

11 Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la

responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima.

La autonomía e iniciativa personal se relaciona con la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

La Unidad incluye contenidos directamente relacionados con esta competencia al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno/a mismo/a, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Relaciona el parentesco entre los miembros de su familia.• Respeta todos los tipos de familia.• Valora tener amigos/as.• Ayuda y comparte.• Respeta las normas de convivencia.• Actúa de acuerdo a los valores trabajados en la unidad.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza, proporcionando a todos los niños/as las ayudas necesarias y adecuadas adaptándolas al ritmo de cada uno/a, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.

RECURSOS

Se utilizarán variedad de recursos ya que es importante que los alumnos/as entren en contacto con materiales y objetos diversos, para que exploren y experimenten. Se tendrá en cuenta la presentación, colocación y distribución de los mismos para captar su atención y lograr un mayor interés por la actividad que se les presenta.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

RELACION CON EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El centro incita a los niños a introducirse, a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo, ésto revierte en una utilización más rica y ajustada de este instrumento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA

Las ilustraciones de los cuentos contribuyen a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

Nos servimos de los cuentos como pretexto para la creación artística, los exploramos, los manipulamos y los incorporamos recreándolos para darles una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas

RELACIÓN CON EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Hacerse preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la

realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua **colaboración** entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los

materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

- Proponer que hagan en casa un árbol genealógico. Sugerir a los padres/madres que comenten alguna anécdota de cada pariente,
- Trabajar en casa el consumo responsable de regalos por parte de los parientes. Comentar el valor del cariño.
- Que traigan a clase fotos de sus parientes.

EDUCACIÓN EN VALORES

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros.

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

En este cuento trabajaremos valores como la obediencia y la discreción.

Ayudaremos a los niños/as a entender la responsabilidad a través de los hechos y sus consecuencias.

Inculcar la prudencia en el trato con desconocidos.

El lobo engaña, miente y no ofrece una competencia limpia y busca sus propios beneficios.

Contrasta con la actitud simple, ingenua y sincera Caperucita.

- **Valores personales:** conocimiento corporal, confianza en sí mismo, bondad, generosidad, valor, coraje, juicio crítico y comprensión.
- **Valores familiares:** cooperación y participación en las tareas cotidianas, responsabilidad, buenos modales, disciplina y obediencia.
- **Valores sociales:** participación social, solidaridad, sentido del deber y respeto a los ancianos, además de conciencia sobre la planificación del tiempo.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997): Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ares y mares.
- Coll, C. (1986): Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S. (1997): El arte de contar cuentos. Barcelona. Hogar del libro.
- Escamilla, A (1993): Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula. Zaragoza. Luis Vives.
- García, F. (1996): Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria. Madrid. Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos. Grao
- Pelegrin, A (1992): La aventura de oír. Madrid. Cincel.
- Zapata Ruiz, T (2007): El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Cuenca. Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo



ámbitos como puede ser: la relación entre los compañeros, el respeto entre éstos...Por último, destacar que el material utilizado en las sesiones, no va a ser muy amplio, ya que el uso de éste, distrae a los alumnos, y más si usas diferentes, además te resta tiempo de la sesión el colocarlo o recogerlo, por lo tanto me basaré en materiales sencillos, al igual que pretendo que así sean los ejercicios.

Una de las funciones de la escuela es la de integrar la música en la vida de los alumnos, debe ofrecer a los alumnos la oportunidad de disfrutar de la audición de obras fundamentales de la historia de la

La educación musical en los primeros niveles de la educación primaria tiene un carácter preferentemente exploratorio, lúdico y sensorial. El niño experimenta una introducción musical en la que no importa la habilidad en la técnica, sino que ésta favorezca la expresión musical y el disfrute de la música.

JUSTIFICACIÓN

Esta unidad didáctica la he elaborado para el curso de 1º, ya que es un curso donde poco a poco van adquiriendo conocimientos nuevos, que ellos no conocen. Algunos conocimientos son complejos y se tienen que dar mediante distintos aprendizajes como pueden ser: aprendizaje significativo (relación de los aprendizajes previos con los nuevos), receptivo (el sujeto necesita comprender los contenidos nuevos pero no descubre nada nuevo), por descubrimiento (el sujeto recibe los contenidos de forma pasiva y él es el que encuentra sus relaciones), repetitivo (aprende nuevos conocimientos sin relacionarlos con los conocimientos previos)....

La música en la etapa de primaria es muy importante, ya que forma al alumno en todos sus ámbitos, esta asignatura tiene una estrecha relación con otras disciplinas como pueden ser: las matemáticas, educación física, plástica... Por eso hay que tener en cuenta que se puede realizar actividades con otras materias para que ellos mismos puedan observar la relación entre éstas.

En esta unidad didáctica se trabajan distintas sesiones en las que se tratan temas distintos como: el circo, el lago, nuestro propio cuerpo... Estas sesiones se desarrollan mediante una serie de actividades de distintos tipos como pueden ser: de descubrimiento (en la que los alumnos aprenden mediante descubrimiento aprendizajes que ellos no conocen), de desarrollo (donde se desarrollan lo que ha aprendido), de ampliación (son dirigidas a aquellos alumnos que han adquirido los contenidos mínimos), de refuerzo (para aquellos que no han llegado a los contenidos mínimos)...

En toda unidad didáctica nos planteamos una serie de objetivos que queremos que nuestros alumnos consigan de una forma u otra. Hay veces, como en la clase de 1º, que nos encontramos con distintos niveles, lo que puede dificultar un poco el desarrollo de la sesión debido a que tienes que estar pendiente de todos los alumnos. En esta clase hay casos de niños que pueden presentar dificultades en el aprendizaje y también hay niños que presentan altos niveles de aprendizaje, niños superdotados.

ACTIVIDADES

- **Sesión nº 1 “Mi cuerpo suena”**

Contenidos y procedimientos:

Percepción:

- Auditiva: sonidos/timbres corporales, (agógica de la música: agudo-grave, corto-largo...), posibilidades sonoras de la voz del niño.

Expresión:

- Corporal: movimiento del propio cuerpo
- Vocal y canto: sonidos vocales, canciones infantiles.

Competencias básicas:

Competencia en comunicación lingüística.(nº 1)

Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.(nº 3)

Competencia social y ciudadana.(nº 5)

Competencia para aprender a aprender. (nº 7)

Autonomía e iniciativa personal.(nº 8)

Objetivos:

Explorar y experimentar las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo. (P) (C.B. 7, 8)

Diferenciar los contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento. (P y C) (C.B. 3,7, 8)

Experimentar con su propia voz. (P) (C.B. 7, 8)

Discriminar entre el sonido y el silencio asociándolo a la movilidad e inmovilidad del propio cuerpo. (P) (C.B. 7, 8)

Seguir el pulso en actividades de canto, audición y danza (P) (C.B. 7, 8)

Respetar las diferentes producciones artísticas de los compañeros. (A) (C.B. 5)

Mantener el turno de ejecución de actividades en el aula. (A) (C.B. 5)

Actividades:

- **Actividad 1:** “Sígueme” (Obj. 1, 5, 6) Tipología: descubrimiento. Explicación: Se les pondrá a los alumnos una música¹²⁰ determinada, se les dirá que tienen que caminar según lo que la música les sugiera; de este modo se trabajará la expresión corporal y podremos observar la facilidad de cada alumno. La segunda vez se realizará esto mismo, pero los alumnos deberán seguir al profesor, el cual marcará el ritmo exacto de la obra. Posteriormente les preguntaremos si observaron alguna diferencia entre lo que el profesor estaba realizando y lo que ellos hicieron anteriormente. A continuación, les dirá que él estaba marcando las partes más fuertes

(rítmicamente) de la obra, las cuales se llaman “pulsos”. Posteriormente los niños volverán a realizarlo siguiendo estas indicaciones. (10’)

- **Actividad 2:** “STOP” (Obj. 4, 7) Tipología: refuerzo y motivación. Explicación: Realizaremos una variante del juego STOP. Un alumno será el que vaya a coger a los demás compañeros, pero sólo podrá hacerlo mientras la música suena, otro alumno poseerá el ratón del ordenador (supervisado por el profesor) y parará la música sin que los demás le vean, cuando él crea oportuno. Los demás alumnos deberán moverse por todo el aula esquivando al alumno que les pilla, mientras suena la música. Cuando ésta se para, se tienen que quedar quietos en la misma postura. Si les pillan o se mueven cuando la música ha parado, pasarán a ser los que pillan. (15’)

- **Actividad 3:** “No solo hablamos” (Obj. 3) Tipología: exploración. Explicación: Se incitará a los alumnos a que realicen ruido con la voz que no sean sonidos convencionales que emplean al hablar. Posteriormente, en círculo y con los ojos cerrados, deberán realizar ruidos de animales, imitar ruidos u otros sonidos que les apetezca o que sepan realizar, que ninguno sea un sonido de palabras. Posteriormente cantaremos una canción de animales, de partes del cuerpo que sean adecuadas a su registro que posean saltos melódicos fáciles de realizar y que impliquen movimiento (el corro chirimbolo, head and shoulders, los pollitos...) (20’)

- **Actividad 4:** “Animaleando” (Obj. 2) Tipología: Descubrimiento y ampliación. Explicación: En esta actividad vamos a trabajar las cualidades del sonido y del tiempo, asociando a cada una un animal diferente (agudo será un pájaro, rápido una liebre....). Primero podremos trabajar el agudo y grave con el nombre de cada alumno, es decir preguntarle de forma grave como se llama o de forma aguda. El alumno tendrá que contestar según como la profesora se lo pregunte. Más tarde colocaremos diferentes atriles por la clase con una imagen del animal. Cuando el profesor con un instrumento produzca un sonido o ritmo, los alumnos tendrán que ir corriendo hasta el atril que posea el dibujo que corresponda con el sonido que está haciendo el profesor. Posteriormente, los alumnos harán de profesor y ellos serán los encargados de realizar los sonidos. (15’)

Metodología: Dalcroze y Kodally, dinámica de pequeño y gran grupo

Criterios de evaluación:

1. Utilizar las posibilidades sonoras del propio cuerpo. (Obj. 1, 6)
2. Experimentar situaciones sin sonido y con sonido. (Obj. 4, 7)
3. Mantener el pulso en la canción de los pollitos. (Obj. 5)
4. Discriminar los sonidos vocales. (Obj. 3)
5. Diferenciar contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento, acelerar-desacelerar. (Obj. 2)

- **Sesión nº 2 ¿Vamos al cine?**

Contenidos y procedimientos:

Percepción:

- Visual: grafía no convencional.
- Auditiva: bandas sonoras (películas infantiles).

Expresión:

- Corporal: dramatización, ritmos corporales.
- Instrumental: instrumentos de placas.
- Vocal y canto: voz humana reproduciendo sonidos y canciones de películas.

Competencias:

- Competencia en comunicación lingüística (nº 1)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico (nº 3)
- Tratamiento de la información y competencia digital. (nº 4)
- Competencia social y ciudadana (nº 5)
- Competencia cultural y artística (nº 6)
- Competencia para aprender a aprender (nº 7)
- Autonomía e iniciativa personal (nº 8)

Objetivos:

1. Discriminar algunos estilos de música habituales en las bandas sonoras de películas. (P) (C.B. 3, 6)
2. Comprender la importancia del cine dentro de nuestra sociedad. (C) (C.B. 6, 7)
3. Coordinar percusiones con ambas manos en sencillos esquemas rítmicos. (P) (C.B. 7, 8)
4. Respetar el turno de los compañeros. (A) (C.B. 5)
5. Experimentar las distintas posibilidades sonoras de la voz. (C y P)(C.B. 7, 8)
6. Reproducir sonidos y ritmos producidos por voces e instrumentos. (P) (C.B. 7.8)

Actividades:

- **Actividad 1:** “Componemos” (Obj.1, 4, 5, 3) Tipología: iniciación y descubrimiento. Explicación: El profesor dividirá la clase en varios grupos. A cada grupo le repartirá una ficha en la cual, aparecerán palabras u onomatopeyas que caracterizan a diferentes bandas sonoras. Los niños tendrán que componer su pequeña obra musical realizando estos sonidos. (20’)

- **Actividad 2:** “Somos protagonistas”. (Obj.6) Tipología: desarrollo. Explicación: El profesor va a introducir la banda sonora de los dibujos “Los

Rugrats” (mi, fa, sol, la, si, do, si, sol, la, sol, fa, mi, fa, sol, la, si, do...).¹²¹ Realizarán una lluvia de ideas sobre si conocen la serie, si habían escuchado alguna vez la banda sonora, etc. Posteriormente, se interpretará con los xilófonos realizando la escala pentatónica y el profesor la contestación, así se empieza a introducir el concepto de compás binario, las escalas pentatónicas y comienzan a conocer los instrumentos de placa. (20’)

- **Actividad 3:** “¿Relacionamos?”. (Obj. 1, 4) Tipología: desarrollo. Explicación: El profesor proyectará un power point donde aparecerán imágenes de películas, simultáneamente sonará una banda sonora, que los alumnos tendrán que relacionar con una de las imágenes proyectadas. Se puede hacer variantes, como que el profesor proyecte una imagen que no se corresponda con la banda sonora. Con esto los niños relacionaran imagen-banda sonora. (20’)

- **Actividad 4:** “Hacemos un corto” (Breve dramatización en clase). (Obj. 2, 3, 4) Tipología: ampliación y consolidación de los aprendizajes. Explicación: Los alumnos se dividirán en grupos de cinco. Tendrán que realizar una breve dramatización sobre un día cotidiano. Uno será el encargado de poner la música y el resto del grupo serán los personajes. Los demás alumnos tendrán observar la dramatización y hacer una crítica. El encargado de la música podrá pedirles al resto de la clase que le ayuden con acompañamientos, ritmos, timbres corporales... (50’)

Metodología: Pinter, Shaffer, Dalcroze. Deductiva, dinámica de grupos.

Criterios de evaluación:

1. Reconocer diferentes estilos musicales de las bandas sonoras de películas infantiles. (Obj.1)
2. Utilizar las posibilidades sonoras y rítmicas del propio cuerpo. (Obj. 3, 5)
3. Respetar el trabajo de los compañeros. (Obj. 4)
4. Saber expresar la importancia del cine de nuestra sociedad. (Obj.2)
5. Realizar esquemas rítmicos y melódicos. (Obj.6)

- **Sesión nº 3 Nuestros amigos del circo.**

Contenidos y procedimientos:

Percepción:

- Visual: grafía no convencional
- Auditiva: canciones infantiles

Expresión:

- Corporal: mimo
- Instrumental: pequeña percusión, ritmos corporales
- Vocal y canto: saltos melódicos de 2ª y 3ª

Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística. (nº 1)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.(nº 3)
- Competencia social y ciudadana.(nº 5)
- Competencia cultural y artística (nº 6)
- Competencia para aprender a aprender. (nº 7)
- Autonomía e iniciativa personal.(nº 8)

Objetivos:

1. Explorar y experimentar las posibilidades sonoras y de movimiento del propio cuerpo. (P) (C.B. 7, 8)
2. Crear e interpretar una partitura con lenguaje no convencional. (P) (C.B. 7, 8)
3. Seguir el pulso en actividades de canto, audición y danza (P) (C.B. 7, 8)
4. Respetar las diferentes producciones artísticas de los compañeros. (A) (C.B. 5)
5. Mantener el turno de ejecución de actividades en el aula. (A) (C.B. 5)
6. Experimentar las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión. (P) (C.B. 3,7,8)

Actividades:

- **Actividad 1:** “Vamos al circo” (Obj. 3) Tipología: Descubrimiento. Explicación: Se escuchará varias veces en clase la canción “Había una vez un circo” de Miliki. Mientras se escucha, se imitará como la marcha de entrada de los circos marcando el ritmo de la música, por lo que la clase estará dividida en dos grupos y el profesor dirá qué fila marcha. (15’)

- **Actividad 2:** “Somos el circo” (Obj. 1, 5, 6) Tipología: Desarrollo. Explicación: Los alumnos deberán pensar un personaje típico del circo y las características que estos tienen. Deberán representarlo a sus compañeros sin hablar. Los demás tienen que adivinarlo. (15’)

- **Actividad nº 3:** “La banda del circo” (Obj. 2, 4, 5, 6) Tipología: Desarrollo. Explicación: Vamos a crear una banda sonora para nuestro propio circo. Para esto emplearemos las tarjetas de ritmos y crearemos secuencias rítmicas distintas. Estas podrán ser acompañadas por pequeña percusión. El profesor podrá improvisar una melodía al piano o a los xilófonos. (30’)

- **Sesión nº 4 Los animales.**

- **Actividad 1:** “El coche nuevo” (Obj. 1) Tipología: Desarrollo. Explicación: Se reproducirá en clase la canción “El auto nuevo” de Miliki. Colocados en círculo, se realizará todas las acciones que se digan en la canción (15’).

- **Actividad 2:** “Los animales” (Obj. 2, 4, 5, 6) Tipología: Consolidación de los aprendizajes o refuerzo. Explicación: El profesor entregará distintas partituras de lenguaje no convencional en los que aparecerán animales. Éstos se tendrán que reproducir con timbres vocales, incluso con pequeña percusión. (25’)

- **Actividad 3:** “Bailamos con el circo” (Obj. 1). Tipología: ampliación. Explicación: Pondremos las canciones del circo trabajadas anteriormente y los niños tendrán que bailar al ritmo de la música. Posteriormente, inventarán un movimiento de cuatro tiempos para acompañar la canción. El profesor elegirá cuatro movimientos que se acoplen bien entre sí, para conseguir una coreografía conjunta. (20’)

Metodología: Willems, Kodaly, Dalcroze, Orff. Gran grupo. Dinámica de grupos.

Criterios de evaluación:

1. Ajustar el movimiento del propio cuerpo al ritmo de la música. (Obj. 1)
2. Hacer y reproducir una obra no convencional. (Obj. 2)
3. Seguir el pulso en actividades de canto, audición y danza. (Obj. 3)
4. Trabajar en equipo. (Obj. 4, 5)
5. Tocar instrumentos de placa y pequeña percusión. (Obj. 6)

- **Sesión 5 “El mercadillo en el lago”**

Contenidos y procedimientos:

Percepción:

Visual: grafía no convencional

Auditiva: sonidos/naturales del entorno, obras clásicas.

Expresión:

- Corporal: expresión gestual de distintos animales
- Instrumental: sonidos de objetos cotidianos
- Vocal y canto: sonidos vocales.

Competencias básicas:

- Competencia en comunicación lingüística. (nº 1)
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.(nº 3)
- Tratamiento de la información y competencia digital. (nº 4)
- Competencia social y ciudadana.(nº 5)

- Competencia para aprender a aprender. (nº 7)
- Autonomía e iniciativa personal.(nº 8)

Objetivos:

1. Discriminar sonidos y ruidos del entorno del alumno. (C y P) (C.B. 3)
2. Emplear onomatopeyas para imitar sonidos del entorno. (P) (C.B. 1, 3)
3. Respetar las diferentes producciones artísticas de los compañeros. (A) (C.B. 5, 8)
4. Mantener el turno de ejecución de actividades en el aula. (A) (C.B. 5)
5. Reproducir sonidos y ritmos producidos por voces e instrumentos. (C y P) (C.B. 7, 8)
6. Reconocer el valor cultural de distintas manifestaciones musicales. (A) (C.B. 3 y 5)
7. Coordinar el movimiento corporal con el ritmo y la expresividad de la música. (P) (C.B. 8)

Actividades:

- **Actividad 1:** “El lago” (Obj. 1 y 2). Tipología: Descubrimiento. Explicación: Se realizará una lluvia de ideas sobre los sonidos que se pueden oír en un lago. Los alumnos deberán reproducir las onomatopeyas que hayan nombrado. (5’)

- **Actividad 2:** “El otro lago” (Obj. 6) Tipología: Descubrimiento y Desarrollo. Explicación: se les pondrá varias veces el fragmento inicial de la obra “El lago de los cisnes” del compositor ruso Chaikovsky. Tras esta escucha se les entregará un pequeño cómic sobre el autor. En él aparecerá una pequeña explicación de la historia de esta obra. Posteriormente, se volverá a oír el fragmento otra vez. Se les preguntará si esta obra tiene relación alguna con el lago que ellos se han imaginado y, si no la tiene, que expresen por qué no se lo parece. (15’)

- **Actividad 3:** “Somos cisnes” (Obj.5, 6 y 7) Tipología: Ampliación. Explicación: Los alumnos deberán realizar los movimientos que les sugieran distintos fragmentos de la obra “El lago de los cisnes” de Chaikovsky. Serán movimientos libres siguiendo la música. También podrán reproducir sonidos similares a los de los animales que imitan los instrumentos o incluso podrán realizar los movimientos que realizan los músicos al ejecutar sus instrumentos. (10’)

- **Actividad 4:** “Mercadillo” (Obj. 4) Tipología: Desarrollo Explicación: El profesor repartirá a cada alumno un instrumento que tendrá que intercambiar con los demás compañeros mientras suene la música; cuando pare ésta, cada alumno ha de poner su tarjeta en el póster correspondiente (viento, percusión, cuerda).

Metodología: Pinter, Schafer, Dalcroze y Willems. Deductiva, dinámica de grupos, trabajo individual.

Criterios de evaluación:

1. Emplear las posibilidades sonoras del entorno. (Obj.1, 2)
2. Diferenciar los timbres sonoros trabajados con las tarjetas. (Obj. 1, 2)
3. Respetar el trabajo de los compañeros (Obj. 3, 4)
4. Imitar sonidos y ritmos producidos por el profesor (Obj. 5)
5. Conocer la importancia las manifestaciones culturales (Obj. 6)
6. Realizar movimientos siguiendo el ritmo de una canción binaria infantil (Obj. 7)

EVALUACIÓN

Como hemos comentado antes, el docente a la hora de evaluar tiene que tener en cuenta la evolución de cada uno y no sólo limitarse a evaluar un producto, que no se sabe cómo se ha conseguido. Un ejemplo puede ser el de un niño que va al conservatorio y no hace nada en música porque va sobrado y saca buenas notas, mientras que un alumno que poco a poco va trabajando puede sacar menos nota. Mi opinión es que hay que tener en cuenta el producto y el proceso, ya que son dos aspectos muy importantes en la evaluación del alumno.

El profesor ha de considerar la realización de diferentes tipos de evaluación como puede ser la inicial (que se realiza para conocer los conocimientos previos, con los que cada alumno parte antes de explicar algo), continua (se realiza a lo largo de todo el curso, en la que se tiene en cuenta los procesos llevados a cabo en el aprendizaje), individual, sumativa...

El profesor utilizará como instrumento de evaluación la observación sistemática del alumno y la anotación periódica de las distintas actividades que se realicen. El profesor se basará en unas tablas de actitud¹²², adquisición de conocimientos, y hasta en una propia autoevaluación.

Criterios de evaluación:

- Reconocer diferentes estilos musicales de las bandas sonoras de películas infantiles.
- Descifrar y seguir una partitura no convencional.
- Utilizar las posibilidades sonoras y rítmicas del propio cuerpo.
- Respetar el trabajo de los compañeros.
- Saber expresar la importancia del cine de nuestra sociedad.

- Realizar esquemas rítmicos y melódicos.
- Experimentar situaciones sin sonido y con sonido.
- Discriminar los sonidos vocales.
- Diferenciar contrastes agudo-grave, corto-largo, rápido-lento, acelerar-desacelerar.
- Trabajar en equipo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Los materiales que voy a utilizar en esta unidad didáctica son abiertos y flexibles, permiten un adecuado tratamiento a la diversidad, ya que plantean diversas actividades y estrategias que deben ser adquiridas para el desarrollo de un procedimiento.

Tratar la diversidad supone partir del concepto de *aula diferenciada*, según el cual una clase no es mejor por su homogeneidad sino, al contrario, por su heterogeneidad.

Los alumnos que tienen menor nivel de comprensión necesitan procedimientos de refuerzo como pueden ser:

- Alguien que les ayude a identificar y a trabajar las dificultades que puedan tener.
- Más situaciones de aprendizaje directo y de práctica.
- Actividades más concretas, de pocos pasos, y que exijan estrategias de lectura simple.
- Un ritmo más acorde con sus posibilidades.

Los alumnos con mayor nivel de comprensión necesitan procedimientos de ampliación como pueden ser:

- Actividades abiertas, complejas y con múltiples facetas que posibiliten la abstracción.
- Tiempo para profundizar e investigar sobre un tema determinado.



BIBLIOGRAFÍA

- M.T. Pascual, A. Ponce De León, M.A. Goicoechea, M.T. Torroba.
- M.L. Fernández Orientaciones para el plan de prácticas de la Diplomatura de Maestro.
- Sánchez Acosta, María Elisa, y González, Matilde. Psicología general y del desarrollo. Editorial Deportes. 2004.

87-APRENDIENDO A SER MAESTR@



AUTOR: Jaione Obanos Sagaseta

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

¿Recordáis qué sentisteis cuando pisasteis por primera vez una clase como maestro/a? ¿Y el primer momento de estar ante 25 niños/as?... Podría haceros muchas preguntas respecto a ello, pero seguro que sabéis a qué me refiero.

Lo que voy a redactar a continuación, es aquél primer día que todos y todas recordaremos con ilusión, aquél primer día en que nuestro sueño de ser maestro/a se cumplió.

Lo que ansiábamos desde hace mucho tiempo ha llegado y ese particular día, es el comienzo de una nueva etapa en la vida de cada maestro/a.

Es interesante compartir estas experiencias que todos hemos vivido y por ello, he redactado con la experiencia que me ha tocado vivir y con cierto humor, situaciones y sensaciones que experimentamos ese primer día de colegio, destacando a su vez aspectos importantes de

Contenido

Introducción
Llamada Inesperada
Camino al "Cole"
Hora de las Presentaciones
Tus Nuevos Alumnos
Hora del Recreo
Vuelta a Clase
Fin de la Jornada
Conclusión
Bibliografía

la vida del aula (en negrita).

Estoy segura que muchos de vosotros os sentiréis identificados/as y terminaréis de leer este artículo con una pequeña sonrisa, recordando vuestras propias experiencias, anécdotas, sensaciones, etc.



LLAMADA INESPERADA

Miércoles, 7 de Febrero. 10:24 de la mañana

De repente suena el teléfono y respondes a la llamada. Al colgar, saltas de alegría: *¡me han llamado para trabajar en un "cole"!* Te mueves de un lado para otro, llamas a alguien para contarlo, entras a Internet para informarte sobre el nuevo colegio al que estás destinado/a, miras cómo llegar en coche o autobús para asegurarte e ir con tiempo o "emr n"!

Entras y te diriges a conserjería:

- *“Hola, buenos días. Soy la nueva maestra de infantil”.*

HORA DE LAS PRESENTACIONES

La directora te recibe con una sonrisa y se presenta. Después de darte algunas normas e indicaciones del aula y de la escuela, te acompaña a tu nueva clase de 4 años. Dejas tus cosas en la silla y te quedas sola en el aula mirándola de arriba-abajo.

Observas la organización del aula, los diferentes rincones, posición de las mesas, carteles, dibujos, murales, libros, materiales... .

La decoración del aula es un aspecto importante que no hay que dejar de lado durante todo el curso escolar.

Es imprescindible decorar la clase con la temática que estamos trabajando e ir sustituyéndola con la siguiente, ofreciéndole al alumnado un aula cambiante, motivadora, creativa y acogedora.

Inmediatamente te diriges al resto de clases de infantil para conocer a tus nuevos/as compañeros/as.

Después de mantener una pequeña conversación y poco antes de que suene el timbre, te diriges a la puerta para recibir a tus alumnos/as. Alguien del colegio se encargará de ayudarte para llevarlos a clase.

Los padres y madres que acompañan a sus hijos/as te observan, como es lógico, y te sonríen agradablemente, devolviéndoles tú esa misma sonrisa.

TUS NUEVOS ALUMNOS

La puerta del aula se cierra, ha entrado el último niño y se oye un murmullo de voces mientras se quitan los abrigos, dejan la bolsita y se ponen sus respectivas batas. Algunos te miran como si fueras una “intrusa” en SU aula; otros se acercan preguntando tu nombre y contándote sus “pequeñas aventuras” desde que se han despertado; otros te preguntan: *“¿dónde está nuestra profe?”... .*

Nos sentamos en el corro y antes de decir nada, ellos mismos te hacen todo tipo de preguntas. Algunos, con caras de dormidos y otros, de expectación. Tu sonríes y piensas que una de las características que más te “enganchan” de los niños es eso mismo, la naturalidad con la que actúan.

Aprovechas la rutina de la mañana para, además de realizar las actividades correspondientes (día de la semana, tiempo, cuántos están y cuántos faltan, etc.), compartir con ellos todas las preguntas, dudas y curiosidades que tengan. A su vez, para obtener información sobre situaciones o rutinas que normalmente realizan y ellos mismos serán un buen instrumento de ayuda en una mejora en la organización de las clases.

Es importante destacar que el cumplimiento de las normas básicas establecidas en el aula, no deben incumplirse por el cambio de maestro/a. Desde el primer momento, tenemos que mostrarnos “firmes”, ya que de lo contrario, se aprovecharán de la situación.

En general, hay unas normas básicas importantes que deben cumplir: levantar la mano antes de hablar y respetar el turno de palabra, escuchar a la persona que habla, obedecer al maestro/a, pedir permiso para ir al baño, recoger el material después de usarlo, tirar los papeles a la papelera, desplazarnos en orden y sin gritar... . El cumplimiento de estas normas ayuda a la construcción de ambientes estables y seguros.

Si fuese necesario modificar o implantar alguna norma del aula, será interesante realizarlo en la asamblea del aula, contando con la ayuda de los/as niños/as, estableciendo y decidiendo dichos cambios.

“Pero, ¿dónde está nuestra profe?” –repite en voz alta un niño de clase-. Les explicamos que la profe no va a venir en un tiempo y que mientras, tú serás la nueva maestra.

- *¡Jooooo!...* -se oye por un lado-.
- *¡Biennn!...* – se oye por el otro-.

Comprendemos que los cambios bruscos no gustan a los niños (ni a los adultos, en muchas ocasiones) y les “descoloca” de sus rutinas, por lo que intentaremos no desviarnos mucho de la forma de trabajar del compañero/a al que sustituimos.

Empiezas a repasar mentalmente algunos de los nombres que te has aprendido. Confundes alguno y enseguida se oyen risas entre ellos: *“¡Nooooo, que ella no es Aliciaaa, es Saioaaa!”*

Se acerca la hora del almuerzo y una de las normas de clase es comer todo el almuerzo antes de salir al recreo. Por tanto, 10-15 minutos antes de que suene el timbre, cada uno coge su bolsita y se sientan en su sitio. Unos comenzarán a “devorar” su pequeño bocadillo o sus galletas. Otros en cambio, abrirán el almuerzo con mucha lentitud, observarán el bocadillo como si nunca hubieran visto algo así y pasados unos minutos, le darán un mordisquito. Unos almorzarán en silencio, otros contando sus hazañas. Unos estarán sentados en su silla, otros no podrán parar quietos mientras dejan su caminito de migas por el suelo...

Estos detalles del día hacen que contemplemos con una sonrisa (otras veces, con cara de enfado) situaciones cotidianas, travesuras... de esos niños y niñas con los que vamos a compartir gran parte del día. Servirán de ayuda para ir conociéndolos en todas sus facetas.

El conjunto de distintas personalidades, caracteres, formas de pensar, razas, culturas, idiomas, color de piel... enriquecerá el ambiente en el aula, las vivencias, el proceso de enseñanza-aprendizaje, la convivencia, la resolución de conflictos..., es decir, la vida en el aula en todos sus aspectos.

HORA DEL RECREO

Suena el timbre del recreo y están ya todos preparados y abrigados para salir al patio. Los acompañas hasta la salida, viéndolos como corren, saltan, gritan y disfrutan de ese momento.

El recreo es el espacio y el tiempo en el cual los/as niños/as se relajan y liberan, moviéndose libremente. También conversan, comen algo, se relacionan con el resto de clases y comparten juguetes u objetos.

Entramos en la sala de profesores y algunos de ellos ya han empezado a almorzar y a tomar sus cafés. Se interesan por cómo te está yendo el día. Todos saben en qué clase estás, menos algún despistado/a que otro... . Conversas con algunos de ellos, mientras te tomas tu aperitivo con ansia. Tus compañeros/as de infantil te ofrecen ayuda durante estos días para coger el ritmo de las clases.

Un rato antes de que termine el recreo, vuelves a tu nueva clase para ver detenidamente, el tipo de material que hay, actividades realizadas por ellos... . Y aprovechas para planear las que vas a realizar a continuación.

Suena el timbre y te diriges con firmeza a la puerta para recogerlos con cierto orden. Algunos de ellos ahí están, colocados en fila, en su sitio, mientras que otros todavía vienen a lo lejos andando o corriendo. Hablas con ellos de qué

tal se lo han pasado y enseguida te cuentan alguna “pelea” que otra, enfados... . Cuando ya crees que están todos (por si acaso los cuentas uno a uno ya que todavía no tienes “controladas” sus caras), volvemos a clase.

VUELTA A CLASE

Minutos después ya consigues que haya silencio en el aula y estén sentados en el corro. Hora de hablar del recreo. Pedimos que cada uno cuente cómo se lo ha pasado, qué ha hecho..., de esta forma nos enteraremos de a qué y con quién han jugado, quién se ha peleado, quién se ha caído... .

Cada niño cuenta “su” recreo con pelos y señales. Y cuándo alguien nos cuenta que *fulanito* le ha pegado, intentamos solucionar ese problema entre ellos/ dos y con el conjunto de la clase: qué ha pasado, quién y por qué ha pegado, consecuencias... .

El diálogo es una de las características más importantes para solucionar problemas de forma integrada. En Educación Infantil debemos echar mano de ella, ya que es el motor para aclarar el propio pensamiento y el de los demás en una situación natural.

Tenemos que dejar que el poder de razonamiento se vaya apoderando de los/as niños/as de manera gradual y por ello, los/as maestros/as seremos una de las herramientas para conseguirlo.

La maestra anterior, te ha dejado unas indicaciones sobre lo que están trabajando y la bibliografía de los cuentos correspondientes. Por tanto, les das a elegir sobre varios libros. Pides silencio, se acomodan, te miran fijamente, abren sus ojos como platos y esperan ansiosos la lectura del cuento: “Érase una vez...”. A la vez que lo vas leyendo, piensas...: ¡Ay! ¡No hemos hablado de la portada, los personajes y/o el argumento, antes de empezar a leerlo! Esa era tu intención, pero te das cuenta que en algunas situaciones “tu primer día de clase” no puede competir con la experiencia.

Tienes capacidad para ser una buena profesora, ganas, fuerza y conocimientos, pero el día a día serán la clave de tu aprendizaje. En este camino, los niños y niñas serán tu principal ayuda.

Durante la lectura del cuento, observas sus caras y sus ojos que hablan por sí solos. El libro les ha enganchado tanto que sus caras reflejan los sentimientos del protagonista: enfado, miedo, tristeza, alegría... . En ese momento, la imaginación de los/as niños/as es infinita y van creando la historia en su propia mente. El juego de tu voz, tus gestos, tu cara, los

sonidos... serán esenciales para esa atención y escucha por parte de ellos/as.

Terminado el cuento, trabajaremos oralmente sobre él: protagonista, personajes, argumento, sentimientos, detalles importantes y/o curiosos... . Intentaremos “colarnos” en la mente del niño y su representación del cuento. ¿Qué mejor actividad que plasmar esa imaginación en un papel? Les daremos la oportunidad para que den rienda suelta a su imaginación y creatividad. Eso sí, *“¡lo primero el nombre en una esquinita de la hoja!”*.

Observas como sus pequeñas manos se mueven por el papel, mientras nosotros les preguntamos sobre su dibujo, obteniendo toda la información que queremos conseguir.

Para la última parte de la mañana, trabajamos por rincones en grupos de 4. Por ser el primer día decides con ellos dónde colocarse, en el caso de que haya un orden. Si no, tu misma serás la encargada de hacer los grupos. Todavía no los conoces, por lo que no puedes basarte en ningún criterio concreto para realizarlos.

Los rincones son espacios delimitados del aula donde los/as niños/as realizan diferentes actividades de aprendizaje, siendo ellos mismos los protagonistas.

El trabajo por rincones favorece la autonomía, responsabilidad, adquisición de conocimientos, planificación, organización, comunicación y respeto. Además, con este planteamiento de trabajo, aprenden a saber escuchar y ser escuchados y a compartir.

Por parte del maestro, facilitan el seguimiento individual y constante de los progresos y dificultades del niño/a.

Pasados unos minutos, el rincón de la construcción se adueña de casi la mitad de la clase. Una pieza por aquí, un tornillo por allá... . Les haces ver a los que están jugando en ese rincón, que todos tenemos que poner de nuestra parte para que haya un cierto orden en cada zona de trabajo del aula. Delimitas su espacio y ellos deberán de concienciarse de que esa es su zona de juego.

Este rincón proporciona al niño la posibilidad de manejar diferentes piezas de construcción en cuanto a material (plástico, madera), tamaño (grandes, medianas, pequeñas), formas (regular, irregular)... , ejercitando su destreza manual, introduciéndose en nuevas habilidades y creando propias “obras” a su gusto.

En el rincón del ordenador, se encuentran un niño y una niña. La niña es la encargada del ratón. Te das cuenta la facilidad con la que aprenden a hacerlo funcionar, en encontrar lo que buscan (ya tienen dominado dónde se encuentra cada programa, porque el escritorio está claramente organizado), en mover el ratón de un lado para otro... . Te fijas en cómo comparten sus conocimientos, como alternan el uso del ratón y lo satisfechos que se quedan al terminar la actividad realizada.

Es imprescindible acercarse al niño en el mundo de las nuevas tecnologías. En este rincón, utilizará estrategias de exploración y selección, y el ordenador ayudará a provocarle actitudes de colaboración y confianza antes de sus posibilidades.

De repente, ves como dos niñas corren por toda la clase disfrazadas, gritando y riendo. Te gustaría no romper ese momento porque están tan metidas en su papel que pierden la noción de dónde están, pero todo tiene su momento y lugar. Así que les recuerdas qué no se debe hacer en clase.

Fomentar la creatividad y la fantasía es fundamental en esta edad. Este rincón permite escenificar de múltiples formas diferentes situaciones cotidianas, expresando sentimientos, sensaciones, simulando experiencias vividas, representando roles semejantes a los adultos, etc.

En otra parte de la clase, observas un dibujo “perfecto” e increíbles obras plásticas con diferentes trocitos de papel de colores, ceras, hilos, etc. Te sorprende la capacidad de imaginación y creatividad que pueden llegar a tener.

El objetivo del rincón de la expresión plástica es potenciar al máximo esta creatividad, mostrándoles distintos tipos de materiales con los cuales experimentar. Descubrirán otra forma de expresión en la cual formarán parte los colores, formas, tamaños, materiales, etc.

Te das media vuelta y ahí están sentados en la alfombra, dos niños y dos niñas, rodeados de cuentos. Uno de ellos sostiene un libro abierto en su mano mientras cuenta la historia a su compañera, vocalizando y haciendo gestos con la cara y el cuerpo (como lo hace su maestra y como si “de verdad” lo fuera leyendo). La otra pareja pasa las hojas de los cuentos mientras comentan las ilustraciones.

Hay que recordar que es nuestro primer día de clase y nunca hemos tenido esas experiencias tan a mano.

Estamos envueltos en un ambiente de inocencia, alegría, imaginación, fantasía, creatividad, relaciones, juego, trabajo, valores, desarrollo de las capacidades, compartir los conocimientos, amistad, sinceridad... . Y respiramos tranquilos/as y estamos contentos y orgullosos de empezar a formar parte de la vida escolar y en concreto, de las vidas de nuestros alumnos/as.

De repente, te das cuenta que se acerca la hora de salir. *“A recoger, a ordenar, cada cosa en su lugar”*. Es la canción que aprendiste en tu periodo de prácticas, la cual funcionaba de maravilla. Pero algunos de los niños te miran sorprendidos, porque “su profe” no les canta eso. Así que probamos con la simple frase de: *“A recoger, a recoger”*, dándole un leve soplo musical y entonces alguno de ellos comienzan a recoger, mientras otros siguen implicados en su tarea. *“Niños, es la hora de recoger y prepararnos para irnos a comer”*. Unos niños/as intentarán escaquearse pero nosotros/as, que tenemos vista de lince, no permitiremos que nadie escape de su tarea.

Después de esta larga “lucha” por conseguir que la clase quede como estaba antes, se disponen a ponerse los abrigos. *“¡No os olvidéis de la bolsita del almuerzo, que hoy es miércoles y no hay clase por la tarde!”* Suena el timbre.

Por un lado, en la alfombra se han colocado los que van a casa a comer, y en fila delante de la puerta, los que van al comedor. De repente se oye una voz que dice.....: *“¡Comedor!”*. Compartes unas palabras con la persona que se encarga de llevarlos a comer y repasáis si están todos.

En el aula nos quedamos con una pequeña parte de los niños/as. Se colocan en fila y nos dirigimos a la puerta, mientras los padres esperan el abrazo de su hijo/a. Primer contacto con los padres. Algunos te saludan desde la distancia, otros se acercan para conocer a la nueva maestra y se interesan por ti, preguntando también sobre el comportamiento de su hijo/a ese mañana, o te indican datos importantes que debemos saber sobre sus hijos/as.

La relación, comunicación, coordinación y acción conjunta entre familia-escuela será imprescindible para el desarrollo emocional, intelectual y social del niño y niña, entendiendo que son dos espacios diferentes, pero complementarios.

Algunas de las principales razones que justifican este trabajo conjunto son:

- a) La educación de los niños es un objetivo que tienen los padres y la escuela.**

- b) La relación escuela - familia contribuye a proporcionar a los niños seguridad y una mayor motivación.**
- c) Los padres y maestros/as servirán de modelos para su propia socialización.**

FIN DE LA JORNADA

Vuelves a clase con una sonrisa, la observas y respiras hondo. Ha pasado el primer día de clase y te sientes feliz. En tu cabeza surgen preguntas como... *“¿habré actuado bien cuando...?”*, *“¿he sido muy estricta/flexible/...?”*, etc.

Te quedas en el aula revisando lo que están trabajando para programar lo que vas a hacer los días siguientes. Quieres tenerlo todo perfectamente planeado. Para ello, cuentas también con la ayuda de tus compañeras quienes te informarán sobre temas, actividades, indicaciones específicas, etc.

Después de haber planificado el día siguiente, recoges algo de material para verlo y prepararlo en casa.

Sales del aula y cruzas pasillos hasta llegar a la puerta de salida. En el camino, coincides con varios profesores quienes te preguntan sobre tu primer día y despides al conserje hasta el día siguiente.

CONCLUSIÓN

El primer día de clase para un maestro (ya sea a principio o a mitad de curso) es un día de adaptación no sólo para él, sino para el alumnado. Por lo que las presentaciones, el diálogo, el tono de voz, la interacción, la expresividad, el trato, etc., serán imprescindibles, sobre todo en Educación Infantil.

Un maestro debe tener los conocimientos básicos para enseñar, pero más importante es aún el saber enseñarlos. Las claves de este “saber enseñar” no se adquieren de un día para otro. Necesitamos de la práctica y la experiencia para desarrollarlas completamente.

Por lo tanto, la base con la cual vamos a avanzar en nuestro aprendizaje como maestros es la práctica del día a día. Es la única herramienta que nos ofrece todo tipo de vivencias y situaciones, las cuales debemos de saber tratar y en su caso, solucionar.



Debemos de ayudar al alumno a que construya su propio aprendizaje, siendo nosotros su mediador. Nuestra tarea será hacerle pensar, dudar, descubrir, investigar, preguntar, compartir ideas..., logrando aprendizajes significativos.

Además, tenemos que estar abiertos al mundo que nos rodea (multiculturalidad, sexualidad, tipos de familias, pensamientos e ideas, religiones...) y aceptar y/o respetar los cambios que se producen en la sociedad.

BIBLIOGRAFÍA

- INTERNET: http://www.csi-csif.es/andalucia/modules/mod_ense/revista/pdf/Numero_16/MARIA_C_ABRERA_1.pdf, 29-11-2010.
- INTERNET: <http://fuertesrafagas.wordpress.com/2006/12/08/por-que-quiero-ser-una-maestra/>, 30-11-2010.
- INTERNET:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YOsq_b10gvQJ:www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml+el+dia+a+dia+maestro+aprendizaje&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=es, 11-12-2010.
- INTERNET:
http://webcache.googleusercontent.com/search?q=cache:YOsq_b10gvQJ:www.monografias.com/trabajos11/constru/constru.shtml+el+dia+a+dia+maestro+aprendizaje&cd=5&hl=es&ct=clnk&gl=es, 15-12-2010.

88-EL DESARROLLO PSICOMOTOR EN LA ETAPA INFANTIL

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Arantza García Pardo

CENTRO EDUCATIVO: C.P. "Virgen del Soto" (Caparroso, Navarra)

ISSN: 2172-4202

1) INTRODUCCIÓN

En este artículo se tratará el desarrollo psicomotor sin olvidar que éste no sería posible sin el desarrollo de la inteligencia y de un adecuado desarrollo socio-afectivo.

El movimiento tiene una extraordinaria importancia en la infancia. El niño/a se comunica con los demás a partir del movimiento, ya que a través de él expresa sus necesidades, deseos, estados de ánimo...etc. Con el movimiento está relacionada toda la personalidad global del niño/a.

Desde el punto de vista de la educación psicomotriz no tiene sentido la separación entre pensamiento, afectividad y movimiento. No existe el movimiento aislado, sino niños/as que se mueven.

Conseguir un óptimo desarrollo psicomotor en los niños/as, permitirá que éstos puedan llevar una vida normal y autónoma. Este desarrollo no sólo se refiere al desplazamiento o movimiento, implica

Contenido

Introducción
Justificación según el valor educativo de la psicomotricidad
Objetivos planteados para el estudio
Actividades
Valoración
Opinión personal
Bibliografía

también conocer el propio cuerpo, la lateralidad y, saber coordinar y responder con todo su cuerpo ante los estímulos que percibe a través de los sentidos.

La escuela de educación infantil en la etapa de 0 a 6 años es fundamental ya que tiene como objetivo principal la formación global e integral de la personalidad, lo cual incluye tanto aspectos psicológicos como físicos.

A continuación, queda reflejado un pequeño estudio realizado con niños/as de una clase de 2º de Educación Infantil.

2) JUSTIFICACIÓN SEGÚN EL VALOR EDUCATIVO DE LA PSICOMOTRICIDAD

Si bien a los 3 años al niño/a aún le quedan muchos progresos que realizar para llegar al dominio motor del adulto, tanto en el terreno de la estabilidad como en el de los movimientos simultáneos disimétricos, este niño/a ha adquirido ya, sin embargo, los reflejos, la tonicidad muscular, el automatismo y seguridad de locomoción, la aptitud para imitar y organizar actividades de tipo adulto. Por esto, la edad de 3 años se considera como el final del “*síndrome infantil normal neuromuscular*” (A. Colin).

El estudio de la evolución de las funciones neuropsicomotrices en el niño/a de 4 a 12 años es vasto y delicado. Para ser fructífera, debe abordarse desde varios puntos de vista. Los tests de motricidad que existen actualmente bien se trate de los tests motores de Ozeretzki, de los tests de habilidad manual de Hayer y Baille, L. Walter y Van Der Lugt, no son suficientes para revelar las características esenciales de esta evolución.

Los tests psicomotores utilizan muchas pruebas motrices que tienen un valor neuromotor, las cuales han sido escogidas para determinar las características del tipo neuromotor de cada niño/a, para buscar las correlaciones entre el ciclo motor y el comportamiento psicológico, pero las pruebas utilizadas en estos tests no son lo bastante numerosas y variadas como para permitir revelar con precisión los estadios de evolución de las funciones motrices.

A continuación vienen las principales pruebas que deben retenerse y con las cuales se han emprendido ya investigaciones experimentales.

1. El primer apartado es el destinado al *estudio de la flexibilidad del sujeto*.
2. El segundo se refiere al *estudio del estatismo del sujeto*.
3. Y por último, el *estudio de las cualidades en movimiento*.

Si se comparan los resultados obtenidos por los mismos grupos de niños/as en las distintas pruebas, se observa algo muy importante: no son siempre los mismos niños/as los que parecen ser más hábiles o más torpes en todas las pruebas. A los componentes puramente neuromotrices de orígenes cerebelosos, extrapiramidales y piramidales que intervienen en la precisión, la rapidez, la coordinación, la fuerza muscular, la predominancia derecha o izquierda, se añaden, a menudo, los efectos de la sensibilidad sensoria, visual, auditiva o táctil, de la inteligencia y a veces de la emotividad, de las relaciones sociales.

La influencia que la inteligencia puede tener sobre la realización del movimiento o acto de habilidad manual es grande. Para limitar su efecto, sólo pueden tomarse algunas precauciones:

- Al elegir las pruebas: no olvidar que la parte de actividad perceptiva e intelectual debe estar tan reducida como sea posible y ser, por lo menos, inferior a la de la actividad motriz, sin lo que se evaluaría más la inteligencia que la habilidad manual.
- Cuando se presenten las pruebas al niño/a: asegurarse de que ha comprendido bien lo que debe hacer y animarle para que obtenga un máximo rendimiento. Es prudente hacer que se efectúe un intento, considerado como de aprendizaje, antes de la ejecución completa de la prueba.

Normalmente, al niño/a le complace actuar, siente la necesidad de moverse; muy pronto intenta jugar con compañeros de su edad e imitar a los mayores; su actividad tiene un alcance social y utilitario, y en la organización de esta actividad la imitación desempeña un papel esencial.

En los primeros años y los primeros intentos, la imitación del niño/a hábil, como la del menos hábil, es aproximativa, mal adaptada, ineficaz: "hace como sí". Pero, poco a poco, gracias a la observación, y a la repetición de sus intentos, la imitación mejora y llega al objetivo deseado.

Los tests de Ozeretzki comportan seis pruebas por edad, desde los 4 a los 16 años. A cada edad se dividen cinco puntos:

- La prueba 1 aprecia la coordinación estática.
- La prueba 2 evalúa la coordinación dinámica de las manos
- La prueba 3 evalúa la coordinación dinámica de los miembros inferiores.
- La prueba 4 estudia la rapidez de movimientos.
- La prueba 5 examina la corrección de los movimientos simultáneos.

Me centraré en las pruebas de 4 años debido a ser la edad escolar donde realicé estos trabajos.

1. Con los ojos abiertos, los pies juntos y las manos tras la espalda, el niño/a inclina el tronco en ángulo recto y debe conservar esta posición durante 10 segundos, sin flexionar las piernas a nivel de la rodilla, ni desplazarse. Se permiten dos intentos. Con esta prueba comprobamos el nivel de coordinación estática.

2. Con hilo del número 60 enhebrar una aguja de cañamazo en 9 segundos, con la ayuda de la mano izquierda. Separación de las manos en el momento de la orden “enhebrar” 10 cm. Longitud del extremo del hilo que sobrepasa los dedos del niño: 2 cm. Longitud total del hilo dado al niño/a: 15 cm. Se permiten dos intentos por cada mano. Con este ejercicio demostramos la coordinación dinámica de las manos.

3. Dar saltitos sin moverse del lugar. Ambas piernas ligeramente flexionadas a nivel de la rodilla dejan el suelo simultáneamente. No hay que tener en cuenta la altitud del salto. Duración del test: 5 segundos. Al menos siete u ocho saltos. Se evalúa la coordinación dinámica de los miembros inferiores.

4. Abotonar tan rápidamente como sea posible, 6 botones de 15 mm de diámetro. Se permiten dos intentos. No tiene éxito si los 6 botones son abrochados en 130 segundos. Con este paso no percatamos de la rapidez de movimientos.

5. El niño/a sentado cerca de una mesa, con los dos codos apoyados en ella, los antebrazos flexionados, golpea alternativamente con la mano derecha y con la mano izquierda sobre la mesa. Duración del test: 10 segundos. El ritmo escogido por el niño/a debe ser regular. Se permiten tres intentos. Se examina la corrección de los movimientos simultáneos.

3) OBJETIVOS PLANTEADOS PARA EL ESTUDIO



1. Conocer las características motrices a la edad de cuatro años.
2. Comprobar si los resultados de los ejercicios prácticos realizados corresponden a la edad cronológica.
3. Conocer las motivaciones motrices que se le pueden presentar a los niños/as del segundo curso de la Educación Infantil.
4. Conocer diferentes posibilidades para activar a un niño/a a que ejercite su motricidad.

4) ACTIVIDADES

A) DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES DEL TRABAJO REALIZADAS

El tiempo estimado para el estudio fueron de cuatro sesiones divididas en dos grupos. Es decir, en la clase de psicomotricidad debido al tiempo invertido en explicar normas, colocar material, quitarse zapatillas, recoger material, ponerse zapatillas, parece necesario realizar dos sesiones seguidas para ello. Por ello, el estudio quedo fijado en dos días, sumando cuatro sesiones.

El lugar escogido para la realización de las **dos primeras sesiones** prácticas fue el aula de psicomotricidad. Las sesiones de psicomotricidad tiene un alto componente motivacional, por lo que todo el grupo clase estaba dispuesto a realizar las prácticas con gran interés.

Para comenzar con la sesión práctica, me dispuse a colocar diferentes materiales a modo de circuito. El circuito fue acompañado de un cuento lleno de fantasía. El cuento trataba de una visita al circo. A continuación, los niños/as debían imitar a sus diferentes personajes a la vez que iban avanzando por el circuito. La distribución fue la "doble U", llenándola de diversas actividades variadas y motivadoras para los pequeños/as a observar.

1) El primer ejercicio propuesto fue el salto a pies juntos en continuidad. Para ello coloqué cuatro aros en fila. Para la ejecución de este ejercicio utilice la motivación de simular que éramos un canguro y que por ello debíamos desplazarnos dando saltos con los pies juntos.

2) El siguiente ejercicio, fue el salto a pies juntos alcanzando la máxima distancia. Para ello, realicé una línea con cinta adhesiva de colores en la cual debían colocarse los niños/as y saltar lo máximo posible. Para ello se les propuso que intentasen ser un super canguro.

3) Seguidamente vino el ejercicio de carrera en zig-zag. Para ello, dispuse cinco globos pegados con cinta adhesiva al suelo. Estaban colocados de manera que permitiese una carrera en zig-zag, era un modo de que los niños/as tuvieran algunas referencias y además resultase más atractivo. Al principio, únicamente instale los globos, pero me di cuenta de que les resultaba muy difícil seguir el camino. Por ello, realice con lanas una línea zig-zag por el suelo, que era el camino que debían seguir para realizar correctamente el ejercicio, de esta forma era más sencillo.

Para su ejecución expliqué que éramos caballos de circo, que siempre van corriendo esquivando obstáculos.

4) A continuación, iniciamos una carrera lateral de uno 20 metros, para ello procuré que imaginasen que éramos mariposas. No use ningún material especial.

5) Después, realizamos la carrera con límites a ambos lados. Dispuse con ayuda de cinta adhesiva dos líneas, con una distancia de unos 10 metros entre ambas.

6) Seguidamente, hicimos el ejercicio relacionado con el equilibrio. Coloque una línea con cinta adhesiva de unos 10 metros. Para su ejecución nos imaginamos que éramos trapecistas de un gran circo.

7) Inmediatamente después, dispuse una distancia de unos 20 metros para realizar la carrera a la pata coja. No use ningún material especial para ello. Únicamente, para llenar de interés el ejercicio utilicé la figura de un payaso de circo el cual se había hecho daño en una pierna, por lo que no la podíamos apoyar.

8) A continuación, les comente que el payaso se había cansado y debía quedarse quieto, eso sí, sin apoyar la pierna que aún le dolía. Utilizamos un aro para colocarnos dentro del mismo.

9) Para finalizar con el circuito, coloque por la sala varios globos. Les explique que la visita al circo había terminado y para festejarlo podíamos jugar libremente con los globos. Para aprovechar la situación, dirigí un pequeño ejercicio en que debían golpear el globo para que éste no cayese al suelo. Así, me fui fijando en la cantidad de golpes que realizan así como la manera de hacerlo.

El tiempo empleado para la realización de este circuito fue de una media hora, más o menos.

Para completar el circuito realizamos un tipo de **juego dirigido**: las carreras. El escenario fue el mismo que en el circuito, en la sala de psicomotricidad. Este tipo de juego se baso en todo momento, fundamentalmente, en la imaginación. Escogí diferentes animales para la ejecución de su imitación: serpiente para reptar, león para gatear, canguro para saltar, el caminar de forma normal, como si fuésemos soldaditos e imitando a las hormigas. La distancia que debíamos recorrer era de unos 10 metros.

El tiempo dedicado a este tipo de juego fue de unos diez minutos, más o menos.

A continuación, deje que el gran grupo realizase **juego libre**. Para ello dispuse todo el material que estaba a nuestro alcance; aros, cuerdas,

pelotas, sábanas, bloques de psicomotricidad, colchonetas, bloques de construcciones...Así pude comprobar qué tipos de juegos eran los que interesaba al grupo y que materiales eran los más escogidos por el mismo.

El tiempo empleado par este juego fue de unos 20 minutos, aunque se puede extender debido al interés del grupo por ello.

Las **dos últimas sesiones** realizadas tuvieron un escenario muy diferente a las primeras; el patio exterior.

Lo primero que efectuamos fue el ejercicio relativo a la resistencia, para lo cuál nos dispusimos a jugar un partido de fútbol y el juego de pillar.

El tiempo destinado a estos tipos de juegos fue de unos 30 minutos, más o menos.

A continuación, para descansar un poco nos dirigimos al aula y allí les pedí que se hicieran un dibujo de sí mismos/as. De esta forma observe como de real era la representación de su esquema corporal, así como las destrezas de la psicomotricidad fina.

Posteriormente, nos dispusimos a jugar con plastilina, de forma muy libre.

Se dedicó una media hora, aproximadamente para el dibujo y la manipulación con la plastilina.

En total, el tiempo que dedicamos a estas últimas sesiones fue de una hora más o menos.

5) VALORACIÓN

La elaboración de este estudio fue muy gratificante y de gran importancia para el grupo. Gracias a ello, me percate de las características de un niño/a de 4 años a nivel psicomotor.

Los resultados de la conducta motriz recogida fueron anotados individualmente, pero a modo de ejemplo la tabla seguida fue la siguiente:

PRUEBA	EJECUCIÓN	VALORACIÓN
Gateo	Recorrer una distancia de 150 metros imitando leones.	
Carrera lateral	En el circuito dispuse 20 metros para su realización.	
Salto a pies juntos	En el circuito señalé con cinta adhesiva la línea en la que debía colocarse para saltar.	
Salto a la pata coja	En el circuito dispuse 20 metros para la carrera a pata coja.	
Equilibrio estático con un pie	En el circuito coloqué un espacio para su realización.	
Botar el balón y cogerlo con las dos manos	A modo de juego libre y con balones les oriente para dar botes de diversas maneras.	
Botar el balón de forma continuada	Lo realicé de la misma manera que la anterior.	
Lanzamiento pelota	Les ofrecí una pelota y les incite para lanzarla.	

6) OPINIÓN PERSONAL

Los objetivos planteados a comienzo del trabajo han sido conseguidos en su gran parte.

Igualmente, gracias a este estudio he descubierto diferentes aspectos relacionados con la psicomotricidad infantil que han pasado desapercibidos. Además, me ha hecho entender la gran importancia que tiene el ejercicio físico para los niños/as de estas edades.

Así mismo, me ha ayudado a descubrir algunos métodos para incrementar en los pequeños las ganas por practicar el ejercicio físico y percatarme de uno de los recursos más importantes con el que contamos es el JUEGO, es una de las fuentes más importantes del aprendizaje junto con la acción, la experimentación y los procedimientos. Jugando con el niño/a entra en contacto con los objetos, el medio y las demás personas que le rodean, de esta forma puede realizar un aprendizaje global, ya que va a poner en marcha todos los recursos de los que dispone en ese momento, produciéndose así un aprendizaje significativo.

En mi opinión, el papel del maestro/a será fundamental en todo este proceso, junto con las familias potenciando esta necesidad innata de los pequeños/as por el movimiento.

Para concluir, me gustaría resaltar que el objetivo fundamental de la Educación Infantil es proporcionar a los niños/as una educación dirigida al desarrollo de todas sus capacidades, entre las que se encuentra el desarrollo motor o motriz.

Alcanzar estas complejas capacidades significa que el niño/a se mueve en un proceso altamente organizado, en el que progresa y se perfecciona en la realización de movimientos corporales y acciones hasta integrarlos en la conciencia a través de la representación mental.



7) BIBLIOGRAFÍA

- E. y Guilmain: *“Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años (escalas y pruebas psicomotrices)”*. Edit: Médica y Técnica, S. A. Barcelona. 1981.
- Gasier, J *“Manual de desarrollo psicomotor del niño”*. Edit: Masson. Barcelona. 1990.

89-SALVEMOS NUESTRO PLANETA

01/01/2011
Número 4



AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Desde tiempos remotos la tierra ha representado fuente de vida para el hombre, proveyéndolo de todo cuanto ha necesitado para subsistir. De esta manera el hombre ha explotado, y continúa haciéndolo, los recursos que le brinda la naturaleza, sin embargo en las tres últimas décadas se ha hecho evidente la explotación indiscriminada e inconsciente de los recursos naturales renovables y no renovables.

La educación ambiental es muy importante porque cuidar el ambiente es cuidar la vida. En la medida en que protejamos nuestro ambiente inmediato, podemos conservar nuestro país y nuestro planeta y garantizar un legado de supervivencia para las futuras generaciones.

Hoy en día es común hablar sobre la necesidad de conservar y hacer mejor uso de nuestros recursos, porque cumplen una función vital para satisfacer nuestras necesidades básicas.

El ambiente es de todos, por ello los seres

Contenido

Introducción
Educación ambiental en las aulas.
Objetivos de la educación ambiental
¿Qué supone conocer el medio?
Importancia de la educación ambiental
Conclusión
Bibliografía

humanos debemos cuidarlo, mejorarlo y preservarlo para así tener un presente y un futuro mejor.



EDUCACION AMBIENTAL EN LAS AULAS

Con la educación ambiental se pretende formar una población consciente y preocupada por el medio ambiente y por los problemas con él relacionados, una población que disponga de los conocimientos, competencias, estado de ánimo, motivaciones y sentido de compromiso que le permitan trabajo individual y colectivamente para resolver los problemas actuales impidiendo que se producen otros nuevos.

Para conseguir esto no es suficiente con la simple información, es necesario una vez conocida comprendida la problemática ambiental, tomar decisiones y actuar, por lo tanto estamos hablando de un **proceso educativo continuo**. No es el fruto de unas actividades ambientales realizadas durante un tiempo determinado sino que supone un período largo y planificado. Las estrategias en este proceso de enseñanza-aprendizaje deben encaminar a provocar cambios en la concepción de los valores, actitudes, hábitos y comportamientos humanos que ayuden a mejorar el medio en donde se desenvuelve el ciudadano.

Esta es la función de la Educación Ambiental.

Por lo tanto la educación ambiental no podemos considerarla como una, ni como un conjunto de contenidos conceptuales que vendría a añadirse al ya sobrecargado currículum escolar sino que se fundamenta en los tres pilares programáticos de :

- Conocer
- Comprender
- Actuar

y su metodología, basada en una visión constructivista y una concepción sistémica y compleja de la realidad y de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la caracterizan como un eje transversal en los currículos escolares, con un fuerte carácter actitudinal e implicación en la toma de decisiones.

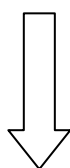
OBJETIVOS DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Los objetivos que pretendemos lograr van encaminados a que el alumnado **CONOZCA, COMPRENDA Y ACTÚE** conscientemente frente a los problemas del medio ambiente.

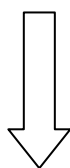
E s decir lo que pretendemos es:

EDUCAR:

Adquirir conocimientos en materias medio ambientales, técnicas y destrezas, desarrollar actitudes favorables al medio, adquisición de valores medio ambientales.

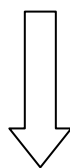


Con esto queremos conseguir

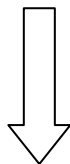


UNA CONCIENCIACIÓN:

Sobre los problemas medio ambientales de nuestra habitación, nuestra familia, nuestra escuela y nuestra comunidad.

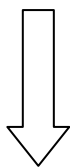


Lo que implica una mayor

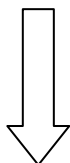


UNA PREOCUPACIÓN:

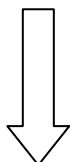
Por el estado del medio ambiente natural, del aire, del agua, de la tierra, por el medio ambiente social, cultural, económico y político.



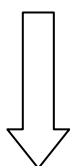
Que se transforma en un

**COMPROMISO:**

Para hacer algo por el medio ambiente.



Lo que lleva a

**LA ACCIÓN:**

Individual y colectiva dentro de la, familia, escuela, la comunidad a nivel nacional e internacional.

¿ QUE SUPONE CONOCER EL MEDIO?

Como hemos mencionado anteriormente con la educación ambiental pretendemos producir unos cambios en la concepción de los valores, actitudes, hábitos y comportamientos humanos que ayuden a conocer y mejorar el medio en donde se desenvuelve el ciudadano.

Conocer el medio supone:

- Que ya hemos tomado conciencia de los diferentes factores que componen y afectan al medio
- Conocer los problemas ambientales.
- Que somos conscientes de la importancia de conservarlo y que somos responsables en dicha conservación.
- Que somos conscientes de la importancia de estilos y hábitos de vida saludables y responsables para el medio.
- Que al comprender el medio somos conscientes de sus necesidades y buscamos soluciones para paliarlas
- Que hemos encontrado en el medio un lugar de disfrute y lo valoramos y amamos.

Pretendemos desarrollar en las personas:

- **Conciencia.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que adquieran mayor sensibilidad y conciencia del medio ambiente en general y de los problemas conexos.
- **Conocimientos.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir una comprensión básica del medio ambiente en su totalidad, de los problemas conexos y de la presencia y función de la humanidad en él, lo que entraña una responsabilidad crítica.
- **Actitudes.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir valores sociales y un profundo interés por el medio ambiente que los impulse a participar activamente en su protección y mejoramiento.
- **Aptitudes.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales.
- **Capacidad de evaluación.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a adquirir las aptitudes necesarias para resolver los problemas ambientales.
- **Participación.** Ayudar a las personas y a los grupos sociales a que desarrollen su sentido de responsabilidad y a que tomen conciencia de la urgente necesidad de prestar atención a los problemas del medio ambiente, para asegurar que se adopten medidas adecuadas al respecto.



IMPORTANCIA DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La pre7RGa p el m/ea63(m)-6be la SdNea63(dN)-5(e)-3 oN

taemem35oe M111sua63afri las SS

Sm35bLagSSceaS



El refuerzo de valores que cimienten la toma de conciencia sobre este grave problema, no solo debe estar destinada a los niños, sino también a las personas adultas, la educación ambiental es un tema que nos concierne a todos.

Somos conscientes de que debemos comenzar a educar al respecto desde los primeros niveles del sistema educativo, ya que al estar en proceso de formación, los niños y niñas están mucho más sensibles a los cambios de conducta. Es pertinente considerar, que la mayoría de los aprendizajes en los niños se producen antes de los siete años de edad, en esta etapa de la vida están en plena evolución de sus potencialidades y en una construcción de su identidad personal, social y moral.

La necesidad perentoria de establecer un **equilibrio entre desarrollo y respeto a la naturaleza** justifica la premura por educar a las presentes generaciones en la responsabilidad sobre el propio comportamiento, como requisito posibilitador de un desarrollo humano en convivencia solidaria también con las generaciones futuras y desde estilos de vida saludables.

La educación formal puede constituir un factor de cambio y desarrollo, contribuyendo flexiblemente desde el marco interdisciplinar a la resolución de los graves problemas que acerca de los recursos naturales y la energía, la extinción de especies, la deforestación, la desertización o la degradación de los ecosistemas tiene planteada nuestra sociedad.

Así que si somos conscientes de la importancia de educar a las generaciones venideras desde los comienzos de sus aprendizajes hacia el respeto y la conservación del medio ambiente debemos tratar la educación ambiental como un concepto más que integre e impregne todo el currículo escolar.

CONCLUSIÓN

Por tanto la importancia de la educación ambiental es indudable, ya que si no ponemos algún remedio a todo lo que está sucediendo en nuestro entorno lo vamos a pagar muy caro. La educación ambiental no es un tema que ahora está de moda y dentro de un tiempo ya nadie se acordará de él, tenemos que concienciarnos de los graves problemas que le estamos creando a la naturaleza y lo que esto va a suponer en un futuro para todos.

Por ello desde los centros escolares debemos tener en cuenta todo lo mencionado anteriormente y hacer de los alumnos unas personas responsables y conscientes de la problemática medio ambiental en la que estamos inmersos y que podemos agravar si no tomamos las medidas oportunas entre todos los habitantes del planeta.



BIBLIOGRAFÍA

- Andrés Muñoz Pedrero, Jorge Morales Miranda “Educación Ambiental: guía práctica para padres, profesores y monitores” ,editorial CEA 1993.
- “Teoría y práctica de la educación ambiental” editorial grupo editorial universitario, 2004
- Antoni Ruiz Heredia, “Educación, medio ambiente y didáctica del entorno” editorial Popular SA, 2008.
- es.wikipedia.org/wiki/Educación_ambiental
- www.jmarcano.com/educa/index.html

90-EL RATONCITO PÉREZ

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Arantza García Pardo

CENTRO EDUCATIVO: C.P. "Virgen del Soto" (Caparros, Navarra)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los hábitos y costumbres son algo muy difícil de cambiar, por ello la adquisición de unos correctos hábitos saludables desde la infancia es primordial para poder gozar de una salud general.

Para que éstos sean más efectivos, es bueno que la escuela y familia sigan las mismas pautas de actuación. Por ello, el presente artículo hace referencia a la importancia de la coherencia entre ambos ámbitos para el bienestar del niño/a.

En particular, me centraré en la higiene bucodental, ya que a veces es un aspecto descuidado en la etapa infantil pero que tiene gran relevancia en la salud personal.

A continuación, se detallará, por un lado la importancia de este aspecto en la consecución de una imagen positiva de sí mismo/a, y por otro se expondrá la relevancia que tiene en el ámbito de la salud. Tanto una correcta alimentación como una adecuada higiene son aspectos muy relacionados con la

Contenido

Introducción
LA HIGIENE BUCODENTAL
La importancia de la autoestima
La educación para la salud
LA HIGIENE BUCODENTAL EN EL AULA
Los almuerzos saludables
Recursos didácticos
Conclusión
Bibliografía

salud bucodental. Por ello, en el entorno escolar se debe prestar gran atención a ambos aspectos.

Cabe resaltar que para llegar a la adquisición de unos hábitos saludables, la familia debe implicarse al completo. Es en el seno familiar donde se produce el primer sistema de socialización en el niño/a, por lo que es allí donde se deben potenciar al máximo la implantación de unos hábitos saludables. Eso sí, no debemos olvidarnos del gran papel que juega la escuela para conseguir que esos hábitos esperados se mantengan.

LA HIGIENE BUCODENTAL

“La higiene bucodental en edades infantiles es un aspecto a veces descuidado. Los padres no suelen ser conscientes de la importancia que tiene seguir un correcto cuidado desde el nacimiento. Aumentar la concienciación de la población adulta es un objetivo prioritario para conseguir futuros individuos saludables” explica Fernando Arizcuren Larrea, higienista buco dental de Barañain (Navarra).

Uno de las cosas más importantes que podemos hacer por nuestros dientes y encías es mantener una buena higiene bucal. Los dientes sanos no sólo te dan un buen aspecto a tu persona y te hacen sentir bien, sino que te permiten hablar y comer apropiadamente.

La buena salud bucal es importante para tu bienestar general. Y por ello, porque para poder conseguir una buena higiene bucal debemos de partir de unos buenos hábitos, la familia junto con la escuela deberemos unificar los aprendizajes y potenciar como se merece una correcta higiene bucal.

Los problemas dentales más habituales en los niños/as son las caries y maloclusiones, es decir el mal alineamiento de los dientes. Parece difícil creerlo, pero tras una larga charla con los especialistas llegamos a la conclusión de que ambas afecciones afectan a casi el 80 por ciento de la población infantil.

Debido a este, a mi parecer, alarmante dato es donde reside el por qué del presente artículo. Creo que el tema a tratar a veces queda algo descuidado en la población infantil y es cuando llegan los problemas cuando nos damos cuenta de su importancia. Por ello, intentando dar un enfoque preventivo nace mi necesidad de exponer mis experiencias, con la ayuda de varios expertos de la salud bucal.

Tanto en el caso de las caries como en el de las maloclusiones, una correcta higiene bucal y la concienciación de la eliminación de unas malas costumbres (azucarar el chupete, el uso del mismo pasado el año, el chuparse el dedo continuamente...) puede ser fundamental ya que evitará el 90 por ciento de estos problemas.

Es en la escuela donde esos hábitos adecuados ya adquiridos o por adquirir, se pueden hacer más persistentes o incorporar en la vida diaria de los niños/as. Sin olvidar que, bajo el tema que nos acontece la familia debe implicarse al completo, ya que es allí donde el niño/a pasa la mayor parte del tiempo y por tanto puede desempeñar los llamados hábitos adecuados en más momentos.

Para concluir, es necesario seguir dos pautas primordiales para adquirir una adecuada higiene bucal:

- Inculcarles buenos hábitos alimenticios, como el no abuso de alimentos dulces y la ingesta de una dieta variada.

- Educar a los más pequeños/as en la higiene constante de los dientes después de cada comida, así como la visita periódica al especialista.



Ambos aspectos relevantes quedarán tratados en páginas posteriores del artículo.

A continuación, dentro del apartado de la higiene bucodental detallaré dos aspectos principales en el tema a tratar. Por un lado lo relacionado con la autoestima y por el otro con la salud en general.

LA IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA

Continuamente buscamos en los demás el reflejo positivo de nuestra propia imagen, esa sensación de persona digna de ser querida es lo que nos mueve el día a día. Una imagen ajustada y positiva de nosotros/as mismos hace que avancemos en nuestros objetivos, que nos propongamos metas capaces de ser adquiridas, en definitiva, nos permite desenvolvernos en el largo y, en ocasiones, duro camino de la vida. Para fomentar esa autoestima desde edades tempranas debemos darnos cuenta de la importancia que tiene la imagen en todo el proceso. Sobre todo en el mundo actual, la imagen personal cobra gran relevancia. ¿Quién no recuerda la frase típica de *“una imagen vale más que mil palabras”*? en ocasiones, así es. Por ello y por otras cosas que veremos más adelante, es importante conseguir una adecuada composición dental.

Una mala higiene bucodental puede llevar, sobre todo a los más pequeños ya que éstos se encuentran en edades muy vulnerables, a incidencias de tipo psicológico, pues una boca con problemas y antiestética puede debilitar la autoestima del niño/a y alterar sus relaciones sociales.

Una buena autoestima hará que el niño/a experimente efectos positivos como la confianza, el ánimo, el interés por las cosas, siendo necesario construirla desde que el niño/a es apenas un bebé.

Por todo ello y haciendo hincapié en el tema que nos acontece, la higiene bucodental infantil repercute directamente en la autoestima del niño/a. Por lo tanto, si reflexionamos sobre la importancia que tiene el poseer unos buenos cimientos de autoestima para la futura personalidad de los niño/as resulta imprescindible fomentar unos correctos hábitos saludables para proyectar al exterior todo aquello que a cada uno le gustaría recibir.

Los objetivos propuestos en el aula para fomentar la autoestima entre los pequeños serían los siguientes:

- Potenciar una autoestima positiva reforzando la autonomía en el cuidado personal.
- Valorar la importancia de mantener una adecuada imagen para el desarrollo de la autoestima.



LA EDUCACIÓN PARA LA SALUD

En cuanto a la educación para la salud, parece claro que una adecuada higiene bucodental es necesaria desde edades tempranas.

Desde el centro escolar debemos insistir en la necesidad de fomentar desde casa hábitos saludables para que en el futuro se desarrollen como personas sanas y cómodas consigo mismas, es decir se formen personas felices.

Desde un punto de vista preventivo, se desarrollarán en el aula actividades de diversa índole para el fomento de unas prácticas diarias correctas.

El objetivo fundamental para la Comunidad Educativa sería: *promocionar la salud como un valor apreciado por los alumnos/as, de forma que adquieran hábitos y costumbres para su bienestar físico y mental y el de su entorno social.*

La salud es una tarea de todos y a todos nos implica, ya que no es posible mantener individuos saludables en sociedades "insalubres". A partir de este objetivo y teniendo como referente el tema que nos acontece, es decir, la higiene bucodental, surgen los siguientes objetivos para el aula:

- Identificar situaciones y conductas de riesgo para la salud, fomentando comportamientos adecuados para el bienestar.
- Desarrollar el gusto por el cuidado personal, fomentando y/o afianzando hábitos correctos.

A continuación dedicaré un apartado al desarrollo de la higiene bucodental dentro de las aulas, en concreto a las del ciclo de Educación Infantil, ya que es en ese ciclo donde reside toda mi experiencia. Además, considero que para la adquisición de hábitos, las edades tempranas son más provechosas, ya que cuando éstos se forman son muy difíciles de modificar.

A través de los llamados “almuerzos saludables” y de otros recursos didácticos detallaré una serie de actividades llevadas a cabo en el aula.

HIGIENE BUCODENTAL EN LAS AULAS

Mi principal objetivo, como docente, es concienciar a los escolares sobre su responsabilidad respecto a la salud dental, enseñándoles la estructura de los dientes, su fragilidad, técnicas de cepillado y las reglas de higiene buco dental; además de hacer hincapié en unos correctos hábitos alimenticios.

Este objetivo destinado al ámbito de la educación para la salud, nace de la necesidad de educar a la población sobre una adecuada higiene bucodental y prevención de patologías asociadas a la falta de la misma.

Son varias las actividades del aula destinadas a tal aspecto, de entre todas las realizadas seleccionaré las que considero más relevantes:

- En primer lugar, una lámina de gran tamaño del conocido Ratoncito Pérez ocupa un espacio especial en el aula. Gracias a este personaje se desarrollarán varias actividades.

- Igualmente, diariamente trabajamos unos hábitos alimenticios correctos con los almuerzos saludables.

- También diariamente, en la asamblea de la tarde además de hablar de lo que hemos comido hacemos hincapié a la limpieza de diente posterior, ejemplificando el modo correcto de hacerlo.

- Del mismo modo, semanalmente realizamos la lectura de un cuento relacionado con la educación para la salud.

Todas y cada una de las actividades mencionadas quedarán detalladas a continuación, en dos apartados; por un lado los almuerzos saludables y por otro el resto de actividades de aula relacionadas con la higiene bucodental.

ALMUERZOS SALUDABLES

La idea de los almuerzos saludables y una correcta higiene son los referentes diarios potenciados en el aula para conseguir unos adecuados hábitos.

La alimentación es uno de los principales factores que más influyen en la salud de las personas, especialmente en los niños/as, por ello inculcarles la importancia de una adecuada ingesta y no abuso de un consumo excesivo de azúcares desde edades tempranas es crucial.

Los llamados “almuerzos saludables” permiten llevar a cabo una dieta variada, eliminando las posibles negativas por parte de algunos niños/as hacia ciertos alimentos.

Se comienza informando a las familias sobre la importancia de una adecuada alimentación acompañada de la entrega de un horario en el que queda plasmado el almuerzo que se debe llevar cada día. Así, se podrá completar la alimentación en casa o en el comedor escolar de la manera más óptima.

El horario entregado a las familias es creado por todo el grupo. En un primer momento, se les proponen los cuatro almuerzos típicos; lácteos, cereales, bocadillo y fruta para poder llevar a cabo una alimentación variada, pero son los propios niños/as los que eligen que quieren almorzar cada día, llegando a consenso entre todos.

Una vez decido el día y el almuerzo que van unidos se les entrega a cada niño/a un horario en el que deberán ir pegando cada almuerzo en el día correspondiente, previa decisión grupal. Como podemos observar en la tabla, el viernes queda para almuerzo libre, para lo cual cada uno/a libremente dibujará lo que más le gusta almorzar. A continuación queda reflejado un modelo de tabla trabajado, siendo la distribución alimentaria la siguiente:

- Lunes: lácteos (yogures, queso, quesitos...)
- Martes: fruta
- Miércoles: cereales (galletas, tortitas...)
- Jueves: bocadillo (intentando suprimir un exceso de azúcares)
- Viernes: almuerzo libre (procurando no traer bollería ni chucherías)

ALMUERZOS SALUDABLES				
LUNES	MARTES	MIÉRCOLES	JUEVES	VIERNES
 Q UESO	 las frutas	 G ALLETAS	 B OCADILLO	LIBRE

El objetivo de la alimentación saludable en la propia alimentación infantil es ofrecer a los más pequeños una alimentación sana, variada y equilibrada, ayudándoles a mantener un estado de salud óptimo evitando así problemas tales como la obesidad, la diabetes, enfermedades cardiovasculares y problemas dentales, entre otros.

¿Sabían que ingerir muchas comidas blandas en la infancia o tomar el biberón después de los tres años aumenta la posibilidad de que los dientes se amontonen? Pues sí, parece ser que, como siempre suele suceder, los malos hábitos adquiridos durante la niñez y una alimentación incorrecta pueden influir en la aparición de esta alteración bucal. Además de constituir un problema de salud, implica también un problema de autoestima, como ya hemos visto, relacionado con la imagen estética que proyecta la persona.

A continuación haré mención a diversos recursos didácticos utilizados en el aula para estimular el gusto por la higiene bucodental de una manera lúdica a través de cuento, juegos y actividades específicas a reforzar tal aspecto.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Las tradiciones populares de algunos personajes como los Reyes Magos, el Olentzero y el Ratoncito Pérez, entre otros tienen gran repercusión en la vida de los niños/as de la etapa de Educación Infantil, sobre todo.

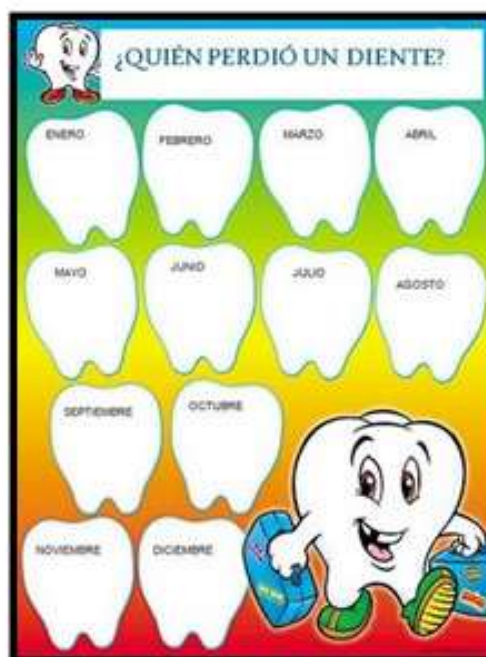
En varias ocasiones utilizamos al mensajero de los Reyes Magos, el popular pájaro Pinzón, para conseguir que los niños/as tengan un correcto comportamiento. Frases como: *“Todo lo que hacemos, el pajarito Pinzón lo*

ve y se lo cuenta a los Reyes Magos”, en ocasiones consiguen modificar la mala conducta.

Entonces, ¿Por qué no empleamos el famoso Ratoncito Pérez en las aulas para fomentar unos adecuados hábitos para la higiene dental? La tradición del Ratoncito Pérez es una de las tradiciones más antiguas, pero a veces, no le dotamos de la importancia que tiene para desarrollar buenos hábitos en la población infantil. Por todo ello, decidí dedicar un espacio dentro del aula para tal personaje. Las láminas colocadas para ambientar dicho espacio pueden verse a continuación.

Una relativa al personaje de Ratoncito Pérez siendo la portada del cuento precursor de tal personaje y otra relacionada con la pérdida de los llamados “dientes de leche”. Así se intentará motivar la necesidad de eliminar esos dientes débiles para conseguir otros más fuertes, todo ello desde un clima de positivismo, eliminando posibles temores. Ambas láminas quedarán colocadas en el aula bajo el siguiente eslogan:

“Al Ratoncito Pérez le gustan tus dientes sanos”.



Asimismo, al comienzo de curso y previa información sobre la importancia de adquirir unos correctos hábitos en el ámbito de la higiene bucodental desde edades tempranas, se les pidió a las familias la colaboración aportando material relevante. La cooperación fue sorprendente; cuentos del Ratoncito Pérez, artículos de Internet...incluso una dentadura de muestra para realizarle limpiezas. Además, un conocido que se dedica al mundo de la higiene bucodental nos realizó una explicación al respecto.

Se comenzó trabajando el cuento inicial del Ratoncito Pérez, cuyo autor es el Padre Luis Coloma y la biografía del mismo.

Igualmente, semanalmente se trabajó un cuento relacionado con la educación en valores, concretamente con la educación para la salud por considerarlo un aspecto fundamental en la vida. Tras la lectura del cuento se realizaba una asamblea reflexionando sobre el mismo. Posteriormente, eran varias las actividades que podían surgir; desde una dramatización grupal, un trabajo individual por fichas, aprender canciones o poesías relacionadas...

Además de todas las actividades mencionadas, diariamente, en la asamblea realizada por las tardes sobre las comidas llevadas a cabo en casa, se realiza una reflexión grupal sobre la limpieza de dientes tras las mismas. En esta reflexión se valora la importancia de mantener unos correctos hábitos higiénicos para conseguir bienestar físico y mental.

Todas las actividades propuestas van encaminadas a un mismo fin;

- Crear en los niños/as un mayor conocimiento y conciencia del valor de sus dientes y de las ventajas de conseguir y mantener una adecuada salud bucodental.
- Fomentar hábitos higiénicos y alimenticios que conduzcan a tener una vida más saludable y agradable.

A continuación, he dedicado un espacio a las propias reflexiones a modo de conclusión.

CONCLUSIÓN

A modo de conclusión, con todo lo expuesto hasta ahora pretendo trasladar dentro y fuera del aula un toque de concienciación relativo a la higiene bucodental, valorando su importancia para el día a día.

A pesar de que actualmente parece que estamos más concienciados a las ventajas que supone tener unos hábitos saludables correctos, la realidad es bien diferente. Todavía son muchos los casos en los que una inadecuada alimentación o falta de higiene bucodental llegan a destrozar gran parte del bienestar personal.

Gracias a los dientes, encías, lengua...podemos disfrutar de las comidas, sonreír sin complejos e incluso hablar correctamente, por lo tanto, ¿Por qué no colocar a la higiene bucodental en el lugar que se merece?

Los maestros/as y por supuesto las familias, debemos de procurar fomentar unos correctos hábitos, porque es aquí, en las edades tempranas donde las costumbres se mantienen, sean positivas o negativas.

Nos preocupa la idea de una adecuada salud general del niño/a, pero en ocasiones hay afecciones que se pasan por alto, por no ser de intervenciones urgentes. Los dientes son la parte de la cual no se suelen preocupar hasta ya pasado la edad infantil. Pues bien, considero que sería mejor crear el hábito de higiene bucal diaria desde una edad temprana, para evitar cualquier tipo de afección.

Desde la escuela podemos y debemos potenciar esos hábitos en los niños/as y concienciar a las familias de su importancia.

La felicidad está unida con una adecuada autoestima, por lo que para formar personas felices y plenas debemos de potenciar una imagen ajustada y positiva de si mismo/a, donde potenciar los hábitos saludables son los objetivos prioritarios.

La coherencia educativa entre familia y escuela resulta imprescindible para poder lograr la adquisición de unos correctos hábitos en los niño/as.



BIBLIOGRAFÍA

- Gallego Ortega y Fernández de Haro, *“Enciclopedia de Educación Infantil”*, Aljibe, Málaga, 2003.
- Pérez, M y Calzada, P, *“El profesor en la Escuela Infantil de 0 a 6 años”*, Anaya, Madrid, 1990.
- <http://www.ratoncitoperez.com>

91-EL DESARROLLO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA



AUTOR: *María Elena Pinillos Cordón*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP Nuestra Señora del Rosario. Sartaguda.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista pedagógico la normativa nos concede autonomía y una adecuada planificación secuenciada de todas las etapas gracias a la coherencia en nuestros proyectos por lo que ayudados por la reflexión y la investigación nos presentan la oportunidad de llevar las competencias básicas con diferentes técnicas y estrategias, dándoles así la importancia que tienen dentro del sistema educativo.

Es por todo esto, que a lo largo del presente artículo se resaltarán las más importantes actuaciones de las competencias dentro del área de Educación Física.

Contenido

Introducción

Las competencias básicas dentro de la ley.

Relación de las competencias básicas con el área de Educación Física.

Bibliografía

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS DENTRO DE LA LEY

La **LOE** (art. 6) incorpora las competencias como nuevo elemento del currículo. También determina que:

- Las competencias básicas serán el referente esencial para la evaluación de diagnóstico que se realizará a los alumnos al finalizar el segundo ciclo de la educación primaria (art. 21) y el segundo curso de la educación secundaria obligatoria (art. 29).

- Las competencias básicas constituyen, asimismo, el punto de referencia para determinar los procesos de evaluación y la promoción o permanencia de un alumno en un determinado curso (art. 20.4, primaria y 29.2, secundaria obligatoria).

Las **competencias básicas** son **grandes núcleos de referencia formativa** para ordenar los procesos de enseñanza/aprendizaje que se consideran indispensables para dotar a los alumnos de los instrumentos para transferir, adecuadamente, los conocimientos adquiridos en un determinado marco educativo a otras situaciones académicas, familiares, sociales, profesionales.

Pueden referirse a cualquier etapa y a cualquier área, materia o módulo. Toman cuerpo en enunciados en términos de objetivos (competencias generales, específicas y operativas) y se integran en los restantes elementos curriculares.

El currículo oficial establece las siguientes: competencia lingüística, matemática, conocimiento e interacción con el mundo físico-natural, tratamiento de la información y digital, social y ciudadana, cultural y artística, aprender a aprender e iniciativa y autonomía personal (en Castilla la Mancha se ha identificado una novena, competencia emocional).

- 1. Concepto de Competencia Lingüística:** Conjunto de habilidades y destrezas que integran el conocimiento, comprensión, análisis, síntesis, valoración y expresión de mensajes orales y escritos adecuados a las diferentes intenciones comunicativas para responder de forma apropiada a situaciones de diversa naturaleza en diferentes tipos de entorno.
- 2. Concepto de Competencia Matemática:** Conjunto de habilidades y destrezas relacionadas con el reconocimiento e interpretación de los problemas que aparecen en los diferentes ámbitos y situaciones (familiares, sociales, académicos, profesionales), su traducción al lenguaje y contextos matemáticos, su resolución, empleando los procedimientos oportunos, la interpretación de los resultados y la formulación y comunicación de tales resultados.



- 3. Concepto de Competencia en el Conocimiento y la Interacción con el Mundo Físico y Natural:** Conjunto de habilidades y destrezas que permitirán comprender, aplicar, analizar, sintetizar y evaluar informaciones relacionadas con la predicción, investigación, interpretación, conclusión y comunicación de conocimientos vinculados a la vida, la salud, el consumo, el entorno natural y artificial, la tierra y la tecnología (objetos y procesos).

que integre y armonice un conjunto de técnicas que impliquen el trazado, la puesta en marcha, la evaluación del proceso y de los resultados de planes de trabajo eficaces y ajustados a propósitos y necesidades de progreso en las distintas situaciones de conocimiento y relación.

8. Concepto de la Competencia de Iniciativa y Autonomía Personal:

Conjunto de habilidades y destrezas que suponen desarrollo y evolución gradual respecto al conocimiento de sí, autoestima equilibrada, deseo de superación y construcción de unos valores y normas morales personales y fundamentados en principios éticos, en el conocimiento, aprecio y respeto hacia los otros y hacia el entorno. Supone, también, la disposición para trazar, en distintos tipos de situaciones, proyectos de actuación sistemáticos, flexibles, creativos, personales y ajustados a las necesidades detectadas. Comportarán el estudio de las alternativas, las ventajas y los riesgos de las decisiones y sus consecuencias, para sí y para otros, en diferentes plazos temporales.

RELACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA.

A continuación se proponen algunos ejemplos de las relaciones de las diferentes competencias con el área de Educación Física.

ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA	
Competencia Lingüística	<ul style="list-style-type: none"> • El dominio de la terminología específica como medio de expresión y comprensión oral y escrita. Conocimiento y uso de términos y conceptos propios del análisis de lo natural y deportivo (la salud, el medio ambiente, el consumo, el equilibrio físico, sostenibilidad). • Acercamiento a textos variados (informativos, explicativos y argumentativos) sobre contenidos de índole técnica, científica, deportiva. Comprensión. • Cuidado en la precisión de los términos utilizados.
Competencia Matemática	<ul style="list-style-type: none"> • Las matemáticas y la estructuración del espacio y del tiempo. • El lenguaje matemático y las ciencias de la naturaleza y del deporte. • Empleo de distintas formas de pensamiento matemático para interpretar y describir la realidad físico-

Competencia Matemática	<p>natural.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Empleo del análisis funcional y la estadística para estudiar y describir fenómenos y problemas del entorno físico-natural y deportivo: diversidad en la naturaleza, el respeto al medio ambiente, la igualdad de oportunidades en el acceso a los recursos energéticos, eventos deportivos, marcas.
Competencia en Conocimiento e Interacción con el Mundo Físico	<ul style="list-style-type: none"> • Papel de las tecnologías de la información y comunicación en el conocimiento y cuidado de la Naturaleza. • Tecnologías de la información y comunicación y su impacto en Medicina. • Juego, deporte y salud. • Alimentación y dietas equilibradas. • Prácticas físico deportivas en la Naturaleza.
Competencia en el Tratamiento de la Información y Competencia digital	<ul style="list-style-type: none"> • La naturaleza, el espacio, el cuerpo, la salud. Posibilidades de estudio. Páginas Web, enciclopedias multimedia. Simulaciones. • Visitas virtuales a museos de ciencias y del hombre.
Competencia Social y Ciudadana	<ul style="list-style-type: none"> • Uso responsable de los recursos naturales, el cuidado del medio ambiente, el consumo racional y responsable, la protección de la salud individual y colectiva. • Progreso científico y dilemas morales. • Juegos y deportes y educación para la paz y la convivencia. Acontecimientos y eventos lúdicos y deportivos.
Competencia Cultural y Artística	<ul style="list-style-type: none"> • El cuerpo humano y su representación en los diferentes lenguajes artísticos (pintura, escultura, fotografía, cine...)
Competencia para Aprender a Aprender	<ul style="list-style-type: none"> • Autoconocimiento. Posibilidades y dificultades en el tratamiento de los contenidos (medio ambiente, salud, actividad física y deporte). • Síntesis de contenidos (resúmenes, mapas, cuadros). • Metodología de investigación. Observación, recogida de datos, clasificación, comparación, formulación de hipótesis, verificación.
Competencia en Iniciativa y Autonomía Personal	<ul style="list-style-type: none"> • Actitudes promovidas por las actividades científicas y desarrollo de la autonomía e iniciativa: alternativas en el estudio e investigación, forja de hipótesis, contraste, perseverancia, esfuerzo, innovación. • Propuestas para contribuir a la ampliación de intereses científicos y deportivos.



BIBLIOGRAFÍA

- ESCAMILLA, A., “Competencias Básicas: claves y propuestas para su desarrollo en los centros”, GRAÓ, Barcelona, (2008).
- ESCAMILLA, A., “Las competencias en la programación del aula. Infantil y Primaria”, GRAÓ, Barcelona, (2008).
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

92-ORGANIZANDO EL AULA DE EDUCACION INFANTIL



AUTOR: Idoya Alonso Ayerra

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público Príncipe De Viana.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los procesos que se desarrollan en el aula tienen una importancia decisiva en el aprendizaje de los alumnos. Tenemos que plantearnos cuales son las necesidades que tienen los niños/as en esas edades, y basarnos en estas para delimitar cada zona de acción dentro de nuestra aula, así como propiciar el acceso a diversos materiales organizados de tal manera que sirvan para optimizar el proceso de enseñanza aprendizaje de los niños/a dentro del aula.

Contenido

Introducción
Ajustando el aula a las necesidades del niño/a
Aspectos físicos de aula.
Materiales y recursos didácticos.
Utilización y organización de los materiales.
Bibliografía

AJUSTANDO EL AULA A LAS NECESIDADES DEL NIÑO/A

Necesidades fisiológicas:

Necesidades primarias como: alimentación, seguridad, sueño y confort.

La escuela debe dar respuesta a estas necesidades con:

- unos servicios higiénicos y de fácil acceso.
- un lugar para descanso dependiendo de la edad.
- seguridad: ventilación, iluminación, temperatura.

Necesidades afectivas:

La relación con el adulto es una necesidad básica para los niños/as de esa edad, en la que se encauza la vida en la escuela, por lo que deberemos buscar zonas de juego dentro de la clase que favorezcan el diálogo.

Necesidad de autonomía:

El grado de autonomía se va acentuando; el diseño espacial del aula debe favorecer esta autonomía a la hora de la toma de decisiones individuales o colectivas en la ejecución de actividades.

Necesidad de socialización:

El aula es el lugar donde se da la socialización, por lo que debemos tener presente esta necesidad al disponer el espacio para la acción en pequeños grupos y en grupo, así como para el trabajo individual.

Necesidad de movimiento:

Se necesita espacio para moverse, interaccionar, jugar, experimentar, ... el aula necesita tener una zona amplia de juego y movimiento.

Necesidad de juego:

El juego en estas edades es trabajo. Con el juego el niño crece, se desarrolla y realiza diversos aprendizajes: las zonas de actividad deberán favorecer los distintos tipos de juego, el aula debe estar distribuida de tal forma que tengan cabida el juego sensoriomotriz, el juego simbólico, el juego dramático, el juego de acción y el juego reglado.

Necesidad de expresión:

La necesidad de expresión y comunicación se manifiesta en cada momento: en la utilización que hace de los objetos, en la relación que se mantiene con los otros niños y con el adulto...; para trabajar tan decisiva necesidad, el aula debe disponer de zonas específicas (si bien se manifiesta en todas las zonas).

Necesidad de descubrimiento:

A partir de sí mismo, el escolar se va descubriendo, a la vez que va descubriendo a los demás y a los objetos que le rodea. La curiosidad y la manipulación de objetos le llevarán a experimentar, a observar los procesos de transformación y a elaborar sus propias conclusiones.

Necesidad de conocer su propio cuerpo y situarse en el espacio y el tiempo:



Esta necesidad del niño se satisface desde el descubrimiento de su propia imagen hasta las posibilidades que le brinda su cuerpo para moverse en el

MATERIALES Y RECURSOS DIDACTICOS.

La LOE hace referencia a los recursos en su artículo 122. *“Los centros estarán dotados de los recursos educativos, humanos y materiales necesarios para ofrecer una enseñanza de calidad y garantizar la igualdad de oportunidades en el acceso a la educación.”* Estos son seleccionados en función de los objetivos planteados para la Etapa y dentro del momento evolutivo en que se encuentra el niño y entendiendo por materiales el amplio campo de los objetos que ponemos a disposición del niño. Los materiales están distribuidos por los distintos espacios atendiendo a las actividades que allí se van a realizar. Tener en cuenta que disponemos de materiales que no están en el aula: diapositivas, proyector, material de música, vídeos y material de psicomotricidad para disponer de ello en actividades puntuales.

El niño/a de educación infantil se interesa por los objetos y las personas, aprendiendo en contacto y relación con el ambiente, de ahí que tengamos que crear un ambiente rico en posibilidades.

Como sabemos, la actividad principal del niño es el juego, por lo que debemos ofrecerle distintas posibilidades con materiales variados.

Realizar un análisis educativo del material nos permite ver:

- Los objetivos que nos proponemos alcanzar con ese material.
- El grado de autonomía que, con ellos, puede adquirir el niño/a.
- El poder de socialización.
- Los procesos de construcción del conocimiento.
- El papel del educador.
- Si se atiende al desarrollo de forma completa.
- Si esos materiales son complementarios de los que se utilizan en casa.
- Qué material se utiliza más.
- El grado de afianzamiento en el aprendizaje que permite adquirir.
- Si favorece la transmisión de las vivencias del niño/a.

Quiero, en este punto, hacer especial hincapié, en las siguientes consideraciones.

- El material no se orienta a ayudar a “aprender”, sino a ayudar desarrollarse.
- El niño/a es sujeto “constructor”, y sus acciones generan formas creativas.
- El niño/a y el adulto descubren grandes posibilidades creativas elaborando materiales.
- Tenemos que utilizar objetos cercanos, de materiales de desecho de la casa o lugares conocidos;
- al utilizar material de desecho, se favorece, en muchos casos, el reciclaje.
- Los materiales y los objetos son un medio más de relación entre la familia y la escuela.

- Apoyar el proceso de descubrimiento, como la utilización de objetos, utensilios y herramientas.
- Ayudar al niño/a a actuar imaginativamente con los objetos y descubrir el placer de construir e inventar.
- El hecho de transformar objetos y, con ello, el mundo, permite un conocimiento y una valoración del medio, y promueve un proceso de seguridad en sí mismo.

Se trata de: Estimular la exploración y búsqueda de materiales del entorno con objeto de jugar, manipular y construir.

Mi propuesta es la de distribuir el aula por rincones, con sus correspondientes materiales, estos materiales se pueden ir variando en función de los proyectos o unidades que estemos trabajando, ya que podemos utilizar estos rincones como parte de nuestros intereses.

Estos son algunas opciones de posibles rincones que se pueden crear en el aula con sus correspondientes materiales.

Rincón de juego simbólico:

Telas
marionetas
espejo de pared
muñecos
teatros para guiñol
disfraces
teléfonos
supermercados con alimentos
cunas y coches
cocinita y menaje
juegos de peluquería
planchas
juegos de limpieza
juegos de médicos
animales
juegos de Educación Vial....

Rincón de construcciones:

Construcciones de diversas clases y materiales
juegos de mecano y herramientas
garajes, coches...

Rincón de plástica:

Todo tipo de pinturas
plastilinas y material de modelado
caballetes
tijeras
punzones
placas de picado
plantillas de dibujo

tablas de costura y lazos

Rincón de pensamiento lógico-matemático:

Ábacos

bloques lógicos

cajas de clasificación

dominós

puzzles

ensartables

cajas de siluetas

juegos de medidas: balanzas, relojes, calendarios, de capacidad, de longitud...

juegos de mesa

juegos de Mini Arco

lottom

mosaicos

números de lija

regleta

rompecabezas

juegos de secuencia temporales

juegos de encaje

Rincón de biblioteca:

Libros con poco texto

libros de imágenes

láminas murales

juegos de imágenes: fotografías

auto-dictados

abecedarios

letras de lija

juegos de memoria

juegos de preescritura

Rincón de la asamblea:

Alfombra

Cojines

Rincón del ordenador:

C.D-ROM educativos

ordenadores

impresora

altavoces

cámara

Material de psicomotricidad y música:

pelotas

aros

cuerdas

colchonetas

ladrillos

huellas de pies y manos
pañuelos
picas
bolos
anillas para lanzar
saquitos de arena
tragabolas
túnel de gateo
zancos
bloques geométricos blandos
material sensorial: color, tacto, tamaños, sonidos, olores y sabores
instrumentos musicales
cds

Otros materiales y mobiliario del aula:

Diapositivas
Ficheros
Nuestro mural de corcho.
pizarra
mesas
sillas
armarios
estanterías
vídeo y películas
televisión

Tener en cuenta que a lo largo del curso estos rincones pueden ir variando en función de los intereses de los niños/as y/o en función de lo que se esté trabajando en el aula...(rincón del otoño, de los carnavales...)

UTILIZACIÓN Y ORGANIZACIÓN DE LOS MATERIALES

Los materiales constituyen un instrumento de primer orden en el desarrollo de la tarea educativa.

La disposición descentralizada de manera arbitraria puede provocar que los niños/as no consigan centrarse en una actividad.

Los materiales agrupados en zonas ayuda a los niños/as a que actúen con autonomía, a que hagan sus elecciones y se interesen por su trabajo.

Si lo que pretendemos que se utilicen varios materiales de manera conjunta, estos deben estar situados unos con otros, ya que así se sugiere la relación entre ellos.

A la luz de lo anterior, la organización del espacio y los materiales requiere unas orientaciones que faciliten su uso:

a) **Accesibilidad y visibilidad.** Los materiales estarán a la vista y al alcance de los niños/as exceptuando aquellos que son peligrosos o frágiles. Los materiales, al ser vistos, incitan y sugieren que se realicen actividades con ellos. Esas condiciones sirven asimismo al escolar para situar, localizar, tomar, transportar, usar y colocar en su lugar dichos materiales. Si, por el contrario, están en lugares inaccesibles y cerrados, su uso sólo de pender, del maestro, con todos los inconvenientes que conlleva tener centralizada en una persona toda la responsabilidad y organización de la actividad.

El punto de vista del niño/a difiere del adulto, y no sólo en altura, sino en la percepción global. Trataremos de comprobar a menudo si los niños/as saben dónde está el material, cuál es su uso, cómo se coloca, etc... Resulta indispensable que los materiales estén a su altura en mesas, estantes, en el suelo, y que puedan disponer de bandejas, cestos y demás contenedores, para el transporte de los estantes al suelo o al lugar de acción.

b) **Clasificación y etiquetado.** Los criterios de clasificación y etiquetado de los materiales deben ser conocidos y aceptados por todo el grupo, para favorecer su uso. Las etiquetas utilizadas (fotografías, signos o dibujos incluso ya textos) figuran en el estante o lugar de ubicación del material, y en el propio material.

La clasificación de los materiales favorece los hábitos de orden y los ejercicios de clasificación, facilita el control y conocimiento del estado del material, y mejora la ordenación y distribución de acciones.

UBICACIÓN DE LOS MATERIALES

El material estará distribuido en los rincones de actividades.. En cada rincón los materiales existentes responden a las necesidades y logros que en el pretendemos (atendiendo al valor educativo de los materiales, comentado en apartados anteriores). Además, existen materiales comunes.

Si bien cada rincón debe disponer del material necesario para el desarrollo de sus actividades específicas, se pueden trasladar materiales de una zona a otra, dependiendo de la actividad. Los rincones estarán delimitados por estanterías, pequeños armarios, bancos ...

Para concluir diré que tiene que ser cada maestro/a el que ha de buscar la organización más adecuada para las características de su grupo y sus condiciones materiales concretas. ya que lo que igual es válido para un grupo determinado de niños/as no funciona con otro grupo.

El instrumento más eficaz para valorarlo será a través de la evaluación de los aspectos organizativos que debe estar unida al proceso educativo, llevándose a cabo de forma continua.



BIBLIOGRAFÍA

- Ibáñez, C: "*El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula*". Edit. La muralla. Madrid, 93.
- VV.AA: "*Educación. Preescolar; métodos, técnicas y organización*". CEAC. Barcelona, 91.
- Vázquez Varela, Alejandra: "*Organización del aula en Educación Infantil*" edit. *Ideas propias*. Barcelona 2003

93-CÓMO REFORZAR LA AUTOESTIMA DE NUESTROS ALUMNOS



AUTOR: Elena Peña Ovejas y M^a Carmen Fernández Martínez
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Rochapea; IES Marqués de Villena.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La autoestima es un tema que se ha venido estudiando a lo largo de décadas, no por ello pierde vigencia, ya que continúa siendo una de nuestras principales herramientas a la hora de trabajar con nuestros alumnos.

En este artículo pretendemos mostrar la importancia del papel del docente a la hora de reforzar la autoestima en sus alumnos, lo que contribuirá a mejorar su conducta, y facilitará en gran medida el desempeño de nuestra labor.

Contenido

Introducción
La autoestima
Importancia de la autoestima
Actitudes del profesor que influyen en la autoestima de los alumnos
Bibliografía

1. LA AUTOESTIMA

Podemos definir la autoestima como: “El sentimiento valorativo de nuestro ser, de nuestra manera de ser, de quiénes somos, del conjunto de rasgos corporales, mentales y espirituales que configuran nuestra personalidad. Ésta se aprende, cambia y la podemos mejorar. Es a partir de los 5-6 años cuando empezamos a formarnos un concepto de cómo nos ven nuestros mayores, compañeros, amigos, etc. Y las experiencias que vamos adquiriendo.

Según como se encuentre nuestra autoestima, ésta es responsable de muchos fracasos y éxitos, ya que una autoestima adecuada, vinculada a un concepto positivo de mí mismo, potenciará la capacidad de las personas para desarrollar sus habilidades y aumentará el nivel de seguridad personal, mientras que una autoestima baja enfocará a la persona hacia la derrota y el fracaso”.

Sus componentes serían:

- **Cognitivo:** Son las autoverbalizaciones que dan lugar a una autoimagen. Es una descripción de los rasgos con que nos vemos a nosotros mismos. Es una descripción que no es necesariamente ni verdadera ni objetiva. Unos rasgos son más frecuentes y permanentes que otros, que son más transitorios y puntuales.
- **Afectivo:** Buena parte de él está derivada del anterior por la conexión que existe entre pensamiento y afectividad. El cómo me siento depende de cómo pienso. Se ha de tener en cuenta que uno se siente afectivamente como piensa.
Por otra parte, la afectividad está conectada con la autoevaluación que hace el individuo, siendo aquella causa y efecto, es decir, que el individuo se valora (autoestima) como se siente afectivamente.
- **Conductual:** El autoconcepto condiciona poderosamente la conducta, pues actuamos y nos conducimos según las capacidades, cualidades, valores o deficiencias que hallamos en nosotros mismos. Las expectativas de autoeficacia en un determinado ámbito determinan el autoestima.

La autoestima es un factor que ha suscitado el interés de numerosos autores, muestra de ello son las diferentes definiciones que a continuación recogemos:

- Según **BRANDEN**: La autoestima tiene dos ejes: la capacidad de sentirse competente y seguro y la capacidad de valorarse y respetarse a sí mismo.
- Según **SCHWARTZ** : La autoestima se compone de los pensamientos que uno tiene sobre sí mismo, la satisfacción personal del individuo consigo mismo. Estos pensamientos son el centro organizador de todos los sentimientos, de manera que la felicidad de las personas y su ajuste a la vida depende básicamente de cómo las personas se observan a sí mismas.

•Según **ORTUÑO** : La autoestima es el resultado del valor positivo o negativo que tiene cada uno de estos conceptos para el individuo como producto del placer o displacer que ha experimentado a través de su comportamiento y según sus experiencias y escalas de valores.

•Según **COOPERSMITH** : La autoestima es la evaluación que el individuo hace y mantiene cotidianamente con respecto a sí mismo, o sea, expresiones, actitudes de aprobación o desaprobación, indica la amplitud de la cual el individuo se cree capaz, importante, feliz y digno.

•Según **WILLIAM JAMES** : La autoestima es el valor de los sentimientos hacia sí mismo, los cuales están determinados por el área que va del talento actual a las potenciales supuestas.

•Según **MARTINEZ MUÑIZ** : La autoestima es el sentido de verse bueno y valioso que se concreta en confianza y seguridad en sí mismo.

•Según **MARTINEZ Y MONTAÑE** : Es la satisfacción personal del individuo consigo mismo, la eficacia de su propio funcionamiento y una evaluativa actitud de aprobación que él siente hacia sí mismo.

•Según **O'MALLEY y BACHMAN, y JACKSON y PAUNOMEN** : La autoestima se considera como un disposición personal perdurable caracterizada por la consistencia temporal (concepción del rasgo) y también como una variable resultado de autoevaluación regulada por los eventos ambientales (la consideración situacional).

•En la actualidad, científicos del desarrollo humano como PERETZ, ELKINS, ROGERS, MASLOW, BETTLEHEIM, afirman que la autoestima es una parte fundamental para que el hombre alcance su plenitud y autorrealización (plena expresión de sí mismo).

2. IMPORTANCIA DE LA AUTOESTIMA

El modo en que nos sentimos con respecto a nosotros mismos afecta virtualmente en forma decisiva a todos los aspectos de nuestra experiencia, desde la manera en que funcionamos en el trabajo, el amor o el sexo, hasta nuestro proceder como padres y las posibilidades que tenemos de progresar en la vida. Nuestras respuestas a los acontecimientos dependen de quién y qué pensamos que somos. Los dramas de nuestra vida son los reflejos de la visión íntima que poseemos de nosotros mismos. Por lo tanto, la autoestima es la clave del éxito o del fracaso, así como para comprendernos y comprender a los demás. De todos los juicios a que nos sometemos, ninguno es tan importante como el nuestro propio. La autoestima positiva es el requisito fundamental para una vida plena.

De la valoración que uno haga de sí mismo dependerá lo que haga en la vida y su participación en ella. Además, condiciona el proceso de desarrollo de las potencialidades humanas y también la inserción de la persona dentro de la sociedad. Desarrollar una actitud positiva hacia nosotros mismos, nunca resultará algo excesivo.

Dentro del ámbito profesional, una autoestima positiva juega un importante papel en la vida de las personas. Los éxitos y fracasos, la satisfacción de uno mismo, el bienestar psíquico y el conjunto de relaciones sociales llevan su sello.

La autoestima además, fundamenta la responsabilidad, apoya la creatividad, determina la autonomía personal, facilita buenas relaciones sociales y es garantía de futuro.

La importancia de una autoestima sana reside básicamente, en el hecho de que es la base de nuestra capacidad para responder de manera activa y positiva a las oportunidades que se nos presentan. Es también la base de esa serenidad de espíritu que hace posible disfrutar de la vida.

3. ACTITUDES DEL PROFESOR QUE INFLUYEN EN LA AUTOESTIMA DE LOS ALUMNOS

El profesor constituye un referente o modelo para sus alumnos, aunque no sea consciente de ello. Podemos decir que existe una correlación positiva entre el autoconcepto del profesor y el de los alumnos.

Algunas conductas y actitudes del profesor que determinan la autoestima de los alumnos son:

- Existencia de un clima adecuado en el aula.
Que se facilite y estimule la expresión del alumno, la aceptación de sí mismo y de los demás. Que haya respeto mutuo y colaboración a la hora de conseguir las metas.
Se debe dar un trato directo a través del diálogo personal mediante el cual el profesor estimula los intereses y capacidades de los alumnos para que saquen lo mejor de sí mismos.
El clima debe inspirar confianza y no infundir temor, que de oportunidades para decidir e, incluso, para equivocarse.
- Mostrarse coherente en lo que piensa, dice y hace.
Esta actitud genera en quien la manifiesta elevada autoestima, de manera que mueva a los que le rodean a la imitación de la coherencia.
- Hacer partícipes a los alumnos de los fines y objetivos a lograr en el centro.
En la medida en que cuentan con nosotros para una tarea, en la misma medida nos implicamos en ella, la hacemos nuestra y ponemos

en ella lo mejor que tenemos. Esto hace que rindan más, se sientan más responsables, refuercen el sentido de sí mismos, y por tanto mejoren su autoestima.

➤ Posibilitar experiencias de éxito en la realización de tareas, exámenes...

Hemos de fomentar por todos los medios que nuestros alumnos tengan experiencias exitosas, que se den cuenta de que son capaces, que pueden alcanzar sus metas, se tienen que considerar agentes principales de su proceso de aprendizaje de forma que tengan la seguridad de que si ponen los medios, conseguirán lo que se propongan.

➤ Fomentar el autoconocimiento en los alumnos.

Hemos de ayudar a nuestros alumnos a que tengan una idea ajustada de sí mismos, que conozcan sus puntos fuertes y débiles. El conocimiento de sí mismo tiene que llevar a la aceptación porque en la adolescencia puede suceder que la imagen que descubren de sí mismos no les gusta, lo cual merma su autoestima.

➤ Potenciar que tengan sus propios valores.

Los valores son como la guías de la conducta de la persona, contribuyen a clarificar el entorno que nos rodea y desarrollan un sentido de competencia personal, de ahí la importancia que tienen en el desarrollo de la autoestima.

Hay que animarlos a que busquen los propios, los contrasten con los demás y después que los hagan suyos con convicción y respeto hacia los de los demás.

➤ Modo de llevar la clase.

Creando un ambiente de respeto, cordialidad, comprensión y exigencia, hace que el alumno se encuentre a gusto en clase y desarrolle un buen autoconcepto. Por el contrario, cuando se falta al respeto, se ridiculiza y humilla al alumno, se realizan comparaciones injustas, se ignora al alumno, se está creando un ambiente que posibilita una autoestima negativa.

❖ Teniendo en cuenta todo esto, algunas de las pautas más importantes a seguir serían:

- Proporcionarle una imagen positiva y ajustada de sí mismo, sin inflar ni exagerar ningún aspecto, y aceptándole.
- Motivarle a afrontar el conocimiento de lo que le rodea con curiosidad e interés, creando un clima de descubrimiento agradable y positivo.
- Reforzarle en sus logros, no recalcar sus fracasos.



- Darle la oportunidad de que se enfrente a los conflictos y ponga en juego sus habilidades para resolverlos autónomamente.
- Criticar sus actos, nunca a su persona.
- Asegurarle afecto y apoyo incondicional, independientemente de sus logros y comportamiento puesto que necesita sentirse seguro y apoyado.



BIBLIOGRAFÍA

- Alcántara, J.A., “Cómo educar la autoestima”, CEAC, Barcelona, 1990.
- Cava, M. J. et cols, “La potenciación de la autoestima en la escuela”, Paidós, Barcelona, 2000
- Feldman, J.R., “Autoestima: ¿cómo desarrollarla?”, Narcea, Madrid, 2002

94-LA ESCUELA COMO ORGANIZACIÓN



AUTOR: Alba Moreno Romano

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En la actualidad la escuela no es lo que era, ya que antes se basaba en las relaciones de poder y autoridad mientras que ahora no. La escuela es un sistema de articulación muy débil, esta legislada por unas leyes que van cambiando a lo largo de los tiempo, este cambio suele coincidir con los cambios de gobierno, ya que cada partido “impone” de una forma u otra sus ideales en esta.

La escuela no es la que solamente se encarga de la educación de los niños ya que hay que tener en cuenta el entorno del alumno como puede ser la familia, amigos...a veces los propios padres echan la culpa a los maestros de la educación que reciben sus hijos.

La escuela tiene un currículo el cual está organizado en varios puntos como pueden ser: objetivos (que quiero conseguir), contenidos, evaluación (ver si han conseguido las metas que el docente se ha marcado), metodología (si utiliza diferente métodos para poder llegar a la diversidad de la clase), competencias...etc.

Contenido

Introducción
¿Qué es una organización?
La organización educativa
Bibliografía

¿QUÉ ES UNA ORGANIZACIÓN?

Antes de dar una definición se puede buscar unos sinónimos de la palabra organización para que nos sirva de ayuda a la hora de realizar la dicha definición. Los sinónimos pueden ser asociación, institución, comunidad...etc.

Si observamos nuestra vida cotidiana nos podemos dar cuenta de la gran cantidad de organizaciones que nos rodea como pueden ser: la universidad, conservatorios, la propia familia, el ayuntamiento.

Así que ya después de este acercamiento se pueden realizar ya la definición:

- Es la agrupación de personas para conseguir un objetivo.
- Es la asociación de personas regulada por normas que tiene como meta conseguir unos objetivos que están en relación con el entorno.

Esquema:

<u>Definición</u>	<u>Elementos</u>
Asociación	Personas
Reglada	Normas
Proceso	Eficiente
Objetivos	Metas
Entorno	Contexto

Las asociaciones u organizaciones **se pueden clasificar** según:

- Ideologías
- Edad de los asociados
- Función
- Según el fin
- Respecto al número

Existen varios **tipos de organizaciones** que se pueden clasificar según la finalidad que tengan (con o sin ánimo de lucro), según el control (formal o no formal), y según la autoridad (centralizada o descentralizada).

Las **dimensiones** de la organización pueden ser:

Estructural:

- Formalización: hasta donde está regulada.
- Especialización: como se divide el trabajo.
- Jerarquía de autoridad: como se relacionan los elementos.
- Centralización: si el poder está centrado solo en una persona.

Contextual:

-Tamaño: será determinante “Hay que reducir plantilla”, exceso de personal.

-Tecnologías organizacionales: cadena de montaje.

-El entorno: los grupos funcionan a partir del entorno (costumbres, climatologías)

-La cultura: son los valores que tienen los personajes, ¿Qué pienso yo de la sociedad? Voy actuar a partir de mis ideas.

-Metas y estrategias: cuales son los objetivos que nos proponemos.

Los principios de la organización:

-Objetivos: Todas las organizaciones tienen unas metas para conseguir. Lo que justifica una organización son los objetivos. Las leyes van aumentando de contenidos por lo que nos encontramos los curriculums inflados de contenidos que no dan tiempo a darlos. Hay que depurar contenidos. La Escuela y las organizaciones tienen metas.

-El centro escolar es una organización configurada por dimensiones:

+Estructural: tiene la escuela la misma estructura que una empresa.

+Relacional: entre profesores, ministros.

+Procesal: hay una serie de actividades: planificación, realización, evaluación.

+Cultural: la forma de actuación en la escuela dependerá de los factores culturales.

+Entorno: es muy importante al igual que en las empresas.

La escuela tiene que tener un compromiso social, para preparar a ciudadanos adaptados a la sociedad. A veces las metas de la escuela son difusas o confusas y depende de quién las interprete. Pueden ser ambiguas. Depende de decisiones políticas. A veces las metas son complicadas de conseguir. Debemos trabajar juntos los docentes para trabajar las competencias. Las funciones, la responsabilidad no están determinadas, hay algunas que dicen que la escuela es una organización anarquista.

LA ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

La Escuela representa un tipo particular de organización. Todo sistema social intenta alcanzar dos objetivos sociales principales: lograr sus metas y mantenerse en el tiempo. Se basa en las actitudes, percepciones, creencias, motivaciones y expectativas de las personas. Posteriormente veremos como en su funcionamiento las escuelas se caracterizan por las actitudes y creencias de maestros, directivos, alumnos y personal de apoyo.



El trabajo cotidiano del maestro con sus alumnos se realiza en el contexto de una organización: la escuela que tiene características específicas, derivadas tanto de las disposiciones normativas nacionales y estatales. Estas características suelen manifestarse, en prácticas escolares y docentes: las formas de asumir (e)-3(.86 aTf1 05T4.3 7(f)-11(ica8dl)-3idE)-2 dstair ifa,(d)-3(e)-3(lo3(a)-3

- Desarrollar la autoestima de los alumnos, la confianza y la responsabilidad social. Hacerles ver de lo que pueden ser capaces de conseguir, y concienciarlos de los problemas que hay a su alrededor.
- Desarrollar actividades en conjunto, alumnos y profesores, que contribuyan a las capacidades intelectuales, afectivas, morales, físicas... Que los alumnos tomen ejemplo de los profesores así como los profesores pueden aprender del comportamiento de sus alumnos.

En conclusión la organización escolar es muy importante ya que si no hubiera organización no hubiera aprendizajes. Todo se fundamenta en la organización.

-La escuela presenta varias funciones como organización escolar:

- Transciende a ser un lugar de guardia y custodia: La escuela prepara a los escolares en función de un curriculum oficial en el que se diseña que deben aprender durante su escolaridad y este se transforma acorde con el contexto y la época.
- Promotora de valores: la escuela no solo consiste en transmitir una serie de conocimientos sino que los profesores también transmiten una serie de valores a sus alumnos, con el fin de que estos los adquieren y a su vez los pongan en práctica en su vida cotidiana.
- Conformadora de subjetividades: la escuela representa un espacio lleno de experiencias. Representa un ámbito de aprendizaje de cómo convivir en sociedad, a compartir con otros niños y adultos, a contener sus deseos de hacer lo que quieren porque no son los únicos y a escuchar opiniones distintas a las suyas. Es un aprendizaje difícil y complejo. En la escuela se producen conflictos y se traen tensiones generadas en otros ambientes sociales; se ayuda a interpretar la realidad y a comprender su entorno.



BIBLIOGRAFÍA

- Faustino Larrosa y Rosa Maria Carda, Organización del centro educativo: manual para maestros.
- Serafín Antúnez y Joaquín Gairín: La organización escolar: práctica y fundamentos.

95-HISTORIA DEL KORFBALL Y SU DESARROLLO ESCOLAR

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Iñigo Gil Hernández

CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Mediante este deporte quiero acercar a las escuelas ciertos contenidos que son importantes en las escuelas de hoy en día. El Korfball es uno de los deportes y juegos que facilitan la asimilación de ciertos contenidos relativos a los objetivos de la Educación Física. Con este juego también mostramos un equilibrio en la desigualdad de géneros, jugando niños y niñas por igual.

Contenido

- Introducción
- Contextualización
- Historia del Korfball y sus orígenes
- El Korfball en nuestro territorio
- Instalaciones y material del Korfball
- Características del Korfball
- Reglamento del Korfball
- Objetivo del juego
- Korfball en nuestras escuelas
- Bibliografía

CONTEXTUALIZACIÓN

El Korfball es conocido con diferentes sobrenombres: Coorball, Balonkorf y el que yo utilizaré, Korbball.

El Korfball es uno de los deportes y juegos que facilitan la asimilación de ciertos contenidos relativos a los objetivos de la Educación Física. Con este juego también mostramos un equilibrio en la desigualdad de géneros, jugando mujeres y hombres por igual. Éste es un deporte de equipo, así que trabajaremos aspectos de cooperación y oposición. Pero debemos hacer más hincapié en contenidos relacionados con la co-educación y la igualdad de género, ya que estos serán fundamentales para lograr un ambiente agradable entre nuestros alumnos.

Como he comentado, el Korfball trabaja la cooperación-oposición, pero también desarrolla el intercambio de roles y de actividades colectivas, así como situaciones que fomenten la elaboración del pensamiento táctico (Cumellas y González, 2000).

Como todos los deportes, implica un alto grado de concentración, ya que es un juego veloz y altamente cambiante. Existen ciertas normas, éstas implicarán unos movimientos específicos de los jugadores y que la harán diferente de otros deportes conocidos por los alumnos. Una de las singularidades de este deporte, será la ausencia y la prohibición de botar el balón.

Otra de las peculiaridades de este deporte, es el componente no sexista anteriormente comentado. Si nos fijamos en otros deportes, los equipos de todos ellos están formados sólo por hombres o sólo por mujeres. En el Korfball, tanto los hombres como las mujeres pueden jugar en conjunto y armonía. Aún así, en el reglamento hay algunas excepciones: en defensa no pueden enfrentarse nunca jugadores de distinto sexo.

Por lo tanto, podemos decir el Korfball es un juego basado en la no discriminación de sexos, con una elevada carga de situaciones técnicas y tácticas.

HISTORIA DEL KORFBALL Y SUS ORÍGENES

Este deporte colectivo, practicado por hombres y mujeres, tiene una gran similitud con el baloncesto y muchos autores lo consideran evolución de éste. El nombre puede variar según la zona donde se practique: Korfball, Balonkorf...este deporte de equipo, consiste en introducir un balón dentro de una canasta y la zona de juego se divide entre zonas de ataque y defensa.

Nico Broekhuysen es el verdadero fundador de este singular deporte. Este profesor holandés, en 1902 hizo un viaje a Suecia y aprendió un juego llamado “cápsula del



anillo". Los puntos se conseguían lanzando un balón a un anillo que se sostenía por un poste de unos 3 metros de altura. Broekhuysen volvió a su país (Holanda) y sustituyó el anillo situado a tres metros de altura por una cesta y modificó las reglas. Él trabajaba en una escuela coeducacional y fomentó la participación de hombres y mujeres en el mismo juego.

La palabra korfbal procede del vocabulario holandés, "korf", que significa cesta y ball, será el balón. Bélgica y los Países Bajos han sido los países donde más se ha practicado este deporte y los que más han hecho por su expansión.

Durante los Juegos Olímpicos de 1920 en Amberes y 1928 en Ámsterdam el Korfbal se practicó como deporte de demostración y se utilizó para darse a conocer entre la sociedad. Acogieron tan bien el Korfbal, que se formó la primera Asociación Belga de Korfbal y después de la II Guerra Mundial tuvo una gran aceptación a nivel mundial.

El Korfbal es un deporte reconocido por el Comité Olímpico Internacional (COI) aunque no forma parte del programa olímpico. En la actualidad el Korfbal se practica en muchas partes del mundo, más exactamente en 38 países de los 5 continentes: España, Australia, Francia, India, Israel, Taiwán, Estados Unidos...Tanta es la importancia en ciertos países que en la actualidad en Cataluña se incluye en el currículo de la enseñanza del área de Educación Física.

EL KORFBAL EN NUESTRO TERRITORIO

El Korfbal llegó a España en el año 1968. Marbella fue una de las primeras ciudades en albergar un torneo de este singular deporte. Más tarde, se expandió por otras provincias como Madrid, Islas Baleares (1973), Asturias (1976), Cataluña (1980)...

Una de las comunidades que más impulsó este deporte en nuestro territorio, fue Cataluña. En el año 1980, por medio de un curso de monitores, nacieron los primeros equipos. Los colegios donde se impartieron estos cursos, fueron el Liceo Egara y Pere Viver, ambos de Tarrasa (Barcelona). Los pioneros de llevar esto a cabo, fueron los profesores Manuel Iborra y Juan José Zurita. El primero, era director del colegio Liceo Egara y en este deporte encontró una actividad interesante para desarrollar dos contenidos básicos: la coeducación de sus alumnos y la actividad de cooperación-oposición.

En 1980, como consecuencia de los cursos realizados, tomaron la decisión de disputar un partido entre los dos colegios y en este partido participaron jugadores importantes en la historia del Korfbal en Cataluña. El partido acabó en un empate a seis tantos.

Manuel Iborra fue el primer presidente de la Sección Catalana de Korfball, que en esos momentos dependía de la Federación Española de Básquet. En el año 1981, de su mano se crea la primera Liga Catalana de la historia del Korfball en nuestro territorio.

En el verano de 1981, una expedición catalana, compuesta por un equipo infantil del Liceo Egara, participó en un Torneo Internacional en Palma de Mallorca. Por aquella época también se popularizaron los torneos internacionales de Korfball que se llevaron a cabo en Tarrasa. Así, decenas de jóvenes provenientes de diferentes países, pero sobre todo de Bélgica y de los Países Bajos, participaron en estos torneos y compitieron contra los equipos formados en los colegios Liceo Egara y Pere Viver.

En 1990 en Cataluña nace la "l'Associació per la Pràctica i la Promoció del Korfball". Este paso será muy importante para la creación de diferentes clubs:

- CEB La Maurina
- CK Matadepera
- CK Badalona
- Olímpic KC
- SLKC
- CK Egara '85
- CB Bonaire.

En 1997 esta asociación pasa a llamarse "Unió Catalana de Korfball" (UCK) y en abril debuta la Selección Catalana a nivel oficial en la fase de clasificación para los Campeonatos de Europa de Selecciones.

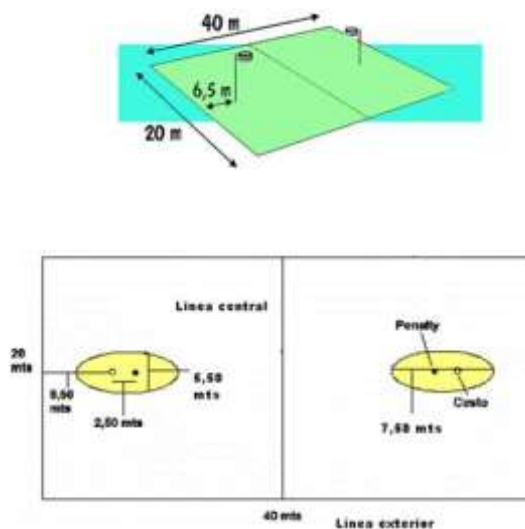
En 2004 la Unió Catalana de Korfball pasa a llamarse Federación Catalana de Korfball y actualmente este deporte está reconocido internacionalmente como selección absoluta propia. Por lo contrario, en España el Korfball no está muy desarrollado y sólo se practica en ciertas comunidades. Las comunidades que más han hecho por su expansión y desarrollo han sido las que en su momento fueron pioneras en este deporte. Es decir, Málaga, que fue en la ciudad donde todo comenzó, y Mallorca. La comunidad que más ha hecho por su desarrollo, ha sido Cataluña y el número de licencias aumenta de un año para otro.

INSTALACIONES Y MATERIAL DEL KORFBALL

Superficie de juego

La superficie de juego siempre es rectangular y varía según donde se practique. Se puede practicar tanto al aire libre como en un pabellón cubierto. Si se practica en un espacio cubierto, las dimensiones serán de 40x20 metros y si se practica al aire libre, será de 60x30 metros. El terreno

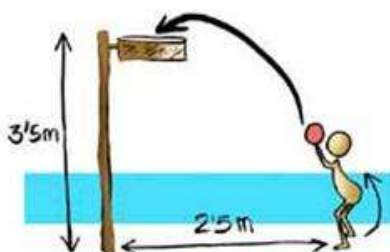
de juego está dividido en dos campos y éste lo marca una línea central. Cada cesta está dentro de un área técnica y dentro hay un punto de penalti frente a la canasta. Más exactamente, está colocada a una distancia de 2,5 metros.



Postes y canastas

Los postes que sustentan las canastas, están compuestas de madera o metal y poseen una forma cilíndrica de 4,5 a 8 cm de diámetro.

Las canastas también poseen una forma cilíndrica y se caracterizan por la ausencia de fondo. Por lo cual, cuando el balón se introduzca en la canasta ésta caerá al suelo. Las canastas suelen estar formadas de diferentes materiales, pero normalmente suelen ser de mimbre. Estas canastas, tienen un diámetro de 39 y 41 cm y su borde superior se encuentra a 3,50 metros del suelo. Se ubican sobre los postes, dentro del terreno de juego y a una distancia de 6,50 metros desde la línea de fondo.



El balón

El balón que utilicemos en este deporte, deberá de ser pesado, como los de fútbol o los de baloncesto. El peso oscila entre los 425 y 475 gramos y tienen una circunferencia de 68 y 70,5 cm.

CARACTERÍSTICAS DEL KORFBALL

Duración del juego

Un partido de Korfball tiene una duración de 60 minutos, divididos en 2 partes de 30 minutos cada uno. Habrá un descanso de 10 minutos entre ambos periodos y cada equipo dispone de dos tiempos muertos, de 60 segundos cada uno, por partido.

Jugadores

Cada equipo está formado por 10 componentes, la mitad serán chicas y la otra mitad chicos. A jugar sólo saldrán 8 jugadores y deberán ser 4 jugadoras y 4 jugadores. Los otros dos jugadores se quedarán como reservas. De los 8 jugadores que salen a jugar, se repartirán entre las zonas de ataque y defensa. Siempre el mismo número en uno y en otro. Es decir, se repartirán dos chicas y dos chicos en la zona defensiva, y dos chicas y dos chicos en la zona ofensiva. Durante el juego se podrán hacer dos sustituciones y siempre deberán mantener el mismo número de jugadores y jugadoras. El jugador que sea sustituido no podrá volver al terreno de juego.

De la mano de Camullas y González (2000) veremos a continuación las características más significativas del Korfball:

1. Es un deporte mixto y favorece las relaciones entre hombres y mujeres.
2. Existe una completa rotación de cambio de roles (ataque y defensa).
3. Las reglas están pensadas para favorecer la colaboración entre los componentes del equipo.
4. Las diferencias de condición física quedan disminuidas.
5. La participación de los diferentes sexos se realiza en igualdad de condiciones.
6. Para lograr el éxito en las jugadas hay que apoyarse necesariamente en los compañeros.
7. No requiere equipamientos especiales ni costosos.
8. Las situaciones de enseñanza y aprendizaje son de gran riqueza.
9. La agresividad está muy controlada en este deporte.

REGLAMENTO DE KORFBALL

Adentrarse en el reglamento del Korfball puede ser muy laborioso y costoso. Por eso, a continuación citaré las reglas que considero que son básicas para el conocimiento del Korfball.

El Árbitro:

En cada partido de Korfball, deberá haber un árbitro que regule el juego y haga que se cumplan todas las reglas establecidas. Éste será el encargado de sancionar el mal comportamiento de los jugadores. El árbitro, podrá ser bien el profesor o incluso algún alumno/a que conozca bien las reglas del juego.

Queda Prohibido:

- Correr con el balón en las manos.
- Jugar individualmente.
- Golpear el balón con el pie.
- Pegarle puñetazos al balón.
- Tomar el balón en las manos.

El penalti se penalizará a raíz de que algún jugador impida al atacante anotar un tanto como consecuencia de una infracción. También será posible pitar penalti después de haber realizado una infracción continuamente. El penalti debe ser ejecutado en el eje longitudinal del terreno de juego a 2,5 metros frente al poste que sostiene la canasta.



OBJETIVO DEL JUEGO

El Korfball será un partido disputado entre dos equipos y consiste en encestar un balón en la canasta del equipo contrario, cada canasta tendrá un valor de un punto. El equipo que consiga más puntos a la finalización de los dos tiempos de 30 minutos, será el ganador del partido.

Desarrollo del juego

Saque inicial

El saque inicial se llevará a cabo por el sorteo realizado por el árbitro del partido y dará comienzo desde el centro del campo. Después de cada punto, los saques se efectuarán también desde el centro del campo y en el comienzo de la segunda parte, el equipo que ha perdido el sorteo inicial, tendrá la oportunidad de poner el balón en juego desde el centro del campo.

Cambio de zonas y de función

Como he comentado antes, tanto en el terreno de juego y en las zonas defensivas como en las atacantes, siempre participarán hombres y mujeres por igual. Estos roles no siempre serán los mismos y cuando se logre acumulación de puntos pares entre ambos equipos, éstos cambiarán. Es decir, los atacantes pasarán a ser defensores y viceversa.

Después de que termine el primer tiempo de 30 minutos, dará comienzo al descanso, éste durará 10 minutos y después de este descanso, los equipos cambiarán de terreno de juego. Las funciones de cada jugador se mantendrán igual que como han terminado en el primer tiempo.

KORFTBALL EN NUESTRAS ESCUELAS

Como todos los juegos reglados y los contenidos pre-deportivos, este juego lo podremos llevar a cabo en el tercer ciclo de Primaria, es decir, con alumnos de entre 10 y 12 años. Antes de llevar a cabo este tipo de juego o deportes será recomendable trabajar conjuntamente las habilidades y la coordinación óculo manual, así como los lanzamientos, recepciones y golpes en etapas o ciclos anteriores. Entonces, cuando queramos desarrollar este deporte en el tercer ciclo, los alumnos tendrán asumidas ciertas capacidades y habilidades que se les harán más fácil para la participación en un deporte como el Korfball.

Dentro del dominio de esas habilidades, será importante trabajar aparte las técnicas específicas del Korfball y así luego poder aplicarlas en el juego correctamente.

Las principales técnicas o habilidades que deben controlar los alumnos son estas:

- **Tiro a distancia:** lanzamiento alto en extensión.
- **Tiro desde abajo en extensión.**
- **Tiro de gancho o crochet** en desviación.

Ante los alumnos debemos de mantener una buena actitud, ya que un primer contacto con este juego o deporte será gran parte del éxito de la sesión y de la motivación que vayan a tener los alumnos. Ante los alumnos tomaremos estas actitudes para facilitar los logros de los objetivos.

- 1- Debemos explicar las reglas básicas a los alumnos.
- 2- Debemos ser claros y precisos en todas nuestras explicaciones.
- 3- Acaparar la atención de los alumnos.
- 4- Hablar alto y que se nos escuche bien.
- 5- Si algo no se entendiese utilizar las demostraciones.
- 6- Repartir los roles.

Con la práctica de este deporte en nuestras escuelas, se pretende que se desarrollen los siguientes objetivos:

- Conocer los elementos técnicos-tácticos.
- Reglamentos básicos del Korfball.
- Comprender las diferentes situaciones que se den en el juego.
- Colaborar con sus compañeros en la consecución de los diferentes objetivos (como encestar la pelota en la canasta).
- Cooperación con sus compañeros. Está prohibido el desplazarse con el balón, lo cual implica ponerse de acuerdo con sus compañeros y jugar todos juntos. Y nada de individualidades.



- Nada de violencia. Está prohibido el contacto físico, así que queda totalmente prohibido quitar la pelota de las manos a algún contrario. La técnica y la agilidad están por encima de la fuerza física y del juego sucio.
- Juego mixto. Con el fin de facilitar la integración y de que todos los jugadores tengan las mismas posibilidades, está prohibido defender a un jugador del sexo contrario, ya sea para impedir un tiro a la cesta o un pase.
- Nada de especialización de roles. Cuando los dos equipos logran dos puntos, los jugadores cambian de roles y de zona. Los atacantes se convierten en defensores y los defensores en atacantes.
- Habilidad especial. Para tirar a canasta hace falta estar desmarcado. El defensor intentará mantener a su atacante en posición de “defendido”. Es “defendido” cuando un jugador defiende a su atacante estando más cerca de la canasta, a menos de un brazo de distancia y con la mano intentando tapar la pelota en posición de lanzamiento.
- Coeducación: La práctica del Korfball posibilita el juego de hombre y mujeres por igual. Con lo cual no es un deporte sexista, todo lo contrario: fomenta la igualdad entre los alumnos. Implanta la igualdad de funciones en el terreno de juego, ya que en un mismo equipo cohabitan, juegan, comparten, cooperan y además se relacionan y compiten chicos y chicas.

BIBLIOGRAFÍA

- Camullas, M. y González, J. (2000, Septiembre 25). *El Korbball, un deporte ideal para practicar en los centros de enseñanza.*
- Lecturas: educación física y deporte, 5. Extraído el 20 Septiembre de Internacional Korbball Federation (2005). *Oficial Rules of Korbball.*
- http://www.primaria.profes.net/archivo2.asp?id_contenido=38077
11/12/2010
- <http://usuarios.multimania.es/educacionfisica/apuntes/Balonkorf.pdf>
11/12/2010
- <http://www.efdeportes.com/efd141/unidad-didactica-el-korbball.htm>
11/12/2010
- <http://www.efdeportes.com/efd25/korbball.htm> 11/12/2010



PRESENTACIÓN

La niña con la que he realizado este trabajo se llama María.

María tiene 4 años y nació en Diciembre. Hay que tener en cuenta que puede que su desarrollo sea más lento que otros /as niños/as que cumplan a principios de año.

En cuanto a las características personales, su altura es de 1,20 metros y pesa aproximadamente 25 kilogramos.

Es diestra. Al realizar acciones motrices predomina la pierna derecha, aunque para otras acciones predomine la pierna izquierda (por ejemplo, para el equilibrio).

En cuanto a las características psíquicas, destacaré su socialización con los demás y su "madurez". Es una niña muy abierta. Desde que tuvimos el primer contacto no mostró en ningún momento timidez, vergüenza o carácter negativo.

OBJETIVOS DEL TRABAJO

1. Conocer las características motrices de una niña a la edad de 4 años.
2. Recopilar datos sobre los logros y dificultades para ser valorados en la realización de ejercicios motrices, mediante la observación.
3. Analizar su desarrollo motriz comparándolo con su desarrollo en la etapa en la que se encuentre a partir de diferentes autores.

DESCRIPCIÓN DE LAS SESIONES REALIZADAS

1ª SESIÓN

En esta primera sesión pretendía, primeramente, tomar contacto con María y posteriormente, pasar al ámbito psicomotor para ver cómo se movía ella en este aspecto.

Para ello, comencé con ejercicios variados y cortos de todo tipo (correr con variantes, flexibilidad, equilibrio, juegos con el balón...) por medio de juegos para hacerlo más divertido y entretenido.

Posteriormente realicé actividades del cuadro del ámbito motor, donde tenía preparados todos los ejercicios que iba hacer con la niña acerca de los bloques de "Aptitudes físicas" y "Cinestesia".

Los componentes de estos dos bloques son:

A) Aptitudes físicas

- Resistencia
- Fuerza
- Flexibilidad
- Velocidad

B) Cinestesia

- Esquema Corporal
- Lateralidad
- Relajación
- Equilibrio
- Actitud Postural
- Capacidad Gestual

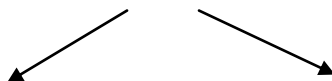
Por la tarde, quedé con ella para ir a la piscina. Durante el curso ella realiza un cursillo de natación en las Piscinas.

Su madre me había contado que desde pequeña no tiene ningún miedo al agua y que disfrutaba mucho en ella. Por esto y porque me iba a venir muy bien para el trabajo, decidí llevarla.

Esta actividad me dio la posibilidad de tener más material a mi disposición ya que en la piscina estaba todo el material disponible para nosotras. Utilizamos colchonetas de agua; una "isla" donde María se subía y yo podía llevarla por toda la piscina sin que ella se hundiera; burbujas; flotadores; tablas; "churros" para montarte en ellos a caballo; "lazos", los cuales se colocan entre las piernas para que al nadar, ayuden a que las piernas floten y a dar fuerza con los pies al chapotear y a su vez, al avanzar.

2ª SESIÓN

Al día siguiente, realicé los ejercicios que coinciden con el último bloque del cuadro del ámbito motor: “Coordinación Dinámica General”. Los componentes de este bloque se dividen en:

Coordinación Dinámica General**A) Coordinación Motriz**

- Reptación / Gateo
- Marcha
- Carrera
- Salto
- Tropa
- Giros

B) Coordinación Visomotriz

- Manipulación
- Bote
- Lanzamiento
- Golpeo
- Recepción
- Conducción

3ª SESIÓN

Esta sesión está encaminada a realizar una valoración de la niña según las siguientes pruebas:

- | | |
|--------------------------------------------------|---------------------------------------------|
| 1) Gateo | 9) Equilibrio estático con un pie |
| 2) Carrera hacia delante | 10) Botar un balón y cogerlo con dos manos |
| 3) Carrera lateral sin cruzar los pies | 11) Botar el balón de forma continuada |
| 4) Salto desde altura 50 cm. | 12) Voltereta adelante sobre una colchoneta |
| 5) Salto a pies juntos | 13) Lanzamiento con pelota de tenis |
| 6) Saltos a la pata coja con pierna dominante | |
| 7) Saltos a la pata coja con pierna no dominante | |
| 8) Saltos con cuerda a la comba individual | |

Dependiendo de los resultados, se le atribuirá “x” puntos a cada actividad (*Ver anexo 1- página 25*).

DESCRIPCIÓN DE LAS ACTIVIDADES DE OBSERVACIÓN: REFERIDAS A LAS BLOQUES DEL PARADIGMA DEL AMBITO MOTOR

Ejercicios del bloque “Aptitudes Físicas”

- **Velocidad**: no es una cualidad específica para trabajar en Educación Infantil. Su componente neuromuscular conlleva una gran complejidad para el estudio de la motricidad del niño en las primeras edades. Se desarrolla de forma natural.

- **Flexibilidad**:

Preparé varios ejercicios encaminados a percibir su flexibilidad. Algunos de los ejercicios eran estos:

- 1) Ejercicios de calentamiento: rotar la cabeza hacia los 2 lados; brazos y manos; mover caderas; rotación de tobillos... .
- 2) De pie, con pies juntos y piernas rectas, agacharse lo más posible, hasta intentar tocar sus zapatos incluso el suelo.
- 3) Sentarse en un suelo limpio y llano. Abrir las piernas todo lo que pudiera. El ejercicio consiste en intentar tocar con su mano derecha su pie derecho y viceversa (en caso de que no llegase a tocar los pies, debía de colocar la mano hasta donde llegase en su pierna).
- 4) ...
- 5) Los columpios me ayudaron a completar y finalizar este apartado. Estos permitían a la niña subir y bajar por ellos, meterse, agacharse, deslizarse, curvarse, arquearse..., permitiendo realizar variantes para la flexibilidad.

En cuanto a los ejercicios de calentamiento, yo creía que algunos no conseguiría hacerlos por la dificultad de la rotación pero con mi ayuda y las explicaciones, María consiguió hacerlos todos. Le expliqué que estos ejercicios eran fundamentales antes de jugar a algún deporte.

Los ejercicios restantes se tratan de comprobar la flexibilidad. No me llevé ninguna sorpresa porque sabía que, sobre todo las niñas, tienen gran flexibilidad a estas edades.

- **Fuerza:**

Para este apartado pensé en realizar ejercicios de suspensión: braqueo.

El problema estaba en la imposibilidad de acceder a un material adecuado para ello. Utilicé como último recurso una canasta en la cual había dos barras donde ella podría hacer estos ejercicios.

Levanté a la niña hasta agarrarse a una de las barras. El tiempo que aguantó fue de 4 segundos. El problema venía cuando tenía que pasar a la otra barra ya que no tenía fuerza para ello. Lo conseguía cuando yo le sujetaba de las piernas.

Le propuse continuar el ejercicio sujetándose solamente con una mano y un pie apoyados en el suelo. Su tiempo de duración en cada mano fue aproximadamente de 2 segundos con cada una.

- **Resistencia:**

Para este punto utilicé como material la bici y los patines.

En cuanto a la bici, hay que recalcar que utiliza bicicleta de 4 ruedas. Estuvo andando en bicicleta aproximadamente 20 minutos (con alguna pequeña parada por medio).

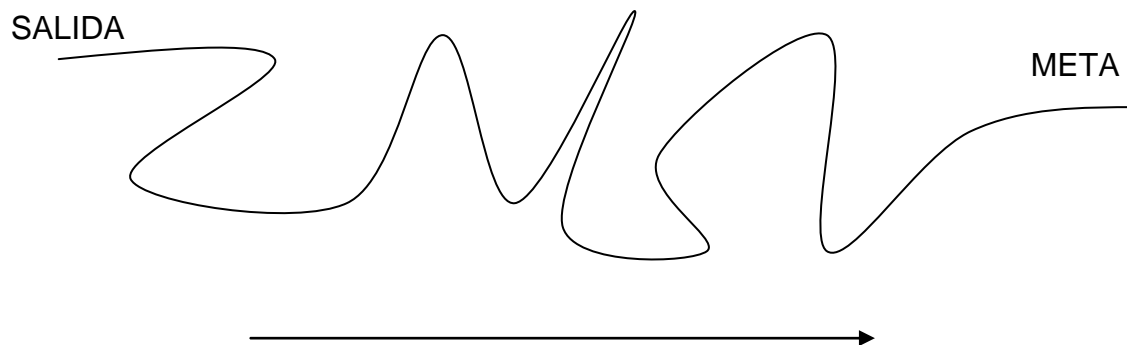
Andaba sin ninguna dificultad y con cierta velocidad. Lo que puedo deducir que le daba mucha seguridad la bicicleta y ningún temor a las caídas. Las curvas las daba también con seguridad, sobre todo hacia el lado izquierdo.

1) Primeramente le dejé que siguiera el recorrido que ella quisiese por todo el patio del colegio.

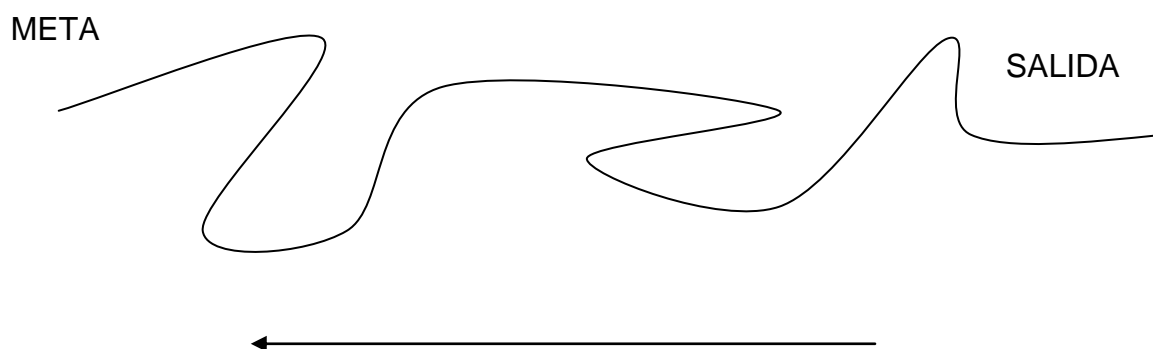
2) Después le expliqué que tenía que seguirme con la bicicleta mientras yo corría. Me di cuenta que las curvas hacia la izquierda las daba con total seguridad e incluso con curvas cerradas, mientras que las curvas hacia el lado derecho eran más abiertas.

3) Posteriormente, le propuse que marcásemos unas líneas en el suelo con tizas de colores. Cada línea (de aproximadamente 10-15 metros) podía incluir rectas, curvas... pero toda ella unida. Ejemplo:

RECORRIDO A



RECORRIDO B



La actividad consistía en que María tenía que ir con la bici recorriendo la línea marcada en el suelo. Primeramente, seguiría el recorrido A y cuando lo finalizase y sin parar ni bajarse de la bici, debía de comenzar el recorrido B hasta su meta.

Como curiosidad puedo resaltar que cuando terminó, me dijo:

- *Las líneas curvas las hemos hecho mal, porque si son muy cerradas no puedo dar la curva con la bicicleta aunque yo quiera.*

Este ejercicio lo repitió varias veces.

En cuanto a los patines, tenía dificultad para desplazarse. Más que “patinar”, “andaba con patines”. Es decir, sin sujeción alguna, María no se sentía segura con ellos y por lo tanto, manteniendo el equilibrio con los brazos en cruz, andaba con los patines arrastrándolos levemente.

Le ayudé a que cogiera confianza con los patines, primero agarrándose a mí. Cuando tenía algún apoyo cerca, avanzaba con más rapidez; pero cuando le dejaba sola en la pista, patinaba desplazándose poco a poco y con más lentitud.

El único ejercicio que ejecuté fue el “zig – zag”. Le coloqué piedras marcando el circuito a seguir (también lo marqué con tiza de color para que fuese más fácil). Ella tenía que ir patinando por él. Le incluí una dificultad: por el recorrido le había colocado pinturas de colores. Cuando pasase por una de ellas, debía de parar y cogerla. Podía ponerse de cuclillas, poniendo el freno de un patín en el suelo para no caerse, apoyar la rodilla en el suelo... . Consiguió hacer el ejercicio a la velocidad que ella podía.

Ejercicios del bloque “Cinestesia”

- **Esquema Corporal:**

Para empezar con este apartado, le pedí a María que dibujara a su familia. Lo hizo muy bien ya que dibujo las 6 partes más importantes: cabeza, tronco, brazos, manos, piernas y pies. A la edad de 4 años estas 6 partes deben de saber dibujarlas. También introdujo “detalles reales” como en la cuestión del pelo (en el caso de la madre, el abundante pelo rizado y en el caso del padre el color negro). En la cara, lo único que dibujó fueron los ojos.

Los tipos de actividades que realicé fueron:

- Nombra diferentes partes del cuerpo
- Mueve las partes del cuerpo que te vaya nombrando
- Hacer pata coja con la pierna dominante
- Nombrar partes del cuerpo y ella tiene que ir señalándolas en mi cuerpo.
- Cantar la canción de: “Al corro chirimbolo...”.
- ...
- Interiorizar la postura del cuerpo cuando se produce la modificación de las partes del cuerpo, o la elevación del centro de gravedad.

María no tuvo mayores problemas en este apartado. Además controlaba bastante bien la derecha y la izquierda, lo que me dio más juego al realizar variantes a algunos ejercicios. Con estos ejercicios conseguía comprobar su conocimiento respecto a las partes del cuerpo haciendo un recorrido nombrando, tocando y visualizando.

También le propuse ejercicios de repetición fácil de movimientos coordinados. Por ejemplo:

Datos:

M → Dar palma en piernas	D → Pie derecho	d → derecha
P → Palma	I → Pie Izquierdo	i → izquierda

- 3) Para ayudarnos a concentrarnos en la respiración podemos decir en silencio. "Inspirar, uno, dos"; "exhalar uno, dos".
- 4) Finalmente, suspiremos lenta y profundamente.

2º Relajación

En cuanto a la relajación, busqué en Internet una técnica de relajación fácil de realizar con la niña.

1. Echadas tranquilamente en una posición cómoda, con los ojos cerrados.
2. Respira profunda y lentamente y relaja los músculos de la cara, el cuello, los hombros, la espalda, el pecho, el estomago, las piernas, los brazos y los pies.
3. Escucha tu respiración.
4. Piensa en algo alegre: en tu familia, en tus amigos... .
5. Ejercicios para "despertar": estirarse, desperezarse. Hazlo lentamente, poco a poco.

Para realizar esto, se echó en el suelo, cómodamente. Pensaba que no dudaría mucho tiempo, pero ella estuvo callada, serena y tranquila hasta que acabé el ejercicio. María iba haciendo todo lo que yo le pedía (o por lo menos intentaba), con lo que llegué a la conclusión de que había conseguido la propuesta de relajación. Me pareció muy interesante y a la vez sorprendente practicar este ejercicio con ella, ya que creía que no entendería lo que estábamos haciendo o que no me hiciera caso. Hipótesis que al final fueron lo contrario afortunadamente.

- **Equilibrio:**

Las actividades que realicé con respecto al equilibrio fueron:

- 1.- Caminar con los ojos cerrados llevándole de la mano
- 2.- Caminar por bordillos de aceras
- 3.- Caminar y dar una vuelta entera
- 4.- Mantener el equilibrio, imitando a un flamenco:
 - Con manos en cruz: 3,37; 5,46; 3,71 (segundos)
 - Manos arriba: 6,19; 3,52; 5,39 (segundos)
- 5.- Mantenerse sobre un pie y una mano apoyados en el suelo.
- 6.- desplazarse de puntillas
- 7.- Caminar como si fuéramos gatos
- 8.- Saltar a la pata coja desplazándose
- 9.-...

Realicé varias actividades como las ya expuestas. Pude comprobar que en general, controlaba su cuerpo con un equilibrio casi perfecto. Donde tenía más problemas era al estar de cuclillas, al agacharse y aguantar el

equilibrio con un pie y una mano apoyados en el suelo..., es decir, todo lo relacionado con la tensión en las piernas.

- **Actitud Postural:**

En este apartado no efectué ejercicios propiamente dichos, sino que le di “consejos” para educar la postura corporal (en el colegio, para comer, al dormir...).

- **Capacidad Gestual:**

Para este punto, la actividad consiste en hacer un gesto, movimiento, acción... y la otra persona la tiene que adivinar. Como ejemplo, para que me entendiese, yo le hacía el gesto de lavar los dientes por lo que ella lo adivinó enseguida. El turno pasaba ella, y así sucesivamente. Algunas de sus acciones fueron: ir agarrada de la mano de su hermana pequeña; comer; pintar; rascarse... .

Ejercicios del bloque “Coordinación Dinámica General”

A) Coordinación Motriz

- **Gateo**

En el lugar donde nos encontrábamos haciendo todos estos ejercicios no disponíamos de un espacio limpio para que María pudiera gatear. Por lo tanto, he querido explicar la prueba que le hice en el apartado de “Valoración de la conducta motriz” en la prueba de Gateo.

- **Marcha**

Este ejercicio de la marcha, lo realizó bastante bien. Para que fuera más divertido para ella, yo le iba cantando una canción (de la película de “El libro de la selva”) mientras ella hacía la marcha. La elevación de sus rodillas era medianamente buena y a su vez iba dando pasos cortos. Lo hacía con gran ímpetu y llevando los brazos al compás de sus pies y del ritmo de la canción.

- **Carrera**

Tengo que resaltar en este apartado que María tiene un pequeño problema en los pies; al correr, el pie derecho se le desplaza hacia dentro, el cual, es un aspecto a tener en cuenta.

Primeramente, corrimos por todo el patio, sin seguir ninguna dirección. Curiosamente, cuando le dije que podía correr por donde quisiera, aceleró la carrera y se desplazó hasta los columpios, un espacio de piedras, una casita..., en los cuales, corría por debajo de algunos columpios; zigzagueaba o daba vueltas por ellos; subía escaleras, se tiraba del tobogán y después seguía corriendo... etc.

El tiempo de carrera estuvo entre 3-4 minutos. Pude observar que María siempre comienza corriendo con la pierna derecha (igual que al bajar las escaleras).

Después realizamos ejercicios del tipo:

- Carrera lateral hacia los dos lados
- Carrera con pequeños saltos
- Carrera con vueltas
- Carrera – Stop
- ...

Todo este tipo de ejercicios los realizó bastante bien. Hay que destacar que en la carrera lateral, cuando comenzaba con la pierna derecha lo hacía correctamente, pero al comenzar con la pierna izquierda cruzaba los pies (sin llegar a ser exagerado).

En cuanto al desplazamiento, realicé un ejercicio que a ella le gustó mucho. Se trata de hacer un circuito, en el cual se colocan 5 hojas donde aparecen dibujados animales.

Antes de comenzar, le enseñé como se desplazaba cada animal (el cordero, a 4 patas; el caballo, al trote, el águila, agitando fuertemente los brazos; el canguro, saltando con pies juntos y el caracol, reptando). Los separé haciendo un circuito de animales y María comenzó a hacerlo. Al principio le costaba reaccionar cómo se desplazaba cada animal, pero cuando lo intentó por 2ª vez, lo hizo perfecto.

Con este ejercicio quería que se diese cuenta que los animales se desplazan de diferente forma que nosotros y entre ellos mismos.

- **Salto**

El salto es una forma de locomoción que desde muy niños (ya a los dos años), se utiliza como una forma de manifestación expresiva de exuberancia. En el salto el objetivo está en impulsar el cuerpo en el espacio con fuerza suficiente para vencer la gravedad y desplazarse en la dirección deseada y con la parábola prevista.

Las formas de salto son múltiples. Los ejercicios que ejecuté con María son estos:

- Saltos hacia delante: no tenía ningún problema. Los brazos los utilizaba muy bien como impulso.
- Saltos con pies juntos
 - o Hacia delante: lo hizo correctamente.
 - o Hacia atrás: lo hacía bien pero casi no avanzaba
 - o Hacia los lados:
 - Derecha: conseguido
 - Izquierda: conseguido, pero con mayor dificultad que la anterior
- Abrir – cerrar pies: no tuvo ningún problema en su realización
- Saltos en zancada: en una distancia de 10 metros, consiguió dar 7 zancadas.
- Saltos a pata coja con pierna dominante: ejecutaba alrededor de 5 saltos
- Saltos a pata coja con pierna no dominante: sólo ejecutaba alrededor de 2 saltos
- Saltos desde altura:
 - o 35 cm.: lo consiguió sin ningún problema
 - o 48 cm.: sus pies cayeron juntos (en concreto, 2 o 3 cm. de diferen1(p)4.9 397.39 Tm[(3)-3(5)-3(c)8(m)-6(:)-3(lo)6(co)-5(n)-3(sig)8(u0e9 1 t

pero sobre todo con los brazos. Comprobé que podía estar un tiempo prolongado dando vueltas.

b) Eje transversal:

- Le propuse dar volteretas hacia delante pero ella me avisó de que sólo sabía hacerlo con ayuda.

Le coloqué en posición mientras colocaba la mano en su cuello para evitar cualquier daño. Levanté sus piernas sin dejar de sujetar su cuello y consiguió la rotación hacia delante.

La satisfacción que ella tenía de haberlo conseguido produjo que ella pidiera hacer más. María consiguió dar 4 volteretas seguidas, con mi ayuda.

B) Coordinación Visomotriz

- Manipulación

La manipulación como actividad del niño se da en todo el manejo de las cosas, los trabajos con arcilla, modelado de ceras, plastilinas, amasamientos, en la utilización de instrumentos musicales, al dibujar, pintar, escribir... .

El agarre de la pintura era de una posición normal, aunque al pintar, comprobé que la mayoría de las veces, colocaba la pintura inclinada hacia delante.

También manipuló plastilina ejecutando acciones de arranque, presión, golpeo... . Para aplastarla, golpeaba fuertemente sobre ella, con el puño cerrado y para estirla, con el dedo índice trataba de extenderla hacia los lados.

Los botones de la chaqueta y la cremallera del pantalón también me sirvieron como objeto de observación. El segundo material lo repitió varias veces consecutivas sin ningún problema. En cambio el primero, era más costoso ya que la motricidad fina juega un papel muy importante, en este y en los anteriores ejemplos citados

También puedo incluir en este punto la manipulación de la raqueta, las pelotas de distintos tamaños..., materiales que ha ido utilizando para la práctica. En cuanto a la raqueta, fue muy grato enseñarle a jugar ya que nunca había manipulado ninguna. Conseguí dos objetivos que me había propuesto (aunque luego hablaré más detalladamente de este aspecto):

- a. Recibir una pelota y darle con la raqueta mínimo una vez hacia delante y lo más recta posible.

- b. Colocarnos enfrente de una pared. Ella misma, deja la pelota caer, da un bote y golpea hacia la pared.

- **Bote**

Los ejercicios de este apartado consistían en:

- Botar el balón de plástico una sola vez y cogerlo con las dos manos
- Botar el balón de plástico dos veces y cogerlo con las dos manos
- Botar el balón en el mismo sitio
- Botar el balón desplazándose
- Botar un balón a diferentes alturas
- ...
-

Algunos de estos ejercicios los trato con más detenimiento en el punto titulado “Valoración de los datos de la conducta motriz recogida”.

Comprobé que botar el balón intentando estar en el mismo sitio podía llegar a ser más complicado que desplazándose, ya que el bote no lo controla demasiado y se mueven en un espacio más amplio que les da seguridad.

En cuanto a las diferentes alturas para el bote de un balón, diferencié tres: botar el balón de cuclillas, desde la cintura y desde lo más alto que pudiese. No tuvo problemas en ninguno de los tres botes, los cuales los cogía con las dos manos. Una curiosidad que observé es la posición de las piernas al recibir el balón del bote. Muchas veces arqueaba las piernas y separaba los pies, pienso que debido a la concentración y al querer hacerlo lo mejor posible.

También intenté que al botar continuado, fuera alternando mano izquierda y mano derecha (no tenía por qué ser cambio de mano por cada bote). Le supuso concentrarse, agilidad y botar el balón con la mayor precisión posible para intentar darle con la otra mano.

- **Lanzamiento**

María en este apartado, está en la “línea de salida” debido a que en el lanzamiento, comprobé que la posición era variada: homolateral, contralateral y los pies a la misma altura.

La posición que predomina en la niña es la tercera, los pies a la misma altura, aunque muchas veces con una pequeña variante; el pie izquierdo se retrasa respecto al derecho en 3 – 4 cm. (homolateral). Lanza con la mano derecha, abriendo la mano todo lo posible y agarrando la pelota con toda seguridad.

En contadas ocasiones y en un impulso natural, lanzó de forma contralateral, aunque sin gran amplitud en los movimientos.

También hice ejercicios de lanzamiento con variantes: lanzar el balón por el suelo; imitando a un jugador de baloncesto al encestar; desde una altura hacia abajo..., para que se diera cuenta de las variantes que puede haber al lanzar una pelota.

Este punto también se tratará con más detenimiento en el punto titulado: "Valoración de los datos de la conducta motriz recogida".

- **Golpeo**

El golpeo y el lanzamiento se diferencian en que el 1º no se tiene posesión real del objeto y el contacto con él es instantáneo. Los distintos tipos de golpeo están caracterizados por el objeto golpeado, la herramienta utilizada, la parte del cuerpo que se utiliza con la cual se golpea o maneja la herramienta y las normas del juego sobre las que se rige el golpeo.

Los ejercicios que realicé con María son:

- Golpear un balón con el pie para que rebote en una pared: siempre lo hacía con el pie derecho e intentaba, sin parar el balón, golpearle otra vez, aunque muchas veces sin conseguirlo.
- Golpear un balón con el pie derecho e izquierdo: con el pie izquierdo tenía dificultades ya que el balón se le desplazaba hacia la izquierda. Con el pie derecho le daba con mucha fuerza.
- Golpear un balón con las manos (como en voleibol): le pasaba el balón suavemente y ella debía de golpearlo con las manos juntas. De 10 veces, dos las lanzó perfectamente.
- Golpear con raquetas de bádminton: no lo consiguió ya que la raqueta es más larga que las de tenis y al intentar golpear la pelota, le daba con el palo.
- Golpear con raquetas de tenis:
 - Recibir una pelota y darle con la raqueta mínimo una vez hacia delante y lo más recta posible : Conseguido
 - Colocarnos enfrente de una pared. Ella misma, deja caer la pelota, da un bote y golpea hacia la pared: Conseguido

María no había tenido contacto con una raqueta nunca (por lo que me dijo y por lo que pude comprobar). Me propuse enseñarle y al final conseguí los 2 objetivos que he citado anteriormente. María los realizó correctamente.

- Golpear con la mano una pelota: con una pelota pequeña blanda, María consiguió dar dos golpes seguidos a la pelota, en pared. Este ejercicio lo realizó con la mano derecha, ya que con la mano izquierda no sabe.

- **Recepción**

Los ejercicios que realizamos referentes a la recepción son estos:

- Coger el balón de un lanzamiento suave: en posición estática, María cogía siempre el balón con los brazos en forma de cesto. En algunas ocasiones, intentaba tirarle el balón hacia un lado, para ver si era capaz de mover sus pies para cogerlo. Estiraba los brazos para intentar cogerlo en forma de cesto pero seguía en posición estática lo que hacía que se le cayera o escapase el balón.
- Coger el balón de formas diferentes: por el suelo, por el aire, con las dos manos, con una, al bote, a los dos botes... . La dificultad se encontraba cuando el balón se dirigía hacia un lado.

- **Conducción**

Para introducirnos en este componente, se me ocurrió buscar un laberinto fácil para que lo hiciera. El objetivo de ello consistía en que con el dedo debía de conducir, con el dedo índice, a la mariquita hasta la hoja (actividad en papel).

Realicé la misma actividad pero marcando con tizas de colores el recorrido en el suelo. Debía de seguir el camino con un balón entre sus pies hasta llegar a una portería y meter gol.

De vez en cuando, se le escapaba el balón del recorrido ya que daba patadas fuertes al balón. Iba a pasos cortitos controlando bastante bien el balón. El recorrido tenía 15 metros y el tiempo de duración de la prueba fue alrededor de 50 segundos.

Otro ejercicio consistía en llevar el balón con los pies en zig – zag por unas columnas. Al cruzar de una columna a otra le daba patadas fuertes lo que provocaba que se saliera del espacio marcado.

Por terminar, le dejé que corriera por todo el patio intentando conducir el balón por donde ella quisiese y la verdad es que me sorprendió, ya que lo hacía muy bien para su edad.

Por último, comentaré mi experiencia con María en las piscinas.

La verdad es que no realicé ninguna actividad fijada y planteada anteriormente por mí, sino que las situaciones iban surgiendo a lo largo de la tarde. Estuvimos en la piscina alrededor de 2 horas.

Durante el curso ella realiza un cursillo de natación con varios/as niños/as más en esas mismas piscinas.

Disponíamos de material abundante y variado: colchonetas de agua; una "isla" donde María se subía y yo podía llevarla por toda la piscina sin que ella se hundiera; burbujas; flotadores; tablas; "churros" para montarte en ellos a caballito; "lazos", los cuales se colocan entre las piernas para que al nadar, ayuden a que las piernas floten mientras se le da fuerza con los pies al chapotear para que a su vez, se avance.

Aproximadamente, nadó unos 7 metros sin sujetarse en ningún momento. Observé que la coordinación de pies y manos la realizaba "bien" (teniendo en cuenta su edad), pero sin elevar demasiado los brazos. Levantaba más el brazo derecho que el izquierdo.

Utilizamos todo el material que había. Le proponía ir, en cada largo de la piscina que hacíamos, de una forma con la ayuda de diferentes materiales ya explicados.

Le gustaba mucho tirarse al agua desde un muro que medía, desde el ras del agua, unos 40 cm. Le gustaba sentirse libre y capaz de hacerlo sola, sin que nadie le sujetase. Se sentía segura de sí misma en todo lo que hacía. Sólo cuando se apartaba mucho del bordillo, me pedía ayuda para que la acercara a éste.

VALORACIÓN DE LOS DATOS DE LA CONDUCTA MOTRIZ QUE HEMOS RECOGIDO

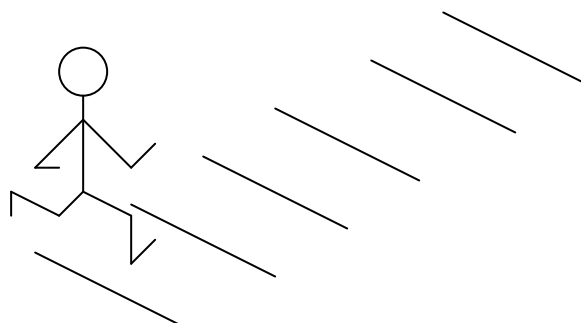
(Para ver los resultados como referencia cuantitativa, consultar anexo 1)

a. Gateo

- Material: las pistas de atletismo, donde se marca el circuito a seguir.
- Realización de la prueba: María realizará el movimiento de gatear por el circuito establecido con una longitud de 20 metros.
- Resultados: gateó 120 metros, lo que obtiene una puntuación de 4 puntos.

b. Carrera hacia delante

- Material y espacio necesario: 10 líneas pintadas en la pista, para delimitar los espacios a la distancia de 1 metro.
- Realización de la prueba: deberá correr por encima de las marcas señaladas, apoyando un solo pie en cada espacio delimitado
- Resultados: el valor que se le da a esta prueba es “escaso” ya que es menor de 3 los apoyos con un solo pie en cada espacio.

**c. Carrera lateral sin cruzar los pies**

- Material: ninguno especial.
- Realización de la prueba: esta actividad se acompaña con un juego llamado “Stop”. Se le indica y se señala “izquierda o derecha” para que vayamos en el mismo sentido; cada vez que cambiemos de sentido hacemos “Stop”.
- Resultados: prueba valorada como “regular”. Realiza los movimientos con corrección hacia el lado izquierdo, mientras que hacia el lado derecho cruza los pies (aunque no sea exagerado).

d. Salto desde altura 50 cm.

Hice dos pruebas: 1) 35 cm. 2) 50 cm.

- Material:
 - 1) Banco de una altura de 35 cm.
 - 2) Muro de una altura de cm.
 - 3) Metro
- Realización de la prueba: deberá de colocarse en el banco y en el muro y saltar hacia delante.

- Resultados:

- 1) Saltó 1 metro. Cayó manteniendo el equilibrio con el apoyo de sus pies. Por lo tanto, se le valora como “Bien”.
- 2) Saltó 1,15 metros. Cayó inclinada hacia delante pero sin apoyar las manos. Por lo que lo podemos valorar como “Bien”.

e. Salto a pies juntos

- Material: las pistas de atletismo, donde se marca la línea de salto y un metro.

- Realización de la prueba: se situará junto a la línea de salto, con los pies ligeramente separados, sin tomar carrera, con el impulso de parado realiza el salto más largo posible.

- Resultados: consiguió saltar 82 cm., lo que podemos comprobar en la tabla que corresponde a 9 puntos.

f. Salto a la pata coja con pierna dominante

- Material: ninguno especial

- Realización de la prueba: deberá de realizar saltos a la pata coja por el trayecto que desee. El movimiento se realizará con avance hacia delante, y sin contactar en el suelo con el pie no ejecutor.

- Resultados: consiguió dar 27 saltos seguidos avanzando hacia delante y, en algunos casos, hacia los lados. Según la tabla correspondería a 7 puntos.

g. Salto a la pata coja con pierna no dominante

- Material: ninguno especial.

- Realización de la prueba: deberá de realizar saltos a la pata coja con la pierna no dominante, intentando no perder el equilibrio ni el control del movimiento.

- Resultados: consiguió dar 4 saltos con la pierna no dominante (la pierna derecha en su caso). Por lo tanto, le corresponderían 2-3 puntos.

h. Salto con cuerda a la comba individual

Este ejercicio no lo pudimos realizar debido a que María no sabe saltar todavía a la comba.

i. Equilibrio estático con un pie

- *Material:* las pistas de atletismo, donde se marca el circuito a seguir.

- *Realización de la prueba:* deberá de levantar una pierna, y sobre la de apoyo, mantener el equilibrio sin caerse, el tiempo que pueda aguantar.

- *Resultados:* consiguió estar en equilibrio con la pierna derecha apoyada 4, 31 segundos, mientras que con la pierna izquierda aguantó 9 segundos. Seleccionaré su pierna izquierda ya que es la pierna dominante y por lo tanto le corresponderían 5 puntos.

j. Botar un balón y cogerlo con dos manos

- *Material:* un balón ligero y de bote noble. El suelo deberá de ser limpio y liso.

- *Realización de la prueba:* deberá de tomar el balón con las dos manos y comenzará el movimiento cuando desee. Deberá botar y coger el balón con las dos manos, a un ritmo continuado.

- *Resultados:* Consiguió efectuar 15 botes con el balón. Lo que corresponde a una prueba conseguida.

k. Botar el balón de forma continuada

- *Material:* balón ligero de bote noble

- *Realización de la prueba:* tomará el balón en sus manos y comenzará a botarlo en el espacio disponible. Puede hacerlo parado o moviéndose.

- *Resultados:* dio 54 botes, lo que correspondería a 10 puntos (a partir de 30 botes, la prueba está muy superada)

l. Voltereta adelante sobre una colchoneta

- *Material:* colchoneta

- Realización de la prueba: se situará junto a la colchoneta. Se colocará en la posición correcta y dará el giro.

- Resultados: lo consiguió pero con mi ayuda, al sujetarle las piernas y el cuello. Por lo tanto, se considerará la prueba como "Regular".

m. Lanzamiento con pelota de tenis

- Material: pelota de tenis; marcas en el suelo de 1 metro de distancia para facilitar la medición del lanzamiento.

- Realización de la prueba: deberá de situarse en la línea primera y lanzará la pelota por encima del hombro lo más lejos posible.

- Resultados: el lanzamiento fue de tipo homolateral. Consiguió 5,37 metros de distancia. La medición resulta de la distancia y un índice corrector en función de la forma en que se ha realizado el lanzamiento. En este caso, el lanzamiento homolateral se multiplica por 1,5. por tanto, daría un resultado de 8,055 , lo que correspondería a 5 puntos.

TABLA - RESUMEN

Nº	PRUEBA	VALORACIÓN (puntos)
1	Gateo	4
2	Salto a pies juntos	9
3	Pata coja pierna dominante	7
4	Pata coja pierna no dominante	2-3
5	Salto con cuerda a la comba individual	(No sabe)
6	Equilibrio estático sobre un pie	5
7	Botar continuado	10
8	Lanzamiento con pelota de tenis	5

OPINIÓN PERSONAL DEL TRABAJO

Este trabajo me ha parecido muy interesante y muy práctico, ya que yo misma, con los ejercicios que llevaba previamente planteados, he podido comprobar las características motrices de una niña de 4 años. Es decir, ha sido un trabajo muy personal en cuanto a la recogida de información.

Lo más importante al realizar la recogida de información ha sido, sobre todo, la observación. Una persona ejecuta la acción mientras que la otra mediante la observación, recoge la información. En este referente es en el que se basa la parte práctica de este trabajo.

Es muy importante también fijarse en los pequeños detalles que pueda tener el/la niño/a al realizar una acción. Posiciones, posturas, caídas, golpear, correr, tomar objetos con las manos..., todo esto nos puede dar una visión de qué características motrices tiene el/la niño/a de Educación Infantil (o de cualquier etapa)

Creo que estos trabajos que te dan la oportunidad de experimentar con niños/as cualquier tipo de tema, generan en el/la alumno/a ganas de aprender, conocer, vivir, experimentar... , lo que ayuda para tener práctica, experiencia, bases en las que apoyarte, investigaciones..., para nuestro futuro docente.

¿He conseguido los objetivos propuestos al comenzar este trabajo? Mi respuesta es "sí".

Recordemos los 3 objetivos planteados:

1. Conocer las características motrices de una niña a la edad de 4 años de edad.
2. Detectar las dificultades que puedan encontrarse en la realización de los ejercicios motrices.
3. Analizar su desarrollo motriz comparándolo con su desarrollo en la etapa en la que se encuentre a partir de diferentes autores.

Puedo afirmar que he conseguido conocer las características motrices de una niña de 4 años, ya que, nunca había tenido la posibilidad o nunca me había dado cuenta de los detalles que se pueden observar y aprender, realizando una práctica tan entretenida, aunque a la vez costosa, como ha sido ésta.



A su vez, se detectan las dificultades que puedan tener en un tipo de pruebas u otras, ya sea por su complejidad o por algún otro aspecto.

También es muy satisfactorio ver a los/as niños/as conseguir algo que les parece difícil o imposible de lograr, y ver cómo lo repiten tantas veces como quieran hasta cansarse, sintiéndose felices, satisfechos de lo conseguido y capaces de lograr cualquier cosa (dependiendo de la edad, claro está).

Por otra parte, también hay que tener en cuenta las referencias teóricas de diversos autores en cuando al desarrollo psicomotor en un niño de la etapa infantil, en este caso.

BIBLIOGRAFÍA

- Cratty, Bryant. J. “Desarrollo perceptual y motor en los niños”. Editorial Paidós: Educación Física (Psicomotricidad), 1978.
- Defontaine, J. “Manual de reeducación psicomotriz”. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, S.A., 1981.
- Guilmain, E. y G. “Evolución psicomotriz desde el nacimiento hasta los 12 años (Escala y pruebas psicomotrices)”. Barcelona, Editorial Médica y Técnica, S.A., 1981.
- Hurlock, Elizabeth B. “Desarrollo del niño”. Mexico, Editorial McGraw – Hill Book, 1982.
- Le Boulch, Jean. “El desarrollo psicomotor desde el nacimiento hasta los 6 años de edad”. Madrid, Editorial Doñate, 1983.

ANEXO 1:**PUNTUACIÓN PARA LA VALORACIÓN DEL DESARROLLO
NEUROMOTRIZ SEGÚN LAS PRUEBAS DE LA
MANIFESTACIÓN MOTRIZ (2º Curso de Educación Infantil)*****PRUEBA: GATEO***

<u>Puntos</u>	<u>Metros</u>
10	400
9	350
8	300
7	250
6	200
5	

97-U.D.: ¿ME LLEVAS?



AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio “ Virgen del Soto “ Caparrosa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica va destinada para un aula de 24 alumnos del segundo curso de educación infantil.

Los niños poseen conocimientos sobre los medios de transporte, puesto que, además de estar presentes en su vida cotidiana desde muy pequeños, son altamente significativos y atrayentes y motivadores. Lo anterior nos proporcionará un punto de partida ideal para introducir y tratar esta U.D y demás nos dará la pauta para conectar con sus intereses. A partir de los conocimientos previos que nuestros alumnos aportan haremos que observen otros tipos de transporte no tan cercanos a ellos, que los distinguan según el medio por el que se desplazan, que sepan utilizar correctamente tanto los transportes públicos como los privados, y que conozcan otros vehículos de servicio público como el camión de la basura, el coche de bomberos y de policía o la ambulancia y que valoren la importancia de los vehículos para la vida humana.

La observación directa y la exploración del entorno mas inmediato nos proporcionará material y herramientas muy productivas, así aprovecharemos las salidas que haremos durante esta unidad para que conozcan mejor

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Criterios de evaluación
- Bibliografía

estos medios a la vez que inculcamos a nuestros alumnos normas de circulación vial.

Les hablaremos durante toda la unidad sobre cuáles son los comportamientos adecuados cuando viajamos ya sea en transportes públicos como en privados

OBJETIVOS

➤ ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Adquirir hábitos y actitudes positivas relacionadas con la seguridad en los transportes.
- Desarrollar la coordinación viso manual de carácter fino.
- Adquirir actitudes de respeto hacia las características de otras personas, valorándolas sin discriminación.

➤ ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

- Conocer los principales servicios públicos relacionados con los transportes.
- Utilizar adecuadamente los diferentes medios de transporte.
- Conocer diferentes medios de transporte según el medio por el que circulan
- Conocer algunas profesiones relacionadas con los medios de transporte.

➤ ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Potenciar los hábitos de escucha y atención.
- Comprender y reproducir correctamente cuentos, poesías, adivinanzas y narraciones.

CONTENIDOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Sentimientos y emociones del propio cuerpo respecto a los viajes.
- Nociones básicas de orientación en el espacio: a un lado a otro lado.
- Posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Manifestación y regulación de las necesidades básicas relacionadas con los viajes.
- Coordinación y control de las habilidades manipulativas básicas: coloreado, trazado, picado, recortado y pegado.
- Valoración y cuidado de los medios de transportes utilizados.
- Interés por mejorar en las actividades grafo motoras.

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Los servicios públicos referentes a los transportes: aeropuerto, estación...
- Los medios de transporte cercanos al entorno.
- Tipos de transportes: por aire, tierra o mar.
- Profesiones relacionadas con los medios de transporte: maquinista, mecánico...
- Observación de los diferentes medios de transporte: marítimo, aéreo y terrestre.
- Discriminación de profesiones relacionadas con los medios de transporte y servicios públicos
- Observación e identificación de los distintos tipos de transportes.
- Valoración y respeto hacia todas las profesiones relacionadas con los transportes.
- Curiosidad por conocer las profesiones y servicios relacionadas con los transportes
- Potenciar los hábitos de escucha y atención.
- Comprender y reproducir correctamente cuentos, poesías, adivinanzas y narraciones.

AREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Frases con un vocabulario, estructura lingüística y entonación adecuada.
- Técnicas plásticas: recortado y pintura con pincel.
- Los sonidos de los medios de transporte.
- El ritmo.
- Formación de frases utilizando un vocabulario, estructura lingüística y entonación adecuada.
- Utilización de las técnicas básicas del recortado y pintura con pincel.
- Imitación de los ruidos de los medios de transporte.
- Desarrollo del sentido del ritmo.
- Atención en el acompañamiento de ritmos.
- Actitud de escucha.

METODOLOGÍA

La enseñanza de esta unidad didáctica deberá ser directa, basada en una metodología procedimental, conceptual y actitudinal.

Esta metodología, basada en el niño, siempre estará basada en función de la clase. El trabajo creativo y la libertad del alumno será utilizado en todas las actividades tanto individuales como colectivas. Así, se pretende alcanzar un aprendizaje significativo, donde partiendo siempre de los conocimientos previos que los niños ya poseen, el niño alcanzará unos conocimientos que le servirán para su posterior desarrollo.

Para conseguir un aprendizaje significativo es imprescindible que se trate desde una perspectiva globalizadora, tratando los contenidos de forma global, interrelacionando los distintos ámbitos o áreas de experiencia que forman el currículo.

Con todo esto se intenta conseguir un alumno participativo y autónomo. Un clima de trabajo agradable y un ambiente distendido y relajado será un objetivo para propiciar esta participación y avanzar en la comunicación. Se deberá animar a los niños a participar elogiando siempre su progreso positivamente y donde los errores de los niños no serán considerarlos como un síntoma de fracaso sino como una importante fuente de aprendizaje y de motivación.

Todas las actividades se realizarán de modo activo y tratando que sean los propios alumnos los que realicen la actividad, para ello hay que utilizar estrategias que estimulen su creatividad, alentando el desarrollo de la imaginación y la capacidad de observación.

Comentar la importancia del principio de socialización, ya que el egocentrismo es un rasgo propio de estos niños y es necesario que lo superen. Así hay que valorar constantemente la participación, el compañerismo, la ayuda y el respeto hacia los demás de forma que el niño se sienta inclinado a repetir esos comportamientos que les reportan gratificaciones afectivas y a superar el egocentrismo, desarrollando a su vez su capacidad de relación con los demás, su autonomía y su independencia.

Mediante el juego y realización de actividades atractivas se intentará involucrar a los alumnos para que se sientan motivados y atraídos hacia el aprendizaje.

ACTIVIDADES

La propuesta de actividades de esta unidad didáctica la he dividido en quince sesiones, donde dentro de cada una de ellas, he realizado actividades que abarquen diferentes formas de trabajar, es decir, tanto individual como colectivas, a las cuales les doy mucha importancia ya que aquí todos los alumnos participarán libremente aportando opiniones vividas por ellos.

SESIÓN 1ª “LÁMINA TEMÁTICA: NOS VAMOS DE VIAJE”

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de un paisaje en el que aparecen diferentes medios de transporte en sus distintos medios de desplazamiento. Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes y acciones:** qué tipo de transportes hay, cómo son, donde está cada uno, buscar los transportes que aparecen en el mar, en el aire o en la tierra qué hacen los coches en la gasolinera, qué hacen los niños y los adultos...

- **En relación a objetos y elementos:** para qué sirve el faro, porqué la chica que va en moto lleva casco...

- **En relación a la ubicación:** a partir de las características del paisaje, personajes, elementos y acciones observadas, deducir el tipo de lugar en el que se sitúa la escena: ¿Dónde están las personas que están tomando el sol? ¿por donde circulan los barcos?... y se les propondrá localizar en la lámina a los animales que describamos

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginar lo que la las dos chicas de la moto están hablando, que transporta el camión que esta saliendo de la gasolinera...

- **En relación a los valores:**

- Observar los servicios y las cabinas telefónicas. Comentar la importancia de suprimir las barreras arquitectónicas.

- Comentar las acciones que podemos realizar para ayudar a los invidentes, y buscar uno en el mural.

- ¿Qué podemos hacer para prevenir accidentes cuando viajamos en coche, moto o bicicleta?.

- Hablar sobre las normas de comportamiento en los medios de transporte.

SESIÓN 2ª “Cuento: Un bosque con atascos”

Con este cuento se pretende introducir a los niños en el tema de esta unidad didáctica, es decir, el mundo de los transportes.

Actividades previas:

Antes de contar el cuento se realizarán una serie de preguntas relacionadas como por ejemplo:

- Si se ponen bien sentados en los elevadores cuando van en el coche.
- Si usan los cinturones.
- En que transportes han viajado

Antes de la lectura del cuento por parte del profesor, para motivarlos, se realizará la visión del cuento “Un bosque con atascos”, en el ordenador. Se les pondrá un par de veces e incluso si todos juntos no lo logran ver bien, se hará en grupos por turnos mientras el resto permanezca en la asamblea.

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión, como por ejemplo:

- El tráfico deja dormida a la mamá de Cucú.
- Cucú no puede ir andando al colegio.
- El autobús tarda porque hay un atasco.
- Los atascos en el bosque han conseguido que todo el mundo llegue más tarde que si fueran andando.
- Cucú y su mamá van nadando al colegio.
- Los animales deciden hacer el bosque peatonal para llegar antes.

Actividad individual:

Se les entregará una ficha donde deberán pegar los gomets rojos en las escenas en la que los personajes contaminan el bosque y azul en las que no contaminan.

SESIÓN 3ª Nos desplazamos por la tierra.”:

Actividades previas:

Nos sentaremos en el asamblea y en el centro se colocarán fotografías o láminas de diversos transportes terrestres y hablaremos sobre las características comunes de este tipo de medios y de que necesitan para moverse. Habrá transportes que tengan dos ruedas, que sean muy grandes, en el que caben muchas o pocas personas... Les iré mostrando a los niños las láminas y ellos irán diciendo el nombre del transporte, así como sus características morfológicas y funcionales, siempre con mi ayuda. Haremos clasificaciones entre las láminas, pondremos transportes de servicio público, de uso privado, de dos ruedas...

Después seguiremos con una actividad en la que yo diré alguna característica de algún vehículo y los niños me dirán medios que posean dicha característica.

Actividad individual:

- Se les entregará una ficha donde aparezcan diferentes medios de transporte terrestres y los niños las deberán colorear, recortar y conservar para una actividad posterior.

SESIÓN 4ª “Nos desplazamos por mar y aire”:

Actividad previas:

Se conversará con los niños sobre el modo de desplazamientos de los medios de transporte aéreos y marítimos y comentaremos las características de estos para poder desplazarse sobre ese medio. Les iré mostrando a los niños las láminas y ellos irán diciendo el nombre del transporte, así como sus características morfológicas y funcionales, siempre con mi ayuda.

Actividad individual:

Se les entregará una ficha donde aparezcan diferentes medios de transporte aéreos y marítimos y los niños las deberán colorear, recortar y conservar para una actividad posterior.

Actividades posteriores a la actividad:

Identificarán el medio por el que se desplazan los diferentes transportes que iré nombrando y les preguntaremos:

- ¿podría el barco desplazarse fuera del agua? por qué?
- ¿podría la moto andar sobre el agua? ¿por qué?

Finalizaré la sesión con el juego “Os regalo un vehículo”, en el cual todos se colocarán en semicírculo exceptuando uno que se sentará al lado mío mirando hacia sus compañeros y les dirá: os regalo un vehículo (el niño tendrá pensado uno) y el resto de la clase de forma ordenada le hará preguntas: ¿es grande o pequeño?, ¿cuántas ruedas tiene?, ¿tiene alas?... así hasta identificar el transporte. El niño que lo adivine le regalará el transporte y le dará las gracias. Los dos niños imitarán el movimiento y el sonido del medio citado y será el niño que ha adivinado el vehículo el que deba pensar el nombre de otro.

SESIÓN 5ª : “Coloreamos el mural”:

Actividades previas:

La sesión comenzará aprendiendo la canción en el “coche de papa”

A continuación, todos juntos en la asamblea recordaremos las cualidades que caracterizan los tipos diferentes tipos de transportes aéreos, terrestres y marítimos.

Actividad grupal:

Previamente la profesora habrá dibujado un mural que refleja un paisaje en el que aparecen los tres medios por los que se pueden desplazar los transportes. Dicho mural está sin colorear por lo que los niños por grupos lo pintarán.

Actividades posteriores a la actividad:

Los niños deberán pegar cada uno de los medios de transporte que hemos recortado y conservado de las sesiones anteriores en el medio por el que desplaza dicho vehículo.

SESIÓN 6ª “Los conductores”:

Actividades previas:

En la asamblea hablaremos sobre las diferentes profesiones relacionadas con la conducción de los medios de transporte, comentaremos características sobre el vestuario de estos, sobre cual es el número de pasajeros que puede transportar en el vehículo que conduce...

Expondremos diferentes láminas con la imagen de diferentes personas y los niños deberán deducir o imaginar cual puede ser el vehículo que este conduzca.

Actividad individual:

Se les entregará una lámina en la que aparecen 3 columnas en la primera están dibujados diferentes conductores, en la segunda un elemento característico de un vehículo y en la última un medio de transporte. Los niños mediante una flecha deberán unir al conductor con su vehículo correspondiente y con el elemento característico de este.

SESIÓN 7ª “Salida en bus, tren y al aeropuerto”:

Realizaremos una salida en la que un autobús nos llevará a la estación de tren. En ella cogeremos el tren y nos bajaremos en un pueblo cercano, donde almorzaremos. Volveremos a coger el autobús esta vez para dirigirnos al aeropuerto donde tendremos la oportunidad de visitar un avión.

SESIÓN 8ª

Actividad individual:

La educadora entregará a cada alumno una lamina en la que aparecen diferentes animales usando distintos medios de transporte, a continuación la profesora irá recitando varias adivinanzas sobre los transportes u objetos relacionados con estos. En la lamina existen unos círculos blancos al lado de alguno de los elementos de la imagen que se corresponden con la solución de alguna de las adivinanzas que contará la educadora. Los niños deberán colorear del color que proponga la profesora el círculo que se corresponda con la solución de la adivinanza.

Actividad posterior:

Los niños escucharán cada uno de estos sonidos a través de un CD: despegue de un avión, bocina de un barco, moto, sirena, pitido del tren, puertas del autobús, carro, puertas de un coche y una moto. Los niños en la primera audición deberán reconocer la fuente sonora de cada uno de los sonidos. En la segunda audición imitarán con la voz o con gestos corporales cada sonido.

SESIÓN 9ª Memori de transportes”:

Actividad individual:

Se comenzará con la realización del memory, donde se repartirá a cada uno de los niños dos fichas con el mismo medio de transporte para que la coloree de un modo similar. Una vez hayan acabado de pintarlas, las picarán con un punzón ya que los dibujos irán rodeados de unos puntitos por los cuales los niños deben picar.

A continuación les entregaremos unos cartones de forma cuadrada y pegarán cada uno de los transportes en un cartón. De este modo habremos construido dos memories de doce parejas de animales cada uno.

Actividades posteriores a la actividad:

Cuando todos los niños hayan pegado los vehículos se les explicará en la asamblea como se juega aunque la mayoría tendrá conocimientos ya que se trata de una actividad lúdica muy comunes.

Finalmente comenzarán a jugar y el profesor irá observando, jugando con ellos y resolviendo dudas en el caso que surjan.

SESIÓN 10ª “Mi barquito de vela.”:

Actividades previas:

Los niños aprenderán la poesía del barco.

Actividad individual:

Se les entregará a los niños media cáscara de nuez y colocarán en el fondo un poco de plastilina y clavarán un palillo de dientes en el centro el cual hará de mástil del barco. A continuación los niños colorearán unos triángulos que la profesora les habrá dibujado en un papel y los despegarán por el troquelado para posteriormente pegarlos en el palillo y harán de vela del barco. Por último colorearán la cáscara con un temperas.

SESIÓN 11ª “¿Conocéis las señales?”:

Actividades previas:

Se conversará con los niños sobre la importancia de las señales de tráfico: ¿Para qué sirven?, ¿Es importante hacerles caso? ¿Qué ocurriría si no las obedeciéramos?...

Preguntaremos si hay visto alguna vez alguna, como son y si saben lo que quieren decir. Posteriormente nosotras les mostraremos alguna de ellas, las más significativas: stop, prohibido el paso, precaución zona de niños, paso de cebra, semáforos...y les explicaremos el significado de cada una de ellas y de la importancia de acatarlas.

Actividad individual:

Les entregaremos a cada uno de los alumnos una señal de las explicadas anteriormente y los niños las deberán colorear conforme al ejemplo que les

mostraremos a los alumnos, recortarla y pegarla en un palo que les habremos entregado.

SESIÓN 12ª “Nos comportamos adecuadamente en el autobús”

Actividad previa:

Conversaremos con los niños como debe de ser su comportamiento en los vehículos. Dejaremos que expresen sus opiniones y que nos cuenten que hacen cuando van en el coche con sus papas. Estableceremos una serie de normas para cuando van en el coche:

- Sentarse correctamente.
- Ponerse el cinturón.
- No asomarse por las ventanillas.
- No molestar al conductor

Actividad individual:

Los niños observarán la imagen y describirán las situaciones incorrectas que están sucediendo en el autobús, rodearán las actuaciones inadecuadas y colorearán el autobús.

SESIÓN 13ª “Salida a la dirección general de tráfico”:

Actividad grupal

Salida a la dirección general de tráfico para realizar un circuito de educación vial.

SESIÓN 14ª “Quien nos arregla el coche”:

Actividad individual:

Los niños observarán las imágenes que aparecen en la lámina y las irán describiendo. Intentarán buscar el orden lógico de las imágenes e imaginarán las conversaciones que pueden estar teniendo los personajes en las diferentes imágenes.

Por último los niños recortarán las diferentes imágenes y las pegaran en la ficha posterior de manera ordenada.

SESIÓN 15ª “Al ritmo de chu chu cha”

Actividades grupales:

Los niños se cogerán por la cintura formando un tren, cantarán *chu chu cha*. Dará, pasitos cortos mientras nosotros damos golpes cortos con el pandero. En *Cha* daremos un golpe largo y ellos darán un salto o paso largo, si nos resulta más fácil, diremos estos sonidos con la boca y alargaremos el *Cha* tanto como nos parezca oportuno.

EVALUACIÓN

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:**

	SI	NO	EN PROCESO
▪ Conoce los principales medios de transportes relacionándolos con su medio.			
▪ Distingue y valora las profesiones relacionadas con los transportes y servicios públicos.			
▪ Recuerda normas básicas de seguridad vial			
▪ Reconoce el sonido de algunos medios de transporte			
▪ Se mueve al ritmo de la música			
▪ Reconoce las infraestructuras relacionadas con el transporte			
▪ Clasifica los transportes en aéreos, terrestres o marinos			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

98-LA ENSEÑANZA Y EVALUACIÓN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS



AUTOR: Maite Latasa Sola

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Rochapea

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica de Educación de 2006 (LOE) hace referencia a nuevas metodologías y enfoques educativos que como maestros debemos adoptar para conseguir el desarrollo integral del alumno desarrollando en él unas habilidades y destrezas específicas, las cuales llamamos competencias básicas, para que pueda desenvolverse adecuadamente en la sociedad.

En el Preámbulo de la Ley se expresa el especial interés de la inclusión en la escuela de las competencias básicas de una manera precisa la cual caracteriza la formación que deben recibir nuestros alumnos.

A continuación, explico qué son las competencias y unas técnicas y estrategias que sirven de pauta para enseñar y evaluar las mismas en nuestro centro escolar.

Contenido

Introducción

¿Qué son las competencias básicas?

¿Por qué este término en educación?

Competencias y sistema escolar

Métodos para la enseñanza de las competencias

¿Cómo evaluar competencias?

Bibliografía

¿QUÉ SON LAS COMPETENCIAS BÁSICAS?

- Es lo que necesita cualquier persona para dar respuesta a los problemas planteados en la vida. En este sentido, cuando un alumno termine la etapa de Educación Primaria, deberá haber adquirido una serie de competencias básicas que le capaciten para la vida en sociedad y progresivamente para la vida adulta.
- Podemos definir 8 competencias básicas: lingüística, matemática, en conocimiento e interacción con el medio, de comunicación y tratamiento de la información, social y ciudadana, de autonomía personal, cultural y artística y de aprender a aprender.

¿POR QUÉ ESTE TÉRMINO EN EDUCACIÓN?

- En el sistema educativo actual es más importante la práctica que la teoría.
- La memorización de conceptos no es apropiada para la comprensión de los mismos.
- El alumnado debe aplicar el conocimiento adquirido en diversas situaciones de su entorno (aprendizaje significativo). Para ello, como maestros, llevaremos a cabo determinadas estrategias de aprendizaje básicas para que este proceso se lleve a cabo.
- Se trabaja por competencias debido a que en esta etapa lo importante no es el saber, sino el saber decir.
- En el Informe Pisa se constató que el sistema educativo español debe mejorar por lo que debemos modificar nuestras estrategias de enseñanza para obtener una educación integral del alumnado. En este sentido, el cambio de pensamiento donde el alumno debe adquirir procesos y no meros conceptos inaplicables en su entorno y vida real.

COMPETENCIAS Y SISTEMA ESCOLAR

- Para llevar a cabo la enseñanza en competencias debemos revisar los currículos tradicionales reconvirtiéndolos en más práctica y menos teoría.
- Debemos cambiar la organización de los contenidos tradicionales lo que conlleva modificar la organización de la escuela, la gestión de horarios y la formación del profesorado.

- El *procedimiento para la evaluación* (inicial, formativa y final...).

¿CÓMO EVALUAR LAS COMPETENCIAS?

Para evaluar las competencias tendremos presente no sólo el proceso de aprendizaje del alumno (si ha alcanzado los objetivos propuestos) sino también el proceso de enseñanza del profesor: metodología, actividades propuestas, recursos materiales y personales utilizados, organización de espacios y tiempos...

Sabemos que la evaluación de las competencias es un proceso complejo, para conocer el grado de aplicación de los conocimientos adquiridos en situaciones diversas. Por ello, el proceso evaluador consistirá en utilizar los mecanismos apropiados que permitan reconocer si los esquemas aprendidos pueden ser útiles para superar situaciones reales en contextos concretos.

Para evaluar competencias, será necesario utilizar técnicas y recursos diferenciados según el tipo de competencia y la situación-problema a resolver.

Las actividades de evaluación de las competencias deben dirigirse al conjunto de acciones para la resolución de las cuestiones que plantea un problema más o menos cercano a la realidad del alumno o alumna.

El objetivo de la evaluación consistirá en averiguar el grado de aprendizaje adquirido en cada uno de los contenidos de aprendizaje que configuran la competencia.

Las actividades de evaluación consistirán en la realización de diferentes tareas referidas a los distintos contenidos de aprendizaje que se derivan de la correspondiente competencia.

Los instrumentos de evaluación empleados deben variar en función del tipo de contenido objeto de aprendizaje. De este modo, podemos emplear las pruebas escritas, la resolución de pruebas para relacionar y utilizar conceptos, el trabajo en equipo, debates, diálogos, la expresión oral, la observación, anecdotarios, diarios de clase, coevaluación, las manifestaciones en actividades extraescolares, deportivas, complementarias fuera del aula,...)

En todo caso, el trabajo en equipo y coordinado de los profesores de apoyo, especialistas y tutor en el proceso de enseñanza-aprendizaje es esencial para llevar a cabo una evaluación adecuada y mejorar la formación del alumnado.

BIBLIOGRAFÍA

- Berta Marco Stiefel. Competencias básicas. Hacia un nuevo paradigma educativo.- Ediciones Narcea y MEPSYD. Madrid, 2008.
- Amparo Escamilla. Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros. Colección Crítica y Fundamentos. Ed. Graó.
- Carlos Monereo y otros. Internet y competencias básicas. Aprender a colaborar, a comunicarse, a participar, a aprender. Colección Graó general. Ed.Graó.
- Antoni Zabala y Laila Arnau. 11 ideas clave: Cómo aprender y enseñar competencias Ed. Graó. Barcelona. 2007-

99-AHORRAR ENERGÍA EN LOS CENTROS DOCENTES



AUTOR: Yolanda Fernández Charro

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Es bastante frecuente leer en la prensa que un centro docente ha tenido que suspender las clases, debido a que una avería en la calefacción ha llegado a imposibilitar dadas las condiciones climáticas el normal desarrollo de las mismas.

La energía ha contribuido a que accedan a todos los niveles de la enseñanza mayores porcentajes de la población gracias a las clases nocturnas.

Del mismo modo ha hecho posible la implantación en los centros docentes de medios como los laboratorios, sistemas audiovisuales, etc, que sin energía no podrían utilizarse.

Pero la energía es un bien escaso y caro que no conviene malgastar.

Realmente: ¿sabemos el dinero que este ahorro nos supone al año?.

CONTENIDO

Introducción.
Iluminación.
Aislamiento.
Calefacción.
Otras posibilidades de ahorro.
Bibliografía

Los edificios que tengan una gran superficie de fachada, las pérdidas de calor o frío pueden ser muy importantes a través de ella si no tienen un aislamiento adecuado.

La forma más fácil y económica de asilar un muro reversible por la parte interior, rellenando la cámara con espuma de material aislante.

En centros de una sola planta las pérdidas por la cubierta pueden ser importantes.

En superficies acristaladas existen dos métodos para reducir las pérdidas a través de las superficies acristaladas:

- Reducir dichas superficies, pero teniendo en cuenta los posibles inconvenientes de disminución de luz natural.

- Sustituir los cristales simples por cristales dobles.

CALEFACCIÓN.

*La calefacción de las aulas.

Para el desarrollo de las actividades docentes, normalmente son sedentarias, es conveniente contar con una temperatura ambiental que no sea demasiado baja.

La mayoría de los centros educativos disponen de instalaciones de calefacción para mantener las aulas a una temperatura agradable pero el gasto es bastante importante.

No todo el calor que se obtiene del combustible lo aprovecha en mejorar la temperatura de las aulas, sino que parte lo pierde en la caldera, parte en la distribución y parte se escapa al exterior a través de los cerramientos.

Afortunadamente nuestro país tiene un clima que hace innecesaria la calefacción durante gran parte del año, incluso durante la época invernal se consiguen temperaturas agradables en los edificios durante muchas horas del día, sin tener que utilizar la calefacción.

Otras formas de ahorrar energía es calentar solamente las zonas que realmente se necesiten.

En un centro educativo existen zonas que habitualmente están desocupadas, o la permanencia en ellas es muy pequeñas, como por ejemplo: en la

entrada, en las escaleras, rellano de los ascensores, cuartos de limpieza...entre otros.

OTRAS POSIBILIDADES DE AHORRO.

En muchos centros de enseñanza existen además de las aulas, ciertas dependencias en las que existen posibilidades de conseguir un gran ahorro de energía.

Entre otras zonas se encuentran los laboratorios, las cocinas y comedores y las zonas deportivas.

Una característica importante es que estas zonas no están ocupadas en su totalidad de forma permanente a lo largo de la jornada escolar. En base a esto, se puede reducir los consumos de energía, programando las horas de utilización de forma que las ocupen sucesivamente diversos grupos de alumnos, sin dejar tiempos muertos entre grupo y grupo. Conectando las instalaciones de calefacción, iluminación, etc. Exclusivamente durante este periodo de ocupación continuada.



BIBLIOGRAFÍA

- Centro de Estudios de la Energía, El ahorro de energía en diferentes sectores de servicios. Madrid. 2009.
- http://es.wikipedia.org/wiki/L%C3%A1mpara_fluorescente_compacta.Fecha: 19 de diciembre de 2010.
- <http://www.canarias7.es/articulo.cfm?id=164503>. Publicado el día 12 de Abril del 2010. Recogido el día 19 de diciembre de 2010.

100-ANAMNESIS DEL LENGUAJE

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Margarita Claver Berenguer.

CENTRO EDUCATIVO: San Miguel de Aralar, Alsasua

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La palabra **ANAMNESIS** viene de la palabra “**recordar**”. Es la parte de la historia clínica que reúne datos personales, hereditarios y familiares del enfermo.

Se entiende por anamnesis del lenguaje la recopilación de datos acerca de un sujeto con el fin de identificar los posibles problemas del lenguaje. Antes de iniciar cualquier intervención es necesario saber los antecedentes del alumno y el punto de partida donde nos encontramos.

Para ello es necesaria una evaluación inicial del sujeto. Esta, debe abarcar la situación del niño tanto a nivel personal, familiar como social. Debemos tener en cuenta datos no solo de carácter lingüístico, sino de su desarrollo en general.

A veces, los profesionales de las aulas nos encontramos desorientados debido a la mucha o poca información, sin saber qué es lo verdaderamente importante de ésta y cómo recogerla y plasmarla.

A continuación se expondrá una plantilla donde podremos recoger todos los aspectos

Contenido

Introducción
Plantilla
Bibliografía

importantes que pueden influir en el desarrollo del lenguaje. Esta, podrá facilitarnos un diagnóstico y una posible guía de intervención.

PLANTILLA

DATOS PERSONALES

Nombre:

Apellidos:

Fecha de nacimiento:

Edad:

Sexo:

Dirección:

Teléfono:

Población:

Comunidad Autónoma:

Idiomas que habla en casa:

Lengua predominante:

Idiomas que habla fuera de casa:

Trastornos diagnosticados:

Observaciones:

ENTORNO FAMILIAR:

Nombre de la madre:

Edad:

Profesión:

Nombre del padre:

Edad:

Profesión:

País de origen: Madre:

Padre:

Número de hermanos:

Lugar que ocupa:

Hermano1:

Hermano2:

Hermano 3:

Más hermanos:

Otras personas que viven en la vivienda familiar:

Otras personas que intervienen en el cuidado del niño:

Observaciones

MOTIVO DE CONSULTA

Descripción:

¿Han sido derivados por alguien?

¿Cuándo se notó por primera vez que ocurría algo?

¿Quién lo detectó?

¿Cómo ha evolucionado desde que se detectó por primera vez?

¿Según Vd., cuál cree que es la causa del problema?

¿Hay otras personas de la familia que tengan problemas de lenguaje?

¿Han visitado otros especialistas del lenguaje?

¿Cuál era su valoración y orientaciones?

¿Cómo se sienten ante las dificultades del niño?

Observaciones:

EMBARAZO Y PARTO

Total de embarazos: N° de embarazo: Duración Peso al nacer
Edad de la madre al nacer el examinado: Edad del padre
Problemas durante el embarazo:

Problemas en el parto:

Hubo sufrimiento fetal:

Hipoxia:

Meconio:

Tipo de anestesia:

Se utilizó alguna ayuda:

Fórceps:

¿Se detectó alguna anomalía?

¿Necesitó reanimación?

¿Intubación?

¿Hubo problemas en los meses posteriores (alimentación, sueño, salud)?

Observaciones:

HISTORIAL MÉDICO:

Enfermedades padecidas:

Meningitis: Otitis Vegetaciones Asma Alergias Convulsiones

¿Está tomando alguna medicación?

¿Tiene alergias a algún medicamento?

¿Ha estado hospitalizado en alguna ocasión?

¿En periodo de escolarización?

¿Con pérdida de asistencia?

¿Durante qué periodo?

Observaciones:

ALIMENTACIÓN:

- | | |
|-----------------------------|----------------|
| ¿Tomó leche materna? | ¿Hasta cuándo? |
| ¿Tomó biberón? | ¿Hasta cuándo? |
| ¿Utilizó chupete? | ¿Hasta cuándo? |
| ¿Succionó alguna otra cosa? | |
| ¿Sabe succionar y tragar? | |
| ¿Come de todo? | |
| ¿Mastica bien? | |

Observaciones:**RESPIRACIÓN**

- | | |
|---------------------------------|-------------------------|
| ¿Controla la saliva? | |
| ¿Ronca cuándo duerme? | |
| ¿Respira por la boca? | |
| ¿Sufre catarros con frecuencia? | ¿Tiene mucha mucosidad? |

Observaciones:**AUDICIÓN**

- | | |
|-------------------------------------------------------------------|---------------------------|
| ¿Oye bien? | ¿Localiza la procedencia? |
| ¿Reacciona ante ruidos y discrimina diferentes sonidos, voces...? | |

- | | |
|----------------------------|--------------|
| ¿Ha sufrido otitis? | ¿Frecuentes? |
| ¿Le han hecho audiometría? | ¿Por qué? |
- Resultados:

Observaciones:

MOTRICIDAD

- ¿Cuándo tuvo control de la cabeza?
- ¿Cuándo comenzó a andar?
- ¿Tiene control de esfínteres?
- ¿Cuál es su mano dominante?

- ¿Control de tronco?
- ¿A qué edad comenzó?

ASPECTO COGNITIVO

- ¿Se ha detectado algún problema a nivel cognitivo?
- ¿Cuál?
- ¿Cuánto tiempo puede estar haciendo una actividad que le gusta?

- ¿Es capaz de escuchar un cuento?
- ¿Puede realizar dos actividades a la vez?
- ¿Puede jugar y hablar al mismo tiempo y sin esfuerzo?

¿A qué edad comenzó el juego simbólico? 18 meses (hacer como si un objeto fuera otra cosa, hace como que hablan los muñecos)

Observaciones:

CARACTERÍSTICAS DEL LENGUAJE

Se comunica principalmente con gestos gritos señalando

Llevando de la mano verbalmente

¿Con quién?

Madre	Padre
Hermano	Hermana
Abuelo	Abuela
Tíos/as	Primas/as
Amigos	Vecinos
Profesores/as	Cuidadora
Otras personas:	

¿Cuándo dijo las primeras palabras? (11-12m)

¿Cuáles fueron?

¿Cuántas palabras decía con 1 año?

¿Cuándo empezó a utilizar frases de 2 o 3 palabras?

¿Utiliza un vocabulario variado?

¿Hace frases de varios elementos? (18-30m)

¿Expresa necesidades y deseos?

¿Hace preguntas utilizando? ¿quién?, ¿qué?, ¿dónde?? (3años)

¿Utiliza la negación?

¿Comenta experiencias? (3 años)

¿Responde cuando se le habla?

¿Comprende y obedece órdenes sencillas? (18m)

¿Ordenes complejas?

¿Emite onomatopeyas? (18-27m)

¿Puede participar en una conversación?

¿Tiene intencionalidad comunicativa?

¿Se le entiende bien cuando habla en casa?

¿Con otros niños?

¿Con familiares?

¿Tiene problemas en la voz? ¿Cuáles?

¿Hay algún fonema que no produzca correctamente?

¿Tiene dificultades en los movimientos de la boca?

¿Cuáles?

¿Cómo resumiría su lenguaje en la actualidad?

Observaciones:

RELACIONES FAMILIARES:

¿Se relaciona bien?

¿Es comunicativo?

¿Con qué familiar demuestra tener un mayor apego? ¿Muy fuerte?

¿Qué tal reacciona a las separaciones?

¿Le cuesta irse con personas extrañas?

¿Se relaciona con otras personas?

¿Presenta problemas en la convivencia? ¿Cuáles?

¿De conducta? ¿Cuáles?

¿De qué forma se relacionan con su hijo/a? (juegos, conversación, lectura de cuentos...)

¿Qué tipo de juegos prefiere?

Sedentarios

De movimiento

Observaciones:

ENTORNO ESCOLAR

¿Cuándo se escolarizó por primera vez?

¿Ha habido cambios de colegio?

¿Por qué?

¿En qué escuela está escolarizado?

¿Curso?

¿Tutora?

¿Recibe apoyos?

¿Cuáles?

¿Por qué?

¿Se comunica con los maestros/as?

¿Se comunica con sus compañeros/as y otros niños?

¿Se ha detectado algún problema de relación con sus compañeros?

¿Participa en actividades de grupo?

¿Tiene problemas de atención en el aula?

¿Cuáles?

¿Durante cuánto tiempo puede permanecer haciendo una actividad que le gusta?

¿Se ha detectado algún problema a nivel escolar? ¿Cuál?

Observaciones:

INFORMES

OBSERVACIONES GENERALES



BIBLIOGRAFÍA

- Narbona, J y Chevie-Muller, C, “El lenguaje del niño. Desarrollo normal, evaluación y trastornos”, Ed. Masson, Barcelona, 2002.
- Peña-Casanova, J, “Manual de logopedia”, Ed. Masson, Barcelona, 1996.

101-LA INTELIGENCIA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Abel Zardoya Santos

CENTRO EDUCATIVO: C.P. de Educación Especial Torre Monreal

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Uno de los grandes dilemas de la educación ha sido y es, responder a este título "La inteligencia".

En este artículo se hace un breve resumen de las diferentes concepciones que han predominado sobre la inteligencia hasta la actualidad.

Contenido

Introducción
La Inteligencia
Concepciones monolíticas
Concepciones factoriales
Planteamientos jerárquicos
Conclusiones
Bibliografía

LA INTELIGENCIA

Quizás sea de los que opina que inteligencia es ser bueno en matemáticas, o tener un buen razonamiento lógico. Le voy a explicar las diferentes concepciones que se han tenido. Se dará cuenta de que no hay un consenso en qué es la inteligencia y, por tanto, tampoco a la hora de evaluarla.

Siempre se habían visto dos puntos de vista contrapuestos en cuanto a la estructura de la inteligencia:

1. CONCEPCIONES MONOLÍTICAS

Por un lado están las **concepciones monolíticas**. Éstas defienden una inteligencia unitaria. La inteligencia era considerada como una habilidad global.

Binet creó el test Binet. Lo que hizo fue identificar qué es lo que debía saber un niño a una determinada edad. Así, fue construyendo los ítems de la escala. Según este planteamiento, Binet podía medir la capacidad intelectual según el nivel de conocimientos que se tenía en un momento dado. Es decir, un niño de 6 años podía tener una edad mental de 5, 6 ó 7 años, dependiendo de su nivel de conocimientos.

Stern introdujo el término de CI (Cociente Intelectual). Para él, el CI era igual a la Edad Mental (EM) dividido entre la Edad Cronológica (EC). Terman hizo una adaptación de la escala Stanford-Binet a la población americana y siguió utilizando el CI.

Otro enfoque monolítico, y con una mayor repercusión, fue el de Spearman. Éste creó la teoría del factor (Spearman, 1904). Afirmaba que los test de inteligencia medían un factor “g” (la inteligencia propiamente dicha) y otro factor específico llamado “s” que era característico del test utilizado. Opinaba que en todo ser humano había un factor g común a todos los seres humanos, y unos factores específicos que todas las personas tenemos, pero que su presencia en cada uno de nosotros varía considerablemente.

2. CONCEPCIONES FACTORIALES

Por otro lado, están las **concepciones factoriales** que defienden una inteligencia compuesta.

Thurstones se basó en Spearman. Creó la “Teoría de los factores primarios” (Thurstone, 1938). En este modelo no hay ningún factor general

pero sí hay aptitudes especiales, independientes entre sí (lenguaje, razonamiento abstracto...). No establece una jerarquía como Spearman.

Eysenk, por su parte, respeta el factor "g" (general) y analiza la factorización de "s". Guilford mostraba discrepancia hacia la existencia de un factor "g". Abogaba por la independencia de factores.

3. PLANTEAMIENTOS JERÁRQUICOS

Un tercer enfoque acerca de la estructura de la inteligencia son los **planteamientos jerárquicos**. Mientras el enfoque factorial define que los componentes de la inteligencia equivalen en cuanto a peso y ordenación, los planteamientos jerárquicos dan más importancia a unos factores que a otros.

Burt consideró el factor "g" como un factor de segundo orden, en primer lugar los factores primarios de Thurstone. Vernon hizo una estructura jerárquica en 4 niveles de mayor importancia a menor importancia: factor "g", factores de grupo, factores menores de grupo y factores específicos.

Catell definió el primer factor como inteligencia fluida: Es la capacidad de adaptarse a problemas o situaciones sin que intervengan experiencias o aprendizajes anteriores. Es decir, la capacidad de razonar de modo abstracto sin estar influenciado por la cultura o el ambiente.

Como segundo factor definió la inteligencia cristalizada: Son las capacidades cognitivas debido a aprendizajes anteriores.

De esta aportación, se dedujo que la inteligencia fluida está libre de influencia cultural e innata. También, que ésta se desarrolla hasta los 14 – 15 años mientras que la inteligencia cristalizada, se desarrolla durante unos años más. Y, por último, que el rendimiento de los alumnos era fruto de la inteligencia fluida y cristalizada.

Garned tuvo una visión diferente de la inteligencia, es más, tuvo una visión pluralista de la mente. Él nos habla de las 7 inteligencias, formando así la Teoría de las inteligencias múltiples. Garned considera que "una inteligencia implica la habilidad necesaria para resolver problemas para elaborar productos que son de importancia en un contexto cultural o en una comunidad determinada". Estas 7 inteligencias son:

- Inteligencia musical: Se considera una inteligencia porque ciertas partes del cerebro desempeñan funciones importantes en la percepción y la producción musical.
- Inteligencia cinético-corporal: Cada hemisferio controla los movimientos corporales correspondientes al lado opuesto. No se refiere sólo a dar un buen golpe con la raqueta, sino también conocer donde aterrizará la pelota, posición adecuada del brazo, velocidad de la pelota...

- Inteligencia lógico matemática: Esta forma de inteligencia es la que más ha sido investigada por los psicólogos. Es la habilidad para resolver problemas que supuestamente pertenecen a todos los terrenos.
- Inteligencia lingüística: Un área del cerebro llamada área de Brocca es la encargada de la producción de oraciones gramaticales.
- Inteligencia espacial: Es aquella capacidad o habilidad para resolver problemas espaciales, de la cual se ocupa el hemisferio derecho.
- Inteligencia interpersonal: Es la capacidad para sentir distinciones entre los demás: contrastes en sus estados de ánimo, temperamentos, motivaciones e intereses. Esta inteligencia permite leer las intenciones y deseos de los demás, aunque se hallen ocultados.
- Inteligencia intrapersonal: Tal como afirma Garsed la inteligencia intrapersonal es “el conocimiento de los aspectos internos de una persona: el acceso a una propia vida emocional, a la propia gama de sentimientos, la capacidad de efectuar discriminaciones ante esas emociones y finalmente ponerlas un nombre y recurrir a ellas como medio de interpretar y orientar la propia conducta”. El niño autista es un ejemplo de individuo con la inteligencia intrapersonal dañada.

Garsed dice que “las inteligencias trabajan siempre en concierto” y yo añado, si Garsed me lo permite, que dependiendo la ocasión unos instrumentos tocan más fuertes que otros.

Castelló añade alguna más a esta lista. En primer lugar separa por un lado la inteligencia lógica: Aquellas deducciones que utilizamos en los razonamientos; y por otro lado la inteligencia matemática: Todo aquello que implique cuantificación. Añade: la creatividad (verbal y figurativa esencialmente); así como la memoria (visual y auditiva, a corto y a largo plazo) definiéndola como la capacidad para almacenar y recuperar información.

Los profesionales no se ponen de acuerdo en considerar las aptitudes: memoria y creatividad, como aptitudes intelectuales o no intelectuales.

Castelló, diría que la inteligencia son todas estas capacidades:

- Intel. Física: Es la capacidad intelectual que necesitamos para manipular objetos.
- Intel. Espacial: Los recursos que utilizamos para visualizar los objetos (dimensiones, distancias).
- Intel. Matemática: Todo aquello que implique cuantificación (cálculo)
- Intel. Social: Todos los recursos que utilizamos para relacionarnos con los demás.
- Intel. Verbal: Todas aquellos recursos que utilizamos para entender todo tipo de informaciones vinculadas al lenguaje.
- Intel. Emocional: Aquellos recursos que utilizamos para gestionar y reconocer nuestras propias emociones.
- Intel. Motriz: Todo aquello que utilizamos para poder mover o utilizar nuestro cuerpo.



- Intel. Musical: Todos los recursos que disponemos para percibir tonos, ritmo, melodía.
- Creatividad: Se considera que una persona es creativa cuando sus producciones cumplen tres características: originalidad, riqueza y flexibilidad.
- Lógica: Aquellos recursos que utilizamos para el razonamiento.
- Memoria: Capacidad para almacenar y recuperar información.

4. CONCLUSIONES

Podemos concluir, si reflexionamos, que no todos tenemos el mismo concepto de inteligencia. En el mundo educativo, esto nos influye de manera sustancial ya que cuando se mide a los alumnos la inteligencia, ¿qué capacidades se miden?. Tras leer este artículo podemos decir que todo dependerá del concepto de inteligencia que tenga la persona que evalúe pero lo que sí es cierto que todavía sigue muy presente la concepción monolítica de la misma.



BIBLIOGRAFÍA

- Castelló, A. La inteligencia en acción. Masson: Barcelona. 2001.
- Garsed, H. Inteligencias múltiples. Paidós: Barcelona. 1995
- Goleman, D. Inteligencia emocional. Kairós: Barcelona. 1995.
- Khalfa, J. (ed). ¿Qué es la inteligencia?. Alianza: Madrid. 1995.
- Peralta, F. y Lizasoain, O. Apuntes de educación especial. Newwbook: Pamplona. 1998.

102-ANIMACIÓN A LA LECTURA EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Idoya Alonso Ayerra

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público Príncipe de Viana

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Durante mucho tiempo la literatura infantil ha tenido una consideración escasa, se ha discutido he incluso hasta negado su existencia....Afortunadamente hoy en día la literatura infantil se considera una respuesta imprescindible a las necesidades del niño, ya que a través de relatos y narraciones como el cuento el niño realiza numerosos aprendizajes sobre si mismo, sobre el mundo físico y social, sobre las cosas, fenómenos, relaciones, actitudes, valores, normas.....

A través del cuento iniciamos al niño en el gusto por la literatura que es una base esencial para la cultura.. Aquí propongo algunas actividades interesantes para animar a los niños/as a la lectura.

Contenido

Introducción
Actividad 1
Actividad 2
Actividad 3
Actividad 4
Actividad 5
Bibliografía

ACTIVIDADES DE ANIMACIÓN A LA LECTURA

Teniendo en cuenta que los niños de esta edad están en proceso de aprendizaje de los signos de lectura, he adaptado diferentes actividades a las capacidades de niños/as de 4 años.

En este ciclo de educación infantil es muy importante que las actividades partan de los intereses de los niños y se sientan partícipes a través de la elección de los cuentos que vamos a trabajar, por eso en la medida de lo posible procuraremos que sean los propios niños los que elijan y quienes elaboren sus propios materiales para luego trabajar con ellos, de este modo se sienten más motivados y participan de un modo más activo.

En esta etapa es muy importante también que toda actividad que se desarrolle ha de resultar lúdica, que permita al niño/a la experiencia de su control y la recreación en el juego.

ACTIVIDAD 1

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** Para realizar esta actividad decidí hacerlo en un pequeño grupo de 6 niños/as. Al ser un grupo reducido se potencia más la atención y la actitud de escucha es más alta. La realizaremos durante dos sesiones en dos días diferentes. Los primeros 50 minutos del día en los que los niños/as se distribuyen por rincones que ellos mismos eligen. En el aula hay un rincón de “*la biblioteca*”. Es un espacio en el que los niños tienen textos de todo tipo (cuentos, enciclopedias, periódicos, catálogos...) en dos estanterías que hacen una L, cerrando el rincón tienen dos sofás de mimbre encima de una gran alfombra.

- **Materiales:** ordenador, micrófono, los cuentos de nuestro rincón de la biblioteca, folios, pinturas....

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Familiarizarse con la lengua escrita. Desarrollar la capacidad de seguir un hilo argumental. Aprender a diferenciar las secuencias del cuento. Reconocimiento de palabras clave del cuento. Fomentar la capacidad de escucha y respeto. Crear hábitos de audición atenta.

- **Proponemos la actividad.** Los niños/as están sentados con libros y catálogos en la mano, me acerco y me siento con ellos. Propongo a una de las niñas que me cuente lo que está “*leyendo*”. Todos quieren contarme lo que “*leen*” así que entre todos decidimos contar entre todos dos cuentos de los que tienen en la biblioteca. Ellos mismos deciden los cuentos que van a contar, surgen varias propuestas y decidimos contar dos cuentos de los muchos que proponen ya que estos dos se los saben los 6 niños: “los tres cerditos” y “caperucita roja”

- **Desarrollo de la actividad.** En cuanto propongo a la niña que me cuente lo que está “*leyendo*” todos los niños quieren contarme lo que tienen. Les digo que todos a la vez no nos vamos a entender, así que les propongo que me cuenten uno de sus libros de la biblioteca entre todos.

Escribimos en una gran cartulina los cuentos que me quieren “leer” y eligen ellos mismos dos que son los que todos se saben. Curiosamente eligen dos cuentos clásicos que son los mismos que eligieron los niños (son otros niños) de mi anterior trabajo: los tres cerditos, y caperucita roja. Al principio empiezan todos a hablar a la vez, así que les digo que vamos a contarlo entre todos pero de uno en uno. Los niños tienen bastante asimiladas las formulas de los cuentos. Empiezan con *érase una vez...*, conocen frases repetitivas de los cuentos (*abuelita, abuelita, que ojos más grandes tienes...*) y terminan los cuentos con *colorin colorado...* Cuando me terminan de contar los cuentos ellos mismos me proponen contarles los cuentos a sus otros compañeros, yo les propongo si se quieren grabarse y que luego lo oigan todos sus compis se muestran muy contentos y lo grabamos. Al principio les cuesta un poco pero enseguida pierden el miedo y todos participan. (adjunto un CD con los dos cuentos grabados). Guardamos lo que hemos grabado para escucharlo otro día.

Al día siguiente en la asamblea de la alfombra les contamos a todos los niños lo que hicimos ayer y les decimos si quieren escuchar lo que hemos grabado... todos dicen que sí. Escuchan muy atentos, reconocen la voces de sus amigos y los que han grabado sus voces les resulta muy curioso oírse. Cuando acaban los cuentos los niños se van a los rincones que eligen, a los niños del rincón de plástica les propongo que nos dibujen lo que han oído... cada niño dibuja lo que más le ha gustado de los cuentos lo que más le ha llamado la atención. Les dejo libremente que plasmen lo que ellos quieran. (adjunto dibujos).

- **Evaluación de la actividad.** Realmente esta actividad engloba tres actividades diferentes, contar un cuento, grabarlo, escucharlo y dibujarlo. Por eso se ha necesitado más de una sesión para que los niños no perdieran interés ni se cansaran. En la grabación al principio les costó un poco hablar al micro, hablan bajito y se les olvida lo que quieren decir (no me acuerdo...se me ha olvidado...) luego poco a poco cogen soltura y pierden el miedo al micro. Resumiendo decir que los niños/as han respondido muy bien porque han sido ellos mismos los que han decidido que contar y cómo... siempre que a estas edades partimos de los intereses de los niños la participación y la atención es mucho mayor.

ACTIVIDAD 2

Adapté la actividad al grupo de niños/as de cuatro años con el que la he realizado. Como preparación para la actividad leímos el cuento del “Gato con botas” Para que luego les resulte más fácil a los niños/as trabajar con las fichas de imágenes que les hemos preparado.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** dividimos la actividad en dos acciones diferentes en las que utilizamos agrupamientos diferentes. La narración del cuento la hacemos en gran grupo, en la alfombra aprovechando el tiempo que tenemos de asamblea con los niños/as. Para

trabajar con las fichas de imágenes y para que ellos realicen su propia versión, repartimos a los niños/as en pequeños grupos de cinco que se distribuyen en los diferentes rincones en los que se distribuye la clase.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Familiarizarse con el lenguaje de las imágenes. Que los niños sean capaces de a partir de una imagen el elaborar una historia. . Aprender a diferenciar situaciones diferentes del cuento a través de la imagen. Desarrollar en los niños la creatividad y la iniciativa para elaborar sus propias creaciones.

- **Materiales:** El cuento del gato con botas, imágenes de este cuento, folios para dibujar, lápices y pinturas de colores.

- **Proponemos la actividad.** Aprovechando el momento de la asamblea proponemos a los niños/as si quieren que les leamos un cuento, los niños enseguida nos contestan que sí.. dejo que ellos mismos escojan uno de los cuentos que tenemos en el rincón de la biblioteca, después de ver muchos libros, eligen el del *gato con botas*. Les leo el cuento a los niños/as que escuchan atentamente. Como son los propios niños/as los que eligen el cuento, la siguiente sesión de la actividad la dejamos para el día siguiente para que nos de tiempo a preparar los materiales necesarios.

- **Desarrollo de la actividad.** Nos sentamos todos en la alfombra y recordamos el cuento que leímos ayer. Volvemos a verlo y leemos las partes que no recordemos. Después de recordar el cuento, distribuimos a los niños en pequeños grupos. Hemos preparado de un cuento viejo del gato con botas distintas imágenes de las diferentes situaciones. Repartimos imágenes diferentes a cada grupo, no les damos a todos lo mismo. Les proponemos un juego: vamos grupo por grupo y les preguntamos: *¿Conocéis a los personajes de estas imágenes? ¿Qué es lo que está pasando? ¿nos lo contáis?* Los niños nos van contando lo que les sugieren las imágenes, algunos se inventan otro cuento totalmente diferente en el que aparecen dragones, piratas..... les proponemos que hagan ellos dibujos con el nuevo cuento que nos están contando para que luego se las podamos enseñar a nuestros compis. Hay muchos niños que copian los dibujos de las imágenes que les hemos dado, otros sin embargo innovan y hacen dibujos nuevos,

ACTIVIDAD 3

Como trabajamos con niños/as que se están iniciando en la lecto-escritura tenemos que adaptar la actividad a su nivel. Trabajaremos con texto en mayúscula que va unido a imágenes para que reconozcan más fácilmente las palabras claves de cada segmento de texto y sean capaces de ordenar el cuento. Partiremos de un texto del que ya tengan conocimientos previos, aprovechamos que la semana pasada trabajamos el cuento del *gato con botas* y aprovechamos las imágenes del cuento que ya las conocemos pero esta vez les añadimos texto para adaptar la actividad. El texto será breve (una sola frase) y contendrá alguna palabra clave que los niños/as reconozcan fácilmente.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en pequeño grupo para que participe todos con los que se realice y sea más fácil dirigir la actividad. Trabajaremos con un grupo de seis niños. Aprovecharemos la sesión en la que están por rincones para proponer la actividad.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Familiarizarse con el lenguaje de las imágenes esta vez asociadas a un texto. Que los niños/as sean capaces de ordenar esas imágenes con texto para crear un cuento. Aprender a diferenciar situaciones diferentes del cuento a través de la imagen y el texto. Reconocimiento de palabras clave como GATO, REY, OGRO, LEON.....

- **Materiales:** imágenes de la actividad anterior esta vez con texto.

- **Proponemos la actividad.** Aprovechando el momento del juego por rincones proponemos a los niños/as de uno de los rincones un juego. Les recordamos el cuento del gato con botas y les enseñamos las imágenes que teníamos, esta vez con un folio en blanco debajo.. Les proponemos: *¿Intentamos ordenarlas para hacer un libro para nuestra biblioteca? ¿y si escribimos nosotros lo que pasa en cada imagen?*

- **Desarrollo de la actividad.** Ponemos todas las imágenes sobre la mesa y les vamos poniendo el texto que los niños/as nos sugieren de cada imagen escribimos , frases cortas : *“los tres hijos del molinero”, “el gato se come al ogro ratón”, ...* hacemos hincapié en palabras como gato, rey, ogro.... Para que luego los niños las reconozcan. Después de leer todas las imágenes que tenemos con el texto que hemos escrito, las volvemos a dejar todas en la mesa y empezamos a ordenarlas, vamos preguntando a los niños: *¿os acordáis de cómo empieza el cuento? ¿con que se queda el hijo pequeño del molinero? Que hace el gato? A quien le lleva lo que caza? ¿en qué se transforma primero el ogro?....* Los niños/as al principio les cuesta pero con las preguntas que les vamos haciendo van siguiendo la trama. Son ellos mismos los que van cogiendo las imágenes y se ponen de acuerdo en si va esa o no.. Reconocen alguna palabra (sobre todo por asociación con la imagen) : *mira aquí pone gato!!* Se sienten muy bien cuando reconocen palabras o/y letras. Cuando acabamos de ordenar todo el cuento, les decimos a los niños a ver si falta algo que no aparezca en el libro, los niños/as aportan nuevas ideas y les propongo que hagan los dibujos de las cosas que me cuentan y no tenemos imagen ni texto, todos quieren participar así que decidimos incluir los dibujos de los niños, con el texto(escrito por mi

de lo que ellos me dicen) en el cuento. lo grapamos todo (las imágenes propuestas y las de los niños) en el orden que hemos decidido y... *¡ya tenemos nuestro libro!* Se lo enseñamos a nuestros compañeros y lo dejamos en el rincón de la biblioteca para que lo lean todos los niños.

- **Evaluación de la actividad.** La idea de hacer un libro para que luego lo vean todos les ha entusiasmado. Al principio les ha costado un poco ponerse de acuerdo y ordenar las secuencia pero con las preguntas guiadas les ha resultado más fácil. Lo que más les ha gustado es hacer sus propios dibujos he intercalarlos en el libro ya que es algo hecho íntegramente por ellos. La respuesta de los niños/as a esta actividad a sido muy buena.

ACTIVIDAD 4

Aprovechamos que tenemos el cuento del *Gato con botas reciente* para realizar esta actividad con los niños/as. A esta edad las asociaciones es para ellos como un juego por lo que es una actividad muy apropiada en esta etapa. Como todavía no escriben adaptaré la actividad siendo yo la que apunte en un gran cartel todo lo que los niños nos vayan aportando.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en gran grupo en la alfombra.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Aprender a relacionar ideas y palabras que tengan sentido. Aprender a desarrollar historias a partir de la asociación de palabras que se relacionan. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha y respeto hacia la opinión de los otros.

- **Materiales:** Una gran cartulina blanca para apuntar nuestras ideas, rotuladores, el cuento que hicimos del *gato con botas*.

- **Proponemos la actividad.** Aprovechamos el momento de la asamblea en la alfombra. Empezamos al actividad preguntando a los niños/as si recuerdan el cuento del *gato con botas* que hicieron los niños de su clase y si reconocen alguna palabra de las frases que acompañan a las imágenes..

- **Desarrollo de la actividad.** Partiendo del libro que algunos de los niños/as hicieron hace una semana lo volvemos a ver entre todos, les preguntamos a ver qué palabras reconocen, enseguida los niños que hicieron el libro empiezan a decir palabras que reconocen *“ahí pone gato, y ahí ogro!!!* Apuntamos todas las palabras en la cartulina dejando un espacio a la derecha para apuntar más cosas. Apuntamos en la cartulina mayúscula: GATO, OGRO, REY, LEON, RATON, CASTILLO.

A continuación les preguntamos a los niños como creéis que son los gatos y los ogros....que hacen, donde están los castillos...Apuntamos palabras que van saliendo, en otro color al lado de las que teníamos. (GATO SUAVE CON UÑAS ; OGRO GRANDE MALO; REY BUENO, VIVE EN CASTILLO; CASTILLO REY PRINCESA; RATON PEQUEÑO GRIS; LEON SELVA GRANDE...) ahora les preguntamos cuál es lo que más les gusta para inventarnos una historia. Nos decidimos entre dos que nos gustan ogro y leon. Para escribir historias ponemos a los niños/as en 4 grupos más

pequeños, los niños comienzan a contar historias, en las que salen estos personajes. La maestra de los niños y yo las vamos transcribiendo a folios escribimos cuatro cuentos y los niños nos proponen hacer dibujos de sus cuentos. Cuando han acabado juntamos todos los cuentos, los grapamos y hacemos un libro con los dibujos de los niños y el texto. *¡Ya tenemos otro libro para nuestra biblioteca!*

- **Evaluación de la actividad.** Los niños/as que en su día hicieron el libro del gato con botas reconocen enseguida las palabras clave del cuento y son los primeros en responder. La asociación de palabras les resulta muy sencillo, participan todos aunque se centran mucho en estereotipos que se fijan en todos los cuentos (ogro-malo, castillo-rey....) Para hacer las narraciones hemos tenido que ayudarles un poco con preguntas tipo: *¿Y que hacía el ogro? ¿dónde vivía? ¿Cómo era?* La idea de poner dibujos al libro como el que hicieron otros niños a salido de ellos. Como conclusión a todo esto podemos afirmar que el haber partido de un cuento del que los niños tienen conocimientos previos ha sido muy importante a esta edad ya que hemos obtenido una respuesta mucho mayor y además al utilizar un cuento que ellos mismos han realizado (el libro del gato con botas) han estado mucho más motivados durante la actividad y la participación ha sido mucho mayor.

ACTIVIDAD 5

El juego simbólico en esta etapa es una fuente de aprendizaje fundamental., por lo que esta actividad enfocada desde ese modo va a desarrollar en los niños nuevas perspectivas e inquietudes de aprendizaje.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en pequeño grupo aprovechando el espacio del rincón de la biblioteca. Trabajaremos con un grupo de 4 niños. Se irán intercambiando los roles entre ellos. Habilitamos el rincón con una mesa que hace las veces de mostrador, cogemos la caja registradoras que tenemos en nuestro rincón de juego simbólico, detrás tenemos las estanterías llenas de libros...! *ya tenemos nuestra tienda!*

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Desarrollar la capacidad de ponerse en el lugar de otros. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** los libros del rincón de la biblioteca, la caja registradora con su mesa..

- **Proponemos la actividad.** Aprovechando el momento del juego por rincones. Empezamos al actividad preguntando a los niños si han ido alguna vez de tiendas con sus padres, que nos cuenten su experiencia. Les proponemos imitar a los dependientes que han visto para ello tenemos que construimos nuestra propia tienda de libros..

- **Desarrollo de la actividad.** Primero entre todos construiremos nuestra tienda de libros a nuestro gusto. Luego proponemos como vamos a jugar y los turnos de los niños. A los niños/as les gusta la idea de imitar a los mayores. Empiezo yo haciendo de dependienta para orientar a los niños con



mis preguntas, *yo os recomiendo comprar este libro que a mi me gusta mucho.... Cuenta la historia de un niño astronauta... tiene unos dibujos muy bonitos...* luego proponemos a los niños que hagan lo mismo. Observamos como actúan...los argumentos que dan lo que piden, los gustos que tienen, como defienden los libros que venden. Como cierran la venta, cobran....

- **Evaluación de la actividad.** A los niños/as les gusta la idea de hacer una tienda en su clase, se han organizado ellos solos para construirla, ellos mismos han propuesto poner una caja registradora, un pupitre.... En la venta al principio les ha costado centrarse en un solo libro ofrecen a los compradores todos los libros, no muestran interés en uno solo... cuando les hacemos preguntas del tipo *Tu cual te comprarías, cual es el que más te gusta, porque...* ya se centran más en explicar uno solo de los cuentos.. tres de los niños eligen cuentos clásicos (caperucita, blancanieves y caperucita otra vez) solo uno de ellos elige un cuento más moderno (el osito pintor) resulta que es un cuento que el niño trajo de casa así que lo conocía muy bien. A los niños/as les ha divertido mucho esta actividad y han respondido muy bien y han sabido imitar muy bien los roles que han ido realizando.

BIBLIOGRAFÍA

- **Rosario Jiménez fría** *"Cuentame, el cuento y la narración en educación infantil y primaria"*., Universidad nacional de educación a distancia, 20001.
- *"Seminario rosa sensat: Que libro debe leer los niños?"* Publicaciones Rosa Sensat, Barcelona, 1980.
- **Held, J** *"Los niños y la literatura fantástica"*. Ed. Paidós, Buenos Aires 1975.
- **Rodari.g.** *"Gramatica de la fantasía"*. Reforma de la escuela, Madrid 1979.

103-UNIDAD DIDÁCTICA: LAS FLORES SE DESPIERTAN

AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Los niños desde muy pequeños entran en contacto con el mundo físico y natural que les rodea. Así que con esta unidad lo que pretendemos concretamente es que los niños se familiaricen con el mundo vegetal mediante una serie de actividades organizadas y estructuradas y todo ello lo haremos coincidiendo con la llegada de la primavera para que así conozcan los ca

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Criterios de evaluación
- Bibliografía

OBJETIVOS

➤ ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Progresar en el control dinámico general del propio cuerpo.
- Ser capaz de planificar y secuenciar la propia acción para resolver problemas de la vida cotidiana, mejorando las dificultades y buscando ayuda y colaboración cuando sea necesario.

➤ ÁREA DEL MEDIO FÍSICO Y SOCIAL

- Observar los cambios naturales-vegetales que se producen en el entorno como consecuencia de la llegada de la primavera.
- Respetar y cuidar el medio natural en la medida de sus posibilidades, valorando la importancia que éste tiene para la vida.

➤ ÁREA DE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Utilizar las normas que rigen los intercambios lingüísticos (prestar atención, adecuar la voz, guardar turno...).
- Explorar y utilizar distintas técnicas y materiales para la producción plástica.

CONTENIDOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Los sentidos y su función: oído y olfato.
- Nociones básicas de orientación temporal y movimientos del cuerpo.
- El cuidado de uno mismo ante las inclemencias del tiempo.
- Nociones básicas de orientación en el espacio exterior y en el tiempo.
- Utilización de los sentidos en la exploración de la realidad exterior.
- Situación y desplazamiento en el espacio interior y exterior y en el tiempo.
- Limpieza y cuidado de los hábitat de su entorno próximo.
- Gusto por iniciar autónomamente las tareas de juego y actividad cotidiana.
- Aceptación de reglas y normas básicas en las salidas.
- Gusto por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Estación del año: la primavera.
- Cambio naturales-vegetales y animales que se producen en primavera.
- Desarrollo de la vida de las plantas.
- Relaciones de utilidad entre los seres vivos. Alimentos de origen vegetal.
- Profesiones: agricultor y jardinero.
- Observación de la relación de utilidad entre el hombre y las plantas.
- Identificación de los cambios que se producen en las plantas y los animales como consecuencia de la llegada de la primavera.
- Observación directa del ciclo vital de alguna planta.
- Respeto hacia el medio ambiente y gusto por la participación en su cuidado.
- Valoración de la importancia del medio natural en la vida humana.
- Interés por conocer las características de los seres vivos.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Diferentes situaciones de comunicación y expresión.
- Los sonidos de la naturaleza.
- Técnica de estampación con elementos naturales.
- Comprensión de las intenciones comunicativas de adultos y niños en las diferentes situaciones y actividades.
- Valoración de la variedad de sonidos que ofrece la naturaleza.
- Producción de imágenes con la técnica de estampación.
- Interés por intervenir en situaciones de intercambio oral.
- Esfuerzo por mejorar las producciones lingüísticas
- Secuencia de una historia

METODOLOGIA

La enseñanza de esta unidad didáctica deberá ser directa, basada en una metodología procedimental, conceptual y actitudinal.

Esta metodología, basada en el niño, siempre estará en función de la clase. El trabajo creativo y la libertad del alumno serán utilizados en todas las actividades tanto individuales como colectivas. Así, se pretende alcanzar un aprendizaje significativo, donde partiendo siempre de los conocimientos previos que los niños ya poseen, el niño alcanzará unos conocimientos que le servirán para su posterior desarrollo.

Para conseguir un aprendizaje significativo es imprescindible que se trate desde una perspectiva globalizadora, tratando los contenidos de forma global, interrelacionando los distintos ámbitos o áreas de experiencia que forman el currículo.

Con todo esto se intenta conseguir un alumno participativo y autónomo. Un clima de trabajo agradable y un ambiente distendido y relajado será un objetivo para propiciar esta participación y avanzar en la comunicación. Se deberá animar a los niños a participar elogiando siempre su progreso positivamente y donde los errores de los niños no serán considerarlos como un síntoma de fracaso sino como una importante fuente de aprendizaje y de motivación.

Todas las actividades se realizarán de modo activo y tratando que sean los propios alumnos los que realicen la actividad, para ello hay que utilizar estrategias que estimulen su creatividad, alentando el desarrollo de la imaginación y la capacidad de observación.

Comentar la importancia del principio de socialización, ya que el egocentrismo es un rasgo propio de estos niños y es necesario que lo superen. Así hay que valorar constantemente la participación, el compañerismo, la ayuda y el respeto hacia los demás de forma que el niño se sienta inclinado a repetir esos comportamientos que les reportan gratificaciones afectivas y a superar el egocentrismo, desarrollando a su vez su capacidad de relación con los demás, su autonomía y su independencia.

Mediante el juego y realización de actividades atractivas se intentará involucrar a los alumnos para que se sientan motivados y atraídos hacia el aprendizaje.

ACTIVIDADES

La propuesta de actividades de esta unidad didáctica la he dividido en trece sesiones, donde dentro de cada una de ellas, he realizado actividades que abarquen diferentes formas de trabajar, es decir, tanto individual como colectivas, a las cuales les doy mucha importancia ya que aquí todos los alumnos participarán libremente aportando opiniones vividas por ellos.

SESIÓN 1ª “LÁMINA TEMÁTICA “PAISAJE EN PRIMAVERA”:

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de una escena que podemos encontrar en esta época del año, en el que se observan aspectos relacionados con las características de los animales y plantas durante esta época al igual que algunas profesiones y actividades típicas de esta estación.

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes, objetos, animales y plantas** (a) personas se ven, qué hacen los dos niños que van por el camino, para qué sirve el muñeco que se ve al fondo del dibujo, quwET0 g90

- ¿Sabéis que es una colmena? ¿Y qué animales viven en ella?
- ¿Sabéis que producen las abejas? ¿Y con qué hacen las abejas la miel?

Antes de la lectura del cuento por parte del profesor, para motivarlos, se realizará la visión del cuento “Despertaos flores”, en el ordenador. Se les pondrá un par de veces e incluso si todos juntos no lo logran ver bien, se hará en grupos por turnos mientras el resto permanezca en la asamblea.

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión, como por ejemplo:

- ¿Qué despertó a melisa?
- ¿Qué dijo Melisa que había que hacer para que nacieran las flores?
- ¿Dónde celebraron la fiesta de la primavera?

Actividad individual “Numerar las secuencias”:

Recortar los números y pegarlos en las escenas del cuento según su orden de aparición.

SESIÓN 3ª “Así es todo en primavera”:

Actividad individual:

- Se les entregará una ficha donde aparece en la parte superior tres imágenes relacionadas con distintas épocas del año y en la parte inferior el esquema de un paisaje que ellos deberán adornar acorde con esta estación del año.

Primeramente deberán describir una a una las fotografías: ¿se ven personas?, ¿cómo van vestidas?, ¿de qué color son las hojas de los árboles?, ¿qué época del año será?....

Posteriormente rodearán la fotografía que representa un paisaje primaveral y por último deberán colorear la parte inferior de la hoja para convertir el paisaje de la ficha en una escena de primavera en la cual también deberán aparecer ellos.

SESIÓN 4ª “ Nuestro álbum de plantas”:

Actividad individual:

Los niños habrán traído al aula flores y hojas naturales; repartiremos un periódico a cada alumno e indicaremos que deben colocar con cuidado cada una de las flores y hojas entre sus páginas. Les explicaremos que esto lo hacemos para que el agua que contienen las flores sea absorbida por el papel.

A continuación pondremos los periódicos unos sobre los otros y colocaremos un objeto pesado sobre ellos para que las hojas queden planas.

Se explicará a los niños que dentro de unos días volveremos a sacar las hojas de los periódicos y veremos como estas han cambiado.

SESIÓN 5ª “Estampación”:

Actividad individual:

La profesora cortará por la mitad patatas y zanahorias y realizará pequeñas hendiduras sobre la superficie cortada dando lugar a diferentes formas como estrellas, corazones, cuadrados....

Los niños deberán mojar en ténpera estos elementos y realizar estampaciones sobre cartulina.

SESIÓN 6ª “TALLER DE NATURALEZA”:

Actividad:

Para favorecer la interiorización de las características del ciclo vital de las plantas se plantea este taller con un carácter experimental y manipulativo que ayuda a los alumnos a vivenciar y comprender los cambios que experimentan las plantas y cuáles son sus necesidades.

Para dicho taller serán necesarios legumbres (garbanzos, alubias y lentejas), vasos de plástico transparente y algodón.

Destinaremos en el aula un espacio iluminado y con ventilación donde permanecerán las plantas durante el tiempo que dure la actividad. Los niños observarán las legumbres y les preguntaremos: ¿qué son?, ¿ creéis que estas legumbres están vivas?, ¿por qué?....

Cada alumno pondrá un trozo de algodón dentro de un vaso y colocará legumbres sobre él. A continuación rociará un poco de agua sobre ellas empapando el algodón pero sin inundarlo. Pondrán otro trozo algodón encima de las semillas y también lo rociarán un poco con agua.

La educadora pondrá el nombre de cada niño en su vaso correspondiente y lo colocará en el espacio destinada para ello. A los niños se les entregará un cuadernillo que servirá para dejar constancia del crecimiento de las legumbres.

El primer día se les pedirá que mirando su propio vaso intenten dibujar en la primera página lo que están viendo. Cada mañana, al entrar al aula, observarán los vasos y destacaremos cualquier cambio producido en las legumbre; para ello propondremos preguntas para dirigir la observación: ¿ se han puesto mas gruesas las legumbres?, ¿ha variado su color?, ¿qué pueden ser esos hilitos que crecen hacia abajo?, ¿para qué pueden servir?....

Los niños deberán dibujar dichos cambios en el cuaderno de observación.

SESIÓN 7ª “Lo que necesita mi plantita”:

Actividad grupal:

Primeramente en la asamblea explicaremos a los niños que necesita una semilla para crecer, cómo se alimentan, qué cuidados debemos proporcionarles...

Después se propondrá el juego “ Las plantas y la jardinera” donde se explicará que se convertirán en pequeñas plantas y la maestra será su jardinera. Comentaremos que se colocarán en una tierra muy buena donde, ayudadas por el Sol y el agua, crecerán sanas y fuertes.

Se les pedirá que, situados en el centro del aula, se pongan en cuclillas, manteniendo silencio. Cerrar las persianas y mantener el aula en penumbra; explicar que sólo podrán crecer si la luz del sol del llega y si la jardinera riega sobre ellos.

A medida que subamos las persianas permitiendo que entre la luz, y simulando echar agua sobre cada uno de ellos con una regadera en la mano, los niños se levantarán lentamente estirando sus brazos como si crecieran, expresando alegría con su gesto.

Actividad individual:

Se observará el principio y el final del laberinto que aparece en la ficha. Y se les preguntará: ¿cómo está la planta al principio?, ¿qué elementos encontramos por el camino? O ¿cómo está al final?.

Recordar las necesidades que tienen las plantas para desarrollarse y a continuación deberán trazar el camino pasando por los elementos que necesita para desarrollarse de forma adecuada.

SESIÓN 8ª “ Canción: Mi pequeña planta”:

Actividades previas:

Escucharán la canción llamada “Mi pequeña planta”. Se realizarán preguntas sobre su contenido: ¿qué se está sembrando?, ¿Dónde se ha sembrado?, ¿qué le ocurre a la semilla cuando ha pasado el tiempo?....

Realizaré dibujos en la pizarra sobre los distintos momentos de crecimiento de la planta y preguntaremos a los alumnos sobre la relación de la letra de la canción con los dibujos realizados: ¿por qué hemos dibujado el sol?, ¿cuántas hojas tiene el tallo?, ¿ de qué fruto está llena?...

Actividad individual:

Describirán las escenas destacando qué hace el niño en cada una de ellas; después las recortarán y pegarán de forma ordenada en la ficha siguiente.

SESIÓN 9ª “Las profesiones”:

Actividades previas:

Hablaremos sobre las distintas profesiones, los instrumentos que utilizan y su importancia para la vida. Enumeraremos acciones que realizan los agricultores, jardineros o floristas.

Actividad individual:

Los niños deberán recortar las imágenes de la parte inferior de la ficha y pegarlas debajo de la profesión correspondiente. Posteriormente colorearán al personaje.

SESIÓN 10ª “ ¡Vamos a plantar!:

Actividad:

Los niños habrán traído de sus casas una pequeña maceta y deberán echar tierra hasta la mitad de la misma. La profesora ayudará uno a uno a sacar con cuidado las plantas del vaso e introducir las en el tiesto; terminarán de llenar la maceta con tierra y la humedecerán con un poco de agua.

Posteriormente los niños decorarán su maceta con gomets de colores y dibujarán en la última hoja del cuaderno de observación la planta ya en su maceta.

SESIÓN 11ª “Audición Oímos la naturaleza”:

Actividad grupal:

Se tumbarán en el suelo y bajaremos las persianas para llevar a cabo la audición. Pondremos el CD que contiene sonidos de la naturaleza: el trinar de los pájaros, el sonido del viento, del agua del río, de la lluvia al caer...

Una vez escuchada la audición, comentaremos con los niños los diferentes sonidos que han podido apreciar.

Por último volveremos a escuchar la audición y los niños la representarán con diferentes gestos y movimientos.

SESIÓN 12ª “Acabamos nuestro álbum”:

Actividad:

Sacaremos las hojas de entre los periódicos y los niños observarán el cambio experimentado. Recordaremos el nombre de las diferentes flores o las hojas de los distintos árboles. Y finalmente pegaremos cada una de ellas en una cartulina de color para así construir nuestro pequeño herbario.

Una vez pegadas todas las hojas, la profesora escribirá el nombre de la planta en la cartulina, lo plastificará y lo encuadernará.

SESIÓN 13ª “ Composición con hojas de plantas”:

Actividad individual:

Pegarán sobre una cartulina dos hojas de platanero unidas por el raballo

EVALUACIÓN

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE:

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
▪ Detecta los cambios producidos en el medio natural y animal con la llegada de la primavera.			
▪ Conoce el desarrollo de las plantas.			
▪ Identifica el sentido del olfato y del oído.			
▪ Valora la utilidad de las plantas para la vida.			
▪ Clasifica distintas familias de instrumentos.			
▪ Discrimina las necesidades que tienen las plantas para desarrollarse			
▪ Identifica las distintas partes de una planta.			
▪ Secuencia e identifica las escenas de un cuento.			
▪ Valora la necesidad de cuidar los lugares con vegetación.			
▪ Diferencia las profesiones de agricultor, jardinero y florista.			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

104-EL ABUSO SEXUAL EN LA INFANCIA. CÓMO PREVENIRLO Y DETECTARLO DESDE EL ÁMBITO EDUCATIVO

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Elena Peña Ovejas y M^a Carmen Fernández Martínez.

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Rochapea; IES Marqués de Villena.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El abuso sexual es un problema de extraordinaria relevancia del que no se conoce plenamente su incidencia, condicionantes y consecuencias debido a que sigue siendo un tema tabú alrededor del cual existen diversos estereotipos.

Los datos de los que se dispone son sólo una pequeña parte de los que realmente ocurren, y eso es así por las características propias del abuso, puesto que muchos casos se producen dentro de la familia, además es una cuestión referente a la sexualidad del individuo, sobre la que se mantiene el secreto, el miedo y las falsas creencias, a esto hay que añadir que los niños no tienen autonomía para denunciarlo, que existe un gran miedo en los profesionales y ciudadanos respecto a las implicaciones que puede originar las denuncias, además hay un gran desconocimiento del tema, de sus diversas manifestaciones, así como las situaciones de riesgo que pueden favorecer los abusos sexuales, es por lo que, podemos decir que nos encontramos ante una sociedad propensa a no ver aquellas situaciones que son potente generadores de malestar emocional, o que exigen un determinado grado de implicación política y social.

Contenido

Introducción
Qué es el abuso sexual
Que hay de falso en las creencias...
Factores de riesgo
Conductas, efectos y características...
Retrato robot del agresor y sus estrategias
Cómo detectar un caso de abuso sexual
Cómo prevenir el abuso sexual en la escuela
A quién dirigirse en el supuesto de abuso sexual
Bibliografía

Pese a la elevada incidencia de abusos sexuales a menores, no hay pruebas de que en la actualidad haya más casos que hace 40 o 50 años. La detección sí ha sufrido un aumento importante, pero no hay pruebas de que la incidencia también haya aumentado.

En los últimos años, cada vez más la infancia en riesgo ha sido objeto de preferente atención desde los diferentes sectores profesionales, también desde los medios de comunicación, se han hecho eco de la necesidad de sacar a la luz pública la existencia de este hecho, no siempre la forma más adecuada y respetuosa con el tema y con las víctimas.

1. ¿QUÉ ES EL ABUSO SEXUAL?

Se considera el abuso sexual infantil no sólo como una categoría concreta de abuso, sino como el concepto general que engloba todas las categorías, tanto conductas físicas:

- Violación: penetración en la vagina, ano o boca, con cualquier objeto, sin el “consentimiento” de la persona.
- Coito: vaginal o anal con el pene.
- Penetración digital: inserción de un dedo en la vagina o en el ano.
- Penetración anal o vaginal con un objeto.
- Obligar al niño para que se involucre en contactos sexuales con animales.
- Sodomía o conductas sexuales con personas del mismo sexo.
- Contacto genital oral.
- Caricias: tocar o acariciar los genitales de otros; incluye el forzar a masturbar por cualquier contacto sexual, menos la penetración.
- Exposición: el acto de mostrar los órganos sexuales de una manera inadecuada como exhibicionismo.

Como la explotación sexual (todas las formas de abuso que son realizadas además con un fin económico), que incluye: implicar a menores de edad en conductas o actividades que tengan que ver con la producción de pornografía, promover la prostitución infantil, obligar a los niños a ver actividades sexuales de otras personas, turismo infantil y tráfico de menores con fines sexuales.

El abuso sexual es una de las tipologías del maltrato infantil que se puede definir como: “Contactos e interacciones entre un niño y un adulto cuando el adulto (agresor) usa al niño para estimularse sexualmente él mismo, al niño o a otra persona. El abuso sexual puede ser también cometido por una persona menor de dieciocho años cuando ésta es significativamente mayor que el niño (víctima) o cuando el agresor está en una posición de poder o control sobre otro”.

CRITERIOS PARA HABLAR DE ABUSO.

El abuso sexual es un abuso de poder.

Existen unos criterios para hablar de abuso tales como el que un adulto u otro menor con amplia asimetría de edad, implica en actividades sexuales a un menor que no consiente o que consintiendo, tiene una edad, en la que no se le atribuye capacidad de consentir (en España menores de trece).también puede cometer abuso un igual, si recurre a cualquier medio coercitivo para imponer la actividad sexual a otro menor.

Es fundamental no concebir el abuso sexual como una cuestión únicamente concerniente a la sexualidad del individuo, sino como un abuso de poder fruto de esa asimetría. Una persona tiene poder sobre otra cuando le obliga a realizar algo que ésta no deseaba, o se trata de una decisión cuya capacidad

para tomarla no se la concedemos sea cual sea el medio que se utilice para ello: amenaza, fuerza física, chantaje... La persona con poder está en una situación de superioridad sobre la víctima que impide a ésta el uso y disfrute de su libertad.

CATEGORÍAS

- Abuso sexual: cualquier forma de contacto físico de contenido sexual con o sin acceso carnal, con contacto y sin contacto físico realizado sin violencia o intimidación y sin consentimiento o incluso con consentimiento cuando no se tiene edad para consentir o se está coaccionado.
- Agresión sexual: cualquier forma de contacto físico con o sin acceso carnal con violencia o intimidación y sin consentimiento.
- Exhibicionismo: expuesta anteriormente.
- Explotación sexual: expuesta anteriormente.

2. QUÉ HAY DE FALSO EN LAS CREENCIAS SOBRE EL ABUSO SEXUAL

Alguno de los errores más comunes son:

- Respecto a la detección y frecuencia:
 - Los abusos son infrecuentes
 - Hoy se dá mayor número de abusos
 - El incesto se da en familias estructuradas
 - Suele ir asociado a violencia física.
- Respecto a los agresores:
 - Nunca son los padres
 - Son solo hombres
 - Son desconocidos
 - El agresor es un enfermo psiquiátrico.
- Respecto a los niños:
 - La víctima es quien provoca
 - Pueden evitarlo
 - Los niños y adolescentes fantasean
- Respecto al papel de la madre:
 - Es responsable del incesto
 - La madre denunciará cuando se dé cuenta.
 - Rechaza al marido y éste se ve obligado a dirigirse hacia la hija.
- Respecto a quien le ocurre:
 - A las niñas si y a los niños no.
 - Las niñas se lo buscan
 - Las niñas están en la calle horas que deberían estar en casa.
- Respecto a los efectos:
 - No suelen tener importancia.
 - Sólo es grave si hay penetración

- Cuando la relación es profundamente amorosa no es perjudicial.
- Respecto a la denuncia:
 - No es obligatorio denunciarlos
 - Se puede perder la relación
 - El niño perderá su familia.

3. FACTORES DE RIESGO:

- Individuales:
 - Fracaso escolar.
 - Niños con impedimentos físicos o psíquicos.
 - El hecho de ser niña.
 - El tener entre 10-13 años.
 - Abuso de alcohol o drogas.

- Familiares:
 - Desequilibrio en el grupo familiar.
 - Ausencia de padres.
 - Enfermedad de algún miembro de la familia.
 - Conflictos, separación/ divorcio entre padres.
 - Abuso alcohol y drogas.
 - Problemas psicológicos y mentales.
 - Alguien de la familia ha sufrido abuso sexual.
 - Relaciones escasas.

- Socioculturales y ambientales:
 - Contexto inadecuado.
 - Falsas creencias sobre el abuso sexual.
 - Malas condiciones de habitabilidad (vivienda).

4. CONDUCTAS Y EFECTOS EN LAS VÍCTIMAS:

Los niños reaccionan de diferentes maneras:

- Resistencia
- No reaccionan en un primer momento y luego se resisten
- Se resisten solo al principio
- Reaccionan con pasividad
- Colaboran desde el principio.

El efecto o la consecuencia más característica de los abusos sexuales es que atentan a la dignidad y libertad sexual, dejando a los menores sin infancia, es decir, sin poder vivir la sexualidad como es propia a su edad.

Los efectos son diferentes entre niños y niñas, las estadísticas demuestran que los niños que han sufrido abuso sexual son mas frecuentes a su vez a abusar a otros menores, mientras que las niñas tienden a presentar relaciones ansio-depresivas.

Los efectos a su vez van a depender de diversos factores:

- Tipo de agresión.
- Edad del agresor
- Edad de la víctima
- Tipo de relación
- Duración de la agresión
- Frecuencia de la agresión
- Personalidad del niño
- Reacción del entorno....

Podemos distinguir dos tipos de efectos:

- A corto plazo:
 - Hacia el agresor: desconfianza, miedo, hostilidad, abandono del hogar.
 - Hacia si mismo/a: vergüenza, culpa, estigmatización, baja autoestima.
 - Tono afectivo: ansiedad, angustia, depresión
 - Sexualidad: exceso de curiosidad, precocidad de conductas, prostitución.
 - Otras conductas: problemas de sueño y de alimentación, fracaso escolar, falta de concentración...
- A largo plazo:
 - Afectivos: depresión, ideas de suicidio, ansiedad.
 - Personalidad: baja autoestima, menor poder de control.
 - Escolares: fracaso escolar.
 - Familiares: conflictos, huidas de casa, desconfianza.
 - Conductas antisocial: delincuencia, drogadicción, hostilidad.
 - Sexuales: prostitución, miedo al sexo, disociación mente-cuerpo, imágenes obsesivas, patrones inadecuados de intimidad, disfunciones sexuales,hipersexualidad, embarazo no deseado....

5. RETRATO ROBOT DEL AGRESOR Y SUS ESTRATEGIAS:

Existe la falsa pero generalizada creencia de que el abusador sexual debe ser necesariamente una persona perturbada psíquicamente, degenerada, violenta o antisocial. No existe un tipo de abusador sexual que coincida con un patrón determinado, ya que no existe ninguna característica evidente que nos permita catalogar a una persona como de abusador sexual, pero si que podemos aportar datos sobre los agresores tales como el que la mayoría son

hombres de mediana edad (entre 21 y 50) aunque está aumentando el número de adolescentes agresores; generalmente escogen víctimas del otro sexo; la mayor parte de los agresores conocen a la víctima.

Suelen utilizar estrategias como el uso de la confianza, aprovecharse de una situación confusa o usar conductas de doble significado, recurrir a sistemas de engaño, utilizar la sorpresa (una conducta inesperada por el menor que no acaba de entender lo que ocurre), utilizar premios o castigos si no se acepta, recurrir a amenazas verbales u otras consecuencias negativas para conseguir la conducta deseada o para que no lo comuniquen, realizar amenazas físicas, usar la violencia física es muy infrecuente.

6. RETRATO DE LA VÍCTIMA

Aunque es difícil dibujar un perfil exacto del niño víctima de abuso sexual, se puede afirmar que la pubertad es el periodo en el que los niños/as son más vulnerables, lo que no significa que un abuso no se pueda producir a cualquier edad.

A partir de los 13-14 años la resistencia por parte de los niños/as es mayor por lo que los casos de abuso disminuyen.

En el caso de los más pequeños, es posible que no recuerden con claridad si han sufrido o no abusos.

Lo que si parece ser muy atractivo para los pedófilos son los preadolescentes, ya que cumplen con una doble condición: la de seguir siendo niños y a la vez comenzar a manifestar los primeros signos de madurez sexual.

También son víctimas frecuentes los niños/as con discapacidad física y/o psíquica, ya que en función de su dificultad para comunicarse, y por su dificultad para la denuncia, pueden ser atacados con relativa facilidad.

7. CÓMO DETECTAR UN CASO DE ABUSO SEXUAL

Debemos aclarar que los abusos sexuales no son fáciles de detectar, pero algunos de los indicadores que pueden crear sospecha serian:

- Características físicas:
 - Dificultad para caminar
 - Ropa interior rota o sucia
 - Dolores o picores en los genitales
 - Heridas o hemorragias

- Enfermedades de transmisión sexual
 - Embarazo no deseado.
- Características comportamentales:
- Poco interés de participar en actividades físicas
 - Negación de mostrar su cuerpo
 - Rechazo a tratar temas de contenido sexual.
 - Afectaciones emocionales importantes
 - Miedo inusual
 - Actitud ausente
 - Búsqueda de la protección de los adultos.
 - Comportamiento sexual extraño
 - Miedo de los padres a volver a casa.
 - Ostentación sexual.

QUÉ HACER Y QUÉ NO HACER ANTE UN CASO DE ABUSO SEXUAL:

¿Qué hacer si un alumno explica que es víctima de abusos sexuales?

En primer lugar hace falta tomarse seriamente la información. Muy pocas veces se produce un comentario de este tipo si no hay una base real. Lo mejor es aparentar estar calmado, pero escuchando el relato de la historia, intentando averiguar en qué circunstancias y por qué personas se produjo el abuso.

Hace falta dar apoyo al niño y responder a la confianza que ha depositado en la persona a quien le explica su situación. Si un niño rompe el silencio, necesita ser ayudado y acogido inmediatamente.

Es importante hacerle entender que el abuso no es por culpa suya y reforzarle la confianza en sí mismo y la valentía que ha tenido al explicarlo.

El educador no se debe mostrar enfadado, ya que el niño puede entender que esta reacción tiene que ver con él y no con la situación.

Finalmente, el educador decidirá conjuntamente con el niño los pasos siguientes, de tal manera que el niño sepa qué compromiso acordamos con él, y ya que ha sido escogido como un confidente, es importante que asuma el papel de acompañante en este proceso.

En todo caso, no es tarea del profesor iniciar una investigación por su cuenta, ni tampoco la de guardar silencio, aunque el niño lo pida.

A partir de la información obtenida, se puede pedir apoyo a los equipos locales especializados, lo que permitirá canalizar adecuadamente la situación, proporcionar al niño la protección necesaria y al profesor el asesoramiento y las orientaciones que hagan falta. Se debe procurar que el niño reciba la ayuda que necesita, pero también que el profesor no se encuentre solo, con el peso de la denuncia.

Ante la denuncia, las RESPUESTAS ADECUADAS serían creer al niño, responsabilizar al adulto, mantener la calma, poner énfasis en que saldrá hacia delante, asegurarse de que no ha sufrido heridas, proteger a la víctima, sentir orgullo porque el niño/a lo ha comunicado, aceptar los sentimientos del niño/a, expresarle afecto.

Y las RESPUESTAS INADECUADAS: negar que el abuso ha sucedido, culpar al niño/a del abuso, reacción con alarma, poner énfasis en el nuevo estatus del niño/a, expresar angustia por el niño o por el agresor sobreprotección.

8. CÓMO PREVENIR EL ABUSO SEXUAL EN LA ESCUELA

Las estrategias utilizadas por los agresores hacen muy difícil la prevención de los abusos, ya que los niños no pueden prevenir fácilmente la intencionalidad del adulto, y tampoco se trata de situar a todos los adultos bajo sospecha. Lo que si es fundamental, es que los niños aprendan a reaccionar con los primeros signos de que un adulto puede intentar abusar de ellos.

Es importante la preparación del profesor en este sentido, ya que la aplicación de programas de prevención del abuso sexual, que se deberán desarrollar a lo largo de todo el periodo de enseñanza primaria y secundaria, haciendo especial énfasis a lo largo de la pubertad, hace que se mejore tanto la detección por parte de los profesores como la denuncia por parte de los niños.

La escuela es un observatorio privilegiado de la conducta infantil, es una plataforma optima para la detección y/o prevención a través de la observación de los niños por medio de elementos como el juego, las relaciones interpersonales, las vinculaciones afectivas, el aspecto físico, las actitudes, los miedos etc.

Respecto a la prevención la escuela tiene un potencial de actuación que no tiene cualquier otra institución social: la posibilidad de favorecer y potenciar determinados procesos graduales de aprendizaje, la de dotarlos de estabilidad en el marco del proyecto educativo del centro, y la de hacer participar al conjunto de la comunidad escolar.

A pesar de todo, la escuela por si sola no es, ni debe ser, la única responsable de la puesta en marcha de los programas de prevención mas adecuados. La coordinación con otros recursos del municipio es una condición indispensable para alcanzar un mínimo de resultados exitosos.

CÓMO DIRIGE LA ESCUELA LA PREVENCIÓN PRIMARIA DE ABUSO SEXUAL EN LOS NIÑOS

Generalmente se piensa en la prevención del abuso sexual infantil en el sentido de que no sean abusados sin tener en cuenta la perspectiva contraria: no abusar de los demás. Por ello se debería:

- Desarrollar elementos que habiliten a niños y niñas para la protección ante situaciones de abuso sexual y no sexual.
- Desarrollar elementos que predispongan a niños y niñas a evitar prácticas de abuso sexual y no sexual con los demás

Esto sugiere el desarrollo de procesos de prevención del abuso sexual desde tempranas edades con el contexto de una educación sexual integral, en la que se fundamenten la promoción del concepto respecto a:

- **Los derechos** como plataforma que orientaría el desarrollo de cuatro elementos importantes:
 - Información sobre el abuso sexual.
 - Desarrollo de valores
 - Estructuración de algunos repertorios cognitivos.
 - Entrenamiento en habilidades afirmativas.

Suponemos que a partir de estos elementos se brindarían elementos que habiliten a niños y niñas para protegerse efectivamente ante situaciones de abuso sexual.

Socialmente el modelo de relaciones de poder “sumisión-dominio”, entre adultos y menores genera condiciones actitudinales, psicológicas y comportamentales que favorecen el aprendizaje en respuesta de sumisión y pasividad ante el maltrato a que son sometidos cotidianamente, por parte de los adultos, quienes encarnan un “rol de autoridad incuestionable”. Desde tempranas edades se aprende a percibirse sin control ante estas prácticas autoritarias en la familia, la escuela y el mundo social, esto facilita la estructuración de condiciones emocionales que les impiden defenderse ante las diferentes formas de abuso.

Por esta razón se propone un proceso que conciencie a la niñez sobre los siguientes preceptos:

- Tengo derechos.
- Nadie tiene derecho a violentarlos.
- Tengo derecho a proteger mis derechos.
- No hay derecho a ser maltratado por nadie, (incluyendo padre, madre, profesora, etc.)
- No está bien usar o instrumentalizar a otros.
- No es válido moralmente aprovecharse del otro para obtener provecho personal (Sexual y no sexual).
- Nadie tiene derecho a usar sexualmente a otro.
- No está bien que un adulto o igual someta a alguien para obtener placer sexual.

A partir de esta concienciación se trabajaría un proceso de educación sexual alrededor del cuerpo, el placer y las emociones acompañadas de la promoción de valores, un entrenamiento en habilidades afirmativas y cognitivas básicas para la protección efectiva de situaciones de abuso sexual.

CONCEPTOS DE LOS DERECHOS:

- Es importante que los menores comprendan el concepto de los derechos y cómo hacerlos valer y respetar.
- Es necesario que aprendan que niños y niñas tienen derechos, y que tienen derecho a hacer respetar o valer sus derechos, que nadie por más autoridad que tenga tiene derecho a atentar contra ellos.
- Es importante que aprendan que uno de los derechos que tienen las personas es NEGARSE ante situaciones que les incomodan, que atentan contra su seguridad personal, que les hacen sentir mal, sea esta sexual o no sexual. Decir NO es un derecho, que no siempre será conveniente decir SI, que nadie tiene derecho a obligar a otro a hacer algo que no desea hacer porque no le conviene, le hace sentir mal o considera indebido. Los demás merecen respeto, cada quien merece ejercer su autonomía sin atentar contra los demás.
- No es válido y aceptable para lograr la convivencia instrumentalizar al otro, usarlo como objeto para el propio bienestar a costa de su detrimento.
- No es aceptable el uso de agresión y violencia para relacionarse con los demás y para conseguir lo que se desea.
- Es posible la convivencia humana sin el uso persistente y generalizado de estrategias basadas en la amenaza, la manipulación, la intimidación, la coacción, el chantaje y la agresión.
- Es importante que aprendan el valor y la importancia del consentimiento y el ejercicio de la autonomía en las relaciones sociales. Esto implica aprender que un criterio importante para orientar las relaciones con los demás es que este pueda consentir autónomamente.

INFORMACIÓN

Existe una serie de conceptos que deben ser dominio de niños y niñas respecto a la sexualidad, desafortunadamente el sistema educativo aún no ofrece una educación

hecho para ello, para sentir. Que es maravilloso sentir una serie de sensaciones que se experimentan.

· Es importante que comprendan que tocarse, abrazarse, besarse son formas buenas e importantes para sentir, expresar cariño, amar y sentir placer, pero que otra cosa sería que alguien intente aprovecharse con o sin el uso de la fuerza de otro sin su consentimiento.

· Deben comprender el concepto de abuso sexual como...

· Es importante que conozcan las diferentes formas que alguien puede usar para aprovecharse de otro: seducción, fuerza, chantaje, el uso del secreto, abuso de autoridad, promesas, manipulación, amenaza, etc.

· Será necesario que conozcan e identifiquen los diferentes tipos de abuso con o sin contacto.

· Es muy importante aclarar que es lo que está mal en el abuso sexual, que conductas sexuales no son malas, es conveniente aclararles que lo malo es tenerlas con alguien, sometiéndolo, presionando o llevándolo sin su consentimiento.

HABILIDADES COGNITIVAS

Por habilidades cognitivas se entiende aquellas pensamientos, ideas y discriminaciones que serían importante que niños y niñas estructuren y que facilitarían respuestas de protección ante el abuso sexual en conjunto con los conceptos de convivencia, la información, los valores y el desarrollo de habilidades.

Cómo aspectos claves a desarrollar se proponen:

- Que se les enseñe a tener confianza con los adultos y aprendan a expresar, decir o compartir con el padre, la madre, el profesor o persona de confianza sobre cualquier comportamiento extraño relacionado con abuso sexual y alguna situación en la que se sientan amenazados o experimenten incomodidad y temor. Esto se relaciona con el hecho de que tengan la idea de que no guarden silencio ante un suceso de abuso y que cuenten a alguien que les pueda escuchar y ayudar.
- Es importante que aprendan a discriminar cuando SI y cuando NO interpretar una situación como abuso sexual
- Es necesario que desarrollen el concepto de derecho a la defensa y autoeficacia alrededor de la defensa: “Yo puedo defenderme y tengo derecho a ello”.
- Igualmente es importante que estructuren la idea que “nadie tiene derecho a hacerme sentir mal”, “nadie tiene derecho a utilizarme”, no tengo derecho a hacer sentir mal al otro, a que haga algo que no desea y a utilizarle”.
- También se hace necesario el desarrollo de auto conceptos positivos relacionados con la autoestima: “Yo soy importante”, “Yo merezco ser bien tratado”, “Yo valgo” etc.

VALORES

La prevención del abuso sexual no sólo requiere brindar información, el desarrollo de ciertos valores son importantes para poder favorecer el fortalecimiento de conductas de protección ante el abuso sexual y el no sexual. Los valores sirven para guiar y orientar las conductas de las personas, son el fundamento por el cual se hace o deja de hacer algo en un determinado momento, son creencias prescriptivas o principios normativos y duraderos que sugieren que una determinada conducta es socialmente preferible a otras que se consideran opuestas o contradictorias.

A nuestro juicio no podría esperarse que el desarrollo de algunos de los valores básicos relacionados con la prevención del abuso sexual sean el producto de unas sesiones aisladas, creemos que este será el producto de un proceso continuo, permanente e intención de educación en valores que debe estar a su vez enmarcado en el contexto de una educación sexual integral insertada en el currículo escolar y en la misión de la formación familiar.

Algunos de los elementos claves que se proponen desarrollar serían los siguientes:

- Valorar el cuerpo, comprender las emociones y las vivencias corporales como buenas, valiosas e importantes.
- Aprender la importancia del respeto por el otro y valorar la posibilidad de convivencia social sin necesidad de instrumentalizar al otro, de usar a los demás para nuestro beneficio, incluso a costa de su malestar.
- Comprender que es importante respetar y contar con la decisión personal para conseguir lo que necesitamos de los otros. Podemos obtener de los demás pero teniendo en cuenta su consentimiento, como una regla de convivencia, los demás tienen el derecho a consentir o no si acceden a nuestras necesidades y peticiones.
- El cuerpo del otro siente y experimenta, y es potestad del otro decidir si desea sentir o experimentar ciertas vivencias corporales, afectivas, sexuales etc . Es importante promover el concepto de que abrazar, besar, sentir, intercambiar afecto y placer en el contexto del Respeto por la autonomía y el consentimiento.

DESARROLLO HABILIDADES

Si bien es cierto es importante el conocimiento y la información esta por si sola es insuficiente. Es importante que desde la niñez se tenga la posibilidad de adquirir, interiorizar y fortalecer una serie de destrezas, competencias o habilidades que les permitan a niños y niñas poder defenderse efectivamente de situaciones de abuso sexual y no sexual. Estas habilidades se pueden aprender, pueden ser entrenadas en procesos de aprendizaje estructurado, no se adquieren por el solo hecho de que se le de al niño una instrucción verbal imperativa (cuídate, detente, tienes que saber cuidarte) un error decirles que se cuiden sin habilitarles para ellos, sin enseñarles que hacer y como hacerlo. Esto requiere sesiones de entrenamiento que impliquen una explicación de la habilidad a enseñar un modelamiento, ejercicios de práctica, retroalimentación y tareas de práctica.

La asertividad es la habilidad social muy importante en el desenvolvimiento social de las personas y de mucho valor para la prevención del abuso sexual. La asertividad se define como la habilidad para....

El siguiente cuadro muestra algunos ejemplos de posibles respuestas que podrías servir para enriquecer el repertorio de respuestas asertivas de niños y niñas ante eventuales presiones para acceder a situaciones de abuso sexual:

LINEAS DE PRESION	RESPUESTAS ASERTIVAS
Vamos a jugar solos (cerrando la puerta)	“No me gusta jugar encerrado, abre la puerta o grito”
Te doy un premio y jugamos a que note toco como el médico...	“No quiero jugar este juego” “No quiero que me toques”
Abre la puerta, estamos solos, no te va a pasar nada	“No quiero abrir la puerta, no tenemos porque estar solos”
Si le dices a alguien de este juego no te sigo queriendo y no te hablaré	“No me gusta este juego, le contaré a papá y mamá, aunque no me hables”
Un extraño le ofrece dulces...	“No me gusta recibir dulces de extraños”
Están ricos tómalos...	“Le dije que no deseo, váyase o grito”
Alguien intenta tocar los genitales...	“no me toque, usted no tiene derecho, le diré a mi mamá”
Esto es un simple juego, déjate tocar...	“Esto no son juegos para niños, no me quiero dejar tocar... y busca ayuda adulta”
Alguien roza sus genitales...	“Usted no tiene derecho a rozarme con sus genitales”... y se marcha del sitio buscando ayuda adulta

Como conclusión los principales objetivos que ha de tener un programa de prevención primaria serían:

- Ayudar a los niños a identificar las señales de alarma
- Discriminar entre diversas conductas
- Potenciar su derecho a rechazar contactos no deseados
- Diferenciar las partes del cuerpo privadas de las publicas
- Fomentar la búsqueda de ayuda en los adultos de confianza
- Evitar el compromiso de guardar secretos.



9. A QUIEN DIRIGIRSE ANTE EL SUPUESTO DE ABUSO SEXUAL

Cuando se sospecha de un abuso sexual, es importante ampliar los datos que originaría la sospecha, de la manera más sutil posible. En el caso de que la información obtenida confirme la posibilidad de este abuso, hay que dirigirse a los profesionales de los:

- Servicios sociales locales
- Equipos de Atención a la Infancia y a la Adolescencia (EAIA)
- Servicios de atención a la víctima
- Unidad Central del Menor
- Teléfono de Atención a la infancia.

BIBLIOGRAFÍA

- Font, P. et cols, “Guía Didáctica para la prevención del abuso sexual infantil en la educación primaria”, editorial, lugar, 1999.
- López Sánchez, F., “Prevención de abusos sexuales a menores y educación sexual”, Amarú, Salamanca, 2000
- Volnovich, J., “Abuso sexual en la infancia”, Lumen humanitas, 2002.
- Alonso, J.M. “Abuso sexual infantil. Un reto para todos los profesionales”, 1995. .Bienestar y protección infantil, 1 80-94
- www.unicef.org
- www.savethechildren.es
- www.alonsovarea.com
- <http://www.europapress.es/europa2003/noticia.aspx?cod=20050407151817&tabiD=1&ch=68>
- <http://www.fresno.cnice.mecd.es/respuestaenred/index.htm>
- <http://www.monografias.com/trabajos16/prevencion-maltrato.shtm1#INTERV>

105-EL ESQUEMA CORPORAL. JUEGOS PARA SU DESARROLLO



AUTOR: *Jesús María Calzada González*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP "El Castellar" de Villafranca.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Entendemos por esquema corporal, la representación mental y objetiva de propio cuerpo y de sus segmentos, así como sus posibilidades de movimiento y sus limitaciones espaciales.

Sin una correcta elaboración del esquema corporal o imagen del cuerpo sería imposible realizar un movimiento voluntario. La conciencia de todos los segmentos corporales y de sus posibilidades de movimiento es lo que permite la elaboración mental del gesto preciso a realizar, previamente a su ejecución.

El autor **Wallon** dice: "El esquema corporal se va construyendo por medio de múltiples experiencias motrices.

El esquema corporal se construye cuando un individuo acomoda las posibilidades motrices con respecto al mundo que le rodea.

El esquema corporal está sujeto a continuos ajustes, cambios y modificaciones, que vienen marcados por las experiencias vividas por la persona. Dichas experiencias se ven sometidas a un proceso de revisión,

Contenido

Introducción
Condiciones para su desarrollo
Elementos integrantes del esquema corporal
Juegos para el desarrollo del esquema corporal
Bibliografía

modificación y perfeccionamiento de la imagen corporal, tanto en reposo como en movimiento. Con la mejora de la imagen corporal, se mejorará la eficacia motriz.

CONDICIONES PARA SU DESARROLLO

Las condiciones necesarias para el desarrollo de un esquema corporal adecuado son:

- Un nivel de maduración adecuado al sistema nervioso que facilite información:
 - Táctil a través de los órganos receptores de la piel
 - Cinestésica, que aporta la percepción del movimiento muscular a través de los receptores musculares, articulares, etc.
 - Propioceptiva, recogida por los receptores sensoriales.
 - Visual, proporcionada por el sentido de la vista.
 - Una noción precisa de límite corporal, proporcionada por la sucesiva manipulación de objetos del entorno.
 - Un control tónico y postural adecuados
 - Adecuada orientación corporal a través del proceso de lateralización
- Una adecuada organización espacio temporal

ELEMENTOS INTEGRANTES DEL EQUEMA CORPORAL

- **CONTROL TONICO POSTURAL:** Estado de tensión de los músculos. Es fundamental por la cantidad de sensaciones propioceptivas que nos da de nuestro cuerpo en reposo y en movimiento. De esta manera se pueden distinguir tres niveles diferentes de tono muscular:
 - Tono de reposo
 - Tono de actitud
 - Tono de sosten
- **CONTROL RELAJATORIO:** Estado de descontracción muscular acompañado de una calma interior. La relajación consiste en la distensión voluntaria del tono muscular que viene acompañada de una sensación de reposo.
- **CONTROL RESPIRATORIO:** Mediante el control de los movimientos respiratorios de inspiración y expiración, se toma conciencia de los elementos corporales que intervienen en los mismos y a la vez del ritmo propio espontáneo.
- **EQUILIBRIO:** Se puede definir equilibrio como el mantenimiento estable del centro de gravedad del cuerpo tanto en reposo como en movimiento. Se pueden distinguir cuatro tipos diferentes de equilibrio:
 - Equilibrio estático
 - Equilibrio dinámico
 - Equilibrio post-vuelo
 - Equilibrio con objetos
- **EJE CORPORAL:** Es un eje que se toma constantemente como referencia y su integración es un elemento fundamental para la

construcción del esquema corporal. La integración del eje corporal acompaña y posibilita la adquisición de la lateralidad sobre los cinco o seis años.

JUEGOS PARA EL DESARROLLO DEL ESQUEMA CORPORAL

TOCO PARTE CON PARTE

Organización: Los alumnos por parejas.

Lugar: Patio o gimnasio

Material: Sin material.

Objetivos: Reconocer las partes del propio cuerpo y de las demás personas.

Desarrollo: El profesor dará órdenes que a las parejas que estas llevarán a cabo. Por ejemplo: nos ponemos espalda con espalda, mano con mano, mano a la rodilla del compañero, etc. Durante el juego se puede cambiar de pareja.

Observaciones: En función de la destreza de los participantes se puede ir aumentando la dificultad.

DE PIE A PIE

Organización: Todo el grupo.

Lugar: Patio o gimnasio

Material: Pelota de foam, de tamaño mediano o pequeño.

Objetivos: Ser conscientes de la utilidad de los segmentos corporales.

Desarrollo del juego: Todos los componentes del grupo sentados en círculo en el suelo con las piernas extendidas juntando los pies. Un miembro del grupo inicia el juego colocándose la pelota entre los pies. La pelota se levantará con los pies y se tratará de pasar al otro siguiente miembro del grupo evitando en la medida de lo posible que caiga al suelo. Si la pelota cae al suelo se vuelve a colocar y se continua.

Observaciones: Si resulta dificultoso para el grupo se puede hacer también con las manos.

EL PEQUEÑO ROBOT

Organización: Por parejas

Lugar: Aula, patio o gimnasio

No se necesita material

Objetivo: Reconocer los distintos segmentos corporales en uno mismo y en los demás.

Desarrollo del juego: Un niño/a de la pareja hace de robot. Su pareja tendrá que tocar distintos puntos de su cuerpo. Una vez tocados dichos puntos el robot hará diferentes movimientos con la parte del cuerpo tocada.



Se pueden tocar varias partes y mover todas a la vez. Cuando pase un tiempo habrá cambio de roles.

JUEGO DEL ESPEJO

Organización: Por parejas

Lugar: Aula, patio o gimnasio.

No se necesita material.

Objetivo: Localizar tanto los distintos segmentos corporales del propio cuerpo como del compañero/a.

Desarrollo del juego: Los niños/as situados uno enfrente del otro. Mientras un componente mueve sus segmentos corporales, realizando los movimientos que se le ocurran el otro componente, que hará la labor de espejo deberá imitar a su pareja tal y como si fuera un espejo, teniendo en cuenta que segmentos son los que entran en acción al realizar la imitación.



BIBLIOGRAFÍA

- LE BOULCH, J. La educación por el movimiento en la edad escolar. Paidós. Barcelona, 1990
- SANCHEZ BAÑUELOS, F. Bases para una didáctica de la educación física y el deporte. Gymnos. Madrid, 1989

106-LA ATENCION A LA DIVERSIDAD DENTRO DEL MARCO EDUCATIVO



AUTOR: *Vanessa Bravo Vinagre*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio José Luis de Arrese de Corella*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La atención a la diversidad queda regulada para la comunidad foral de Navarra en la Orden Foral 93/ 2008 del 13 de Junio, del consejero de educación.

Como bien indica la Loe, esta atención a la diversidad debe guiar todo tipo de educación para que ésta sea de calidad y se ajuste a las necesidades y cualidades del alumnado.

Tanto en la etapa de infantil, en la de primaria o en la de secundaria se deberán fijar una serie de medidas que atiendan a esta diversidad. Cada etapa educativa tiene unas características propias, inherentes que la diferencian de las demás y en donde la atención a la diversidad será también diferente.

Este artículo se ha llevado a cabo para abordar de manera más cercana un aspecto tan fundamental para todo docente como es el de la atención a la diversidad.

Contenido

Introducción
La atención a la diversidad
Medidas de atención a la diversidad
Bibliografía

LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El principal objetivo que presenta la Orden Foral es ordenar las medidas de atención a la diversidad del alumnado, prestando especial atención a aquel discente que posee necesidades educativas.

Estas necesidades educativas abarcan un amplio abanico y hace referencia a necesidades provenientes de:

- Circunstancias personales y sociales desfavorables
- Incorporación tardía al sistema educativo
- Discapacidad sensorial física, psíquica,
- Altas capacidades intelectuales
- Trastornos graves de conducta

Es un hecho, y hoy en día constituye una realidad aceptada por todos, el que cada uno de los seres humanos presentamos unas cualidades muy diferentes entre sí que nos hace únicos...únicos para la vida y únicos para la educación.

Es precisamente en este marco educativo donde debe prestársele especial atención a estas diferencias y asumirse, como punto de partida principal, el hecho de que todos los alumnos no son iguales. Todos presentan diferentes personalidades, intereses y capacidades que se imprimen en todas las acciones de su vida diaria. Como es normal, también se imprimen dentro del marco educativo mostrando diferentes ritmos de aprendizaje y diferentes situaciones. Ante tanta personalidad diferente, el sistema educativo debe idear estrategias que proporcionen respuestas y aseguren una educación al servicio de todo el mundo y cuya máxima particularidad sea su carácter igualitario. De este carácter igualitario, se desprende que la educación deberá dar respuestas a todas aquellas necesidades que presente el alumnado, llevando a cabo tanto medidas usuales como inusuales, cuya meta final sea la de la consecución por parte de todos los discentes, de cada una de las competencias básicas inherentes a cada etapa educativa.

La rapidez será una cualidad obligatoria a la hora de observar la existencia de desajustes educativos para poder prevenirlos y actuar lo antes posible. A su vez, la conexión y comunicación entre los profesores y orientadores de los diferentes ciclos y etapas educativas será imprescindible.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

➤ El tutor será en todo momento quien seguirá las acciones del alumno y visualizará la existencia de posibles dificultades educativas.

➤
El máximo objetivo de todo tutor y todo profesor, debe ser la consecución de un aprendizaje significativo. Para ello, debe organizar su práctica de tal manera que las enseñanzas partan siempre de aquello que los alumnos conozcan, de su realidad cercana, para que a partir de ahí pudiesen construir su aprendizaje.

El profesorado debe organizar todas las actividades del aula de una manera funcional y globalizadora para que posteriormente, los aprendizajes realizados, les sirvan a los alumnos, en cualquier otra situación de su vida para resolver cualquier tipo de dificultad.

El docente debe transmitir al alumnado confianza en sí mismo para superar las dificultades y debe inhibir aquellos comportamientos que no sean los adecuados.

Las capacidades de tipo afectivo, deben ser potenciadas, así como las actitudes de respeto.

El profesorado debe aceptar las diferencias entre sus discentes y valorarlas como algo natural, proporcionándoles las estrategias necesarias para resolver las dificultades. Debe otorgar a cada niño un trato personal e individual, atendiendo y valorando cada ritmo de aprendizaje.

Algo muy valioso en esta atención a la diversidad es promover situaciones de interrelación alumno-profesor y alumno- alumno, por considerarlas propulsoras de un aprendizaje mas profundo.

Los agrupamientos y recursos deberán ser lo mas variados y flexibles posibles, propiciando el conocimiento y el trato entre todos los compañeros y fomentando un trabajo cooperativo. También serán variadas las actividades propuestas relacionadas con el mismo trabajo.

Existen una serie de apoyos o refuerzos para aquel alumnado que lo necesite. Éstos se referirán a áreas o materias determinadas y podrán ser impartidos por el propio tutor del grupo o por otro profesor diferente.

➤ La LOE apuesta por la existencia de un currículo abierto y flexible, lo cual hace posible el que éste se ajuste a cada alumno. Además posibilita la permanencia de un curso más en el nivel o en el ciclo correspondiente según lo establecido para cada etapa educativa.

➤ Se da la existencia de programas de desarrollo del currículo en los que se muestran circunstancias para la consecución de los objetivos de la etapa,

a través de una manera diferente de organizar los contenidos o a través también de metodologías específicas.

➤ Existe también una serie de medidas extraordinarias para hacer frente a esta atención a la diversidad que son formadas por las adaptaciones curriculares.

Estas adaptaciones son utilizadas para aquel alumnado que presente:

- Discapacidades
- Altas capacidades intelectuales
- Trastornos de conducta graves
- Dificultades de aprendizaje
- Incorporación tardía al sistema educativo
- Condiciones desfavorables bien sean éstas personales o sociales

La adaptación curricular permitirá adaptar el currículo normal a aquel alumno o grupo que lo necesite, facilitándole de esa forma el desarrollo de las competencias básicas.

Las adaptaciones curriculares pueden ser:

a) De acceso: para aportar recursos, materiales

De comunicación que faciliten el desarrollo del currículo ordinario o de un currículo especial.

b) Significativa propuesta para el alumnado que tenga un desfase de más de un ciclo o dos cursos y que afecte a la mayoría de las áreas o materias.



BIBLIOGRAFÍA

- [Decreto foral 23/2007, de 19 de marzo](#), por el que se establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación
- Orden foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

107-U.D.: VIAJAMOS: PULGARCITO

1º E.P.: AREA: CONOCIMIENTO



AUTOR: Ana Carmen Albéniz Cabodevilla.

CENTRO EDUCATIVO: Vázquez de Mella.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad didáctica se trabaja el 1º curso de Educación Primaria en el Área de Conocimiento del Medio. La Unidad lleva por título: “Viajamos: Pulgarcito.”

La temporalización de la Unidad será de dos semanas con 4 sesiones semanales.

Este tema resulta muy atractivo para los/as niños/as, permite que amplíen sus conocimientos sobre el medio en el que viven. Forma parte de su entorno cercano, por ello resulta significativo para el alumnado.

El cuento tradicional es fundamental en el área de conocimiento del medio ya que estimula la observación, la atención, la memoria, la estructura temporal, la imaginación, la curiosidad y la fantasía, tan necesarias para descubrir el mundo y desarrollarse en él.

Pulgarcito simboliza el Bien, que es pequeño, débil y discreto. El ogro simboliza el Mal, que es grande y fuerte. Aparentemente, el ogro es más fuerte que Pulgarcito, pero, al final, Pulgarcito, ayudado por su inteligencia, triunfa sobre el Ogro.

Contenido

- Introducción
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Secuencia de actividades
- Contribución al desarrollo de competencias
- Metodología
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Recursos
- Relación con otras áreas
- Colaboración con las familias
- Educación en valores
- Bibliografía

Las mismas riquezas (botas mágicas, fortuna, etc.) que en manos del ogro generaban desgracia, suscitan felicidad cuando las posee Pulgarcito.

Pulgarcito se hace rico a expensas del ogro y lleva el bienestar a su familia.

Los valores que trabajaremos en esta U.D.serán la generosidad y la inteligencia.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa. Conocer los medios de transporte y para qué se utilizan.
- Distinguir diferentes medios de transporte.
- Diferenciar los medios de transporte que llevan personas o mercancías.
- Conocer y distinguir los diferentes medios de comunicación.
- Inducir al uso del transporte público.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- Los medios de transporte de personas y de mercancías.
- Diferentes medios de comunicación.
- Interés por el uso del transporte público.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento.
- Interpretación de escenas del cuento secuenciadas cronológicamente.
- Textos orales de tradición cultural: Pulgarcito.
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- *Las actividades de Iniciación o Motivación:* son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- *Las actividades de Desarrollo:* son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- *Las actividades de Refuerzo:* sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.
- *Las actividades de Ampliación:* permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- *Las actividades de Evaluación:* permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento de PULGARCITO les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento de Pulgarcito? ¿Cómo era? ¿Qué le pasaba?

- Contar el cuento de Pulgarcito.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vayan pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.
- Preguntar a los alumnos/as si utilizan algún medio de transporte para venir al colegio.
- Nombrar a los alumnos/as diferentes medios de transporte y que digan si van por aire, por mar o por tierra. Los aviones vuelan en el aire y despegan y aterrizan en las pistas de los aeropuertos. Los coches, los autobuses, las motocicletas, los camiones, el tren y el metro van por tierra. El tren, el metro y los autobuses parten y llegan de las estaciones. Los barcos navegan por el mar y llegan a los puertos.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Mostrar a los niños/as caras de los distintos personajes del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.
- Explicar a los alumnos/as que a lo largo de la historia se han construido diferentes medios de transporte y que uno de los primeros fue la bicicleta.
- Explicar a los alumnos/as por qué consideramos actualmente los medios de transporte como máquinas.
- Destacar la importancia de los transportes de mercancías. Hacer una puesta en común imaginándonos que pasaría si no funcionasen durante varios días.

- Llevar a clase fotos de una estación de tren, de un puerto, etc. Diferenciar los elementos que vemos en la estación de los que pueden verse en el puerto, comentar sus utilidades.
- Comprender la función del muelle para facilitar el embarque y desembarque de personas y mercancías, la lonja donde se compra y vende pescado, el faro: para guiar a los barcos.
- Pedir a los alumnos/as que busquen en Internet mercancías que se transportan en camión, avión, barco y tren.
- Los alumnos/as cuentan en una puesta en común lo que saben sobre los cohetes.
- Pedirles que escriban todos los transportes que conocen y que digan si se trata de medios de transporte de personas o de mercancías.
- Pedir a los alumnos/as que citen algunos trabajos en los que es obligatorio el uso del teléfono y entre todos/as imaginarnos que podría pasar si un día no funcionase.
- Trabajar con los alumnos/as el correo electrónico como una forma de comunicación entre las personas que utilizan Internet. Enviaremos correos electrónicos a otros niños/as de otros centros.
- Explicaremos al alumnado que para enviar o recibir una carta necesitamos una dirección, con el correo electrónico sucede lo mismo.
- Comentar a los alumnos las normas que han de respetar cuando utilizan el transporte público. Haremos un mural de cartulina con las normas y lo colgaremos en clase
- Ver el vídeo del cuento.
- Elaboramos el cuento de Pulgarcito secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?
- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer los personajes del cuento con barro, les ponemos sus nombres y los colocaremos en una mesa cercana a la puerta para que puedan saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.
- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas.)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	x
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	x
7.- Para aprender a aprender	x	8.- Autonomía e iniciativa personal	x

5. *Competencia en comunicación lingüística*

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño en el universo simbólico.
- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

- Explicar a los alumnos/as las partes de una carta, luego, escribiremos una carta a otro compañero/a de clase.
- Pedir a los alumnos/as que expliquen por grupos, el medio de transporte que más les gusta. Veremos sus ventajas y sus inconvenientes.

10 *Competencia matemática*

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

- Pedir a los alumnos/as que busquen figuras geométricas en fotografías sobre diferentes medios de transporte.

11 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

8 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Los cuentos incorporan diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Los cuentos son herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla a conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

10 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

- Valorar la capacidad que tienen algunas personas para inventar máquinas que nos benefician a todos/as.

11 Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

La contribución de la Unidad a la competencia artística y cultural se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural.

Los cuentos tradicionales son historias que han perdurado a través de los siglos, que se han mantenido a través de la tradición oral y que en muchos casos son conocidas por los alumnos, porque se las han contado, porque se las han leído.

A partir de ampliar su conocimiento sobre este tipo de cuentos los alumnos acceden a una parte significativa de la literatura universal, ya que se trata de cuentos que han sido leídos en diversos países y épocas. Se trata de incluir a los alumnos en el mundo de la cultura escrita.

12 Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales.

- Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas).
- Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La Unidad contribuye al desarrollo de esta competencia favoreciendo el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes o esquemas.

La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Los cuentos tradicionales satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

13 Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima.

La autonomía e iniciativa personal se relaciona con la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

La Unidad incluye contenidos directamente relacionados con esta competencia al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno mismo, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce la utilidad de los medios de transporte.• Enumera varios medios de transporte.• Diferencia medios de transporte por tierra, mar y aire.• Valora la importancia de los medios de comunicación.• Lee comprensivamente el cuento que estamos trabajando.• Conoce las normas de comportamiento en los transportes públicos.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza, proporcionando a todos los niños/as las ayudas necesarias y adecuadas adaptándolas al ritmo de cada uno/a, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.

RECURSOS

Se utilizarán variedad de recursos ya que es importante que los alumnos/as entren en contacto con materiales y objetos diversos, para que exploren y experimenten. Se tendrá en cuenta la presentación, colocación y distribución de los mismos para captar su atención y lograr un mayor interés por la actividad que se les presenta.

RELACIÓN CON OTRAS ÁREAS

RELACION CON EL ÁREA DE LENGUA CASTELLANA

El cuento incita a los niños a introducirse, a través del lenguaje oral, en mundos distintos al suyo, ésto revierte en una utilización más rica y ajustada de este instrumento.

EDUCACIÓN ARTÍSTICA Y PLÁSTICA

Las ilustraciones de los cuentos contribuyen a la apreciación del entorno a través del trabajo perceptivo con formas, colores, líneas, texturas, luz o movimiento presentes en los espacios naturales y en las obras y realizaciones humanas.

Nos servimos de los cuentos como pretexto para la creación artística, los exploramos, los manipulamos y los incorporamos recreándolos para darles una dimensión que proporcione disfrute y contribuya al enriquecimiento de la vida de las personas

La educación artística involucra lo sensorial, lo intelectual, lo social, lo emocional, lo afectivo y lo estético, desencadenando mecanismos que permiten desarrollar distintas y complejas capacidades con una proyección educativa que influye directamente en la formación integral del alumnado, ya

que favorece el desarrollo de la atención, estimula la percepción, la inteligencia y la memoria a corto y largo plazo, potencia la imaginación y la creatividad y es una vía para desarrollar el sentido del orden, la participación, la cooperación y la comunicación.

La posibilidad de representar una idea de forma personal, valiéndose de los recursos que los lenguajes artísticos proporcionan, promueve la iniciativa, la imaginación y la creatividad, al tiempo que enseña a respetar otras formas de pensamiento y expresión.

Los cuentos, las canciones o sencillas dramatizaciones son un vehículo propicio para la adquisición de nuevo vocabulario y para desarrollar capacidades relacionadas con el habla, como la respiración, la dicción o la articulación.

Los cuentos tradicionales propician el acercamiento a diversas manifestaciones culturales y artísticas, tanto del entorno más próximo como de otros pueblos, dota a los alumnos y alumnas de instrumentos para valorarlas y para formular opiniones cada vez más fundamentadas en el conocimiento.

Los cuentos tradicionales son arquetipos, modelos que considero importante preservar, porque son un patrimonio cultural.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE MATEMÁTICAS

Hacerse preguntas, obtener modelos e identificar relaciones y estructuras, de modo que, al analizar los fenómenos y situaciones que se presentan en la realidad, se puedan obtener informaciones y conclusiones que inicialmente no estaban explícitas.

Los cuentos tradicionales son inducción, estimación, aproximación, probabilidad y tentativa, y mejoran la capacidad de enfrentarse a situaciones abiertas, sin solución única y cerrada.

En esta etapa las matemáticas son eminentemente experienciales; los contenidos de aprendizaje toman como referencia lo que resulta familiar y cercano al alumnado, y se abordan en contextos de resolución de problemas y de contraste de puntos de vista.

Los niños y las niñas aprenden matemáticas utilizándolas en contextos funcionales relacionados con situaciones de la vida diaria, como son los cuentos tradicionales para adquirir progresivamente conocimientos más complejos a partir de las experiencias y los conocimientos previos.

RELACIÓN CON EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

Se orienta al desarrollo de las capacidades vinculadas a la actividad motriz y a la adquisición de elementos de cultura corporal que contribuyan al desarrollo personal y a una mejor calidad de vida.

Crea hábitos de práctica saludable, regular y continuada, ayuda a sentirse bien con el propio cuerpo, lo que constituye una valiosa ayuda en la mejora de la autoestima.

La inclusión de la vertiente lúdica y de experimentación de nuevas posibilidades motrices puede contribuir a establecer las bases de una adecuada educación para el ocio.

Las relaciones interpersonales que se generan alrededor de la actividad física permiten incidir en la asunción de valores como el respeto, la aceptación o la cooperación, transferibles al quehacer cotidiano, con la voluntad de encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

Se relaciona también con este área mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud.

Es clave que el alumnado adquiera hábitos saludables, que mejore y mantenga una buena condición física, que le acompañe a lo largo de la vida.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en

el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua colaboración entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza-aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

EDUCACIÓN EN VALORES

En esta unidad didáctica trabajaremos más profundamente: “la generosidad y la inteligencia”.

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros.

Con la educación vial, se pretende que el niño/a vaya adquiriendo progresivamente la responsabilidad que supone el proceso de prevención de accidentes, propios y ajenos.

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997): Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ares y mares.
- Coll, C. (1986): Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S. (1997): El arte de contar cuentos. Barcelona. Hogar del libro.
- Escamilla, A (1993): Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula. Zaragoza. Luis Vives.
- García, F. (1996): Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria. Madrid. Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos. Grao
- Pelegrin, A (1992): La aventura de oír. Madrid. Cincel.
- Zapata Ruiz, T (2007): El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Cuenca. Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo

108-¿CÓMO TRABAJAR LA EXPRESIÓN ESCRITA EN PRIMARIA?

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Maite Latasa Sola****CENTRO EDUCATIVO: C.P Rochapea****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje de la escritura, y por ende de la lectura, es un proceso cognitivo pero también una actividad social y cultural que contribuye a crear vínculos entre la cultura y el conocimiento.

Por tanto, cuando la escuela enseña a leer y escribir no lo hace con el único objetivo de favorecer el aprendizaje escolar de los contenidos educativos de las diversas áreas del currículo.

Al leer y escribir los niños y niñas aprenden también a usar el lenguaje en su calidad de herramienta de comunicación entre las personas y culturas.

La escritura aporta a los niños muchos estímulos y amplía el abanico de sus intereses, poniéndoles en contacto con realidades muy diversas y mundos lejanos. Es un proceso interactivo que involucra, fundamentalmente, al escritor y al texto, cuyo resultado es la reconstrucción de significados y sentidos expresados por medio de la lengua escrita.

Contenido

Introducción
Métodos y estrategias para la enseñanza de la escritura
Procedimientos implicados en el acto de escribir
Bibliografía

ENSEÑANZA DE LA EXPRESIÓN ESCRITA

Desarrollar esta *competencia* es de una importancia trascendental para los niños, ya que lo que aprenden es a través de textos.

La *lectura y escritura* son aprendizajes que han de realizarse en una situación de comunicación, es decir, no es una simple traducción de códigos. Por ello, la EP debe favorecer el uso funcional del lenguaje. Y en consecuencia la función comunicativa de la lengua, la comprensión y expresión.

La *comprensión y expresión* son los ejes sobre los que se ha de realizar el aprendizaje lector.

El *aprendizaje de la lectura* se debe ofrecer como fuente de placer. Por eso, la lectura se considera un componente lúdico. Ha de centrarse en las *estrategias* básicas que permitan comprender los textos escritos. Por ello, se trabajará la decodificación del texto.

Es importante favorecer una *diversidad* de textos para favorecer el conocimiento de los mismos.

Con respecto a la *escritura*, se fomentará la elaboración de textos sencillos que satisfagan las necesidades de comunicación cotidianas (anotar para recordar, dejar recados, pedir una información, narrar experiencias...)

Los *textos* serán breves, con sentido completo y deberán respetar las normas más elementales de la escritura. Es importante proponer una diversidad de textos con estructuras y finalidades diferentes.

El *maestro* deberá tener en cuenta que el objetivo es que todos los alumnos aprendan a escribir de manera eficiente. En consecuencia, deberá conocer los procesos psicológicos, y seleccionar las técnicas adecuadas para enseñar a escribir.

Así, los primeros *modelos* se basan en la ejercitación visual y el reconocimiento de las letras. Los segundos, buscan que la lectura y escritura tengan un significado para los alumnos. Su base es considerar que la escritura es un lenguaje y un medio de expresión.

Asimismo, para que el proceso tenga éxito los hábitos a desarrollar en la escuela deben tener su continuación en la *familia*.

MÉTODOS Y ESTRATEGIAS PARA LA ENSEÑANZA DE LA ESCRITURA

Para introducir al niño en la lecto-escritura hay que seguir unas fases determinadas, que varían en función del método de enseñanza-aprendizaje (e-a).

Existen muchos métodos, pero la mayoría parten de unos mismos principios y premisas, la diferencia radica en las técnicas y procedimientos utilizados.

Los modelos de la e-a de la lectura son:

- Método sintético: Parte del aprendizaje de las partes mínimas (sonido, letra, sílaba) para llegar a la palabra, oración, texto. Es decir, de lo concreto a lo general. (Ej. Papá).

Los *métodos alfabéticos* tradicionales se enmarcan en este modelo, ya en desuso. El *método fonético* propone partir del fonema asociándolo a su representación gráfica.

Otra variación de este método es el *aprendizaje silábico*, que tiene como punto de partida el estudio de la sílaba.

(Tipo de estrategia: auditiva).

- El método analítico o global: Parte del conjunto (texto, oración, palabra) para llegar por el análisis de los elementos a las unidades del mismo (sílabas, sonidos, letras). Parte de la comprensión del texto.

Este método se basa en el principio de globalización (perciben mejor la totalidad de las frases), y el principio de interés (el niño tiene necesidad de comunicarse con los demás, y partir de situaciones interesantes, motivadoras...)

(Tipo de estrategia: visual).

- El método constructivista: Método de la actualidad que parte del reconocimiento de palabras que forman parte del entorno cotidiano para suscitar su motivación y que sean protagonistas del proceso de e-a.

Se parte del lenguaje oral para llegar al escrito, y se comienza con el reconocimiento de las palabras del entorno cotidiano.

Se inculca al alumnado el sentido de funcionalidad de la escritura, su papel como medio de comunicación, y se recrea en el aula un ambiente rico en experiencias. Así, aprenden las características propias del lenguaje escrito, usado en distintas situaciones y textos.

(Tipo de estrategia: procesos cognoscitivos y competencia lingüística).

Para que el aprendizaje sea significativo y funcional se debe aprovechar *situaciones de la vida cotidiana*. De este modo se favorece el cuidado de la presentación, el uso de una letra clara...

Se debe trabajar con *textos variados* que atiendan a diferentes finalidades como: descripciones, comentarios personales, poemas, cuentos, resúmenes, cuestionarios, murales, carteles, comics, historietas, revistas...

Es necesario *hacer explícitos y compartir* con los alumnos los *objetivos* que se pretende alcanzar.

La escritura puede fomentarse a través de *producciones dirigidas (se les dice un tema), o libres (sobre lo que quieran)*.

Podemos contar con *materiales de apoyo* que puedan ser necesarios para la elaboración del texto: diccionarios, fichas de consulta, textos modelo, manuales sencillos...

Para la planificación del texto pueden emplearse diversos *recursos* que ayuden a formular los pensamientos, darles una estructura y adecuar la expresión a la situación de comunicación.

Es importante acostumbrar a los alumnos que *revisen los textos* para corregir posibles errores.

Respecto a los *contenidos ortográficos* se debe hacer un uso adecuado de la copia, dictado, y el diccionario como medio auxiliar.

Por último, se deben hacer públicas las producciones de los alumnos.

PROCEDIMIENTOS IMPLICADOS EN EL ACTO DE ESCRIBIR

La función de la escritura es comunicar un mensaje escrito. Por ello, debemos saber escribir palabras y textos. Para ello, el que escribe debe coordinar un conjunto de procedimientos específicos.

- *La planificación del mensaje*: Se decide lo que se va a escribir, se planifica la escritura y el contenido del texto.

La intervención educativa se centrará en proporcionar al alumnado la información y ayuda que necesiten.

- *La redacción del mensaje*: Se toman un conjunto de decisiones acerca de cómo expresar lingüísticamente el contenido del texto: léxico adecuado, cohesión del texto, ortografía.

- *La revisión de lo escrito*: Supone volver sobre lo escrito para releer y evaluar. El escritor valora el contenido, coherencia, estilo, ortografía, distribución en párrafos...para introducir los cambios oportunos.



BIBLIOGRAFÍA

- **PALACIOS, MARCHESI, COLL** *Desarrollo Psicológico y Educación: Psicología Evolutiva*, Ed. Alianza, Madrid, 1991.
- **ZABALA, A.** *La práctica educativa. Cómo enseñar*. Barcelona: Graó/ICE U. Autónoma, 1995

109-IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS NO COMPETITIVOS

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Maria Elena Pinillos Cordón****CENTRO EDUCATIVO: CEIP Nuestra Señora del Rosario. Sartaguda.****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Por todos es conocida la importancia del juego como estrategia metodológica dentro del área de Educación Física, pero de entre todas las modalidades de juegos se pretende destacar de una manera especial a los juegos no competitivos.

A lo largo del presente artículo conoceremos cuales son esas características que hacen de los juegos no competitivos una herramienta indispensable.

Contenido

Introducción
Los juegos
Juegos no competitivos
Bibliografía

LOS JUEGOS

Desde el área de Educación Física se busca que los niños y niñas aprendan y también que se diviertan y jueguen, que se relacionen con su entorno, con todo lo que les rodea gracias a un recurso tan importante como es el juego.

La función del docente se basa en animarles para que jueguen, procurando que esos juegos estén en consonancia con el modelo de hombre y de mujer que se persigue.

La utilización del juego como hecho didáctico, ha podido significar la innecesaria acumulación de elementos de aprendizaje, lo que ha supuesto juegos aburridos, estereotipados y con poco interés para los niños/as.

De igual manera, la imposición de los juegos de los adultos o de las actividades de los mayores, transmitidas por los medios de comunicación, han comportado un empobrecimiento de la imaginación de los niños/as y de sus múltiples posibilidades de jugar.

También se han de mencionar otros factores negativos, con respecto al juego, han sido la reducción de zonas libres para jugar a causa del aumento de un tipo de urbanismo deshumanizador, la influencia de la televisión como instrumento que provoca pasividad en el niño, el exceso de publicidad que conduce más a la posesión de juguetes que a jugar con ellos..., todo esto ha provocado la reducción del tiempo dedicado a los juegos y que éstos o bien sean muy concretos, siempre los mismos, o bien juegos individuales con juguetes, que se desarrollan en casa. Los juegos que gracias al boca a boca han ido pasando de generación en generación han ido disminuyendo hasta casi llegar a desaparecer ya que muchos de ellos no es que no sean conocidos por los niños sino que se han olvidado socialmente.

La participación del educador es, pues, conveniente para reconducir el juego a sus raíces, para facilitar más propuestas a los niños y así enriquecer su experiencia. (GUITART, 2.000).

Los valores y actitudes fundamentales en la educación de nuestros alumnos van asociados al desarrollo del juego. Por lo tanto no es válida la selección de juegos y actividades lúdicas que ofrecemos a nuestros alumnos/as. Estas irán en consonancia con el modelo de persona que queremos desarrollar. A la hora de seleccionar los juegos tenemos que tener en cuenta:

<p>El juego ha de ser voluntario. No se puede obligar a los niños/as a jugar, ya que de esa manera sólo se conseguirá que lo hagan con desgana, sin aprovechar el juego y, en muchas ocasiones obstaculizando su dinámica. Es por esto que se motivará a los niños para la puesta en práctica del juego. Para ello se presentará el juego de manera dinámica,</p>

atractiva...consiguiendo el entusiasmo del niño/a y adaptándolo a sus demandas.

No siempre se puede buscar un rendimiento o resultado final a lo largo del juego. Por esto se realizarán juegos en los que se vea de forma fácil cual es la meta a alcanzar mientras que en otros no haya resultados palpables y sí un proceso de juego suficientemente rico por sí mismo. Así se conseguirá que el niño valore el resultado de un proceso y no sólo el fin de una actividad.

Se deben fomentar juegos de diferentes características en los cuales se valoren aptitudes diversas de los niños, tanto físicas como intelectuales o sociales. Se propondrán juegos que no sean de actividad física ya que ayudan a valorar la diversidad de capacidades que tienen los niños, no tan sólo la física, y así se permite que los niños poco dotados físicamente puedan exteriorizar sus aptitudes en otros campos.

El juego no ha de afectar la integridad física, psíquica o afectiva de los niños.

El juego se ha de adaptar al marco en donde se desarrolla: esto comporta valorar el momento, el espacio, la temperatura...con el fin de no crear incompatibilidades entre actividades.

El juego se adaptará al grupo de niños/as que lo realiza, por tanto habrá que conocer el bagaje de juegos de los niños/as, sus disposiciones y características. No hay que sobrepasar las características de los niños, lo que significa que no se propondrán juegos que comporten un esfuerzo excesivo o que no se correspondan con su edad, o que no se entiendan bien las reglas y sólo puedan ser aprovechados adecuadamente por unos pocos. Es importante precisar el momento en que se ha de acabar el juego. Si los niños después de un rato de juego, están cansados porque no les atrae, es demasiado largo, surgen otras motivaciones, etc., lo mejor es acabar buscando un final que complazca a todos y que no dé sensación de inacabado. También hay que tener en cuenta no proponer juegos que los niños puedan considerar destinados a los "más pequeños", dado que se sentirán ofendidos y no participarán de manera activa y entusiasta en el juego.

El juego dirigido tiene que potenciar en su desarrollo las premisas educativas que se han marcado. De esta manera se evitarán:

- La competición sistemática como única finalidad o motivación de un juego.
- La valoración excesiva del ganador.
- La eliminación.
- La discriminación, cualquiera que sea; y concretamente por razones de sexo o por características personales. (GUITART, 2.000).

JUEGOS NO COMPETITIVOS

¿Por qué se trata de juegos no competitivos? A lo largo de la práctica educativa siempre se ha intentado desarrollar unos valores basados en la cooperación más que en el confrontamiento, en la amistad más que en la competencia. Conseguir esto es difícil y más aún dentro de nuestro contexto social. Hacer valoraciones críticas de los roles que potencian los juegos competitivos; favorecer los juegos de carácter no competitivo; disfrutar del proceso del juego más que de su resultado final... son posibilidades de las que se disponen para ayudar a los niños/as.

El niño jugará por el placer de jugar, no por conseguir necesariamente un premio, una victoria; si a esto añadimos el trabajo en otras actividades, se producirá un reforzamiento de la actuación del niño a favor de la participación y no de la consecución de un premio.

El niño podrá divertirse sin el temor de no alcanzar el objetivo marcado, el cual suele ser conseguido sólo por unos pocos.

Favoreceremos la participación de todos los niños, los más dotados y los menos, aquellos que siempre ganan y los que siempre pierden; la participación de los niños con pocas posibilidades de triunfo será mayor en este caso, ya que desaparece el miedo al fracaso.

Los participantes se verán como compañeros de juego, con relaciones de igualdad, no como seres a superar y no existirá la necesidad de “pasar por encima de los demás” para poder jugar.

El niño intentará superarse a sí mismo y no superar a los demás, de esta manera conocerá sus propias posibilidades por su propio esfuerzo, no por

comparación con los otros.

El juego colectivo se vivirá como una actividad conjunta, no individualizada, ya que no se centrará en ningún niño o grupo concreto: jugarán todos juntos, potenciando así la solidaridad.

Todos los niños tendrán un papel destacado a desarrollar, dándoles la oportunidad de ser todos protagonistas. La clasificación entre buenos y malos no existirá y, aunque en toda actividad siempre surgen diferencias, no se tendrán en cuenta.

Los juegos no competitivos, dentro de las propuestas que los adultos hacemos, son especialmente adecuados para los niños de hasta 11-13 años, eliminando de esta manera la competición, tanto de grupo como individual, que aparece en los juegos dirigidos. En edades superiores se pueden alternar con juegos competitivos ya que los niños mayores/adolescentes tienen una mayor capacidad para aceptar las implicaciones de la competición y pueden aprender a valorar otros aspectos, y no únicamente la finalidad de este tipo de juegos: ganar. (GUITART, 2.000).

BIBLIOGRAFÍA

- GUITART, R.M., “101 Juegos no competitivos”, Graó, Barcelona, (2.000).
- MARQUEZ, J.L., “Iniciación a los juegos y deportes alternativos. Actividades de Educación Física”, Escuela Española, Madrid, (1997).
- MÉNDEZ, A. “Los juegos en el currículum de la Educación Física”, Paidotribo, Barcelona, (2.000).
- MÉNDEZ GIMENEZ, A. y MÉNDEZ GIMENEZ, C. “Los juegos en el currículum de la E.F.”, Paidotribo, Barcelona, (2.004).
- www.efdeportes.com

110-DISLEXIA. INTERVENCIÓN DIDÁCTICA EN EL ENTORNO ESCOLAR.



AUTOR: Susana García García
CENTRO EDUCATIVO: C.P Victor Pradera
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En el aula la dislexia se puede detectar inicialmente por el retraso en el aprendizaje de la lecto-escritura, las peculiaridades que se dan cuando se inicia el aprendizaje, la lentitud, la tendencia al deletreo, la escasa comprensión lectora, la ausencia de puntuación.

A medida que los cursos pasan, los problemas se agudizan, ya que el estudio, y el trabajo escolar en general se basa en las habilidades que el niño no tiene y se retrasa progresivamente.

Como profesionales de la enseñanza deberíamos tener en cuenta ciertas nociones sobre esta dificultad, que puede llegar a ser un verdadero hándicap para alguno de nuestros alumnos.

Contenido

Introducción
¿Qué entendemos por dislexia?
Hipótesis sobre su origen
¿Cómo diagnosticarlo?
Intervención didáctica
Bibliografía

¿QUÉ ENTEDEMOS POR DISLEXIA?

Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir aproximadamente dificultades de lenguaje. En la acepción actual se refiere a problemas de lectura, trastorno en la adquisición de la lectura.

Una primera definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que es el problema para aprender a leer que presentan niños cuyo coeficiente intelectual es normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar las dichas dificultades, característica que en el aula se hace notar o bien por la inhibición y el retraimiento o bien por la aparición de conductas disruptivas, hablar, pelearse, no trabajar,.. Como formas de obtener el reconocimiento que no puede alcanzar por sus resultados escolares.

La dislexia va unida en ocasiones a otros problemas de aprendizaje escolar, tales como la disgrafía (dificultades en el trazado correcto de las letras, en el paralelismo de las líneas, en el tamaño de las letras, en la presión de la escritura...) y en fases posteriores aparece la disortografía (dificultades para el uso correcto de las reglas de ortografía, desde las que se llaman de ortografía natural a las de nivel más complejo.)

Puede ir unida también a dificultades de pronunciación, con mayor incidencia en la dificultad de pronunciación de palabras nuevas, largas o que contengan combinaciones de letras del tipo de las que le producen dificultades en la lectura.

HIPÓTESIS SOBRE SU ORIGEN

La discusión sobre el origen de este trastorno no se ha cerrado hasta la fecha, las hipótesis explicativas se agrupan principalmente en dos grandes áreas o tipos de problemas: **de tipo neurológico** y **de tipo cognitivo**.

El nivel neurológico de explicación se refiere a la manera en que el cerebro procesa la información y cómo se diferencian los disléxicos en este campo. La organización neuropsicológica es la base en la que se asienta el funcionamiento cognitivo, que es el aspecto al que se le presta más atención por ser directamente observable en pruebas de lectura y en trabajos de observación en laboratorios.

Otro modo de clasificar las explicaciones de la alteración disléxica es entendiéndola como una deficiencia neurológica, una alteración de la memoria a corto plazo o de codificación o como un problema lingüístico de algún tipo. La dificultad y la posible clave para llegar a alguna conclusión sobre la etiología de la dislexia sería ver cómo interaccionan estas áreas débiles o lábiles con el problema de lecto-escritura, que es lo que aparece al exterior.

Las hipótesis de tipo cognitivo se ocupan de procesos que implican representaciones internas, a nivel del pensamiento, la memoria, la percepción y el lenguaje y cada uno de sus subcomponentes.

La psicología cognitiva se basa básicamente en el enfoque del procesamiento de la información: se percibe estimulación del medio, se codifica de diversas maneras usando sistemas cognitivos como la memoria, análisis de rasgos, recuperación, extracción de la información léxica, etc.

La lectura no es un proceso único: palabras aisladas, en voz alta, lectura silenciosa, letras individuales... De otro lado en la lectura se han de tener en cuenta rasgos visuales, rasgos fonológicos, rasgos semánticos y rasgos articulatorios.

¿CÓMO DIAGNOSTICARLO?

Para los profesionales de la enseñanza es importante detectar los problemas de dislexia si quieren contribuir a su solución y no aumentar los problemas que estos niños tienen en este área de aprendizaje tan crucial en nuestro sistema de enseñanza.

Insistir en que lo fundamental es la dificultad para aprender a leer y escribir correctamente en ausencia de problemas intelectuales o de otro tipo que den una explicación alternativa al problema presentado.

Así, hay que descartar:

- ✚ Defectos de visión
- ✚ Defectos de la audición
- ✚ Un C.I. por debajo de lo normal
- ✚ La existencia de una perturbación emocional primaria
- ✚ Que el problema sea debido a mera falta de instrucción.
- ✚ Que haya problemas de salud graves que mediaten el aprendizaje
- ✚ Que no se den lesiones cerebrales diagnosticables y que puedan afectar al área del lenguaje.
- ✚ Que pueda darse el diagnóstico de algún retraso grave de desarrollo.

La dislexia se presenta en muchos grados, desde pequeños problemas superables en breve plazo, hasta una dificultad que se arrastra de por vida y que se aproxima como en un continuo hacia la disfasia, que es un problema más grave y profundo de todas las áreas de lenguaje.

Así, la dificultad lectora, la escasez de comprensión, llevan a malos resultados escolares, mal autoconcepto, actitudes de desgana y conductas en ocasiones, disruptivas, perturbadoras del buen funcionamiento del clima del aula.

Ocurre con gran frecuencia que al niño se le tacha de vago, distraído y se atribuye a estas características su mal funcionamiento escolar, presionándole para que trabaje, atienda, y de alguna manera menospreciándolo por su incapacidad para aprender.

Hay que tener en cuenta que la realidad es justo al revés, ya que las características de distraibilidad es consustancial al síndrome disléxico y si bien es una dificultad para el aprendizaje, no es algo que el niño pueda controlar voluntariamente y cuya mejora debe entrar dentro del esquema de tratamiento del problema.

De cualquier modo, con la iniciación del tratamiento con suficiente precocidad se suelen derivar resultados positivos y una clara mejora en el rendimiento escolar.

La mayor o menor efectividad va a depender de factores tales como la profundidad del trastorno, el nivel de motivación, inicial o que se le consiga inculcar, grado de implicación de la familia y el profesorado, adecuado diagnóstico y tratamiento, duración y seguimiento del trabajo...

Es característico que estos niños destaquen por la falta de atención, debido al esfuerzo intelectual que tiene que realizar para superar sus dificultades perceptivas específicas, suelen presentar un alto grado de fatigabilidad, lo cual produce una atención inestable y poco continuada.

Por esta causa, los aprendizajes de lectura y escritura les resultan áridos, sin interés, no encontrando en ellos ninguna motivación que atraiga su atención.

Este problema se agudiza con el tiempo si el aprendizaje de la lecto-escritura se retrasa, pues el trabajo escolar exige cada vez más de estas habilidades y el niño se distancia cada vez más de lo que ocurre en el aula, en general se puede producir:

- ✚ Desinterés por el estudio
- ✚ Inadaptación personal

Algo que puede guiar en el diagnóstico, además de las dificultades de lecto-escritura, es la existencia de dificultades similares en la familia. Las dificultades fonológicas y las dificultades de pronunciación, si no hay una dislalia clara, pueden orientar hacia la dislexia.

La lateralidad cruzada o no definida, suele ir ligada a la dislexia.

Con estos datos de observación, el profesional que no sea psicólogo o pedagogo, debe remitir el niño a estos servicios, con el fin de que profundicen en el diagnóstico y nos ayuden con su análisis a identificar los problemas concretos que tiene cada alumno y establecer las pautas y métodos de ayuda que le puedan ser más favorables.

INTERVENCIÓN DIDÁCTICA

Cuando se habla del tratamiento de la dislexia generalmente se piensa en fichas de lateralidad, orientación espacial, grafomotricidad, orientación temporal, seriaciones...

Sin embargo no está demostrado que todo esto sea necesariamente previo al aprendizaje de la lectoescritura ni "conditio sine qua non" para poder avanzar y recuperar las dificultades disléxicas.

En la situación del aula se pueden dar las siguientes sugerencias específicas:

1. Haga saber al niño que se interesa por él y que desea ayudarlo. Él se siente inseguro y preocupado por las reacciones del profesor.
2. Establezca criterios para su trabajo en términos concretos que él pueda entender. Evalúe sus progresos en comparación con él mismo, con su nivel inicial.
3. Dele atención individualizada siempre que sea posible. Hágale saber que puede preguntar sobre lo que no comprenda.
4. Asegúrese de que entiende las tareas, pues a menudo no las comprenderá.
5. La información nueva, debe repetírsela más de una vez, debido a su problema de distracción, memoria a corto plazo y a veces escasa capacidad de atención.
6. Necesitará ayuda para relacionar los conceptos nuevos con la experiencia previa.
7. Dele tiempo: para organizar sus pensamientos, para terminar su trabajo.
8. Alguien puede ayudarlo leyéndole el material de estudio y en especial los exámenes. Muchos disléxicos compensan los primeros años por el esfuerzo de unos padres pacientes y comprensivos en leerles y repasarles las lecciones oralmente.
9. Evitar la corrección sistemática de todos los errores en su escritura.
10. Si es posible hacerle exámenes orales.
11. Tener en cuenta que le llevará más tiempo hacer las tareas para casa que a los demás alumnos de la clase.
12. Es fundamental hacer observaciones positivas sobre su trabajo, sin dejar de señalar aquello en lo que necesita mejorar y está más a su alcance.
13. Es fundamental ser consciente de la necesidad que tiene de que se desarrolle su autoestima.
14. Es una buena medida encontrar algo en que el niño sea especialmente bueno y desarrollar su autoestima mediante el estímulo y el éxito.
15. Permitirle aprender de la manera que le sea posible, con los instrumentos alternativos a la lectura y escritura que estén a nuestro alcance: calculadoras, magnetófonos, tablas de datos...

BIBLIOGRAFÍA

- AGUILAR ALONSO, A. "La dislexia como respuesta", Barcelona: Universitat. 1983
- BERNARDO GUTIERREZ, I. "Tratamiento psicomotor y conductual en la dislexia", Tesis doctoral de la Fad. Psicología, curso 1992/93. Oviedo: Universidad. 1993
- DUFFY, F.H. Y GESCHWIND, N. "Dislexia. Aspectos psicológicos y neurológicos" Labor Barcelona. 1981
- Rosa M^a Rivas Torres y Pilar Fernández Fernández. "Dislexia, disortografía y disgrafía." Ed. Pirámide. Madrid, 1998.

111-ACTIVIDADES A PARTIR DEL CUENTO EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Príncipe de Viana*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

En la literatura infantil se integran todas las manifestaciones y actividades que tienen como base la palabra con finalidad artística o lúdica que interesen al niño.

El primer conocimiento de la lengua escrita no ha encontrado aun ningún itinerario más rico más lleno de color y más atractivo que un libro de cuentos. No es solo el gusto de la literatura o el aumento de vocabulario lo que vamos a conseguir con los cuentos; también es una forma de presentar al niño una serie de experiencias, de proporcionarle la oportunidad de vivir ciertas situaciones, de enfrentarse a cosas y resolverlas.

Contenido

Introducción

Actividades a partir de un cuento.

Actividades, sobre el cuento y fantasía.

Bibliografía

Gracias a actividades relacionadas con el cuento, ayudamos al niño a desarrollar su creatividad y su imaginación, a enriquecer sus experiencias y ofrecerle un vehículo de comunicación.

a continuación detallo algunas actividades interesantes que surgen a partir del cuento en el aula.

Tenemos que tener en cuenta en estas actividades la edad de los niños con los que se han realizado (4 y 5 años), son niños que están comenzando su acercamiento a la lecto-escritura por lo que utilizaremos muchas veces el soporte de las imágenes para ayudarnos con los textos.

ACTIVIDADES DE LENGUAJE A PARTIR DE UN CUENTO.

ACTIVIDAD 1

Buscar palabras que no conocen en un texto es una actividad que todavía les cuesta en estas etapas. Para que reconozcan palabras primero debemos trabajar el cuento con los niños.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en gran grupo, aprovechando la asamblea de la mañana en la alfombra.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Saber reconocer palabras claves en textos cortos. Descubrir el concepto de sinónimos y antónimos. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** El cuento "drácula y el dentista", una cartulina grande para apuntar lo que pensamos, rotuladores.

- **Proponemos la actividad.** Como actividad previa les leemos a los niños el cuento Drácula y el dentista. Hacemos hincapié en las palabras que queremos resaltar para que los niños las reconozcan. Les enseñamos las imágenes para que les re

DRACULA- VAMPIRO, MALO, DA MIEDO

CASTILLO- SUCIO, VIEJO, OSCURO,

Las vamos apuntando en nuestra cartulina, les proponemos a los niños cambiar las palabras por otras que ellos se sepan y que se parezcan a las que ya tenemos. Les vamos

Ayudando a encontrar palabras, en esta edad les resulta más fácil poner un no delante de un adjetivo opuesto al que tenemos. Ejemp *Cuando alguien es feo¿ cómo es? Los niños contestan “pues no es guapo...”* les cuesta encontrar palabras diferentes que signifiquen lo mismo.

- **Evaluación de la actividad.** He elegido este cuento porque tiene muchas descripciones para esta actividad, además al tener las imágenes en tres dimensiones los niños han prestado mayor interés al cuento y todo lo que les leíamos. A los niños les ha resultado fácil el reconocer palabras y /o personajes y han sabido definirlos. Lo que les cuesta más es encontrar palabras que signifiquen lo mismo que las que tenemos apuntadas. Les resulta más fácil encontrar el opuesto y ponerle un NO delante. (no es bueno, no hay luz, no es bonito....)

ACTIVIDAD 2

Adaptaremos las preguntas a los niños de esta edad para que les sea más fácil contestarlas. No las realizaremos de una manera tan escueta.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La primera parte de la actividad la vamos a realizar en gran grupo, aprovechando la asamblea de la mañana en la alfombra. La invención del cuento lo haremos en pequeños grupos.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Partiendo de palabras y lugares y acciones sin sentido ser capaces de construir una historia. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** Una cartulina grande para apuntar lo que pensamos, rotuladores.

- **Proponemos la actividad.** Preparamos una gran cartulina en la pizarra les proponemos a los niños un juego de preguntas y les decimos que piensen bien su respuesta porque luego tendremos que hacer un cuento con sus respuestas.

- **Desarrollo de la actividad.** Sentados comenzamos a preguntar a los niños *a ver, vamos a pensar en un personaje o animal o persona que os guste mucho ¿Quién?... vamos a pensar ahora un sitio donde os guste estar, o ir con vuestros papas ¿Dónde?. Cuando os gusta más ir a la calle*

cuando hace frío...¿Cuándo? Vamos adaptando las preguntas. De cada pregunta obtenemos varias respuestas de entre todas vamos eligiendo la que más nos gusta a todos. Al final obtuvimos estas palabras: una abeja (los niños están haciendo un proyecto de abejas esta semana), la playa, verano. Con los niños de esta edad no hacemos más de tres preguntas ya que les cuesta acordarse y asimilar muchas palabras para integrarlas en una historia. Les proponemos inventar un cuento con las palabras que hemos escrito en la cartulina. Para hacer el cuento separamos a los niños en grupos más reducidos. Aprovechamos el tener que hacer un cuento para realizar la actividad e inventarnos los cuentos siguiendo un esquema. Como los niños no escriben les transcribimos los cuentos que se inventan, les proponemos que hagan dibujos y así podremos hacer más cuentos para dejar en nuestra biblioteca.

- **Evaluación de la actividad.** Los niños han elegido un personaje que lo están trabajando actualmente en el aula, por lo que han salido cuentos muy reales que nos hablan de una abeja que va a por polen de flores en verano.... Que vivía cerca de la playa. De cómo avisaba a sus amigas de donde hay polen..... han salido cuentos muy relacionados con todo lo que están aprendiendo de las abejas. Queda claro que a los niños les cuesta menos cuando son temas que les interesan o cercanos a ellos, bien por conocimientos anteriores, bien porque lo están aprendiendo en ese momento en el cole.

ACTIVIDAD 3

Aprovechamos la anterior actividad y unimos las dos para que a los niños les resultara más fácil realizarla.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en 4 pequeños grupos. Aprovecharemos las palabras que hemos apuntado en nuestra cartulina.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Partiendo de palabras y lugares y acciones sin sentido ser capaces de construir una historia. Ser capaces de seguir un esquema para desarrollar una historia. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** la cartulina de la pizarra, folios, pinturas, rotuladores....

- **Proponemos la actividad.** Les proponemos inventar un cuento con las palabras que hemos escrito en la cartulina.

- **Desarrollo de la actividad.** En pequeños grupos nos sentamos y empezamos a inventar nuestro cuento, nos interesa que los niños sigan un esquema predeterminado así que les vamos guiando. *Como empiezan siempre los cuentos... le ponemos un título... quien sale en nuestro cuento*

además de la abeja.... Donde vive.... Que le pasa.... Como resuelve lo que le pasa.... como acabamos siempre nuestro cuento... Con estas sencillas fórmulas los niños van hilando el cuento y nosotros lo vamos escribiendo. Cuando terminamos les proponemos dibujar lo que hemos escrito y así hacer cuentos nuevos para nuestra biblioteca.

- **Evaluación de la actividad.** Los niños conocen perfectamente las formulas para empezar y acabar un cuento, todos empiezan con érase una vez.... Y acaban con colorín colorado... no les cuesta nada hilar la historia con el esquema que les vamos proporcionando. Les ha influenciado mucho que estén trabajando el centro de interés de las abejas por que los cuentos que nos han salido son bastantes reales.

ACTIVIDAD 4

Aprovecharemos el cuento que leímos de drácula y el dentista para hacer esta actividad. Nos hemos inventado un juego para que los niños se sientan mucho más motivados y trabajen más aspectos que el de la comprensión.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en gran grupo, aprovechando la asamblea de la mañana en la alfombra.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Desarrollar la capacidad de comprensión de los textos que les leemos. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** el cuento de drácula y el dentista.

- **Proponemos la actividad.** Les decimos a los niños que les vamos a contar unas frases del libro y nos tienen que decir si son mentira o verdad.

- **Desarrollo de la actividad.** Nos sentamos todos en la alfombra y recordamos el cuento de drácula que contamos el otro día. Les proponemos un juego, diremos una frase y si es mentira nos levantaremos todos y gritaremos mentira!!!! En cambio si es verdad nos quedaremos sentados y diremos bajito verdad....

Comenzamos a decir diferentes frases tipo: *drácula vivía en un barco...* Los niños se levantan y gritan *Mentira!!! Se convirtió en murciélago... siii!* Contestan bajito... seguimos jugando, proponemos que sean ellos mismos los que les digan a sus otros compañeros frases del cuento para que sus compañeros les contesten verdad o mentira...

- **Evaluación de la actividad.** A los niños les ha gustado mucho el juego, además de desarrollar la capacidad de comprensión han aprendido

a nivelar su voz gritando o hablando bajito... el hecho de tener que levantarse o quedarse sentados también les ayuda a asociar acciones a las respuestas.

Una vez más queda claro que en estas edades el juego es la mejor herramienta de aprendizaje.

ACTIVIDAD 5

Esta actividad está muy bien encaminada para que los niños tomen contacto con las letras y les den vida propia con su creatividad e imaginación.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la vamos a realizar en 4 pequeños grupos, aunque cada niño la harán de un modo individual dentro del grupo donde estén.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la escritura. Desarrollar aptitudes creativas y potenciar la imaginación de los niños. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** el cuento de drácula y el dentista, folios, rotuladores, pinturas, temperas....

- **Proponemos la actividad.** Proponemos a los niños que dibujen las letras que más le gusten la de cuentos que conozcan... y que las adornen como quieran, pueden utilizar todo lo que quieran.

- **Desarrollo de la actividad.** Nos sentamos en grupos y cada niño dibuja las letras que más le gusten, vamos a convertirlas en objetos en personajes, en lo que queramos...

Los niños enseguida empiezan a dibujar letras sobretodo las que tienen su nombre que son las que mejor saben escribir.

Les pintan ojos y boca.... Piernas brazos.... Las pintan de colores.... Cuando están acabadas las colgamos todas en nuestro mural para que todos los niños las vean

- **Evaluación de la actividad.** Es una actividad que permite a los niños tomar contacto con las letras de un modo lúdico y divertido, por lo que los niños retienen mucho mejor y aprenden mucho más rápido.

ACTIVIDADES SOBRE EL CUENTO Y FANTASÍA.

Son muy conocidas las técnicas de Rodari que sobre todo se encaminan a desarrollar la creatividad de los niños a través de la invención de historias. Estas actividades de narraciones se convierten, a través de las técnicas de Rodari, en un juego para los niños.

ACTIVIDAD 1

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la hemos realizado en gran grupo, aprovechando la asamblea en la alfombra sentados.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Desarrollar aptitudes creativas y potenciar la imaginación de los niños. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** Una gran cartulina blanca pegada a la pizarra, rotuladores, tijeras...

- **Proponemos la actividad.** Vamos a pensar palabras entre todos, lo que queráis, y luego las vamos apuntar en esta gran cartulina.

- **Desarrollo de la actividad.** Los niños comienzan a decir un montón de palabras, las vamos apuntando en la cartulina, (piratas, dragón, toros, casa, barco, tiburones, castillo, ogro, payaso....) les proponemos un juego a los niños, *¿cortamos las palabras?* Cortamos todas las palabras que hemos escrito en la cartulina y las ponemos boca abajo en la alfombra. *Y si ahora elegimos dos de las cartulinas? ¿os acordáis que pone aquí? Paaa...yaaa..s..* les damos pistas de los que pone en la cartulina, de las palabras que no reconocen. *Vamos a pensar una historia que tenga estas dos palabras que hemos elegido...* los niños nos cuentan entre todos historias que tienen la palabras que vamos eligiendo, en mitad de las historias vamos sacando nuevas palabras y hacemos que aparezcan nuevos personajes, y cosas....

Cuando los niños se cansan del cuento y consideran que se ha acabado son ellos mismos los que nos dicen *colorín colorado....*

Dejaremos las palabras cortadas en su rincón de la biblioteca por si quieren volver a jugar con ellas..

- **Evaluación de la actividad.** Es una actividad que permite a los niños tomar contacto con las palabras de un modo lúdico y divertido, por lo que los niños retienen mucho mejor y aprenden mucho más rápido. Desarrolla mucho la creatividad de los niños y les hace pensar a través de la elección que hacen ellos mismos en narraciones cortas. Siempre que

partimos de los intereses de los niños las respuestas que obtenemos son muy positivas.

ACTIVIDAD 2

Grabaremos la sesión para que los niños se escuchen luego, uno de los niños que hace la sesión es marroquí y todavía tiene dificultades con el lenguaje.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la hemos realizado con un grupo de 4 niños

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Ser capaces de seguir una trama y un hilo argumental. Potenciar la imaginación de los niños. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** nuestro ordenador con un micrófono...

- **Proponemos la actividad.** Nos sentamos con los niños y les decimos que piensen en dos palabras y que luego nos las digan. ¡*Vamos a inventarnos un cuento con esas palabras!*

- **Desarrollo de la actividad.** Los niños piensan un poquito y nos dicen tres palabras, *piratas del Caribe, spiderman, payaso*. Les decimos que piensen un poquito y que inventemos un cuento en el que salgan estas palabras que hemos elegido. Los niños comienzan a hablar por turnos, les cuesta continuar con la historia y comienzan nuevos cuentos cada vez que habla uno de los niños... les ayudamos con preguntas que les ayuden a seguir un esquema.. *a ver, lo primero de todo que es? Poner un título no?... y después que pasó? Anda! Y donde estaba el payaso? Y spiderman que hacía?...* gracias a estas preguntas los niños van hilando una historia... les proponemos a los niños a ver si quieren que grabemos el cuento y se muestran muy ilusionados con la idea. Grabamos el cuento hablando por turnos igual que hemos hecho antes... utilizamos el mismo tipo de preguntas para que vayan recordando lo que nos han contado antes y para que sigan un esquema argumental... Al principio como en la otra actividad que hicimos de grabación les cuesta un poquito hablar al micro pero luego incluso piden el micro para que les toque hablar. Uno de los niños que participa en la actividad es marroquí (el que más alto habla de todos en la grabación) y para él es muy importante el hecho de poder expresarse y luego oírse ya que todavía tiene muchas dificultades con nuestro idioma.

- **Evaluación de la actividad.** Les cuesta a esta edad todavía el hacer una narración entre varios niños, tenemos que ir guiándoles a través de preguntas e ir ayudándoles a construir el hilo argumental del cuento. Las formulas de inicio y de acabar el cuento las tienen bastante asimiladas.. *Erase un vez... y colorín colorado...* la idea de grabarse y luego escucharse les gusta mucho, así como que sus compañeros les escuchen...

ACTIVIDAD 3

Es muy interesante a esta edad trabajar con elementos relacionados con los medios audiovisuales, ya que los niños están rodeados de una cultura de la imagen que la reciben principalmente de la televisión. Es algo muy cercano así que se sentirán muy motivados.

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la hemos realizado en pequeños grupos de tres niños. Aprovechándole momento del juego por rincones.

- **Objetivos que pretendo:** Potenciar la imaginación de los niños a través de la narración y la dramatización. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** cartulinas, papel transparente, pinturas, botones, tapones de plástico, cartón.....

- **Proponemos la actividad.** *Os habéis fijado en como cambiamos las imágenes de la tele? Con que lo hacemos? Con un mando no? Y si construimos un mando nosotros?*

- **Desarrollo de la actividad.** Comenzamos a construir los mandos de la tele en pequeños grupos, al hacer la actividad en grupos pequeños surgen muchas y diferentes ideas para hacer los mandos, cada grupo hace su propio mando con los materiales que más les gustan. Dejamos que nuestros mandos se sequen y se peguen bien. Al día siguiente que todos nuestros mandos están acabados proponemos a los niños un juego... *vamos a jugar a que estamos dentro de la tele vale!!!! Yo voy a coger el mando y voy a ir dándole a los botones a ver qué pasa... cambiaré de canales....bajaré la voz...la subiré...apagaré la tele ... la encenderé...* los niños se ponen todos en la alfombra se ponen como dormidos(porque la tele está apagada) hago como que le doy a un botón y los niños se levantan, comienzan a saltar y gritar *uy que alta esta la voz voy a bajarla* le doy a otro botón, los niños hablan más bajito... *voy a ver si echan algún cuento en la tele...* voy dándole a botones, *janda! Si aquí están echando la caperucita roja, mira sale el lobo... y la abuelita* los niños guiados por pequeñas pautas que le vamos dando van dramatizando situaciones diálogos.... *Bueno ya me he cansado de ver la tele... me voy a jugar con mis amiguitos...* hago como que apago la tele. Los niños se echan al suelo y se hacen los dormidos... los niños me piden que quieren ser ellos los que dirijan la actividad les dejamos todos los mandos que ha hecho y se ponen en pequeños grupos a jugar con los mandos turnándose para que todos los niños tengan la oportunidad de dirigir el juego.

- **Evaluación de la actividad.** El juego simbólico a esta edad es una fuente de aprendizaje y motivación perfecta. Esto ha quedado claro con esta actividad, los niños han mostrado una gran predisposición y no se han cansado de hacer cosas diferentes... además luego han sido ellos mismos quienes nos han propuesto seguir jugando con todos los mandos. Se han

divertido mucho y han aprendido a escucharse y a comunicarse a través de la expresión corporal y el diálogo.

ACTIVIDAD 4

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la hemos realizado primero en pequeños grupos para hacer los dibujos. en gran grupo, aprovechando la asamblea en la alfombra sentados para construir historias con los dibujos.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura. Desarrollar aptitudes creativas y potenciar la imaginación de los niños. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** folios en blanco, pinturas, rotuladores, tijeras... los dibujos de los propios niños.

- **Proponemos la actividad.** Les decimos a los niños *os acordáis de todos los cuentos que hemos leído? Vamos a hacer dibujos, cada uno del cuento que quiera vale?*

- **Desarrollo de la actividad.** En pequeños grupos hacemos muchos dibujos de cuentos. Vamos metiendo los dibujos en una gran caja. Nos sentamos todos en la alfombra, y vamos sacando dibujos al azar, decimos: *qué bonito!! De quien es este dibujo quienes salen aquí?? Vamos a pensar una historia para estos dibujos que hemos elegido vale???* los niños nos cuentan entre todos historias para los dibujos que vamos eligiendo, en mitad de las historias vamos sacando nuevos dibujos como hacíamos en la otra actividad de las palabras y hacemos que aparezcan nuevos personajes, y cosas....

Cuando los niños se cansan del cuento y consideran que se ha acabado son ellos mismos los que nos dicen *colorín colorado....*

Dejamos los dibujos en una caja en el rincón de plástica para que puedan jugar con ellos.

- **Evaluación de la actividad.** El partir de materiales contruidos por los propios niños hace que se sientan mucho más motivados y participen más también desarrolla mucho la creatividad de los niños y les hace pensar a través de la elección que hacen ellos mismos en narraciones cortas. Siempre que partimos de los intereses de los niños las respuestas que obtenemos son muy positivas.

ACTIVIDAD 5

- **Espacio y agrupamiento de la actividad:** La actividad la hemos realizado en gran grupo, aprovechando la asamblea en la alfombra sentados. La hemos realizado durante una semana, todos los días un poquito.

- **Objetivos que pretendo:** Fomentar el gusto por la literatura y la escritura. Desarrollar aptitudes creativas y potenciar la imaginación de los niños. Desarrollar actitudes de comunicación y expresión. Desarrollar aptitudes de escucha.

- **Materiales:** Una gran cartulina blanca pegada a la pizarra, rotuladores, tj

- **Proponemos la actividad.** Aprovechamos que los niños están haciendo un taller de las abejas para proponerles hacer un cuento entre todos que tenga que ver con lo que estamos aprendiendo. *Como lo titularemos??*

- **Desarrollo de la actividad.** Los niños eligen un título... *la abeja pintora* cada día iremos escribiendo nuestro cuento, los niños aportaran sus ideas lo que quieren que pase, cómo, cuándo.... Vamos hilando la historia y la vamos escribiendo en nuestra cartulina, todos los días recordaremos lo que hemos escrito en nuestra cartulina... *os acordáis lo que escribimos ayer, que le paso a la abeja...* Les ayudaremos a que los niños no pierdan la trama. Terminaremos el cuento cuando los niños consideren que ya se ha acabado. Cuando estuvo terminado lo colgamos en nuestro mural, y hicimos dibujos del cuento que los colgamos alrededor.

- **Evaluación de la actividad.** Les cuesta un poco el recordar la historia que hemos ido escribiendo así que todos los día entre todos lo recordamos lo que hemos ido escribiendo. Con un poco de ayuda enseguida recuerdan. Al partir de un centro de interés que están trabajando esa semana en la clase les resulta mucho más fácil ir aportando ideas nuevas para hacer el cuento.



BIBLIOGRAFÍA

- **Rosario Jiménez fría** *"Cuentame, el cuento y la narración en educación infantil y primaria"*., Universidad nacional de educación a distancia, 20001.
- *"Seminario rosa sensat: Que libro debe leer los niños?"* Publicaciones Rosa Sensat, Barcelona, 1980.
- **Held, J** *"Los niños y la literatura fantástica"*. Ed. Paidós, Buenos Aires 1975.
- **Rodari.g.** *"Gramatica de la fantasía"*. Reforma de la escuela, Madrid 1979.

112-UNIDAD DIDÁCTICA: “TODOS A LA MESA”

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio “Virgen del Soto” Caparroso*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La alimentación es un tema fundamental a lo largo de la vida de las personas y no solo en la infancia. Es imprescindible una dieta rica y equilibrada que nos aporte los nutrientes necesarios para llevar a cabo las actividades diarias.

Es a esta edad cuando debemos implantar unas rutinas adecuadas para que los niños las interioricen y no tengan problemas relacionados con la alimentación como: caries, obesidad, anorexia...

Desde la escuela y en relación con la familia debemos mejorar los hábitos alimenticios en la infancia.

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Metodología
Actividades
Criterios de evaluación
Bibliografía

OBJETIVOS

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**
 - Adquirir hábitos y actitudes relacionadas con el bienestar y fortalecimiento de la salud.
 - Utilizar las posibilidades sensitivas en la exploración de alimentos.

- **ÁREA DEL ENTORNO**
 - Observar y explorar su entorno en relación con los servicios y profesiones gastronómicas del barrio.
 - Descubrir el origen y los tipos de alimentos.
 - Valorar la importancia de una sana alimentación.

- **ÁREA DE LENGUAJE COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
 - Valorar el lenguaje oral como medio de relación con los demás, respetando las normas que rigen el intercambio lingüístico.
 - Utilizar las posibilidades expresivas del cuerpo.

CONTENIDOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Sensaciones y percepciones del propio cuerpo: necesidad de alimentación e higiene.
- Alimentos y hábitos de alimentación.
- Acciones que favorecen la salud.
- Manifestación y regulación de las necesidades básicas relacionadas con la salud.
- Realización autónoma de hábitos elementales de higiene corporal alimenticios.
- Aceptación de las normas elementales en la comida en el descanso y la higiene.
- Valoración y cuidado de un aspecto saludable y pulcro.

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTOS DEL ENTORNO**

- Origen, transformación y cualidad de diversos alimentos.
- Útiles y cubiertos empleados en la comida.
- Tipos de alimentos: carnes, pescados, frutas y verduras.
- Observación del proceso de transformación de los alimentos.
- Identificación de los principales servicios y profesiones gastronómicas del barrio.
- Observación e identificación de alimentos de origen animal y vegetal.
- Uso adecuado de cubiertos y útiles.
- Curiosidad por conocer las profesiones y servicios relacionados con la alimentación.
- Hábitos correctos en el uso de los instrumentos y útiles en la comida.
- Valoración de una alimentación sana.
- Hábitos correctos en las comidas: no hablar con la boca llena, comerse todo...
- Servicios y profesiones gastronómicas.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- Técnica de modelado con plastilina.
- Posibilidades expresivas y sonoras del propio cuerpo.
- Comprensión y utilización de las palabras nuevas que corresponden a la unidad.
- Moldeamiento de diferentes alimentos con plastilina.
- Identificación de los sonidos producidos por el propio cuerpo y el de los demás.
- Interés por expresarse con el propio cuerpo.
- Gusto e interés por mejorar la motricidad fina y las producciones propias.

METODOLOGÍA

Nuestra metodología está basada en la experiencia personal de los niños, la actividad y el juego como principal recurso educativo ya que los niños aprenden lo que viven.

Los principios pedagógicos fundamentales que serán los que guíen la organización de la actividad escolar son los siguientes:

- Enfoque globalizador: tratando los contenidos de forma global, interrelacionando los distintos ámbitos o áreas de experiencia que forman el currículo consiguiendo así un alumno participativo y autónomo
- Actividad: el niño aprende y se expresa a través de la acción, se trata de una actividad intencional, expresiva, reflexiva, exploratoria y mental. En consecuencia les propondremos actividades que le supongan desarrollar sus capacidades, manipulativas, exploratorias, que le permitan crear sus propios esquemas de conocimiento.
- El juego: es la manifestación natural de la actividad del niño y por lo tanto es el medio más eficaz para conseguir los nuevos aprendizajes propuestos.
- Individualización: atenderemos las diferencias individuales de cada alumno proporcionándoles la ayuda pedagógica que necesiten, adecuándonos a su ritmo de desarrollo, a la aptitud, al estilo cognitivo, a sus características familiares...
- Confianza: crearemos en el aula un clima relajado y afectuoso en el que el niño se sienta seguro para que se desarrolle adecuadamente.
- Aprendizaje significativo: debemos tener en cuenta los intereses, necesidades y conocimientos de los alumnos para proponer actividades motivadoras e interesantes que les ayuden en la construcción de sus aprendizajes.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1ª “LÁMINA TEMÁTICA “EL COMEDOR DEL COLE”:

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de un escena que podemos encontrar a la hora de comer en un comedor escolar.

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes, objetos y alimentos:** qué personas se ven, qué hacen los dos niños que van a comenzar a comer, para qué sirve el algunos de los objetos que observamos.

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginar lo que le está diciendo una niña a otra que no se quiere lavar las manos a , qué tareas tendrían que hacer si fueran monitores de comedor

- **En relación a los valores:**

- Hablaremos sobre la igualdad de oportunidades en el trabajo de personas con discapacidades.

SESIÓN 2ª “Cuento: Nos vamos al mercado”:

Con este cuento se pretende introducir a los niños en el tema de esta unidad didáctica, es decir, en el mundo de los alimentos.

Actividades previas:

Antes de contar el cuento se realizarán una serie de preguntas relacionadas como por ejemplo:

- ¿Habéis ido alguna vez al mercado?
- ¿Qué clases de puestos hay?
- ¿Qué venden?
- ¿Sabéis de donde viene todos los alimentos?

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión, como por ejemplo:

- ¿Cómo se llama el personaje principal del cuento?
- ¿Dónde comienza la historia?
- ¿Por qué rayitas invitó a comer a sus amigos?

Actividad individual “Cada producto con su tendero”:

Colorear los alimentos que aparecen en la parte inferior de la ficha, recortarlos y pegarlos en el cuadro correspondiente según sea su vendedor.

SESIÓN 3ª “Mural de los alimentos”:

Actividad individual:

Primeramente explicaremos a los niños que los alimentos tienen distintos orígenes: animal y vegetal. Además también hablaremos que no todos los alimentos se encuentran en la naturaleza tal y como los compramos, sino que los elaboramos a partir de otros productos, por ejemplo de la leche se obtiene el queso, la mantequilla o los yogures.

Después de esta explicación los niños deberán pegar diferentes alimentos que obtendremos de folletos publicitarios de los supermercados en un mural que nosotras habremos preparado. En el aparece dibujado una granja y un mar para pegar en este lado del mural los productos de origen animal y en otro lado del mural separado por una línea aparece dibujado un huerto para pegar junto a el los productos de origen vegetal.

SESIÓN 4ª “ Nuestra nevera”:

Actividad individual:

Primeramente recordaremos lo visto en el día anterior e intentaremos ampliar un poco mas la información explicándoles que dentro de los productos de origen animal estos pueden proceder de pescados o carnes y que los de origen vegetal los podemos clasificar en frutas y hortalizas. En una ficha se les presentará la imagen de una nevera con una serie de productos nombraremos todos los alimentos que encontramos en la nevera para clasificarlos posteriormente según la clasificación explicada anteriormente. Una vez comentada su procedencia los niños colorearan los alimentos del siguiente modo: de color rojo las carnes y los productos que provienen de animales terrestres, de color azul los pescados, de amarillo las frutas y derivados y de verde las verduras.

Una vez coloreados los niños picaran la puerta de la nevera para que esta se pueda cerrar y abrir.

SESIÓN 5ª “Como tengo que comer”:

Actividad individual:

Hablaremos sobre los alimentos que son saludables y cuáles no y la repercusión que nos puede crear la ingesta de alimentos poco saludables. Posteriormente los niños recortarán productos que aparecen en los folletos comerciales de las tiendas y elaborarán un menú sano y saludable.

SESIÓN 6ª “Dulce o salado”:

Actividad:

Para introducirlos en el tema llevaremos al aula sal y azúcar. Pediremos a los alumnos que observen los contenidos y posteriormente los toquen y los huelan. Por último les haremos que lo prueben un poquito y les preguntaremos ¿Qué es?, ¿A qué os recuerda su sabor?...Les pediremos que comparen el sabor de ambos ¿Saben igual?, ¿Sabéis cual es la sal?, ¿Y cual el azúcar?.

Explicaremos a los alumnos que los sabores dulces tienen azúcar y los sabores salados tienen sal. Comentar que además hay alimentos que son dulces sin necesidad de añadirles azúcar como las pasas y lo mismo con otros salados como las almejas.

La actividad consistirá primeramente en nombrar todos los alimentos que encontramos en la ficha e identificar los objetos que aparecen en la parte superior: azucarero y salero. Una vez identificados todos los elementos colorearán de color amarillo el salero y de verde el azucarero. Por último los niños deberán rodear con una línea de color amarillo los alimentos salados y de color verde los dulces.

SESIÓN 7ª “Salida al súper mercado”:

Actividad grupal:

Primeramente en la asamblea explicaremos a los niños que vamos a salir al mercado a hacer la compra y que los productos que vamos a comprar van a ser los necesarios para elaborar una macedonia de frutas, y una tarta de galletas. Escribiremos en la pizarra un listado con todos los productos que vamos a necesitar para elaborar estas recetas y así confeccionar nuestra lista de la compra.

Una vez elaborada dicha lista acudiremos a una tienda cercana al colegio a hacer la compra para lo cual contamos con unas cuantas madres

SESIÓN 8ª “Macedonia de frutas”:

Actividades previas:

Primeramente preguntaremos a los niños si saben lo que es una macedonia de frutas y si han comido alguna vez.

Posteriormente seremos nosotras las que les expliquemos en qué consiste, los ingredientes que va a contener nuestra macedonia y los utensilios que vamos a necesitar para ello.

Actividad grupal:

Elaboraremos nuestra macedonia de frutas de modo que todos los niños puedan observar como troceamos las diferentes piezas de fruta(manzana, pera, plátano, naranja y melocotón en almíbar), una vez todo troceado añadiremos el almíbar del melocotón y lo serviremos en vasos para que todos los niños de la clase puedan probar nuestra receta.

SESIÓN 9ª “Nos lavamos las manos y los dientes “:

Actividad previa:

Explicaremos a los niños la importancia de lavarse las manos antes de comer o manipular objetos relacionados con la alimentación aunque pueda parecer que las manos nos están sucias. También comentaremos la necesidad de lavarse los dientes después de cada comida para de este modo prevenir que nos salgan caries.

Actividad individual:

Entregaremos a los niños varias imágenes en las que se ve como un niño va muy sucio, se lava en la bañera y ya está muy limpio y se mete en la cama pero están desordenadas.

Primeramente observaremos las imágenes que aparecen en la ficha siguiendo el orden de las flechas preguntándoles: ¿Qué hace el niño?, ¿Cómo está, limpio o sucio?, ¿Qué tendrá que hacer antes y después de comer?...

Posteriormente recortarán las escenas que aparecen a la derecha por las líneas y las pegarán en la casilla que corresponda para completar la secuencia.

SESIÓN 10ª “Nuestro frutero de plastilina”:

Actividades previas:

Hablaremos sobre los distintos tipos de frutas que los niños conocen.

Actividad individual:

Los niños deberán de modelar con plastilina diferentes frutas y las colocaremos en un frutero que tenemos en el aula.

SESIÓN 11ª “ ¡Ponemos la mesa!:

Actividad:

Los niños observarán y describirán los elementos de la ilustración (cuchara, servilleta, tenedor, cuchillo, vaso y plato) hablarán de su utilidad. Posteriormente colorearán el mantel y recortarán los elementos y los pegarán sobre la mesa de forma adecuada.

SESIÓN 12ª “Tarta de galletas”:

Actividad grupal:

Elaboraremos dos tartas de galletas para ello colocaremos en un molde una capa de galletas untadas con un poco de mantequilla y humedecidas en un poco en leche. Cubriremos las galletas con un poco de chocolate y lo cubriremos con otra capa de galletas de modo similar a la anterior y cubriremos toda la tarta con chocolate. La dejaremos reposar durante un rato y después nos la comeremos. Para elaborar dicha receta los niños irán pasando en grupos de tres para ayudarnos durante las diferentes tareas del proceso.

SESIÓN 13ª “Mémori de alimentos”:

Actividad:

Se comenzará con la realización del Mémori, donde se repartirá a cada uno de los niños dos fichas con el mismo alimento para que la coloree de un modo similar. Una vez hayan acabado de pintarlas, las picarán con un punzón ya que los dibujos irán rodeados de unos puntitos por los cuales los niños deben picar.

A continuación les entregaremos unos cartones de forma cuadrada y pegarán cada uno de los alimentos en un cartón. De este modo habremos construido dos memories de doce parejas de alimentos cada uno.

SESIÓN 14ª “Que empacho”:

Actividades previas:

Conversar con los alumnos acerca de la necesidad de comer con moderación; explicar los problemas de salud que pueden provocar un exceso en las comidas y en la ingesta de dulces(indigestión, sobre peso, caries...)

Recordaremos algún momento en que, a causa de la comida se haya puesto enfermos: ¿Qué ocurrió? ¿Fuisteis al médico? ¿Qué os dolía?...

Actividad grupal:

Escuchar la canción del empacho y tratar de averiguar lo que le ocurre a Oto: ¿Qué le pasa? ¿Quién habla con él? ¿Le gustan a Oto las golosinas? ¿Sabéis lo que es una dieta? ¿Habéis estado alguna vez a dieta?...

Los niños observarán la lámina y deberán tachar los alimentos que le han causado el empacho a Oto a la vez que vuelven a oír la canción.

Por último deberán colorear los alimentos que ayudarán a Oto a recuperarse del empacho.

EVALUACIÓN

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
▪ Distingue los principales sabores de los alimentos.			
▪ Reconoce las tiendas de su barrio.			
▪ Identifica profesiones relacionadas con el tema.			
▪ Posee hábitos alimenticios correctos.			
▪ Conoce la procedencia de algunos alimentos-			
▪ Tiene unas normas higiénicas adecuadas a la hora de comer			
▪ Conoce los diferentes grupos de alimentos			
▪ Es capaz de seguirlas instrucciones de una receta.			
▪ Valora la importancia de una alimentación sana			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

113-U.D. ¡YA ESTAMOS EN EL COLE!



AUTOR: María Mateo Sola

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Sancho Ramírez

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica la realizaré con los alumnos/as de segundo nivel del segundo ciclo de educación infantil (4 años). A través de las sugerencias didácticas, el alumnado conocerá mejor sus posibilidades y limitaciones, se relacionará más con sus iguales y con los adultos, conocerá las instalaciones del colegio y sus respectivos nombres. Intentaremos, sobre todo, crear un clima de libertad y respeto en el aula, donde los/as alumnos/as puedan sentirse seguros y expresarse sin problema.

Como respuesta a la necesidad de potenciar también la educación en valores, a lo largo de la unidad se anima a los niños/as a reflexionar sobre la superación de dependencias, y a conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos/as.

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos y Contenidos
- Actividades
- Recursos
- Metodología
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Bibliografía

2. JUSTIFICACIÓN

Es muy importante, en cualquier nivel de educación infantil los primeros días de cole, el periodo de adaptación (también existe en 4 y 5 años). Por ello, vamos a trabajar esta unidad didáctica, para conocer mejor las dependencias de nuestro colegio y a nuestros amigos, lo que nos sirve para trabajar las relaciones interpersonales, la autonomía y la autoestima.

3. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

Basándonos en la LOE, en el D.F. 23/2007, de 19 de marzo, los **objetivos** más importantes que trabajaremos en esta unidad son:

- “Adquirir progresivamente autonomía en las actividades habituales”
- “Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos”

Contenidos más significativos:

- Las dependencias de la escuela.
- El material escolar.
- Conocimiento y respeto de los otros.
- Normas elementales de relación y convivencia.

4. ACTIVIDADES.

Actividad de motivación.

1. Un paseo por el colegio.

El primer día de clase puede ser una experiencia dura para algunos de los alumnos/as, así que el maestro/a deberá hacerlo lo más llevadero posible.

Nos sentaremos todos juntos en nuestra gran y especial alfombra. Es el lugar más acogedor de nuestro aula; donde más cómodos nos sentimos. Ahí cada alumno dirá su nombre; la mayoría ya se conocen del año anterior. El maestro/a también se presentará; y presentará a Odi, la mascota que nos va a acompañar durante este curso. Después de que todos nos conocemos, saldremos a conocer el colegio: el patio, el aula de psicomotricidad, el de informática y demás dependencias del colegio.

A la vuelta al aula, nos volveremos a sentar en la alfombra y comentaremos lo que hemos visto, si nos ha gustado, etc.

Actividades de desarrollo

Actividades de psicomotricidad

1. Conozco a mis amiguitos. Aula de psicomotricidad.

Los alumnos se sientan en círculo y el maestro/a se colocará en medio con un balón. Pedirá a los alumnos que cuenten algo que han hecho en verano y que les ha gustado mucho, algo sobre las fiestas de su pueblo que acaban de terminar, o sobre lo que deseen. Al terminar, dice el nombre de un compañero/a y le pasa el balón; éste pasará a colocarse en el centro; hablará, dirá el nombre de otro compañero/a y así sucesivamente.

2. ¡Somos animales! *En el aula de psicomotricidad.*

Esta actividad está relacionada con la expresión musical, ya que el maestro/a utilizará distintos instrumentos de percusión para llevarla a cabo.

Nos colocaremos libremente en el aula. Cuando el maestro/a toque el pandero, los alumnos darán pasos de elefante; cuando suene la caja china, saltos de canguro; el triángulo, pasos de hormiguita; maracas, nos tumbamos en el suelo y nos convertimos en serpientes.

Actividades de lenguaje.

1. ¡Hola y adiós! *En el aula de psicomotricidad.*

Los alumnos/as se colocan libremente por el espacio. Antes de comenzar, el maestro/a explicará la actividad: vamos por la calle y conforme vamos caminando nos vamos encontrando con gente que hace mucho tiempo que no vemos. Los alumnos, simulando ver los caminantes que se encuentran, se saludarán, darán un abrazo, besos, apretón de manos, palmaditas en la espalda para decirse adiós, se contará cosas... ¡todo lo que se les ocurra!

2. Mi nombre.

El maestro/a dice a los alumnos que vamos a hacer un cartel con sus nombres para colocarlo en la mesa. Como ya he dicho antes, la mayoría de los alumnos se conocen del curso pasado; además, todos los alumnos viven en el mismo pueblo. Pero tenemos una novedad: este curso hay dos niños nuevos.

El maestro/a escribirá el nombre de todos los alumnos/as en la pizarra. Cada uno copiará el suyo en un trozo de folio (un cuarto) y lo adornará libremente. El maestro/a les ayudará a colocarlo de manera que se vea y no se caiga (pegado con cello encima de la mesa).

3. La hora del cuentacuentos.

El maestro/a muestra a los alumnos una peluca y les explica que es una peluca muy especial. Siempre que se la coloque les contará un cuento maravilloso. Por eso, cuando la vean, deberán sentarse en la alfombra y escuchar en silencio.

El primer cuento de este curso será *Odi en la escuela*. Al finalizar, comentaremos el cuento, recordaremos a los personajes, etc.

4. Taller de poesía.

Leer a los alumnos una poesía al tiempo que van mostrando imágenes con cada verso. Repetirla y después pasar las imágenes tratando que los niños recuerden palabras de cada verso. Finalmente harán un dibujo sobre lo que les sugiera la poesía.

VAMOS A LA ESCUELA

*Vamos a la escuela
alfombra*

*¡Llévame mamá!
Están mis amigos*

*y quiero jugar.
Mi escuela es bonita,
me gusta allí estar.
Aprendemos cosas
y a no pelear.
Vamos a la escuela
¡Llévame mamá!*

Julián Alonso.

LA ALFOMBRA

En mi clase hay una

*donde me puedo sentar,
ni me enfrió ni me mancho*

*cuando me pongo a jugar.
De los sitios de la escuela
ése es el mejor lugar,
allí, junto a mis amigos,
me quedaré a reposar.*

Carmen Calvo Rojo.

Actividades de lógico – matemática.

1. Mi cara redondita.

El profesor repartirá a los alumnos un folio en el que está dibujado un círculo y otro donde hay pequeños círculos, un triángulo y un cuadrado pequeño. Los alumnos/as colorearán de rojo y azul las distintas formas; a continuación las picarán. Finalmente, las colocarán dentro del círculo grande formando así su cara. El pelo lo pintaremos libremente.

Obviamente, será una cara muy divertida y distinta a la nuestra. Nos servirá para divertirnos, ver que nadie es perfecto, ni más feo ni más guapo que nadie. Haremos un mural con los resultados.

2. El número 1. El 1 es un soldado haciendo la instrucción.

Repartimos a cada alumno una ficha con el número 1. Lo colorearemos con pintura roja de dedos. Debajo está escrito el nombre del número con letras mayúsculas; las letras están formadas por una serie de puntitos, para que luego el alumno pueda repasarlas.

3. Todo – nada.

El maestro/a coge un puñado de pinturas y se sienta en la alfombra con los alumnos. Pondrá en un plato todas las pinturas y en otro ninguna. Entre todos comentaremos dónde están todas y en qué plato no hay nada.

A continuación, el maestro/a irá pidiendo de forma individual a los alumnos, que cojan todas las pinturas o ninguna.

Dividimos la clase en dos parcelas, cada una identificada por un color; vamos dando indicaciones a los alumnos como: “que se coloquen todos los niños en la parcela verde y ninguno en la azul”.

Finalmente entregamos a cada alumno una ficha en la aparecen dos sacos: uno con unos cuantos lapiceros y otro con ninguno. Colorearemos los lapiceros del saco que está lleno.

Actividades de expresión musical

1. Cantamos en el patio.

El maestro/a canta la canción a los alumnos. A continuación, les va recitando la letra para aclarar las posibles dudas de vocabulario. Después la vuelve a cantar, haciendo a los niños repetir la letra e imitar sus gestos. Poco a poco, a base de repetirla, de forma lúdica, con mímica, con bailes y danzas..., el alumnado la aprende y pueden cantarla todos a la vez, como si fueran un coro.

EL PATIO DE MI CASA

*El patio de mi casa es particular:
cuando llueve se moja como los demás.
Agáchate y vuélvete a agachar,
que los agachaditos no saben bailar.*

ME GUSTA IR AL COLEGIO

*Me gusta ir al colegio,
aprendo y me divierto.
Escucho a mi maestra,
me enseña mil cosas nuevas.
Si vienes al colegio,
harás amigos nuevos.
Jugando aprenderás.
¡Qué bien lo vamos a pasar, ya verás!*

2. Mi cuerpo, ¡un gran instrumento!

Proponemos a los alumnos/as que investiguen con su cuerpo y realicen distintos sonidos con él: palmadas, pitos (chasquidos de dedos), golpeando con las palmas en los muslos, dando fuerte con los pies en el suelo, etc.

Primeramente, un alumno realizará un sonido y los demás lo imitarán; luego otro y así sucesivamente.

3. Sonido – silencio.

En primer lugar presentamos a los alumnos/as dos cartulinas: una con un círculo, que representa el sonido y otra con una Z, que representa al señor silencio. Preguntamos a los alumnos/as si saben la diferencia entre estos dos términos y lo comentamos entre todos.

A continuación explicamos la actividad: cuando el maestro/a levante la cartulina del círculo, nos moveremos, cantaremos, haremos sonidos con nuestro cuerpo... Cuando levante la cartulina del señor silencio, todos se callarán, guardando el mayor silencio posible.

Entregamos una ficha a los alumnos con varias imágenes: unas pueden producir sonidos y otras no. Las vamos comentando e imitando los

sonidos. Los alumnos/as colocarán un círculo al lado de las imágenes que pueden producir sonidos y la Z al lado de las que no.

4. **Grandes músicos.**

El maestro/a lleva al aula el CD con *La máquina de escribir* de Leroy Anderson. Antes de hablar al alumnado sobre ese CD, ha de mostrar un gran entusiasmo y admiración por su contenido, de forma que los alumnos estén cautivados y muy interesados en saber de qué se trata. En ese momento, les habla del autor, escribe su nombre en la pizarra, les enseña su fotografía y les explica que es tan importante como para aparecer en un libro. Les dice el título y trata de averiguar qué les sugiere y qué piensan que van a escuchar, etc. Luego les habla sobre la obra musical que van a oír y les destaca ciertos detalles sobre el ritmo, el timbre, los instrumentos utilizados... para que el alumnado esté integrado.

Mientras coloca el CD, les recuerda lo importante que es estar en silencio para escuchar bien una obra musical tan maravillosa como la que va a poner. En ese momento pone la música y les pide que bajen la cabeza en silencio. Cuando la música finalice, hablarán sobre el tema: si les ha gustado, cómo se han sentido, a qué les recuerda, si han discriminado sonidos dentro de la música, si se acuerdan del nombre del autor y de la obra, etc.

Después copiarán de la pizarra el nombre del compositor y de la obra, en el libro artístico que tiene cada uno y dibujarán aquello que les inspire la música mientras la escuchan de nuevo.

Actividades de expresión artística.

1. **Mural de mi colegio.**

Cada alumno dibuja algo del colegio, la parte que más le guste. En el papel continuo dibujamos la estructura del edificio y dentro colocamos cada uno de los dibujos de los alumnos/as.

Cuando lo hayamos terminado, comentaremos el resultado. Podemos ver si falta algo, si sobra, qué cambiaríamos de nuestro colegio, etc.

2. **Carteles para mi colegio.**

El maestro/a dice a los alumnos/as que van a ser los encargados de realizar los carteles que se colgarán en las puertas de las distintas dependencias del colegio, por lo que nos tenemos que esmerar en hacer muy bien esta actividad.

El maestro/a escribirá los distintos nombres en la pizarra: MÚSICA, INFORMÁTICA, BAÑOS, DIRECTOR...

Los alumnos copiarán el nombre de uno de ellos dentro de un cuadro que hay en el folio (cada uno un nombre diferente). A continuación lo adornarán y picarán el borde del cuadro.

El maestro/a hará un agujero en cada extremo del recuadro y pondrá un trozo de lana para colgarlo en la puerta correspondiente.

3. Dramatización: Mi colegio.

En un colegio hay muchas personas: profesores/as, director/a, alumnos, personas de la limpieza, etc. Todos son igual de importantes para que el colegio funcione.

Repartimos los distintos papeles entre los alumnos y harán una pequeña dramatización sobre un día en la escuela.

La actividad se hará por grupos. Preguntaremos a los alumnos/as si tienen alguna preferencia y la tendremos en cuenta.

Rincones.

1. Juego simbólico: la librería.

- **Materiales:** lapiceros, pinturas, libretas, folios, revistas, libros, bolígrafos, ceras y todo el material escolar del que dispongamos, dinero de juguete, caja registradora de juguete, etc.

- **Juego:** unos niños serán los tenderos y otros los compradores; determinar turnos para hacer de vendedores. Éstos han de atender a sus clientes, cobrando y enseñando aquello que deseen comprar (libros, revistas y material escolar). Los compradores han de elegir qué comprar, ejerciendo un criterio no consumista. Es necesario que todos los niños/as del grupo sean tanto vendedores como compradores, ejercitando la psicomotricidad fina y la expresión matemática.

2. La biblioteca.

En este rincón siempre encontraremos siempre libros, cuentos, revistas, periódicos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

En esta unidad conviene disponer de libros y enciclopedias visuales del colegio y de hábitos relacionados con su entorno.

Libros:

- *¡Me gusta mi colegio!*
- *Nina en su primer día de colegio.*
- *El bollo de los viernes.*

3. La planta matemática.

- **Materiales:** bloques lógicos, puzzles de plantas, dominó, baraja de cartas infantiles, pizarra con imanes y números magnéticos, regletas, ábacos, juego de texturas, juego de la oca, "memory", laberintos magnéticos, etc.

Actividades de refuerzo y ampliación

Actividad de refuerzo.

1. Material escolar.

Con cada dibujo que hemos elaborado a lo largo de la unidad, hacemos un libro que llevará por título "Material escolar". Lo guardaremos en nuestro rincón de biblioteca.

Actividad de ampliación.

1. Visita a la librería de al lado.

Agarrados a nuestra cuerda y acompañados del maestro de apoyo, pasamos a la librería de al lado. Está en la misma acera, justo al lado del colegio (no hay necesidad de cruzar la calle). Muy formales entramos en la

librería. La dependienta nos explica todo lo que tiene, cómo lo clasifica, para qué sirve, etc.

Volvemos al colegio y sentados en la alfombra comentamos qué nos ha parecido, qué es lo que más nos ha gustado, recordamos los nombres de las cosas, etc. Hacemos un dibujo de los materiales que hemos visto en la librería.

5.RECURSOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD.

- **Recursos humanos:** maestro de apoyo, familias, APYMA y la dependienta de la librería.
- **Recursos materiales:** pelotas, instrumentos de percusión, cuento de “Odi en la escuela” y libros relacionados con el entorno escolar, enciclopedias de imágenes, poesías, adivinanzas, papel continuo, CD con la canción “La máquina de escribir”, etc.
- **Recursos organizativos espaciales:** el aula, el patio de infantil, el aula de psicomotricidad y el aula de informática.

6.METODOLOGÍA.

- **Principio de actividad:** conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.

- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.

- **Aprendizaje significativo:** presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.

- **Globalización:** tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.

- **Principio de individualización y socialización:** en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.

- **Clima de libertad:** el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de

un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.

- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también su autonomía personal y física por medio de hábitos de salud e higiene personal.

- **Motivación:** el interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructiva.

- **Creatividad:** es necesaria para fomentar las diferencias personales de un niño/a a otro/a, potenciando la originalidad y la singularidad.

- **Afectividad:** es un aspecto importante en cualquier relación humana, pero especialmente a la hora de aprender, ya que en un clima afectuoso el alumno/a se sentirá más seguro y predispuesto a participar.

7. ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Todas las actividades de aprendizaje están adaptadas al nivel evolutivo de los niños y responden a sus necesidades. Para compensar las dificultades tendremos en cuenta nuestra propia actuación educativa, atendiendo a:

- los procesos de socialización
- la formación en valores
- el trabajo coordinado de todo el profesorado grupo-aula
- los diferentes ritmos de aprendizaje
- La organización flexible de tiempos y horarios
- El refuerzo educativo
- La diversidad de materiales y recursos
- Evaluación y control del proceso de aprendizaje
- La colaboración de las familias

Esta intervención se llevará a cabo dentro del aula, de manera individual, apoyándole en las actividades que muestre dificultad.

De este modo, damos una respuesta individualizada y adaptada a las diferentes situaciones que demandan cada tipo de alumno/a, pero enmarcándola en un contexto lo más normalizado posible. (Atendiendo a la Orden Foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria, y Educación Secundaria de la Comunidad foral de Navarra).



8 . EVALUACIÓN

A lo largo de toda la Unidad Didáctica valoraré si el alumnado va adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra – tutora del aula. De este modo, evaluaré no solo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.



BIBLIOGRAFÍA

- Cómo hacer una programación didáctica. Cuerpo de maestros de Educación Infantil y Primaria. Editorial MAD.
- Currículum de Educación Infantil en Navarra:

Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE)

D.F. 23/2007, de 19 de Marzo, donde se regula el 2º ciclo de Educación Infantil en Navarra.

Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas de la educación Infantil.
- La música en educación Infantil. Editorial MAD.
- www.doslourdes.net

114-LA SOCIOLOGÍA DE LA EDUCACIÓN

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Alba Moreno Romano****CENTRO EDUCATIVO:****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Según J. Jiménez Blanco define sociología de la educación: “es una ciencia empírica que estudia la organización de los grupos humanos”

Por tanto, definiríamos sociología como la ciencia que trata de las condiciones de existencia y desenvolvimiento de las sociedades humanas. Se entiende así, como la ciencia relativa al fenómeno social y sus leyes.

Esta palabra fue por primera vez empleada por el filósofo francés Auguste Comte (Vol. IV de su “Philosophie positive”, cuya primera edición se publicó en París en 1839).

Oltaway en su libro *Educación y sociedad: introducción a la sociología de la educación* (1965) da un concepto de la sociología de la educación basándose en sus relaciones y consecuencias. Dice que el individuo es parte de un proceso social y la educación es un estudio de relaciones sociales.

Contenido

Introducción

La sociología se diferencia de otras ciencias.

¿Qué importancia tienen los sistemas escolares en la socialización?

La escolarización es un modo de “integración social”

Minorías étnicas e inmigrantes en la escuela.

Bibliografía

Así pues, la sociología de la educación es una disciplina que utiliza los conceptos, modelos y Teorías de la sociología para entender la educación en su dimensión social. Ha sido cultivada por los sociólogos que han tenido un interés creciente por la educación y por los pedagogos que han pasado de recurrir casi exclusivamente a la psicología, a un equilibrio entre esta y la sociología.

LA SOCIOLOGÍA SE DIFERENCIA DE OTRAS CIENCIAS

Hay una serie de términos que han venido empleándose a lo largo del siglo XX, que conviene aclarar, si bien no siempre las designaciones de las obras coinciden con el contenido. Asimismo, designaciones diferentes encierran a veces contenidos similares. Sociología de la educación, pedagogía social, sociología educativa y otras disciplinas que contemplan las diversas relaciones de la sociedad y la educación con metodología y objetivos diferentes.

Como ya hemos dicho, la sociología de la educación entiende la educación como un conjunto de hechos sociales. Estudia las relaciones sociales que se establecen en todo proceso de enseñanza-aprendizaje, así como las relaciones que existen entre las instituciones y el resto de la sociedad.

La pedagogía social es una disciplina pedagógica. Su objetivo es la educación social del hombre; lo que importa es convertirse en un ser social capaz de integrarse en el medio, de participar activa y responsablemente y en su caso de mejorarlo.

La sociología educativa, aunque ha arrancado de lo social como la condición y el objetivo, sin embargo su intención ha sido fundamentalmente educativa: perfeccionar la conducta del hombre como ser social y a su vez la mejora de la sociedad.

La economía se basa en el estudio de las empresas, del dinero del país, de la renta de las personas.

La historia estudia el conjunto de hechos sociales desde la aparición del hombre hasta nuestros días.

Para F. Ortega, el objetivo de la sociología de la educación es el estudio de las relaciones entre el sistema educativo y la sociedad, así como el estudio de los procesos sociales que tienen lugar dentro del sistema educativo.

Para Guerrero Serón (1992), la sociología de la educación tiene como objeto el análisis de los procesos, instituciones y fenómenos educativos desde un punto de vista sociológico.

¿QUÉ IMPORTANCIA TIENEN LOS SISTEMAS ESCOLARES EN LA SOCIALIZACIÓN?

Socialización, según Fernández Enguita (1995) son “ los procesos por los cuales se trata de introducir, generar o estimular valores, conocimientos, representaciones, formas de comportamiento, etc., en la personalidad de los individuos” Así pues, vemos un proceso de socialización en la forma de integrarnos en la sociedad.

Por lo tanto el primer paso para la socialización son la familia, la escuela, los medios de comunicación, el medio en el que vivimos, el estado y las instituciones de este estado... y en menor escala, la religión, la tecnología... Diríamos que la socialización va regida por un orden; tendríamos la familia como socialización primaria, frente a la educación escolar como medio de socialización secundario (Fernández Enguita, 1995).

En los sistemas escolares, mediante el curriculum oculto se introducen materiales simbólicos para socializar a los alumnos. Por ejemplo, con la imagen de crucifijos o con cuadros de la figura del rey, se van introduciendo en los niños ideologías.

Por ello, “el resultado de la socialización debe ser un proceso de interiorización de las normas sociales, el proceso por el que el individuo convierte la cultura que le rodea o sus aspectos fundamentales en algo propio” (Fernández Enguita, 1995:20).

Una mirada al pasado nos lleva a ver la ideología de Durkheim. Para él, lo importante era como la sociedad se conecta a partir de una leyes o normas que permitan la convivencia de las personas. La única institución que podía llevar a cabo esta labor integradora era la escuela, a diferencia de lo que pensaba Marx, el cual decía que la única manera de cambiar la sociedad era la lucha de clases. Durkheim ve la sociedad como un conjunto de individuos llevados a la necesidad de una división de trabajo, las desigualdades es algo que existe, es algo normal.

Hoy vemos que el sistema educativo no puede perdurar si no guarda relación estrecha con la organización social, económica, política y cultural de la sociedad en la que se concibe y realiza, por lo que su función es garantizar la sociedad en todos sus ámbitos, valores, normas, metas..., que impedirían la desarticulación social que podrían producir los constantes cambios de nuestra sociedad. Esto quiere decir que la principal función de la escuela es la de reproducir la sociedad. Vemos plasmada la dinámica reproductiva de la escuela que consiste en “reconocer y analizar los conflictos y contradicciones que surcan el espacio social global, el escenario escolar y la articulación entre ambos” (Fernández Enguita, 1995: 25).

Por estos motivos, existen grandes conflictos ya que se ve a la educación como un sistema de reproducción de las desigualdades existentes en nuestra sociedad, visto por un lado como funcional para los intereses de la clase dominante y por otro lado visto con una función de reproducción de la jerarquía social del aparato escolar, aunque considerando a la escuela como una institución con autonomía y capacidad potencial para el cambio social (García de León, 1993).

LA ESCOLARIZACIÓN ES UN MODO DE “INTEGRACIÓN SOCIAL”

Según Fernández Enguita, la escuela tendría unas funciones sociales siendo estas la custodia, el retrasar la incorporación de las jóvenes a la vida activa para mitigar el desempleo, el conformar una conciencia nacional, la formación para el trabajo, la formación para ser ciudadanos, la función de integrarnos en la sociedad y la función de generar un consenso social ante las desigualdades.

Así pues, vemos que la escuela es el punto de partida que todo niño tiene y debe tomar a la hora de integrarse en la sociedad; lo que estudies te llevara en un futuro a desempeñar un trabajo u otro; también hace, mediante inculcación de ideas, que nos manifestemos hacia un lado u otro de la esfera política, formando ciudadanos; además de cómo ciudadanos y trabajadores, nos integramos en la sociedad como parte de otras instituciones, lo que denominaremos la sociedad civil. Es decir, la escuela es el punto de partida para que los niños experimenten un proceso que les lleve a integrarse en la sociedad, con unas ideas prefijadas de lo que el mundo es, aunque claro está, también con unas ideas individuales.

Así, veremos la escuela como reflejo de la sociedad, ya que reproduce, aunque con variaciones la estructura general del Estado, siendo este último dual y patriarcal y haciendo que la escuela también lo sea: la dualidad la vemos latente ya que en la escuela hay una participación democrática, existen delegados que llevan las quejas de los alumnos, se elige un consejo escolar aunque esta democracia es aparente ya que a la hora de la verdad son los profesores lo que tienen garantizada la mayoría absoluta en el consejo escolar y por ello deciden qué y cómo aprender; el patriarcado no se entiende en el sentido de género, sino a la autoridad del adulto que es el que sabe y está legitimado, mientras el alumno es el que aprende y debe ser educado.

MINORÍAS ÉTNICAS E INMIGRANTES EN LA ESCUELA.

Cada vez hay más niños inmigrantes que se incorporan tarde a los centros públicos con diferentes problemas como el idioma que es uno de los principales medios, para poder realizar un buen aprendizaje. Para este problema del idioma, yo pienso que los niños deberían de contar con un nativo, que en poco tiempo les enseñase los conceptos básicos, para entender una explicación.

Cabe destacar el problema, del niño que se incorpora a clase tarde, proceda de otra cultura diferente a la nuestra, lo que lleve a que se sienta rechazado por los niños y por algunos profesores. Los valores que yo explicaría a los alumnos como futura docente, es que todos somos iguales y por eso nos tenemos que respetar. También otro factor que promueve este rechazo son los padres, que inculcan a sus hijos, su forma de ver a esas personas que tienen diferente cultura a la suya, así que yo realizaría una clase en la que se expondrían las diferentes culturas, inculcando el valor de respetar cada uno por muy diferente que sea. Para ello se reunirán todos los padres, en la que contarán sus experiencias y su forma de vida, además para que los niños entiendan el significado de multiculturalidad se transmitirá el conocimiento de otras culturas acercando a los niños esas culturas mediante las experiencias y costumbres de otras personas pertenecientes a esas otras culturas. Esta actividad quiere transmitir interés hacia el conocimiento de otras culturas para así iniciar un proceso de integración de esos niños, el respeto, la igualdad la importancia de saber que no solo existe su cultura sino que hay otras muchas más, tan importantes como la suya.

Los niños inmigrantes por lo general se incorporan tarde al curso, y con limitaciones como el idioma, que es imprescindible para su aprendizaje.

También se origina grandes tasas de fracaso escolar debido a que les cuesta adaptarse a otra cultura muy diferente a la de ellos y sienten el rechazo de la clase. También puede estar ocasionado este fracaso debido a la diferencia de educación que se da en España como el respeto a la mujer, igualdad, no machismo, Por las expectativas de los profesores si son racistas.

CUMMINS (1981) Realizo un estudio en el que analizaba a un grupo de inmigrantes y observaba que todos aquellos que llegaban a Canadá con 6 años le costaba adquirir un lenguaje perfecto entre 5 y 7 años.

THOMAS Y COLLIER (1997) Muestra que el alumnado inmigrante que llegaba antes de los 8 años necesitaba entre 7-10 años para equipararse con los autóctonos y el que llegaba después de los 12 no llegaba nunca a adquirir



Hoy todos los menores gitanos están escolarizados en centros de la clase baja y no están plenamente integrados en nuestra sociedad.

Hay muchos gitanos que son anti-escuela y les cuesta mucho adaptarse. El medio del que se rodean no es adecuado ya que no tienen dinero. Tampoco encuentran modelos de referencia ya que sus padres no han estudiado y lo único que les enseñan es a ganarse la vida y respetar la familia.

El modo de vida también es diferente ya que les gustan mucho más las fiestas, el horario de ir a la cama es más tarde, son muy machistas.



115-ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN EDUCACION INFANTIL



AUTOR: Lourdes Larzabal Anchordoqui
CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público de Etxalar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo tiene por objeto regular las medidas de atención a la diversidad del alumnado de Educación Infantil, Primaria y Secundaria; asociadas a discapacidades físicas, psíquicas o con trastornos de conducta, a altas capacidades intelectuales o a aquellas derivadas de condiciones personales y sociales desfavorables.

En la etapa de Educación Infantil se pondrá especial atención a la identificación y respuesta temprana a las necesidades. El objetivo de esto es poner medidas preventivas que constituyan al desarrollo afectivo, físico, social e intelectual de los alumnos y alumnas.

La administración ofrecerá recursos necesarios para atender adecuadamente a niños y niñas con necesidades educativas especiales.

Contenido

Introducción
Principios generales
Medidas de atención educativa
Plan de la atención a la diversidad
Elaboración del plan
Necesidades educativas especiales
Alumnos con altas capacidades intelectuales
Alumnado con incorporación tardía
La diversidad en el aula
La interacción
El aprendizaje cooperativo
Bibliografía

PRINCIPIOS GENERALES

- 1) Todos los alumnos son diversos porque presentan diferentes actitudes, intereses, ritmos, motivaciones, estilos de aprendizaje, experiencias, capacidades,...
- 2) El sistema educativo debe de dar respuesta a la diversidad teniendo en cuenta distintos principios; como son: compensación, normalización, igualdad, integración,...
- 3) El Departamento de Educación garantizara la escolarización de todos los alumnos y participaran los padres en las decisiones que afecten a sus hijos o hijas.
- 4) La detención precoz de las necesidades educativas especiales será lo más temprana posible con el fin de adoptar las medidas educativas especiales y con el fin de prevenir los desajustes.
- 5) Como respuesta se utilizaran medidas ordinarias o extraordinarias.
- 6) Para facilitar la coherencia y continuidad del proceso educativo se establecerá la coordinación necesaria entre los orientadores de las distintas etapas con el fin de traspasar la información relevante para el siguiente curso académico.
- 7) Las medidas tendrán el objetivo de alcanzar las competencias básicas establecidas de carácter general.
- 8) Las decisiones tomadas o las medidas adoptadas serán evaluadas y si es necesario modificadas

MEDIDAS DE ATENCIÓN EDUCATIVA

Como anteriormente he mencionado existen dos tipos de medidas; unas son las medidas ordinarias y las otras las medidas extraordinarias.

Las medidas ordinarias son aquellas en las que no se modifican los elementos preceptivos del currículo. Entre las medidas ordinarias tenemos:

-La acción tutorial, permite garantizar el seguimiento del alumnado para prevenir y detectar dificultades en todos los ámbitos.

-La permanencia en el mismo curso.

-Programas de apoyo y refuerzo mediante diferentes tipos de grupos; como desdobles, refuerzo en un área concreta, medidas de profundización,...

Las medidas extraordinarias son las adaptaciones curriculares que modifican los elementos de acceso del currículo; dirigidas al alumnado que presenta necesidades educativas derivadas de discapacidades o trastornos graves de conducta, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía en el sistema educativo, dificultades específicas de aprendizaje,... Entre las medidas extraordinarias tenemos:

- La flexibilidad de la duración de cursos o etapas.
- La adaptación curricular de acceso.
- La adaptación curricular significativa propuesta para el alumnado que presenta un desfase de más de un ciclo y que afecte a la mayoría de las materias.

PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

El plan de atención a la diversidad es el documento que recoge el conjunto de actuaciones, adaptaciones del currículo, medidas organizativas, apoyos y refuerzos que un centro diseña, selecciona y pone en práctica para proporcionar la respuesta más ajustada a las necesidades educativas de todo el alumnado.

Todos los centros deben tener un Plan de atención a la diversidad, del cual se organizara la respuesta ajustada a las necesidades de todo el alumnado. Este plan contemplara distintos elementos:

- Concreción de los principios recogidos en el Proyecto educativo del centro.
- Criterios y procedimiento para la detección y valoración de las necesidades educativas especiales.
- Objetivos específicos y criterios para determinar las decisiones.
- Identificación y valoración de las necesidades específicas de apoyo educativo derivadas de problemas de aprendizaje, discapacidad o trastorno grave de conducta, altas capacidades intelectuales, incorporación tardía,...
- Descripción de medidas curriculares y organizativas.
- Plan de acogida para los alumnos de incorporación tardía.
- Recursos materiales y humanos para el Plan de la Atención a la diversidad.

- Funciones responsabilidad de los distintos profesionales.
- Colaboración con familias.
- Evaluación y seguimiento del Plan de Atención a la Diversidad.

ELABORACIÓN DEL PLAN

Este Plan se elaborara en tres fases y será impulsado por el equipo directivo, la reflexión del conjunto del profesorado y la participación del orientador o la orientadora.

-PRIMERA FASE: Análisis de la situación y valoración de las necesidades previsibles. Para esto se tendrá en cuenta la memoria del curso anterior, las actas de las evaluaciones y la información del curso anterior o etapas anteriores.

-SEGUNDA FASE: Propuesta de medidas de atención a la diversidad teniendo en cuenta los recursos existentes en el centro. La propuesta será presentada al claustro se aprobara en ella.

-TERCERA FASE: Aplicación, seguimiento y evaluación de las medidas adoptadas. Esta evaluación formara parte de la memoria anual del centro y será conocida por el claustro.

NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES

El alumnado que presenta necesidades educativas especiales es aquel que requiere por un periodo o para todo el periodo de escolarización determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidades físicas, psíquicas, sensoriales, trastornos graves de conducta,..

Estos alumnos para poder escolarizar tienen dos opciones ser escolarizados en centros ordinarios o en centros de Educación Especial.

En los centros ordinarios pueden distinguirse por o en diferentes ramas:

-Centros de Integración Preferente para la discapacidad motriz y auditiva. Este tipo de centros tiene por objetivo proporcionar la respuesta educativa especializada más acorde con las necesidades propias de su discapacidad.

-Unidades de trastorno generalizado de desarrollo; su objetivo es proporcionar un ambiente altamente estructurado y organizado al que permita

al alumnado beneficiarse de las posibilidades integradoras y normalizadoras de un contexto ordinario. Normalmente suelen ser grupos de 3 o 4 alumnos.

-Unidad de Currículo Especial, tiene por objetivo proporcionar estructuras que desarrollan la atención intensiva en enseñanza básica, la integración en algún área en un grupo de referencia y la participación en actividades escolares.

-Programa de cualificación profesional inicial especial. Este programa tiene por objetivo principal contribuir al desarrollo personal del alumnado y a la consecución de competencias profesionales. El programa tiene una duración de tres cursos pudiendo ampliarse a cuatro.

En los centros extraordinarios los alumnos tienen diferentes opciones:

-Aula alternativa a centro de educación especial en zona rural. El objetivo es proporcionar la respuesta educativa adecuada en zonas rurales al alumnado cuya modalidad de escolarización sea centro de educación especial.

-Programa de escolarización combinada. Su objetivo es proporcionar al alumnado escolarizado en centro de educación especial la posibilidad de compartir una parte de su horario escolar en un centro ordinario, con el objetivo de lograr una mayor interacción e inserción social.

-Transición a la vida adulta. Formación profesional especial. Tiene por objetivo fomentar la participación del alumnado en todos aquellos contextos en los que se desenvuelve la vida adulta, potenciando hábitos vinculados a la salud corporal, la seguridad personal y el equilibrio afectivo.

ALUMNOS CON ALTAS CAPACIDADES INTELECTUALES

Los alumnos con altas capacidades intelectuales son los que presentan necesidades educativas por desajuste en los objetivos y contenidos del curso que le corresponde por edad cronológica debido a alta capacidad intelectual; o la adquisición temprana de algunos aprendizajes, contar habilidades específicas o creatividad elevada en algunas áreas unido, a la gran motivación por el aprendizaje.

Estos alumnos o alumnas serán escolarizados en centros ordinarios; el cual deberá tener previsto en su Plan de Atención a la Diversidad las medidas necesarias para atender las necesidades específicas del alumnado con altas capacidades intelectuales.

La detección de estas necesidades lo realizará el tutor o tutora en el proceso de evaluación y con el seguimiento del alumno o alumna. El tutor o tutora será quien informe a los padres, al equipo directivo y al orientador del centro. Al alumno o a la alumna la orientadora del centro le realizará una

evaluación psicopedagógica. Una vez realizada la evaluación se elaborara un informe y se pondrán en marcha las medidas oportunas:

-Medidas ordinarias: tienen modificaciones en las estrategias de enseñanza, los contenidos tienen mayor grado de dificultad, se utilizan actividades de ampliación y de libre elección,... La evaluación se hará teniendo en cuenta las medidas utilizadas para hacer la adaptación.

-Medidas extraordinarias: consiste en la flexibilización de la duración de los diversos cursos o etapas del sistema educativo. Se puede dar mediante la anticipación de un año o la incorporación a un curso superior al que le corresponda por su edad.

ALUMNADO DE INCORPORACIÓN TARDIA

El alumnado de incorporación tardía es aquel que accede a nuestro sistema educativo procedente de otros países o comunidades autónomas y que en ocasiones desconozca la lengua utilizada en esa comunidad. También hace referencia a alumnos que muestran necesidades educativas especiales asociadas a la condición sociocultural desfavorecida.

El Plan de Atención a la Diversidad le dedicara especial atención Al Programa de Acogida para el alumnado de incorporación tardía. Este programa tendrá diferentes aspectos:

- Acogida a la familia en el centro.
- Evaluación inicial.
- Acogida en el aula.
- Organización a la respuesta educativa.
- Estrategias metodológicas.
- Evaluación del Programa de Acogida.

LA DIVERSIDAD EN EL AULA

La escuela tiene que responder las necesidades de todos los alumnos, sea cual sea las características personales, psicológicas o sociales que tengan.

La variedad, la diferencia, la semejanza, es una realidad entre todos los seres humanos que conforma la sociedad. Las personas entre si tenemos unas características comunes, pero aun y todo tenemos otras que no son comunes; y estos son los que nos hacen diferentes de otras personas. No existe ninguna persona igual que otra; porque no pensamos de la misma manera, no nos relacionamos igual, no pensamos de manera idéntica, no nos

comunicamos del mismo modo,... Podemos decir que físicamente, socialmente y psicológicamente no existen dos personas iguales.

Si queremos avanzar hacia una escuela para todos tenemos que atender la diversidad de forma real, que el aprendizaje de todos los alumnos sea significativo.

La atención a la diversidad es conocer, respetar aceptar, valorar y responder a las diferencias individuales y culturales de los alumnos y alumnas y evitar cualquier tipo de discriminaciones. Educar en la diversidad significa desarrollar actitudes y comportamientos cooperativos y plurales, proporcionar pautas de aprendizaje que den juego a todos los implicados en los procesos educativos, no teniendo en cuenta el sexo, cultura, raza, deficiencia,...

Una respuesta eficaz exige organizar el trabajo en el aula de tal manera que el profesor o profesora pueda ajustar su intervención a las necesidades de los alumnos. También supone determinadas decisiones que implican al conjunto del centro.

Muchas veces en el aula de educación infantil los niños con necesidades educativas especiales son atendidos de modo individualizado, no haciéndole caso a la importancia que supone el aprendizaje en grupo. Si las atenciones están más centradas en la atención individualizada del alumno con necesidades educativas especiales se produce el olvido del aprendizaje en grupo y la no relación y aprendizaje con los compañeros y de los compañeros. De esta manera se olvida la importancia de enseñar y facilitar estrategias a sus compañeros de clase para comprender ciertas acciones del alumno con necesidades educativas especiales que potenciarían su aceptación en los juegos y actividades como miembros idénticos. Podemos decir que el grupo es un contexto enriquecedor para el alumno con necesidades educativas especiales y la presencia de este aporta gran riqueza al resto de los compañeros.

LA INTERACCIÓN

La interacción entre compañeros es una variable de gran peso en el aprendizaje que favorece el desarrollo del razonamiento lógico mediante un proceso de reorganización cognitiva activa inducida por el conflicto cognitivo, según Vygotsky.

Las relaciones entre alumnos durante el desarrollo del proceso de aprendizaje repercuten de manera decisiva sobre el proceso de socialización, del control de los impulsos agresivos, de la adaptación de las normas

establecidas, de la superación del egocentrismo,... Lo que verdaderamente importa es la calidad de la interacción y no la cantidad.

Los mas pequeños la interacción con otros iguales les da la oportunidad de interactuar con otros e iniciar el aprendizaje para la vida en la sociedad. Los niños con necesidades educativas especiales si son escolarizados en centros especiales, normalmente o pueden presentar problemas de interacción ya que el entorno condiciona estas interacciones y limita al niño o niña. En cambio en las escuelas ordinarias, los alumnos tienen más habilidades para ajustar de manera apropiada la comunicación con los alumnos con discapacidades educativas.

Podemos decir que por tres razones la interacción en el aula de los alumnos entre sí es un recurso importante que como fin tiene dar respuesta a la diversidad:

- 1) Los trabajos en pequeños grupos dan opción al profesor para prestar ayuda a los alumnos que lo necesiten.
- 2) Muchas veces el aprendizaje entre iguales resulta tan eficaz o más que con ayuda del profesor.
- 3) Las actividades de enseñanza y aprendizaje que fomentan la interacción entre iguales son en sí mismas educativas, ya que promueven el desarrollo de capacidades básicas.

Para potenciar la interacción entre iguales es muy positivo proponer tareas grupales en las que cada alumno tenga alguna responsabilidad concreta. También se pueden plantear actividades que se resuelvan individualmente o por parejas; pero entre si se tienen que poner en común. De esta manera aprenden a contrastar soluciones, a respetar las opiniones de los demás, a escuchar, a tomar una decisión entre dos o varias personas, a trabajar en grupo,..

Para fomentar la interacción en el aula se requiere utilizar diferentes formas de organización del trabajo, de modo que existan tiempos para realizar tareas individuales, para trabajar en pequeños grupos y para trabajar en gran grupo.

EL APRENDIZAJE COOPERATIVO

En el grupo cooperativo las combinaciones complejas de las condiciones de cada persona, puede ayudar a la construcción de la conciencia de participar del conocimiento que construyen entre todos. Hay que reconocer las necesidades educativas de cada uno, puesto que cada uno merece una consideración única. También tenemos que tener en cuenta que cada uno progresa en sus capacidades individuales en función de sus

posibilidades. Ofrecer situaciones de cooperación es una forma de enriquecer las posibilidades intelectuales y afectivas del grupo. Además es una oportunidad que facilita al maestro la posibilidad de descubrir los numerosos recursos individuales que aparecen y son potenciados gracias a los intercambios y la participación de todos.

La organización cooperativa de las actividades de aprendizaje, comparada con los de tipo competitivo, produce mejores resultados en el desarrollo social y cognitivo. El trabajo cooperativo da oportunidad de compartir experiencias capaces de ampliar y de mejorar las propias experiencias.

Las situaciones de aprendizaje cooperativo producen un mayor rendimiento académico en todos los alumnos, también en los alumnos con necesidades educativas especiales.

Podemos decir que el aprendizaje cooperativo es un instrumento que proporciona los elementos necesarios para favorecer el aprendizaje de todos los alumnos de la clase, ya que hay una mayor implicación de enseñanza; se respeta el ritmo de cada uno.

Este tipo de aprendizaje es conveniente no solo para aquellos grupos culturales o cognitivamente diversos, sino también para los grupos homogéneos en general. Sirve de propósito de facilitar seguridad, debido al clima de compañerismo que se crea en el aula y las buenas relaciones que se establecen entre los alumnos.

La escuela ha de proporcionar un medio rico de relaciones interpersonales que posibiliten y potencien la comunicación e intercambios entre compañeros.

Para poder intervenir tenemos que tener en cuenta distintos principios, pueden ser los siguientes:

- Respetar el ritmo de cada uno.
- Detectar lo más temprano posible.
- Intervenir lo antes posible.
- Ser positivo y no tener en cuenta solo las cosas que no las hace.
- Generar una dinámica de trabajo para que el niño sea capaz de vencer las dificultades que tiene.
- Ser optimista.
- Tener en cuenta las capacidades y recursos que tiene el niño, ofreciéndole situaciones y experiencias que permitan su manifestación y su desarrollo.

Una escuela que se mueve de esta manera favorece a los niños incluso con grandes dificultades en lo personal. Los otros niños del grupo en lugar de verse obstaculizados o retrasados, experimentan un importante estímulo para reconocer las diversidades individuales, su situación personal y el derecho de participar en grupo; sin tener en cuenta si necesita necesidad especial o no.

Desde la escuela inclusiva y teniendo en cuenta las estrategias de enseñanza, se señala que no hay estrategias especiales para determinados niños, sino que las estrategias deben responder a la naturaleza de los contenidos y lo que se pretende aprender con ellos teniendo en cuenta que aquellas estrategias que facilitan el aprendizaje de los alumnos con necesidades educativas especiales también lo potencian en el resto de sus compañeros.

La inclusión supone desplegar un gran número de estrategias diversificadas que posibiliten que los distintos alumnos accedan a los mismos aprendizajes mediante experiencias compartidas.

Para finalizar quiero añadir que en la etapa de Educación Infantil los rincones, el trabajo por proyectos, el trabajo en grupos pequeños, los juegos, los juegos cooperativos,... son algunas de las propuestas organizativas más utilizadas para desarrollar la atención a la diversidad. No obstante las respuestas más utilizadas son las parejas de ayuda y los rincones.

Los rincones son una forma de organización donde cada niño o niña puede actuar con autonomía y elegir la actividad en función de sus necesidades o intereses. El trabajar de este tipo permite realizar actividades adaptadas a las características de todos del grupo; esto significa que cada niño ira avanzando según sus propias capacidades. Los rincones dan opción de investigar, hacer ejercicios lúdicos, desarrollar proyectos, manipular, desarrollar la creatividad, relacionarse con los iguales y con los adultos,...

Las parejas de ayuda en los primeros años obligan al niño a compartir, coordinar acciones, a tenerse que situar en el punto de vista del otro, a ponerse de acuerdo, a negociar,... Este modo de aprendizaje es una estrategia que se basa fundamentalmente en el hecho de que los alumnos de forma continua y natural, aprenden unos de otros durante las conversaciones y durante el juego. Esta estrategia permite fomentar las relaciones positivas entre los alumnos.

Resumiendo si sospechamos de que algún alumno tiene necesidades educativas especiales interferiremos lo más temprano posible e intentaremos buscar las medidas más oportunas posibles para el caso.



BIBLIOGRAFÍA

- Vigotsky, “Aprendizaje y desarrollo intelectual en la edad escolar”, Akal, Madrid, 1973
- Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo
- <http://eaa.educared.net/?/content/view/48/>
- <http://jcpinto.es.en.eresmas.com/index04.html>
- <http://rincones.educarex.es/diversidad/>
- <http://www.orientared.com/atendiv.php>
- <http://centros5.pntic.mec.es/ies.jose.maria.pereda/plandiversidad.html>
- <http://cpalmuni.educa.aragon.es/diversidad.htm>



116-EXPERIENCIA DOCENTE CON LA PDI: CÓMO TRABAJAR EL ÁREA DE LENGUA EN 2º CICLO DE PRIMARIA

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Nerea Calavia Redrado

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Monte San Julián. Tudela.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Como docentes, a la hora de llevar a cabo las Unidades Didácticas de las diferentes áreas del currículo contamos con diversos recursos que facilitan la comprensión de nuestros alumnos.

Uno de estos recursos es la Pizarra Digital, la cual ofrece muchas posibilidades educativas. En este artículo se presentan diversas propuestas para llevar a cabo la enseñanza del área de Lengua a través del uso de la Pizarra Digital.

Contenido

Introducción
Cómo trabajar el área de Lengua con la Pizarra Digital
Bibliografía

CÓMO TRABAJAR EL ÁREA DE LENGUA CON LA PIZARRA DIGITAL.

Para exponer las diferentes propuestas para trabajar el área de Lengua se han seleccionado los siguientes objetivos y contenidos, correspondientes a una Unidad Didáctica propuesta para alumnos de 3º de Educación Primaria:

Objetivos:

- Leer una obra de teatro.
- Reconocer y utilizar palabras antónimas.
- Comprender el concepto de lengua y conocer las diferentes lenguas que se hablan en España.
- Escribir descripciones de personas.
- Ordenar correctamente palabras para formar frases.
- Utilizar la Pizarra Digital.
- Participar en actividades grupales.

Contenidos:

- Los antónimos.
- El concepto de lengua.
- Las diferentes lenguas de España.
- La construcción de frases a través de palabras.
- Fragmento de una obra de teatro: “Los amigos del rey cosquillas”.
- Uso de la Pizarra Digital.

Primera sesión.

En la primera sesión, que tiene una duración de 50 minutos, trabajaremos un fragmento significativo de la obra de teatro “Los amigos del rey cosquillas”.

Se explicará a los alumnos las características de la lectura de las obras de teatro (repasaremos los guiones, se incidirá en los diálogos, veremos los diferentes personajes que aparecen en el texto...) y se pedirá a los alumnos que la lean individualmente en sus libros de texto.

Posteriormente los alumnos se colocarán en grupos de 5, tantos como personajes hay en la obra, y se repartirán los papeles, de cara a

representarla después. Los papeles son los siguientes: el rey, la reina, el príncipe, el súbdito y el mejor amigo del rey.

Se presentará a los alumnos el texto “Los amigos del rey cosquillas” en la Pizarra Digital, poniendo los diálogos de cada uno de los personajes de un color diferente, para que se observe mejor dónde empieza y dónde acaba cada una de las intervenciones.

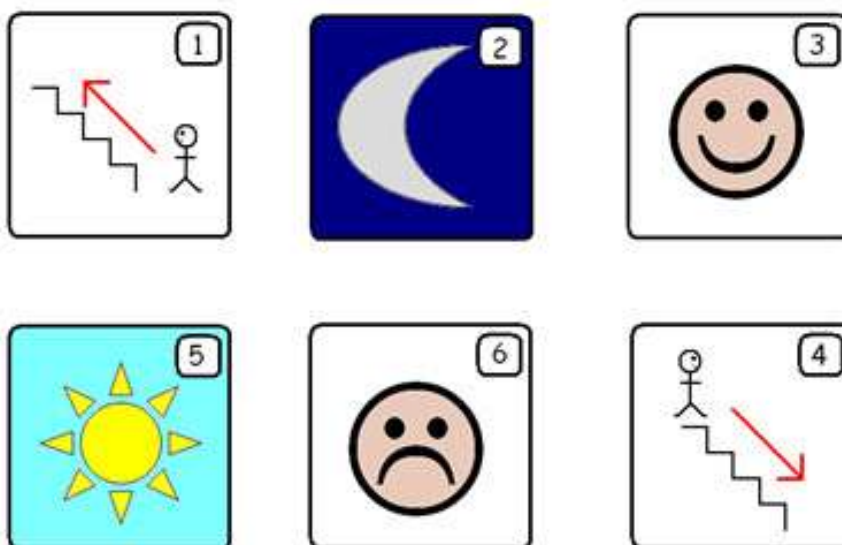
Cada grupo de alumnos saldrá delante de sus compañeros a representar a cada uno de los personajes, leyendo los diálogos con la entonación adecuada.

La ventaja de utilizar la Pizarra Digital para esta actividad radica en que los alumnos pueden leer los diálogos directamente de la misma, sin necesidad de utilizar el libro de texto, y que los compañeros que los están escuchando no tienen que apartar la vista de la escenificación para leer sus libros, pues la obra de teatro está en la pantalla de la pizarra.

Segunda sesión.

En esta segunda sesión repasaremos el concepto de palabras antónimas.

Para ello se presentarán a los alumnos, por medio de la Pizarra Digital, diferentes imágenes en las que aparecen conceptos antónimos. Cada una de las imágenes está numerada, y los alumnos han de escribir en su cuaderno los números de cada pareja de antónimos, así como los conceptos que representan. Por ejemplo:



Parejas de antónimos:

1 – 4: Subir – Bajar.

2 – 5: Noche – Día.

3 – 6: Contento – Triste.

Tercera sesión.

En esta sesión repasaremos el concepto de lengua y explicaremos las diferentes lenguas que se hablan en nuestro país.

Para ello se presentará por medio de la Pizarra Digital un mapa en el que aparezcan las Comunidades Autónomas de España y se explicarán las diferentes lenguas. Los alumnos habrán de señalar en el mapa en qué comunidad se habla cada una de las lenguas.



De esta forma, de manera visual, los alumnos asociarán cada una de las lenguas de España con sus correspondientes Comunidades Autónomas, a la vez que sitúan las mismas dentro del territorio nacional.

Cuarta sesión.

En esta sesión utilizaremos la Pizarra Digital para realizar descripciones físicas de personas.

Para empezar se mostrarán a los alumnos diferentes dibujos y fotografías de gente de diferentes edades, de los dos sexos, con diferente apariencia física, color de pelo, constitución corporal... y de manera grupal, oralmente, se explicarán las diferencias entre los mismos.

Posteriormente se proyectarán en la pizarra dos imágenes, una que muestra un niño moreno, delgado, de estatura media, etc. y otra que muestra a una mujer de mediana edad, rubia, de constitución gruesa... Los alumnos, de manera individual y en su cuaderno, deberán escribir las descripciones físicas de las personas que aparecen en las fotografías, atendiendo a un esquema que se proyectará en la Pizarra Digital, en el que constan las partes que deben aparecer en todas las descripciones físicas.

Quinta sesión.

En esta sesión se trabajará el objetivo relativo a construir frases a partir de palabras desordenadas. Para ello se mostrarán en la Pizarra Digital una serie de palabras que los alumnos habrán de ordenar en su cuaderno formando frases coherentes. Un ejemplo del material mostrado en la pizarra sería el siguiente:

*biblioteca fui libro
coger ayer un a
la a*

*mejor mi se Ana
llama amiga*

*chocolate gustan
los batidos me de*



BIBLIOGRAFÍA

- Real Decreto 1513/2006, de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.

117-DIFICULTADES EN LA LECTURA: DISLEXIA



AUTOR: Estefanía Pérez López

CENTRO EDUCATIVO: C.P Virgen del Soto

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La lectura y escritura son procesos prioritarios en la vida del ser humano.

Se podría afirmar según algunas estadísticas mundiales, que la cantidad de niños, niñas y jóvenes que viven diariamente dificultades académicas por causa de la dislexia es un factor digno de tomar en cuenta por cada educador.

Se puede esperar que por cada aula o grupo de estudiantes de 25 niños/as, por lo menos un caso con esta situación. Afecta aproximadamente al 20% de los escolares, evidenciándose en una lectura confusa, lenta y con variedad de errores de ortografía y cambio de letras o sílabas.

Contenido

Introducción
¿Qué es la dislexia?
Tipos o clasificación de la dislexia
¿Cuáles son los síntomas?
¿Cómo ayudar a los niños/as con dislexia?
Conclusiones
Bibliografía

¿QUÉ ES LA DISLEXIA?

“Dys” en griego significa pobre o inadecuado, inversión, desorden, separación, ect. Y “lexis”, palabra o lenguaje. Etimológicamente la palabra dislexia quiere decir dificultades de lenguaje o dificultades con la lectura y la ortografía.

En la aceptación actual se refiere a problemas de lectura y/o un trastorno en la adquisición de la lectura, pero con repercusiones en la escritura.

Sin embargo, existen tantas definiciones del término, como puntos de vista y de ahí la gran confusión de padres- madres de familia y educadores, veamos algunas relevantes:

Una definición sencilla de la dislexia es la que nos dice que el problema para aprender a leer que presentan niños/as y jóvenes, con un coeficiente intelectual normal y no aparecen otros problemas físicos o psicológicos que puedan explicar las dificultades.

La dislexia es una alteración de origen neurológico, a menudo genética, que interfiere en la adquisición y procesamiento del lenguaje. Es de gravedad muy variable y se manifiesta por las dificultades en el lenguaje receptivo y expresivo, incluido en el procesamiento fonológico, en la lectura, la escritura, la ortografía, la caligrafía y en ocasiones en la aritmética. Podemos observar que cada definición abarca los diferentes puntos de vista de neurólogos, psicólogos y especialistas en el lenguaje.

M.Thomson, la define como.. “es una grave dificultad con la forma escrita del lenguaje, que es independiente de cualquier causa intelectual, cultural y emocional”.

Se caracteriza porque las adquisiciones del individuo en el ámbito de la lectura, la escritura y el deletreo, están por debajo del nivel esperando en función de su inteligencia y de su edad cronológica.

Es un problema de índole cognitivo, que afecta a aquellas habilidades lingüísticas asociadas con la modalidad escrita, particularmente el paso de la codificación visual a verbal, la memoria a corto plazo, la percepción de orden y secuenciación.

La dislexia se puede describir como una manifestación de un trastorno en el desarrollo del lenguaje que aparece en las primeras etapas evolutivas y que se presenta de forma distinta a lo largo del desarrollo. Estos problemas surgen con frecuencia en la etapa preescolar y persisten a lo largo de la infancia, la adolescencia e incluso la edad adulta.

A.Sos y M. Sos (2002), manifiesta que el término “dislexia” está actualmente muy devaluado, por tanto estos reconocidos autores españoles lo engloban como “alteraciones grafoléxicas o de lectoescritura”

Dentro de un marco conceptual, la dislexia es la incapacidad para realizar normalmente el aprendizaje de la lectura. Sin embargo, este concepto abarcaría únicamente los casos que cumplan con ciertos requisitos. De ahí la gran confusión que se genera, a la hora de determinar los límites reales de la dislexia.

TIPOS O CLASIFICACIÓN DE LA DISLEXIA

Existen diversas tendencias para clasificar la dislexia, dependiendo del punto de vista del neurólogo, psicólogo, especialista en el lenguaje (Terapeuta del lenguaje).

La más acertada internacionalmente es la que la divide la dislexia, en adquiridas o del desarrollo.

- **Dislexia adquirida**

Definición: el término dislexia es usado en principio por los médicos para describir las dificultades de lectura y ortografía. Sujetos que sin tener ningún problema perceptivo, son incapaces de reconocer las palabras. Existen algunos signos como patrones irregulares en el electroencefalograma (EEG), reflejos anormales, o dificultades en la coordinación y orientación mano-ojo, por ejemplo. En este proceso el trastorno se produce por alteraciones en la ruta de acceso al significado, y en función de cuál sea la ruta lesionada, los síntomas varían, por tanto se subdividen:

- Dislexia fonológica. Lee mediante la ruta visual, leerá con dificultad, las palabras desconocidas y las pseudopalabras, ya que no dispone de una representación en el léxico visual que le permita su reconocimiento.
- Dislexia superficial. Leen las palabras regulares, conocidas o no, e incluso las pseudopalabras, pero no pueden leer aquellas que no se ajustan a las reglas de conversión grafema a fonema.
- Dislexia semántica. Podrá leer gracias a la conexión del léxico visual con el fonológico, pero no podrá recuperar su significado. En ella se dificulta comprender el significado de las palabras.

- Dislexia profunda. Cuando el trastorno abarca ambas rutas, visual y fonológica, se producirá ambos tipos de síntomas. Muestran dificultades para leer ciertas clases de palabras, además producen errores visuales.
- Dislexia auditiva. Dificultad para discriminar los sonidos de las letras y reconocer pautas de sonido, secuencias, palabras, ordenes e historias, narraciones, ect. Presenta una audición normal. Tiene dificultades en el deletreo y la composición.
- Dislexia visual. Dificultad para seguir y retener secuencias visuales y para el análisis e integración visual de los rompecabezas. No está relacionado con problemas de visión, sólo con la inhabilidad de captar lo que se ve.
- **Dislexia del Desarrollo**

Definición: la dislexia del desarrollo sugiere que pudo haber un atraso en algún aspecto del desarrollo, alguna deficiencia en la maduración neural, que ha ocasionado las dificultades del niño. A diferencia de la dislexia adquirida, la dislexia del desarrollo, la mayoría de las veces no muestra signos de daño cerebral.

- Dislexia evolutiva. Se le considera evolutiva cuando aparecen dificultades y rápidamente estos síntomas desaparecen por sí solos durante el aprendizaje. Los síntomas: inversiones en la escritura y en la lectura, adiciones, omisiones, escritura en espejo, vacilaciones, repeticiones, ect
- Dislexia profunda. Los cambios de símbolos (letras y números), modifican la identidad visual y fonética. Cambios del significado de símbolos por diversidad de orientación direccional de sus líneas. Cambios de los símbolos por omisión de fragmentos lineares.

¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS?

La dislexia es un trastorno específico del aprendizaje, por lo que los síntomas cambian a medida que el niño crece o evoluciona. Desde la etapa preescolar es posible apreciar pequeños detalles que pueden hacernos sospechar que un niño es disléxico. Entre los 6 y los 11 años los síntomas son más evidentes o, al menos, más conocidos. A partir de los 12 años se hacen muy claras las alteraciones del aprendizaje.

Para que un niño sea disléxico no hace falta que presente todas los síntomas que a continuación se detallan, aunque tampoco lo es por presentar sólo alguno de ellos:

1. Preescolares (niños de 3 a 5 años):
 - Historia familiar de problemas disléxicos.
 - Retraso en aprender a hablar con claridad.
 - Confusiones en la pronunciación de palabras que se asemejen por su fonética.
 - Falta de habilidad para recordar el nombre de series de cosas, por ejemplo los colores.
 - Confusión en el vocabulario que tiene que ver con la orientación espacial.
 - Alternancia de días “buenos” y “malos” en el trabajo escolar, sin razón aparente.
 - Dificultades con las palabras rimadas.
 - Dificultades con las secuencias.

2. Escolares (niños de 6 a 11 años):
 - Invierte letras, números y palabras.
 - Confunde el orden de las letras dentro de las palabras.
 - Traspone las letras, cambia el orden e invierte números.
 - Dificultad para conectar letras y sonidos y en descifrar palabras aprendidas.
 - Presenta dificultad en la pronunciación de palabras, invirtiendo, sustituyendo o invirtiendo sílabas.
 - Confunde derecha e izquierda y escribe en espejo.
 - Su coordinación motora es pobre, se confunde con facilidad y es propenso a accidentes.
 - No agarra bien el lápiz.
 - Su trastorno en la coordinación motora fina le da mala letra y pobre caligrafía.
 - No completa una serie de instrucciones verbales.
 - Su comprensión lectora es pobre. Es lento para recordar información.
 - No logra escribir pensamientos, ni organizarlos; su gramática y ortografía son deficitarias.

3. Mayores de 11 años:
 - Tiene problemas de concentración cuando lee o escribe.
 - Falla en la memoria inmediata, no recordando lo leído por su dificultad con la comprensión de la lectura, el lenguaje escrito o las destrezas matemáticas.
 - Interpreta mal la información, por su falta de comprensión de conceptos abstractos y porque lee mal.

- Muestra dificultades en organizar el espacio, sus materiales de trabajo, y sus pensamientos al escribir o al hablar.
- No logra planificar su tiempo ni tiene estrategias para terminar a tiempo sus tareas.
- Trabaja con lentitud y no se adapta a ambientes nuevos.
- No funcionan sus habilidades sociales y no logra hacer amigos ni entender las discusiones.
- Aversión a la escritura y a la lectura.

¿CÓMO AYUDAR A LOS NIÑOS/AS CON DISLEXIA?

El cambio de mentalidad por parte de profesionales, padres y docentes, es un primer paso para entender a los niños y niñas con dislexia pero, mientras tanto, ellos necesitan ayuda urgente.

En este caso la ayuda consiste en enseñar ciertas herramientas de autocontrol y una metodología complementaria de aprendizaje, orientada a generar las imágenes que antes no podía.

Se trata de encauzar y potenciar su imaginación de forma positiva, incorporando estas herramientas específicas que poco a poco se convierten en hábitos. Con ellas puede traducir cualquier información verbal a su modo de procesar la información en imágenes. Con ellas puede controlar su imaginación para que no distorsione su percepción. En una palabra, con ellas estará en condiciones de aprender dentro del sistema pedagógico verbal.

La primera dificultad para detectar la dislexia es que sus síntomas aparecen distinto grado en la mayoría de los niños. La alarma debe saltar cuando se presentan al mismo tiempo siete de sus manifestaciones. Existen algunas características que pueden o deben ser más preocupantes que otras, y son las referidas a la comprensión lectora, falta de atención y concentración, inversiones u omisiones en la escritura.. En todo caso, esto depende en mayor o menor grado de la edad cronológica y madurativa del niño, teniendo como referencia el nivel medio de aprendizajes de los educandos según su grupo de edad. En ese caso, es aconsejable realizar una evaluación personal e individualizada.

Intervención terapéutica

Reforzar el área de lateralidad, orientación espacial, grafomotricidad, orientación temporal y seriaciones. También se considera necesario el "sobreaprendizaje". Volver a aprender la lectoescritura, pero adecuando el ritmo a las posibilidades del niño, trabajando con técnicas lecto-escritoras en forma agradable y útil para el niño, propiciando el éxito, en lugar del fracaso que está acostumbrado a cosechar.

El niño disléxico debe estar en un aula regular y recibir el tratamiento y apoyo profesional durante horas extracurriculares, recibiendo así las lecciones ordinarias con los otros estudiantes.

CONCLUSIONES

Es recomendable la preparación del personal docente de todos los centros educativos, sobre las diversas necesidades educativas especiales, incluyendo la dislexia. Máximo si en el centro educativo existe algún caso específico. Además es fundamental, una correcta aplicación de las “adecuaciones curriculares”, en los casos pertinentes.

Todo profesional de la educación, sin importar el nivel desde el inicial hasta adulto, debería saber algo sobre dislexia y tener en cuenta estas recomendaciones en la medida de lo posible. Es de suma importancia la preparación de los docentes de manera que puedan reconocer las características y remitir al estudiante a un especialista en lenguaje escrito (Terapeuta de Lenguaje/ Logopeda), para ser evaluado, diagnosticado y recibir ayuda específica lo más pronto posible.

La dislexia es fácil de reconocer o por lo menos de sospechar si las personas que rodean al niño conocen características. En nuestro país este tipo de características son obviadas por completo (en muchos casos).

Sin embargo, últimamente estamos pasando de un extremo a otro, se obvian por completo las características, o cualquier niño que presenta alguna dificultad lecto-escrita se diagnostica con dislexia (diagnóstico inadecuado) y peor aún, recibe una intervención que no contribuye para nada en su mejoría (atenuando los síntomas).

La identificación temprana de la situación y el tratamiento eficaz y continuo ayudan al estudiante a superar esta barrera y a llevar una vida normal. El concepto no es comenzar a etiquetar niños como disléxicos. Lo que se requiere son métodos discriminatorios para satisfacer las necesidades de educación especial de estos estudiantes, debido a la importancia de la detección precoz, antes de que se generen problemas de personalidad.

El especialista en evaluar y diagnosticar en forma adecuada los problemas del lenguaje oral o escrito, es el Terapeuta del Lenguaje (Logopeda), ya que la logopedia es la disciplina científica del área de la salud que se encarga de estudiar la comunicación humana y sus desórdenes a nivel del lenguaje, habla-voz y audición, abordando desde la prevención, evaluación, diagnóstico e intervención del proceso comunicativo tanto en niños, jóvenes y adultos.



El logopeda constituye un agente de salud, cuya formación se delimita en un marco eminentemente humanístico puesto al servicio de la comunidad mediante una sólida formación intelectual y académica que le permite recuperar, con verdadero espíritu solidario y solvencia profesional, a aquellos que así lo demanden. La Asociación Internacional de Logopedia y Foniatría (IALP) define a sus profesionales subrayando que “su implicación central es la prevención, evaluación, intervención, manejo y estudio científico de los trastornos de la comunicación humana”. Asimismo, la asociación Española de Logopedia, Foniatría y Audiología (AELFA), define “que la Logopedia (Terapia de Lenguaje) es aquella ciencia paramédica que estudia la prevención, la investigación y el tratamiento de los trastornos de la voz, el habla y el lenguaje oral y escrito”. De todo lo anterior se extrae el valor sustancial que tiene la observación continua a los estudiante, para detectar en forma temprana, cualquier tipo de alteración o conducta atípica que pueda estar generando dificultades en sus procesos de enseñanza y aprendizaje.

Muchos famosos considerados genios han sido disléxicos. Entre ellos encontramos científicos como Albert Einstein o Thomas Edison, artistas como Leonardo Da Vinci o Walt Disney. Y ,como se cree a menudo, no fueron genios superando su incapacidad sino gracias a ella. Así podemos empezar a considerar la dislexia como un don o un talento innato que se manifiesta en mayor o menor grado en las personas. Normalmente no se considera la dislexia como un don sino más bien como un problema (dificultad de aprendizaje), pero de nuestro cambio de paradigma (mentalidad) dependerá nuestros hijos o nuestros alumnos.

BIBLIOGRAFÍA

- BUSTO BARCOS, María Carmen (1995) Manual de Logopedia escolar. Niños con alteraciones del lenguaje oral en Educación Infantil y Primaria. CEPE, Madrid.
- FERNANDEZ BAROJA, Fernanda; LLOPIS PARET; Ana María; PABLO DE RIESGO, Carmen (1989 La dislexia. Origen, diagnóstico y recuperación). CEPE. Madrid
- INTERNET: www.fedis.org

118-LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR: PGA, PEC, PCC, PAD Y RRI



AUTOR: Marta Adrián Rivas

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Vázquez de Mella

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los centros educativos son organizaciones que presentan características específicas.

Como cualquier tipo de organización, la comunidad educativa de cualquier centro requiere de un conjunto de normas, procedimientos y sistemas de control necesarios para su funcionamiento.

En el sistema educativo español actual existen unos documentos institucionales permanentes que regulan la vida de los centros. Éstos, a su vez, se regulan por las disposiciones legales (estatales y propias de las Comunidades Autónomas) vigentes en la actualidad.

Cualquier centro educativo, deberá contar pues, con elementos propios como son un Plan General Anual, un Proyecto Educativo de Centro, un Proyecto Curricular de Centro, un Plan de Atención a la Diversidad y un Reglamento de Régimen Interno.

Contenido

Introducción
Organización escolar
PGA
PEC
PCC
PAD
RRI
Bibliografía

Por lo tanto, son documentos que no deben percibirse como inamovibles y estáticos, sino dinámicos y abiertos a establecer modificaciones sobre la marcha.

Todos los miembros de la comunidad educativa (docentes, padres, personal administrativo, consejo escolar...) debemos conocer estos documentos públicos que han de estar siempre a disposición de todos, y que son, el punto de partida de nuestro trabajo diario en los centros escolares.

ORGANIZACIÓN EDUCATIVA

¿Qué es una organización educativa?

Existe una organización educativa formal en cuanto contamos con una agrupación de miembros precisable con una división de tareas y responsabilidades en función de unos objetivos generales educativos.

Rufino Blanco (Pedagogo), cita como objetivo fundamental de una organización escolar *“la educación de los escolares a través del proceso instructivo con una correcta adecuación de los distintos elementos que integran un centro”*.

García Requena, define la organización escolar como *“el estudio científico de las instituciones docentes y la adecuada y ordenada gestión de los elementos que las integran para favorecer los aprendizajes y propiciar la educación.”*

Los centros escolares son el resultado de la estructura organizativa de los **elementos** que los componen:

- Elementos materiales: espacios y recursos.
- Elementos personales: los más importantes, forman el capital humano (alumnos, padres, profesores, personal administrativo...)
- Elementos formales y funcionales: factores que marcan las pautas y regulan las actuaciones (organización escolar, sistema educativo, planificación, horarios...)
- Elementos auxiliares y complementarios: actividades extraescolares, servicios externos de apoyo a los centros educativos, relaciones centro-comunidad...

PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL (PGA)

La Programación General Anual de todo centro educativo es la concentración de todo lo que se va a hacer durante el curso escolar.

Está constituida por el conjunto de actuaciones derivadas de las decisiones adoptadas en el Proyecto Educativo del Centro y en los Proyectos Curriculares, que se realizarán cada curso académico.

Se elabora cada curso escolar y su elaboración corresponde al equipo Directivo. El Director presenta la programación al Claustro y al Consejo Escolar y, oída su opinión, la aprueba.

Concretamente, estas son algunas de las **responsabilidades** respecto a la PGA:

Claustro

- Aprobar la Programación General Anual.

Consejo Escolar

- Aprobar la Programación General Anual.

Director

- Aprobar la Programación General Anual, los informes de seguimiento y la Memoria Final.
- Dar a conocer la Programación General Anual, los informes de seguimiento y la Memoria Final al personal del centro.
- Presentar la Programación General Anual, los informes de seguimiento y la Memoria Final al Consejo Escolar y al Claustro.
- Enviar la Programación General Anual y la Memoria Final a la Inspección Técnica.

Equipo Directivo

- Elaborar el Plan Anual, los informes de seguimiento y la Memoria Final.

Jefe de Departamento

- Entregar la programación del Departamento, las memorias trimestrales y memoria final a Jefatura de Estudios.

Profesorado

- Entregar la programación y memoria de cada materia al Jefe de Departamento en el plazo previsto.

¿Cómo se desarrolla la PGA?

Para elaborar la Programación General Anual se siguen criterios y orientaciones que facilitan la participación e implicación de personas significativas del Centro además del equipo directivo.

Concretamente, se tiene en cuenta los siguientes **elementos**:

- Decreto Foral 25/1997 en el que viene establecido en el artículo 62.2 los apartados que deben contener la PGA.

- Decreto Foral 24/1997, 10 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Públicas de Educación Infantil, Colegios públicos de Educación Primaria.
- Memoria del curso anterior, donde se realizaron propuestas para este curso.
- Las Instrucciones de la Circular de Comienzo de Curso marcan también algunas tareas prioritarias para desarrollar a lo largo del año.
- Las necesidades y las circunstancias concretas de cada Centro, a las que hay que ir adaptándose para trabajar con la realidad.

A continuación, se citan los **apartados o contenidos** que suelen incluir cualquier Programación General Anual:

- A. Introducción.
- B. Misión, visión y valores.
- C. Planificación del curso: horario, calendarios, criterios para sustituciones...
- D. Órganos de gobierno, de participación y de coordinación didáctica.
- E. Plan estratégico: plan anual...
- F. Planes sectoriales de atención específica: PAT, PAD, Plan de convivencia, plan de lectura...
- G. Programas específicos del centro: PROA...
- H. Planes de Mejora del Centro.
- I. Plan de formación del profesorado: propuesta de actividades...
- J. Plan de actividades complementarias y extraescolares
- K. Plan anual de participación de padres y madres.
- L. Plan en relación el Sistema de Gestión de Calidad (si el centro forma parte de la red de calidad)
- M. Evaluación
- N. Servicios complementarios: comedor, transporte escolar...

PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO (PEC)

Se define (ROC RD/ 82/96 Art 46) como *“un instrumento de planificación institucional del centro, que concreta las intenciones educativas consensuadas por la comunidad educativa y sirve para dar sentido y orientar r ciotobién(rte)5(d)-3ativ a*

Por lo tanto, los centros lo elaborarán teniendo en cuenta su contexto socioeconómico y cultural, las necesidades educativas específicas del alumnado, las propuestas tanto del claustro como de las APYMAS, así como las directrices marcadas por el consejo escolar.

Incluirá los siguientes **elementos**:

- Análisis del contexto: ¿Dónde estamos?
- Señas de identidad: ¿Quiénes somos?

Por último remarcar que todo PEC tiene unas **características propias**, que no debemos olvidar a la hora de su elaboración:

- Es un proceso, dinámico y no acabado.
- Se debe tomar como un proceso de reflexión y mejora progresiva.
- Requiere la participación de toda la comunidad educativa en su elaboración.

Debemos tener siempre presente que todo PEC debe responder a los principios de igualdad, equidad e inclusión educativa.

PROYECTO CURRICULAR DE CENTRO (PCC)

La ley que regula el sistema educativo en la actualidad, Ley Orgánica de Educación (LOE), en el ya citado Artículo 121 nos habla dentro del PEC, de *“la concreción curricular establecida por la Administración Educativa que corresponde fijar y aprobar en claustro, así como el tratamiento transversal en las áreas, materias o módulos de Educación en valores y otras enseñanzas”*.

También en el Artículo 47 del ROC se define como *“el conjunto de decisiones sobre los distintos elementos del currículo, que pretenden dar respuesta, desde la propia realidad del centro escolar, a la formación integral del alumnado y asegurar la coherencia al conjunto de actuaciones de los profesores de la etapa”*.

Para su elaboración es necesario **tener en cuenta**:

- El PEC (ya que forma parte de él y se deben seguir sus líneas de actuación)
- El contexto escolar y extraescolar.
- La experiencia docente.
- Las directrices marcadas en las leyes: LOE, ROC, EEMM EP 1513/06 y EI 1630/06 así como el DF 24/07, el DF 24/97, OF 93/08.

Los **elementos** de los que consta son los siguientes:

- Competencias Básicas (CCBB).

- Objetivos, contenidos y secuenciación de los mismos.
- Decisiones metodológicas.
- Plan de Integración Curricular de las TIC.
- Criterios de evaluación.
- Respuesta a la diversidad.

Al igual que el PEC, tiene unas características propias, que no debemos olvidar a la hora de su elaboración:

- Debemos considerarlo como un proceso inacabado y de mejora educativa.
- Las decisiones respecto a él, se deben tomar teniendo en cuenta la participación y la reflexión de todo el equipo docente.

PLAN DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD (PAD)

Es un documento incluido en el PCC y concretado en la PGA. Es, en este último documento, donde quedan reflejadas las medidas y actuaciones que el centro decida llevar a cabo para atender a la diversidad, medidas concretas y específicas que no se hayan especificado en el PEC ni en el PCC, y por lo tanto debe ser coherente con lo que en ellos se haya dicho.

En general se incluyen las medidas organizativas, los criterios para la atención al alumnado, así como la metodología y recursos que el centro pone en marcha para realizar una respuesta adaptada a todos los alumnos.

Sus **elementos** son los siguientes:

- Análisis de la situación cultural de la zona en la que está ubicado el centro.
- Determinación del alumnado al que va dirigido.
- Plan de acogida de alumnos inmigrantes.
- Propuesta de intervención educativa: metodología, objetivos, temporalización...
- Implicación de los diferentes profesionales que participan en la intervención de este alumnado.
- Recursos personales y materiales necesarios para llevar a cabo el Plan.
- Procedimientos de información e implicación de la familia.
- Colaboración con servicios externos (Creena en Navarra, Servicios Sociales...)
- Refuerzos y apoyos que se realizan en el centro: áreas, tiempos, maestros, procedimiento de información a las familias...

En nuestra Comunidad Foral de Navarra, en la OF 93/08, 13 junio, se define el Plan de Atención a la Diversidad como *“el documento que recoge el conjunto de actuaciones, adaptaciones del currículo, medidas organizativas, apoyos y refuerzos que un centro diseña, selecciona y pone en práctica para proporcionar la respuesta más ajustada a las necesidades educativas, generales y particulares de todo el alumnado”*.

Como conclusión a este apartado señalar que todo centro educativo debe elaborar y regirse por un Plan de Atención a la Diversidad, ya que será éste documento a partir del cual se organizará la respuesta ajustada a las necesidades de todo el alumnado, incluidos los ACNEAES.

REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO (RRI)

La convivencia en cualquier tipo de comunidad requiere de ciertas habilidades que deben ser aplicadas diariamente como son el respeto y la tolerancia entre las personas además, del seguimiento de unas normas mínimas que regulen los derechos y deberes de los miembros de la comunidad educativa de cualquier centro escolar.

En nuestra comunidad de Navarra, es el Decreto Foral 47/2010, del 23 de agosto, el que concreta los derechos y deberes del alumnado y regula la convivencia en los centros educativos de la Comunidad foral. Se trata de un texto normativo único para todos los centros públicos y concertados que imparten enseñanzas no universitarias.

Por lo tanto, se denomina Reglamento de Régimen Interno al *“conjunto de normas mínimas recogidas en un documento que elabora cada centro educativo”*. Este documento emana del Proyecto Educativo del propio centro y deberá estar en consonancia con el DF 47/2010 citado en el párrafo anterior.

¿Quién lo elabora y aprueba?

Las normas de convivencia se elaboran y son adoptadas por el conjunto de la comunidad educativa. Se aprueban en Consejo Escolar.

Será de obligado cumplimiento para todos los miembros de la comunidad educativa: profesores/as, alumnos/as, padres/madres y personal no docente.

Principios generales:

1.- El R.R.I. es un documento que regula la estructura y el funcionamiento del Centro, para lo que desarrolla una serie de reglas y funciones, debidamente ordenadas y sistematizadas.



2.- Es un medio al servicio de la organización educativa, que debe estar directamente relacionado con los fines y objetivos del Proyecto Educativo y del Proyecto Curricular del Centro.

3.- Define las funciones de los distintos órganos unipersonales y colegiados del colegio o instituto, así como los derechos y deberes de los distintos estamentos de la Comunidad Educativa.

4.- Concreta para nuestro centro el funcionamiento de los distintos órganos de gobierno y pedagógicos.

5.- Contempla aquellas normas de convivencia que es preciso observar para poder conseguir los fines del centro, dentro de un clima de respeto a las personas y a los bienes. Del mismo modo se enumeran las consecuencias que pueden derivarse de una conducta inadecuada, lo cual se espera que sirva para prevenir más que para aplicar. No obstante, es educativo mostrar que educar en la responsabilidad también es cargar con las consecuencias de nuestros actos.

6.- El Reglamento trata de facilitar a todos los miembros de la comunidad educativa la participación en la vida del centro y la utilización de los servicios, material e instalaciones, mediante el desarrollo de unas normas claras y sencillas de funcionamiento.



BIBLIOGRAFÍA

- GARCÍA REQUENA, F : Organización escolar y gestión de centros educativos. Aljibe ediciones. Madrid. 1997.
- ISAACS, D: Teoría y práctica de la dirección de los centros educativos. 4º edición EUNSA. Pamplona 1997.
- DISPOSICIONES LEGALES:
- LOE 2/2006, 3 mayo, Ley Orgánica de Educación.
- Decreto Foral 24/1997, 10 de febrero, por el que se aprueba el Reglamento Orgánico de las Escuelas Públicas de Educación Infantil, Colegios públicos de Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria.
- Orden Foral 93/2008, del 13 de Junio.
- Decreto Foral 47/2010, del 23 de agosto, el que concreta los derechos y deberes del alumnado y regula la convivencia en los centros educativos de la Comunidad foral.
- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/cpsanadrian/Documentos/DC050301.pdf>
19-12-10
- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/consejo.escolar.navarra/index.php/estudio-qjornada-de-los-escolaresq.html> 19-12-10 19-12-10
- http://irati.pnte.cfnavarra.es/cpsadrw/la_voz_menuda/blogs/media/users/maite2/programaciongeneral.pdf19-12-10

119-UNIDAD DIDÁCTICA: “¿CÓMO SOY?”

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Arantza García Pardo

CENTRO EDUCATIVO: “Virgen del Soto” Caparroso (Navarra)

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La Unidad Didáctica que voy a presentar se titula: “¿Cómo soy?” y en ella se trabajan aspectos relacionados con el cuerpo.

Este tema es muy importante, ya que el alumnado aprenderá a conocer mejor su propio cuerpo y con ello sentirse más seguro ampliando así su nivel de autonomía.

Al mismo tiempo se trabajan contenidos relacionados con los cuidados que el cuerpo necesita; ayudando a la adquisición de hábitos y actitudes saludables.

Por todo ello, esta Unidad Didáctica se encuentra vertebrada, principalmente, en el área de *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*, pero dado su carácter globalizador relacionaremos el tema con el resto de áreas y bloques curriculares establecidos en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

Contenido

- 1) Introducción
- 2) Conexión con el currículo
- 3) Metodología
- 4) Evaluación
- 5) Atención a la diversidad
- 6) Relaciones con las familias
- 7) Conclusiones
- 8) Bibliografía

Asimismo, otro aspecto fundamental a tratar en esta Unidad será el fomento de una actitud positiva hacia la propia persona y hacia el respeto por las diferencias de los demás.

A continuación, queda detallada la Unidad Didáctica llevada a cabo con el grupo de alumnos/as de 4 años.

2) CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

A la hora de trabajar esta Unidad Didáctica, se han tenido en cuenta todos los aspectos de la legislación vigente, determinados para nuestra Comunidad por el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo. Así, fundamentalmente, esta UD contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos generales de etapa:

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

Así, teniendo en cuenta el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, se han propuesto una serie de objetivos didácticos y contenidos relacionados con las tres áreas o ámbitos de experiencia, como pueden verse en las tablas:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Reconocer las diferentes partes del cuerpo: cabeza, cuello, cuerpo, brazos y piernas.
- Utilizar el sentido del tacto para identificar y expresar las emociones.
- Experimentar las posibilidades de acción y movimiento del propio cuerpo.
- Asumir su propia imagen y respetar las diferencias de las personas.

CONTENIDOS

- Las partes del cuerpo y sus funciones. Exploración e identificación de las características y cualidades del propio cuerpo, a través de los sentidos.
- Los sentidos. Identificación y expresión de las emociones a través del tacto.
- Posturas del cuerpo. Aceptación de sí mismo, de sus posibilidades y limitaciones.
- Aceptación de las diferencias corporales con las demás personas.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Utilizar los cuantitativos: más que/menos que para hacer descripciones.
- Reconocer la serie numérica del 1 al 4.
- Identificar y diferenciar formas planas: el rectángulo.

CONTENIDOS

- Cuantitativos más que/menos que. Utilización en descripciones.
- El número 4. Identificación del nº4 apreciando el uso de los números.
- Forma plana: el rectángulo. Identificación y gusto por explorar objetos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes.
- Adquirir las destrezas de diferentes técnicas plásticas: pintura y clesografía.
- Diferenciar los colores: amarillo, rojo, azul y verde.
- Diferenciar a través de audiciones los sonidos fuertes y suaves.

CONTENIDOS

- El lenguaje oral. Respeto y atención a las intervenciones de los demás.
- Textos escritos. Descripción y clasificación de imágenes con interés y respeto.
- Técnicas plásticas: pintura y clesografía mediante su utilización.
- Los colores: amarillo, rojo, azul y verde. Identificación y disfrute por su expresividad.
- Sonido fuerte- suave. Diferenciación de sonidos con actitud de escucha.

3) METOLOGÍA

A) Principios metodológicos

A lo largo de un curso escolar se tienen en cuenta varios principios metodológicos. Concretamente, en esta Unidad Didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes:

- *Metodología activa*, promoviendo la participación y acción del alumno/a en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

- *Aprendizaje significativo*, favoreciendo la adquisición del conocimiento y la actividad mental del alumno/a.

B) Organización de espacios y tiempos

En cuanto a los *espacios*, se llevó a cabo en el aula y en la sala de psicomotricidad.

Así, en el aula, se introdujeron materiales médicos en el rincón de

** De introducción- motivación:*

1- Al llegar al aula, los niños/as se encuentran con varias radiografías: del cuello, rodillas...Entre todos hablamos de las radiografías, para qué sirven y presentamos los útiles de trabajo de los médicos.

2- Con la ayuda de un muñeco fuimos identificando todas las partes del cuerpo.

** De desarrollo:*

3- Por parejas los niños/as jugaron al espejo, siguiendo las instrucciones y al ritmo de la música. Así, fueron identificando las partes del cuerpo.

4- En un folio cada niño/a se dibujó a sí mismo y fue destacando las partes del propio cuerpo que más le gustaba a cada uno/a. Una vez realizado, oralmente y de forma individual, cada niño/a fue explicando su dibujo. Posteriormente, se colocaron los dibujos en el suelo y entre todos/as buscamos las diferencias: color de pelo, sexo...

5- Se realizó un circuito, desarrollando el salto, el arrastre, el equilibrio y la coordinación.

6- Se identificaron los estados emocionales de alegría y tristeza colocando una pegatina de una cara sonriente o una de una cara triste en la imagen correspondiente. A continuación se escenificaron diferentes sentimientos según la premisa de la maestra.

7- Identificación de las profesiones relacionadas con el cuerpo y sus útiles de trabajo.

8- Interpretación de la canción de los números: "El 1 es un soldado...", parándonos en el 5 y posterior explicación del número, mediante diferentes ejemplos entre los que cabe señalar: la estampación de una mano.

9- Presentación de la forma del rectángulo mediante diversos objetos del aula. A continuación, cada niño/a fue buscando por el aula todos los rectángulos posibles. Y por último, y con ayuda de una cuerda se formó un rectángulo entre todo el grupo- clase.

10- Con plastilina moldeamos una figura humana, que cada uno/a intentó hacer la propia. En ella, fuimos colocando las diferentes partes del cuerpo.

11- Siguiendo la duración del sonido, fuimos moviendo diferentes partes del cuerpo hacia delante o hacia atrás. Si el sonido era largo, el movimiento ocupaba todo el tiempo siendo también extenso y si era corto el movimiento era más rápido.

12- Actividades paralelas:

- Canciones y poesías en momentos de asambleas.

* *De consolidación:*

13- Con ayuda de un muñeco fuimos señalando las partes corporales.

14- Dibujar una figura humana con todas sus partes.

Actividades complementarias

15- Lectura del cuento “El patito feo” y posterior diálogo del mismo.

16- Explicación de las normas de comportamiento a tener en cuenta en la salida mediante la ayuda de la narración de una historia en la que un niño no hace caso y tiene consecuencias negativas.

17- Ver la obra teatral: “El patito feo” en la casa de cultura.

18- Realización de un mural entre todos/as sobre lo que más les había gustado de la obra teatral.

D) Agrupamientos:

El grupo- clase se distribuyó de varias maneras: gran grupo (asamblea...), grupos reducidos (mural, taller...) e individual (fichas, collage...)

E) Recursos materiales:

Se trabajó con:

- Material de clase: tijeras, pegamento, punzón, papeles...

4) EVALUACIÓN

Centrada en el proceso de aprendizaje:

- ¿Qué evaluar?:

A lo largo de toda la Unidad Didáctica fui valorando si el alumnado iba adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra tutora del aula, de este modo se evalúan no sólo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

Los criterios de evaluación, como se puede ver, quedan reflejados en la siguiente tabla:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Reconocer las diferentes partes del cuerpo. - Conocer y utilizar el sentido del tacto, principalmente, para expresar emociones. - Experimentar el movimiento con el propio cuerpo. - Asumir su propia imagen y la de los demás.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Identificar y utilizar los cuantitativos más que/ menos que para las descripciones. - Identificar el número 4. - Identificar y diferenciar la forma plana del rectángulo.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares.
- Adquirir destrezas de diferentes técnicas plásticas: pintura y clesografía.
- Diferenciar los colores amarillo, rojo, azul y verde.
- Diferenciar la intensidad del sonido (fuerte- suave).

- ¿Cómo evaluar?:

La evaluación se llevó a cabo mediante diversos instrumentos como son, en primer lugar, la *observación sistemática*, tanto del proceso como de la evolución de los niño/as. Se valoraron también las actividades y trabajos realizados por los niños/as. Asimismo, siempre que resultó necesario o interesante se realizaron *entrevistas con las familias*, así como *preguntas a los niños/as*.

- ¿Cuándo evaluar?:

La evaluación centrada en los procesos de aprendizaje (niño/a), será inicial, continua y sumativa o final.

La evaluación inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno/a en las actividades de motivación y presentación del trabajo.

La evaluación formativa o procesual, es la que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustando las ayudas necesarias a cada niño/a.

La evaluación sumativa y final está centrada en los objetivos didácticos, en la consecución o no de los mismos.

Centrada en los procesos de enseñanza:

A través de la reflexión el equipo de maestros/as adoptamos las decisiones oportunas para adecuar la planificación didáctica a las características del grupo.

5) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea que debe quedar clara es que dentro de este concepto tienen cabida todos los alumnos/as.

Se pondrán en marcha medidas como la utilización de distintas metodologías y materiales, instrumentos de evaluación, agrupamientos flexibles y la graduación de la dificultad de las actividades. En este sentido, la principal medida la constituyen las actividades de ampliación y refuerzo.

Promoviendo una enseñanza individualizada como base del proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta todas y cada una de las características físicas, psíquicas y sensoriales de cada alumno/a.

6) RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

Para garantizar un proceso de enseñanza- aprendizaje óptimo es necesario una estrecha relación entre familia y escuela, por lo que siempre que tenemos la oportunidad, intentamos estrechar esos lazos.

Son varias las maneras de fomentar la conexión entre ambos ámbitos. En primer lugar, siempre que se estime oportuno se les pedirá su colaboración aportando materiales y realizando visitas al aula.

Asimismo, para la salida a la casa de cultura es preciso disponer de su previa autorización.

Siempre que las dos líneas principales en la educación de los niño/as, familia y escuela, permanezcan unidas conseguiremos una educación plena.

7) CONCLUSIÓN

Con esta Unidad Didáctica se pretendió que los alumnos/as descubriesen las características y posibilidades de su propio cuerpo, respetando las diferencias con las demás personas.

Del mismo modo, se fomentó la autoestima entre los pequeños/as, a la par que se estimuló la autonomía. Ambos aspectos muy importantes en el desarrollo integral de sus capacidades.

Para finalizar, resaltar la importancia de adquirir una imagen positiva de sí mismo para poder reflejar seguridad y con ella establecer buenas relaciones sociales.



8) BIBLIOGRAFÍA

- Segura García, I *“Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10 “*. Edit: MAD. Sevilla. 2006
- Zabalza, M *“Didáctica de la Educación Infantil”*. Edit: Narcea. Madrid. 1996.

120-TRASTORNO POR DÉFICIT DE ATENCIÓN E HIPERACTIVIDAD EN LA ESCUELA.



AUTOR: Laura Rodríguez Álvarez y Ofelia Ramos de Águeda

CENTRO EDUCATIVO: Andrés Muñoz Garde

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los trastornos de la conducta y del comportamiento vienen siendo una de las situaciones más preocupantes para padres y profesores, que ven como sus hijos y alumnos presentan cuadros conductuales que necesitan apoyo médico y psicopedagógico.

El Trastornos por déficit de Atención e Hiperactividad es la psicopatología más frecuente en la infancia, ya que afecta al 3-5% de la población infantil.

Parece darse con más incidencia en los varones, en una proporción 4:1 en población general.

Hoy en día es un tema de especial importancia en la investigación educativa ya que necesitamos un diagnóstico claro para aquellos niños que se les etiquetaba como “trastos”, “inquietos”, “nerviosos”, etc

Contenido

- Introducción
- 1.- ¿Qué es el TDA-H?
- 2.- Causas
- 3.- Diagnóstico y Evaluación Psicopedagógica
- 4.- Necesidades Educativas Especiales
- 5.- Tratamiento
- Bibliografía

1. ¿QUÉ ES EL TDA-H?

1.1. CARACTERÍSTICAS

El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad (TDAH) es un trastorno de origen biológico, que se inicia en la infancia y que se caracteriza básicamente por dificultades para mantener la atención (desatención), por un exceso de movimiento (hiperactividad) y por la dificultad de controlar los impulsos (impulsividad).

El TDA-H afecta al funcionamiento global del niño, manifestándose en los ámbitos comportamental, cognitivo y socio-emocional:

a) Funcionamiento comportamental:

- Desatención: estos alumnos tienen dificultad para centrar la atención y para atender en periodos largos de tiempo, no tienen control interno de la atención (seleccionar y aislar) y se dejan llevar por la estimulación externa.

La desatención en el niño con trastorno con déficit de atención e hiperactividad manifiesta comportamientos como los siguientes: no se centra en las actividades que realiza, acaba muy rápido y cambia constantemente de actividad; le cuesta “ponerse en marcha” (para vestirse, hacer los deberes...) ya que se distrae fácilmente con estímulos irrelevantes; con frecuencia evita o se resiste ante tareas que requieren un esfuerzo mental sostenido y/o un grado de organización elevado.

Se distrae con más facilidad cuando el nivel de complejidad de la tarea es elevado; parece no escuchar cuando se le habla, tiene dificultades para seguir la conversación adecuadamente, así como para seguir las normas de un juego o actividad propuesta, o para obedecer, ya que no está atento cuando se da la orden; tiene dificultades para prestar atención a dos estímulos alternativos o simultáneos (por ejemplo escuchar al profesor y tomar notas al mismo tiempo); no termina las tareas que empieza; comete muchos errores; tiene dificultades para organizar sus materiales escolares, sus trabajos...; tiene dificultades para planificar tareas (preparación, previsión...); pierde u olvida cosas necesarias (agenda, abrigo, bufanda, cartera...). Es olvidadizo con las actividades diarias.

- Hiperactividad: actividad motriz excesiva: se da una conducta corporal desorganizada, excesiva y sin objetivo concreto. Dificultad de coordinación óculo-manual, sincinesias, alteración de la coordinación motora general,...

Podemos observar esta hiperactividad en comportamientos como: levantarse constantemente del asiento; corretea por la clase (deambula); mueve constantemente las manos y las piernas, necesita manipular



constantemente objetos; está activado como si tuviera un motor; habla en exceso (mucho y muy rápido); se muestra impaciente y no es capaz de esperar su turno en actividades grupales; interrumpe las tareas o actividades de los compañeros y las explicaciones del profesor; le cuesta jugar a actividades tranquilas, corre o salta en situaciones inapropiadas, ...etc.

- Impulsividad: falta de autocontrol: primeramente el control lo ejerce el adulto y luego el control es intrapersonal. Los TDA-H tienen tendencia a la satisfacción inmediata de los deseos y baja tolerancia a la frustración:

La impulsividad se refleja en su vida en acciones como, precipitarse en responder antes de que hayan terminado de formular las preguntas; le cuesta mucho esperar su turno, se adelanta; responde lo primero que se le ocurre, a veces sin tener relación con la pregunta; suele interrumpir a otros; se inmiscuye en las actividades de otros (conversaciones, juegos, tiempos de trabajo...)

- El TDA-H presenta una alta comorbilidad con otros trastornos (de ansiedad, negativista-desafiante...)

De cualquier forma, el grupo de niños y niñas hiperactivos constituye un grupo muy amplio, diverso y heterogéneo, que difieren entre sí en los rasgos, síntomas y conductas que manifiestan.

1.2. CLASIFICACIÓN DEL TDA-H

El TDA-H, en la clasificación de los trastornos mentales de la Asociación Americana de Psiquiatría (DSM-IV-R), se ubica en el apartado de Trastornos por déficit de atención y comportamiento perturbador.

De acuerdo con esta clasificación, se establecen tres subtipos, según el predominio de los síntomas:

- Tipo combinado (representa el 80 % de los casos). Es el subtipo más común e implica síntomas de falta de atención, hiperactividad e impulsividad.
- Tipo con predominio del déficit de atención (del 10 al 15 %). Relacionado principalmente con la falta de atención.
- Tipo con predominio de la impulsividad-hiperactividad (el 5 %). Es el menos frecuente y se asocia sobretodo a hiperactividad/impulsividad.

1.3. COMORBILIDAD

Las conductas del TDA-H pueden solaparse o coexistir con las de otros trastornos. Los más frecuentes son los trastornos del aprendizaje y del lenguaje, el trastorno negativista desafiante, los trastornos de conducta, la ansiedad y la depresión, así como los trastornos bipolar, por estrés postraumático, de tics y de adaptación.

Según Barkley entre el 20 y 30 % de los alumnos con TDA-H tiene algún trastorno de aprendizaje en matemáticas, lectura o escritura, y alrededor del 58% necesita intervención específica para reforzar aprendizajes y comportamientos.

Estos datos nos revelan la incidencia directa de las características propias del trastorno con déficit de atención e hiperactividad de nuestros alumnos en su proceso de aprendizaje, limitándoles en su capacidad para proseguir las actividades propuestas para alcanzar los objetivos curriculares correspondientes para su edad. Debemos cambiar el concepto de “niño disruptivo” por el de “niño con necesidades” (a lo largo de la publicación especificaremos cuáles son estas necesidades).

2.- CAUSAS

Los datos provenientes de estudios neuropsicológicos y farmacológicos, así como de técnicas de diagnósticos por imagen del cerebro, implican a los sistemas de neurotransmisores de la dopamina y noradrenalina.

Los factores genéticos desempeñan un papel importante. Un peso extremadamente bajo al nacer y ciertas condiciones medioambientales, como traumatismos craneales y la exposición al plomo, se asocian también con síntomas de TDA-H.

Los estudios sobre factores socio-ambientales indican que estos pueden influir agravando los síntomas y aumentando el riesgo de presentar trastornos asociados, pero **no** pueden considerarse como la causa que genera el trastorno.

Es muy importante, para un buen desarrollo del TDA-H, realizar un diagnóstico correcto y a tiempo. La edad adecuada para hacer un diagnóstico fiable es a partir de los 5 o 6 años, sin embargo, desde los 3 años se puede empezar a sospechar.

3.- DIAGNÓSTICO Y EVALUACIÓN PSICOPEDAGÓGICA

El diagnóstico de TDA-H debe ser realizado por los especialistas de Salud Mental, y para ello el alumno será derivado desde el centro escolar a este Servicio a través de su pediatra.

El centro escolar aportará la información relevante obtenida mediante registros de observación y pruebas diversas a través del "Protocolo de derivación y traspaso de información", cumplimentado por el orientador.

Los instrumentos más utilizados son:

- Los criterios diagnósticos del DSM-IV-R
- Cuestionario de Conners para profesores, cumplimentado por el tutor.
- Cuestionario de Conners para padres.
- Entrevista clínica.
- Escalas para medir el nivel de inteligencia (rendimiento académico).
- Pruebas para evaluar los estilos cognitivos.
- Pruebas para evaluar sus aptitudes, habilidades y autoconcepto.
- Evaluación de la organización y estructuración visoespacial.

- Test de evaluación visomotriz.
- Evaluación de la atención.
- Evaluación de la memoria

Una vez evaluado al alumno y al contexto se realizará la Evaluación Psicopedagógica del alumno para ajustar la respuesta educativa, recogiendo y reagrupando información diversa en cuatro bloques:

- ✓ el alumno: historia personal y escolar
- ✓ el contexto escolar: nivel de desarrollo curricular
- ✓ el contexto familiar
- ✓ el contexto social

De esta evaluación psicopedagógica se establecen las necesidades educativas especiales del alumno.

4.- NECESIDADES EDUCATIVAS ESPECIALES.

El alumnado con TDAH, por el mero hecho de serlo no tiene por qué presentar Necesidades Educativas, aunque es más probable que así sea. Un alumno con TDA-H tendrá NEE cuando presente, asociados a él:

- *trastornos graves en el aprendizaje*
- *trastornos en el funcionamiento personal*
- *trastornos en su socialización.*

Por lo tanto, las NE más usuales asociadas a los alumnos con TDA-H son:

- a) Necesitan un control estimular.
- b) Necesitan aprender estrategias de autocontrol y autorregulación.
- c) Necesitan aprender habilidades sociales adaptadas.
- d) Necesitan mejorar su nivel de atención-concentración.
- e) Necesitan programas conductuales específicos.
- f) Necesitan modificaciones en el currículo.

Las necesidades enumeradas son genéricas, debemos tener en cuenta las características individuales de cada alumno para así poder ajustar la intervención socio-educativa.

Es básico establecer líneas de coordinación y colaboración con el ámbito familiar para que así se amplíe el campo de intervención y el alumno pueda generalizar los aprendizajes en todos los contextos donde se desenvuelve.

5.- TRATAMIENTO.

Para una buena consecución del tratamiento será necesario un abordaje multimodal que lleve a una fluida comunicación entre padres, médicos (pediatra, psiquiatra, neurólogo), psicólogos y profesores.

Las tres **bases** imprescindibles del tratamiento son:

- información exhaustiva a padres y profesores
- tratamiento psicopedagógico
- tratamiento farmacológico

Los **objetivos** del tratamiento del TDA-H son los siguientes:

- ◆ mejorar o anular los síntomas-guía,
- ◆ reducir o eliminar los síntomas asociados, y
- ◆ mejorar las consecuencias del TDA-H: aprendizaje, lenguaje, escritura, relación social, actitud en el entorno familiar...

Partiendo de la evaluación multimodal, el tratamiento seguirá la misma línea, es decir, se trabajará desde tres perspectivas conjuntamente:

1. Tratamiento Farmacológico.
2. Tratamiento Psicológico.
3. Tratamiento Educativo.

1.- TRATAMIENTO FARMACOLÓGICO

El tratamiento farmacológico es imprescindible en 7 de cada 10 niños, y tiene que individualizarse en cada uno, identificando la dosis mínima eficaz y bien tolerada; el tratamiento habitual es mediante psicoestimulantes (metilfenidato como Rubifén, Concerta), que mejoran la liberación de

dopamina y noradrenalina. Provocan leves efectos secundarios, fácilmente reversibles ajustando las dosis. Su eficacia es inmediata y en pocos días se nota la mejoría

Los fármacos, sobre todo estimulantes; tienen la finalidad de frenar la actividad motora y aumentar la atención.

Cada vez nos encontramos con más familias que no apoyan el uso de productos químicos a largo plazo en sus hijos, decantándose por la utilización de la medicina alternativa como la homeopatía ya que además minimiza los efectos secundarios como pueden ser el adormecimiento, la lentitud física y de funcionamiento cognitivo, etc.

2.- TRATAMIENTO PSICOLÓGICO

En este tratamiento tendremos en cuenta dos enfoques, que posteriormente desarrollaremos:

a) NIÑO

- Terapia cognitivo-conductual.
- Se trabajan aspectos relacionados con conductas inadecuadas en distintas situaciones.
- Las técnicas son variadas: entrenamiento en autoinstrucciones verbales, solución de problemas interpersonales, “técnica de la tortuga”, etc.

b) PADRES

- Terapia familiar e individual que ayude a combatir su estrés.
- Asesoramiento en técnicas útiles: economía de fichas, costo de respuestas, extinción, premios, etc.
- Cuanto más sepan, pregunten y lean sobre el tema, mejor podrán ayudar a su hijo.
- Muy importante la dedicación, paciencia y cariño que se necesita en estos casos.

3.- TRATAMIENTO EDUCATIVO

La Respuesta Educativa se articula en diferentes ámbitos:

- pautas para el profesorado del aula

- programa específico con o sin Adaptación Curricular para el alumno
- pautas y seguimiento familiar
- coordinación con servicios externos al centro.

3.1. Acciones a nivel de aula

Algunas de las pautas o Criterios de Intervención para adecuar la Respuesta educativa los alumnos con TDA-H son las siguientes:

- a) Diseño de un ambiente de enseñanza-aprendizaje adecuado,
- b) Adaptación de contenidos, actividades y evaluación,
- c) Entrenamiento en Relajación y Control de conductas disruptivas

a) Diseño de un ambiente de enseñanza-aprendizaje adecuado:

Se pueden tomar las siguientes medidas: reducir la estimulación externa en el aula (visual y auditiva), situar al alumnado cerca de la mesa del profesor/a, establecer normas de uso del material, marcar normas claras y concisas de comportamiento en el aula, crear un rincón de donde pueda relajarse y/o autocontrolarse fuera de estímulos.

b) Adaptación de contenidos, actividades y evaluación:

Como por ejemplo: la distribución horaria: primero en las áreas que requieren más capacidad y programar descansos funcionales (cambio de actividad, responsabilidades de aula, ...), adaptar las tareas a la capacidad de trabajo, secuencias cortas de tareas, incluir actividades de mejora del nivel de atención-concentración, preparar actividades para enseñar a pensar, organizarse, planificar, demorar la respuesta; establecer rutinas de actividad con límite de tiempo, aumentar la novedad de las tareas, utilizar procedimientos de evaluación adaptados (orales, más cortos, con más tiempo)

c) Entrenamiento en Relajación y Control de conductas disruptivas:

Deberemos enseñar **Estrategias De Relajación Activa** y aplicar **Técnicas Conductuales**:

* para el incremento de Conductas deseadas: programas de economía de fichas, contratos conductuales, refuerzos o recompensas positivas (inmediata o diferida),..

* para la disminución de Conductas disruptivas: extinción de la atención, coste de respuesta, sobrecorrección, tiempo fuera, refuerzo de conductas alternativas, Principio de Premack (ofrecer una actividad interesante para el alumno cuando se prevee que se va a producir una conducta inadecuada)...

Además se aplicarán **Técnicas Cognitivas-Conductuales**: tratan de aumentar el uso del lenguaje como actividad encargada de internalizar el control de la propia conducta, como por ejemplo el “entrenamiento Autoinstruccional de Meichembaum”, la “técnica de la tortuga”,

Por otra parte, se enseñarán **Técnicas De Autoevaluación Y Autocorrección**.

También diseñaremos procedimientos de solicitud y prestación de ayuda personal, afectiva y emocional adecuados (profesor, compañero-tutor,...).

Por último, se mantendrá un **feed-back** constante sobre su proceso de enseñanza-aprendizaje.

Incidimos en la importancia de la colaboración e **INTERVENCIÓN FAMILIAR** en los casos de TDA-H. Es imprescindible marcar unos Criterios de actuación comunes en los dos contextos en los que el niño se desenvuelve habitualmente. Por lo tanto, las familias necesitan orientación y asesoramiento para favorecer el desarrollo equilibrado de su hijo.

Algunas de estas pautas son:

- * establecer disciplina: técnicas de fácil aplicación como el tiempo fuera, el coste de respuesta, la sobrecorrección,...
- * marcar rutinas de actitudes y normas.
- * evitar castigos, gritos y amenazas.
- * secundar refuerzos escolares con recompensas.
- * ser consciente de que en todo momento son modelos de conducta para el niño.



121-UNIDAD DIDÁCTICA: ASI SOY YO

01/01/2011
Número 4

AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

En esta unidad nos centraremos en dos temas diferentes: el cuerpo y la familia. La finalidad de principal es que los niños interioricen su esquema corporal, distingan los segmentos que lo componen, diferenciar sus características físicas de los demás.

A través de las actividades haremos que nuestros alumnos tomen conciencia de sus limitaciones y posibilidades creando siempre actitudes de aceptación y respeto.

Insistiremos en los hábitos de higiene de las distintas partes del cuerpo, haciendo que sean cada vez mas autónomos en dichas tareas.

Les mostraremos las diferencias que hay entre los niños y las niñas, tanto por razón de sexo como por características fisiológicas, fomentando siempre la acotación y el respeto.

En relación a la familia haremos que reconozcan los miembros de su familia, así como las funciones y ocupaciones de cada uno de ellos.

Contenido

Introducción
Objetivos
Contenidos
Metodología
Actividades
Criterios de evaluación
Bibliografía

OBJETIVOS

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**
 - Tomar conciencia de las diferencias físicas entre su cuerpo y el de los demás, aceptándolas y respetándolas.
 - Observar y explorar las partes del cuerpo descubriendo las posibilidades motrices y posturales de su cuerpo.
 - Desarrollar actitudes de afecto, respeto y colaboración con los miembros de la familia, participando dentro de sus posibilidades en el mantenimiento del orden y limpieza de la casa y respetando sus normas de convivencia.

- **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**
 - Aceptar la propia situación familiar, sintiéndose miembro y participe de ella con actitudes de afecto y colaboración.
 - Actuar y orientarse autónomamente dentro del ámbito familiar.

- **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**
 - Valorar el lenguaje oral como medio para expresar sus ideas, opiniones o deseos.
 - Desarrollar el pensamiento de forma cada vez más autónoma.

CONTENIDOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Imagen global del cuerpo y características diferenciales del propio cuerpo respecto al de los demás.
- Sentimientos y emociones propios y de los demás.
- Segmentos y elementos del cuerpo: cabeza, tronco, extremidades y articulaciones.
- Características diferenciales del cuerpo: sexuales y raciales.
- Los sentidos: vista, tacto, olfato, oído y gusto.
- Exploración e identificación de las características del propio cuerpo y el de los demás.
- Utilización de los sentidos en la percepción y discriminación de las características del mundo exterior.
- Exploración de las posibilidades motrices del propio cuerpo y control progresivo del movimiento.
- Expresión de emociones y sentimientos propios y comprensión de los demás.
- Actitud no discriminatoria ante las diferencias físicas entre las personas.
- Valoración de sus posibilidades y limitaciones, y confianza en sus propias capacidades.
- Actitudes positivas hacia los hábitos elementales de la higiene corporal.
- Valoración y aceptación de las manifestaciones de afecto entre los miembros de la familia.

• **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Miembros de la familia, parentesco, funciones y ocupaciones.
- Diversos tipos de estructura familiar y su lugar en ella.
- Pautas y normas básicas de convivencia.
- Identificación del parentesco entre los miembros de la familia.
- Descripción de la propia familia.
- Participación en los juegos y actividades con actitud de respeto hacia los demás.
- Aceptación de la propia situación familiar.
- Interés por participar en la vida familiar.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- El dibujo como técnica de representación de la figura humana.
- Utilización de frases sencillas de tipo descriptivo.
- Identificación de los sonidos producidos por el propio cuerpo y el de los demás.
- Interés por participar en las diversas situaciones de comunicación que se dan en la clase.
- Valoración positiva de las posibilidades sonoras del cuerpo.
- La descripción.
- Los sonidos del cuerpo.

METODOLOGÍA

Los principios metodológicos que se utilizarán en la puesta en práctica de esta programación:

- ❖ **Principio de individualización de la enseñanza**: rige la acción educativa, el respeto a las características personales, intereses, motivaciones, etc., de cada niño, es fundamental para el adecuado desarrollo de éste. Supone proporcionar las ayudas necesarias y adecuadas adaptándolas al ritmo de cada uno, según sus características, para que puedan beneficiarse al máximo de las posibilidades que ofrece la educación como actividad intencionada.
 - ❖ **Principio de actividad**: la actividad del alumno es esencial para el logro de su aprendizaje, que el niño aprenda interactuando con su entorno, que explore, experimente, que intuya, que sea creativo y actúe por sí mismo. Para la adquisición de los aprendizajes en esta etapa la actividad lúdica, el **juego**, tiene un papel muy importante, a través del juego el niño elabora y desarrolla sus estructuras de conocimiento y sus esquemas de relación. Además tiene un fuerte carácter **motivador** para los niños y les posibilita establecer relaciones significativas con su entorno (Pestalozzi, Agazzi, Montessori)
 - ❖ **Principio de aprendizaje significativo**: este principio determina la importancia de que el alumno establezca relaciones sustantivas (lógicas, comprensivas) y no arbitrarias entre los nuevos aprendizajes, experiencias, etc., con los que ya poseía. De tal manera que, los nuevos contenidos sean asimilados e integrados en su estructura cognitiva, produciéndose un verdadero aprendizaje significativo. Para facilitar este aprendizaje es necesario que los alumnos se sientan motivados y que los nuevos contenidos posean significatividad lógica y psicológica (Ausubel). Por último destacar la idea de que siempre que los aprendizajes sean significativos, se facilitará la posibilidad de que los alumnos los utilicen en circunstancias de su vida diaria (funcionalidad de los aprendizajes).
 - ❖ **Principio de globalización**: marca una forma de actuación, cualquier enseñanza partirá de lo global para ir, poco a poco, desgranándolo en partes. El niño comienza percibiendo la totalidad de las cosas por eso se partirá de esa visión globalizada para posteriormente centrarse en los elementos que la componen (Pestalozzi, Decroly y Freinet).
 - ❖ **Principio de clima de seguridad y confianza**: indica el tipo de ambiente que se debe crear en el aula, hay que proporcionar al niño seguridad y confianza para que se muestre tal y como es y pueda actuar libremente a la vez que se socializa. Se debe estimular y favorecer la actividad del niño dentro de un ambiente cálido, acogedor y afectivo. Los niños necesitan establecer con el educador una buena relación personal para tener una confianza básica y la seguridad precisa para su desarrollo (Pestalozzi, Agazzi, Montessori, Freud).
- Principio de organización del espacio, materiales y tiempos**: para lograr la máxima autonomía del niño es conveniente adecuar los materiales, tiempos y espacios a sus características, la organización de los recursos educativos, etc., es muy importante para que se dé un adecuado proceso de enseñanza-aprendizaje.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1ª “LÁMINA TEMÁTICA: EN LA PISCINA”:

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de una piscina cubierta, en el que se observan aspectos relacionados con emociones y sentimientos de los niños y adultos, movimientos y distintas posturas del propio cuerpo o participación en diversas actividades con actitud de respeto hacia los demás.

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes, elementos y acciones:** describirán las características de algunas personas que aparecen en la escena, buscarán niños que estén contentos, asustados..., se pedirá a algún niño que describa algún elemento de la lámina, procurando no repetir lo que se vayan nombrando. Nombrarán algunos elementos que aparecen como la ducha, flotador, bancos, botiquín, chancletas, bañadores, toallas... y su utilización.

- **En relación a la ubicación:** a partir de las características de la escena, personajes, elementos y acciones observadas, deducir el tipo de lugar en el que se sitúa la escena: ¿Dónde nos encontramos?, ¿qué actividades podemos realizar?... y se les propondrá localizar en la lámina seres humanos de diferentes edades.

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginar lo que le está diciendo el niño a su abuela la cual le lleva de su mano, pensar porque el socorrista está tan atento, imaginar lo que le dice la madre que va tras sus dos hijos pequeños...

- **En relación a los valores:**

- Observar el mural y realizar preguntas como: ¿por qué hay que ducharse antes de meterse a la piscina?
- Hablaremos de las barreras arquitectónicas para las personas con discapacidad.

SESIÓN 2ª “Cuento: La ropa loca”

Con este cuento se pretende introducir a los niños en el tema de esta unidad didáctica, es decir, conocer las distintas partes del cuerpo y la ropa que utilizamos.

Actividades previas:

Antes de contar el cuento se realizarán una serie de preguntas relacionadas como por ejemplo:

- ¿Qué prendas de vestir conocen?
- ¿En qué parte del cuerpo nos ponemos cada prenda?
- ¿Quién os viste por las mañanas?...
- ¿De qué creen que trata el cuento?

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión, como por ejemplo:

- ¿Cómo se llamaban los niños del cuento?
- ¿Qué prendas de vestir había en el armario?
- ¿Quién echaba colonia a Juan y Ana antes del ir al colegio?
- ¿Quién entro en la habitación cuando estaban todos bailando?

SESIÓN 3ª “Nuestros amigos Nino y Nina”

Actividad grupal:

Nos sentaremos todos en la asamblea y en primer lugar nombraremos las diferentes partes del cuerpo como la boca, ojos, nariz, manos, piernas, ombligo... y veremos las diferencias físicas entre los niños y las niñas.

A continuación presentaremos a nuestros dos amigos, Nino y Nina, que nos van a acompañar a lo largo de toda la unidad. Estos son dos siluetas de dos muñecos de tela donde uno representa a una niño y otro a un niño.

En una caja tendremos las diferentes partes del cuerpo, diferentes colores de pelo, de ojos, distintas ropas... y los niños deberán ir creando a Nino o a Nina; en primer siguiendo las instrucciones que la profesora vaya dando y posteriormente según su propia iniciativa.

SESIÓN 4º “Mis muñecos bailones”:

Actividad previa:

En primer lugar nombraremos las diferentes partes del cuerpo ya vistas el día anterior.

Actividad individual:

Entregaremos la silueta de un niño a las niñas y de una niña a los niños. Posteriormente dibujarán las partes que le faltan al cuerpo y lo colorearán. A continuación recortarán las diferentes partes del cuerpo por las

líneas discontinuas para unir adecuadamente todos los segmentos del cuerpo con tachuelas de tal modo que se puedan mover todos los miembros del cuerpo.

SESIÓN 5ª “Nos dibujamos”:

Actividad individual:

Los niños deberán dibujarse dentro del marco y colorear este último. A continuación rodearán el símbolo del niño o de la niña según sea su sexo.

SESIÓN 6ª “¿Con qué me lavo?”:

Actividad previa:

Dialogaremos sobre la necesidad de adquirir hábitos adecuados de limpieza y aseo de nuestro cuerpo. Nombraremos acciones que diariamente realizamos para estar limpios: ducharnos, lavarnos los dientes, lavarnos las manos después de hacer pis o caca...

Actividad individual:

Los alumnos identificarán y señalarán sobre el cuerpo del niño distintas partes del mismo: pelo, orejas, dientes, pies... y después lo colorearán. Después deberán pegar cada pegatina junto a la parte del cuerpo donde se utiliza el objeto: peine-pelo, bastoncillo-oído, papel higiénico-culete, pañuelo-nariz, cepillo dental- dientes y tijeras-uñas.

SESIÓN 7ª “Ordenamos el baño”:

Actividades previas:

Observarán la escena y conversarán libremente sobre ella diciendo las cosas que el niño de la lámina necesita para asearse: jabón, toalla, colonia...

Actividad:

Se les entregará la ficha donde los niños deberán completar la escena pegando los adhesivos de objetos del cuarto de baño en su lugar correspondiente.

SESIÓN 8ª “Canción: Nos lavamos”:

Actividades previas:

Los niños escucharán la canción y posteriormente conversaremos sobre la letra y los elementos que se nombran: qué partes del cuerpo se nombran, qué objetos se utilizan para lavarse, para qué se usa el cepillo de dientes...

Actividad individual:

En la ficha los niños identificarán y describirán los elementos ilustrados: cuándo los utilizamos, en qué parte del cuerpo los empleamos... Posteriormente volveremos a escuchar la canción y colorearán libremente los objetos que se nombren en ésta tachando los que no se nombran en la canción.

SESIÓN 9ª "Sentimos":

Actividades previas:

Se explicarán a los niños lo que son los sentidos y que contamos con cinco:

- El oído cuyo órgano oído y a través del cual percibimos todos los sonidos.
- El gusto cuyo órgano es la boca y a través del cual saboreamos los diferentes alimentos.
- La vista cuyo órgano es el ojo y a través del cual captamos todas las imágenes.
- El olfato cuyo órgano es la nariz y a través del cual percibimos todos los olores.
- Y el tacto donde percibimos todas las sensaciones a través de la piel.

Actividad individual:

Primeramente los niños identificarán todos los objetos y las diferentes partes del cuerpo que aparecen en la ficha. Después recortarán cada una de las partes del cuerpo relacionadas con los sentidos y pegarlas junto al objeto que corresponde.

SESIÓN 10ª "La expresión de mi cara":

Actividades previas:

Mostraremos una lámina en la que aparecen diferentes expresiones faciales que expresan diferentes estados anímicos. Los niños deberán identificar el estado anímico del personaje y plantear hipótesis sobre situaciones que puedan producir dichos sentimientos: un beso- sonrisa, ver a

papa Noel una sorpresa, estar castigado- tristeza o no dejarle jugar- enfadado.

Actividad individual:

Identificarán el sentimiento que expresa cada uno de los logos que aparecen en la parte superior: alegría, enfado y tristeza; después describirán las situaciones que aparecen en la parte inferior.

Finalmente deberán unir cada logo con la situación correspondiente.

SESIÓN 11ª “Hacemos sonar nuestro cuerpo”

Experimentaremos con los niños los distintos timbres que pueden producir nuestro cuerpo. Chasquearemos las manos produciendo “pitos”, palmearemos, golpearemos con las manos sobre nuestros muslos, pateamos con los pies sobre el suelo...

En primer lugar los niños harán la actividad imitando al profesor, y después será el maestro el que dirá a cada grupo el timbre que va a realizar: golpes con los pies, golpes sobre los muslos, palmas... cuando el profesor diga pies golpearán solo lo de los pies y así sucesivamente pero poco a poco iremos haciendo que varios grupos hagan sonar los diferentes timbre a la vez hasta sonar los cuatro grupos conjuntamente.

SESIÓN 12ª “Lámina de mi familia”:

Actividad grupal:

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de una casa y los miembros de la familia, en el que se observan aspectos relacionados con los diferentes parentescos o las actividades propias de la casa.

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes, elementos y acciones:** describirán las características de algunas personas que aparecen en la escena, se pedirá a algún niño que describa algún elemento de la lámina, procurando no repetir lo que se vayan nombrando. Nombrarán algunos elementos que aparecen como la ducha, plancha... y su utilización. También se comentarán las actividades que está realizando cada miembro de la familia.

- **En relación a la ubicación:** a partir de las características de la escena, personajes, elementos y acciones observadas, deducir el tipo de

lugar en el que se sitúa la escena: ¿Dónde nos encontramos?, ¿qué actividades podemos realizar?....

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginar quienes son los diferentes personajes, de qué hablan los dos ancianos, qué está leyendo la niña...

- **En relación a los valores:**

- Observar el mural y realizar preguntas como: ¿es necesario bañarse?, ¿Quién realiza las tareas de casa? Fomentando la colaboración de todos los miembros en dichas tareas domésticas.

SESIÓN 13ª “Nuestro álbum de familia”:

Cada niño (la mitad de la clase un día y la otra mitad el segundo) a la hora de la asamblea nos enseñará las fotos que ha traído al aula de su familia comentando quién es cada una de las personas que aparecen, cómo se llaman, en qué trabajan, donde viven...

Actividad individual:

Los niños que han presentado a su familia pegarán cada una de las fotos en una cartulina y dibujarán en otra, que utilizaremos como portada en la que habremos escrito “Mi álbum de familia”, un dibujo de todos los miembros que la componen.

Les haremos unos agujeros a las cartulinas y las uniremos con unas anillas y pasará a formar parte de la biblioteca de aula.

SESIÓN 14ª “Nuestro álbum de familia”:

La mitad de la clase que no hizo el álbum de familia el día anterior nos presentará a su familia y realizará la misma actividad que sus compañeros.

SESIÓN 15ª “Canción: Niños de colores”:

Actividad grupal:

Los niños aprenderán la Canción: Los niños de colores.

EVALUACIÓN

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
▪ Se reconoce en cuanto a su sexo.			
▪ Nombra en su cuerpo y en el de los demás los distintos segmentos y elementos.			
▪ Valora el aspecto personal limpio y cuidado.			
▪ Nombra los miembros de la familia y se siente a gusto con ella.			
▪ Progresa en las habilidades manipulativas de carácter fino.			
▪ Conoce las posibilidades de movimiento de algunos elementos de su cuerpo.			
▪ Identifica objetos relacionados con la higiene personal.			
▪ Adopta hábitos relacionados con la higiene.			
▪ Conoce los sentidos y sus órganos			
▪ Respeta a sus compañeros en cuanto a sexo y raza			
▪ Tiene un esquema corporal adecuado.			
▪ Expresa sentimientos y emociones.			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

122-¿PELEA INFANTIL O BULLING EN EL AULA? PROYECTO DE RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Cecilia Garín Fernández

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Victor Pradera

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La pelea infantil hace referencia a un acto esporádico, concreto, en un momento del día y aunque puede haber violencia y, por supuesto, debe tomarse en consideración; el bullying es un maltrato reiterado con daño moral, físico y/o psicológico a una persona o grupo. Y si la pelea debe tomarse en consideración, mucho más el bullying porque el daño es muy grave, al ser repetido y con secuelas persistentes a lo largo de su vida.

La persona o grupo víctima acaba por pensar que es merecedor de esa crueldad y daño y busca culpas en su proceso de vida, hallando algunas y persiguiéndole en su futuro que se presenta como escasamente halagüeño si no hay un tratamiento constante con un amplio elenco de medidas de diversa índole.

Las consecuencias en ocasiones no tienen reparación, como el caso de Fuenterrabía (Hondarribia) que acabó su vida en un suicidio.

En otros, hay una vida muy truncada porque en ocasiones pierden a sus amigos/as, su vida familiar se torna oscura –al ocultar su daño- o tremebunda al soltar todo su daño de forma violenta o agresiva en las personas que le rodean.

Contenido

Introducción
Actuaciones en caso de acoso
Proyecto de resolución pacífica de de conflictos
interpersonales
Bibliografía

Por ello, lo más pertinente es poner en manos de una persona experta la situación ya que requiere de múltiples medidas, bien coordinadas, eficaces y eficientes. La duración puede ser variable y la persona víctima o el grupo será el que vaya valorando su proceso en colaboración con el/la terapeuta.

Con frecuencia, ni la familia ni la escuela conocen la situación porque el daño se hace de forma subterfugio y se ha iniciado en etapas tempranas (a veces en E. Infantil). Se detectan sólo los síntomas: no come bien, no duerme, posee un bajo autoconcepto, su rendimiento es escaso o nulo, se tiende a pensar que posee un bajo nivel intelectual o tiene una conducta extraña.

Algunas personas cuentan su historia de mayores cuando el daño está ya labrado y abonado.

En otras situaciones se resuelve satisfactoriamente pero siempre con la intervención de la familia, del tutor/a, del orientador/a escolar, del centro de salud o de alguien que sigue su proceso terapéutico.

Lo positivo de una satisfactoria resolución es que la persona maltratadora no queda en el anonimato, reconduce su conducta; repara el daño de la persona maltratada o del grupo. Las personas de su entorno quedan más satisfechas al haberse obrado con justicia. Al repararse la situación, se alegra la persona ofendida o grupo, se alegra la familia, la escuela y se reconducen todas las conductas inadecuadas o violentas, o de menosprecio o de indiferencia. No olvidemos que hoy pecamos muchísimo de "omisión", de no hacer nada por los demás. Y así nos va.... Se transforma la sociedad y nada queda impune ni permanece la indefensión de las personas

Hay diversas causas por las que se produce el acoso moral en la infancia pero la mayor parte confluyen en un conflicto interno de la persona maltratadora, un vacío moral y en general se transfiere en forma de envidia, celos, maldad, violencia....

La persona maltratadora debe ser objeto de un tratamiento no breve, sino complejo porque con frecuencia hallamos a personas con rasgos de psicopatía muy florecientes en una sociedad donde imperan "los valores" del poder, el dinero y el estatus ¿no es cierto?

A veces son niños/as que su familia no le ha disciplinado con sistematicidad, o ha dado por alto diferentes conductas inadecuadas.

A veces es el malestar de una persona celosa de un hermano o hermana que lo transfiere a la persona que considera más débil o frágil de su entorno.

Es necesario exista una estrecha convergencia de la educación de y en valores universales: solidaridad, tolerancia, comprensión y compasión, base de una sociedad equilibrada, en la familia, en la escuela y en la sociedad. Cada uno, sin la fuerza de apoyo de los demás, se resiente su labor educadora.

En los niños y niñas que he educado en mi corta experiencia como maestra creo que han confluído diversas circunstancias negativas para paliar el acoso o prevenirlo en nuestras aulas: una familia que atiende inadecuadamente (sobrepotección, falta de un seguimiento, discrepancias entre los progenitores...), una escuela donde cada maestro o maestra va a su aire, sin una coordinación con la familia y otras entidades. Y en muchas ocasiones una sociedad donde no se corrige, mira para el otro lado. "Ese no es mi problema" un lema muy pernicioso que está dando los peores frutos de la sociedad del siglo XXI. Y para educar a un niño hace falta la tribu entera (frase proveniente de un proverbio africano).

Es necesario conformar equipos docentes bien coordinados y en unión con la familia y las entidades sociales (centro de salud, servicios sociales de base etc...)

No creo que haya datos comparativos en que en unos centros se de más el acoso que en otros de ellos, y supongo que se da en todos los centros. Sin embargo, mi percepción –pero no deja de ser una visión subjetiva- es que en centros muy selectivos donde no existe alumnado desfavorecido ni con dificultades, puede ser más frecuente. Porque en el aula donde ha habido un niño con discapacidad o con fuerte dificultad, la dinámica es diferente; claro, siempre que la maestra o maestro desarrollen actitudes encaminadas a una adecuada inclusión educativa. Es por ello, que en principio, habrá mayor sensibilidad

Por otro lado y no menos importante los padres deben formar en los valores que a su vez les han transmitido sus padres y abuelos/as, de la mano del profesorado, les inserten en asociaciones donde comparten y aportan tiempo libre a los demás y se alegran de compartir en un clima de convivencia y de verdadera comunidad. Y por otra parte, estar abiertos a las sugerencias del profesorado para no hacer como el avestruz sino enderezar su arbolito desde pequeño/a y no cuando es más difícil...

El colegio por otro lado debe llevar una atención muy en equipo; en convergencia y sin miedo a las familias, y en colaboración con las entidades donde se inserte la vida extraescolar de los niños y niñas. El orientador o la orientadora debe coordinar estas acciones y efectuar un seguimiento conjuntamente con el profesorado tutor del centro.

ACTUACIONES EN CASO DE ACOSO.

Es importante e imprescindible desenmascarar esa situación que en muchas ocasiones se esconde para evitarse problemas y un largo rosario de acciones. Con frecuencia se corta enseguida la reparación del daño y las actividades de las diferentes personas implicadas...dado que es un proceso largo...

Y en muchos casos la sobreprotección de las familias hace que se aborte el plan de reconducción porque quieren quitar importancia. Después lo que no ha sido tratado, les enfrentará de bruces con otra cara más adversa y con más difícil solución

Conviene a este fin, tratar el asunto en el centro, y tomar acciones de centro:

- Intensificar la labor de tutoría tanto colectiva como de forma individual.
- Insistir en la intervención del orientador/a
- Fomentar e insistir en la labor con las familias
- Efectuar jornadas de encuentro y debate con las entidades del pueblo, barrio o del entorno próximo.

- Tomar actuaciones de acciones y expansión de las mismas mediante una comunicación fluida.

En primer lugar cuando existe un indicio de acoso se hace necesario inculcar como medio de prevención el recurso prioritario del diálogo

En segundo lugar mostrar al alumnado respuestas seguras ante una persona violenta: informar a la padres, a la familia y nunca callar ante una situación violenta o de humillación constante. Aportarles cauce o varios medios que los conozcan bien (orientador/a etc..)

Realizar actividades de tutoría donde se hable de ello y se reconduzca hacia acciones de diálogo y negociación constante. A la mediación y al recurso de la palabra. Por ello, es conveniente modificar la educación y el proceso de enseñanza aprendizaje dando mayores oportunidades de hablar en clase y no tanto del profesor/a.

En una encuesta reciente pasada a universitarios, se deduce que lo que más han echado en falta en sus clases ha sido la ausencia de momentos de participación oral, de hablar en público.....

PROYECTO DE RESOLUCIÓN PACÍFICA DE CONFLICTOS INTERPERSONALES

1. El enfoque del PAT y Plan de Convivencia está dirigido fundamentalmente a la mejora de la competencia Social y Ciudadana y de la Autonomía e Iniciativa Personal.

El PAT establece cuatro líneas de actuación:

- enseñar a ser persona
- **enseñar a convivir**
- enseñar a pensar y a aprender
- enseñar a tomar decisiones

En este sentido, es fundamental que todos los miembros de la comunidad educativa asuman los valores que sustentan una sociedad, libre y democrática, conformada por personas capaces de convivir en armonía, ciudadanos responsables y comprometidos en el respeto de los derechos de los demás, dispensadores de buen trato , y además, personas que sepan ejercer asertivamente sus propios derechos.

2. Como objetivos encaminados a esta finalidad destacamos:

- 2.1. Desarrollo de conductas responsables en la protección de los derechos de los demás dispensando un trato justo, afable, empático y respetuoso, que ofrezca seguridad y facilite las buenas relaciones sociales.

- 2.2. Desarrollo de la asertividad en el ejercicio de los propios derechos:

- A ser feliz

- A la propia identidad
- A la seguridad personal y de la propiedad.
- A ser respetado
- Al disfrute de las relaciones sociales

2.3. Desarrollo de aprendizajes que faciliten la resolución pacífica de conflictos interpersonales.

La programación anual debe recoger acciones encaminadas al establecimiento de un buen clima de clase, a través del despliegue de actividades dirigidas a la adquisición de habilidades en la resolución de conflictos interpersonales.

3. Proponemos una **estrategia** para la detección y análisis de los problemas de convivencia más frecuentes estructurada en diversas fases:

- Identificación y definición del problema.
- Generación de soluciones.
- Previsión de las consecuencias.
- Aplicación de la solución elegida.

4. Los **contenidos** sobre los que trabajar estarán relacionados con distintas formas de maltrato entre iguales que aparecen con más frecuencia entre el alumnado de ESO:

- Meterse con los demás
- Faltas de respeto
- Insultos y menosprecios
- Chantajes y amenazas
- Bromas pesadas y novatadas
- Las agresiones físicas

5. Entrenamiento en **técnicas asertivas para la resolución satisfactoria de conflictos interpersonales:**

5.1. El D.E.I.C:

- Describir la conducta molesta
- Expresar los sentimientos y emociones
- Informar claramente de cuál debe ser la conducta en el futuro
- Expresar las consecuencias positivas del cambio de conducta

5.2. El encuentro:

Cuando se produce un incidente entre dos personas, a instancias de cualquiera de ellas o de los compañeros testigos, deben resolver sus diferencias exponiendo sus quejas y sentimientos en un encuentro para dirimir sus diferencias. Bastará con que alguno de los presentes o de los implicados pronuncie en voz alta la palabra “**¡encuentro!**”, para que, de inmediato, cesen las hostilidades y se inicie el proceso de resolución pacífica del conflicto. De lo contrario los contendientes se verán obligados a comparecer ante el la comisión de convivencia, previo informe del tutor o del profesor responsable de la actividad.

Condiciones del encuentro:

- Puede realizarse en presencia de un mediador o autónomamente.
- Se acuerda quien inicia el uso de la palabra. Si no llega a un acuerdo de forma inmediata se sortea.
- Mientras uno habla sujeta **“la palabra”** con una mano (un botellín de agua vacía, una pelota, un bolígrafo o cualquier otro objeto visible). El otro escucha y no puede interrumpir el discurso.
- Terminado el discurso se pasa **“la palabra”** y se escucha la opinión de la parte contraria.
- Se continúa sucesivamente hasta que agotan el discurso o, en su caso, finaliza el tiempo prefijado.
- No está permitido levantar la voz ni menospreciar o insultar al contrario.

5.3. La carpeta del perdón:

En la tutoría se dispondrá de una carpeta con varias hojas o actas que deben rellenar los protagonistas del encuentro. Contendrá dos tipos de documentos:

- Parte de mediación
- Parte amistoso

5.3.1. La mediación entre iguales:

Cuando se produzca un encuentro con mediador debe desarrollarse regido por las siguientes **reglas**:

- El mediador no puede tomar partido por ninguno de los compañeros en conflicto.
- Sorteará cuál de los compañeros toma inicialmente **“la palabra”**.
- Se limitará a pasar **“la palabra”** en riguroso orden una vez que se agota el discurso o se termina un tiempo previamente acordado (30 ó 60 segundos).
- Si, tras un número máximo de intervenciones por persona (no más de 10) no se llegara a consensuar al menos la descripción del problema, dará por terminada la sesión y solicitará que cada uno plasme por escrito su propia definición y su propuesta de solución. Indicará en la cabecera del documento la palabra **DESACUERDO**.
- Si el que tiene **“la palabra”** levantara la voz, insultara o menospreciara al que está en escucha, inmediatamente se la quitará para trasladársela al otro.
- Si el que tiene el turno de escucha interrumpiera al otro hablando o menospreciando con gestos al compañero en el uso de la palabra será inmediatamente apercibido.
- Cuando se produzcan más de tres apercibimientos el mediador dará por finalizada la mediación y pedirá a cada uno que haga constar por escrito sus consideraciones.

- La hoja de mediación se incluirá en la carpeta del perdón indicando claramente la fecha y el número correspondiente.

5.3.2. El acuerdo amistoso

Se produce cuando ninguno de los alumnos solicita mediación y ambos están dispuestos a resolver sus diferencias pacíficamente en un encuentro amistoso

Las **reglas** son similares:

- El que tiene **la palabra** habla ininterrumpidamente hasta que termina el discurso o agota el tiempo acordado.
- El que escucha no puede decir nada hasta que el compañero no le pase la palabra
- No se consienten menosprecios ni insultos.
- Cuando se llegue a acuerdos, estos se plasmarán en el correspondiente parte amistoso.
- Si no hubiera acuerdo el asunto deberá ser tratado en una mediación entre iguales.
- El parte amistoso se incluirá en la carpeta del perdón indicando claramente la fecha y el número correspondiente.

6. Intervención de la Comisión de Convivencia:

La función de la comisión en los casos de resolución pacífica de conflictos interpersonales está encaminada a **evaluación y: seguimiento de los procesos de resolución de conflictos** y a la **intervención en los casos en que no se haya conseguido una solución satisfactoria.**

6.1. Evaluación:

El profesorado tutor trasladará la ficha resumen de la carpeta del perdón a fin de que se realice una memoria que permita valorar la eficacia del sistema.

6.2. Intervención directa:

La intervención J0 0 1 125.9 TBT1 0 0 1 27.93 503.47 Tm[[()] TJa



FECHA		HOJA N°	
-------	--	---------	--

PARTE DE MEDIACIÓN

(escribir acuerdo o desacuerdo según corresponda)

MEDIADOR	
-----------------	--

INTERLOCUTORES	APERCIBIMIENTOS			

QUÉ HA PASADO:

QUÉ SOLUCIÓN HEMOS ACORDADO:

QUÉ PROMETEMOS:

Firma interlocutor

Firma interlocutor

MEDIADOR

VºBº DE LA TUTORÍA

EN CASO DE DESACUERDO CADA INTERLOCUTOR EXPLICARÁ AL DORSO DEL DOCUMENTO SU VERSIÓN DE LOS HECHOS Y LA SOLUCIÓN PROPUESTA



FECHA		HOJA N°	
-------	--	---------	--

HOJA DE PARTE AMISTOSO

Alumno 1:	
Alumno 2:	

QUÉ HA PASADO:

QUÉ SOLUCIÓN HEMOS ACORDADO:

QUÉ PROMETEMOS:

Firma alumno 1	Firma alumno 2
VºBº DE LA TUTORÍA	



**INFORME RESUMEN A LA COMISIÓN DE CONVIVENCIA DE LA
CARPETA DEL PERDÓN**

TUTORÍA: _____

TUTOR/a: _____

	Nº DE CASOS RESUELTOS	PORCENT AJE	Nº DE CASO NO RESUELTOS	PORCENT AJE
PARTES AMISTOSO				
PARTES DE MEDIACIÓN				

	Nº DE CASOS	PORCENTAJE
CASOS TRASLADADOS A LA COMISIÓN		

OBSERVACIONES:

Pamplona a de de 20.....

Firma

SR/A. PRESIDENTE/A DE LA COMISIÓN DE CONVIVENCIA



BIBLIOGRAFÍA

- Avilés Martínez, J. M. Bullying el maltrato entre iguales: agresores víctimas y testigos en la escuela. Salamanca: AMARU EDICIONES. 2006.
- Rodríguez, N. Guerra en las aulas. Cómo tratar a los chicos violentos y a los que sufren abusos. Madrid: TEMAS DE HOY. 2004.
- Rodríguez, N. Stop bullying. Barcelona: RBA. 2006.
- San Martín, J. La mediación escolar. Un camino para la gestión del conflicto escolar. Madrid: CCS. 2003.
- Ballenato, G. Educar sin gritar: Padres e hijos convivencia o supervivencia. Madrid: LA ESFERA DE LOS LIBROS. 2007.
- Bourcet, S. T.; Gravillon, J. Mi hijo ha sido agredido. Barcelona: VECCHI EDITORIAL. 2006.
- Einon, D. Reglas de oro para educar: los secretos de los buenos padres. Barcelona: MEDICI EDICIONES. 2003

123-IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS A LO LARGO DE LA EDUCACIÓN.



AUTOR: *Maria Elena Pinillos Cordón*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP Nuestra Señora del Rosario. Sartaguda.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Desde el área de Educación Física se conoce y valora la importancia que el juego tiene a lo largo de las sesiones ya que debido a sus peculiares características sirve como herramienta fundamental para llevar a cabo los conocimientos que se pretenden adquirir en las diferentes etapas.

Es por todo esto, que a lo largo del presente artículo se va a hacer una mención especial a todos estos valores tan positivos que nos ofrecen la posibilidad de desarrollar unas clases más amenas y divertidas, que atraigan la atención de nuestros alumnos y de esta manera alcanzar los objetivos propuestos.

Contenido

Introducción
Importancia de los juegos a lo largo de la educación.
Evolución de la educación.
Clarificación de términos.
Renovación del juego en el área de Educación Física.
Bibliografía

IMPORTANCIA DE LOS JUEGOS A LO LARGO DE LA EDUCACIÓN.

Gracias a las peculiares características del juego se pueden trabajar los objetivos del área de Educación Física, dándole un enfoque didáctico. Se sabe que el juego es una actividad física esencial durante la niñez, y que, con él, cumplimos una gran cantidad de objetivos propuestos en el área que van desde la socialización, desarrollo de habilidades y destrezas básicas así como la adquisición de patrones motores. Pero su mayor importancia radica en el carácter lúdico del juego buscando la diversión y el entrenamiento. Decir que dentro del área de Educación Física no hay lugar para algunos principios fundamentales del entrenamiento pero que es primordial conocerlos para saber si se está actuando correctamente o no a la hora de poner en práctica los juegos, ya que otros principios si que son muy importantes y tienen mucha relación para un correcto desarrollo del proceso de enseñanza-aprendizaje. Es por todo esto, que el juego se convierte, en la parte esencial de la sesión de actividad física, tanto por el tiempo que ocupamos en la sesión como por los objetivos que pretendemos alcanzar.

Porque es bueno y saludable, porque llena nuestro tiempo de ocio, porque lo pasamos bien, porque nos divertimos, porque nos facilita el riesgo y la aventura, porque nos permite competir con otros, relacionarnos, vivir diferenciadas y variadas experiencias, porque nos permite expresarnos de forma diferente a las habituales, ...gracias a todo esto ya no es necesario el intentar convencer a compañeros, padres, alumnos, la comunidad educativa, y la sociedad en general de la importancia de las mismas en la educación y formación de alumnos y alumnas.

EVOLUCIÓN DE LA EDUCACIÓN

Ahora nos situamos ante nuevas motivaciones para los profesionales de la actividad física, y concretamente para los educadores de las diferentes etapas educativas.

En la actualidad nos encontramos inmersos en continuos cambios a consecuencia de la reforma educativa, la cual trata ahora de transformarse desde los planteamientos teóricos, a los más experimentales, que no son otros que las enseñanzas de las diferentes disciplinas en nuestras aulas, en contacto con los alumnos. Con estos requerimientos lo que se pretende es dar respuesta a una sociedad moderna y no sólo a su presente, sino también a su futuro. Se introducen muchas innovaciones desde el punto de vista didáctico, (las más importantes entre otras), relacionadas con los métodos, la organización de los contenidos, las competencias básicas, la evaluación,... para que aquello que aprendan los alumnos sea verdaderamente significativo, útil y funcional, y realmente represente la construcción de la personalidad, de los conocimientos y de sus experiencias.

Muchas de las dificultades con las que nos encontramos no son nuevas y conviven con nosotros desde siempre como puede ser la falta de espacios apropiados, o simplemente espacios. Pobreza de material, pocos recursos, y

siempre confiando en la gran capacidad de inventiva de los maestros y profesores para sustituir por otro tipo de medios. Otras dificultades vienen dadas por la incorporación de los nuevos contenidos, e incluso, la aplicación de la atención a la diversidad, la integración de todos los alumnos, ...para los que tendremos límites difíciles de pasar. Esto no es obstáculo para que el alumno, según va madurando, demande de nosotros una actividad física que le aporte experiencias, nuevos aprendizajes, que le prepare para una sociedad de ocio, que su desarrollo y aprendizaje le posibiliten en el futuro la elección de las actividades físicas que más le gusten y realizarlas con suficientes conocimientos cuando termine su vida escolar. “Podemos decir que *madurez* es el estado a partir del cual se puede iniciar con fruto el aprendizaje de una destreza. El paso por estadios altamente inestables, supone un desequilibrio que el niño va superando pasando de unos estadios a otros hasta alcanzar una estabilidad relativa que se conoce como madurez” (AMAT y RUIZ, 2.001). En la actualidad hay que acudir a las clases no sólo a pasarlo bien sino también a que los alumnos se desarrollen como personas completas, es por esto que se trabaja desde el ámbito cognitivo, afectivo, social y motor, favoreciendo así una educación integral gracias al juego.

CLARIFICACIÓN DE TÉRMINOS

El conjunto de juegos y deportes alternativos, no competitivos y populares surgen con la idea de recuperar para el deporte escolar y de tiempo libre el concepto que a lo largo de la historia de la humanidad ha traído consigo esta manifestación cultural. El deporte ha cubierto siempre unas necesidades básicas, relacionadas unas veces con la salud y otras con actividades indispensables para la supervivencia humana o para la vida en sociedad. Pero ¿qué entendemos por juegos y deportes populares?, ¿qué entendemos por juegos alternativos?.

El Diccionario de la Real Academia Española define el juego como: “Acción o efecto de jugar. Ejercicio recreativo sometido a reglas, y en el cual se gana o se pierde (...)”.

En la Enciclopedia Durvan se da una visión más amplia del juego: (2ª acepción) Universal y presente en todas las culturas y épocas, ha dado origen a un sinnúmero de teorías que intentan explicar su razón de ser. El juego es un gran agente sociológico. Los niños de corta edad se entregan a mayor número de juegos que los mayores. A los cuatro años tienden a ganar preponderancia los juegos imitativos e histriónicos; de los seis a los doce, la autoafirmación de la personalidad suele impartir a los juegos un carácter más autoritario que recreativo; de los doce a los quince predomina el carácter competitivo, reglamentario por su práctica en “bandas” o equipos. En el último periodo de la adolescencia se incorporan a las actividades lúdicas el baile, las fiestas y las reuniones de ambos sexos. También en la vida adulta adquiere cada día mayor importancia el juego”.

Se puede decir que el juego es un fenómeno integral y natural que abarca todos los campos del desarrollo humano. Se tendrá esto en cuenta a la hora de utilizar todas las posibilidades que el juego nos proporciona, así como para entender y explicar la terminología que usamos para distinguir unos juegos de otros.

RENOVACIÓN DEL JUEGO EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA

Las áreas de actividad física se enriquecen constantemente con la aparición de nuevas formas de actividad física, muchas de las cuales escapan del ámbito educativo, de nuestro control y posibilidades. Estas nuevas motivaciones para los profesionales de la actividad física, para los educadores de las diferentes etapas educativas hacen que se necesite una formación constante, una adaptación permanente para encontrar el equilibrio entre lo que se aporta a la formación completa del individuo y la demanda de la sociedad en los campos del ocio, del ejercicio físico, del deporte y la recreación.

En las sociedades modernas el papel del deporte sigue manteniendo los mismos criterios de siempre en su desarrollo y se adapta perfectamente a los intereses y necesidades actuales. Los juegos no competitivos y los deportes alternativos forman parte del concepto moderno de deporte para todos, donde el deporte, tomado como ocio-salud, mantiene todas sus características lúdicas y agonísticas, de diversión y enfrentamiento, conservando siempre un alto grado de seriedad en cuanto a su práctica.

Gracias al juego lo que se pretende no es sólo educar, ni acumular conocimientos, sino desarrollar toda una serie de capacidades lúdicas, afectivas e intelectuales. Educar es también disponer de una escala de valores, fomentar actitudes relacionales y solidarias y potenciar una serie de hábitos. Es por todo esto que el juego junto con el sistema educativo está concebido como un proceso destinado a que cada niño/a realice su proyecto personal.

Históricamente el juego siempre ha sido considerado una actividad importante, incluso fundamental para según que pueblos. En la sociedad actual, a causa de una disminución brusca de la actividad física del hombre, está creciendo el papel de las prácticas sistemáticas de los ejercicios gimnásticos, incluso los juegos activos. En estos juegos y deportes alternativos, la palabra clave es *flexibilidad*. Flexibilidad en las normas, dimensiones del terreno de juego, composición de los equipos, duración del juego, etc. Los deportes alternativos y los juegos no competitivos se practican sin reglas particulares, ni estandarizadas, fáciles de comprender y acordadas por los propios participantes. Lo realmente importante es su **carácter lúdico** y ésta es la principal razón de su popularidad.



BIBLIOGRAFÍA

- AMAT, M.M. y RUIZ, J. “Didáctica de la enseñanza de la lectura y la escritura en el ámbito escolar”, ANPE , Murcia, (2001).
- MARQUEZ, J.L., “Iniciación a los juegos y deportes alternativos. Actividades de Educación Física”, Escuela Española, Madrid, (1997).
- MENDEZ, A. “Los juegos en el currículum de la Educación Física”, Paidotribo, Barcelona, (2.000).
- www.efdeportes.com

124-CUENTOS VIVENCIALES PARA ESTIMULAR EL LENGUAJE



AUTOR: Margarita Claver Berenguer.

CENTRO EDUCATIVO: Instituto San Miguel de Aralar. Alsasua.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Trabajar el lenguaje oral es un objetivo fundamental en Educación Primaria y sobre todo en Educación Infantil, donde el niño comienza a afianzarlo. En el caso de alumnos con dificultades de desarrollo esta estimulación se hace aún, si cabe, más necesaria.

Los cuentos vivenciales, representan una herramienta idónea para aprender a la vez que divertir, constituyendo un instrumento necesario a la hora de trabajar el lenguaje de una manera más explícita.

Este cuento está enfocado a trabajar: distensión, praxias buco faciales, ritmo, discriminación auditiva, respiración, lenguaje comprensivo y expresivo. Estas y otras son muchas de las utilidades con las que el profesional puede contar a la hora de la realización del mismo.

La puesta en escena del cuento tiene una doble función. Por un lado motivar y por otro guiar a aquellos alumnos que tienen dificultades.

A la vez que la narración del cuento,

Contenido

Introducción
Cuento: Excursión al Zoo
Ejercicios para la estimulación del lenguaje y sus objetivos.
Material.
Bibliografía

entre paréntesis numerados aparecen los ejercicios de estimulación del lenguaje, y al final del cuento, el objetivo que se pretende conseguir con cada uno de estos.

Todo este proceso, se puede hacer en grupo clase, pequeño grupo o a nivel individual.

CUENTO: EXCURSIÓN AL ZOO

Un grupo de amigos decidieron ir a pasar el día al zoo

1. (Caminar por la clase despacio moviendo lentamente todo el cuerpo (mano, brazos, piernas) y cantando muy suave)

Cuando llegaron, no sabían a dónde mirar ¡Había tantos animales!

2. (Mirar hacia un lado y hacia otro moviendo solo el cuello lentamente)

Iban de un lado para otro sin parar, estaban agotados y decidieron pararse a descansar

3. (Coger aire contar hasta tres y echarlo suavemente)

De repente, se acercó a ellos un pequeño mono con su cuidadora. Hola soy Anna y este es mi amigo Kongo.

4. (Poner cara de sorpresa, apretando labios, frunciendo el ceño u otras muecas con la cara que se pueden improvisar).

Es la hora del almuerzo y a Kongo le gustan mucho los plátanos ¿Queréis que le demos de comer un plátano?

5. (Cogemos la plastilina y moldeamos un plátano)

Ahora que están los plátanos preparados ¿Qué os parece si se los damos a Kongo?

6. (Simular que le damos el plátano a Kongo. Preguntar a los niños ¿Con qué parte de la cara comerá Kongo el plátano?, se les hace intervenir, señalando su boca, labios, dientes, lengua y paladar).

Muchas gracias por vuestra ayuda, dice Anna. Si cantáis una canción, seguro que vienen a vernos nuestro amigo Pintxo.

7. (Tararear con los niños, utilizando las cinco vocales)

Mirad, ya llega Pintxo. Viene muy alegre correteando a nuestro alrededor y nos hace cosquillas con su larga cola.

8. (Reírse con las diferentes vocales: jaja- jaja..., jojojojo..., jujujuju..., jijijiji..., jejejeje...)

Pintxo tiene mucha sed. ¿Le damos un poco de agua?

9. (Simular que bebemos agua de las manos como si fuéramos Pintxo. Sacar la lengua hacia fuera y meterla hacia adentro alternativamente. Moverla de un lado para otro, despacio y rápido y pasearla por los dientes y por los labios. Subirla hasta la nariz y bajarla hasta la barbilla).

¡Mirad qué contento se ha puesto Pintxo, está jugando y ladrando de alegría!

10. (Los niños deben imitar al perro siguiendo las instrucciones que se les den para realizar los ejercicios siguientes: apretar los labios y abrirlos. Ponerlos con sonrisa y después serio. Morder suavemente el de arriba y luego el de abajo,...)

De tanto jugar, Pintxo se ha cansado. Mirad, mirad cómo jadea.

11. (Tomar aire por la nariz y echarlo por la boca, primero suave y después algo más fuerte. Después tomando aire por la nariz, echarlo en tres veces por la boca primero suave y luego fuerte.)

Bueno, Pintxo ya se va a descansar, y nosotros seguimos nuestra visita por el zoo. Ahora vamos a ver al búho. El búho es un ave muy bonita que tiene unos ojos grandes y redondos. Le gusta volar de noche, y necesita sus grandes ojos para ver en la oscuridad. Mirad, mirad cómo los mueve.

12. (Abrir y cerrar los dos ojos a la vez, después abrir uno y cerrar el otro, abrirlos mucho durante unos segundos).

El búho se va a dormir, porque él duerme de día y vuela por la noche. Nosotros le decimos adiós y nos vamos a ver a los loros.

13. (Los niños participan haciendo alguno de los sonidos, o diciendo los sonidos que han oído, como si fueran los loros).

Los loros son muy divertidos, porque repiten todo lo que nosotros les decimos. Vamos a comprobarlo:

14. (La maestra hace de loro y dice palabras para que los niños las repitan.)

Por último vamos a despedirnos de nuestros amigos los animales dándoles un fuerte aplauso.

15. (Dar palmadas con los niños cambiando el ritmo)

Ya hemos terminado nuestra visita al zoo. Ahora es el momento de llamar al autobús para que venga a buscarnos y nos lleve a casa. Vamos a mirar bien a ver si lo vemos.

16. (Mover el cuello de un lado hacia otro, levantar los brazos y bajarlos, todo ello muy despacio)

Ahí está chicos! Vamos a montarnos y a despedirnos del zoo y de Anna.

¡Adiós Anna, esperamos verte muy pronto!

MUAC. MUAC, MUAC

17. (Levantar y bajar las piernas con los niños y mover la boca, todo muy despacio.)

EJERCICIOS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE Y SUS OBJETIVOS

1. Caminar por la clase moviendo lentamente todo el cuerpo (mano, brazos, piernas) y cantando muy suavemente: Distensión del cuerpo

2. Mirar hacia un lado y hacia otro moviendo solo el cuello muy lentamente: Distensión local: dirigidos a contraer-distender la musculatura de la cara, el cuello y la nuca

3. **Coger aire contar hasta tres y echarlo suavemente:** Control respiratorio necesario para una buena fonación

4. **Poner cara de sorpresa, apretando labios, frunciendo el ceño u otras muecas con la cara que se pueden improvisar:** Preparación de los órganos fono-articulatorios.

5. **Cogemos la plastilina y comenzamos a darle forma a la cabeza:** Distensión local de las manos.

6. **Simular que le damos el plátano a Kongo. Preguntar a los niños ¿Con qué parte de la cara comerá Kongo el plátano?, se les hace intervenir, señalando su boca, labios, dientes, lengua y paladar:** Sensibilización y toma de conciencia de los órganos de la cara entre otros los órganos fono-articulatorios

7. **Tararear con los niños, utilizando las cinco vocales:** Cavidades de resonancia. Es muy importante que el niño sea consciente de cómo suena el aire al articular los diferentes sonidos

8. **Reírse con diferentes vocales: jaja- jaja....., jojojojo.....,jujujuju....., jijijiji....., jejejeje....)** Cavidades de resonancia. Es muy importante que el niño sea consciente de cómo suena el aire al articular los diferentes sonidos y diversas vocales

9. **Simular que bebemos agua de las manos como si fuéramos Pintxo. Sacar la lengua hacia fuera y meterla hacia adentro alternativamente. Moverla de un lado para otro, despacio y rápido y pasearla por los dientes y por los labios. Subirla hasta la nariz y bajarla hasta la barbilla:** Distensión de la lengua y praxias orofaciales para preparar los órganos fono-articulatorios.

10. **Los niños deben imitar al perro siguiendo las instrucciones que se les den para realizar los ejercicios siguientes: apretar los labios y abrirlos. Ponerlos con sonrisa y después serio. Morder suavemente el de arriba y luego el de abajo,....:** Distensión y preparación de los órganos oro faciales.

11. **Tomar aire por la nariz y echarlo por la boca, primero suave y después algo más fuerte. Después tomando aire por la nariz, echarlo en tres veces por la boca primero suave y luego fuerte.:** Control de la respiración nasa mediante la expulsión del aire a diferente ritmo e intensidad.

12. **Abrir y cerrar los dos ojos a la vez, después abrir uno y cerrar el otro, abrirlos mucho durante unos segundos:** Praxias orofaciales para la distensión de la cara

13. **Los niños participan haciendo alguno de los sonidos, o diciendo los sonidos que han oído, como si fueran los loros:** Discriminación auditiva y ser consciente de cómo suena el aire al articular los diferentes sonidos y sus cualidades.



14. La maestra hace de loro y dice palabras para que los niños las repitan:
Discriminación auditiva

15. Dar palmadas con los niños cambiando el ritmo: Apreciar ritmos diferentes.

16. Mover el cuello de un lado hacia otro, levantar los brazos y bajarlos, todo ello muy despacio: Distensión del cuello y de los brazos.

17. Levantar y bajar las piernas con los niños y mover la boca, todo muy despacio.: Distensión de las piernas y de los órganos bucofonatorios.

Escriba aquí el desarrollo de su artículo. Puede incluir alguna imagen si lo desea, pero recuerde que debe tener los derechos de la misma.

MATERIAL NECESARIO

Cuento

Marionetas de animales, a poder ser de peluche.



BIBLIOGRAFÍA

- Arriaza, J.C. “Cuentos para hablar”. CEPE. Madrid. 2002.
- Echeverría, S. “La voz infantil. Educación y reeducación. CEPE. 1995.

01/01/2011
Número 4

125-TRABAJANDO EL OTOÑO EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Príncipe de Viana*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

De esta propuesta didáctica se pueden extraer algunas ideas para trabajar el otoño en el aula con niños de Educación Infantil.

Contenido

Introducción
Propuesta didáctica
Como programamos una salida al parque
Bibliografía

U.D.	CENTRO DE INTERÉS	Las hojas de los árboles	NIVEL: 4 AÑOS
PRIMER TRIMESTRE		DURACIÓN: 3 SEMANAS	
PROPÓSITO BÁSICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Con esta U. D. pretendemos que los niños sea conscientes de los cambios que experimenta su entorno en función de la estación del año en la que nos encontremos. • Para darle sentido a la U. D. propondremos a los niños/as la realización de una salida al parque más cercano, donde observaremos los arboles, las hojas que hay en el suelo, piñas, castañas.....más adelante iremos a visitar al castaño y degustar un alimento típico del otoño. • A lo largo de este proceso progresaremos en su autonomía para recoger datos, procesarlos y exponerlos a los demás, trabajaran procedimientos y estrategias de lenguaje oral, escrito, musical, plástico y matemático. • También tendremos en cuenta los niños de otros entornos para que nos cuenten como es la flora de sus países. 			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar las características de nuestro entorno en esta época del año. 2. Conocer distintos tipos de hojas, sus formas, sus partes diferentes según los arboles.. 3. Conocer el porqué de las hojas cambien de color y se caigan. 4. Conocer la diferencia entre los árboles que pierden las hojas y los que no.. 5. Conocer los frutos típicos de este tiempo y sus características(castañas,piñones....). 6. Recoger información de distinto tipo y en diferentes soportes (oral, imágenes, textos...) acerca del tema de trabajo. 7. Realizar una clasificación por grupos de todo los que hemos recogido en el parque. 8. Representar de forma plástica y con diversos materiales como está nuestro entorno en otoño. 9. Aproximación al lenguaje escrito mediante la identificación y nombrado de las hojas que hemos recogido... 10. Participar con iniciativa y adecuación en las actividades de trabajo por rincones, lectura de cuentos, poesías, canciones... relacionadas con el tema de trabajo. 11. Regular la propia conducta durante la salida al parque. 12. Colaborar indiscriminadamente niños y niñas en todo tipo de tareas 13. Generar y consolidar el respeto de los niños por su entorno, fomentando hábitos de limpieza y cuidado del medio ambiente. 14. Participar en situaciones de asamblea a través del habla exploratoria. 15. Observar y explorar el entorno físico y social. 16. Colaborar con las familias en todo el proceso y en especial en la salida al parque y con posterioridad al castaño. 			

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • Las hojas • Tipos de hojas: grandes, pequeñas, • Formas de las hojas. Angulosas, aguja,.. • Nombres de los árboles a los que pertenecen las hojas.. • Necesidades de Comunicación (habilidades sociales) • Conceptos de cuidado y respeto hacia nuestro entorno. 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de diferentes hojas. • Identificación de los árboles y los tipos de hojas que tienen. Comparaciones con la flora de otros países de los que proceden los niños inmigrantes. • Identificación de los árboles que conservan sus hojas todo el año y los que no. • Observación de los colores de las hojas. Comparaciones. • Clasificaciones de todo lo que hemos recogido en nuestra salida. • Empleo adecuado de formas lingüísticas y sociales de recogida y aportación de información de diferentes soportes. • Utilización de los diferentes lenguajes para la representación de objetos y productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Fomentar hábitos de cuidado y respeto por el medio ambiente que nos rodea. • Fomentar la colaboración y la participación activa en todas las actividades que se propongan. • Fomentar valores de escucha a los demás, y respeto por sus opiniones y valoraciones.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

1. Motivación del tema y exploración de ideas previas, traemos material de casa, en varios soportes: fotos, información...., oral, escrito, imágenes, dibujos...
2. Recogida de la información traída por los niños y clasificación de los productos por familias. Propuesta de la profesora: Por grupos confeccionarán un mural con toda la información que recopilamos.. los niños inmigrantes podrán traer información de sus países y así poder comparar.
3. Habla exploratoria sobre como son la hojas de los árboles, ponemos en el mural las ideas que van surgiendo, los conocimientos previos, comparamos lo que sabemos con la información que nos aporta el cuento *"nogalita"*
4. Dibujamos los diferentes momentos que vive nuestra protagonista del cuento, una hoja.
5. **ACTIVIDADES DE PREPARACIÓN DE LA SALIDA.**
Motivación: en la asamblea la maestra propone visitar nuestro parque cercano y recoger todo lo que nos encontremos en el suelo, hojas, piñas, castañas.... Así como observar nuestro entorno.

6. SALIDA al parque de nuestro barrio. Recogemos, observamos, comparamos....Más adelante detallamos la salida.
7. Organización por grupos y cada niño busca información sobre las hojas los frutos y los árboles que hemos observado y recogido.
8. En pequeños grupos. Realizamos fichas que recojan diferentes hojas con el nombre del árbol al que pertenecen, luego las compartimos con nuestros compañeros y se las explicamos.
9. Actividades paralelas:
 - En el rincón del ordenador los niños crearán etiquetas, textos sencillos.... Así iremos clasificando todo lo que hemos recogido.
 - Poesías y canciones en momentos de asambleas sobre el tema.
10. En el rincón de plástica cada grupo confecciona su mural con toda la información que hemos ido recogiendo así como con las hojas que hemos recogido en nuestra salida, en 5 sesiones (5 grupos) cada grupo explica su mural y se dejan por la clase para que los demás niños/as lo vean.
11. En gran grupo se confecciona una lista con todos los árboles y frutos que hemos conocido (lectoescritura)
12. Recapitulación sobre todo el proceso de trabajo recorrido

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

TEMPORALIZAC.	Durante tres semanas dedicaremos un espacio diario a las actividades en la asamblea y en los rincones(juego simbólico, plástica, lecto-escritura)
ESPACIOS	La asamblea de la alfombra y los rincones de trabajo: rincón de lectoescritura, rincón de plástica... el parque.
MATERIALES	Material aportado por los niños: fotos, panfletos de publicidad, mural, hojas de árboles que recojan.... Material de clase.
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo en las actividades de la asamblea y pequeño grupo y parejas en el trabajo en los rincones.
METODOLOGÍA Y ATTON. DIVERSIDAD	Habla exploratoria. Rincones. Asamblea. Cuento. Salida. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño/a y se pondrá atención a los alumnos inmigrantes para que vayan adquiriendo hábitos de trabajo en el aula. Contaremos con la profesora de apoyo para la salida y para actividades del aula.
EVALUACIÓN	Evaluación de los procesos de aprendizaje: <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno en las actividades de motivación y presentación del trabajo. • Evaluación de proceso ajustando las ayudas precisas para cada niño-a.

	<ul style="list-style-type: none"> Evaluación sumativa: Centrada en los objetivos didácticos. <p>Evaluación del proceso de enseñanza: Centrada en el nivel de motivación e interés para los niños-as, su nivel de implicación en el proceso de trabajo la adecuación de las actividades, la participación de las familias y el las medidas de atención a la diversidad articuladas.</p>
--	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

COMO PROGRAMAR UNA SALIDA AL PARQUE

2	SALIDA AL PARQUE	OBSERVAMOS Y RECOJEMOS HOJAS.	NIVEL: 4 AÑOS
SEGUNDO TRIMESTRE		DURACIÓN: 2 HORAS	
<p>PROPÓSITO BÁSICO</p> <ul style="list-style-type: none"> El hecho de ir al parque ya es una actividad que de por sí ya les resulta atractiva, el hacerlo en gran grupo les va a suponer la asimilación de nuevas normas de comportamiento y observación. Esta actividad está pensada para que el niño/a sea capaz de conocer el medio que le rodea, reconozca objetos, en este caso las hojas, frutos, árboles Es una actividad que está integrada dentro de la unidad didáctica de “<i>las hojas</i>” esta salida ayuda a los niños a través de la manipulación y la observación directa a asimilar mucho mejor todos los conceptos ya que lo experimentan ellos en primera persona. 			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ol style="list-style-type: none"> Identificar y reconocer los elementos que componen nuestro entorno natural en esta época del año, hojas, piñas, los colores de los árboles..... Observar y explorar el entorno físico y natural. Saber actuar en equipo para seleccionar todo lo que vamos a coger en nuestra salida . capacidad de organización. Iniciar o reforzar el aprendizaje de habilidades lingüísticas y sociales. Regular el comportamiento. Utilizar los diferentes lenguajes (oral y matemático) en situaciones cotidianas, para hacer clasificaciones de lo que recogemos, comparaciones..... Orientarse en un espacio público concreto. Asimilar normas básicas de educación vial, Cruzar la calle de manera adecuada, conocer los semáforos, señales... 			
CONTENIDOS			
<ul style="list-style-type: none"> Los árboles, las hojas, las piñas... Tipos de árboles. Estaciones del año. 	<ul style="list-style-type: none"> Regulación del propio comportamiento durante la salida. Observación de cómo es 	<ul style="list-style-type: none"> Aceptar las normas y reglas de la salida. Fomentar hábitos de 	

<ul style="list-style-type: none">• Conceptos de caduco, perenne..• Contenidos de lógica-matemática:<ul style="list-style-type: none">○ Clasificaciones○ Comparaciones• Habilidades sociales y de lenguaje.• Aproximación a la lecto-escritura, elaboración de fichas de arboles.	<p>nuestro entorno natural en esta época</p> <ul style="list-style-type: none">• Identificación de los árboles, hojas del suelo, castañas, piñas...• Aprendemos a hacer clasificaciones con todo lo que hemos recogido.• Utilizamos la comparación como método de diferenciación de lo que recogemos	<p>cuidado y respeto por el medio ambiente que nos rodea.</p> <ul style="list-style-type: none">• Fomentar la colaboración y la participación activa en todas las actividades que se propongan en la salida.
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

	Una cámara de fotos digital para recoger momentos de la salida.
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo en las actividades de la asamblea y llegada al parque y 5 grupos de trabajo cuando vayamos a recoger hojas.... dos grupos está formado por 5 niños/as y los demás por 4 niños/as.
METODOLOGÍA Y ATTON. DIVERSIDAD	Observación directa. Manipulación y de elementos que nos rodean. Experimentación directa del niño con su entorno natural. Actividad muy significativa, global y funcional.
RELACIÓN CON LOS TEMAS TRANSVERSALES	En esta salida, se trabajan contenidos de los siguientes temas transversales: <ul style="list-style-type: none"> • Educación Vial: que debemos hacer para cruzar la calle, las señales de tráfico....
COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	Para esta actividad se requiere de forma voluntaria 4 personas para llevar a los grupos. En este caso 2 padres y 2 madres quieren acompañarnos así que ese mismo día, antes de la salida, a la hora del recreo la profesora y los padres planificaron la forma de llevar a cabo la visita al parque.
EVALUACIÓN	<p><i>Evaluación de los procesos de aprendizaje:</i> Criterios de evaluación en función de los objetivos marcados.</p> <p><i>Evaluación del proceso de enseñanza:</i> Centrada en el nivel de motivación e interés para los niños-as, su nivel de implicación en el proceso de trabajo la adecuación de las actividades, la participación de las familias.</p> <p><i>Instrumentos de evaluación:</i> Observación directa y sistemática por parte de todos los adultos incluidos los padres. Anotaciones en el cuaderno personal.</p>

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLEJO J.L. y Otros **"El currículo en la escuela infantil"**. -: Ed. Aula XXI .Madrid.1989
- ESSOMBA, M. A. (coordinador). **"Construir la escuela intercultural"**. Ed. Graó.Barcelona, 1999
- IBÁÑEZ SANDÍN, C.. **"El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula"**. Ed. La Muralla. Madrid: (1999)
- LAGUÍA, M. J. Y CINTA, V. **"Rincones de actividad en la escuela infantil" (0-6 años)**.: Ed. Graó. Barcelona (2001).
- SEGURA GARCÍA, I. **"Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10"**. El. MAD. Sevilla: (2006).
- www.pnte.cfnavarra.es
- www.primeraescola.com
- www.profes.net

01/01/2011
Número 4

126-EL TRATAMIENTO DE LA MÚSICA: PLANTEAMIENTO DE INVESTIGACIÓN



AUTOR: Jaione Obanos Sagaseta

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo recoge un planteamiento de investigación sobre el tratamiento de la música en Educación Primaria en los entornos que ofrece el pueblo "Z": Ikastola, Colegio y Escuela de Música.

Contenido

Introducción
Presentación
Objetivos
Variables
Fuentes de Información
Conclusión
Bibliografía

PRESENTACIÓN

He elegido el tema de la música porque creo que es un aspecto que cada vez se valora menos en el entorno escolar. Tal es el caso, el que se está produciendo en estos últimos años en muchos colegios en los cuales se han reducido las horas de la asignatura de música.

Este planteamiento de investigación va a tratar fundamentalmente tres cuestiones:

- ¿Cómo trabajan los niños de Primaria la música en la Ikastola "X" y el C.P. "Y" del pueblo "Z"?
- ¿Cómo se valora la música en el entorno escolar?
- ¿Qué tratamiento tiene en la Escuela de Música en "Z" ?

Cuestiones que se investigarán por medio de libros, artículos de revista, opiniones, entrevistas a los padres y profesorado, encuestas a los niños, informaciones, mediante la observación... .

En cuanto a la primera cuestión, se puede decir que se engloba en un aspecto formal, ya que se quiere ver cómo trabajan la música dentro de las escuelas en Educación Primaria. Se podrá comprobar los avances que hay en 1º y 2º curso hasta llegar a 5º y 6º curso y habrá que tener en cuenta las comparaciones de uno a otro curso de Primaria.

La segunda cuestión se extiende hacia el plano informal haciendo hincapié en la valoración que tienen padres, alumnado, profesores..., de la música en los centros escolares.

Como información complementaria también se hará una investigación en la Escuela de Música de "Z" para la obtención de un mayor número de datos.

OBJETIVOS

Los objetivos que se quieren conseguir con este planteamiento de investigación son los que se detallan a continuación:

1. Conocer el valor que tiene la música para el entorno escolar.
2. Conocer cómo trabajan la música en el C.P. "Y" y la Ikastola "X".

3. Comparar el tratamiento de la música en los dos centros y ver el efecto que tienen sobre su alumnado.

VARIABLES

En cuanto al tratamiento de la música dentro del centro escolar y a su valoración por parte del alumnado y los respectivos padres y madres, las variables que vamos a observar, medir... son las que se citan a continuación: (el apartado de "Comportamientos" está estructurado de la siguiente forma: el punto "a)" corresponde al aspecto formal; el punto "b)" corresponde al aspecto más informal" y el punto "c)" corresponde al apartado de la escuela de música).

1. Comportamientos:

- Pasados:

- a) Cómo se trabajaba el aspecto musical en los dos centros (en períodos de 5 años: 2000 – 2005 – 2010).

- b) Qué influencias tenía ésta en el desarrollo de los/as niños/as durante los tres años, anteriormente citados.

- c) Conocer la razón o razones que llevaron a crear una escuela de música y los proyectos que se han hecho hasta el día de hoy.

- Presentes:

- a) Cómo se trabaja en la actualidad.

- b) Qué influencias tiene en los/as niños/as actualmente.

- c) Conocer cómo trabajan en la escuela de música, cómo está organizada, en cuanto ha aumentado el número de alumnos desde que se estrenó

- Futuros: investigar:

- a) Qué proyectos o planteamientos tienen para el próximo curso o para dentro de unos años

b) Teniendo en cuenta los datos del pasado y del presente, determinar hipótesis para una mejora en el futuro musical de los/as alumnos/as.

c) Qué proyectos futuros tienen en cuanto al alumnado, ampliación del edificio... .

2. Atributos:

- Características de padres/madres y alumnos/as:
 - Edad
 - Sexo
 - Tienen / No tienen contacto con la música
 - Estudios musicales de los/as padres/madres
 - Actividades extraescolares de los/as niños/as:
 - Deportivas
 - Musicales
 - Actividades artísticas (ballet, cerámica, pintura...)
 - Idiomas
 - Sin actividades extraescolares
 - Otros

- Características personales:
 - Valoración de la música en cuanto a :
 - Aspecto formal: Importancia de la música en la escuela
 - Aspecto informal: aspectos relacionados con la familia, amigos... , en cuanto al contacto con la música, cantidad y tipos de música que escuchan... .
 - Aprendizaje de instrumentos
 - Alumnado que está aprendiendo a tocar un instrumento: cuál, por qué, cuánto tiempo, dónde.
 - Alumnado que no está aprendiendo a tocar un instrumento: por qué.

3. Actitudes, opiniones, valoraciones. Respecto a:

- El aprendizaje formal de la música
- La influencia de la música en sus vidas
- Cambios entre niños/as con y sin conocimientos musicales encaminados a la lectura, psicomotricidad... .
- Desarrollo y evolución del niño/a

FUENTES DE INFORMACIÓN

Para recoger información sobre el tema expuesto se han de seguir una serie de pasos detallados a continuación:

- Entrevistas dirigidas hacia:
 - Padres / Madres
 - Profesores/as de los dos centros
 - Profesores de la Escuela de música
- Encuestas:
 - Alumnado
- Observación:
 - En clase:
 - Opiniones, valoraciones, comentarios
 - Comportamientos en la asignatura de música
 - Motivación
 - Trabajo en clase
 - Agrupaciones de alumnos
 - En la familia:
 - Actitud de los padres hacia la música
 - Hábitos musicales:
 - Escuchan música a la hora de levantarse, a la tarde... .

- Escuchan varios tipos de música, distintos idiomas... .
- Comportamientos que se dan en la familia

Estos últimos datos referidos a la familia también los podemos obtener mediante entrevistas, encuestas e incluso por comentarios que hagan los/as niños/as en clase.

- Artículos de revista

- Título: La psicología de la música en la educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado. Lacarcel Moreno, Josefa.
 - Resumen: *“En música, el niño pasa de la experiencia musical vivida en la educación infantil a un proceso que le permite emitir juicios reflexivos ante una expresión musical. Superará en esta etapa los conceptos de cuantificación, que le permitirán comprender diversas manifestaciones musicales de nuestro sistema musical: métrica, agrupamientos rítmicos, cadencias melódicas, escritura musical, etc.”*
- Revista: Música, Arte y Proceso. Universidad Aalborg, Facultad Humanidades, Dinamarca.
 - Resumen: *“En el trabajo se expone la complejidad de diagnóstico que presentan los/as niños/as autistas, y el papel que la Musicoterapia tiene en la evaluación del comportamiento y aspectos de la personalidad del individuo. La Musicoterapia es importante en la evaluación y en el proceso de diagnóstico y debería de formar parte del trabajo interdisciplinar con niños con dificultades de comunicación”..*

Los artículos de revista servirán para centrar mejor algunas cuestiones tratadas y obtener más información para el proyecto de investigación.

CONCLUSIÓN

Con estas técnicas obtendremos datos de las cuestiones y de los objetivos planteados, sacando las respectivas conclusiones.



BIBLIOGRAFÍA

- Lacarcel Moreno, Josefa, “*La psicología de la música en la educación Primaria: el desarrollo musical de seis a doce años*”. Revista Interuniversitaria de Formación del Profesorado, Universidad de Murcia, 1992.
- Revista: “*Música, Arte y Proceso*”. Universidad Aalborg, Facultad Humanidades, Dinamarca.

127-UNIDAD DIDÁCTICA DE PSICOMOTRICIDAD “VOY AL TEATRO”

AUTOR: *Natalia Artigas Piñar*

CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Gabriel Valentín Casamayor*

ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica “Voy al teatro”, está dirigida para niños/as de 2º curso de Educación Infantil, de 4 a 5 años.

Está planteada para ser llevada a cabo en un clase de aproximadamente de 20 niños/as.

En esta unidad, se pretende motivar al niño/a para que utilice todas las formas de expresión: lenguaje oral, lenguaje escrito, mímico, musical, corporal, etc; fomentando el interés por sus propias creaciones y expresiones, logrando una coordinación y control de todas la habilidades manipulativas y actividades lúdicas.

El teatro en sí mismo tiene un gran valor de comunicación, expresión lingüística e interrelación entre las personas, por lo que los adultos debemos ponerles en situación de observar, conocer y valorar su importancia e incidencia en el desarrollo personal.

Por otro lado el teatro favorece la relación de amistad, cooperación y compañerismo a la hora de imitar y dramatizar cuentos y acciones de la vida

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización
- Evaluación
- Sesiones
- Actividades
- Bibliografía

cotidiana.

Y les enseñaremos y capacitaremos para que disfruten con sus propias realizaciones y obras teatrales, participando activamente con interés.

OBJETIVOS

1. Controlar las necesidades básicas, sentimientos y emociones.
2. Interiorizar su esquema corporal.
3. Aceptarse a sí mismo y a los demás.
4. Adquirir precisión en la coordinación oculo-manual.
5. Utilizar con confianza sus posibilidades motrices al desplazarse.
6. Utilizar diversas técnicas y recursos de las formas de representación y expresión para enriquecer sus posibilidades comunicativas y manifestar acciones, deseos y sentimientos, ya sean de tipo real o imaginario.
7. Mostrarse atento y relajado en las audiciones musicales.
8. Participar con gusto en una interpretación teatral.

CONTENIDOS

Área: Conocimiento de sí mismo y Autonomía Personal

- Normas elementales de relación y convivencia.
- Utilización de los sentimientos en la exploración del cuerpo de la realidad exterior e identificación de las sensaciones que se obtienen.
- Control activo y adaptación del tono y la postura a la acción y situación espacial.
- Control de las habilidades manipulativas de carácter fino.
- Confianza en las propias posibilidades de acción y movimiento.
- Disfrute con el ejercicio físico controlado.

Área: Conocimiento del Entorno

- Costumbres y folklore propio de nuestra cultura.
- Percepción de las modificaciones que produce con el cambio de estación.
- Identificación y uso correcto de las normas elementales de educación vial.
- Clasificación e identificación de las distintas profesiones del teatro, y de las dependencias de éste.

Área: Lenguajes: Comunicación y Representación

- Posibilidades expresivas de su propio cuerpo.
- Discriminación de ritmos musicales con el cuerpo.
- Desplazamientos ajustados al espacio y a los objetos.
- Interpretación de un papel en una obra de teatro sencilla.
- Utilización de los materiales de plástica.
- Respeto por las interpretaciones de los demás.
- Disfrute con la interpretación de cuentos y obras teatrales.
- Disfrute con la psicomotricidad.

METODOLOGÍA

La metodología que se llevará a cabo para el sucesivo desarrollo de las sesiones, irá variando según las actividades propuestas.

Así una veces será más directiva, la maestra llevará la iniciativa, y será ella quién proponga los ejercicios, otras veces la maestra dejará a los niños/as, y tomará una postura de mera observadora.

El método que se propone para las sesiones será siempre centrado en el niño/a, atendiendo a sus necesidades, intereses...de tal modo que le facilite el descubrimiento, la exploración, para así construir sus conocimientos.

La maestra será la encargada de mantener, crear un clima de seguridad y confianza para el alumno/a, así evitará la competitividad, la violencia y el autoritarismo.

A continuación expongo algunos principios metodológicos que he creído más favorables para llevar a cabo las sesiones propuestas:

- Metodología activa: actividad a través del movimiento que el niño/a desarrolla en su juego y que le permite expresarse, poniendo de manifiesto sus sentimientos y emociones. Así el **juego** será una de las principales fuentes de aprendizaje, junto con la acción y la experimentación.
- La maestra adecuará la enseñanza a la manera de aprender del niño/a: partir de lo que el niño/a sabe hacer (conocimientos previos), de las competencias individuales, así la maestra ofrecerá diferentes posibilidades de acción.
- Metodología globalizada: Basada en el desarrollo integral del niño/a por lo que todos los aspectos a trabajar están estrechamente relacionados.

TEMPORALIZACIÓN

Cómo ya he mencionado anteriormente en la introducción, ésta unidad didáctica está centrada principalmente en la psicomotricidad, puesto que las actividades propuestas van enfocadas a la educación psicomotriz.

Así, he organizado las actividades en sesiones de 20 a 30 minutos, en las que se trabajarán en torno a tres o cuatro actividades, dejando los últimos 5 minutos para la relajación.

Ésta unidad didáctica está diseñada para trabajarla en un período de quince días, aproximadamente. El tiempo no es fijo, ya que depende de la predisposición de los niños/as, sus intereses... que marcarán la duración de esta unidad.

EVALUACIÓN

La evaluación nos permite recoger información y analizar la acción educativa. Cuando realizamos una unidad didáctica debemos evaluar todos los elementos que intervienen en ella: el alumnado, el profesorado, la familia,...

Una herramienta muy eficaz para evaluar y planificar el proceso de enseñanza – aprendizaje es la **observación**.

Además la sala de psicomotricidad es el lugar ideal para la observación, ya que en este espacio el niño/a se encuentra en una situación de seguridad, aceptación que le permite actuar libremente; además encuentra materiales con los que puede manipular de forma creativa, y compañeros/as y adultos con los que se relaciona y juega, manifestando sus diferentes formas de relación y su forma de ver y entender el mundo.

La observación nos permite ver la expresividad motriz de cada niño/a, la actuación en la relación con los objetos, con el espacio, con el tiempo, con otros niños/as, consigo mismo,...

Para evaluar a los niños/as debemos tener en cuenta diversos criterios: el nivel madurativo de cada niño/a, capacidades y habilidades que son capaces de alcanzar, el grado de motivación e interés que presta el niño/a, su comportamiento y participación,...

Debemos evaluar a través de la observación directa y sistemática y de manera continua. Para poder seguir dicha evaluación, nos puede ser útil la recogida de anécdotas en diarios de clase, hablar con los padres de los niños/as y realizar fotos o una grabación en video de la clase, que nos aportan momentos representativos que permiten comparar situaciones y que nos indican aspectos significativos en momentos determinados de los niños/as.

SESIONES

Las sesiones que he programado como ya he dicho a principio de la unidad están pensadas para una clase de niños/as de Segundo Curso de Educación Infantil.

Todas estas sesiones se desarrollarán en un espacio adecuado para ello, el aula de psicomotricidad, con el fin de facilitar la utilización de recursos, materiales necesarios y disponer de un ambiente óptimo.

Las sesiones están diseñadas para una duración entorno a una media hora.

He considerado oportuno organizarlas de tal modo, que en cada sesión se trabaje de dos a tres aspectos de la educación psicomotriz, con el fin de facilitar al docente una mejor observación para realizar la evaluación individual y grupal.

Así en cada una de las sesiones, de una manera más detenida, podrá observar los aspectos que en ésta se trabajan; sin olvidar la perspectiva globalizada de todas las actividades realizadas.

Estas sesiones se podrán ir adaptando, repetir actividades...según crea conveniente el maestro; motivación de los niños/as, curiosidad que despierta, etc.

ACTIVIDADES

La Unidad Didáctica se desarrolla a lo largo de 9 sesiones. Cada una de las sesiones se compone de 3 actividades: una actividad de calentamiento, otra de desarrollo y otra de vuelta a la calma.

Además habrá actividades destinadas a trabajar la motricidad fina por medio de láminas.

BIBLIOGRAFÍA

- *Godall, T y Hospital, A, "50 propuestas de actividades motrices para el Segundo ciclo de educación infantil (4-5 y 5-6 años). Paidotribo. Barcelona, 1996.*
- Gutiérrez Delgado, M, "140 juegos de educación Psicomotriz. Wanceulen, Sevilla, 1994.
- Le Boulch, J. "La educación para el movimiento en la edad escolar", Paidós, Barcelona, 1986.
- Llorca Linares, M y Vega Navarro, A, "Psicomotricidad y globalización del currículo de Educación Infantil", Aljibe, Granada, 1998.

128-VENTAJAS Y DESVENTAJAS DE LAS EXTRAESCOLARES



AUTOR: Tania C. Chaparro Santana

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Antes de comenzar, es importante conocer la definición de actividad extraescolar para poder diferenciar su objetivo primordial, del que hoy en día pasa a ser el protagonista. Jacques Delors define actividad extraescolar como el conjunto de acciones educativo-recreativas de tiempo libre originada de la práctica orientada y organizada de actividades deportivas, artísticas, sociales y, en general de todas aquellas que, en función de los fines y objetivos de la educación, contribuyan al desarrollo de la persona, mediante un proceso de creación y recreación permanente.

Actualmente se le ha añadido otro objetivo más y es que nos encontramos con una sociedad caracterizada por la falta de tiempo, y las actividades extraescolares se han convertido en un complemento de la jornada escolar de muchos niños y niñas e, incluso, en una asignatura más y en un desahogo para los padres con una apretada agenda laboral. Pueden realizarse tanto en los propios centros educativos como en academias o clubs deportivos, aunque en general, las actividades suelen ser las mismas (Gimnasia rítmica, baloncesto, Música, inglés, entre muchas otras.

Contenido

1. Introducción
 2. Importancia DE las extraescolares
 3. Clasificación de las actividades extraescolares
 4. Elección de extraescolares
 5. Selección por edades
 6. ¿beneficiosas o perjudiciales?
 7. Extraescolares en Navarra
 8. Conciliar sin cargar la agenda escolar
 9. Claves para no abandonar las extraescolares
 10. Conclusiones
- Bibliografía

Desafortunadamente no todos los niños y niñas pueden acceder a este tipo de actividades por su valor económico aunque cada más los ayuntamientos se están implicando con mas fuerzas y subvencionan a los centros escolares para potenciar actividades que desarrollen de forma integral a los niños/as.

Según un informe del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte en el que se usa el nuevo método del Ministerio para evaluar la calidad de la enseñanza y **llegó a la conclusión de que respecto a las preferencias** de nuestros pequeños el 65% de los alumnos españoles practica deporte -fútbol, judo y gimnasia rítmica son los más demandados, mientras

que sólo un 17% está interesado por la informática como actividad extraescolar, un 15% por el ballet y un 35% por los idiomas, en su mayoría el inglés.

En Navarra, las familias pagan una media de unos 500 euros al curso (entre octubre y mayo) por cada hijo/a, en el caso de que los niños o adolescentes estén matriculados en dos actividades, que suele ser lo más habitual. El precio de cada una suele rondar los 30 euros al mes, una cantidad que se ha mantenido estable en los últimos dos años, como consecuencia de la crisis.

Por otra parte, los expertos señalan que las actividades extraescolares son útiles porque favorecen el desarrollo personal del niño/a, y que éste debe vivirlas como una experiencia lúdica, como un tiempo dedicado al juego, distinto a las clases convencionales.

2. IMPORTANCIA DE LAS EXTRAESCOLARES

Existen varias razones para quienes consideren que las extraescolares son importantes para los niños, niñas y sus familias:

En primer lugar habría que destacar la **contribución que éstas hacen al desarrollo integral** y más completo de la personalidad y formación del alumnado, ya que pueden complementar las carencias que hoy día ofrece la escuela.



No hay duda que estas actividades ofrecen un aprendizaje más instrumental relacionados con la incorporación al mundo laboral, tales como idiomas e informática.

En segundo lugar, las extraescolares también son una forma **de tener a los niños/as entretenidos/as** realizando una actividad educativa bajo custodia, y no frente al televisor.

En tercer lugar, habría que hacer mención del elemento de libertad de estas actividades, frente al modelo de obligatoriedad en que se basa la escuela; ya que los niños/as se sienten mucho más estimulados con actividades que **ellos/as mismo escogen y realizan mejores aprendizajes significativos**.

No obstante, al suponer un desembolso económico la participación en dichas actividades extraescolares también habría que hacer referencia a la desigualdad en su participación si tenemos en cuenta el componente económico de las familias, ya que las clases sociales más desfavorecidas tienen menos posibilidades o ninguna de que sus hijos/as participen en estas actividades, es por ello la gran importancia que tiene la dotación de subvenciones públicas para la organización de éstas, aunque en la gestión

de las mismas debe primar la calidad y la igualdad en el acceso a la participación de los alumnos/as, por encima del beneficio económico.

La idea principal es canalizar el talento de los niños/as, y a la vez abrirles nuevos caminos a su creatividad y su desarrollo integral, cuidando mucho de que no se conviertan en un motivo de estrés.

3. CLASIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES EXTRAESCOLARES

3.1. Actividades deportivas

Contribuyen a un adecuado desarrollo físico de los niños/as y a que amplíen capacidades como la percepción espacial, la coordinación motora, la agilidad, el equilibrio, etc. A nivel social, los menores aprenden a asumir responsabilidades, comprenden las normas establecidas, viven éxitos y afrontan fracasos. No obstante, es preciso tomar ciertas precauciones, ya que cuando esta actividad supera los límites máximos permitidos con posiciones y ejecuciones incorrectas o cargas excesivas, pueden producirse efectos indeseables. Por eso es indispensable que el deporte infantil sea impartido por educadores especializados, que adapten la actividad a la edad y condición física del menor.

Entre las más comunes se encuentran:



Baloncesto. Ayuda a controlar las acciones individuales para adaptarlas al resto del grupo. Practicado con regularidad, previene la aparición de problemas en el aparato locomotor y ayuda a controlar el peso corporal. Desarrolla la rapidez, la flexibilidad y la agilidad. Se suele iniciar a los 7-8 años como juego. El entrenamiento más regular para alcanzar un buen nivel se realiza a partir de los 12 años. Precio: Entre 15 y 20 euros.

Artes Marciales. Favorecen el desarrollo mental y psicomotriz, armonizando cuerpo y mente. Incentivan la concentración, lo que les permite aprender a dominar los impulsos. Mejoran la coordinación, la resistencia, la fuerza, la velocidad, la flexibilidad y la autodisciplina. Aconsejable tanto para niños tímidos, ya que les brinda seguridad, como agresivos, pues pueden descargar el exceso de energía. Precio: Entre 15 y 20 euros.

Patínaje artístico: Mejora la coordinación, el equilibrio y la habilidad motriz. Desarrolla los músculos de las piernas y aumenta la fuerza. Las articulaciones adquieren mayor elasticidad. Indicado a partir de los 6 años. Precio: Entre 15 y 21 euros.

Fútbol. Mejora la velocidad y capacidad de reflejos. Fomenta el trabajo en equipo. Antes de los 11 años se practicará este deporte sólo como juego, sin que se compita. A partir de los 12 años se puede participar en competiciones infantiles, con una duración más corta, balón especial y en un campo más pequeño. A partir de los 15 años ya se puede competir de forma más real, pero dejando transcurrir suficiente tiempo entre partido y partido (al menos 48-72 horas). Precio: Entre 15 y 20 euros.

Tenis. Mejora los reflejos, la coordinación y la psicomotricidad. Les permite descargar la agresividad. Indicado a partir de los 5 años. Precio: Entre 15 y 31 euros.

Gimnasia rítmica. Contribuye a mejorar las habilidades motrices, el conocimiento de su cuerpo, el ritmo y el movimiento dentro de un componente artístico. Favorece el trabajo en equipo. Indicado a partir de los 5 años. Precio: Entre 14 y 20 euros.

Voleibol. Incentiva la tolerancia, la deportividad, el respeto a compañeros y a las reglas del juego. Mejora la agilidad, los reflejos, la fuerza y la velocidad. Permite conseguir una buena forma física ya que se trabajan tanto los músculos de los miembros inferiores como de los superiores. Indicado a partir de los 10 años. Precio: Entre 15 y 20 euros.

Natación. Es una de las actividades deportivas más completas. Se trabajan y ejercitan los músculos, la coordinación motora y el sistema circulatorio y respiratorio. Los ejercicios suaves combinados con el agua a una temperatura agradable relajan al niño, estimulan su apetito, le hacen comer y dormir mejor, y, en consecuencia, mejoran su carácter y comportamiento. El entrenamiento más intenso no debe iniciarse antes de los 10-12 años, según el grado de desarrollo del niño. Precio: Entre 15 y 20 euros.

Ajedrez. Aprenden a pensar desarrollando la memoria, el razonamiento lógico, la intuición, la concentración y la imaginación. Enseña a tomar decisiones, asumiendo los aciertos y los errores. Desarrolla el sentido de la responsabilidad. Incrementa la paciencia. Indicado a partir de los 7 años. Precio: Entre 13 y 23 euros.

3.2. Actividades artísticas



Potencian el gusto por la estética, la creatividad, la reflexión y el afán de superación. La música, el canto, la escritura, la pintura, el teatro, la escultura, o los trabajos manuales son algunas de las opciones. La música y el baile juegan, además, un papel fundamental en la estimulación del desarrollo psicomotor, y estudiar un instrumento musical fomenta el razonamiento espacial y enseña valores como autodisciplina, perseverancia y responsabilidad.

Pintura. Desarrolla la creatividad, la destreza manual y

visual, la expresión plástica y el gusto por lo bello.

Teatro. Estimula la memoria, la imaginación, la creatividad y el control del movimiento corporal. Fomenta la lectura. Indicado a partir de los 8 años.

Música. Estimula la imaginación y ayuda a desarrollar la creatividad. Ayuda a desarrollar la memoria, el sentido del orden, la capacidad de atención sostenida y del análisis. Mejora la capacidad de concentración y desarrolla la sensibilidad y la memoria. Facilita el proceso de aprendizaje porque activa un enorme número de neuronas. Los instrumentos más recomendables para niños son el piano, la flauta y los de percusión. Indicado a partir de los 4 años.

Danza. Influye positivamente en la expresión y la comunicación corporal, desarrollando el sentido musical, la coordinación y el trabajo en equipo. La danza les da conciencia de su propio cuerpo, sentido del ritmo, desarrolla las capacidades motrices y la coordinación, mejora la habilidad sensorial, potencia la mente y la memoria y estimula la sociabilidad.

3.3. Actividades académicas



Su objetivo principal es el logro de conocimientos. El aprendizaje de algún idioma, el refuerzo de las asignaturas del colegio y la informática son las más usuales.

Idiomas. Según desvelan estudios neurológicos, los niños pueden aprender dos lenguas al mismo tiempo y ambas son recogidas en la misma área del cerebro. Sin embargo, cuando el aprendizaje se lleva a cabo siendo mayor, el segundo idioma es recogido por una zona cerebral distinta a la del idioma materno. Por ello, los niños y las niñas que son expuestos precozmente a un segundo idioma crecen adquiriendo los dos como si fueran lenguas estancas y no hay riesgo de contaminación lingüística. Además, su utilidad futura tanto en el desempeño profesional como la vida personal es indiscutible.

Informática. Los niños y las niñas de hoy en día pertenecen a la era de Internet y para ellos las nuevas tecnologías son una herramienta de uso cotidiano. La informática debe ser utilizada como un recurso didáctico para favorecer el aprendizaje y la consecución de los objetivos en las distintas etapas educativas.

4. ELECCIÓN DE EXTRAESCOLARES

La oferta de actividades extraescolares es cada día más rica variada, y elegir la más adecuada para los hijos e hijas resulta cada vez más difícil. Hoy en día, las escuelas facilitan la elección. Muchas ya ofrecen una gran gama de actividades a la salida del cole, orientadas a los más pequeños, evitando así los molestos e incómodos desplazamientos.

Es muy importante que los padres sepan claramente el por qué están apuntando a su hijo a una actividad extraescolar. Es necesario que se pregunten si existe esta necesidad, si el niño está preparado o interesado, o si es apenas una forma de ocupar el tiempo de su hijo al salir de clase.



Muchos padres y madres creen que las actividades fuera de clase ayudarán a su hijo a relacionarse mejor y a conocer nuevos compañeros, es decir, a sociabilizarse. Sin embargo, algunos psicólogos advierten que esta actividad no debe ser concebida como una obligación para los niños.

Los niños y niñas también necesitan tiempo libre para estar en familia, con sus padres, o hermanos, también para jugar o no hacer nada. El niño/a que no está apuntado a actividades extraescolares no estará perdiendo el tiempo ni la oportunidad de prepararse para el futuro y tienen el derecho de decidir en qué empleará su tiempo libre.

Recomendaciones para las familias:

Antes de apuntar a los niños y niñas en alguna extraescolar, sería conveniente considerar algunas recomendaciones:

- Motivar al hijo/a a que practique alguna actividad, y no obligarle ni imponerle tus gustos.
- Proponerle a que haga una clase de lo que ha elegido para saber si le gusta.
- Considerar la edad, los gustos, el carácter y las habilidades de hijo/a, antes de elegir la actividad.
- Antes de los 6 años de edad, los niños deberían desarrollar actividades que no exijan normas. En estos casos es aconsejable que hagan dibujo, pintura, danza, etc.
- No utilizar esas actividades como una forma de premiar o castigar al hijo.
- A partir de los 6 años es aconsejable valorar los gustos del hijo, así como su capacidad y aptitud.
- Tras el inicio de la actividad elegida, esperar un tiempo para saber si realmente le gusta al hijo.
- En algunos casos que los padres practican algún deporte o afición, puede que el niño se vea estimulado a imitarlos.
- En el caso de observar que el hijo/a no duerme bien, se muestra cansado,

y que pone excusas para no acudir a la actividad, puede que esté sobreocupado. En este caso, no insistir para que él siga con la actividad. Cuando crezca un poquito más podrá asumir más responsabilidades y aficiones.

- Es importante que el niño acuda a la actividad, con ilusión y voluntad.
- No apuntar al hijo/a a muchas más actividades de lo que él está preparado para desarrollar. Puede terminar agotado.
- El deporte es un buen canal para relacionarse con los demás y mejorar el físico y la coordinación de los niños.
- Las actividades artísticas sirven para que los niños aprendan a superarse y a arriesgarse.

No todos los niños/as poseen el mismo carácter, gustos, e ilusiones. Sin embargo, las actividades extraescolares pueden ayudarles a que superen algunos problemas.

Apuntarle en algún deporte de equipo como el baloncesto, fútbol, voleibol, entre otros. Para los niños más nerviosos, una actividad que les obliguen a dominarse, sería más aconsejable. Motívale a que haga judo, natación, ajedrez, etc. Si el niño o niña es algo perezoso, elegir actividades más solitarias como el tenis, el patinaje, la pintura, o tocar algún instrumento musical. Si el niño es tímido, el teatro así como el ballet y los coros, le servirá de mucha ayuda.

5. SELECCIÓN POR EDADES

La edad del niño es el factor decisivo a la hora de elegir la actividad extraescolar más adecuada para él. Algunas de las actividades más comunes y para qué edad están recomendadas son:

Actividades extraescolares a partir de los 4 años de edad

- **Danza:** Desarrolla la expresión y la comunicación corporal. Despierta el sentido musical, y estimula la coordinación y el trabajo en grupo.
- **Psicomotricidad:** Es aconsejable tanto para estimular como para reeducar a los niños a través de los movimientos y de la interacción.
- **Dibujo:** Ayuda a que los niños expresen sentimientos, emociones y sensaciones. Estimula la comunicación con los demás y con uno mismo. Estimula la creatividad, el autocontrol, y la confianza en uno mismo.

Actividades extraescolares a partir de los 5 años de edad

- **Gimnasia rítmica:** Trabaja las habilidades motrices, fomenta el conocimiento del cuerpo, del ritmo, y de los movimientos. Se trabaja en grupo.
- **Fútbol:** Estimula la velocidad, los reflejos, la coordinación motora, y valora la competición en grupo
- **Tenis:** Desarrolla los reflejos, la coordinación, y la psicomotricidad
- **Baloncesto:** Aumenta la resistencia y la coordinación de movimientos.

Fortalece los músculos de las piernas, desarrolla los bíceps, la rapidez, la agilidad y la flexibilidad. Controla las acciones individuales para adaptarlas al resto del grupo.

- **Artes Marciales:** Artes marciales como el tae-kwon-do, karate, yoga, kung fu, etc., brindan salud corporal y desarrollo mental. Ayudan a desarrollar la concentración, la resistencia, fuerza, y flexibilidad, y enseñan valores como la integridad, honestidad, y la autodisciplina.

Actividades extraescolares a partir de los 6 años de edad

- **Pintura:** Estimula la capacidad creativa, destreza manual y visual, y la expresión plástica. Fomenta la concentración y la tranquilidad.

- **Instrumentos musicales:** Despierta la inteligencia musical y el sentido del ritmo. Divierte, relaja, estimula, y dar placer. Desarrolla la coordinación y la concentración.

- **Patinaje:** Desarrolla los músculos, los muslos y las piernas. Brinda con resistencia a los brazos y hombros, y estimula la velocidad y la coordinación motora.

Actividades extraescolares a partir de los 7 años de edad

- **Ajedrez:** Desarrolla la memoria, la concentración y la imaginación. Enseña a tomar decisiones, y a asumir responsabilidades por sus actos. Enseña a superar errores y a disfrutar de los aciertos. Estimula la seguridad en uno mismo.

Actividades extraescolares a partir de los 8 años de edad

- **Teatro infantil:** Desarrolla el control de la memoria, de la interpretación, de la lectura, y de los movimientos corporales. Estimula la imaginación, la creatividad, y la seguridad en uno mismo.

Actividades extraescolares a partir de los 10 años de edad

- **Voleibol:** Desarrolla la agilidad, los reflejos, y la velocidad. Enseña valores como el respeto y la tolerancia hacia los compañeros y a las reglas del juego. Enseña el sentido de la deportividad y del trabajo en equipo.

6. LAS EXTRAESCOLARES... ¿BENEFICIOSAS O PERJUDICIALES?

Las extraescolares como todo en la vida **tienen su lado bueno y otro no tanto**, todo depende del punto donde se miran, así por ejemplo se puede decir que si éstas son impuestas a los hijos o elegidas al gusto de los padres podrían resultar negativas y ser un total fracaso; habría que buscar un punto medio y si es posible decidir una actividad teniendo en cuenta los gustos del niño o la niña, contar con su opinión y comprobar que le resulta beneficioso.

Los pedagogos destacan, en principio, la conveniencia de **no imponer ninguna actividad extraescolar al niño**, sino intentar consensuarla con él, en función de sus intereses y preferencias. La configuración de la agenda extraescolar se trata de un acuerdo a tres bandas, en el que deben participar los profesores, los padres y, claro está, el propio niño.



Por otra parte, es fundamental no ver a éstas actividades como un relleno de tiempo sino como un complemento para la formación de los hijos e hijas, aunque hoy por hoy la sociedad le ha atribuido una función más y es la de suplir la necesidad de entretenimiento y conciliar la vida laboral de los padres y madres...esto no es ni bueno ni malo...mas bien habría que tener en cuenta los intereses y necesidades de los niños y niñas para que resulte ser de su mayor interés.

No es buena idea atosigarlos con demasiadas actividades porque finalmente no las disfrutan sino todo lo contrario; ya que se convierten en un motivo de stress permanente para los niños/as y para los padres que son quienes se encargan de llevarlos a todas partes.

Isabel Lopera (2010) afirma en su investigación que “La búsqueda del perfeccionismo infantil, puede parecer algo inocente, deseable y hasta loable si se piensa que el éxito futuro del menor depende de su preparación en la etapa escolar, pero en algunos casos, cada vez más frecuentes, se transforma en un verdadero culto al éxito, obligando al estudiante a llevar un agenda saturada de actividades y cursos extraescolares que puede acarrear consecuencias negativas en la salud emocional y física de los menores desatados por el estrés al exigirles los máximos desempeños y resultados perfectos”.

Algunos padres ejercen una presión asfixiante sobre sus niños porque quieren que siempre sean los mejores en todo para tener éxito en la vida, pero algunos lo llevan al extremo. Pretenden que sus niños /as sean perfectos en su comportamiento diario y que, además, se conviertan en los 'número uno' en el colegio y en las llamadas actividades extraescolares.

PUEDEN SER PERJUDICIALES

Según Isabel Lopera “El abanico de alternativas crece respondiendo a las demandas del mercado, específicamente a los deseos de los padres de entregarles a sus hijos herramientas que les den ventajas competitivas para alcanzar el éxito. Esta práctica no solo es onerosa en el sentido económico, sino también altamente demandante del tiempo por parte de los menores.

Un joven puede acudir a una o dos actividades diarias luego de su jornada estudiantil y a otras cuantas el fin de semana para lograr el objetivo deseado. La inversión es justificada con la preparación obtenida, reflejada en los destacados resultados académicos de los jóvenes. Paralelamente, se

están presentando cada vez con más frecuencia en la población estudiantil, casos de Síndrome del perfeccionista o anancástico. Más jóvenes con destacados desempeños académicos desarrollan Ansiedad, Depresión, Obsesiones, Trastornos de la Conducta Alimentaria y de la imagen corporal, Adicciones, Anomalías de la Personalidad, dificultades en la comunicación interpersonal o familiar, etcétera.

La escritora estadounidense Alexandra Robbins (2006), hace un análisis detallado del problema, definiéndolo como fenómeno overachiever, identificando a estos menores como “hijos modelo”: responsables, con excelentes notas escolares y sobresalientes en cada actividad en que se involucran. Pero devela el perfil del “chico sobre-exigido”, fruto de una cultura que endiosa el prestigio y estrecha los parámetros de la felicidad, limitándolos a alcanzar la perfección.

FENÓMENO OVERACHIEVER O NIÑOS MODELOS

Robbins se dedicó por más de un año a investigar sobre el tema y lo expone en su libro “The Overachievers”. Catalogándose ella misma como sobre-exigida, plantea el problema de los “Padres helicóptero” que presionan a los estudiantes a triunfar a toda costa. Describe alumnos “estresados, exhaustos, inscritos en mas actividades extracurriculares que las que pueden manejar y que no se dan a sí mismos tiempo libre” Cuando estos chicos llegan a la adolescencia saben que no importa que tanto logren, no será suficiente para responder a las exigencias de sus progenitores. Ella llama a esta tendencia: “la cultura del overachievement”, en la que se ha convertido a la paternidad en el deporte más competitivo del país. Los rendimientos aceptables no son aceptables y para lograr el objetivo se ha montado toda una industria que le ofrece a estos padres todas las herramientas para que sus competidores (léase hijos) logren el éxito. El problema se agrava cuando el padre inscribe a su hijo en cuanta actividad extraescolar considera que le ayudara a alcanzar el éxito, sin preocuparse de si le gustará. Peor aún, si el padre practico esa actividad de niño, la presión es aún mayor y se ve más claramente en los deportes. Todos hemos visto al padre ubicado al lado de la cancha gritándole y exigiéndole al niño hasta que éste ya no da pie con bola, de lo nervioso que se pone. Si el niño falla, ambos fracasaran. El padre, porque ve que las expectativas que él se había marcado no se van a cumplir, y el hijo, porque le exigen más de lo que puede dar y ya no sabe qué hacer para complacer a su padre y no “dejarlo en el ridículo”. Entonces la actividad que debía ser divertida, se convierte en un trabajo y llega a detestarlo. La Doctora en educación de la Universidad Saint Joseph de Filadelfia Cary Anderson (2007) ha estudiado y clasificado a estos “Padres helicóptero” y no duda en catalogar esta especie como una epidemia que evolucionó entre los hijos de “baby boomers”, los que en nuestro medio llamamos “yuppies”, paso lógico para una generación de estudiantes que confían en el consejo de sus padres, en comparación con sus padres que se rebelaban en su adolescencia y juventud. Los padres que presionan a sus hijos no son conscientes del daño emocional que les hacen a estos y a ellos mismos. Si el problema se vuelve crónico, puede afectar también a los lazos afectivos entre padres e hijos e incluso levantar

una barrera difícil de derribar. Exigirles a los hijos para que sean los mejores es negativo, pero es peor compararles con otros niños que les superan en una actividad determinada. Es bastante común que los padres les comparen con alguien que los supera -el hermano mayor, el vecino, un compañero de clase, el mismo padre-, esta práctica se convierte en un hábito y las comparaciones se convierten en críticas. La víctima de las críticas se convertirá en el rival del modelo impuesto por querer no fallarles a sus padres.

La licenciada María Haydeé Recasens (2009), miembro de la Asociación Argentina Psicoanalítica comenta acerca del tema: "Los chicos a los que se les exige más de lo que pueden dar, suelen ser responsables y activos, siempre ocupados y pendientes de sus obligaciones; acostumbran ser alumnos sobresalientes (estudian, practican deportes, aprenden a tocar instrumentos musicales) y cuando algo les sale mal se amargan demasiado.

Al llegar a la adolescencia, aún convertidos en "hijos modelo" han sacrificado su tiempo de ocio, vacaciones y muchas salidas con familiares y amigos, por lo que acaban pagando el costo de ver afectada su salud." El Dr. Manuel Álvarez Romero (2007), Director del Centro Médico Psicosomático de Sevilla, nos alerta sobre el síndrome del perfeccionista al que arrastran estos padres competitivos que sobre exigen a sus hijos, presionándolos a sacar sobresaliente a toda costa, llevándolos inevitablemente síndrome Anancástico que los hace propensos a los trastornos de ansiedad, de pánico y de tipo depresivo o afectivo.

El profesor del departamento de pediatría de la Universidad de Granada, Antonio Muños Hoyos (2006) comenta que demasiadas actividades extraescolares provocan ansiedad y estrés infantil. Coincide con todos los expertos en destacar la conveniencia de que los jóvenes aprovechen su tiempo en realizar actividades lúdicas, para compaginarlas con las académicas.

ALGUNOS BENEFICIOS

Las actividades extraescolares deportivas ayudan a los niños a relacionarse con los demás y a mantenerse en forma.

Las pedagógicas son indicadas para reforzar alguna materia.

Las artísticas motivan al niño/a a superarse a sí mismo. Según el carácter del niño/a es más aconsejable realizar una actividad u otra. Un niño nervioso podría hacer natación, para un niño perezoso estaría bien la música o el ajedrez y al niño tímido le servirá de ayuda el teatro.

Lo más fácil es elegir las actividades en el propio colegio para evitar desplazamientos. Existen colegios que contratan **empresas especializadas** y la oferta es muy variada. Deportes, Artes Marciales, Ballet, Danza, Aerobic, Natación y dentro de las actividades formativas y lúdicas: Apoyo al estudio, Idiomas, Informática, Psicomotricidad, Pintura,

Música y Movimiento, Teatro, Animación a la lectura, Ajedrez, Cuentacuentos.

7. EXTRAESCOLARES EN NAVARRA

En Navarra: cada familia se gasta unos 500 euros por hijo en actividades extraescolares en un curso. Las actividades en las que más se apuntan son:



el fútbol gimnasia rítmica, música, inglés, etc. La mayoría de los escolares navarros siguen alguna actividad al terminar la jornada escolar. En concreto, 7 de cada 10 alumnos de Primaria y Secundaria de colegios públicos y concertados hacen actividades en el propio centro escolar o fuera de él, al mediodía o por la tarde.

Las familias pagan una media de unos 500 euros al curso (entre octubre y mayo) por cada hijo, en el caso de que los niños o adolescentes estén matriculados en dos actividades, que suele ser lo más habitual. El precio de cada una suele rondar los 30 euros al mes, una cantidad que se ha mantenido estable en los últimos dos años, como consecuencia de la crisis.

Un estudio del Consejo Escolar de Navarra sobre la Jornada de los Escolares presentado el curso pasado arrojaba los siguientes datos: la mayoría de los alumnos (el 40%) practica algún deporte como extraescolar, seguidos de los que hacen Inglés (15%), Música (14%) e Informática (11%).

Dicho informe concluía, además, que los alumnos de Primaria (6-12 años) hacen más extraescolares que los de la ESO (12-16 años): el 82% frente al 71%. Además, la mayoría (el 97%) están matriculados en actividades fuera el colegio (en escuelas de música, polideportivos municipales, clubes deportivos, academias de idiomas...) y el resto, en el propio colegio. Por redes, y según el mismo estudio, hacen más extraescolares los alumnos que estudian en colegios concertados (el 81%) que aquellos que acuden a centros públicos (74%).

Los responsables de las empresas que organizan estas actividades en los colegios coinciden en que el número de matriculados se mantiene estable. “No se ha notado un descenso por la crisis. Los padres siguen apuntando a sus hijos igual que antes”, dice Luis Gonzalo, el delegado de MT Educación y Formación para la zona del Norte de España, una empresa que organiza extraescolares para veinte colegios públicos y concertados.

Una opinión similar sostiene Pedro Rascón, el presidente de Herrikoa, la federación de padres mayoritaria en la red pública. “Las familias se quitarán de otras cosas. Pero, aunque anden justos, siguen llevando a sus hijos a actividades. No los quieren privar”, dice.

Al mediodía o por la tarde. Los niños y adolescentes pueden seguir estas extraescolares al mediodía (los que se quedan a comer en el colegio) o por la tarde, cuando acaban las clases. “Las preferencias son similares a las de cursos anteriores. Últimamente cada vez talleres en inglés (teatro, ciencias...) son una demanda creciente”, explica Alicia Larráyo, directora de la empresa Iter 45, una empresa de servicios y gestión educativa que organiza extraescolares en una decena de colegios de Navarra.

Así como las extraescolares que se desarrollan al mediodía suelen ser más lúdicas (talleres de inglés, informática y nuevas tecnologías, música, euskera...), por la tarde predominan los deportes entre las más demandadas por los escolares. “Hay quien hace el deporte en el colegio, pero otros prefieren ir a las escuelas municipales o a los clubes deportivos”, recuerda Luis Gonzalo, de MT Educación y Formación.

El presidente de la federación de apymas Herrikoa opina que las extraescolares son “muy positivas” para los niños pero siempre sin abusar de ellas, “con unos tiempos y unos ritmos”. De cualquier modo, Pedro Rascón insiste en que cada familia es distinta y que hay que respetar sus circunstancias: “A veces, se nos critica que apuntamos a nuestros hijos a muchas extraescolares porque no podemos estar con ellos. No se puede decir eso tan alegremente y acusar a esas personas de malos padres. Hay que ver cada circunstancia”.

8. CÓMO CONCILIAR SIN CARGAR LA AGENDA ESCOLAR



La elección de las actividades extraescolares **no debería estar tan influenciada por la agenda laboral** de los progenitores ni tampoco por querer **crear un super niño o una super niña**. Tampoco es recomendable cargar a los menores con **miles de actividades complementarias, que les impide tener tiempo** para el descanso, el juego, en definitiva, para uno mismo. Sin embargo, estas tres consideraciones son muy habituales en la sociedad actual donde las familias se olvidan de preguntar a sus hijos qué actividad les gustaría desarrollar en base a su carácter, habilidades o gustos.

La avalancha de actividades provoca **grandes dosis de estrés en muchos escolares**, tal y como aseguran varios expertos. De hecho, las consultas de psicólogos infantiles reciben visitas de chavales que no asimilan el desarrollo de tantas actividades. "Vienen con otros problemas y conforme vas hablando con ellos te das cuenta de que no tienen tiempo para uno mismo", afirma la psicóloga Maider Gil, del centro Ireki, especializado en psicología escolar.

Los padres y madres preparados son los mas exigentes con sus hijos ya que a ellos se les exige mucho en su trabajo y proyectan en sus hijos esta misma competitividad. Quieren que su hijo/a sea el mejor, que hable dos o tres idiomas, que sean expertos informáticos, etc.

Para nadie es un secreto que los padres y madres quieren que sus hijos/as sean los mejores en todo y se alimentan de esa idea para inscribirlos en todo cuanto es posible en actividades para que sean los más preparados y para que se relacionen con un entorno determinado, llegando muchas veces al extremo de saturarlos. Si que es bien cierto que la sociedad es cada vez más competitiva y muchas familias llevan a sus hijos a actividades que a largo plazo pueden ser de gran valor como por ejemplo aprender a hablar chino entre otras, pero...¿en el presente?...¿será que les estamos exigiendo demasiado a los peques y se están olvidando de vivir la vida? Habría que plantearse estas preguntas y determinar si vale o no la pena las actividades fuera del horario escolar.

Si al final se decantan por apuntarlos a una o varias extraescolares; lo ideal es aprovecharlas al máximo, la cuestión es analizar los intereses y necesidades para dejar claro lo que se quiere lograr; así por ejemplo si el niño o niña necesita refuerzos en una asignatura habría que tener claro que necesitará mas tiempo para dedicarle a ella y suprimir otras actividades.

En definitiva todas las extraescolares son importantes y se consideran parte de una formación integral complementaria, pero no hay que abusar de ello; hay que tener claro sus preferencias, sus puntos fuertes y débiles y llevar a cabo un estudio detallado de lo que se pretende conseguir con cada extraescolar.

9. CLAVES PARA NO ABANDONAR LAS EXTRAESCOLARES



Hablar Con ellos y ellas, escucharlos/as y no obligarlos a realizar ningún tipo de actividades si no les gusta; motivarlos constantemente e involucrarse con ellos/as, ayudándoles a planificar los materiales, revisándoles el trabajo que han realizado, preguntándoles qué han hecho, etc....la cuestión es darle la importancia que merece la actividad que estén desarrollando sea cual sea.

Sencillos Consejos:

- Las actividades extraescolares se realizan en el tiempo de ocio del niño, por lo que deben ser lo suficientemente atractivas para despertar su interés. Pero antes de nada, pregunte a su hijo o hija si le interesa practicar alguna. Motíveles a ello pero no les imponga nada.
- Para elegir actividad, tenga en cuenta los gustos, el carácter y las habilidades del niño o niña. Si no lo hace así, al poco tiempo el niño podría sentirse agobiado por asistir a las clases y podría terminar detestando esa actividad. A partir de los cuatro años los niños ya saben qué les gusta y en qué actividad se sienten más cómodos.
- No haga prevalecer sus frustraciones: no trate de que su hijo o hija destaque en una actividad que a usted se le resistió. Y evite el sexismo. Hay estudios que demuestran que se tiende a inscribir a los niños en judo y las niñas en ballet.
- No le sobrecargue. Sea cual sea la opción elegida, no le sature. Las clases extraescolares no deben superar las 3-4 horas semanales. No olvide que su hijo necesita tiempo libre.
- Si ve que la actividad le agobia porque no llega bien intelectual o físicamente, busque otra que vaya mejor con su carácter.
- No utilice la actividad extraescolar para conseguir algo para penalizar una actitud.
- Muestre interés por los logros de su hijo. Se sentirá respaldado y valorado.

Una actividad para cada uno porque somos diferentes

- **Para los niños tímidos e introvertidos**, las mejores actividades son las que se practican en grupo, ya que le ayudarán a relacionarse con sus compañeros y a vencer sus miedos y temores. Están desaconsejadas las competitivas. Danza, ballet o teatro son algunas de las actividades más recomendadas.
- **Los niños perezosos** deben practicar actividades individuales, que les obliguen a esforzarse, como por ejemplo tocar algún instrumento musical, el esquí, tenis, patinaje o pintura.
- **Para los nerviosos o agresivos**, las más adecuadas son aquellas que les obliguen a dominarse en situaciones en las que hay una cierta tensión, como las artes marciales, la natación, la hípica o el ajedrez.
- **Los niños con problemas para relacionarse**, deben realizar actividades de grupo, en las que tengan que formar parte de un equipo. Baloncesto, fútbol, balonmano, gimnasia rítmica o voleibol, son algunas de las prácticas más adecuadas.

10. CONCLUSIONES

Cada niño o niña, según sus necesidades y el abanico de posibilidades que presente el centro escolar o club deportivo o musical, podrá completar su formación con las extraescolares, tomar parte más activa y desde otro punto de vista, del proceso de enseñanza-aprendizaje colaborar en su formación integral.



Merece la pena poner en práctica alguna extraescolar; pero sin atosigar a los hijos/as porque llegaría a causar el efecto contrario: estresarlos a ellos y a los padres ya de paso también. Yo comparto el pensamiento de Carmen Nieto de que "Si pueden, los niños deben realizar extraescolares pero sin llegar a la saturación".

En Navarra sigue todavía el Debate social sobre la conciliación de los horarios en la familia ¿Debe la escuela contribuir a la conciliación? trabajo, hogar, relaciones, atención a dependientes, etc.

En Navarra el 83,9% de los padres trabajan todo el día y las actividades extraescolares ayudan a la conciliación también del trabajo de los padres. Más del 75% realizan regularmente actividades extraescolares dentro y/o fuera del centro. Repartido así: el 49,4 en colegios concertados y el 39,4 en centros públicos.

Un estudio realizado por el Consejo Escolar de Navarra (La Jornada de los escolares); arroja la siguiente información: La asistencia a extraescolares disminuye entre quienes tienen suspensos o repiten curso. Los que van bien prefieren las actividades deportivas, de lectura, de jugar con videojuego so estar con la familia y finalmente el nivel de satisfacción de las actividades extraescolares se encuentra sobre un 82,8%.

Finalmente habría que decir que **las actividades extraescolares son muy útiles y en muchos casos necesarias**, ya sea para ayudar con una falencia académica y como actividad lúdica y de acompañamiento para los jóvenes, que en muchos casos de no contar con ellas estarían expuestos a unos largos tiempos libres sin orientación y en algunos casos sin compañía. Así lo han entendido y aceptado pedagogos y autoridades, a tal punto de desarrollar políticas de fomento a estas actividades, como el Programa de fortalecimiento de la capacidad científica en la educación en algunos países de Europa.

Las escuelas públicas y concertadas han comprendido que la utilización adecuada del tiempo libre, se muestra como una necesidad social, por ello dentro de una perspectiva de educar para la vida, fomentan hábitos de vida sanos a través de la buena utilización del tiempo libre favoreciendo el proceso de socialización en la vida escolar. Es así como ya es normal encontrar jornadas extra clases con ofertas lúdicas y deportivas en muchos

BIBLIOGRAFÍA

- ÁLVAREZ, M. (2007) El síndrome del Perfeccionista: el anancástico, Editorial Almuzara, Madrid, España.
- <http://sindromedelperfeccionista.com/>
- LARRÁYOZ, Alicia. directora de la empresa Iter 45.
- DELORS, J. La educación encierra un tesoro. Santillana. Ediciones Unesco. 1996.
- LOPERA, I. Perfeccionismo infantil y las actividades extraescolares. CEIPA
- Investigación y empresarismo. Medellín. Mayo, 2010.
- OROS, L.B. (2005). Implicaciones del perfeccionismo infantil sobre el bienestar psicológico: Orientaciones para el diagnóstico y la práctica clínica, Murcia, España. Diciembre, año/vol. 21, número 002, Pp. 294-303.
- RECASENS, M.H. (2009), Sobre exigir a los hijos puede exponerlos a complicaciones de salud, <http://es.shvoong.com/medicine-and-health/epidemiology-public-health/1941974-sobreexigir-los-hijos-puede-exponerlos/>
- ROBBINS, Alexandra. The Overachievers: The Secret Lives of Driven Kids. New York. 2006.
- ECHAVARREN, Sonsoles/Diario de Navarra. Martes, 02 de Noviembre de 2010.
- VARELA, L., Fraguera, R., Lera, A., (2008), Revista de Estudios e Experiencias Educativas, Issue 21, p149-168, 20p, 2 Charts,
- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/consejo.escolar.navarra>
- Anderson, C. (2007), Tipos de "Padre helicóptero", <http://kindsein.com/es/24/2/570/>.
- www.educacioninfantil.com/displayarticle160.html.
- <http://search.ebscohost.com/login.aspx?direct=true&db=fua&AN=45461623> <=es&site=ehost-live.

129-UNIDAD DIDÁCTICA: DE CAMINO A CASA

01/01/2011
Número 4**AUTOR:** *Edurne Jiménez Ochoa***CENTRO EDUCATIVO:** *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa***ISSN:** *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El tratamiento de la calle como núcleo de esta unidad permite a los alumnos no solo conocerla desde un punto de vista físico (elementos y características), sino como escenario de relaciones, lugar de convivencia, de actividades y acontecimientos.

A través de las propuestas realizadas, intentaremos que los alumnos observen, conozcan y valoren la calle (que hay, como es...), establezcan relaciones entre sus elementos, conozcan los servicios y comercios, participen en las fiestas y actividades, adquieran normas y actitudes de seguridad vial y respeto por los espacios y que aprendan a desenvolverse y participar con autonomía en el entorno social.

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Criterio de evaluación
- Bibliografía

OBJETIVOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SIS MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Desarrollar actitudes, hábito de ayuda y colaboración con niños, niñas y adultos, adecuando sus comportamientos a las necesidades y demandas de los otros.
- Adecuar las posibilidades motrices y dinámicas, sensitivas y expresivas a las diversas situaciones cotidianas, lúdicas y de expresión.

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Conocer y valorar la importancia de las personas para el desarrollo y organización del medio social.
- Observar y explorar su entorno inmediato: la calle, el barrio, los elementos presentes en él, sus funciones y su utilidad, adquiriendo hábitos de cuidado, respeto y comportamiento hacia ellos.
- Actuar autónomamente en los ambientes cotidianos, orientándose y organizándose espacial y temporalmente en relación con viviendas habituales.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Expresar mediante el lenguaje oral sentimientos e ideas, adaptándose a las diversas situaciones de comunicación, y comprender los mensajes e intenciones de los otros.
- Utilizar las técnicas y recursos básicos de las diferentes formas de representación y expresión plástica, musical y corporal para aumentar sus posibilidades comunicativas y desarrollar la creatividad.

CONTENIDOS

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL**

- Los sentimientos y emociones propios y de los demás y su expresión corporal.
- Normas de relación y convivencia.
- Adaptación del propio ritmo a las necesidades de acción de juego, de movimientos de otros niños, niñas y adultos.
- Percepción de las pautas de comportamiento y normas básicas de relación y convivencia en los diferentes contextos.
- Valoración positiva de sí mismo aceptando sus capacidades y limitaciones.
- Valoración y respeto hacia las normas establecidas en los diferentes contextos.

➤ **ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO**

- Elementos del paisaje urbano: plazas, jardines, edificios, semáforos, aceras, calzadas...
- Profesiones y oficios cercanos al niño.
- Elementos y lugares relacionados con el consumo: tiendas, objetos que se venden en ellas, peso...
- Formas sociales del tiempo: laborales y festivos.
- Normas elementales de seguridad vial.
- Observación guiada de los elementos del paisaje urbano, de sus funciones y de su utilidad.
- Conocimiento de algunas profesiones y servicios que ha en el entorno próximo al niño.
- Conocimiento y cumplimiento de las normas elementales de educación vial, como peatón.
- Actitud de respeto en las diversas actuaciones relacionadas con el consumo: esperar, guardar turnos...
- Aceptación y respeto de las normas elementales de educación vial.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- Los instrumentos de la lengua escrita: imágenes, símbolos, carteles, anuncios...
- Técnicas plásticas: doblado y rasgado de papel.
- El sonido: largo y corto.
- Lectura e interpretación de los instrumentos de la lengua escrita.
- Imitación de sonidos propios de la calle.
- Utilización de las técnicas básicas del doblado y rasgado de papel.
- Interés por la interpretación de mensajes a través de la lectura de signos.
- Respeto hacia las elaboraciones plásticas de los demás.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1ª “UN PASEO POR LA CALLE”

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de una calle por la que van paseando cantidad de viandantes y circulando varios coches. En ella podemos observar varios de los elementos que podemos encontrar en la calle como señales, bancos, papeleras, tiendas de todo tipo...

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes. elementos y acciones:** qué venden en cada una de las tiendas, qué encontramos en la azotea de una de las casas, qué medio de transporte está utilizando el niño que va con su padre, a quién está dando de comer la señora que está asomada a la ventana...

- **En relación a la ubicación:** a partir de las características del paisaje, personajes, elementos y acciones observadas, deducir el tipo de lugar en el que se sitúa la escena: ¿esto es un bosque?, ¿por qué? ¿Qué lugar te parece que es? ¿te parece que puede ser de día o de noche?...

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginar adonde te parece que van el grupo de niños, a quien puede estar esperando el señor que se encuentra en la puerta de la tienda, a donde va la gente que está montada en el autobús...

- **En relación a los temas transversales:**

- Fomentaremos la educación vial y la integración de personas discapacitadas

SESIÓN 2ª “Cuento “TEO Y SU BARRIO”

Con este cuento se pretende introducir a los niños en el tema de esta unidad didáctica.

Actividades previas:

Antes de contar el cuento se realizarán una serie de preguntas relacionadas con el tema del barrio y la calle.

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión.

Actividad individual:

Se les entregará a los niños una ficha con diferentes imágenes del cuento pero desordenadas y los alumnos deberán ordenarlas según la secuencia del cuento.

SESIÓN 3ª “ El mural de nuestra calle”:

Actividades previas:

Preguntaremos a los niños sobre como es la zona en la que viven: cómo son los edificios, si hay mucho tráfico, por donde caminan las personas, si hay zonas verdes...

Actividad individual:

Propondremos a los alumnos que coloreen las calles, plazas y parques que nosotras habremos dibujado con líneas muy sencillas para posteriormente ir pegando sobre este mural las diferentes viviendas, servicios y aspectos relacionados con la calle.

SESIÓN 4ª “Acondicionamos la calle”

Actividad previa:

Hablaremos con los niños sobre los distintos tipos de casas que encontramos en las calles y las casas y elementos que en ella podemos encontrar como son los bancos, las farolas, los buzones, las zonas de juego, papeleras...

Actividad individual:

A cada alumno se le entregará uno de los elementos nombrados anteriormente el cual lo deberán colorear y pegar en el mural.

SESIÓN 5ª “¿Dónde tengo que ir a comprarlo?:

Actividad previa:

Conversaremos sobre los diferentes tipos de tiendas que podemos encontrar en nuestro entorno y lo que se vende en cada una de ellas.

Actividad individual:

Observaremos la ficha y comentaremos con los niños los objetos que se venden en cada una de las tiendas que aparecen y ellos deberán deducir de qué tipo de tienda se trata.

Deberán recortar de revistas objetos que se puedan comprar en las tiendas de la ilustración de la ficha y pegarlos en los escaparates correspondientes.

SESIÓN 6ª “Los servicios de nuestro barrio”:

Actividades previas:

Comentaremos con los niños sobre los diferentes establecimientos que podemos encontrar en la calle como las diferentes tiendas, peluquerías, bares, restaurantes.... Los niños nos deberán comentar los diferentes productos que encontramos en cada una de las tiendas, si venden mas de un tipo producto o varios, si son tiendas muy grandes o pequeñas, si hay muchos tenderos o pocos, si acuden a la peluquería, que toman si van en ocasiones a los bares con sus padres...

Actividad individual:

Les entregaremos a los niños el dibujo de alguno de los establecimientos que podemos encontrar en el barrio y estos deberán colorearlo, recortarlo y pegarlo en el mural.

SESIÓN 7ª “Socorro ¿Quién nos ayuda?”:

Actividades previas:

Los niños describirán la escena ¿Qué sucede en la escena? ¿Quienes aparecen? ¿Que hacen?. Buscarán colectivamente posibles soluciones para cada situación ¿A quién podemos llamar para apagar el incendio? ¿Cómo se podría solucionar el conflicto entre los conductores?, ¿quién puede acudir rápidamente a ayudar al herido?...

Actividad individual:

Los niños colorearán el dibujo y pegarán las pegatinas de los profesionales: bomberos, médicos y policías, junto a la situación a la que pueden ayudar.

SESIÓN 8ª “¿Bien o mal?”:

Actividades previas:

Preguntaremos a los alumnos si suelen ir al parque o a la plaza a jugar y explicarán cómo es, qué elementos tiene, con quién van, qué hacen en ese lugar... Los niños deben imaginar que en el parque al que van habitualmente,

las personas tiran papeles al suelo, rompen cristales, pisan las flores, dejan a los animales para hacer sus necesidades sin recogerlas... y les preguntaremos: ¿podrías jugar así tranquilamente?, ¿por qué?

Actividad individual:

Conversaremos sobre la ilustración: ¿hay niños?, ¿y adultos?, ¿Dónde están?, ¿qué están haciendo?...

Los niños señalarán las acciones correctas e incorrectas que están llevando a cabo las personas de la ilustración y explicarán sus consecuencias; por último deberán rodear a las personas que se comportan adecuadamente y tachar a las que realizan acciones incorrectas.

SESIÓN 9ª “Mémori de los oficios”

Actividades previas:

Conversaremos con los niños sobre los diferentes oficios que encontramos en el barrio de como se denomina a cada una de esas personas y de cuál es su labor. También preguntaremos a los alumnos sobre cuál es la profesión a la que les gustaría dedicarse cuando sean mayores y porqué.

Actividad grupal:

Se comenzará con la realización del memory, donde se repartirá a cada uno de los niños dos fichas una con un personaje que simboliza una profesión y otra con un instrumento que utiliza para desempañar su trabajo. Los niños deberán colorarlas y una vez hayan acabado las picarán con un punzón ya que los dibujos irán rodeados de unos puntitos por los cuales los niños deben picar.

A continuación les entregaremos unos cartones de forma cuadrada y pegarán a la persona en uno de los cartones y el instrumento en otro. De este modo habremos construido dos memories de doce parejas cada uno.

SESIÓN 10ª “Salida a la ludoteca

Actividad grupal:

Se realizará una salida a la ludoteca del barrio.

SESIÓN 11ª “Las señales de tráfico”:

Actividades previas:

Se conversará con los niños sobre la importancia de las señales de tráfico: ¿Para qué sirven?, ¿Es importante hacerles caso? ¿Qué ocurriría si no las obedeciéramos?...

Preguntaremos si hay visto alguna vez alguna, como son y si saben lo que quieren decir. Posteriormente nosotras les mostraremos alguna de ellas, las más significativas: stop, prohibido el paso, precaución zona de niños, paso de cebra, semáforos...y les explicaremos el significado de cada una de ellas y de la importancia de acatarlas.

Actividad individual:

Les entregaremos a cada uno de los alumnos una señal de las explicadas anteriormente y los niños las deberán colorear conforme al ejemplo que les mostraremos a los alumnos, recortarla y pegarla en el mural en el lugar que corresponda.

SESIÓN 12ª “Cruzamos en verde”:

Actividades previas:

Recordaremos si en la salida realizada a la ludoteca cruzamos alguna calle y si lo hicimos que señales sirvieron de referencia. Preguntaremos a los alumnos: ¿por dónde se desplazan los peatones?, ¿por donde circulan los vehículos?..

Presentaremos distintas situaciones relacionadas con la seguridad vial y pediremos a varios alumnos que digan que harían si se encuentran ante ellas: vamos a atravesar una calle y no hay ningún semáforo; ¿cruzaríamos sin mirar?, ¿miraríamos solo a un lado?...

Actividad individual:

Centraremos la atención en la niña y comentaremos que quiere ir al parque, pero solo puede hacerlo por los sitios permitidos. Observaremos los semáforos: ¿de qué color está el peatón en cada uno de ellos?, ¿por cuales podrá pasar la niña y por cuales no?

Por último deberán trazar con una pintura el camino que debe recorrer la niña para llegar al parque respetando los semáforos

SESIÓN 13ª “Cada cosa a su contenedor”:

Actividades previas:

Conversaremos con los niños sobre la importancia del cuidado del medio ambiente, les hablaremos de los productos que una vez utilizados se pueden volver a utilizar si se reciclan. Explicaremos de forma sencilla el reciclaje.

Preguntaremos si han visto en la calle los contenedores de vidrio y de papel separados de los de la basura, y si en su casa separan estos dos materiales.

Actividad individual:

Los niños deberán pintar el contenedor de su color correspondiente, picar los objetos y pegarlos dentro del contenedor que corresponda.

Actividad grupal:

Los niños aprenderán la rima y conversarán sobre lo que esta significa.

SESIÓN 15ª “Nos movemos con sonidos cortos y largos”:

Actividad grupal:

Pintaremos unas rayas en el suelo como si fuera un paso de cebra. El profesor se pondrá en medio de estas provisto de un silbato, Si este da pitidos cortos, los alumnos pasarán corriendo y si son largos lo harán con pasos marcados y más lentos.

EVALUACIÓN

➤ CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE:

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
▪ Conoce elementos presentes en el entorno urbano.			
▪ Respeto normas relacionadas con la seguridad vial.			
▪ Conoce y valora algunas profesiones relacionadas con su entorno.			
▪ Conoce algunos establecimientos relacionados con el consumo.			
▪ Participa activamente en las actividades orales.			
▪ Es consciente de la importancia de separar los productos de desecho.			
▪ Conoce y práctica conductas correctas en el cuidado del entorno.			
• Relaciona objetos con los comercios donde se vende.			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

01/01/2011
Número 4

130-HISTORIA DEL TCHOUKBALL Y SU DESARROLLO ESCOLAR



AUTOR: Iñigo Gil Hernández

CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El Tchoukball es un deporte fácil de aprender y de practicar por nuestros alumnos, por eso, con este artículo intentaré acercaros a este deporte.

Contenido

- Introducción
- Contextualización
- Historia
- Federación Internacional de Tchoukball
- Cómo jugar
- La puntuación
- Las faltas
- Material e instalaciones
- Objetivos básicos del Tchoukball
- Tchoukball en la playa
- Tchoukball en las escuelas
- Bibliografía



CONTEXTUALIZACIÓN

El Tchoukball es un juego que está evolucionando en nuestra sociedad y cada vez se practica más en nuestras escuelas. Este deporte se puede jugar con cualquier persona en su nivel respectivo, con la independencia de

LA FEDERACIÓN INTERNACIONAL DE TCHOUKBALL (FITB)

La Federación Internacional de Tchoukball (FITB) fue fundada en 1971. Hoy en día abarca 13 asociaciones del miembro y 22 asociaciones afiliadas. Esta federación está ayudando a diferentes países a superar los obstáculos que puedan tener a la hora de buscar recursos para practicar este deporte. También apoya y aconseja a asociaciones nacionales y a individuos que quieren implantar el Tchoukball. Por ejemplo, este deporte fue integrado recientemente en el programa de la escuela de algunas regiones de Senegal.

Los torneos internacionales, continentales y del mundo del Tchoukball es la manera más fácil de hacer conocido este peculiar deporte. La Federación Internacional de Tchoukball está intentando retransmitir este tipo de competiciones por la televisión y así a la vez crear una motivación extra a los jugadores.

CÓMO JUGAR

Un partido de Tchoukball enfrenta en un terreno rectangular a dos equipos de cinco, siete o nueve jugadores. El terreno de juego mide 20 metros por un lado y 40 metros por el otro. En cada extremo del terreno de juego, hay unos arcos de red de rebote, colocados cada uno en el centro de las líneas finales del área de juego. Delante de cada arco, hay un semicírculo de tres metros de radio, como si fuese un área y ésta constituye el área prohibida.

El balón no debe tocar el suelo y siempre deberá estar en el aire. Su posición cambia después de cada lanzamiento al arco o de cada falta. La intercepción está prohibida, para evitar agresiones y conductas poco educativas. Siempre buscando el juego limpio y evitando contactos físicos violentos entre los jugadores.

Para que un equipo anote un punto, uno de los jugadores debe lanzar la pelota hacia el arco-gol y así el balón rebotará y deberá tocar el suelo, sin que ningún jugador contrario toque y se haga con la pelota.

Si el balón toca el suelo, se conseguirá un punto; en caso contrario, si un adversario se hace con el balón antes de que toque el suelo, el punto no se conseguirá, reanudándose el juego por el equipo defensor. Es importante saber que un equipo no puede hacer dos intentos seguidos de ataque.

Si el equipo contrario se hace con el rebote, tiene la posibilidad de tirar el balón sobre el mismo arco-gol (éste sería un segundo intento sobre el mismo) y de seguir alternándose en el lanzamiento y la obtención del balón por parte de los dos equipos, pudiendo intentar en un mismo arco-gol hasta tres lanzamientos alternados realizados por ambos equipos. En el cuarto intento, el equipo que tenga la posesión del balón deberá desplazarse al arco-gol opuesto. Para llegar a éste, deberá hacerlo en tres pases como

máximo. Después de conseguir cada punto, el saque se efectuará desde la parte de atrás del arco-gol.

Es importante hacer hincapié en que los jugadores que actúan como defensores no pueden obstaculizar las jugadas: en el pase, la recepción o lanzamiento al arco-gol, sino que deben anticipar los rebotes del balón en el mismo, para no ser sorprendidos por la trayectoria del balón rebotado.

Al finalizar el partido, ganará el equipo que más puntos haya conseguido.

La plasticidad de este deporte lo convierte en practicable por todo el mundo. Aún así, será importante antes de empezar el juego tener en cuenta las prestaciones de los jugadores, así como cuantos participarán, que instalaciones disponemos, tiempo...

Resumen de los aspectos más importantes de este deporte:

- Cada jugador puede dar tres pasos con el balón en las manos. El balón no se podrá botar durante estos tres pasos.
- Cada equipo que ataca, antes de tirar al arco-gol no podrá hacer más de tres pases.
- Si un pase no es efectuado correctamente o el balón toca el suelo, el otro equipo se hará con la posesión del balón.
- El equipo que defienda, no podrá obstaculizar el ataque.
- Está totalmente prohibido tocar el balón con el pie.

LA PUNTUACIÓN

Un jugador perderá un punto para su propio equipo, en el momento que él lance el balón sobre el terreno de juego y el adversario lo coja (antes de que toque suelo).

Un jugador anotará un punto para su equipo en el momento que lance el balón sobre el arco-gol y éste rebote en la red y caiga sobre el área de los tres metros o fuera de los límites del terreno. O también cuando un jugador envíe el balón hacia la zona prohibida, antes o después de su rebote en la cancha.

LAS FALTAS

En cada partido tendrá que haber una persona que dirija el encuentro y ésta se ocupará de que se cumplan todas las reglas y de que haya un ambiente agradable entre todos los jugadores. El árbitro debe ser algún

profesor ó alumno que conozca bien el reglamento. El árbitro del partido pitará falta si un jugador:

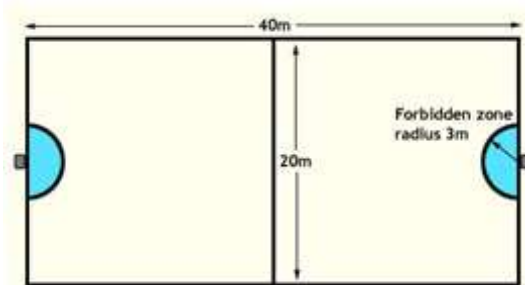
- Se desplaza con el balón botando.
- Efectúa más de 3 pasos con el balón en la mano.
- Golpea el balón con el pie.
- Utiliza un cuarto pase para lanzar el balón a su equipo.
- Sobrepasa los límites establecidos del terreno de juego.
- Deja caer el balón al suelo en el momento de recibir un pase.
- Coge un pase de un contrario, tanto por equivocación como voluntariamente.
- Bloquea a un jugador cuando está atacando.

Si se realiza una falta por cualquier de los dos equipos, el equipo contrario se hará con el balón y sacará la falta desde donde se ha producido la infracción. Antes de poner el balón en juego, el jugador debe dar un paso. Cuando el balón toque los bordes del arco-gol y su trayectoria natural se modifica, no cuenta como punto. Esto se contará como infracción y la falta se sacará de donde el balón ha tocado el suelo.

MATERIAL E INSTALACIONES

El tamaño del terreno de juego puede variar según el número de jugadores que participen:

- Si por cada equipo hay nueve jugadores, el terreno tendrá unas dimensiones de 40x20 metros.
- Y si en cada equipo hay siete jugadores, el terreno tendrá unas dimensiones de 14-17x24-30 metros.



La duración de cada partido será de tres partes y cada una de ellas tendrá 15 minutos.

La duración de cada parte puede variar también según el sexo y la edad de los participantes:

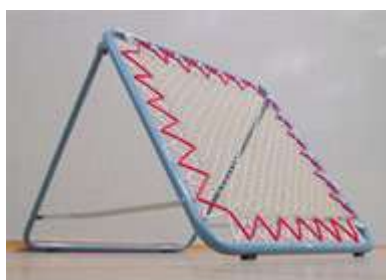
- Los hombres disputarán tres tiempos de 15 minutos. En la finalización de cada parte se hará un descanso de 5 minutos.
- Las mujeres disputarán tres tiempos de 12 minutos. Y en la finalización de cada parte, al igual que los hombres, se hará un descanso de 5 minutos.
- Los menores de 16 años, debido a sus características fisiológicas también tendrán variaciones respecto al tiempo de juego, pero respetando los tiempos de descanso. Éstos disputarán tres partes de 10 minutos.

Cada entrenador tendrá la posibilidad de pedir un tiempo muerto y éste tendrá una duración de un minuto.

Material

Todos los datos que comentaré ahora están establecidos por la Federación Internacional de Tchoukball (FITB).

El material que se utilizará para la práctica de este deporte será: un balón y de dos arco-red u arco-gol.



El balón debe ser de cuero o material similar, que se adapte bien a la mano de los jugadores. Así, el jugador tendrá la posibilidad de mejorar sus gestos técnicos y si no la pueden sujetar con sus manos, no podrán jugar con libertad de movimientos. El balón variará también la utilización de un sexo u otro:

- Hombre: 58 a 60 centímetros de diámetro y con un peso de 425 a 475 gramos.
- Mujeres, menores o mixto: 54 a 56 centímetros, y con un peso de 325 a 400 gramos.

El arco-gol estará situado en el extremo de los dos campos y en el centro de la línea final. Este arco-gol será de 1x1 metro de dimensión y tendrán una inclinación de 55 grados. Dentro de ese metro cuadrado, habrá 70 centímetros por 70 centímetros que será de un material elástico, así cuando el balón golpee sobre esta superficie rebotará. Éstos se colocarán en cada extremo del terreno de juego y deben estar fijados en el suelo, que no

se muevan durante el juego, así no producirse ningún percance con los jugadores.

Todos los arco-red u arco-gol deben estar aprobados por Asociación Argentina de Tchoukball (AATB) y por la Federación Internacional de Tchoukball (FITB).

Zonas especiales

Como he comentado antes, cada arco-gol está colocado en cada extremo de del campo en medio de la línea de fondo. Además, éste estará situado dentro de un semi-círculo de tres metros de diámetro, llamada zonas prohibidas.



El jugador no podrá entrar dentro de este semi-círculo, a menos que vaya a lanzar el balón enseguida o a pasar la pelota. En ningún momento los pies del jugador podrán estar en la zona prohibida si tiene la pelota en la mano.

OBJETIVOS BÁSICOS DEL TCHOUKBALL

El equipo que tenga la posesión del balón debe lanzar éste sobre la superficie del arco-gol. Este lanzamiento se realizará siempre que haya dado como máximo 3 pasos.

Una vez el balón haya tocado el arco-gol, deberá botar fuera de la zona prohibida para que el equipo atacante pueda anotarse un punto.

Si el balón antes de tocar el suelo es interceptado o atrapado por un jugador del equipo defensivo, no habrá ningún punto a favor y el juego continuará.

TCHOUKBALL EN LA PLAYA

Las sociedades de hoy en día, buscan la diversión por medio de nuevas experiencias y actividades motivantes. Para ello, las actividades deportivas tienen un gran papel. Este deporte es una más de las que aportan satisfacer esas necesidades; por ello, se están buscando nuevas variantes.

El Tchoukball se está empezando a practicar en diferentes ambientes: arena o hierba. Practicar este deporte en ambientes abiertos y naturales, suponen al jugador nuevas experiencias. Como la percepción espacio temporal. Uno de los países que han llevado a cabo este deporte al aire libre es Brasil. Los primeros campeonatos del mundo de Tchoukball de playa ocurrieron en Ginebra, Suiza, en julio de 2005. En este campeonato participaron nueve países: Suiza, Taiwán, Canadá, Brasil, Austria, Hungría, Bélgica, Francia y Gran Bretaña. Este campeonato fue un éxito total y acudieron alrededor de 20.000 personas a las diversas competiciones. La mayoría de las competiciones fueron ganadas por Taiwán, tanto en la categoría de hombres como la de las mujeres.

Italia también ha organizado diversos campeonatos de Tchoukball de playa. La Federación Italiana de Tchoukball organizó "El festival internacional de Tchoukball de la playa".

TCHOUKBALL EN LAS ESCUELAS

Este deporte es muy adecuado para adaptarlo a las circunstancias de cada escuela. Hoy en día, en éstas se vive un ambiente de extrema competitividad y ganas de ganar y sobresalir sobre los demás. El deporte de hoy, se está convirtiendo en comercial y competición. Por eso, fomentar deportes como el Tchoukball nos ayudará a desarrollar valores educativos de no violencia, de cooperación, de respeto... entre nuestros alumnos.

El mayor problema que podemos encontrar puede ser la falta de espacios y sobre todo la falta de instalaciones.

Este deporte se desarrolló gran parte en Suiza y tenía como valores el deporte grupal educativo para todos. Y fomento la integración social en la diversidad cultural.

Es el único deporte que ha sido premiado con el Premio Thulin, por la Federación Internacional de Educación Física.

- Avalado por las Naciones Unidas (Unesco) por el Secretario General, como Deporte para el Desarrollo y la Paz.
- Incluido en los programas escolares de diversos países, por sus valores humanos y educativos: Suiza, Francia y China.
- Genera un óptimo desarrollo de las capacidades físicas, motrices, coordinativas, psicológicas y sociales.
- Mejora la salud, siendo recomendado por los médicos. Posee un enfoque psicomotor.
- Fomenta el respeto por el adversario, cooperación y solidaridad, estimulando al jugador menos hábil.
- Canaliza la energía hacia la construcción de la jugada, sin interferencias ni bloqueos desagradables.
- Integra socialmente, siendo para todos: familias, mujeres, adultos, niñas o discapacitados.

- Favorece la sana competencia, sin soberbia, en pos de una superación personal y grupal.
- Induce a aprender de los errores.
- Es internacional, cada año se realizan competencias internacionales, en Europa, Asia y América.
- Produce placer a quienes lo practican

Reglas para el desarrollo en edad escolar

Como todos los juegos reglados y los contenidos pre-deportivos, este juego lo podremos llevar a cabo en el tercer ciclo de Primaria, es decir, con alumnos de entre 10 y 12 años. Antes de llevar a cabo este tipo de juego o deportes será recomendable trabajar conjuntamente las habilidades y la coordinación óculo manual, así como los lanzamientos, recepciones y golpes en etapas o ciclos anteriores. Entonces, cuando queramos desarrollar este deporte en el tercer ciclo, los alumnos tendrán asumidas ciertas capacidades y habilidades que se les harán más fácil para la participación en un deporte como el Tchoukball.

- Formaremos dos equipos de unos 8-10 jugadores, als niñas y los niños siempre estarán repartidos por igual. El número de éstos los podremos cambiar según el terreno que tengamos y de cómo lo organicemos.
- El terreno de juego debe ser de 14-17x24-30 metros. Todo dependerá de las instalaciones que tengamos en la escuela.
- El equipo atacante anotará un punto cuando un jugador lance el balón sobre el arco-gol y al rebotar caiga fuera de la zona prohibida.
- Se pueden anotar puntos en los dos arcos-gol. Es decir, no hay un campo definido para cada equipo.
- Está totalmente prohibido interceptar los pases del otro equipo.
- No se pueden dar más de tres pasos con el balón en las manos.
- No se pueden dar más de tres pases antes de lanzar el balón.



BIBLIOGRAFÍA

<http://www.tchoukball.org/> 18/12/2010

http://www.tchoukball.org/fileadmin/fileToDownload/rules_basic_spanish.pdf
18/12/2010

<http://www.worldlingo.com/ma/enwiki/es/Tchoukball> 18/12/2010

http://iescarabelas.org/index.php?option=com_content&task=view&id=201&Itemid=46 18/12/2010

<http://es.wikipedia.org/wiki/Tchoukball> 18/12/2010

131-ORGANIZACIÓN Y PLANIFICACIÓN EN EL ÁREA DE EDUCACIÓN FÍSICA



AUTOR: *María Alquézar Fernández*
CENTRO EDUCATIVO: *CPEIP Obános*
ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El proceso de enseñanza aprendizaje de nuestra área requiere de una organización a corto, medio y largo plazo, es por ello que debemos tener muy claro como planificar las actividades de dicho proceso en la programación anual, en las unidades didácticas y en cada una de las sesiones de clase. Es muy importante no improvisar.

En este sentido hay que dar importancia a la continuidad del aprendizaje, a la atención a la diversidad y al aspecto motivacional entre otras cosas.

El proceso de enseñanza aprendizaje es muy importante para el correcto desarrollo del niño, es por ello que la planificación no se basa en la justificación de la tarea docente sino en la misma relevancia del proceso.

El docente de educación física debe saber cómo debe organizar el grupo-clase según la tarea o las circunstancias que requieran una disposición determinada como cambiar de un grupo a un alumno, etc.

Contenido

Introducción
Organización de grupos y tareas
Planificación de las actividades de enseñanza-aprendizaje
Conclusiones
Bibliografía



ORGANIZACIÓN DE GRUPOS

La organización del grupo es la disposición física y relación social entre

- **Criterios de elaboración de grupos-subgrupos.**

-Una de las razones de la creación de grupos es la duración: larga o corta.

Larga o estable: facilita la organización de las operaciones pre, durante y postsesión y favorecen la consecución de los objetivos afectivo-sociales entre los componentes del grupo.

Sin embargo, su limitación es que dichos objetivos sólo se consiguen entre miembros del mismo grupo. Se utiliza en organización de desplazamientos, recogida de material, control de vestuario, etc. por ejemplo, una liga interna durante un trimestre.

La duración también puede ser *corta u espontánea*. Ésta favorece la consecución de capacidades, conceptos y procedimientos, además se adaptan a los sistemas organizativos del maestro y a la utilización de los diferentes estilos de enseñanza. En el apartado social, ayuda a que los alumnos se relacionen más los unos con los otros.

Por el contrario, pueden surgir dificultades de organización y elección de los grupo, de tiempo e incertidumbre social. Por ejemplo, la cadeneta.

-La determinación del grupo la puede realizar el maestro o los propios alumnos.

Cuando los alumnos forma el grupo lo hacen por la concordancia con el enfoque pedagógico de la situación y los estilos de enseñanza de producción. Además también se realiza de este modo en procesos de observación de conductas y por estar de acuerdo con los objetivos de la sesión.

El maestro interviene cuando surgen problemas (no se acepta a un alumno, etc.) condicionando la elección pero sin quitar libertad.

El grupo es establecido por el maestro debido a la rapidez de organización, al estilo de enseñanza y cuando se pretenden grupos homogéneos o heterogéneos.

Los criterios son de azar (juego de las 5 sardinas), con intención manifiesta (decide quién va con quien) u intención encubierta (sorteo amañado).

-Los componentes del grupo varían: puede ser un gran grupo formado por todos los niños de la clase (asamblea), grupo mediano (la clase se divide en dos, juego de robar piedras), grupo pequeño (3-4 alumnos, realización de volteretas), parejas (danzas) e individual.

-Otro criterio de elaboración de grupos es el tipo de actividad. Si es libre podrá realizarse individualmente, si es un circuito se distribuirán los grupos por estaciones, etc. En este sentido también deberé atender a la organización de espacios, si puedo utilizar todo el pabellón o sólo media pista, etc.

Una vez aclarados el concepto de grupo y los criterios de su elaboración paso a tratar cómo deben organizarse las tareas.

ORGANIZACIÓN DE TAREAS

La tarea motriz es la actividad o grupo de actividades efectuadas al mismo tiempo o por secuencia que apuntan al mismo objetivo.

En la organización de la misma atenderé a aspectos entre los cuales está su relación con la organización de grupos, el contexto (UD, sesión) y el alumno. Prestaré atención a distintos tipos de factores:

- Movimiento (técnico-motriz): que las tareas sean adecuadas al contenido a tratar (HDB, CF, etc.). También nos preocuparemos de resolver problemas motrices. Se fomentará el desarrollo de la inteligencia motriz con tareas en las que el niño desarrolle su capacidad cognoscitiva a través del movimiento.
- Fisiología: cómo repercute en los diferentes aparatos (cardiorrespiratorio, muscular, nervioso..). Es por ello que trabajaremos el calentamiento, las HDB, CF... Procuraremos la mejora motriz. Asegurar un efecto fisiológico mínimo, desarrollando contenidos relacionados con la E.F.
- Psicológicos: cómo incide la tarea en la motivación del niño, qué valores fomenta (respeto, responsabilidad, seguridad..). Si trabaja en mayor o menor medida las habilidades cognitivas, perceptivas, etc. Intentaremos integrar los ámbitos de la conducta, además de la capacidad física y cognitiva la tarea debe implicar elementos afectivos, sociales y valores en forma de temas transversales.
- Libertad de acción. Que la organización permita a los alumnos que se muevan con libertad y puedan tomar decisiones durante el desarrollo de la actividad. Cuando sea posible es muy educativo dejar a los niños elegir los juegos o las tareas.
- Duración y participación. La tarea debe durar lo suficiente para que el alumno tenga un margen de asimilación personal, es decir que los aprendizajes que conlleva, se produzcan. A su vez, la organización debe permitir que la mayoría de los niños están participando en la actividad.
- Situaciones reales. Las tareas contendrán elementos significativos para el alumnado con el fin de que se impliquen en la actividad con más motivación.
- Adaptación a las capacidades del alumnado. Para individualizar la tarea ha de permitir distintos niveles de actuación.
- Éxito. El diseño y los objetivos planteados buscarán que el joven alumno experimente la sensación de éxito de una u otra forma.
- Respetar reglas. Desarrollar el respeto a las reglas, permitiéndoles participar en su elaboración, pero actuando con firmeza si se producen trampas o peleas.

- Sociabilidad. La tarea fomentará lo que Parlebas (1989) denomina sociomotricidad porque existe cooperación y/u oposición. Asimismo en caso de competencias se diseñarán grupos igualados.
- Voy a comenzar a hablar de la planificación de actividades, a largo, medio o corto plazo tras haber comentado la organización de las tareas.

PLANIFICACIÓN DE ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA APRENDIZAJE

La planificación educativa es la ordenación y estructuración general de la educación realizada por el gobierno y las Administraciones educativas. Es un plan de estudios pensando en futuro. Se parte del currículo general y común que se concretará para cada colegio y grupo clase, sin embargo en la programación pensamos en la escuela, en un grupo clase.

La planificación la dividimos en tres niveles: anual, unidad didáctica y sesiones.

Comienzo pues desarrollando cada uno de estos tres tipos de planificación.

- **Planificación a largo plazo u anual:**

Esta es dependiente de la legislación vigente, en este caso LOE y del PEC y P.G.A. de cada centro. Concretamente para primaria se establece el R.D. 1315/2006, en cuyo conjunto se halla el área de educación física Son Competencias Básicas, objetivos, contenidos, metodología y criterios de evaluación que las Administraciones Educativas dicen que hay que conseguir dentro de una etapa educativa.

Se previenen las posibles unidades didácticas tratando además la interdisciplinariedad, los temas transversales, las salidas extraescolares, etc.

Se establecen un número de horas a la semana para cada área en los diferentes cursos, los espacios y materiales disponibles dependiendo de cada contexto, el número de alumnos por clase, nivel previo o esperado intereses, etc.

Debe de haber una coordinación con el nivel del alumno, el ciclo y la etapa en los que se encuentran. Por ejemplo, los niños de 6º tienen una programación de educación física, otra de matemáticas, etc. que deben tener coordinación entre ellas.

Lo más correcto es plantarse objetivos a corto plazo que ayuden a la consecución de los más generales o que se llevan a cabo a largo plazo.

Las partes de la sesión serán de una forma u otra dependiendo de lo que queramos trabajar pero teniendo en cuenta que todas las partes deben tener relación: información inicial, calentamiento, parte principal y vuelta a la calma.

Me gustaría resaltar el calentamiento ya que es la parte introductoria de la sesión donde se pone en funcionamiento progresivamente el organismo pero que en ocasiones se olvida (también la vuelta a la calma). Sirve para prevenir lesiones y preparar fisiológica y psicológicamente para un mayor rendimiento.

Por otro lado, en la parte principal se realizan las actividades según los objetivos marcados, mientras que en la vuelta a la calma se da una disminución gradual del trabajo y llevar al organismo a la recuperación.

Las sesiones pueden ser de aprendizaje (la más común), lúdicas (fomentar hábitos y valores), introductorias (introducir al alumno en la UD), de evaluación (valorar nivel del alumno), culminativas (aplicar lo aprendido), tradicionales e innovadoras.

Debo de llevar preparadas siempre las sesiones intentando que los alumnos aprovechen el tiempo al máximo, dando claridad y brevedad a las explicaciones de las tareas, rentabilidad al montaje del material y eficiencia en la transmisión de los agrupamientos.

Históricamente se han planteado diferentes modelos de sesión, desde la Escuela Neosueca pasando por Le Boulch. Cada uno proponía una forma distinta de desarrollar las sesiones de educación física.

En la actualidad llevamos a la práctica un tipo de sesión caracterizada por su carácter funcional (función concreta como hacer volteretas), práctico (el niño se mueve) y global (tiene principio y final) que se centra en el alumno y no en el maestro como se hacía antes.

Diversos autores han dividido la sesión bajo diferentes puntos de vista. Recogidos todos estos criterios podemos llegar a establecer un consenso entre todas estas posturas dividiendo a la sesión en tres partes de la siguiente manera:

- 1ª parte: calentamiento, información, planteamiento de objetivos, preparación del material, formación de los grupos, distribución de espacios, motivar al alumno creando un clima adecuado.
- 2º parte: logro de objetivos, puesta en práctica de las actividades de enseñanza- aprendizaje.
- 3º parte: vuelta a la calma, informa de los resultados, síntesis, refuerzo, evaluación, recuperación orgánica, higiene o vuelta a clase.

En este sentido los autores también discrepan a la hora de poner nombre a las partes de la sesión, por ejemplo Castañer y Camerino hablan de fase de inicio o exploración, fase de desarrollo y final o de ejecución total mientras

que Blández diferencia entre encuentro inicial, desarrollo de la actividad y puesta en común.

Como he indicado anteriormente, tendré en cuenta todos los aspectos para desarrollar un tipo u otro de sesión. Algunos de los factores de influencia son la edad de los alumnos, la heterogeneidad u homogeneidad del grupo (que sean tareas fácilmente asumibles por la mayoría), los diferentes estados de forma (incluso en niños de edades similares), la atención a la diversidad y ACNEES y los objetivos de la propia sesión.

- **Evaluación de los aspectos básicos de la planificación:**

Debo valorar el cumplimiento de todo lo establecido a lo largo de la planificación a corto, medio y largo plazo.

Observaré si mi planificación ha producido la mejora esperada en los alumnos (evaluación del proceso), pero además debo evaluar el trabajo de los mismos y el mío.

Tengo que valorar si aquello que he planteado que los alumnos aprendan ha sido consolidado, hablo tanto de objetivos como de contenidos, o si por el contrario se ha producido alguna reestructuración para que los alumnos pudieran acceder a los aprendizajes.

Se realizarán evaluaciones a final de curso, valorando la programación y comprobando si los alumnos han alcanzado los objetivos. También repasaremos la UD tras su finalización para estimar sus resultados, modificaciones, etc. además de valorar el proceso de e-a a nivel general junto con la actuación del maestro y de los alumnos.

Todo esto nos sirve para conseguir que el año que viene todo salga mejor, enriqueciéndonos así como maestros. Por ello también es necesario mirar la memoria del año anterior para obtener información de lo trabajado y trabajar de la mejor manera posible.

En el caso de los recursos metodológicos observaré la información inicial ha sido efectiva, si he aplicado el feedback correctamente, que metodología ha funcionado mejor. Tengo que reflexionar sobre mi actuación para seguir en la misma línea o mejorarla.

Además controlaré el trabajo y la actitud de cada alumno mediante los pertinentes test y observaciones: lista de control, registro de acontecimientos, diarios de clase y cuestionarios entre otras cosas.

Para finalizar expondré algunas de mis conclusiones personales sobre el artículo.

CONCLUSIONES

Todo trabajo bien hecho debe estar planificado con antelación, ya que como docentes de educación física debemos programar todas las actividades que vamos a realizar durante el curso que estén de acuerdo con la base de la que partimos, el currículo oficial.

No hay nada más decepcionante que un maestro que llega a clase y no sabe lo que hacer. Para que se produzca mejora debo de plantearme unos objetivos a alcanzar por los alumnos, y para ayudarles a alcanzarlos les propondré unas actividades ubicadas dentro de la sesión diaria que forma parte de la unidad didáctica a trabajar.

Lo más importante es innovar dentro de la planificación ya que esto provoca que los niños se motiven frente a la práctica y alcancen de la manera provechosa los objetivos.

Todo este proceso de enseñanza-aprendizaje debe ser evaluado para adaptarlo o mejorarlo en su caso. No sólo debo valorar al alumno, sino también al proceso y a mi propia actuación docente.

La praxis de las sesiones de educación física ofrece una gran ventaja frente a otras áreas, ya que puedes trabajar varios objetivos y contenidos a la vez, permite la adquisición de diversos valores (solidaridad, respeto..) que están implícitos en las tareas, puedo observar al niño en su verdadera realidad ya que en ocasiones puede enmascarar su personalidad (el subconsciente aflora) entre otras cosas.

Por último decir que cada maestro es singular, por lo que cada sesión, aunque se trabajen los mismos objetivos, es diferente de un maestro a otro. Debemos aprovechar esta excepcionalidad para realizar innovaciones mediante la utilización de materiales diferentes, metodologías activas, actividades originales que rompan con lo tradicional y susciten en el niño un interés especial hacia la práctica de la educación física.

Para que se lleve a cabo esta innovación docente, es necesario que los maestros realicen un proceso de investigación acción en el que encuentren todos los medios posibles para animar las sesiones de nuestra área, algo para lo que es necesario el análisis de cada clase.

Es algo que al docente le acarrea un tiempo, pero los beneficios a largo plazo son recompensantes.



BIBLIOGRAFÍA

- SÁNCHEZ BAÑUELOS [1987]: *Bases para una didáctica de la Educación Física y el deporte*. Ed. Gymnos. Madrid.
- Lecturas efdeportes.
- ARNOLD, P.J. *Educación física, movimiento y currículo*.2000.
- Ley Educativa, 2/2006 de 3 de mayo de Educación.

132-SISTEMAS DE COMUNICACION Y AYUDAS TECNICAS PARA ALUMNOS/AS CON NEE



AUTORA: M^a Jovita Martín Martín.

CENTRO EDUCATIVO: "San Veremundo" Villatuerta.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El lenguaje oral es una de las formas básicas para comunicarnos con el entorno y modificarlo en función de nuestras necesidades y deseos. Si una persona no puede comunicar, no podrá tomar decisiones que afecten a su vida, lo que originará dependencia y aislamiento. En la mayoría de los casos, este aislamiento dificulta la integración en los entornos habituales en los que se desenvuelve y origina en los sujetos una actitud de pasividad dependiente.

Cuando una persona tiene dificultades para comunicarse, utiliza un sistema alternativo o aumentativo de comunicación. Por esta razón, resulta imprescindible centrar nuestra intervención pedagógica en "facilitar y dotar a dichos alumnos/as de un sistema de comunicación aumentativa o alternativa –S.A.A.C.-, adaptado a sus necesidades y características individuales, que le permita comunicarse e interactuar adecuadamente sobre su entorno inmediato".

Los sistemas aumentativos de comunicación, complementan el lenguaje oral cuando, por sí sólo, no es suficiente para entablar una comunicación efectiva con

Contenido

Introducción

- 1.-Valoración de las necesidades y elección del S.A.A.C.
 - 1.1.- ¿Quién es este alumno/a?
 - 1.2.- ¿Qué requerimientos educativos necesita para su desarrollo personal y social?
 - 1.3.-¿Qué instrumento va a necesitar?
 - 2.4.- Valoración y necesidades de la elección del S:A:A:C.
 - 2.- Elección del sistema de comunicación y de los elementos de acceso.
 - 2.1.-¿Que es el PECS?
 - 2.2.- ¿Qué es el SPC?
 - 2.3.- Programa de Beson shaeffer.
 - 3.-Tecnologías de la información y comunicación.
 4. Conclusión.
- Bibliografía

el entorno. **Los sistemas alternativos de comunicación**, sustituyen al lenguaje oral cuando éste no es comprensible o está ausente.

En la actualidad, gracias a los continuos progresos que se producen en el campo de **las nuevas tecnologías y de las ayudas técnicas**, existe una amplia variedad de técnicas y recursos, que pueden ser utilizados para favorecer el desarrollo de un sistema de comunicación en las personas que carecen de habla y cuyo manejo, mediante un pulsador o un conmutador adaptado, exige respuestas más sencillas para las personas con NEE.

1.-VALORACION DE LAS NECESIDADES Y ELECCION DEL S.A.A.C.

El nuevo Real Decreto por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Infantil y Primaria sitúa por primera vez la **competencia digital entre las ocho “competencias básicas”**.

Todo profesor o profesora que atiende a alumnado/a de necesidades educativas especiales (NEE) tiene ante sí, tres asuntos centrales:

- ¿**Quién es** este alumno/a?
- ¿**qué requerimientos educativos** precisa para su desarrollo personal y social?
- ¿**qué instrumentos** va a necesitar?

1.1.- ¿Quién es este alumno/a?

Antes de la introducción de un S.A.A.C., resulta imprescindible adaptar el sistema que vamos a utilizar a las necesidades y características del alumno/a. Para que dicha adaptación sea efectiva, deberemos llevar a cabo una recogida de datos y una valoración inicial de los mismos, conjuntamente con la familia y con el resto de profesionales que intervienen con el alumno/a, de las áreas directamente relacionadas con la comunicación y los sistemas de acceso. En el caso de los alumnos/as con NEE. Los factores a tener en cuenta para la evaluación son:

- Factores Cognitivos: Habilidades cognitivas.
- Factores motores: La motricidad general: control de la cabeza, movilidad y control de las extremidades, dominancia lateral, etc.
- Factores comunicativos – lingüísticos: Lenguaje comprensivo, lenguaje expresivo, intención comunicativa.

1.2.- ¿Qué requerimientos educativos necesita para su desarrollo personal y social?

En nuestro Centro, las fases que configuran la toma de decisiones para la facilitación de un S.A.A.C. son las siguientes:

1º.- Evaluación Psicopedagógica. Valoración inicial del nivel de competencia del alumno/a en las áreas implicadas en la comunicación y determinación de las necesidades que presenta.

2º.- Realizar una matriz (Orientadora, AL Y PT). Elección del sistema de comunicación a través de y de los **elementos de acceso** más adecuados a su nivel de competencia y necesidades.

3º.-Seleccionar el vocabulario inicial por centros de interés (Orientadora, AL, PT y tutora).

4º.-Ajustar y entrenar en el uso del sistema de comunicación elegido.

5º.- Seguimiento y evaluación de los resultados con la finalidad de dar continuidad al sistema elegido o a su posible modificación.

6º.-Generalización del sistema a su entorno habitual: Contextos escolar, familiar y social.

1.3.- ¿Qué instrumento va a necesitar?

El programa adaptado es siempre una tentativa que requiere de un continuo reajuste a la actividad del alumno o alumna. Supone una carga de trabajo para el profesorado. Las posibilidades que brindan las Tecnologías de la Información y Comunicación en el área de las Necesidades Educativas Especiales (NEE) pueden configurarse como un instrumento privilegiado para proporcionar una mayor igualdad de oportunidades a quienes tienen dificultades de aprendizaje o viven situaciones de discapacidad o desventaja, que les impiden beneficiarse de los medios y recursos didácticos tradicionales.

2.4.- Valoración y necesidades de la elección del S.A.A.C.

VALORACIÓN DE LAS NECESIDADES Y ELECCION DEL S.A.A.C			MI ALUMNO/A (E.I) DECISIONES
Área de conocimiento de sí mismo y autonomía personal			
-Motricidad general	-Elección del tipo de sistema.	Gráfico Gestual	Gráfico Gestual
	-Elección del sistema de acceso	Con ayudas técnicas Sin ayudas técnicas	Con ayudas técnicas
-Motricidad fina	-Elemento de acceso al currículo	-Manual - Pulsadores -Teclados -Licornios	-Manual -Teclados
	-Elección del soporte	Tablero, Comunicador Ordenador	Tablero, Comunicador Ordenador
Área de Conocimiento del entorno			
-Interacción con el entorno	-Representación de los diferentes contextos	-Se aproxima al conocimiento del mundo que le rodea.	-Facilitar su inserción Estructuran su pensamiento - Interiorizan las secuencias temporales

Área de lenguaje: comunicación y representación			
Necesidad Intención comunicativa -Nivel de lenguaje comprensivo -Habilidades cognitivas	Elección Del tipo de lenguaje	-Alternativo/Mixto -Aumentativo	-Aumentativo
	Elección del código.	-Basado en objetos reales -Basado en imágenes o símbolos	-Imágenes o símbolos PECS
-Percepción y discriminación visual. -Comprensión del vocabulario	Elementos del código	-Objetos reales Imágenes reales -Símbolos pictográficos -Signos	-Símbolos pictográficos SPC Mayer-Johnson -Signos, Habla Signada Benson Schaeffer
		-Complejidad del código	-Símbolo=Frase directa -Combinación de símbolos para formar nuevas palabras Lenguaje escrito/oral

2.- ELECCION DEL SISTEMA DE COMUNICACIÓN Y ELEMENTOS DE ACCESO.

2.1.- ¿Que es el PECS?

Mediante el **PECS** (Sistema de Comunicación por Intercambio de Imágenes) la persona con grandes dificultades en el uso de lenguaje expresivo aprende a comunicarse espontáneamente utilizando símbolos de objetos o actividades deseadas.

Para iniciar el acto comunicativo, la persona sólo tiene que coger el símbolo del objeto / actividad deseada y dársela al interlocutor para que se produzca el intercambio. Estas tarjetas se archivan de forma personalizada en un libro o tablero, con el cual el usuario de PECS se comunicará allá donde vaya.

Los símbolos se intercambian para iniciar una petición, hacer una elección, proporcionar información o responder. El uso del PECS es fácil de aprender por profesionales y familiares. El material necesario no es complejo ni costoso, ni el entrenamiento es excesivamente técnico. Con un poco de velcro, una foto o pictograma y un tablero ya podemos comenzar a entrenarlo.

2.1.1.-Comunicadores dinámicos para el uso de los PECS:

Logan BJ- 747 Proxtalker: Es un comunicador que los usuarios de un sistema de comunicación con símbolos (PECS) pueden aprender a usar fácilmente. El beneficio de ganar independencia aumenta porque el ¡Proxtalker habla!

Es un dispositivo que utiliza la tecnología RFID para recuperar el vocabulario almacenado en las diferentes etiquetas para reproducir palabras reales. Es ideal para cualquier usuario de PECS, de cualquier edad, para usarlo como comunicador o como una herramienta en el aula de clase. Versión de venta: completamente en Español.

BJ- Powerbox: Comunicador dinámico basado en un tablet de 12" de altas prestaciones y un Powerbox que le proporciona batería adicional, amplificadores de sonido y entradas para conmutador.

El conjunto es un comunicador con una autonomía de más de 8 horas en uso continuo, con entrada directa para dos conmutadores y otros dispositivos, buena luminosidad, así como un nivel de sonido alto y nítido en todos los entornos.

2.2.- ¿Qué es el SPC?

Los **Símbolos Pictográficos** para la Comunicación **Mayer-Johnson**, representan de una forma bastante clara las palabras y conceptos más habituales en la comunicación cotidiana.

Está especialmente indicado para personas que, debido a su discapacidad (Autismo, PCI, Daño Cerebral Sobvenido,...), tienen limitadas sus competencias comunicativas: manifiestan un nivel de lenguaje simple, un vocabulario limitado y elaboran estructuras de frases muy cortas. Los símbolos SPC viene agrupados por categorías (Personas, Verbos, Nombres,...) y cada categoría tiene asociada un color.

Forma de acceso: El usuario accede con el dedo señalando directamente la casilla con el pictograma o fotografía que busca.

Soporte: esta realizado sobre una superficie semi-rígida (hojas con plastificación dura y unidas por gusanillo) que se abre en diferentes partes.

2.3.- Programa de Beson shaeffer.

El Programa de Comunicación Total **Habla Signada de Benson Shaeffer** engloba al conjunto de otros dos términos: Habla Signada y Comunicación Simultánea. Este último hace referencia al empleo por parte de las personas del entorno del usuario, de dos códigos utilizados simultáneamente: el código oral o habla y el código signado o signos. Habla

Signada se refiere a la producción por parte del usuario de habla y signos en forma simultánea.

En este sistema, al niño/a se le ofrece una entrada de lenguaje lo más completa posible, para que asocie determinados elementos significativos de dos modos (oral y signado) de manera que la intención de comunicación, que puede estar severamente dificultada en la vía de producción oral, se canalice a través de un signo que puede resultarle más fácil. Además no solo enseña signos, sino también estrategias de relación e intercambio personal para ayudar a los niños a dirigirse al adulto para conseguir algo deseado. Por esta razón, creemos más conveniente utilizar un método mixto cuando nos referimos a sistema alternativo.

3.-TEGNOLOGIAS DE LA INFORMACION Y COMUNICACION.

La utilización de las TIC y de los múltiples medios tecnológicos o informáticos para almacenar, procesar y difundir todo tipo de información, visual, digital o de otro tipo con diferentes finalidades, **como forma de gestionar, organizar los pictogramas**. Los portales de contenido educativo exponencialmente en Internet, lo que en muchos casos nos ayudan a los docentes.

Las TIC proporcionan múltiples funcionalidades a las personas con discapacidades o que requieren una atención especial. Mi relación directa con el uso didáctico de las TIC para éste alumno/a concreto en su proceso de aprendizaje, **facilitando**:

- La comunicación.
- El acceso/proceso de la información.
- El desarrollo cognitivo.
- La realización de todo tipo de aprendizajes.
- La adaptación y autonomía ante el entorno.
- Comunicación con los demás.

3.1.- A continuación se analizan algunos recursos concretos.

- Instrumento para el acceso a la información y la comunicación en general.
- Procesadores de imágenes y otros programas standard adaptados manejados sintetizadores de voz.
- Comunicador **super-talker**: Favorece la estimulación del lenguaje oral.
- Uso de algunos programas y recursos TIC como medio de expresión personal y refuerzo de la autoestima.
- Nuevos entornos de aprendizaje virtuales.
- Programas de refuerzo y ejercitación del vocabulario.
- Kist multisensoriales: Son una opción para introducirnos en el mundo multisensorial o como complementos para salas multisensoriales.

-La Biblioteca de Signos, la Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes pone a disposición de todos los usuarios de lengua de signos española y de los profesionales e investigadores de esta lengua un proyecto pionero en el mundo: la primera biblioteca general de una lengua de signos.

4.-CONCLUSION.

Sistema operativo libre y NEE "accesibilidad", será siempre deseable en el área de las necesidades educativas especiales. Los sistemas operativos (como MS Windows, las distintas distribuciones de GNU/Linux, Mac OS, etc.) incluyen opciones relacionadas con la accesibilidad, como por ejemplo diversas posibilidades de configuración de la pantalla, el teclado y el ratón, lectura por voz de la pantalla, entrada de datos a través de adaptaciones especiales, etc. Por otro lado, hay cuestiones más "profundas" y menos visibles de la arquitectura de un sistema operativo que condicionarán las posibilidades de accesibilidad de las aplicaciones que se utilicen sobre él. Por lo tanto es indispensable un adecuado diseño del sistema operativo, pensado para todos y con una visión integral de los individuos que podrían usarlo.

Es muy importante la Integración y seguimiento del sistema de comunicación en los distintos ámbitos de su vida cotidiana. Debe existir una relación continua entre la familia y la escuela, las nuevas tecnologías pueden facilitarla, sobre todo cuando la madre y el padre trabajan fuera de casa y les es más difícil llevar un seguimiento de sus hijos, a través del correo electrónico.

Pero, tampoco debemos dejar que las nuevas tecnologías hagan crecer las desigualdades entre las familias desfavorecidas y las familias con más recursos económicos.



BIBLIOGRAFÍA

- <http://www> CREENA
- <http://www> Inclusión digital de educación especial.
- UTAC: <http://www.xtec.es/~esoro/index.htm>
- Pràctic: <http://www.terra.es/personal/practic/>
- www.pecs.com.

133-LA EXCEPCIONALIDAD INTELLECTUAL LIGADA A LAS ALTAS CAPACIDADES



AUTOR: Abel Zardoya Santos

CENTRO EDUCATIVO: C.P. de Educación Especial Torre Monreal

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Lo primero que nos viene a la cabeza cuando oímos “educación especial” es pensar en discapacidad, minusvalía... o mejor dicho, en personas con una discapacidad física, psíquica o sensorial.

Las altas capacidades se sitúan dentro de la educación especial. No por estar relacionado con el tema de la discapacidad sino, más bien, con la excepcionalidad. La educación especial se centra en estudiar la excepcionalidad, y estos alumnos con alta capacidad lo son.

Contenido

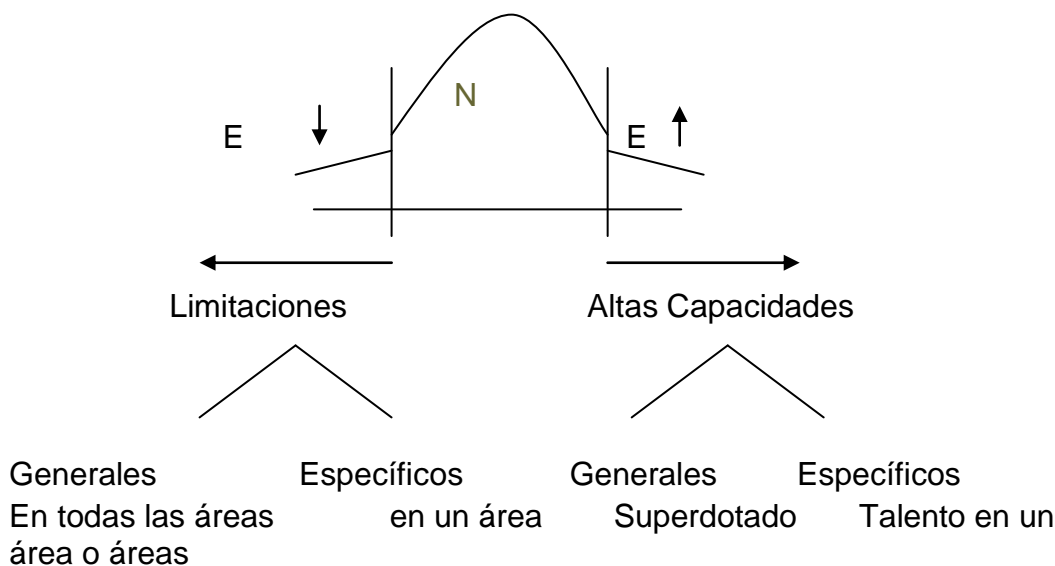
Introducción

1. La excepcionalidad intelectual
 2. Talento simple
 3. Talento complejo
 4. Talento múltiple y conglomerado
 5. Superdotado
 6. Conclusiones
- Bibliografía

1. LA EXCEPCIONALIDAD INTELECTUAL

Tanto en los alumnos con discapacidad como en los de alta capacidad se da la excepcionalidad intelectual. ¿Cómo podríamos definir a los niños excepcionales? Peralta y Reparaz (1996) señalan “los niños excepcionales son aquellos que requieren de servicios especiales para poder alcanzar su potencial humano pleno”. Lo explicaré un poco mejor:

Si usted es profesor, probablemente, su aula podría reflejar un esquema como el siguiente:



La mayoría de la población es la N, es decir, la mayoría de los alumnos de su clase. En los extremos está la excepcionalidad intelectual y, puede ser tanto por exceso como por defecto. Dentro de cada uno de esos grupos de excepcionalidad, puede haber alumnos con limitaciones en un área solamente o en todas las áreas. O por el contrario, nos podemos encontrar con alumnos que sobresalen en un área y otros, los menos, que destacan en todas las áreas.

Como ya ha visto, dentro de la excepcionalidad nos hemos encontrado con dos grupos. Yo me voy a centrar en aquellos niños con excepcionalidad intelectual ligada a las altas capacidades. Dentro de las Altas Capacidades podemos distinguir entre: Talento simple, talento complejo, talento múltiple, talento conglomerado o superdotado.

Para poder explicar lo que es un talento simple, complejo o superdotado, nos basamos en la concepción de inteligencia que mantiene Castelló, afirmando que la inteligencia son estas capacidades: Inteligencia física, inteligencia matemática, inteligencia social, inteligencia verbal, inteligencia emocional, inteligencia motriz, inteligencia musical, creatividad, lógica y memoria.

2. TALENTO SIMPLE

Una persona es un talento Simple, por ejemplo talento verbal, cuando el alumno tiene esa capacidad más desarrollada, ¿Cuánto? La forma de saber, en este caso concreto, es que el alumno estuviera situado, en una prueba que realmente midiera esta capacidad, en el percentil (PC) 95.

Talento Lógico: Las personas con talento lógico suelen tener una elevada competencia en aplicar el razonamiento, tanto inductivo como deductivo. Comprenden muy bien los conceptos abstractos. Debido a su “perfecto razonamiento” pueden tener más dificultad a la hora de relacionarse con sus compañeros, puesto que las relaciones humanas no son exactas, y además son complejas.

Talento Matemático: Aquellos alumnos que tienen un talento matemático, tienen un dominio en el manejo de información cuantitativa y numérica. Tienden a procesar toda la información cuantitativamente. Naturalmente, destacan en aquellas áreas en las que se trabaja con números, por ejemplo: matemáticas y física.

Talento Verbal: Las personas con un talento verbal tienen una mayor especialización en recursos de representación y manipulación de información verbal. Tener dominio en estos recursos “salpica” a muchas otras áreas, puesto que, la mayor parte de la información escolar se presenta de forma verbal. Tienen un buen nivel de comprensión, así como de redacción y estructuración de ideas.

Talento Creativo: Son personas de fácil reconocimiento porque, ante las distintas situaciones que se les presentan, responden de forma variada y diferente a las que realmente son aceptadas socialmente. Suelen ser personas dinámicas y, al contrario que los talentos matemáticos, les gustan las situaciones abiertas en las que puedan intervenir. En el ámbito escolar, no suelen destacar porque, en comparación con la capacidad matemática y lógica, sus posibilidades de mostrar esa capacidad son más reducidas.

Talento Social: Las personas con este talento gozan de recursos referidos a la información social y comunicativa. Tienen una habilidad especial para relacionarse tanto con sus iguales, niños y adultos. Tienen un vocabulario y un comportamiento muy ajustado al grupo social con el que está interactuando. Frecuentemente, suelen ser líderes de clase. Es un liderazgo ganado por su buen hacer y empatía hacia el resto del grupo.

3. TALENTO COMPLEJO

La persona con Talento Complejo deberá situarse en más de una capacidad en el PC 80 y tienen un mismo ámbito de aplicación. El Talento Complejo más conocido es el Académico, porque el alumno pone en funcionamiento sus recursos matemáticos, verbales, lógicos y memorísticos, en un mismo campo de aplicación, la escuela. El ámbito de aplicación, en el caso del Talento Artístico-Figurativo, es el artístico, y se compone de Inteligencia Espacial, Lógica y Creatividad.

Talentos Académicos: Los talentos académicos siempre han vivido bajo la palabra “empollón” para su grupo de clase, y “superdotado” para el resto en el caso de que su capacidad lógica, verbal y memoria fueran elevadas.

Su característica principal es esa precisamente. Disponen de buenos recursos lógicos, verbales y memorísticos que interactúan en un mismo ámbito: la escuela. En la escuela suelen rendir al máximo, están motivados ante los aprendizajes que allí se enseñan. Poseen una buena capacidad de organizar esos aprendizajes, así como para trabajar de manera autónoma. Su capacidad emocional no tiene por qué ser elevada, generalmente, suele ser la propia de su edad, dando lugar a la disincronía. “La disincronía hace referencia al desfase que puede presentarse entre desarrollo intelectual y desarrollo emocional y de personalidad.” (Terrasier, 1993, 1994)

Talento Artístico – Figurativo: La persona con este talento dispone de elevados recursos espaciales, creativos y lógicos. Al ser un talento complejo actúan en un mismo campo. Suelen destacar en el área de plástica y música. En sus producciones artísticas se ven reflejadas sus producciones. Destacan más en las actividades extraescolares porque es donde pueden mostrar sus habilidades.

4. TALENTO MÚLTIPLE Y CONGLOMERADO

Además del Talento Complejo encontramos el **Talento Múltiple**. Se diferencian en que, en el Talento Múltiple, las capacidades no se usan de manera conjunta y en el Talento Complejo se utilizan conjuntamente en un ámbito de aplicación. Por ejemplo una persona que fuera muy bueno en música y motrizmente ¿Esta persona pone en funcionamiento los recursos musicales y motrices en un mismo campo? Seguramente no, y por lo tanto sería un Talento Múltiple. Si la respuesta fuera sí, entonces hablaríamos de un Talento Complejo.

Aquí no acaba esto ¿Qué ocurre si una persona es un Talento Complejo pero además tiene un Talento Simple? Es decir, una persona que fuera Talento Artístico-Figurativo (Espacial, Creatividad y Lógica) y además un Talento Simple: Matemática. A esto se le denomina **Talento Conglomerado**.

5. SUPERDOTADO

La última combinación que se puede dar es tener todas las capacidades en el Centil 70. La persona que cumpla con este requisito se le denomina **Superdotado**.

Las personas superdotadas tienen un nivel elevado en todas las aptitudes intelectuales, así como en su interacción.

No destacan en la escuela con brillantes notas. Éstas suelen ser buenas en todas las materias. Pueden dedicar más tiempo a sus propios intereses que a los contenidos curriculares.

Tienen flexibilidad de pensamiento y responden, satisfactoriamente, ante situaciones tanto abiertas como cerradas. Generalizan los contenidos, los interrelacionan y aprenden significativamente.

Al disponer de inteligencia social y emocional, y una personalidad equilibrada, no tienen problemas de relación. Tienen criterios propios y, por tanto, son independientes del grupo.

De estos alumnos se suele decir una frase que es muy oída, y la pongo entre comillas porque no sé quién es el autor: “ Los alumnos pasan delante de tus narices y no te das cuenta”

Por supuesto, no todos autores apoyan esta teoría. Dependiendo de su concepción de la inteligencia opinarán una u otra cosa. Para Terman, situado dentro del enfoque monolítico, una persona es superdotada si tiene un CI (cociente intelectual) igual o mayor de 140. Se basa en la medición de la inteligencia con un test (Stanford-. Binet). Posteriormente, su grupo de investigación, evolucionó en un concepto de superdotación más complejo, incluyendo además de la capacidad intelectual, el rendimiento académico y un potencial en determinadas áreas específicas.

Taylor amplió el catálogo de capacidades para considerar a alguien superdotado: capacidad académica, creatividad, planificación, comunicación y pronóstico y decisión.

Renzulli ideó un modelo en el que actúan tres variables. Ideó un modelo, el cual ha servido de marco para multitud de investigaciones, en el que, para ser considerado superdotado, deben interactuar tres características fundamentales: Inteligencia superior a la media, creatividad elevada y motivación hacia la tarea

F.J. Monks y H.W. Van Boxtel consideran la superdotación como un fenómeno dinámico que depende de los cambios del individuo y de su entorno. Añaden al esquema de Renzulli los marcos sociales del colegio, compañeros y familia.

Feldhusen define otra concepción de la superdotación, acercándose a la de Renzulli. Su concepción detalla cuatro componentes: Capacidad



intelectual general; autoconcepto positivo; motivación para realizar la tarea y; talentos especiales.

P. Haensly, C.R.Reynolds y W.R. Nash también proponen una concepción con cuatro componentes. Estos cuatro componente son: Unificar, cómo une las distintas habilidades para producir un trabajo creativo; los factores situacionales que determinan el valor de un producto; cómo afronta la realidad y; la responsabilidad.

6. CONCLUSIONES

Realmente para nosotros la etiqueta no es lo importante, no es grave que el mismo niño para mí sea un talento y para usted un superdotado porque puede depender de la concepción de superdotado que uno tenga. Pero sí es más grave, si la intervención a realizar con ese niño es diferente, porque entonces será que no hemos actuado sobre el problema sino sobre la etiqueta. Así que para que esto no ocurra recuerde: Para cada niño la intervención es diferente y va a depender del problema que sea y no de la alta capacidad que sea.



BIBLIOGRAFÍA

- Benito, Y. Interacción e investigación psicoeducativas en alumnos superdotados. Amarú: Salamanca. 1994.
- Castelló, A. La inteligencia en acción. Masson: Barcelona. 2001.
- Coriat, A.R (ed). Los niños superdotados. Enfoque psicodinámico y teórico. Herder: Barcelona (1990).
- Genovard, C y Castelló, A (1990). El límite superior. Aspectos psicopedagógicos de la excepcionalidad intelectual. Pirámide: Madrid. 1990.
- Gobierno Vasco. Educación del alumno con Altas Capacidades. Dto de Educación. Universidades e Investigación. Vitoria. 1996.
- Pérez L. (1993). 10 Palabras Clave en Superdotados. Verbo divino: Estella. 1993.
- Peralta, F. y Lizasoain, O. Apuntes de educación especial. Newbook. Pamplona. 1998.

134-UNIDAD DIDÁCTICA: “EL BOSQUE ESTÁ DE FIESTA”



AUTOR: Arantza García Pardo

CENTRO EDUCATIVO: “Virgen del Soto” Caparroso (Navarra)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las estaciones son uno de los principales centros de interés a tener en cuenta en el desarrollo de las clases dentro de la etapa de Educación Infantil.

Por ello, son varias las Unidades Didácticas relacionadas con los periodos temporales. Concretamente, en este artículo se hará mención a la estación de la primavera. La Unidad Didáctica tiene el título de: “*El bosque está de fiesta*”.

Esta Unidad se encuentra vertebrada, principalmente, sobre el área de Conocimiento del entorno. A pesar de ello, el tema queda relacionado con el resto de áreas y bloques curriculares establecidos en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

A través de las sugerencias didácticas, el alumnado descubrirá nuevos aspectos sobre las plantas, conociendo su ciclo vital,

Contenido

- Introducción
- 2) Conexión con el currículo
- 3) Metodología
- 4) Evaluación
- 5) Atención a la diversidad
- 6) Relación con las familias
- 7) Conclusión
- 8) Bibliografía

principales características así como sus cuidados necesarios...

Las actividades que desarrollaré fomentarán, primordialmente, el desarrollo de hábitos de limpieza y cuidado y respeto del medio ambiente.

Como respuesta a la necesidad de potenciar la educación en valores, a lo largo de la Unidad se anima a los niños/as a reflexionar sobre la importancia de cuidar el entorno, potenciando así la Educación Ambiental.

2) CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

A la hora de trabajar esta Unidad Didáctica, se han tenido en cuenta todos los aspectos de la legislación vigente, determinados para nuestra Comunidad por el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo. Así, fundamentalmente, esta UD contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos generales de etapa:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

Así, teniendo en cuenta el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, se han propuesto una serie de objetivos didácticos y contenidos relacionados con las tres áreas o ámbitos de experiencia, como pueden verse en las tablas:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Utilizar los sentidos para identificar la estación, especialmente la vista y el olfato.
- Progresar en la adquisición de hábitos saludables y de bienestar.
- Colaborar progresivamente con los demás, ofreciendo y aceptando su ayuda.

CONTENIDOS

- Los sentidos. Utilización de los sentidos para la exploración.
- Hábitos saludables. Adquisición, progresivamente, de hábitos saludables.
- Los otros. Actitud de ayuda y colaboración en tareas diarias.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Observar los cambios estacionales, teniendo como referencia los paisajes de Navarra.
- Reconocer la serie numérica del 1 al 5.
- Identificar la forma con volumen de la esfera.
- Progresar en los conocimientos sobre cuantificadores básicos: uno/ varios.

CONTENIDOS

- Los fenómenos atmosféricos. Identificación de los fenómenos típicos de la primavera.
- El número 5. Identificación del número 5 apreciando el uso de los números.
- Forma con volumen: la esfera. Gusto por explorar objetos.
- Conceptos cuantitativos: uno/ varios. Manipulación de objetos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares: cuento, adivinanza...
- Adquirir las destrezas de diferentes técnicas plásticas: troceado y mural.
- Discriminar los colores amarillo, rojo, azul, verde y naranja.
- Diferenciar los diferentes sonidos de la naturaleza según su timbre.
- Aprender canciones y disfrutar con ellas.

CONTENIDOS

- El lenguaje oral. Comprensión y producción de mensajes y textos orales.
- Textos escritos: cuento, adivinanza... Interés y respeto por los cuentos tradicionales.
- Técnicas plásticas: troceado y mural. Cuidado de los materiales.
- Los colores. Identificación y disfrute de las capacidades expresivas del color.
- El timbre. Diferenciación de los sonidos de la naturaleza con actitud de escucha.

3) METOLOGÍA

E) Principios metodológicos

A lo largo de un curso escolar se tienen en cuenta varios principios metodológicos. Concretamente, en esta Unidad Didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes:

- *Metodología activa*, promoviendo la participación y acción del alumno/a en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Aprendizaje significativo*, favoreciendo la adquisición del conocimiento y la actividad mental del alumno/a.

F) Organización de espacios y tiempos

En cuanto a los *espacios*, se llevó a cabo en tres lugares diferentes; el aula, el huerto de la escuela y la salida al parque de los sentidos (Noaín).

Principalmente, fue el huerto el lugar predominante de esta Unidad Didáctica, para poder experimentar y observar los diferentes cambios producidos en algunos seres vivos como consecuencia de la climatología.

Igualmente, el aula también fue escenario de gran parte de las actividades propuestas.

Se estableció una organización variada, trabajando en gran grupo, grupo reducido e individualmente. Aunque la organización en pequeños grupos fue lo predominante en esta Unidad.

En cuanto al *tiempo*, el principal criterio fue el de la flexibilidad. Por ello, tuve que adaptarme al ritmo, necesidades y características de los alumnos/as. Esta Unidad Didáctica se llevó a cabo durante dos semanas en el segundo trimestre.

G) Actividades

Las actividades son las estrategias a través de las cuales el alumnado consigue los objetivos y contenidos propuestos anteriormente.

Algunas de las actividades realizadas quedan recogidas a continuación, distribuidas por su tipología.

** De introducción- motivación:*

1- Motivación del tema y exploración de ideas previas con el cuento: "El Milagro de Nano" y la decoración del aula.

2- Habla exploratoria sobre: ¿Qué pasa en primavera?, con la técnica del mural. En el mural estaban representadas los diferentes conceptos relevantes de la primavera (arco iris, flores, abejas...)

** De desarrollo:*

3- Propuesta por parte de la maestra hacia los niños/as de que trajeran a clase fotografías de flores, revistas, dibujos...relacionados con la primavera para formar en el colegio un gran "collage".

4- Recogida de la información traída por los niños y posterior clasificación de los recortes. Por grupos confeccionarán un "collage" común.

5- Explicación del número 5, valiéndonos de ejemplos como los cinco sentidos, los cinco dedos de la mano...en la asamblea.

6- Ejecución de una ficha relacionada con la grafía del número 5.

7- Explicación de la forma geométrica del rectángulo, diferenciándolo del cuadrado y posterior ejercicio de agrupamiento de objetos de la clase con dicha forma.

8- Observación de los diferentes verdes y dibujo verde con dichos colores.

9- Actividades paralelas:

- En la huerta se plantaron diferentes semillas, que por grupos fueron cuidando y alimentando para así observar y experimentar los cambios producidos a la par que el gusto y disfrute por el cuidado del medio ambiente.

- Poesías y canciones en momentos de asambleas sobre el tema.

** De consolidación:*

10- Representación gráfica de aquello que más les gusto.

Actividades complementarias:

11- Visita al parque de los sentidos donde los niño/as experimentaron a través de los diferentes sentidos todas las sensaciones que produce esta estación.

H) Agrupamientos:

El grupo- clase se distribuyó de varias maneras: gran grupo (asamblea...), grupos reducidos (mural, taller...) e individual (fichas, collage...) aunque lo predominante de esta Unidad fueron los grupos reducidos, de unos cinco miembros.

E) Recursos materiales:

Se trabajó con:

- Material de clase: tijeras, pegamento, punzón, papeles...
- Material aportado por los niños/as: fotos, revistas...

4) EVALUACIÓN

Centrada en el proceso de aprendizaje:

- ¿Qué evaluar?:

A lo largo de toda la Unidad Didáctica fui valorando si el alumnado iba adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra tutora del aula, de este modo se evalúan no sólo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

Los criterios de evaluación, como se puede ver, quedan reflejados en la siguiente tabla:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Experimentar las sensaciones que produce la estación mediante los sentidos.
- Progresar en la adquisición de hábitos saludables y de bienestar.
- Mostrar una actitud de respeto hacia los demás, ofreciendo y aceptando su ayuda.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Relacionar algunos cambios con los periodos de las estaciones.
- Identificar el número 5.
- Identificar la forma con volumen de la esfera.
- Discriminar los conceptos cuantitativos: uno/ varios.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares.
- Adquirir destrezas de diferentes técnicas plásticas: troceado, mural.
- Discriminar los colores amarillo, rojo, azul, verde y naranja.
- Diferenciar el timbre de los sonidos.

- ¿Cómo evaluar?:

La evaluación se llevó a cabo mediante diversos instrumentos como son, en primer lugar, la *observación sistemática*, tanto del proceso como de la evolución de los niño/as. Se valoraron también las actividades y trabajos realizados por los niños/as. Asimismo, siempre que resultó necesario o interesante se realizaron *entrevistas con las familias*, así como *preguntas a los niños/as*.

- ¿Cuándo evaluar?:

La evaluación centrada en los procesos de aprendizaje (niño/a), será inicial, continua y sumativa o final.

La evaluación inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno/a en las actividades de motivación y presentación del trabajo.

La evaluación formativa o procesual, es la que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustando las ayudas necesarias a cada niño/a.

La evaluación sumativa y final está centrada en los objetivos didácticos, en la consecución o no de los mismos.

Centrada en los procesos de enseñanza:

A través de la reflexión el equipo de maestros/as adoptamos las decisiones oportunas para adecuar la planificación didáctica a las características del grupo.

5) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea que debe quedar clara es que dentro de este concepto tienen cabida todos los alumnos/as.

Se pondrán en marcha medidas como la utilización de distintas metodologías y materiales, instrumentos de evaluación, agrupamientos flexibles y la graduación de la dificultad de las actividades. En este sentido, la principal medida la constituyen las actividades de ampliación y refuerzo.

Promoviendo una enseñanza individualizada como base del proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta todas y cada una de las características físicas, psíquicas y sensoriales de cada alumno/a.

6) RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

Se fomentó en todo momento la participación de las familias en las actividades a tratar, mediante la aportación de materiales.

Asimismo, se tendrá informada a la familia en todos los planes surgidos, así como de la salida al parque de los sentidos.

7) CONCLUSIÓN

Con esta Unidad Didáctica se pretendió que los alumnos/as conociesen los diferentes tipos de plantas, árboles y arbustos, así como sus características y cuidados, favoreciendo una actitud de respeto y cuidado hacia el medio ambiente.

A través del conjunto de actividades propuestos se pretendió desarrollar en el alumnado la psicomotricidad fina y gruesa, el pensamiento lógico- matemático, las normas de convivencia social y los diferentes sistemas de representación (lenguaje verbal, expresión corporal, plástica y musical).

Con todo ello, habré fomentado en los niños/as de mi aula la autonomía en las tareas diarias y el respeto y cuidado por la vida animal y vegetal.



8) BIBLIOGRAFÍA

- Segura García, I *“Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10 “*. Edit: MAD. Sevilla. 2006
- Zabalza, M *“Didáctica de la Educación Infantil”*. Edit: Narcea. Madrid. 1996.

135-U.D.: EL CAMELLO COJITO

01/01/2011
Número 4



AUTOR: María Martínez Lería

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Camino de Santiago

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta es una propuesta didáctica que en su momento se llevó a cabo en un colegio público de Navarra con los alumnos de 4º de Educación Primaria. Se trata de trabajar una poesía navideña de Gloria Fuertes y elaborar unas láminas, estrofa por estrofa, para posteriormente ser recitada con apoyo visual, al estilo “*Kamishiba*” (drama de papel).

Es una actividad que puede ser fácilmente adaptada a cualquier nivel puesto que está basada en una poesía que puede ser memorizada y trabajada a cualquier nivel.

A continuación presentaré los objetivos, contenidos, metodología, temporalización, desarrollo, recursos y criterios de evaluación de esta propuesta; y además la demostración visual mediante escaneo del resultado final de uno de los trabajos realizados.

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos Didácticos
- Contenidos
- Metodología
- Temporalización
- Recursos
- Desarrollo
- Criterios De Evaluación
- Resultado Final
- Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

Con motivo de la Navidad, la semana anterior a las vacaciones, se trabajan contenidos relacionados con esta festividad como villancicos, representaciones teatrales, etc. En este caso se escogió esta poesía de Gloria Fuertes, “El camello cojito” para ser trabajada por los alumnos de 4º de Primaria.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer y memorizar esta poesía tradicional.
- Identificar las estructuras y características de las poesías.
- Entender el significado de ciertas metáforas.
- Desarrollar el gusto por diferentes estilos de literatura infantil.
- Recitar la poesía utilizando la entonación adecuada en cada momento.
- Potenciar la imaginación de los alumnos al dibujar lo que cada escena les sugiere.
- Practicar habilidades plásticas.

CONTENIDOS

- La poesía: “**El Camello Cojito**”.
- **Vocabulario desconocido:** longinos, belfo, etc.
- **Estructuras y características** de las poesías: rimas, estrofas, versos, metáforas...
- **Conocimientos previos:** historia de los Reyes Magos, tradiciones, las ofrendas que llevaban, etc.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir está basada en la poesía. No solo se leerá y memorizará sino que además los niños tratarán de elaborar una especie de cuento por láminas que ellos mismos dibujarán, basándose en las escenas que se van describiendo a lo largo de las estrofas. Cuando tengan toda la poesía plasmada en imágenes, se encargarán de escribir por detrás el verso o estrofa que le corresponda a cada una. Para ello tendrán que tener especial cuidado ya que los versos que corresponden a cada imagen, deberán estar escritos por la parte de atrás de la lámina anterior, de tal manera que al mostrar la imagen de frente, ellos puedan leer por detrás los correspondientes versos.

El trabajo será meramente individual, excepto que los alumnos decidan hacerlo por parejas o pequeños grupos. De todos modos, se

aconseja que cada uno elabore el suyo propio para posteriormente llevarlo a casa y puedan utilizarlo cuando quieran.

La maestra se encargará de guiar a los alumnos en todo momento e irá corrigiendo cuando sea necesario con el fin de que los niños capten bien la forma de elaborar el librito, escribiendo correctamente cada verso donde corresponda, para evitar posibles errores y no tengan que repetir ni romper el trabajo ya avanzado.

TEMPORALIZACIÓN

Esta pequeña propuesta didáctica puede ser perfectamente desarrollada en 4 o 5 sesiones de 50 minutos. Claro está que siempre dependerá del ritmo que lleven los alumnos dibujando y coloreando las láminas. Hay que tener en cuenta que puede ser un trabajo muy elaborado y costoso.

RECURSOS

Para llevar a cabo esta idea necesitamos láminas de color pergamino, anillas para encuadernarla y la poesía de Gloria Fuertes "El Camello Cojito" que añado a continuación:

EL CAMELLO COJITO (AUTO DE LOS REYES MAGOS)

El camello se pinchó
Con un cardo en el camino
Y el mecánico Melchor
Le dio vino.

Baltasar fue a repostar
Más allá del quinto pino....
E intranquilo el gran Melchor
Consultaba su "Longinos".

-¡No llegamos,
no llegamos
y el Santo Parto ha venido!

-son las doce y tres minutos
y tres reyes se han perdido-.

El camello cojeando
Más medio muerto que vivo
Va espeluchando su felpa
Entre los troncos de olivos.

Acercándose a Gaspar,
Melchor le dijo al oído:
-Vaya birria de camello
que en Oriente te han vendido.

A la entrada de Belén

Al camello le dio hipo.
¡Ay, qué tristeza tan grande
con su belfo y en su hipo!

Se iba cayendo la mirra
A lo largo del camino,
Baltasar lleva los cofres,
Melchor empujaba al bicho.

Y a las tantas ya del alba
-ya cantaban pajarillos-
los tres reyes se quedaron
boquiabiertos e indecisos,
oyendo hablar como a un Hombre
a un Niño recién nacido.

-No quiero oro ni incienso
ni esos tesoros tan fríos,
quiero al camello, le quiero.
Le quiero, repitió el Niño.

A pie vuelven los tres reyes
Cabizbajos y afligidos.
Mientras el camello echado
Le hace cosquillas al Niño.

DESARROLLO

SESIÓN 1

Presentación de la poesía (anexo 1).

Primero la maestra leerá en alto la poesía con la entonación adecuada en cada verso para que los alumnos la vayan captando. Luego serán ellos quienes la lean, estrofa por estrofa e intentando imitar la entonación poniendo énfasis donde lo requiera.

En esta sesión se trabajarán los conceptos de estrofa, versos, metáforas, etc. Para ello los alumnos deberán contar cuántas estrofas tiene la poesía, cuántos versos por estrofa, identificar las metáforas y separarla por versos y estrofas, según la poesía vaya cambiando de escena.

SESIÓN 2

Los 10 primeros minutos de la sesión se dedicarán a repasar los conceptos trabajados en la sesión 1. Cuando ya estén dominados, se les repartirá a los alumnos las láminas necesarias para la elaboración de los dibujos. En este caso son 9, incluyendo la del título. Se les puede ir dando de una en una según vayan terminando los dibujos para evitar que las demás se les estropeen o las pierdan. En este caso las láminas elegidas son de color beige para imitar al pergamino, pero puede ser a gusto de cada uno.

SESIONES 3, 4 y 5.

El número de sesiones variará según el ritmo de los alumnos. Éstas últimas sesiones se dedicarán a la elaboración de las láminas. Primero elaborarán todas las láminas ilustradas. Una vez las tengan terminadas tendrán que escribir detrás de cada una su verso o estrofa correspondiente. Esto puede variar según el nivel de dificultad que se quiera establecer, en algunos cursos pueden incluso no escribir nada y recitarla de memoria.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al final del proceso se valorará si los alumnos:

- Conocen la poesía de memoria.
- Recitan la poesía con entusiasmo y haciendo énfasis en la entonación.
- Reconocen y distinguen las estructuras y elementos más importantes de la poesía.
- Respetan los trabajos de sus compañeros.

- Conocen el significado de las palabras nuevas.
- Relacionan imágenes y texto correctamente.
- Muestran interés por la literatura y en concreto por la poesía tradicional de Navidad.

RESULTADO FINAL

A continuación incluyo imágenes de uno de los librillos elaborado por una niña de 4º de Primaria, como ejemplo de cómo quedan las láminas secuenciadas, y debajo el texto que le corresponde a cada una de ellas.



“El camello cojito. Auto de los Reyes Magos. Por Gloria Fuertes.”

“El camello se pinchó
Con un cardo del camino,
Y el mecánico Melchor
Le dio vino.”





“Baltasar fue a repostar
Más allá del quinto pino...
E intranquilo el gran Melchor
Consultaba su longinos.
-¡No llegamos,
No llegamos
Y el santo parto ha venido!
Son las doce y tres minutos
Y tres reyes se han perdido-.



“Se le iba cayendo la mirra
A lo largo del camino,
Baltasar lleva los cofres,
Melchor empujaba al bicho.”



“Y a las tantas ya del alba
-ya cantaban pajarillos-
Los tres reyes se quedaron
Boquiabiertos e indecisos,
Oyendo hablar como a un hombre
A un niño recién nacido.”



“No quiero oro ni incienso
Ni esos tesoros tan fríos,
Quiero al camello, le quiero.
Le quiero, repitió el Niño.”



“A pie vuelven los tres reyes
Cabizbajos y afligidos.
Mientras el camello echado
Le hace cosquillas al Niño.”

Este sería el resultado final de todo el trabajo. Como he mencionado en puntos anteriores, estas láminas van plastificadas y encuadradas, y con su respectivo texto pegado o escrito en la parte trasera de la lámina anterior para poder ser leído a la vez que se muestra el dibujo correspondiente cuando pasas la página.

Es un trabajo que los niños disfrutaban muchísimo y que se podría hacer una vez por trimestre utilizando cualquier otra poesía o cuento tradicional que los niños elijan.



BIBLIOGRAFÍA

- Gloria Fuertes. “EL camello cojito. Auto de los Reyes Magos”, Escuela Española: Madrid, 1978.

136-LOS HERMANOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD. CÓMO AYUDARLES DESDE EL CONTEXTO EDUCATIVO

01/01/2011
Número 4

AUTOR: M^a Carmen Fernández Martínez y Elena Peña Ovejas
CENTRO EDUCATIVO: IES Marqués de Villena; CPEIP Rochapea.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En la mayoría de los casos nos centramos en las necesidades de las personas con discapacidad y en las de sus progenitores, y casi siempre olvidamos las necesidades de otros miembros de la familia, y especialmente de aquellos que por su edad, los hermanos, no pueden aportar soluciones a las situaciones que se plantean.

En este artículo tratamos de acercarnos a esa realidad, poniendo de manifiesto las necesidades de los hermanos de las personas con discapacidad, y cómo afrontarlas brindándoles nuestro apoyo desde el contexto educativo.

Contenido

Introducción
La familia
¿Cómo afecta tener un hermano con discapacidad?
Elementos que influyen en la relación según características del hermano discapacitado
Indicadores de riesgo
Cómo ayudar desde el contexto educativo
Bibliografía

LOS HERMANOS DE LAS PERSONAS CON DISCAPACIDAD

1. LA FAMILIA

LA FAMILIA: La familia es el **hábitat personal primario**, es decir, es el lugar donde uno nace, crece y se desarrolla como persona. La familia es el núcleo donde una persona recibe **aceptación incondicional**.

Los modelos sistémicos plantean a la familia como un **sistema** en el que los miembros **interactúan** unos con otros, donde se dan **relaciones recíprocas**; por ello, no es conveniente hacer planteamientos lineales.

Los modelos constructivistas plantean que es necesario tener en cuenta los **contextos** donde se desarrollan esas relaciones, porque las personas y los grupos, las familias, se relacionan en función de esos contextos donde se encuentran y que **condicionan** su **percepción de la realidad**.

La familia es el contexto en el que establecemos los vínculos y relaciones de apego necesarios para nuestro desarrollo.

La familia es ante todo un **sistema fraterno**, donde se dan relaciones de fraternidad entre sus miembros y, especialmente en la **familia nuclear**, entre padres e hijos.

EL SUBSISTEMA FRATERO: Está compuesto por la **fratria** o número de hermanos.

Permite a sus miembros aprender y poner en práctica dentro de la familia las habilidades que en un futuro ejercitarán en un contexto más amplio. La relación entre hermanos enseña a **rivalizar, cooperar, intimar, pelear...**

En el subsistema fraterno se van desarrollando unos **vínculos**, elementos muy importantes para la salud mental y relacional de los hermanos.

VÍNCULO FRATERO: Lo podemos definir como la **conexión entre los sí mismos** tanto a nivel íntimo como público, de dos hermanos.

Mediante el vínculo con otra persona, aprendemos a anticipar conductas de esa persona, y aprendemos a generalizar esas anticipaciones ante otras personas.

Hay una serie de elementos que influyen en la formación de ese vínculo, y que forman la **identidad de hermanos** que nuestros alumnos van a desarrollar; esos factores son:

- a) Modo en que se relacionan los hermanos
- b) Manera en que los padres se relacionan con el subsistema fraterno
- c) Momentos altos y bajos de la reacción fraterna según el estadio del ciclo vital: infancia, adolescencia, emancipación, etc...
- d) Contexto social y cultural

Asimismo, se dan una serie de elementos que contribuyen al vínculo fraterno:

- 1.- Grado de intimidad de los hermanos
- 2.- Progenitores ausentes, poco presentes o negligentes
- 3.- Ausencia de relaciones significativas con iguales

2. ¿CÓMO AFECTA TENER UN HERMANO CON DISCAPACIDAD?

A/ Aspectos individuales:

POTENCIALES EFECTOS BENEFICIOSOS:

Madurez
Responsabilidad
Altruismo
Tolerancia
Conceptos y carreras humanitarios
Sentido de intimidad de la familia
Confianza en sí mismo e independencia

POTENCIALES EFECTOS PERJUDICIALES:

Sentimiento de abandono por parte de los padres
Sentimiento de resentimiento
Percepción de las exigencias paternas y expectativas de triunfo
Vergüenza
Sensación de culpabilidad ante la propia salud
Mayor responsabilidad en el hogar
Restricción de la actividad social
Sentido de distanciamiento en la familia

Los efectos positivos y negativos están muy conectados, son las partes de un todo que es la propia identidad. Por ejemplo, la posibilidad de aparecer como alguien muy competente viene favorecida por tener un hermano con discapacidad; esto a su vez, genera en los chicos culpa y remordimiento, que no les permite saborear el triunfo en ocasiones.

B/ Aspectos relacionales

◆ Los grupos fraternos con un miembro discapacitado pueden alcanzar un alto grado de **proximidad** debido a la necesidad de apoyo

de éste, y la ayuda que los hijos suelen aportar a sus padres. Suelen ser una importante red de apoyo.

◆ En ocasiones, ese alto grado de proximidad puede atender contra la **necesidad de una diferenciación** de cada uno de los miembros de la familia. Es decir, que pudiera ocurrir que pesara más el sentido de grupo que el sentido de identidad personal.

◆ Los **sentimientos de culpabilidad**, el exceso de **responsabilidad**, la **pena**, etc... tienden a **limitar la existencia de conflictos** entre hermanos, pese a que motivos no falten, (como entre todos los hermanos del mundo) para discutir. Esto conlleva el **riesgo de que se empobrezcan las relaciones y el conocimiento mutuo**.

◆ La necesidad de ayuda o la dificultad de los progenitores para ver a su hijo con discapacidad como persona más o menos autónoma, trae consigo un debilitamiento de los **límites** entre el subsistema fraterno y el mundo adulto, con riesgo de intromisiones.

◆ El hermano sin discapacidad se verá en ocasiones entre sus padres y el hermano discapacitado. Tendrá que hacer **equilibrios entre unos y otro**. La identificación con el hermano en ocasiones le será difícil, pero, por otro lado, más de una vez necesitará la alianza con un igual en la negociación con los padres. En familias donde hay varios hermanos, esta situación se verá atenuada.

3. ELEMENTOS QUE INFLUYEN EN LA RELACIÓN SEGÚN CARACTERÍSTICAS DEL HERMANO DISCAPACITADO

- ◆ Patología y grado de afectación
- ◆ Apariencia y muestras externas de la discapacidad
- ◆ Momento de aparición de la discapacidad en el ciclo vital del resto de los hermanos
- ◆ Lugar que ocupe el individuo afectado entre los hermanos

4. INDICADORES DE RIESGO

Podemos consideramos indicadores de riesgo a aquellos elementos que fruto de nuestra propia observación o por informaciones recibidas nos dan indicios acerca del posible sufrimiento para el menor.

A mayor pérdida de **derechos, vínculos, sentido de pertenencia y sentido de identidad** mayor situación de riesgo.

Cuando hablamos de indicadores de riesgo no hablamos tan sólo de señales muy aparentes de daño para el menor. También nos referimos a aquellas otras formas más sutiles de sufrimiento y que no deberían pasar desapercibidas para los profesionales. La detección de signos de riesgo derivará en un mejor apoyo a la familia y a los hermanos, concretamente. No

se busca culpabilizar a la familia. Si el profesional no puede abordar solo el problema que se le presenta, puede pedir ayuda a otro colega, nunca abandonar.

QUÉ HAY QUE VER	NECESIDADES DEL MENOR
Qué saben, qué piensan que le ocurre a su hermano, cómo lo supo, quién se lo contó...	Conocer sin secretos, de forma acorde a su edad y directamente de sus padres la afectación de su hermano. Evitar dramatismo, confusión o restar importancia
Si se puede o no hablar de los problemas del hermano afectado o de cualquier tipo	Comunicación y posibilidades de expresar emociones, tanto positivas como negativas
Qué tiempo le dedican sus padres en exclusiva	Relación e intimidad con los padres, en actividades dedicadas a él
Responsabilidades que tiene en casa y con relación a su hermano discapacitado	Responsabilidades acordes a su edad y personalidad
Tiempo de ocio con amigos, familiares, etc. ¿Sale solamente con los padres y el hermano?	Relaciones sociales y una red de apoyo. Amigos propios. Realizar actividades y establecer relaciones acordes a su edad
¿Comete hurtos, tiene conductas regresivas, miedos, mal comportamiento, enfermedades psicosomáticas?	Atender a los signos de sufrimiento y malestar. Si son recurrentes, pedir ayuda especializada

5. CÓMO AYUDAR DESDE EL CONTEXTO EDUCATIVO

Desde el contexto educativo podemos dar salida a muchas de las necesidades de los menores que sufren esta situación, ya que en el contexto familiar, como se ha explicado con anterioridad, los roles naturales se alteran considerablemente ante la presencia de un hijo con discapacidad.

Nuestra labor como docentes implica, además de impartir clases, otras muchas facetas desde las que podemos observar como privilegiados numerosas conductas de nuestros alumnos y percibir señales de alarma.

En el caso de alumnos con hermanos con discapacidad, debemos mostrarnos muy receptivos a las señales de alarma citadas con anterioridad, para detectar posibles consecuencias en las conductas de nuestros alumnos y ayudarles en la medida de lo posible.



El ámbito escolar ya da respuesta de forma involuntaria a algunas de las situaciones que se alteran en el ámbito familiar, ya que permite al alumno relacionarse con su grupo de iguales de una forma normalizada. Así, surgirán conflictos, uniones y desencuentros que el alumno deberá solucionar, y en los que no repercutirá su rol de hermano.

Pueden darse casos en los que los chicos con hermanos con discapacidad tengan una conducta totalmente normalizada, y otros en los que observemos conductas desadaptadas.

En todos los casos debemos estar alerta para ayudar a nuestros alumnos y permitirles desarrollar en la escuela las conductas propias de su edad y rol.

En caso necesario, nos reuniremos con la familia y abordaremos el problema de forma conjunta.

En otras ocasiones nos limitaremos a ser facilitadores de la relación del hermano sin discapacidad con sus compañeros e iguales.

Sólo en casos excepcionales, la alteración del rol será tan significativa que precisará de una intervención más específica centrada en el mismo, pero lo que sin duda es importante es nuestro papel de observadores. Ya que desde la observación, determinaremos la necesidad o no de una intervención más específica y especializada.



BIBLIOGRAFÍA

- Campabadal Castro, M., “El niño con discapacidad y su entorno”, EUNED, San José, 2001.
- Harris, s., “Los hermanos de los niños con autismo”, Narcea, Madrid, 2001.
- Rufo, M., “Hermanos y hermanas”, Grijalbo, Barcelona, 2004.



137-PROPUESTA METODOLÓGICA PARA LA ENSEÑANZA DE LA LENGUA VASCA EN EL MODELO A



AUTOR: Paula Labiano Ibero

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP "Virgen de Nieves"

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Como ya se establece en el **Decreto Foral 159/1988, de 19 de mayo, por el que se regula la incorporación y uso del Vascuence en la enseñanza no universitaria de Navarra** el modelo lingüístico A proporciona enseñanza en castellano, con el euskera como asignatura, en todos los niveles, etapas y modalidades, por lo que estaríamos ante un modelo monolingüe con la enseñanza temprana del euskara.

Esta situación exige una consideración especial a la hora de planificar y estructurar la enseñanza, ya que habrá que tener en cuenta varios factores externos que puedan influir en el aprendizaje del idioma. Por ello esta propuesta metodológica se enfoca como un planteamiento abierto y adaptado a la realidad sociocultural que se puede dar en las zonas geográficas donde se imparte el modelo A.

Contenido

Introducción
Orientaciones metodológicas
Tratamiento de la lengua materna del alumnado
Principios metodológicos
Características principales de la metodología
Bibliografía

ORIENTACIONES METODOLÓGICAS

Es totalmente necesario que en la enseñanza del Euskara debamos priorizar por un lado el desarrollo de las funciones interpersonales que nos permitan interactuar en el medio social y por otro lado el desarrollo de un uso lúdico del idioma que nos facilite la adquisición de contenidos, siempre garantizando la funcionalidad en contextos muy cercanos. Estos usos del idioma le supondrán al alumno un estímulo motivador el cual en numerosas ocasiones ha solido estar ausentes a la hora de aprender idiomas.

En los casos en los que la presencia del Euskara es muy limitada en el entorno del alumno, lo cual se da de forma generalizada en la zona centro y sur del territorio navarro, esa funcionalidad se verá reflejada en el interior del aula de euskara, sobre todo en los primeros niveles educativos. Por esa razón las situaciones comunicativas que se representen dentro del aula deberán tener unos parámetros de dificultad bastante bajos en los primeros cursos para así posibilitar y facilitar la comunicación.

En estos momentos será cuando el alumno empiece a integrar ciertas funciones lingüísticas: instrumentales, reguladoras, informativas, interpersonales e interactivas. Para ello será imprescindible estimular la interacción entre los alumnos o entre el alumno y profesor. También habrá que motivar intentos comunicativos por parte del alumno dejando a un lado las correcciones formales. Hay que tener en cuenta que el vocabulario de estos alumnos y el conocimiento de muchas estructuras gramaticales todavía es muy pobre y por ello en numerosas ocasiones tenderá a utilizar su lengua materna como medio de comunicación. En ese momento en vez de interrumpir el intento comunicativo tendremos que reconducir la situación a completar sus conocimientos lingüísticos mediante la ayuda y la reformulación. En cuanto el alumno empiece a desarrollar competencias lingüísticas habrá que ir introduciendo situaciones comunicativas más complejas y tipologías de textos más diversas.

TRATAMIENTO DE LA LENGUA MATERNA DEL ALUMNADO

Como ya he mencionado anteriormente, la interacción entre el profesor y alumno es un hecho imprescindible en el proceso de aprendizaje del euskara. Pero aún más importante ha de ser la actitud que el profesor ha de mostrar hacia la lengua materna del alumno.

En los primeros años de aprendizaje, el alumno tenderá con frecuencia a utilizar su lengua materna aunque entienda con facilidad la lengua que el profesor utilice ya que la comprensión precede a la producción oral. Es por ello que no es recomendable obligar al alumno a utilizar el euskara, sino que hay que motivarlo y reforzarlo positivamente para que la producción oral poco a poco surja.

En todo el proceso de aprendizaje el profesor asumirá el papel de modelo y figura interactiva el cual facilitará y posibilitará el uso del euskara en el aula. Para ello, facilitará expresiones a los alumnos marcando correctamente las palabras, incidiendo en la fonética, utilizando gestos... y frente a los errores o las producciones en la lengua materna del alumno actuará repitiendo la expresión correcta.

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

El objetivo general de esta metodología es conseguir conocimientos significativos y funcionales en euskara, sin olvidar el objetivo principal de la asignatura de euskara para el modelo A; conseguir la capacidad mínima para comunicarse en euskara al final de la escolarización. Para conseguir estos objetivos tendremos que tener en cuenta los siguientes principios:

- La figura del alumno ha de tener carácter activo, él ha de ser el protagonista del proceso de aprendizaje y el profesor el que lo oriente a lo largo del proceso.
- Trataremos de impulsar una motivación intrínseca, es decir, los intereses del alumno serán referencia y punto de partida a la hora de diseñar las actividades a realizar.
- Para otorgar funcionalidad a lo aprendido tendremos que estimular las transferencias lingüísticas para que así el alumno pueda utilizar lo aprendido fuera del contexto escolar.
- Lo que el alumno vaya a aprender tendrá que ser significativo para que pueda completar y reforzar sus conocimientos. Para eso deberemos considerar como punto de partida los conocimientos previos y en nivel de desarrollo del alumno.
- En el momento de trabajar tendremos que tener en cuenta la inteligencia emocional del alumno y para ello el profesor tendrá que demostrar una actitud empática frente al alumno para conseguir suscitar un sentimiento positivo frente a la asignatura.
- El tratamiento de la diversidad también será un concepto importante a considerar ya que frecuentemente encontraremos diversidad étnica, cultural intelectual, lingüística...
- Se impulsará el uso oral y escrito de la lengua vasca.

- Se usará un enfoque inductivo para el aprendizaje y el desarrollo de la gramática, es decir de premisas particulares o concretas a generales.

CARACTERÍSTICAS PRINCIPALES DE LA METODOLÓGIA

Como ya he mencionado anteriormente esta propuesta metodológica está fundamentada en construir unos conocimientos significativos a los que posteriormente se les pueda asignar cierta funcional de cara a poder ampliar el uso de la lengua vasca a diferentes contextos ajenos a la escuela. Esta idea general, se especifica a la hora de desglosar las características generales de la propuesta como se indica en este apartado. Por ello la propuesta tendrá las siguientes características:

- Enfoque globalizado. Gracias es ello se incidirá en ofrecer una realidad de forma global. Para eso, cada área nos ofrecerá estrategias concretas las cuales nos ayudara a organizar el aprendizaje del alumno alrededor de diversos ejes. Estos ejes nos ofrecerán la oportunidad de hacer frente a diferentes problemas que puedan surgir.
- Formación de conocimientos significativos. Si el alumno ha de ser parte activa y elemento principal de su aprendizaje, trataremos de establecer una relación sumativa entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos a la hora de diseñar las actividades.
- Relación con el entorno real. En el momento de diseñar las actividades usaremos de referencia el punto de partida de cada alumno. Como ya hemos visto, al no tratarse de alumnos ubicados en un entorno vasco parlante, supone que la relación con el euskara no será muy estrecha. Por eso, al principio se organizaran situaciones comunicativas más ordinarias.
- Aprendizaje cíclico. Después del conflicto cognitivo entre los conocimientos previos y los nuevos conocimientos, ocurrirá la asimilación de los mismos. Si estos nuevos conocimientos no se trabajan nada más ser asimilados, puede pasar que su arraigamiento no ocurra. Por eso es importante otorgar al aprendizaje un carácter cíclico.
- Seguimiento individualizado. Según las características propias del grupo, es recomendable hacer un seguimiento individualizado a cada alumno considerando su ritmo personal.
- Enseñanza motivadora. En cierta manera nos vemos obligados a conocer y a considerar la realidad y los intereses de los alumnos, para

que las actividades que diseñemos sean mínimamente atractivas. Gracias a ello facilitaremos el proceso de aprendizaje del alumno ya que dispondrá de una base robusta, esto es, sus intereses.

- Trabajo cooperativo. Una de las herramientas más importantes para la enseñanza es la interacción entre los alumnos de un mismo grupo, ya que esto impulsa puntos de vista diferentes, decisiones conjuntas, ayuda y factores similares.
- Evaluación continua. Gracias a este tipo de evaluación el alumno es consciente en todo momento de en qué punto del proceso de aprendizaje está. Así sabrá cuales son los progresos obtenidos y cuales las dificultades superadas.
- Nuevas tecnologías aplicadas a la educación. Esta será una herramienta imprescindible y cada vez más habitual a la hora de programar actividades. Estas proporcionan una vía diferente y más atractiva de transmitir los conocimientos a los alumnos.



BIBLIOGRAFÍA

- Lengua Vasca y Literatura. Gobierno de Navarra. Departamento de educación y cultura.
- Didáctica de la segunda lengua en educación infantil y primaria. Uri Ruiz Bikandi.



CLASIFICACIÓN

Se llaman instrumentos “de láminas” porque están formados por una serie de láminas de madera o metal superpuestas sobre una caja de resonancia. También podemos encontrar otros con láminas sueltas apoyadas a una pequeña caja de resonancia, siendo estos muy útiles en los niveles iniciales (Infantil y 1^{er} Ciclo de Educación Primaria).

Las láminas se pueden mover, lo que permite cambiarlas según la tonalidad o el modo pentatónico en el que nos manejemos. El instrumento tiene en cada placa escrito el nombre de la nota como un refuerzo visual.

Antes de adentrarnos en la metodología y el proceso de aprendizaje con instrumentos de láminas, es preciso hacer primero la clasificación de estos instrumentos.

Los instrumentos de láminas son el **xilófono**, el **metalófono** y el **carillón**, todos ellos creados por Carl Orff para la orquesta escolar a imitación de los de la orquesta sinfónica.

Clasificación:

-Madera: -Xilófonos (soprano, contralto y bajo).

-Metal: -Metalófonos (soprano, contralto y bajo);

-Carillones (soprano y contralto).

TÉCNICA: CUESTIÓN DE MUÑECA

Antes de tocar cualquier canción o realizar un juego musical con estos instrumentos, es preciso concienciar a nivel empírico a nuestros alumnos de la técnica específica. En los primeros niveles sólo incidiremos en la colocación del instrumento y adoptar una postura corporal correcta, mientras que en los niveles superiores nos centraremos más en la sujeción correcta de las baquetas así como ejercicios de independencia de manos.

La técnica específica es la que sigue:

1- Colocación del instrumento: Las láminas más largas (serán las más graves) del instrumento han de quedar a la izquierda, y las más cortas (serán las más agudas) a la derecha. En ello incidiremos en los primeros niveles (hasta el 1^{er} Ciclo de Educación Primaria [E.P.]).

2- Colocación del cuerpo: El cuerpo no debe estar encorvado, los hombros no se levantan y los codos se mantienen un poco separados del cuerpo. En ello incidiremos hasta el 2º Ciclo de E.P.

3- Se percute con las baquetas, que se sostienen entre el pulgar y los dedos índice y corazón de cada mano. Los brazos deben mantenerse un poco flexibles, pero la percusión ha de ser un juego de muñeca. La cabeza de la baqueta debe percutir siempre el centro de la lámina.

Para la sujeción de las baquetas, diremos a los niños que nuestros dedos han de ser como las pinzas de un cangrejo, y pinzaremos las baquetas con los dedos mencionados. Así, al golpear la lámina lo que se ha de mover es nuestra muñeca, de forma similar al botar con nuestras manos una pelota de tenis contra el suelo.

También hemos de explicar que cada instrumento tendrá sus baquetas apropiadas; así no empleamos las mismas baquetas para tocar un carillón que un xilófono bajo. Cada xilófono o metalófono produce sonidos diferentes en función del movimiento de muñecas y brazos, pero también por las baquetas. Los metalófonos las tienen de fieltro y los carillones, de madera, aunque para diversos efectos de sonoridad se pueden usar también de fieltro. En ello incidiremos durante toda la Educación Primaria, aunque los ejercicios de independencia de mano y sujeción adecuada se realizarán sobre todo a partir del 3º Ciclo de E.P.



Esquema gráfico de sujeción de la baqueta

METODOLOGÍA: SIGAMOS UN PROCESO.

Como bien mencionamos en el título, creemos más conveniente el realizar un trabajo sistemático con las láminas que utilizarlas de forma casual cuando lo requiera una canción.





INFLUENCIA POSITIVA DE LAS LÁMINAS

Los instrumentos de láminas potencian el desarrollo de diferentes capacidades:

- Pres586 TBTi.66 683.3676()φrrpde ceú3(b-391(ar(e)760)d)-3a 683.3676((n)res586 g)8



BIBLIOGRAFÍA

- Pascual Mejía, Pilar. “Didáctica de la Música para Primaria”. Pearson Educación. Madrid. 2002

139-EL TRASTORNO DE CONDUCTA EN EL AULA



AUTOR: Estefanía Pérez López

CENTRO EDUCATIVO: C.P Virgen del Soto

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Actualmente son numerosos los centros que cuentan en sus aulas con alumnos con problemas de conducta. Por ello, como docentes debemos estar informados y preparados para poder afrontar esta situación.

A continuación, aparece explicado que es el llamado “trastorno de conducta o trastorno disocial”, sus causas, síntomas, ect. Nos ayudará a conocer un poco más a los niños con este problema y a saber cómo debemos actuar con ellos.

Contenido

Introducción

¿Qué es el trastorno de conducta?

¿Cuáles son las causas?

¿A quienes afecta?

¿Cuáles son los síntomas?

¿Cómo se diagnostica?

Tratamiento

Prevención de los trastorno de conducta en la infancia.

Estrategias para llevar a cabo en el aula.

Bibliografía

¿QUÉ ES EL TRASTORNO DE CONDUCTA O TRASTORNO DISOCIAL?

El trastorno de conducta es una alteración del comportamiento, que a veces es diagnosticada en la infancia, caracterizada por un comportamiento antisocial que viola los derechos de otras personas, y las normas y reglas adecuadas para la edad.

Entre los comportamientos antisociales podemos citar:

- La irresponsabilidad
- El comportamiento transgresor (como las ausencias escolares o el escaparse)
- La violación de los derechos ajenos
- La agresión física hacia otros

Estos comportamientos a veces se presentan juntos, pero puede suceder que aparezca uno o varios de ellos sin estar acompañados por ninguno de los demás.

¿CUÁLES SON LAS CAUSA?

Son muchos los factores que contribuyen al desarrollo del trastorno de conducta. Los exámenes neuropsicológicos indican que los niños y adolescente que tienen trastornos de conducta parecen tener afectado el lóbulo frontal del cerebro, lo cual interfiere con su capacidad de planificar, evitar los riesgos y aprender de sus experiencias negativas.

Se considera que el temperamento de los niños tiene origen genético. Los niños y adolescentes de "carácter difícil" tienen mayor probabilidad de desarrollar trastornos de comportamiento. Los niños que provienen de hogares en desventaja, disfuncionales o desorganizados tienen mayor probabilidad de desarrollar este tipo de trastorno. Se sabe que los problemas sociales y el rechazo por parte de sus compañeros contribuyen a la delincuencia. Existe también una relación entre el bajo nivel socioeconómico y los trastornos de conducta. Los niños y adolescentes que manifiestan un comportamiento delictivo y agresivo tienen un perfil cognitivo y psicológico que los caracteriza cuando se los compara con niños que tienen otros problemas mentales y con los pertenecientes a grupos de control. Todos los factores posibles influyen en la interacción de los niños y adolescentes con los demás.

¿A QUIÉNES AFECTA?

Aproximadamente 6 por ciento de edades de los niños 9 y 17 años de viejo tienen desórdenes de la conducta. Este trastorno se presenta con una frecuencia mayor en los niños que en las niñas. Los niños y los adolescentes que padecen trastornos de la conducta con frecuencia tienen también otros problemas psiquiátricos que pueden contribuir al desarrollo de este trastorno. En las últimas décadas, los trastornos de la conducta han aumentado considerablemente. La conducta agresiva es la causa de entre un tercio y la mitad de las derivaciones a los servicios de salud mental para niños y adolescentes.

¿CUÁLES SON LOS SÍNTOMAS?

La mayor parte de los síntomas que se observan en niños que tienen un trastorno de conducta, algunas veces se presentan también en niños que no tienen este trastorno. Sin embargo, en los niños que tienen ADHD, estos síntomas ocurren de forma más frecuente e interfieren con el aprendizaje, el ajuste a la escuela y, algunas veces, con las relaciones del niño con los demás.

A continuación se enumeran los síntomas más comunes de los trastornos de conducta. Sin embargo, cada niño puede experimentarlos de una forma diferente. Existen cuatro grupos principales de comportamientos que pueden incluirse en esta clasificación:

- **Conducta agresiva**

La conducta agresiva causa o amenaza un daño físico a otras personas y puede incluir:

- Conducta intimidante.
- Amedrentar.
- Peleas físicas.
- Crueldad con las otras personas.
- Uso de armas.
- Acciones que obligan a otra persona a tener violación o acoso sexual.

- **Conducta destructora**

Podemos citar los siguientes tipos de conducta destructora:

- Vandalismo, destrucción intencional de la propiedad.
- Incendios intencionales.

- **Falsedad, engaño**

Existen distintos tipos de engaño:

- Mentira.
- Robo
- Hurto en tiendas
- Delincuencia.

- **Violación de reglas**

Entre las violaciones de las reglas habituales de conducta o de las normas adecuadas para la edad, podemos citar las siguientes:

- No asistir a la escuela.
- Escaparse
- Bromas pesadas.
- Travesuras.

Los síntomas característicos de los trastornos de conducta pueden parecerse a los de otros problemas médicos o psiquiátricos.

¿CÓMO SE DIAGNOSTICA EL TRASTORNO DE CONDUCTA?

Por lo general, los trastornos de conducta son diagnosticados por psiquiatras especializados en niños u otros profesionales de la salud mental. Una historia detallada del comportamiento del niño por parte de los padres y maestros, observaciones clínicas del comportamiento del niño por parte de los padres y maestros, observaciones clínicas del comportamiento del niño y, algunas veces, un examen psicológico contribuyen a realizar el diagnóstico. Los padres que observen síntomas de ODD en sus niños o hijos adolescentes pueden ayudar buscando una evaluación y tratamiento tempranos. Siempre consulte al médico del niño o del adolescente para obtener más información.

TRATAMIENTO DEL TRASTORNO DE CONDUCTA

El tratamiento específico de los niños que tienen trastornos de conducta será determinado por el médico del niño basándose en lo siguiente:

- La edad del niño, su estado general de salud y su historia médica.
- Lo avanzados que estén los síntomas del niño.
- La tolerancia del niño a determinados medicamentos, procedimientos o terapias.
- Sus expectativas sobre la evolución del trastorno.
- Su opinión o preferencia.

El tratamiento puede incluir:

- Un enfoque cognitivo-conductista

El objetivo de la terapia cognitivo conductista es aumentar la capacidad del paciente de resolver los problemas y sus habilidades de comunicación, así como promover técnicas para controlar los impulsos y la ira.

- Terapia familiar

La terapia familiar tiene a menudo como objetivo la introducción de cambios en la familia, como por ejemplo, mejorar la capacidad de comunicación y fomentar la interacción entre los miembros de la familia.

- Terapia de grupo con los compañeros

La terapia de grupo con los compañeros a menudo se enfoca en desarrollar y utilizar las capacidades sociales e interpersonales.

- Medicamentos

Si bien no se considera eficaces para los trastornos de conducta, pueden utilizarse medicamentos si otros síntomas o trastornos están presentes y responden al medicamento.

PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE CONDUCTA EN LA INFANCIA.

Algunos expertos opinan que se produce una secuencia determinada de experiencias en el desarrollo de los trastornos de conducta. Esta secuencia puede iniciarse con la ineficacia por parte de los padres, seguida de fracasos escolares y malas relaciones con los compañeros, experiencias que a menudo provocan un estado de ánimo depresivo y fomenta la participación con un grupo de amigos rebeldes. No obstante, otros opinan que muchos otros factores, como el abuso sexual en la infancia, la susceptibilidad genética, un historial de fracasos escolares, daño cerebral o experiencias traumáticas, pueden influir en la manifestación de un trastorno de conducta. La detención y la intervención tempranas en las experiencias negativas familiares y sociales pueden romper la secuencia de experiencias que llevan a comportamientos más perturbadores o agresivos.

ESTRATEGIAS PARA LLEVAR A CABO EN EL AULA

- Asegurarse de que el curriculum es apropiado para el nivel del estudiante.
- Cuando el trabajo escolar es muy duro, los estudiantes se pueden frustrar.
- Cuando es muy fácil, ellos se pueden aburrir. Recuerde que el reconocimiento es importante, pero debe ser sincero.
-



- Enseñar sistemáticamente las habilidades sociales como el manejo del enojo, estrategias para la resolución de conflictos, y cómo sentirse seguro de sí mismo de una manera apropiada.
- Lleve al máximo el funcionamiento de los estudiantes de baja-ejecución con el uso de la instrucción individualizada, la subdivisión de tareas académicas, cuestionarios, asesoramiento, y aportar incentivos positivos.
- Organizar actividades para que el estudiante con el trastorno de conducta no sea el último escogido o para que no sea dejado atrás.



BIBLIOGRAFÍA

- GONZÁLEZ BARRÓN, Remedios (Coord. Y dir) (1998) Psicopatología del niño y del adolescente. Ediciones Pirámide. Madrid.
- ORGANIZACIÓN MUNDIAL DE LA SALUD (1993) CIE- 10: Décima revisión de la clasificación internacional de las enfermedades. Trastornos mentales y del comportamiento. Ed. Meditor. Madrid.
- INTERNET: www.psicodiagnosis.es

140-ESCUELAS POR LA SOLIDARIDAD: PROPUESTA DE TRABAJO PARA LA INCORPORACIÓN DE LA EDUCACIÓN PARA EL DESARROLLO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Marta Adrián Rivas

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Vázquez de Mella (Pamplona)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Son muchos los centros educativos navarros que participan en programas y actividades de **educación para el desarrollo** del centro.

Concretamente el Colegio de Educación Infantil “Arbizu”, Colegio “Santa Teresa de Jesús” (Teresianas), Colegio Público “Bernat Etxepare”, Escuelas San Francisco de Pamplona y el Instituto Valle del Ebro de Tudela, forman parte de las “Escuelas Solidarias” de Navarra y tienen una trayectoria reconocida en trabajos de educación para el desarrollo.

Este programa “Escuelas Solidarias” está organizado por el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra y la Coordinadora de ONGD de Navarra, y cuenta con el apoyo del Servicio de Cooperación Internacional del Departamento de Asuntos Sociales, Familia, Juventud y Deporte.

Como objetivo principal está trabajar la educación en valores a partir del conocimiento de la realidad social, tanto local como mundial.

Contenido

- Introducción
- Aclaraciones conceptuales
- Marco Legal y Competencias Básicas
- Contextualización
- Programación
- Conclusiones
- Anexos
- Bibliografía

En este artículo voy a presentar una propuesta de trabajo para la incorporación de la educación para el desarrollo en un centro educativo.

Concretamente para desarrollar y trabajar los Objetivos de Desarrollo del Milenio, nos vamos a centrar en **3º de Educación Primaria** (2º ciclo) y en el área de **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural**.

Previamente será necesario aclarar algunos conceptos así como situarnos en el marco legal vigente y definir qué son las Competencias Básicas.

ACLARACIONES CONCEPTUALES

¿Qué es la Educación para el Desarrollo?

Es un **proceso de aprendizaje** centrado en el análisis de las desigualdades planetarias en lo que se refiere a la riqueza y el poder y que busca favorecer **actitudes solidarias y de compromiso social** con un mundo más justo.

¿Qué son los Objetivos de Desarrollo del Milenio (ODM)?

En Septiembre de 2000, durante la **Cumbre del Milenio** liderada por el Secretario General de las Naciones Unidas Kofi Annan, 189 Jefes de Estado y Gobierno, se comprometieron a trabajar juntos para construir un mundo más seguro, próspero y equitativo antes del año 2015.

Todos ellos adoptaron ocho Objetivos del Milenio que garantizan el bienestar de las personas y unos mínimos de calidad de vida, combatiendo entre otras cosas la lacra del hambre. Aunque abarcan a toda la humanidad, se refieren principalmente a la infancia.

Los ocho objetivos son:

1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre.
2. Lograr la enseñanza primaria y universal.
3. Promover la igualdad entre géneros y la autonomía de la mujer.
4. Reducir la mortalidad infantil.
5. Mejorar la salud materna.
6. Combatir el VIH/SIDA, el paludismo y otras enfermedades.
7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
8. Fomentar una asociación mundial para el desarrollo.

En la actualidad, después de más de medio camino recorrido, sabemos que los países desarrollados están lejos de cumplir con los indicadores fijados.

La interdependencia:

Es necesario enfocar el mundo como un sistema, entender la red de relaciones de ese sistema, apreciar el equilibrio inestable que existe entre los componentes de esta red y tomar conciencia de que los cambios en una parte del sistema tendrán repercusiones sobre el sistema entero. La comprensión de la interdependencia en los factores de un problema, permite a los alumnos generar soluciones duraderas.

Las imágenes y percepciones:

Las imágenes hacen referencia a lo que vemos, las ideas sobre las otras personas y lugares que nos son transmitidas por fotografías, televisión, cine, y las palabras impresas y pronunciadas. Las percepciones se refieren a nuestra manera de interpretar esas imágenes. Una alfabetización visual

crítica ayuda a los jóvenes a hacerse más conscientes y sensibles a los efectos de las ideas preconcebidas, estereotipos y prejuicios.

La justicia social:

Se refiere a las nociones fundamentales de equidad y de derechos humanos, y ambas pueden negarse o promoverse a escala individual, local, nacional y mundial. La justicia es imprescindible para que los individuos puedan desarrollarse y para que pueda instar una paz duradera.

La resolución de conflictos:

Es la exploración de los medios por los cuales conflictos y controversias pueden solucionarse. Las resoluciones no violentas de conflictos se pueden aprender y aplicar de manera constructiva a los desacuerdos a todos los niveles.

Cambio y futuro:

El mundo cambia a consecuencia de acciones realizadas en el pasado, y seguirá cambiando en el futuro gracias a las acciones emprendidas hoy día. Los niños, niñas y jóvenes pueden aprender a descubrir los medios para provocar los cambios y utilizarlos para crear un futuro mejor.

ONU:

Las Naciones Unidas es una organización internacional fundada en 1945 tras la Segunda Guerra Mundial por 51 países que se comprometieron a mantener la paz y la seguridad internacionales, desarrollar relaciones amistosas entre las naciones y promover el progreso social, mejores niveles de vida y los derechos humanos. Debido a su singular carácter internacional, y las competencias de su Carta fundacional, la Organización puede adoptar una decisión sobre una amplia gama de cuestiones, y proporcionar un foro a sus 192 Estados Miembros para expresar sus opiniones, a través de la Asamblea General, el Consejo de Seguridad, el Consejo Económico y Social y otros órganos y comisiones.

La labor de las Naciones Unidas llega a todos los rincones del mundo. Aunque más conocida por el mantenimiento de la paz, la Consolidación de la Paz, la prevención de conflictos y la asistencia humanitaria, hay muchas otras maneras de las Naciones Unidas y su sistema (organismos especializados, fondos y programas), que afectan a nuestras vidas y hacer del mundo un lugar mejor.

MARCO LEGAL Y COMPETENCIAS BÁSICAS

Es la LEY ORGÁNICA DE EDUCACIÓN (LOE), 2 de mayo de 2006, que regula la estructura y organización del sistema educativo en sus niveles no universitarios. En ella se reiteran los principios y derechos reconocidos en la Constitución defendiendo una nueva ley de calidad con equidad para todos. Se insiste en el carácter inclusivo de la educación, en igualdad de trato y no discriminación de las personas bajo ninguna circunstancia.

La LOE reafirma el carácter de servicio público de la educación, considerando la educación como un servicio esencial de la comunidad, que debe hacer que la *educación escolar sea asequible a todos, sin distinción de ninguna clase, en condiciones de igualdad de oportunidades, con garantía de regularidad y continuidad y adaptada progresivamente a los cambios sociales.*

La EDUCACIÓN PRIMARIA tiene *carácter obligatorio y gratuito*. Comprende tres ciclos de dos años cada uno, en total, *seis cursos académicos*, que se seguirán ordinariamente entre los seis y los doce años de edad. Con carácter general, los alumnos y las alumnas se incorporarán al primer curso de la Educación primaria en el año natural en el que cumplan seis años.

La **finalidad** de esta etapa es proporcionar a todos los niños una educación común que haga posible la adquisición de los elementos básicos culturales, los aprendizajes relativos a la expresión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo aritmético, así como una progresiva autonomía de acción en su medio.

Es una etapa obligatoria y gratuita que conforma, junto con la ESO, el periodo de enseñanza básico. Su finalidad es proporcionar a todos los niños una educación que permita afianzar su desarrollo personal y su propio bienestar, adquirir las habilidades culturales básicas relativas a la expresión y comprensión oral, a la lectura, a la escritura y al cálculo, así como desarrollar las habilidades sociales, los hábitos de trabajo y estudio, el sentido artístico, la creatividad y la afectividad.

Los contenidos se organizan en áreas sin que por ello pierda su carácter globalizador. Para la educación primaria, las áreas obligatorias son: conocimiento del medio natural, social y cultural, educación artística, educación física, lengua castellana y literatura y, si la hubiere, lengua co-oficial y literatura, lengua extranjera, matemáticas y educación para la ciudadanía y los derechos humanos.

En el currículo de Educación Primaria se trabaja por **Competencias Básicas**, se considera que el alumno/a debe lograr el desarrollo de las mismas al finalizar la enseñanza obligatoria. En el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se establecen ocho competencias básicas:

Partiendo de los objetivos generales de etapa, de los objetivos marcados en el Proyecto Curricular del Centro y de los planteados en la Programación de

Aula para el curso de 3º de Educación Primaria, a continuación desarrollaré los objetivos para el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural. Pero previamente a desatacar los objetivos, voy a indicar las Competencias Básicas que además se tendrán que trabajar a lo largo del curso escolar, viendo además su aportación a ésta área curricular.

En primer lugar mencionar que el Departamento de Educación del Gobierno de Navarra adopta, por su sencillez y funcionalidad, la definición de Competencia propuesta por el Área de Evaluación del Servicio de Inspección: *“Una competencia es la capacidad de emplear el conocimiento para resolver con pericia una situación de la vida personal, familiar, académica o social del alumnado mediante la aplicación de diferentes procesos cognitivos y socioafectivos”*

Las Competencias Básicas que parten del currículo de la Comunidad Foral de Navarra recogido en el Decreto Foral 24/07, e introducidas en el Proyecto Curricular, y que se reflejarán en la Programación de Aula de 3º curso, son las siguientes:

1. Competencia en comunicación lingüística

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

2. Competencia matemática

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

Es la habilidad para interactuar con el mundo físico, tanto en sus aspectos naturales como en los generados por la acción humana, de tal modo que se posibilita la comprensión de sucesos, la predicción de consecuencias y la actividad dirigida a la mejora y preservación de las condiciones de vida propia, de las demás personas y del resto de los seres vivos.

4. Tratamiento de la información y competencia digital

Consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento. Incorpora diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

5. Competencia social y ciudadana

Hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. Integra conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

6. Competencia cultural y artística

Supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

7. Competencia para aprender a aprender

Consiste en disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

8. Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Nuestra Comunidad Foral de Navarra, incluye una Competencia Básica más, la número **9: Educación en Valores**.

El trabajo en todas las áreas y materias del currículo contribuye al desarrollo de las Competencias Básicas.

Considero que el docente puede incluir y relacionar los ODM con cada una de las Áreas curriculares o Unidades Didácticas de las áreas que considere. Podemos decir, que se pueden trabajar estos ODM de forma transversal.

Específicamente, el trabajo de los ODM contribuirá al desarrollo de las siguientes Competencias Básicas:

- Conocimiento e interacción con el mundo físico.
- Autonomía e iniciativa personal.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Aprender a aprender.
- Educación en valores.

CONTEXTUALIZACIÓN: área educativa y temporalización

Como ya he indicado, para desarrollar y trabajar los Objetivos de Desarrollo del Milenio, nos vamos a centrar en el área de **Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de 3º de EP**.

Esta programación está diseñada para un curso escolar (Septiembre-Junio)

- Unidades Didácticas 1 a 5: Primer trimestre (Septiembre- Diciembre)
- Unidades Didácticas 2 a 10: Segundo trimestre (Enero-Marzo)
- Unidades Didácticas 10-15: Tercer Trimestre (Abril-Junio)

Pero, ¿Cómo contribuye el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural al desarrollo de las Competencias Básicas?

1. Competencia social y ciudadana

- Reflexionar sobre los hábitos de nutrición e higiene que conducen a una vida saludable.
- Valorar las dificultades de integración de las personas con minusvalías sensoriales.
- Relacionar la actividad humana con la pérdida de biodiversidad.
- Valorar las aportaciones de las diversas profesiones al bienestar general.
- Diferenciar los pueblos de las ciudades y conocer las principales características de la propia localidad.
- Conocer y respetar las normas básicas de educación vial, como peatón y como viajero.
- Mostrar una actitud crítica y responsable ante el consumo.
- Adoptar una actitud respetuosa hacia las normas básicas de convivencia en los diversos grupos sociales.

2. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

- Concienciar sobre los impactos que se derivan de la alteración del ciclo del agua.
- Conocer las partes básicas de los distintos aparatos y sistemas del cuerpo humano.
- Reconocer las funciones vitales y los principales grupos de animales.
- Distinguir las partes de una planta relacionándolas con su nutrición y reproducción.
- Identificar la influencia de las personas en la transformación del paisaje.
- Reflexionar sobre los cambios ocurridos en el entorno con el paso del tiempo.

3. Tratamiento de la información y competencia digital

- Fomentar el uso de las nuevas tecnologías y la conexión a Internet como fuente de información.

- Interpretar imágenes y detectar la información que nos transmiten.
- Organizar la información de un texto o un experimento en tablas, listas o gráficos.
- Utilizar diferentes tipos de códigos para representar algunas informaciones

4. Competencia en comunicación lingüística

- Describir una situación o un proceso utilizando el vocabulario científico específico.
- Relacionar términos entre sí y con su definición.
- Realizar la lectura comprensiva de un texto y responder a las preguntas sobre su contenido.
- Identificar los distintos medios de comunicación que utilizamos para relacionarnos con los demás.

5. Competencia para aprender a aprender

- Resolver las actividades más complejas realizando un esfuerzo suplementario.
- Aplicar técnicas de estudio basadas en la utilización de mapas conceptuales, esquemas y resúmenes.
- Utilizar pautas y modelos que faciliten el trabajo.

6. Competencia cultural y artística

- Valorar la relación del ser humano con el medio ambiente físico y los seres vivos.
- Realizar dibujos o carteles que expresen los contenidos estudiados.
- Analizar y describir el contenido de algunas obras artísticas de la pintura.
- Reflexionar sobre la necesidad de conservar nuestro patrimonio histórico y artístico.
- Valorar las manifestaciones culturales asociadas a nuestras fiestas y tradiciones.

7. Autonomía e iniciativa personal

- Deducir las causas y las consecuencias de un proceso.
- Expresar y compartir emociones, sentimientos, preferencias y experiencias personales.
- Comparar características entre grupos de animales.
- Reflexionar sobre las normas de convivencia y asumir responsabilidades en las tareas domésticas.

8. Competencia matemática

- Cuantificar y calcular algunas informaciones del entorno utilizando las unidades adecuadas.
- Interpretar los resultados numéricos de un experimento.
- Descubrir la utilidad de los números para ordenar un proceso y para situarnos en el espacio y en el tiempo.

BLOQUE TEMÁTICO

Siguiendo el contenido del libro de texto utilizado en el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural de 3º curso de E.P, se irán introduciendo y desarrollando los Objetivos del Desarrollo del Milenio que el profesor/a considere oportuno, en cada una de las Unidades Didácticas.

A modo de ejemplo, en el apartado siguiente, se detallan qué ODM se pueden trabajar en cada una de las 15 Unidades Didácticas.

Debido a que cada ODM es muy amplio, he desarrollado cómo realizar la introducción a los ODM, que se llevará a cabo en la UD 1.

También, específicamente he desarrollado el **ODM 7: Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente**, ya que es uno de los objetivos que está presente en la mayoría de las Unidades Didácticas del libro de texto que utilizan los alumnos de tercero de EP. Concretamente, he indicado actividades a trabajar en las **Unidades Didácticas 4, 5, 6, 7 y 8**.

Muchas de las actividades planteadas, pueden continuarse o retomarse en las sesiones de tutoría y en las de Educación Artística (ya que es el tutor/a la que imparte estas áreas curriculares)

PROGRAMACIÓN

OBJETIVOS DE 2º CICLO

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO NATURAL, SOCIAL Y CULTURAL

1. Mostrar hábitos de salud, cuidado corporal y alimentación sana y aprovechar las posibilidades del propio cuerpo para conseguir un desarrollo óptimo y aceptar las limitaciones, tanto propias como ajenas. (4)
2. Identificar los principales sistemas y órganos del cuerpo, relacionándolos con sus funciones. (4)
3. Desarrollar hábitos de participación en actividades de grupo, mostrando un comportamiento constructivo y responsable. (1, 5)
4. Conocer las reglas del funcionamiento democrático, manifestar las propias ideas y respetar las opiniones de los demás. (1, 4, 5, 6)
5. Reconocer la necesidad de distribuir racionalmente el tiempo de ocio y de trabajo. (2, 11)
6. Contrastar la diversidad de pautas de convivencia, relaciones entre los miembros, costumbres y valores, lenguas, intereses, etcétera, en distintos grupos humanos, valorando su pertenencia a un grupo social específico y aceptando las diferencias con otros. (1, 3, 4, 6)
7. Identificar la organización social y política de la localidad, la Comunidad y el Estado, y conocer la división político-administrativa del territorio español. (1, 2, 4, 5, 6)
8. Reconocer la organización educativa. (1, 2, 5, 6)
9. Conocer y respetar los símbolos nacionales, las fiestas, costumbres y tradiciones de nuestra Comunidad. (1, 2, 3, 6)
10. Valorar la diversidad como riqueza de las personas y de los pueblos y actuar positivamente para que desaparezca todo tipo de discriminación. (1, 4, 5, 6)
11. Interesarse por el conocimiento de los bienes que componen el patrimonio cultural de la localidad y de la nación y valorar la necesidad de participar directamente en su protección y conservación (3, 7)
12. Reconocer las principales unidades de relieve, paisajes y regiones de España, así como los distintos elementos que conforman el medio social de nuestra Comunidad. (1, 2, 3)
13. Analizar la estructura y la distribución de la población. (1, 9, 11)
14. Identificar el trabajo y las principales actividades económicas del entorno cotidiano. (2, 7)
15. Indicar las principales características de la agricultura, la ganadería, la pesca y otras actividades primarias que configuran la economía española,

- prestando especial atención a las peculiaridades de nuestra Comunidad. (1, 2, 7)
16. Distinguir los diferentes tipos de paisajes agropecuarios, industriales y terciarios del territorio español con especial énfasis en los que son característicos de la propia Comunidad. (1, 2, 3, 7)
 17. Reconocer la función de los medios de transporte y la existencia de las normas y señales de tráfico que regulan los desplazamientos en las vías públicas, pueblos y ciudades. (1, 2, 7, 9, 13)
 18. Conocer el papel que desempeñan las actividades comerciales en la economía de la Comunidad y los derechos de que disponen los consumidores. (2)
 19. Observar y valorar críticamente la actuación del ser humano sobre el medio, teniendo en cuenta los problemas ecológicos que nos son más cercanos y los que afectan directamente al medio ambiente de nuestra Comunidad. (1, 7)
 20. Mostrar interés por la necesidad de conservar el medio natural y actuar decididamente en favor de su defensa y protección (7)
 21. Reconocer en los elementos del medio social y de la vida cotidiana algunos cambios y transformaciones relacionados con el paso del tiempo. (1, 8)
 22. Comparar algunos rasgos elementales sobre la evolución del trabajo y de las formas de la vida cotidiana en diferentes períodos históricos. (1, 8)
 23. Valorar la importancia de las administraciones como garantes de los servicios públicos. (2)
 24. Ordenar en frisos cronológicos producciones materiales correspondientes a diferentes períodos históricos. (8)
 25. Reconocer los principales elementos del entorno natural: climas, aguas, vegetación, fauna, etc. (2)
 26. Clasificar las rocas y minerales del entorno utilizando para ello distintos métodos. (2)
 27. Reconocer las fuentes de energía más habituales y diferenciar las características propias de la luz y el sonido(2)
 28. Interesarse por conocer las características del aire, del tiempo atmosférico y del ciclo del agua en la naturaleza. (2)
 29. Tener interés por describir e identificar los animales (vertebrados e invertebrados) y las plantas (árboles, arbustos y hierbas), en especial los que son propios de nuestra Comunidad. (2)
 30. Analizar las características más relevantes de los principales elementos del entorno natural y descubrir su organización e interacciones. (2)
 31. Representar diversos conceptos relacionados con los medios social y natural mediante la utilización de diferentes códigos, como por ejemplo símbolos, mapas y planos sencillos o maquetas. (1, 9)

32. Desarrollar estrategias de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de la información para su aplicación en la resolución de problemas relacionados con elementos significativos del entorno. (10, 11)
33. Plantear preguntas y formular hipótesis sencillas sobre hechos observables y problemas conocidos, y establecer generalizaciones a partir de la contrastación de la información obtenida. (10, 11, 12)
34. Experimentar sobre las propiedades elementales de algunos materiales, sustancias y objetos presentes en el entorno cotidiano. (11)
35. Utilizar algunas máquinas y herramientas sencillas que son habituales en la vida cotidiana. (11)
36. Reconocer el papel de los medios de comunicación y de las nuevas tecnologías en el desarrollo tecnológico y en la difusión y creación cultural. (10, 12)
37. Considerar las posibilidades y ventajas de algunos recursos tecnológicos en el medio y rechazar los usos inadecuados que se detecten. (10, 12)

CONTENIDOS A TRABAJAR

SECUENCIACIÓN DE CONTENIDOS: TERCER CURSO

UNIDADES DIDÁCTICAS	POSIBLES ODM A DESARROLLAR
EL CUERPO HUMANO - Las personas somos seres vivos - El aparato locomotor - El esqueleto - Los músculos	Explicación de qué son los ODM
2. CUIDO MI CUERPO - Una alimentación sana - La dieta y los alimentos - La salud - <i>Higiene y actividad física</i>	1. Erradicar la pobreza extrema y el hambre. 4. Reducir la mortalidad infantil. 5. Mejorar la salud materna. 6. Combatir el VIH, el paludismo y otras enfermedades.
3. LOS SENTIDOS - Los cinco sentidos. - El tacto - La vista - El oído - El olfato y el gusto	4. Reducir la mortalidad infantil. 5. Mejorar la salud materna. 6. Combatir el VIH, el paludismo y otras enfermedades.
4. LOS ANIMALES - Los animales son seres vivos (I) - Los animales son seres vivos (II) - Animales vertebrados - Animales invertebrados - <i>Un mamífero: la vaca</i>	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente

5. LAS PLANTAS - Las plantas son seres vivos - Partes de una planta - La nutrición de las plantas - La reproducción de las plantas. <i>El rosal</i>	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
6. LOS SERES VIVOS Y SU AMBIENTE - El ambiente de los seres vivos. - El ambiente físico. - El ambiente biológico - La adaptación al ambiente - Seres vivos en peligro	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
7. EL AGUA - ¿Dónde hay agua? - Los estados del agua - El ciclo del agua - Los ríos	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
8. EL PAISAJE QUE NOS RODEA - El paisaje - Los paisajes de interior: la montaña - Los paisajes de interior: la llanura - El paisaje de costa <i>Paisajes del mundo</i>	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente
9. PUEBLOS Y CIUDADES - Vivimos en pueblos - Vivimos en ciudades - Cómo son las ciudades <i>Educación vial</i>	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente. 8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo.
10. LOS TRABAJOS - La agricultura - La ganadería - La pesca - La artesanía y la industria - Los servicios	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente. 3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de las mujeres.
11. COMERCIO Y TRANSPORTE - Todos consumimos: el comercio - Los establecimientos comerciales - Consumo responsable - Los medios de transporte - Transporte aéreo y marítimo	7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
12. NOS COMUNICAMOS - Todos nos comunicamos - Los medios de comunicación - El ordenador e Internet <i>Cómo buscar información en Internet</i> <i>Cómo escribir un texto en el ordenador</i>	Todos los ODM relacionándolos con la comunicación e información.
13. VIVIMOS EN SOCIEDAD - Aprendemos a convivir: La familia	8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo.

<ul style="list-style-type: none"> - La escuela - Todos somos ciudadanos 	<ul style="list-style-type: none"> 2. Lograr la enseñanza primaria universal. 3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de las mujeres.
<p>14. NUESTRO PASADO</p> <ul style="list-style-type: none"> - El paso del tiempo - Ordenando los acontecimientos en el tiempo - Más allá de nuestra propia historia <p><i>Nuestras fiestas y tradiciones</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> 3. Promover la igualdad entre los géneros y la autonomía de las mujeres. 8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo. 7. Garantizar la sostenibilidad del medio ambiente.
<p>15. NUESTRA COMUNIDAD AUTÓNOMA</p> <ul style="list-style-type: none"> - Relieve y ríos - Ciudades y pueblos - Comercio y transportes - Medios de comunicación 	<ul style="list-style-type: none"> 8. Fomentar una alianza mundial para el desarrollo.

DESARROLLO DE LAS ACTIVIDADES

Al principio de curso, en la Unidad Didáctica 1 “El cuerpo humano”, el profesor/a dedicará una sesión para explicar a los alumnos qué son los ODM. Para ello, y con el objetivo de que los alumnos tengan su primer contacto con

- Repartir a cada alumno/a una copia, para que conteste. El objetivo es que valoren los comportamientos solidarios (suyos y de los miembros de su familia)

5. Realización de un mural que contemple los 8 ODM.

- Para ello, los alumnos/as buscarán imágenes, fotografías que estén relacionadas con cada uno de los ODM. Podrán acudir a la sala de Informática del Centro y obtener información en las diferentes páginas web de ONGDS.
- Pueden realizar esta actividad de forma grupal y en el área de Educación Artística.

ODM: GARANTIZAR LA SOSTENIBILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE (7)

Este ODM se trabajará a partir de la Unidad Didáctica 4; de forma directa en las Unidades 4, 5, 6, 7, 8; y de forma indirecta en las Unidades 9, 10, 11, 12.

Por tanto, en la **Unidad Didáctica 4 “Los animales”** el profesor realizará una introducción sobre este ODM, preguntándoles a los alumnos con cuál de los 8 ODM se puede relacionar esta Unidad.

Así pues, **explicará** a los alumnos de forma sencilla en qué consiste este objetivo. Para ello podremos utilizar el siguiente material:

- DVD de Acción contra el hambre en el que se explica detenidamente en qué consiste y cuales son sus objetivos concretos del ODM N° 7.
- Dossier en formato papel sobre el ODM N°7 (Fuente: Acción contra el hambre. Ver Anexo 3)

Como material que ayude a la comprensión de este ODM, se trabajará con los alumnos las siguientes actividades.

1º. **Lectura del texto “De cómo la luna, en Nueva York, ofrece nuevas pistas sobre los duendes del Milenio”** de forma grupal. Material del Colectivo Yedra en uno de sus libros “En busca de los ODM (4)”

2º **Comentar en grupo** la importancia de lograr un medio ambiente sostenible y un mundo solidario.

3º Plantearles a los alumnos la siguiente **pregunta**: *¿Qué podemos hacer todos nosotros desde la escuela para proteger nuestra tierra?*

4º **Lluvia de ideas** sobre qué “cosas” o actividades podemos hacer para transmitir a los demás alumnos del Centro la importancia de proteger nuestra tierra.

A lo largo de la **Unidad Didáctica 5 “Las Plantas”** los alumnos realizarán las siguientes actividades relacionadas con este ODM.

1º Plantearles la siguiente **actividad-propuesta**: El curso de 3º EP se encargará de cuidar las plantas del centro. Cada día, un grupo de 2 niños de la clase, regará, colocará las plantas hacia la luz...

El objetivo es concienciarles de la importancia de cuidar la naturaleza.

Junto con esta actividad, se puede plantear a los alumnos, organizar un jardín de semillas, observando todo su proceso.

Ver página web: www.losverdes-sos.org/articulos/germinados.htm.

A lo largo de la **Unidad Didáctica 6 “Los seres vivos y su ambiente”** los alumnos realizarán la siguiente actividad relacionadas con este ODM.

1. Actividad: TODAS LAS PALABRAS QUE NOMBRAN EL MUNDO (Ver anexo 4)

Objetivos:

- Tomar conciencia de la gran diversidad de seres vivos que existen en la naturaleza.
- Fomentar la curiosidad por el entorno animal y vegetal.
- Enriquecer el vocabulario y aprender a buscar información.

En la **Unidad Didáctica 7 “El agua”** se realizará las siguientes actividades:

1. **Visionado DVD** “Agua y desarrollo” (Intermon Oxfam)
www.IntermonOxfam.org/agua
2. Enseñar a los alumnos **imágenes** sobre “el agua” (Se pueden sacar de las paginas de Intermon Oxfam)
3. Realizar la ficha de trabajo propuesta por Intermon Oxfam (ver anexo 5)
4. Actividad: Mural
 - Empezaremos la actividad recordando la importancia del agua: la idea del agua como recurso limitado, la necesidad de ahorrar agua, de utilizarla correctamente,..
 - Iniciaremos la actividad haciendo una lluvia de ideas en grupo, sobre qué podemos hacer para ahorrar agua y utilizarla correctamente en la escuela, en casa, en el jardín,...Haremos un dibujo en la pizarra que simbolice la casa, la escuela, el jardín, la ciudad,...e iremos anotando debajo de dónde corresponda cada idea que se sugiera. o dando un tiempo a los niños y las niñas para que recopilen información.
 - En este punto, podemos ofrecer a los niños folletos informativos sobre el agua y sobre cómo ahorrarla.
 - Al finalizar la fase de recopilación y de la lluvia de ideas, decidiremos entre todos y todas qué acciones de las que hemos dicho escogemos para incorporarlas en nuestro día a día (mediante consenso, Si aún así

- no se llega a un consenso, se procederá a la votación de las propuestas)
- Realización de un Mural – manifiesto
Con las acciones que han sido elegidas, realizaremos un mural-manifiesto en el que pondremos las acciones que nos hemos comprometido a hacer a partir de ahora.
Podremos hacer un símbolo o dibujo- resumen de la acción y escribir debajo qué simboliza.
 - El mural permanecerá en clase el segundo trimestre y en el tercero se colocará en el pasillo para que el resto de los alumnos vean y se sensibilicen. De esta forma, se tendrá más presente y podremos utilizarlo para ir revisando si realmente cumplimos nuestros compromisos con el agua.

Otras posibles actividades relacionadas con este tema:

5. Lectura del texto **“HISTORIA: LA SEQUIA”** (Ver anexo 6)
6. Actividad: **“REPORTERO ANTE LA CÁMARA”**

1- Elabora una noticia con el siguiente material. Recorta los fragmentos que te interesen y pégalos sobre una cartulina, de forma ordenada y creativa, para elaborar tu propia noticia sobre el tema. Puedes escribir otras informaciones que encuentres en otras fuentes, inventar un titular y añadir dibujos o fotografías de tu propia cosecha. Asegúrate de que en la noticia se habla de “contaminación”, “agua”, “deforestación”, “desertización”, “combustibles sólidos”, “tugurio”, “refugiados medioambientales”. Compara su presencia o ausencia en diferentes países y analiza lo que esto supone para sus habitantes.

2- Con tu artículo ya creado sobre la cartulina, comunica la noticia, ante la cámara de televisión, como corresponsal de prensa desde Níger. Piensa que estás en directo, así que tendrás que ser breve y claro. Puedes exponer tu noticia ante el resto de tus compañeros, o en tu casa ante tu familia. Pide que alguien con una caja de galletas vacía a modo de cámara de televisión, se convierta en parte del equipo informativo.

También, un alumno podrá hacer de entrevistador y otro de entrevistado (imaginando ser Wangari Muta Maathai, respondiendo a las preguntas que se indican en el anexo)

3. Aprovecha para decir a tus compañeros cuáles son las medidas que crees que cada uno, a nivel individual, tenéis que tomar para contribuir con el cuidado del medio ambiente (ver material para el análisis)

En la **Unidad Didáctica 8 “Los paisajes”**, se trabajaran las siguientes actividades:

1º Actividad: Lectura del libro ¡Un calor achicharrante!

- Se trata de un cuento “en línea” con sobre el cambio climático. Editado por La Dirección General de Medio Ambiente de la Unión Europea para ayudar a los mas pequeños en la reflexión sobre el cambio climático y la sequía. Nuestras acciones del día a día pueden ayudar a cambiarlo.

- Está colgado en la siguiente página web:

<http://www.educacionenvalores.org/Un-calor-achicharrante-cuento-en.html>

2º Puesta en común sobre qué creen los alumnos que es el cambio climático. Después explicación de la profesora, visita a la página Web http://ec.europa.eu/clima/sites/campaign/index_es.htm en la que se indican qué cosas podemos hacer para evitar el cambio climático.

4º Actividad para realizar en casa y rellenar junto a los padres. Es necesario que los padres tengan acceso a Internet, sino, se podrá recomendar que acudan a la biblioteca del pueblo o ciudad. El objetivo es que tanto desde la escuela como desde el hogar se reflexione sobre el cambio climático con el fin de hacer conscientes a alumnos y padres de cuánto consume cada familia.

En las páginas Web:

<http://www.mycarbonfootprint.eu/index.cfm?language=es>

<http://www.edumedia-sciences.com/es/a547-calculadora-de-la-huella-de-carbono>

- Se trata de una Calculadora de Carbono, que ofrece algunas ideas para reducir tu huella de carbono a través de sencillos cambios cotidianos. La mayoría son cambios pequeños que ni siquiera notarás, pero si en Europa todos adoptáramos unos pocos buenos hábitos, el impacto sería enorme.

- Para saber cuánto carbono puedes ahorrar, **simplemente debes marcar los cambios que estarías dispuesto a hacer en cada una de nuestras cuatro categorías**. Nuestra calculadora deducirá cuántos Kg. de CO₂ Puedes ahorrar cada año y te ofrecerá la posibilidad de comprometerte a reducir tu huella de carbono personal.



Relacionado con este ODM, en el Área de Educación Artística, se puede realizar la **ACTIVIDAD DE PASTA HACER PASTA DE PAPEL** (Ver anexo 8)

Objetivos:

- Tomar conciencia de que los gestos cotidianos pueden hacer mucho por el cuidado del medio ambiente.
- Aprender a apreciar el papel que utilizamos cotidianamente y entender el proceso de reciclaje.
- Desarrollar la imaginación y crear nuestros propios objetos de pasta de papel.

Además, los profesores/as de segundo ciclo pueden planificar como salida, la visita a una planta de reciclaje de papel o visitar una ONG para hablar sobre naturaleza.

CONCLUSIONES

La escuela es un espacio privilegiado para comenzar a pensar que otro mundo es posible. Enseñar y educar, significa formar a los alumnos/as en actitudes y valores solidarios y críticos, comprometidos con el lugar y el tiempo en el que viven, acercándoles la realidad del mundo. Valores como la solidaridad, la igualdad, la justicia, el respeto... no solo como conceptos teóricos sino como valores prácticos que debemos llevar a la acción.

Los padres desde el hogar y los docentes desde el Centro Educativo somos los que debemos transmitir a los alumnos, de cualquier etapa educativa, que los Objetivos del Milenio nos indican que toda la humanidad en conjunto podemos ponernos de acuerdo para fijar las metas que precisan soluciones inmediatas para los grandes problemas mundiales.

Considero que hoy en día se habla mucho de la responsabilidad social corporativa, pero yo como persona y como docente, creo en la responsabilidad social individual, ya que cada uno debemos ser conscientes de las cosas que respecto a la sociedad podemos y debemos hacer.

Por ello, debemos ser capaces de transmitir a cada alumno la responsabilidad social individual que cada uno tiene en el mundo en el que vivimos. Remarcándoles además, que esa responsabilidad social cada uno la puede llevar a cabo en su entorno más cercano (barrio, pueblo, ciudad....) y transmitirla así a los demás.

Para ello será esencial trabajar desde las emociones, ya que de esta forma lograremos que empaticen con esos sentimientos de responsabilidad, intentando que comprendan mejor por qué sienten lo que sienten, que sean conscientes de sus creencias, de sus valores etc... También tendremos que ofrecerles información sobre los temas relacionados con los ODM, ya que así podrán desarrollar su capacidad de análisis sobre la realidad, sobre la búsqueda de soluciones etc...

Por último, indicar que para lograr que nuestros alumnos desarrollen esta responsabilidad social hay que sensibilizarlos desde pequeños (Educación Infantil) con las desigualdades sociales.

ANEXOS

ANEXO 1: FICHA DE MOTIVACIÓN (Fuente: Acción contra el hambre)

02 ficha de motivación

Lee estos datos y fragmentos de artículos. Contempla las fotografías que los acompañan. ¿Sabes algo de esto? ¿Te llama la atención, te deja indiferente, te inspira, te despierta aflicciones que desconocías, te motiva a pensar qué puedes hacer tú?

MÁS DE 852 MILLONES DE PERSONAS PADECEN HAMBRE EN NUESTRO PLANETA: CADA 4 SEGUNDOS MUERE UNA PERSONA EN EL MUNDO POR CAUSAS RELACIONADAS CON EL HAMBRE.

LIBANO
LA PRESENCIA DE MUNICIONES SIN EXPLOTAR Y LA DEUDA SIGUEN ASFRUANDO A FAMILIAS CAMPESINAS EN EL SUR DEL PAÍS

La última guerra contra Israel costó a Líbano más de mil vidas, un millón de desplazamientos y 9,4 millones de dólares en daños materiales.

Los medios de comunicación retrataron el desastre en directo. Hoy televisiones y reportajes han vuelto al país para dar cuenta de las nuevas brutas de violencia en asentamientos palestinos en el norte del país. Todo el mundo coincide en señalar este pequeño territorio (11.452 kilómetros cuadrados) como uno de los puntos calientes del planeta.

(Acción contra el Hambre. Libano: las víctimas un año después. Dossier de prensa Julio 2007)

Puedes observar las fotografías de la exposición "El hambre silenciada". Una atentamente los pais de foto y descubre muchas cosas sobre el tipo de vida de sus protagonistas. ¿Sabes dónde está Níger? ¿Cómo es allí la vida de sus habitantes?

¿Sabías que?

- CON 20€ SE PROPORCIONA UN TRATAMIENTO NUTRICIONAL A UN NIÑO CON DESNUTRICIÓN SEVERA (LECHE TERMAPELÉTICA (MILKREIDON)) DURANTE UN AÑO.
- CON 20€ SE FACILITAN SEMILLAS CON LAS QUE CULTIVAR LA TIERRA PARA EL AUTOABASTECIMIENTO DE 3 FAMILIAS
- CON 80€ SE VACINA POR COMPLETO A UN NIÑO (TRIVALENTE POLIO Y SARAMPIÓN)
- CON 50€ SE COSTEA UNA BOMBA MANUAL CONSTRUIDA CON MECATE PARA PROPORCIONAR AGUA POTABLE A UNA COMUNIDAD DE 300 PERSONAS
- CON 150€ SE CONSTRUYE UNA LETRINA BÁSICA PARA UNA FAMILIA DE 8 MIEMBROS.

40 MILLONES DE PERSONAS MUEREN CADA AÑO. SIETE DE CADA DIEZ SON MUJERES Y NIÑOS.

CINCO MILLONES Y MEDIO DE NIÑOS MUEREN CADA AÑO POR DESNUTRICIÓN INFANTIL.

25.000 PERSONAS MUEREN DE HAMBRE CADA DÍA.

2.800 MILLONES DE PERSONAS ESTÁN VIVIENDO CON MENOS DE 2 DÓLARES AL DÍA. 113 MILLONES DE NIÑOS - DOS TERCIOS DE ELLOS MUJER, NO TIENEN ACCESO A LA EDUCACIÓN PRIMARIA Y MÁS DE 13 MILLONES.

EL 95 POR CIENTO EN AFRICA. SON HUÉRFANOS DEBIDO AL SIDA.

NACIONES UNIDAS ESTIMA QUE SE NECESITAN 100.000 MILLONES DE DÓLARES ANUALES HASTA 2015 PARA CUMPLIR LOS OBJETIVOS DEL MILENIO. SOLO EL PRESUPUESTO EN DEFENSA DE EEUU EN 2008 FUE DE 900.000 MILLONES DE DÓLARES (UN 41% MÁS QUE EN EL AÑO 2001).

MIENTRAS, MÁS DE 3.000 MILLONES DE PERSONAS - LA MITAD DE LA POBLACIÓN MUNDIAL - CAMPECIN DE UNA VIDA DIGNA.

(Coordinadora de ONG para el Desarrollo - España (CONGDE) Ferrera Carrizosa 05-03-08 "La lucha contra la pobreza en el mundo: una cuestión de Estado")

(CÓMO TE LAS ARREGLARÍAS TÚ PARA SOBREVIVIR CON UN PAR DE EUROS AL DÍA, O MENOS?)

1100 millones de personas recorren a guisa de voluntarios para su una dimensión (Acción contra el Hambre Dossier Agua, el primer informe 2007)

¿QUÉ MEDIDAS CUANDO VES EN TU CIUDAD A ALGUIEN QUE, POR SUS RASGOS, ASPECTO Y COLOR DE PIEL, RESURTES QUE HA VENIDO DE OTR SU PAÍS PARA VIVIR AQUÍ, COMO VECINO TUYO?

ANEXO 2: ¿Qué es ayudar? (Fuente: Medicus Mundi)





ANEXO 3: ODM N° 7 (Fuente: Ayuda en Acción)

21/ El hombre silencioso



07 Objetivo del milenio

GARANTIZAR LA SOSTENIBILIDAD DEL MEDIO AMBIENTE

Incorporar las políticas del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales e incentivar la pérdida de recursos del medio ambiente.

Reducir a la mitad el porcentaje de personas sin acceso sostenible al agua potable y a servicios básicos de saneamiento. (A escala de los compromisos, una de cada cinco personas en el mundo sigue sin tener agua potable ni instalaciones de saneamiento saludables).

Mejorar la vida de por lo menos 100 millones de habitantes de tugurios para el año 2020.

El objetivo de Agua es el más comprometido de los tres en sus indicadores y el más complejo de los tres. Señala la necesidad de mejorar las condiciones de vida para reducir el hambre y la pobreza, y la salud pública.

"El agua es el recurso más básico de la vida, esencial para la salud, la agricultura y el medio ambiente".
Marie Perle, 1999




20/ El agua limpia



Tras haberse comprometido a garantizar el acceso universal al agua potable y al saneamiento, los países se comprometieron a incorporar las políticas del desarrollo sostenible en las políticas y los programas nacionales e incentivar la pérdida de recursos del medio ambiente.

Reducir a la mitad el porcentaje de personas sin acceso sostenible al agua potable y a servicios básicos de saneamiento. (A escala de los compromisos, una de cada cinco personas en el mundo sigue sin tener agua potable ni instalaciones de saneamiento saludables).

Mejorar la vida de por lo menos 100 millones de habitantes de tugurios para el año 2020.

El objetivo de Agua es el más comprometido de los tres en sus indicadores y el más complejo de los tres. Señala la necesidad de mejorar las condiciones de vida para reducir el hambre y la pobreza, y la salud pública.

"El agua es el recurso más básico de la vida, esencial para la salud, la agricultura y el medio ambiente".
Marie Perle, 1999



ANEXO 4: TODAS LAS PALABRAS QUE NOMBRAN EL MUNDO (Fuente: Hegoa)

DURACIÓN: una hora

MATERIALES: hojas de papel y lápices

PROCEDIMIENTO: grupal

METODOLOGÍA

Explicar que Fio está realizando un inventario de la naturaleza. Sus amigos los duendes le han regalado cajas con las letras del abecedario, y en cada caja coloca animales y plantas cuyo nombre empieza con esta letra. ¿Puedes ayudarlo?

Dividir al grupo en equipos de cinco o seis personas. Cada equipo tendrá que hacer listas de animales y plantas todas mezcladas. Deberán colocarlas en la fila del reino vegetal y del reino animal. Además, deberán buscar otros nombres que comiencen con cada letra del abecedario

	REINO ANIMAL	REINO VEGETAL
A	ABEJA	ALERCE
B	BURRO	BREZO
C	CAMELLO	CRUELO
D	DINOSAURO	DRAGO
E	ELEFANTE	ENDINA
F	FOCA	FRESNO
G	GADELA	GUINDO
H	HIPÓCOTAMO	HIGUERA
I	IGUANA	ILOMBA

	REINO ANIMAL	REINO VEGETAL
J	JIRAFÁ	JARA
K	KIBOLA	KAURI
L	LEOPARDO	LIMONERO
LL	LLAMA	LLANTÉN
M	MOMO	MANZANO
N	NUTRIA	NOGAL
Ñ	ÑU	ÑAME
O	OSO	OLMO
P	PAVO	PALMERA
Q	QUETZAL	QUEJIDO
R	RENO	ROBLE
S	SAPO	SAUCE
T	TIGRE	TOMILLO
U	UROGALLO	URAJAY
V	VACA	VIO
Y	YAK	YUTE
Z	ZORRO	ZAPOTE

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN

¿Cuántas de estas palabras conoces? ¿Sabes cuántas especies existen en la naturaleza?
 ¿Cuáles están en proceso de extinción? ¿Qué nos aporta la naturaleza? ¿Qué relación tienen las plantas con los animales? ¿Son iguales las plantas y los animales que viven en la selva, en la montaña o cerca de tu casa?

ANEXO 5: FICHA SOBRE EL AGUA (Fuente: Intermon Oxfam)

SEGUNDO CICLO DE PRIMARIA



FICHA DE TRABAJO

Historias de agua envenada

Bety, Lima (Perú)

Hola soy Bety y tengo 11 años vivo en el barrio de El Agustino de Lima. Mi abuela y su familia vivían en la sierra pero no podían vivir del trabajo de la tierra y decidieron venir a Lima, se instalaron en El Agustino donde vivían conocidos suyos.

El Agustino es una zona montañosa, allí tomaron un trozo y comenzaron a hacer su casa. El Agustino no tiene servicios de ningún tipo ni escuelas ni luz ni agua corriente.

En el barrio no había servicios de ningún tipo, tampoco médicos y muchos niños se morían, sobre todo debido a enfermedades intestinales como la diarrea.

Por eso un grupo de mujeres se organizaron para intentar solucionar este problema de las diarreas creando unidades de rehidratación oral para enseñar cómo prevenir y curar la diarrea.

Gracias a esta organización de las mujeres, la salud de los niños de mi barrio ha ido mejorando. Ya participo en los comités, mi madre y mi tía en las unidades de rehidratación oral y mi padre y mi hermano ayudan en la Junta Vecinal con respecto a las canalizaciones de agua potable y en los desechos. El barrio ha mejorado gracias a la participación de todos.

Frank, Salou (España)

Mi nombre es Frank, tengo 9 años y vivo en una ciudad cerca de Tarragona que se llama Salou. Mucha gente conoce Salou porque es un lugar muy turístico y porque tiene un parque de atracciones. A mí me gusta mucho porque siempre parece que estamos en verano.

Mi padre trabaja en una industria petroquímica cercana y mi madre en las oficinas de un hotel. Mi abuela, el padre de mi mamá, vivían ante en una masía cerca de Tarragona donde tenía unas tierras que cultivaba.

Mi abuela me ha explicado que la masía tenía un pozo con agua buena para regar y beber, pero un buen día empezó a ser muy salada y de mala calidad. Dice que el agua dulce se volvió como el agua de mar porque muchas industrias cogieron agua de las pozas.

De forma que hacia el año 1980, cuando mi madre tenía diez años tuvieron que vender la masía y trasladarse a Salou. En las tierras de mi abuela ahora hay una urbanización.

En verano mi familia siempre me recuerda que debo ahorrar agua que es muy cara y que no queremos volvernos a quedarnos sin ella. Ah! Y este verano mi Ayuntamiento ha hecho una campaña con los turistas para que ahorren agua. Buena hasta la vista, quizás nos vemos en Salou!

FICHA 1

Investiga...  y responde a las preguntas.



¿Dónde vive tu personaje? y ¿qué edad tiene?




¿Qué familia tiene?



¿Qué le pasó a su familia en el pasado?



¿Ha ido problemas relacionados con el agua?

Si la respuesta es que sí, explica qué problemas.



¿Qué le pasa con el agua ahora?



¿Hacen alguna cosa para mejorar? ¿Qué?

FIGIA 2

Investigando a todos los personajes.
Conclusiones.



Haz una lista de las cosas que tienen en común los tres personajes



Haz una lista de algunas diferencias.

ANEXO 6: HISTORIA “LA SEQUIA”

Ibrahim mejora considerablemente. Los técnicos de Acción contra el Hambre ya han puesto en marcha la cuarta fase del tratamiento (de rehabilitación), en la que, además de seguir con la leche terapéutica (F-100) y las papillas, se introduce el “plato familiar”, integrado por alimentos propios de su país, que permitirá acostumar a su organismo a la comida autóctona.

Es el segundo año de sequía en Níger. Cada vez hay menos agua y menos leña. El padre de Ibrahim ha tenido que desplazarse muy lejos con el ganado, porque los pastizales cercanos a la aldea están cubiertos de arena. La falta de agua, las altas temperaturas y la escasez de vegetación hacen que las condiciones para el viaje sean muy duras, y reza para que no le pase nada, ni a él ni a sus escuálidas cabras. La cosecha de este año ha sido muy mala, y los precios en el mercado han subido. La madre de Ibrahim tiene que caminar dos horas más que el año pasado para encontrar agua para cocinar y lavar a sus hijos. El pozo está contaminado desde que alguien tiró el cadáver de un camello. Piensan en la posibilidad de ir a vivir a Niamey, para buscar trabajo y mejores condiciones de vida.

Un equipo de televisión de tu misma ciudad se ha trasladado hasta donde tú estás para dedicarte unos minutos en un informativo.

Prepara una noticia sobre el impacto medioambiental, para posteriormente exponerla delante de tus compañeros/as.

MATERIAL PARA EL ANÁLISIS (y para la ACTIVIDAD)

Diez de cada 100 personas en 23 países del mundo mueren por contaminación, según un informe presentado por la Organización Mundial de la Salud. El organismo detalla que la mayoría de casos son provocados por el empleo de combustibles sólidos en las cocinas donde se preparan los alimentos. Las principales víctimas son los niños menores de 5 años. El 74 por ciento de las muertes en esas edades ocurre por diarreas e infecciones respiratorias. (eldiario.com)

Las cifras del agua:

- La diarrea crónica mata diariamente a 6.000 niños en el mundo.
- El 60% de la mortalidad infantil está relacionada con las enfermedades relacionadas con el agua.
- Tres cuartas partes de nuestro cuerpo son agua.
- Cada año pierden la vida cinco millones de personas por enfermedades relacionadas con el agua, diez veces más que por las víctimas de las guerras.
- Más de 1.100 millones de personas no tienen acceso a agua potable.

En el mundo viven 2.600 millones de personas sin estructuras de saneamiento básico.

- Más allá de la diarrea, el 80% de las patologías en el mundo están relacionadas con enfermedades ligadas al agua. Muchas de ellas son transmitidas por mosquitos y moscas que se crían y viven en aguas estancadas.

Otras enfermedades relacionadas con el agua:

- Cólera: sólo en África se estima que unos 79 millones de personas estén en riesgo de cólera.
- Malaria: más de un millón de personas muere de malaria cada año, el 90% en África Subsahariana, una enfermedad transmisible por mosquitos que proliferan en aguas estancadas. La enfermedad le cuesta anualmente a África más de 12 millones de dólares.
- Disentería: provoca el 20% de las muertes diarreicas
- Fiebre tifoidea: provocada por la falta de higiene, causa más de 200.000 muertes al año.

Wangari Muta Maathai (nacida el 1 de abril de 1940 en Nyeri, Kenia) es una activista política y ecologista keniana. En 2004 recibió el Premio Nobel de la Paz por "sus contribuciones al desarrollo sostenible, a la democracia y a la paz". Es la primera mujer africana que recibe este galardón. La doctora Maathai es además miembro electo en el parlamento y ministra de Medio Ambiente y Recursos Naturales dentro del gobierno presidido por Mwai Kibaki.

Maathai fundó el Green Belt Movement (o Movimiento del Cinturón Verde) en 1977, una especie de lobby ecologista responsable de la plantación de más de 30 millones de árboles por todo el país para evitar la erosión del suelo, y con tal de mejorar la calidad de vida de las mujeres que lo llevaban a cabo. Esto le hizo merecer el apelativo afectuoso de Tree Woman (o Mujer Árbol). Desde entonces, se ha convertido en una mujer muy activa en temas medioambientales y a favor de las mujeres.

Wangari Maathai, fundadora del Green Belt Movement

¿Cómo evitar las enfermedades relacionadas con el agua durante las emergencias?

Las tres prioridades máximas con respecto al agua potable y al saneamiento en situaciones de emergencia consisten en:

- asegurar que la población afectada por la crisis reciba cantidades suficientes de agua salubre para beber y para la higiene;
- asegurar que todas las personas afectadas por la crisis tengan acceso a instalaciones sanitarias higiénicas;
- fomentar conductas higiénicas.

La primera prioridad consiste en proporcionar una cantidad suficiente de agua, aunque no se pueda garantizar su salubridad, y proteger las fuentes de



agua de la contaminación. Se debe suministrar un mínimo de 15 litros por persona y día lo antes posible. Durante las emergencias, la población puede usar agua no tratada para lavar la ropa o bañarse. La calidad del agua debe mejorarse de forma urgente en los días siguientes.

La eliminación inadecuada de los excrementos humanos constituye un importante factor de riesgo en las situaciones de emergencia. Es imprescindible organizar inmediatamente los servicios de saneamiento, creando lugares específicos para defecar o letrinas colectivas de zanja. Las instalaciones de emergencia deben mejorarse de forma progresiva o sustituirse por letrinas de pozo simples o ventiladas, o letrinas de sifón. Es necesario mantener limpias y desinfectadas las letrinas de todo tipo.

El suministro de agua potable y servicios de saneamiento a los centros sanitarios tiene máxima prioridad. El agua de bebida salubre, las instalaciones sanitarias básicas y la eliminación de los desechos infecciosos en condiciones de seguridad evitarán la propagación de enfermedades y mejorarán las condiciones de salud.

En cualquier caso, las prácticas higiénicas adecuadas son fundamentales para evitar la transmisión de enfermedades. Se debe proporcionar agua en cantidad suficiente para permitir una buena higiene. Hay que lavarse las manos inmediatamente después de cada defecación, después de manipular las heces de los niños, antes de preparar la comida y antes de comer.

Página Web: <http://www.who.int/topics/water/en/>

ANEXO 7: ¿Qué es el cambio climático?

La gente habla mucho del tiempo, y no debe extrañarnos si tenemos en cuenta la influencia que tiene en nuestro estado de ánimo, en cómo nos vestimos e incluso en lo que comemos. Sin embargo, no debemos confundir el tiempo con el clima. El clima es la media del tiempo que hace en una determinada zona durante un largo periodo.

Las variaciones climáticas han existido en el pasado y existirán siempre a consecuencia de diferentes fenómenos naturales, como los cambios fraccionales en la radiación solar, las erupciones volcánicas y las fluctuaciones naturales en el propio sistema climático.

Sin embargo las causas naturales pueden explicar sólo una pequeña parte del calentamiento. La inmensa mayoría de los científicos coincide en que se debe a las crecientes concentraciones de gases de efecto invernadero, que retienen el calor en la atmósfera como consecuencia de las actividades humanas.

Comprender el cambio climático

La energía solar calienta la Tierra y, según aumenta la temperatura, el calor se irradia de nuevo a la atmósfera como energía infrarroja. La atmósfera absorbe una parte de este calor gracias a algunos ['gases de efecto invernadero'](#).

La atmósfera actúa por tanto como las paredes de un invernadero, dejando que entre la luz visible y absorbiendo la energía infrarroja saliente, manteniendo de esta forma el calor en el interior. Este proceso natural se denomina "efecto invernadero". De hecho, sin este efecto invernadero la temperatura media de la Tierra sería de -18°C , cuando actualmente es de $+15^{\circ}\text{C}$.

No obstante, las actividades humanas siguen añadiendo gases de efecto invernadero a la atmósfera, sobre todo dióxido de carbono, metano y óxido nítrico, que intensifican el efecto invernadero natural y calientan el planeta. Este calentamiento artificial adicional se denomina efecto invernadero "intensificado".

ANEXO 8: PASTA DE PAPEL.

MATERIALES: periódicos viejos, agua, un caldero o barreño de plástico, una batidora. Si no tenemos, unas cucharas largas de madera.

INTRODUCCIÓN A LA ACTIVIDAD:

Se explica al grupo que se pueden hacer juguetes, objetos de decoración para nuestra habitación o para regalar a nuestros amigos y amigas a partir de papel de periódico. Así, no sólo reciclamos el papel, sino que también regalaremos algo que hemos hecho y que será único. Y el día que se rompa, tampoco contaminaremos la Tierra o el agua.

PROCEDIMIENTO: grupal o individual.

METODOLOGÍA:

1. Partir las hojas de periódicos en pequeños trozos. Echarlos en el barreño y cubrirlo todo con agua.
2. Dejar en remojo durante una noche, como si fueran garbanzos.
3. Al día siguiente, triturar la mezcla con una batidora (con las cuchillas de cortar, no las de batir). Si no tenemos batidora, nos tocará dar vueltas y vueltas con cucharones de madera para disolver el papel. Cuanta más agua tenga el recipiente, más fácil será.
4. Cuando esté bien triturado, ponemos la pasta a escurrir en un colador. Quitamos el agua que nos sobre de manera que nos quede la pasta demasiado suelta. Para ello lo mejor será que utilicemos un escurridor de los que se emplean en cocina.
5. Ya está lista nuestra pasta de papel. Si nos ha quedado un poco líquida, le podemos añadir un poco de cola en polvo, como la de empapelar.
6. A partir de ahora podremos hacer con la pasta lo que se nos ocurra, trabajándola como si fuera plastilina o arcilla. Sólo que nuestra pasta es mucho más ligera y fácil de trabajar. Ideal para hacer cabezas de marionetas, marcos de fotos, joyeros, sombreros... Una vez secos, se pintan.

PREGUNTAS PARA LA REFLEXIÓN:

- ¿Por qué es importante reciclar los objetos?
- ¿Cuánta cantidad de madera se necesita para realizar un cuaderno?
- ¿Qué podemos hacer para que las personas tomen conciencia de la importancia del reciclaje?

BIBLIOGRAFÍA

- Colectivo Yedra: Mi primer edupaz. En busca de los objetivos del milenio. Madrid 2007.
- Acción contra el hambre: El hambre silenciada (Guía didáctica)
- Chocarro. J: Metodología de la Educación para el Desarrollo. Curso de Escuelas por la solidaridad. Pamplona. Octubre 2009.
- HEGOA. Fichero de actividades para trabajar la solidaridad. Editorial Hegoa. 2005.
- Acción contra el hambre: Seguridad alimentaria (Guía didáctica)
- UNICEF: Comercio justo, consumo responsable. CD ROM.
- INTERMON OXFAM: Agua y desarrollo. DVD.
- www.intermonoxfam.org/agua 12- 12- 2010
- http://www.congnavarra.org/congnavarra02/visor/congnavarra/www_version_web/CD/index.html 12- 12- 2010
- http://ec.europa.eu/environment/climat/campaign/schools/getcreative_es.htm 12- 12- 2010
- <http://www.edumedia-sciences.com/es/a547-calculadora-de-la-huella-de-carbono> 12- 12- 2010
- <http://www.climatechange.eu.com/> 12- 12- 2010
- www.losverdes-sos.org/articulos/germinados.htm. 12- 12- 2010
- <http://www.educacionenvalores.org/Un-calor-achicharrante-cuento-en.html> 12- 12- 2010
- http://ec.europa.eu/clima/sites/campaign/index_es.htm 12- 12- 2010
- <http://www.who.int/topics/water/en/> 12- 12- 2010

141-INFORMACIÓN PREVENTIVA PARA UN PROFESOR / MAESTRO EN LOS CENTROS EDUCATIVOS



AUTOR: Yolanda Fernández Charro

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las condiciones de seguridad e higiene en la empresa pueden calificarse como un deber objetivo y que, más que la correlación con ninguna prestación del trabajador, se constituyen como un conjunto de condiciones necesaria para el ejercicio de una industria.

De otra parte, las condiciones son exigidas al empresario con independencia de los tipos de contratos de trabajo, de modo que para comenzar el trabajo éstos han de reunir las condiciones de higiene y seguridad legalmente prescritas.

El propio trabajador aparte de su derecho a su integridad física y a una adecuada política y seguridad e higiene tiene el deber de observar las medidas de seguridad e higiene que se adopten del Estatuto de los Trabajadores.

Se puede definir, por todo ello, la seguridad e higiene en el trabajo como el conjunto de normas técnicas y medidas sanitarias de tutela o de cualquier otra índole, que tenga por objeto eliminar o reducir los riesgos en los distintos centros y puestos de trabajo para prevención de los accidentes y enfermedades

Contenido

Introducción.
Justificación
Descripción del puesto / actividad.
Riesgos detectados.
Cuestionario de autoevaluación del rendimiento vocal.
Bibliografía

que pueden derivarse del trabajo, y conseguir de éste, individual y colectivamente.

JUSTIFICACIÓN

La definición de salud según la Organización Mundial de la Salud es aquel estado de bienestar físico, psíquico y social y no solo la ausencia de enfermedad.

En España, “ el derecho de todos los ciudadanos a la protección de la salud” está reconocido en el artículo 43.1 de la Constitución Española de 1.978.

Este trabajo está incluido dentro de la Prevención de riesgos laborales pero desde una perspectiva de salud y en concreto desde la Promoción de la salud en el personal de los centros educativos. Se atenderá a la promoción de la salud con carácter gen eral pero sobre todo, a la específicamente relacionada con los riesgos del puesto de trabajo.

Si el lugar de trabajo es un escenario ideal para la educación y promoción de la salud, en esta ocasión lo es por partida doble al ser también un centro de enseñanza.

DESCRIPCIÓN DEL PUESTO / ACTIVIDAD.

El desempeño de este puesto implica la planificación y el desarrollo de diversas actividades teórico-prácticas de enseñanza en el marco de la actividad del centro docente del centro y la gestión de diversos medios educativos, además de la participación, en ocasiones , en diversas actividades que ,sin ser docentes propiamente dichas, están relacionadas como pueden ser : claustros, consejos escolares, reuniones de padres / tutores, etc.

El Gobierno de Navarra, en cumplimiento de su deber de protección con respecto a sus trabajadores han llevado a cabo la evaluación de riesgos del centro y de los puestos de trabajo.

Dicho documento ha sido elaborado por el Servicio de Salud y Riesgos Laborales de Centros Educativos, dependiente de la Dirección General de Personal Docente.

RIESGOS DETECTADOS

La evaluación de los riesgos ha concluido que el desempeño de dicho puesto puede suponer la exposición a ciertos riesgos:

- Caída al mismo nivel.
- Caída de objetos por desplome, derrumbamiento...
- Golpes, cortes con objetos y herramientas, partículas...

- Contactos eléctricos.
- Exposición a contaminantes químicos y /o biológicos.
- Exposición a ruidos.
- Accidentes de tráfico.
- Incendios y explosiones.
- Utilización de pantallas de visualización de datos.

Con el fin de eliminarlos o reducir la exposición a los mismos, el centro adoptará medidas preventivas.

MEDIDAS PREVENTIVAS A ADOPTAR

Para minimizar los riesgos citados anteriormente es necesario adoptar tanto las medidas preventivas especificadas en este apartado, que sería tener a mano las diferentes fichas y guías que son las siguientes:

- Ficha de prevención de Escaleras de mano.
- Ficha de prevención de Medios de extinción de incendios.
- ficha de prevención de Utilización de pantallas de visualización de datos.
- Ficha de prevención de Higiene postural.
- ficha de prevención de Manipulación manual de cargas.
- Ficha de prevención de Estrés.
- Ficha de prevención de Problemas de la voz en docentes.

Si además utilizas algún laboratorio (química, física, biología, fotografía, etc).

- Guía de prevención de riesgos en laboratorio.

En caso de que utilices herramientas como las que en ocasiones emplean durante la impartición de plástica o tecnología.

- Guía de prevención de riesgos en aulas de tecnología y pequeños talleres.
- Fichas de prevención de herramientas manuales (alicates, cuchillos, destornilladores, martillos, tijeras, etc).
- Fichas de prevención de máquinas eléctricas (taladro, lijadora, amoldadora, sierra circular, sierra de calar, etc.

Si sueles con estaño o realizas otras operaciones de soldadura:

- Guía de prevención de riesgos en trabajos de soldadura.

En caso de que realices habitualmente tareas durante las que se genere gran cantidad de ruido:

-Ficha del Ruido.

Las fichas y guías de prevención analizan riesgos comunes a diferentes puestos / centros educativos que por su complejidad merecen un análisis detallado.

CUESTIONARIO DE AUTOEVALUACIÓN DEL RENDIMIENTO VOCAL

Registro de los factores de riesgo vocal (adaptado a partir del estudio “Perfil uso vocal en el profesorado de los colegios públicos de Málaga”, Bermúdez R).

Conteste a las siguientes preguntas con tranquilidad y sinceridad. Las respuestas le pueden orientar sobre algunos de sus factores de riesgo vocal. Conteste “ sí” o “no” a todas las posibilidades planteadas, pues las opciones no son excluyentes entre sí. Al final, sume las respuestas afirmativas, que valen 1.

Cuando usted habla en clase:

- Siente sequedad de garganta o boca.
- Siente picor den la garganta.
- Siente punzadas en la garganta.
- Ardor en la garganta.
- Molestias al tragar.
- sensación de tener un bulto o algo extraño.
- Necesita carraspear o toser con frecuencia.
- Sienten que le falta aire cuando habla.
- Le salen “ gallos” algunas veces cuando habla.
- Pierde la voz momentáneamente.
- Le molesta la tensión del cuello, hombros o espalda.
- Siente bastante cansancio general al acabar la clase.
- ¿Siente tensión en los músculos de su cuello, hombro o espalda?.
- Durante la jornada laboral.
- Al llegar la noche.
- Durante el fin de semana.

Hábitos:

- Bebe menos de 1'5 de agua al día.
- Fuma más de 6 cigarrillos diarios.
- Bebe más de 2 tazas de café, té o vasos de coca-cola.
- Toma caramelos mentolados o refrescante.
- Usa sprays balsámicos de garganta.

Los trastornos de voz como fatiga o los cambios del timbre de voz:

- ¿Se han ido haciendo cada vez más frecuente?.
- ¿Se han instaurado de manera permanente?.

¿Padece alguno de estos trastornos?:

- Faringitis frecuentemente.
- Cúmulo de mucosidad en nariz o garganta.
- Alergia.
- Ardores o digestiones pesadas habitualmente.
- Alteraciones tiroideas.
- Anemia crónica.
- Diabetes.
- Hipertensión arterial.
- Problemas de circulación (varices, retención de líquidos).
- Artrosis.
- Alteraciones de hormonas sexuales.
- ¿Ha tenido algún traumatismo en cabeza o cuello?.

RESULTADO

*Si las respuestas suman mas de 8 puntos, debería considerar que está sometido a numerosos factores de riesgo vocal. Quizás sería interesante consultar con un médico especialista en voz para conocer el estado funcional de su sistema fonatorio y decidir algún tipo de tratamiento.

*De todos modos, en caso de no requerirlo o de obtener más de cinco puntos, sería recomendable que buscara asesoramiento y entrenamiento sobre el uso de la voz profesional ,ello le mejoraría el nivel de satisfacción personal con su voz.



BIBLIOGRAFÍA

- Editorial Mad.Madrid.Año 2007.
- M^a Consolación Hernández Sierra .Médico Especialista en Medicina del Trabajo. Servicio de Salud y Riesgos Laborales de Centros Educativos.Año 2.010.
- Bermúdez R. Tesis doctoral.Perfil uso vocal en el profesorado de los colegios públicos de Málaga”.2010.

142-EL NIÑO CON PARÁLISIS CEREBRAL

01/01/2011
Número 4**AUTOR:** *Edurne Jiménez Ochoa***CENTRO EDUCATIVO:** *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa.***ISSN:** *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Durante el período madurativo del sistema nervioso central pueden presentarse determinadas influencias que provoquen daños en el mismo ya sea en las etapas en que el niño se está formando en el vientre de su madre, en el momento de nacer o después.

Cuando esto ocurre específicamente en el cerebro, pueden aparecer trastornos motores, psíquicos, conductuales, auditivos, ópticos o del lenguaje, pudiendo llegar a constituirse en un grupo de síndromes que originan retardo en el desarrollo psicomotor entre los que se encuentra la parálisis cerebral.

La parálisis cerebral es la primera causa de invalidez en la infancia. El niño que padece de este trastorno presenta afectaciones motrices que le impiden un desarrollo normal.

Contenido

Introducción

¿Qué es la parálisis cerebral? Criterios de clasificación.

Trastornos relacionados con la parálisis cerebral:

Consecuencias en el desarrollo psicomotor

Las deformaciones ortopédicas en niños con deformaciones motoras

Educación para los niños con parálisis cerebral grave y afectación motora. Los beneficios de trabajar en equipo.

Bibliografía

¿QUÉ ES LA PARÁLISIS CEREBRAL? CRITERIOS DE CLASIFICACIÓN

La Parálisis cerebral es un TRASTORNO NEUROMOTOR identificado por primera vez por el doctor William Little a mitad del siglo XIX. Cuando identificó la PCI la asoció a problemas del parto, ya que entendió que era una AFECTACIÓN MOTORA producida en el período perinatal. Por todo ello el trastorno fue conocido durante muchos años como Síndrome de Little.

El concepto de PC, aunque aceptado hoy en día, sigue generando alguna controversia ya que mientras que para unos constituye un síndrome perfectamente delimitado, para otros no es más que un síndrome genérico susceptible de acoger en su seno diversos trastornos motóricos. Por ello es fácil suponer que la definición de PC es tan ambigua o tan concreta como sigue:

“ Trastorno no progresivo de la movilidad o de la postura que se debe a una lesión o anomalía del desarrollo del cerebro inmaduro”

Es importante tener en cuenta el momento en que se produce la lesión, ya que el desarrollo del SNC no será el mismo.

ENFERMEDAD MOTRIZ CEREBRAL: Se denomina así al cuadro que presenta trastorno de la postura pero con capacidad intelectual preservada permitiendo un nivel de escolarización.

El niño será **PLURIDEFICIENTE** si además de los trastornos anteriores de la postura y el movimiento presenta déficit mental profundo (CI < 50).

A partir de estas definiciones entendemos que es un trastorno que no se agrava con el paso del tiempo y que su origen se encuentra en un problema durante el desarrollo del cerebro. Si bien ésta definición de PC es un punto de partida no debemos obviar que la PC lleva asociados otros trastornos de tipo sensorial, perceptivo y psicológico que van a incidir en la conducta de las personas con PC..

Es muy importante recordar que la PC, pese a su aparatosidad, no tiene porqué suponer una afectación a nivel cognitivo. En este sentido podemos añadir que tradicionalmente se ha entendido que las personas con PC tenían mermadas sus facultades cognitivas, concepto que era por aquellos tiempos extendida a cualquier deficiencia, de forma que a todos los “deficientes” se les negaba cualquier oportunidad de desarrollo personal, integración y adaptación lo que supuso abordar el tema desde un punto de vista meramente biologicista o médico. Sin embargo a partir de la consideración de que no tenían por qué tener afectado el nivel cognitivo se abrieron las puertas a intervenciones psicológicas que incluso asumiendo en

ocasiones la merma real de las facultades intelectuales dieron pie a intervenciones facilitadoras y/o potenciadoras del desarrollo cognitivo.

CLASIFICACIÓN

A lo largo de nuestro recorrido por la PC, podemos darnos cuenta de lo heterogénea que resulta a todos los niveles: en los grupos de incidencia, en sus causas... como no podía ser de otra forma su heterogeneidad también se manifiesta en sus tipos. Como veremos existen muchos tipos y lo que es peor existen también gran cantidad de clasificaciones. En la siguiente clasificación encontramos 4 criterios diferentes, estos criterios son: el tipo, la topografía, el tono y el grado. El motivo de ceñirnos a ésta y no a otras es que en su taxonomía atiende a diferentes criterios lo que la hace especialmente completa y digna de mención.

- En lo referente al TIPO podemos señalar que se distingue entre:
 - ✓ **ESPASTICIDAD:** consiste en un aumento exagerado del tono muscular (hipertonía), rigidez y exaltación de los reflejos osteotendinosos y del reflejo miotático de estiramiento. Se caracteriza por movimientos exagerados y poco coordinados o descoordinados. Es frecuente en los casos de hemorragia intracraneal.
 - ✓ **ATETOSIS:** consiste en una fluctuación de hipertonía a hipotonía. Se caracteriza por movimientos involuntarios de torsión difícilmente controlables. Se debe a una lesión de los núcleos de la base (núcleos grises), que produce sufrimiento fetal.
 - ✓ **ATAXIA:** se caracteriza por un sentido defectuoso de la marcha y descoordinación motora tanto fina como gruesa. Se produce por una lesión en el cerebelo.
 - ✓ **MIXTO:** prácticamente todos los paráliticos cerebrales son mixtos, lo que significa que manifiestan distintas características de los anteriores tipos en combinación.
- La clasificación atendiendo al TONO, está íntimamente ligada a la clasificación anterior, podemos distinguir entre:
 - ✓ **ISOTÓNICO:** Tono normal
 - ✓ **HIPERTÓNICO:** Tono incrementado
 - ✓ **HIPOTÓNICO:** Tono disminuido
 - ✓ **VARIABLE**
- Según el criterio clasificatorio de topografía, es decir la parte del cuerpo que tiene afectada, podemos distinguir entre:
 - ✓ **HEMIPLEJÍA O HEMIPARESIA:** afecta a una de las dos mitades laterales (derecha o izquierda) del cuerpo.
 - ✓ **DIPLEJÍA O DIPARESIA:** afecta más a la mitad inferior que a la superior del cuerpo.
 - ✓ **PARAPLEJÍA O PARAPARESIA:** afectación de los miembros inferiores.
 - ✓ **CUADRIPLJEJÍA O CUADIPARESIA:** los cuatro miembros están paralizados.
 - ✓ **TRIPLEJÍA O TRIPARESIA:** tres miembros afectados.

- ✓ **MONOPLEJIA O MONOPARESIA:** un único miembro superior o inferior afectado.
El sufijo **PLEJÍA**, significa ausencia de movimiento, cuando hay algún tipo de movilidad se utiliza el sufijo **PARESIA**
- Atendiendo al grado de afectación podemos distinguir entre:
 - ✓ **GRAVE:** autonomía casi nula
 - ✓ **MODERADA:** autonomía o a lo sumo necesita ayuda para algunas actividades.
 - ✓ **LEVE:** autonomía total.

TRASTORNOS RELACIONADOS CON LA PARÁLISIS CEREBRAL: CONSECUENCIAS EN EL DESARROLLO PSICOMOTOR

Usualmente las señales tempranas de la parálisis cerebral aparecen antes de los 3 años de edad, y a menudo los padres son las primeras personas que sospechan que su hijo no está desarrollando las destrezas motoras normales. Con frecuencia los niños con parálisis cerebral alcanzan lentamente las etapas del desarrollo, tales como el aprender a rodar, a sentarse, a gatear, caminar o sonreír. A veces esto es llamado retraso en el desarrollo psicomotor. El parálisis cerebral puede variar desde muy ligero hasta muy severo. No hay dos personas afectadas que sean exactamente igual. Algunos niños con parálisis cerebral ligera pueden no ser diagnosticados hasta después de cumplir los 2 años. Las personas que padecen parálisis cerebral también suelen padecer de una variedad de problemas además de los trastornos específicos del sistema locomotor. Entre estos problemas se encuentran:

- ✓ **PROBLEMAS CON LA VISIÓN:**
Entre el 40 y el 75 % de los niños que padecen de parálisis cerebral tiene alguna forma de problema o incapacidad de la vista. Pueden tener pérdida de la acuidad, pérdida del campo de visión y/o problemas de procesamiento. Estas afectaciones a menudo suelen derivar en problemas de coordinación visual y problemas para la coordinación ojos-manos. Es importante que el especialista de la visión sea consultado regularmente para obtener tratamiento lo antes posible. Algunos niños con parálisis cerebral pueden tener problemas de la visión originados en la corteza cerebral, esto significa que los ojos del niño se ven sanos a examen, pero su visión no es normal, debido a que una parte de su cerebro, la responsable de comprender las imágenes que el niño mira, no funciona adecuadamente.
 - **Pérdida de la acuidad**
La pérdida de la acuidad típicamente hace que las cosas se vean nubladas. La miopía o la presbicia son tipos de pérdida de acuidad causadas cuando la imagen no entra en la retina correctamente (errores refractivos). Esos de nosotros que

tenemos pérdida de la acuidad y usamos lentes sabemos cuánta información nos estamos perdiendo de nuestro medio ambiente cuando no nos ponemos nuestras lentes.

▪ Pérdida del campo visual:

El campo visual es todo lo que podemos ver cuando miramos directos al frente, lo cual es normalmente 180 grados en todas las direcciones. Las pérdidas del campo visual significan que parte de esa área visual no puede verse. Entre los tipos de pérdida visual de campo visual se encuentran:

- Hemianopsia: falta del campo visual derecho o izquierdo
- Pérdida central: como si pusiéramos el puño de la mano frente a los ojos
- Escotoma: manchas en el campo visual
- Islas de visión: nada más puede ver ciertos puntos separados
- Ceguera periférica: sólo puede ver hacia el frente pero falta la información de los lados.

▪ Problemas oculomotores

Un individuo con parálisis cerebral puede sufrir de problemas que pueden afectar la percepción de profundidad y los movimientos del globo ocular. A estos problemas se les llama problemas oculomotores y entre ellos se encuentran:

- Exotropía o esoporía: el ojo tiende a moverse hacia la nariz
- Exotropía o exoporía: el ojo tiende a moverse hacia el costado de la cara
- Hipertropía o hiperforía: el ojo tiende a moverse hacia arriba
- Hipotropía o hipoforía: el ojo tiende a moverse hacia abajo
- Estrabismo: falta de paralelismo en ambos ojos
- Ambliofía o ampliopía: ojo flojo

▪ Problemas de procesamiento

Esto significa que tiene problemas para entender la información visual que recibe. La incapacidad cortical de la vista causa problemas de procesamiento que puede causar que la vista fluctúe de día a día y de minuto a minuto. También puede afectar la percepción de profundidad y causar pérdida del campo visual.

▪ Concentración visual y coordinación ojo-mano:

Los niños que padecen PC también pueden tener problemas de concentración y de coordinación ojo-mano. Muchos de estos niños usan tanta energía y concentración para mantener sus cuerpos derechos, controlar sus movimientos y coger, etc., que les queda muy poca energía para emplearla en tareas visuales. Pedir a algunos niños con PC que mantengan su cuerpo alineado mientras miran un

juguete y lo cojan puede ser como pedirle a usted que lea un libro y arme una bicicleta mientras le sirve el café a su suegra. Le estamos pidiendo al niño que haga demasiado al mismo tiempo. Si nosotros lo ayudamos a que establezca su cuerpo y se apoye, él podrá concentrarse en mirar y coger. Si el control del cuerpo y la cabeza es algo que queremos trabajar, no puede usar un juguete visual como elemento motivador. En cada actividad debemos tener en cuenta la cantidad de demandas que le estamos pidiendo al niño.

✓ **PROBLEMAS DE AUDICIÓN:**

Típicamente la pérdida de oído es sensorineural. Más allá de esto no se han hecho muchas investigaciones hasta la fecha sobre la pérdida de oído y la parálisis cerebral. Las personas que tienen parálisis cerebral atetoide son más propensas que otras a tener problemas auditivos graves, aunque no es el caso de las que padecen otros tipos de parálisis. Sin embargo, es importante que los niños con PC también reciban una evaluación del oído, especialmente si también tienen una incapacidad de la vista. Si existe pérdida de la visión y del oído, se deben usar los métodos que usan los sordo ciegos.

✓ **PROBLEMAS DE LENGUAJE:**

Los niños con parálisis cerebral a menudo tienen problemas para el lenguaje. El lenguaje depende de una buena respiración y de la habilidad de controlar los músculos de la boca, lengua, paladar y laringe. Las dificultades del lenguaje, las de masticar y tragar van a ir de la mano en los niños con parálisis cerebral. Algunos aprenderán alguna clase de comunicación verbal, mientras que los más afectados podrán encontrar ayuda a través de sistemas alternativos de comunicación.

✓ **PROBLEMAS CON EL APRENDIZAJE**

Frecuentemente se asume que aquellas personas que no pueden controlar muy bien sus movimientos, o no pueden hablar adecuadamente, tienen una deficiencia mental. Algunas personas tienen problemas de aprendizaje. Si un niño tiene problemas de aprendizaje significa que aprenderá lentamente o de manera especial. Ésta dificultad puede ser leve, moderada o severa. Hay niños que tienen dificultad para aprender ciertas tareas, porque una parte de su cerebro está afectada. Si el problema es desproporcionado con relación a la inteligencia general del niño se le llama trastorno específico del aprendizaje.

✓ **OTROS PROBLEMAS ASOCIADOS**

- Una Complicación común es la incontinencia, causada por la falta de control de los músculos que mantienen la vejiga cerrada. La incontinencia puede presentarse como micción involuntaria después de acostarse (enuresis), micción descontrolada durante actividades físicas (incontinencia del stress), o un goteo lento de la orina de la vejiga.
- El control inadecuado de los músculos de la garganta, la boca y la lengua conducen a veces al problema del babeo.

El babear puede causar irritación grave de la piel, además de ser socialmente inaceptable.

- Las dificultades de comer y tragar también puede causar desnutrición. La desnutrición a su vez puede hacer al individuo más vulnerable a las infecciones y puede causar o empeorar el retraso en el crecimiento y desarrollo. Cuando es muy difícil comer, se puede ayudar con dietas especiales y enseñar nuevas técnicas de alimentación.
- Otras dificultades:
 - Tendencia al estreñimiento
 - Dificultad para controlar la temperatura corporal
 - Dificultad para subir peso
 - Problemas de conducta
 - Problemas para dormir
 - Convulsiones
 - Problemas en la piel

Una buena evaluación debe asegurar que estas cuestiones son tenidas en cuenta cuando se forma el informe psicopedagógico y proveer las adaptaciones necesarias, modificaciones y servicios necesarios para que el niño pueda lograr los objetivos de la educación.

Los niños con parálisis cerebral sufren distintos grados de discapacidad física y padecer también problemas médicos asociados. El nivel de discapacidad más elevado de aquellas personas con parálisis cerebral se verá fuertemente afectado por la presencia y el grado de discapacidad mental. Muchos niños con parálisis cerebral suelen requerir tratamiento continuo de diversas especialidades médicas y dispositivos como aparatos ortopédicos o sillas de ruedas

LAS DEFORMIDADES ORTOPÉDICAS EN NIÑOS CON AFECTACIÓN MOTORA

Llamamos alteraciones ortopédicas a aquellas deformidades que afectan al sistema osteoarticular, es decir, las malformaciones o alteraciones que inciden en músculos, capsulas articulares, ligamentos y huesos.

Hay que partir del hecho de que el aparato osteoarticular del niño recién nacido con trastorno motriz cerebral no está deformado, salvo que pudiera mediar alguna anomalía genética. Pero si tenemos en cuenta la acción nociva de las fuerzas musculares en desequilibrio, así como el **MANTENIMIENTO DE POSTURAS VICIOSAS Y ASIMÉTRICAS** durante bastante tiempo obtenemos como resultado la estructuración de esas malas posturas y actitudes incorrectas en unos segmentos anatómicos fácilmente deformables. Lo que se produce es un acortamiento adaptativo de los tejidos blandos: los músculos pierden su longitud biológica y disminuye la flexibilidad

de ligamentos y articulaciones. Todos los estudios realizados sobre estos niños muestran que:

- En el período de crecimiento es donde se producen el mayor incide de deformaciones-
- La frecuencia de estas alteraciones y su gravedad están en relación directa con el grado de afectación motriz.

De todo esto se deduce que es de importancia capital realizar una evaluación precoz de estas alteraciones ortopédicas. Este es de esos casos en que la prevención debe marcar la pauta a seguir. El tratamiento de fisioterapia va encaminado a prevenir y/o corregir estas anomalías músculo-esqueléticas, considerando que el tratamiento debe ser PREVENTIVO antes que PALIATIVO. El protocolo de fisioterapia se iniciará con una completa evaluación ortopédica y funcional en la que se debe valorar:

- Deformidades ortopédicas existentes o posibles
- Patrones posturales patológicos
- Si existe control y funcionalidad de la cabeza
- Si la sedestación es activa o pasiva
- Si existe control y habilidad de miembros superiores y/o inferiores

En cuanto a las técnicas de tratamiento de fisioterapia pueden ser resumidas en:

- Tratamiento ortésico, por medio de asientos pélvicos, trota conejo, bipedestadores, férulas, parapodium, etc. Así mismo hay sillas con adaptaciones o específicas.
- Tratamiento postural: relajación, inhibición de patrones reflejos tónicos anormales.
- Técnica específicas de fisioterapia: Bobath, Le Métayer, Vojta, Peto...

La fisioterapia es muy importante en la prevención y corrección de las deformidades ortopédicas de los enfermos motrices cerebrales, pero no sólo en sí misma, sino también en combinación con la ortopedia y la cirugía.

EDUCACIÓN PARA LOS NIÑOS CON PARÁLISIS CEREBRAL Y GRAVE AFECTACIÓN MOTORA. LOS BENEFICIOS DE TRABAJAR EN EQUIPO

En el caso de los niños y niñas con PC y grave afectación motora llegan al sistema educativo con un diagnóstico médico ya realizado. En ese momento se realiza un Informe Psicopedagógico en el que debe aparecer una buena descripción de las necesidades educativas, más o menos especiales, que el alumno/a presenta con el fin de organizar la respuesta educativa. Como ya

hemos visto, cada persona con deficiencia motora presenta unas características personales y evolutivas diferentes, con unos trastornos específicos asociados. Entre las necesidades educativas más habituales que presenta este tipo de alumnado podemos señalar las siguientes:

- **El desplazamiento**

Las primeras necesidades se centran en el acceso a la educación. Las dificultades para el desplazamiento varían en grado, desde los casos en que la movilidad es nula hasta aquellos en que el desplazamiento se da a través de algún tipo de ayuda, como por ejemplo, una silla de ruedas. Las barreras arquitectónicas son, por tanto, la principal dificultad y un potente factor de marginación. Como posibles soluciones que mejoran la calidad de vida en el entorno escolar, podemos mencionar las rampas antideslizantes, los ascensores, los elevadores de escaleras, las plataformas elevadoras y las barras fijas, que situadas en puntos estratégicos facilitan autonomía a los alumnos y alumnas con marcha inestable.

- **El control postural**

Una buena postura corporal es importante para prevenir malformaciones óseas, evitar cansancio muscular, mejorar la percepción y realizar lo más eficazmente posible las tareas escolares. Para esta tarea es conveniente contar con algún tipo de asesoramiento médico.

Algunos elementos que facilitan el control postural son:

- Mesas y sillas adaptadas.
- Sillas con apoyacabezas, separador de piernas, reposapiés y elementos de cinchaje.
- Asientos de espuma dura para el suelo, asientos para acoplar al inodoro, etc.

- **La comunicación**

Ya hemos visto anteriormente que la comunicación, sobre todo en los alumnos y alumnas con parálisis cerebral, suele presentar serias limitaciones, por ello deben utilizarse sistemas de comunicación aumentativos o alternativos.

Estos sistemas consisten en recursos que permiten la expresión a través de símbolos diferentes a la palabra articulada. Algunos de los sistemas de comunicación alternativa no requieren ninguna ayuda técnica especial, como es el caso de los códigos gestuales no lingüísticos o el lenguaje de signos. Sin embargo, las personas con afecciones motoras, al tener dificultades para producir gestos manuales, suelen requerir sistemas alternativos “con ayuda”, es decir, con algún mecanismo físico o ayuda técnica que permita la comunicación. En función de las necesidades personales de cada alumno/a se utilizará un sistema de comunicación u otro, sin olvidar la importancia de las técnicas logopedias de rehabilitación.

Los sistemas de comunicación más habituales en los alumnos y alumnas con deficiencia motora son el S.P.C. y el Bliss.

- **La manipulación**

La escritura es una de las actividades para la que más dificultades encuentran los niños y niñas con deficiencia motora. Se pueden utilizar las siguientes ayudas:

- Adaptadores en los lápices y bolígrafos que mejoran la adherencia y presión.
- Férulas posturales en las manos y muñequeras lastradas cuando no hay control de las muñecas.
- El uso de ordenadores o máquinas de escribir puede ser una solución para el problema de la escritura, pero también requieren ayudas como teclados adaptados, ratones adaptados...
- Otros útiles escolares de utilidad son las tijeras adaptadas, hules antideslizantes, sacapuntas fijados a la mesa, tableros magnéticos...
- Colocar pivotes de distintos tamaños y grosores en puzles, juegos...
- Aumentar el grosor de las piezas en los juegos manipulativos.

- **La rehabilitación**

- **Estimulación precoz**

- Como en cualquier deficiencia, la detección precoz es fundamental con objeto de comenzar, lo antes posible, una serie de acciones destinadas a prevenir y mejorar la evolución personal del niño/a. Esto es lo que se denomina estimulación precoz. La filosofía de la estimulación precoz es la de intervenir sobre el problema y necesidades del niño/a de la forma más temprana posible y se basa en la coparticipación de la familia en el proceso de rehabilitación y mejora de las capacidades del niño/a.

- **Logopedia**

- La logopedia hace referencia a la intervención en las alteraciones de la comunicación, el lenguaje, el habla y la voz. En función de la valoración efectuada, se tomará la decisión acerca del sistema de comunicación más factible en cada caso. La reeducación del habla comprende una serie

- de técnicas encauzadas a mejorar, no sólo la capacidad articulatoria y fonadora, sino otras funciones estrechamente relacionadas con ella, como la respiración, la relajación general, el control del babeo... El programa deberá hacerse teniendo en cuenta las dificultades motrices del niño/a, su capacidad cognitiva y la edad.

- **Fisioterapia**

- Otra de las necesidades que presenta un alumno/a con deficiencia motora es la fisioterapia. Consiste en el tratamiento especializado para prevenir las malformaciones y el anquilosamiento que, cualquiera de las deficiencias motoras descritas, puede provocar en el organismo por la falta de movilidad.

- Con la ayuda de técnicas adecuadas de fisioterapia se consigue potenciar el desarrollo de habilidades y capacidades para el desplazamiento, el control postural y la manipulación. Esto concede autonomía y por consiguiente una mejor calidad de vida, no sólo a la persona con la deficiencia motora sino a las de su entorno.



Cabe destacar el papel relevante del profesorado que incide directamente en el proceso formativo del alumno/a porque desarrolla una función de mediación en el proceso de aprendizaje y contribuye a la normalización de la vida escolar mediante el ajuste de la respuesta educativa con el diseño y desarrollo de la adaptación curricular correspondiente. Como agente educativo, no sólo ha de centrarse en el plano formativo, sino que, además, ha de favorecer el desarrollo integral del alumno y propiciar su integración, tanto en el centro y en el aula, como en su entorno social.

EL PAPEL DEL CENTRO EDUCATIVO

Algunas consideraciones

- El centro educativo debe garantizar las condiciones que favorezcan la integración.
- La respuesta educativa debe partir desde el propio equipo educativo que atiende al niño o niña.
- Los equipos de orientación y los departamentos de orientación deben apoyar esta función, pero nunca sustituirla.
- El personal del centro ha de crear un clima adecuado para la integración, proporcionando un ambiente que favorezca el aprendizaje. Se debe fomentar que el alumno/a conozca su aula y su centro, estableciendo las condiciones adecuadas que favorezcan la integración con el entorno escolar.
- El profesorado debe dar respuesta a las necesidades educativas más o menos especiales que presente el alumnado.
- La organización del centro educativo debe garantizar la coordinación entre el personal docente y no docente (auxiliar técnico educativo) que intervienen en el proceso educativo.



BIBLIOGRAFÍA

- García Prieto, Ángel, Niños y niñas con parálisis cerebral. Descripción, acción educativa e inserción social. Narcea, S.A. de Ediciones 1999
- www.centros.educacion.navarra.es/
- es.wikipedia.org

143-EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA EN EL NIÑO/A DE EDUCACION INFANTIL

AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Príncipe de Viana*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La importancia que tiene la autoestima del alumno en la educación es porque tiene que ver con el rendimiento escolar, con la motivación, con el desarrollo de la personalidad, con las relaciones sociales y con el contacto afectivo del niño/a consigo mismo. Cada vez que se establece una relación, se está transmitiendo aprobación o desaprobación y en esa misma medida, se van devolviendo o entregando características personales que pasan a integrar la autoimagen de esa persona.

Contenido

Introducción

Conceptualización

La autoestima en el niño/niña de educación infantil.

Influencia de la autoestima del maestro/a y de los propios padres en el niño/a

Intervención para el desarrollo de la autoestima en el niño/a

Bibliografía

CONCEPTUALIZACIÓN

Branden (1981) afirma que la autoestima incluye dos aspectos básicos: El sentimiento de autoeficacia y el sentimiento de ser valioso. La autoestima sería la convicción de que uno es competente y valioso para otros. La autovaloración involucra las emociones, los afectos, los valores y la conducta. Cuando la persona se juzga mal, de alguna manera este juicio configura un autorrechazo, que con frecuencia induce a la persona a conductas destructivas para sí misma y para los demás.

¿Por qué es importante la autoestima en la educación?

Es un concepto que la atraviesa horizontalmente. Está en la base del rendimiento escolar, de la motivación, del desarrollo de la personalidad, de la dinámica de las relaciones sociales y de la adaptación escolar.

La autoestima, como componente afectivo del autoconcepto, es uno de los factores más importantes, si no el que más, de los que rigen el comportamiento humano, de ahí su importancia en la vida escolar.

LA AUTOESTIMA EN EL NIÑO/A DE E.I

No hay un factor determinante para el desarrollo de la autoestima del niño/a sino que es un cúmulo de factores los que determinan la construcción de la autoestima y el autoconcepto.

Los Factores que más influyen son a mi parecer los siguientes:

1. **Factor Afectivo:** El desarrollo de la autoestima dependerá del tipo de relaciones que se establezcan a lo largo de la existencia de la persona, para lo cual es esencial que la persona se encuentre en un clima de afecto y amor, no sólo en el hogar, sino en todo ambiente que le toque desenvolverse en el transcurso de su vida. Los hogares con autoestima elevada, se caracterizan por el ambiente de franqueza, confianza y el respeto por la originalidad de cada uno de sus miembros, hay libertad de expresión sin temor al ridículo.

2.- **El no Enjuiciamiento:** Para educar al otro no se debe ser juez, el hecho de ser juzgado constantemente y en exceso crea una persona extremadamente autocrítica, insegura y descontenta consigo misma, los juicios negativos pueden llevar a dudar de las habilidades o capacidades y por ende influir directamente en el desarrollo de una baja autoestima. Esto no quiere decir que no se expresen los sentimientos con respecto al otro, sino que se debe enjuiciar la conducta no a la persona.

3.- **Necesidad de Sentirse Apreciado:** Todo ser humano necesita sentirse aceptado tal cual es, sentirse valorado, querido como ser único y especial, esto favorece a que la persona se conozca y quiera a sí misma, el trato respetuoso hacia el otro manifiesta nuestro aprecio; cada vez que hacemos

que una persona se sienta pequeña e insignificante, menoscabamos su seguridad y autoestima., al darle a la persona reconocimiento pleno, favoreciendo su sentido del éxito y de confianza en si mismo, alimentamos su convicción de tener algo que ofrecer, lo cual lo impulsa a realizar nuevos esfuerzos.

4.- Respeto por los Sentimientos y Opiniones del Otro: El desarrollo de una adecuada autoestima se ve afectada al no respetarse la validez de los sentimientos. Muchas veces se le dice al otro que sus emociones son erróneas, exigiendo que renuncie a la propiedad de sus experiencias personales internas. Frente a los sentimientos de una persona lo importante es la empatía y comprensión, de lo contrario se obtendrán emociones fingidas o reprimidas; la actitud adecuada frente al sentir ajeno, consiste en escuchar con respeto para poder orientar ante la real dimensión el asunto. Cuando alguien tiene problemas para aceptar a los demás, puede ser un índice de inseguridad y de que su autoestima es baja. El individuo que carece de un sentido fuerte de valor personal, se siente amenazado por las diferencias, anhela que los demás piensen como él, lo cual puede deberse a la necesidad de apoyo externo para reafirmar su imagen, ya que toda persona que respeta los sentimientos y diferencias individuales, no trata de imponer sus percepciones a los otros.

5.- La Empatía: Para desarrollar la seguridad de una persona es muy importante que esta se sienta comprendida. Una forma de comprensión es la empatía, que consiste en penetrar en el mundo del otro, ponerse en su lugar, comprendiendo sus sentimientos, la persona empática no está para coincidir ni discrepar, sino para comprender sin juicios, no trata de modificar los sentimientos del otro, sino que comprenderlos, empatía consiste en oír con afecto y sin cuestionamiento. Los niños/as hasta los 6 años aproximadamente no desarrollan esta habilidad ya que su personalidad se caracteriza por el egocentrismo.

6.- Concepto de si Mismo: Las personas exitosas tienen un alto concepto de si mismo, son optimistas frente a su futuro, tienen confianza en su habilidad en general. Son queridos por los otros, son corteses y honestos con los demás. Se podría decir que tienden a sobresalir en su excelencia como individuos.

7.- Ambiente Social: Es importante en cuanto la autoestima está determinadas por la opinión que siente que tienen los demás de él; el concepto de si mismo ya viene moldeado por las experiencias familiares, si la persona es valorada en el ámbito social, aumentará su autoestima positiva y desarrollará su propia identidad.

La autoestima se construye diariamente a través de nuestras experiencias y de las relaciones con las personas que nos rodean. si con frecuencia nos estimulan, si ni destacan más lo positivo que lo negativo, si nos motivan a superarnos, desarrollaremos una autoestima positiva.

Todos estos factores hacen que el niño desarrolle rasgos de buena o mala autoestima que influirán notablemente en su conducta.

Por lo general un niño/a con **buena autoestima** suele demostrar el deseo de intentar cosas nuevas, de aprender, de probar nuevas actividades; de ser responsable de sus propios actos; de tener comportamientos pro-sociales; de tener confianza en sí mismo y en sus capacidades; de colaborar con los demás; de reconocer sus errores y aprender con ellos.

Cuando tiene una buena autoestima, se sabe valioso y competente. Entiende que aprender es importante, con lo cual no se siente disminuido cuando necesita ayuda. Es responsable, se comunica bien y es capaz de relacionarse adecuadamente con otros.

Un niño/a con **baja autoestima** no confía en sí mismo y por lo tanto tampoco en los demás. Suele ser tímido, hipercrítico, poco creativo y en ocasiones puede desarrollar conductas agresivas, de riesgo y desafiantes. Esto provoca rechazo en los demás, lo que a su vez repercute en su autovaloración.

Podemos decir que el comportamiento de los niños/a en el aula varía en función de su autoestima:

Por lo general, los niños/a con autoestima positiva:

- Ganan amigos/as fácilmente
- Muestran entusiasmo en las nuevas actividades, se entregan a ellas
- Son creativos, cooperativos y siguen las reglas, si son justas.
- Pueden jugar solos o con otros, saben defender sus derechos y respetan los de los demás.
- Les gusta tener sus propias ideas, las defienden y mantienen cuando son razonables.
- Demuestran estar contentos, ilusionados, llenos de energía, interaccionan con otros sin mayor esfuerzo.
- Son poco propicios a las situaciones depresiva

Por lo general, los niños/a con autoestima negativa tienen repuestas como:

- No puedo hacer nada bien (Impotencia)
- No puedo hacer las cosas tan bien como los otros (Minusvaloración)
- No quiero intentarlo. Sé que no me va a ir bien (Indefensión, incapacidad)
- Sé que no lo puedo hacer (Autonegación)
- Sé que no voy a tener éxito (Anticipación negativa de la realidad y confirmación de la misma)
- No tengo una buena opinión de mi mismo (Inaceptación psicofísica).
- Quisiera ser otra persona (Busca modelos que imitar, no siempre con valores).

INFLUENCIA DE LA AUTOESTIMA DEL MAESTRO/A Y DE LOS PADRES EN LA CONSTRUCCIÓN DE LA AUTOESTIMA DEL NIÑO/A

En la construcción de la autoestima del niño/a hay personas importantes que le influyen notablemente. En función de la propia autoestima de esas personas el niño/a construye la suya propia. Estas figuras suelen ser, sobre todo, los maestros/as y los familiares más cercanos.

1. *¿Cómo influye la autoestima del maestro/a en el niño/a?*

Es necesario creer en las propias posibilidades de logro y en las habilidades de resolución de problemas para presentar una autoestima adecuada y ser un docente eficiente, capaz de influir en los alumnos.

Un docente con baja autoestima se caracteriza por:

- Se centra en la crítica a las opiniones de los alumnos/as y a sus acciones
- Habla de lo difícil que es mantener la disciplina, la necesidad de la obediencia, etc.
- Su falta de seguridad lo lleva a centrarse en el ejercicio de la autoridad.
- Encuentran difícil entablar lazos afectivos por temor a perder la autoridad.
- Se caracteriza por ser altamente defensivo.

La representación que tiene un docente de sus alumnos/as, lo que piensa y espera de ellos, las intenciones y capacidades que les atribuye, pueden llegar, en ocasiones, a modificar el comportamiento, el esfuerzo y el rendimiento real de los alumnos en el aula. Tiene una gran relevancia la representación que se produce en el primer encuentro por la observación directa de las características y del comportamiento del alumnado. La impresión inicial también es consecuencia de las informaciones previas recibidas, por ejemplo de otros profesores, y de las experiencias anteriores del profesor en contacto con otros alumnos.

Las expectativas de los docentes se construyen sobre aspectos sociales y culturales de los alumnos/as. Estas expectativas determinan conductas diferenciales de los profesores para con los alumnos. El alumno responde consecuentemente con estas expectativas y conducta del profesor.

El niño/a de E.I otorga mucha importancia a la opinión que su maestro/a tiene de él, y el maestro/a la manifiesta implícitamente a través del tono de voz, el comportamiento, los gestos y las actitudes con las que se dirige a los escolares, aunque no lo pretenda. El niño/a lo capta rápidamente y esto produce unas consecuencias en él/ella que pueden ser positivas o negativas. De esta forma, los docentes proporcionan un tratamiento educativo diferente a los niños/as en función de sus expectativas que influye en su rendimiento escolar, puesto que éstos reaccionan a los diferentes

tratamientos educativos, de tal manera que confirman las expectativas de los profesores.

Las actitudes y conductas del profesor, sus expectativas, su propia valoración como persona y como profesor, la forma como organiza el aula, su manera personal de estar en el aula, son algunos de los aspectos que influyen más directa y eficazmente en la formación de una autoestima positiva del alumno o alumna.

2. *¿Cómo influye la autoestima de los padres?*

Los Padres, junto con los profesores, son los que por más tiempo y de modo permanente están interactuando sobre la autoestima del niño/a en el marco escolar y familiar.

Los niños/as imitan, con frecuencia, sentimientos y actitudes de sus modelos (padres, educadores). Además de imitar conductas, su manera de hablar, sus tics y las cosas que hacen. Para los niños/as, el interior de sus padres y profesores es un punto de referencia de igual valor que su exterior, actuar, expresarse, emitir mensajes coherentes.

Los sentimientos y actitudes de los padres que suelen expresarse de forma sutil y muda; por ejemplo: si un padre se encoge de hombros al tiempo que su rostro permanece tenso, el niño interpretará que su padre está desilusionado, aunque no diga ni palabra. Los tonos de voz, los gestos y ademanes, marcan conductas.

Los niños/as acuden continuamente a padres y educadores para obtener claves de comportamiento. No cabe duda: a los niños/as les influyen las reacciones emotivas de los padres, por mucho que éstos no las expresen.

Entre los padres con poca autoestima y sus hijos/as, pueden establecerse ciertas vías de relación personal que produzcan angustias y que acaben por provocar problemas de autoestima en los niños/as.

Veamos:

Los padres con poca autoestima tienden a vivir prolongándose en sus hijos/as. Quieren que consigan cosas que ellos no han conseguido y se desilusionan cuando eso no ocurre.

Los padres con poca autoestima se muestran ansiosos con frecuencia. La ansiedad suele distorsionar la comunicación.

Los padres con poca autoestima suelen sentirse amenazados por los hijos/as con mucha autoestima, sobre todo si quieren independencia y autonomía. Los padres interpretan ese comportamiento como un rechazo y los niños/as se quedan frustrados, confundidos y enfadados ante tal actitud.

Cuando los padres tienen poca autoestima acaban por descubrir problemas en cualquier cosa que se plantee, pues poseen una visión de los acontecimientos y las cosas pesimista, negativista, catastrofista. El intento de resolver aquellos problemas que ni siquiera se han planteado todavía y preverlos por anticipado de manera desenfocada, supone para los niños/as exigencias y expectativas que a suras penas pueden cumplir.

Los padres con poca autoestima no saben cómo elogiar con realismo y precisión a sus hijos/as; acaban por no elogiar nada o muy poco sus conductas o, al contrario, por alabarlos todo. Así, pues su elogio es global y genérico, en lugar de concreto y específico. A los niños les gustan las alabanzas, pero si son muy generales no les proporcionan pistas sobre su comportamiento y le producen ambigüedad y confusión.

Los padres con poca autoestima suelen proporcionar a sus hijos/as mensajes contradictorios sobre el éxito: les empujan hacia él, pero al mismo tiempo dan por hecho que será efímero, pasajero. Interpretación fatalista (Sigue intentándolo, pero no confíes en ganar)

Queda patente así, la gran influencia que ejercemos sobre los niños/as tanto familia como educadores, los cuales han de proporcionar a los pequeños/as los recursos y contextos adecuados para lograr que posean un autoconcepto y una autoestima que propicie el desarrollo integral y pleno, ya que, el niño/a es el protagonista del proceso de enseñanza /aprendizaje.

INTERVENCION EL AULA PARA EL DESARROLLO DE LA AUTOESTIMA POSITIVA

El niño/a es un ser social desde su nacimiento, forma parte de un contexto social constituido por distintos grupos de relación: la familia, los amigos y la escuela. Pero éste necesita un tiempo y que se le ofrezcan recursos para desarrollar las habilidades que le permitan adaptarse a estos contextos, es decir, socializarse.

En este proceso de socialización, tanto la familia como la escuela, tienen un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales que permiten al niño/a su plena integración social.

El papel del docente es decisivo en las relaciones humanas que se dan en la escuela que a su vez son el motivo por excelencia que daría pie para preparar al niño/a en su capacidad para resolver conflictos.

Lo primero que habría que decir es que la escuela (directivos, maestros y padres de familia) deberían evitar hasta el extremo las actitudes paternalistas y proteccionistas, evitando que el niño/a aprenda a hacerse cargo de sus propios procesos de relación interpersonal.

Si la sobreprotección hace daño, no lo hace menos las actitudes de control y las de negligencia. Por tanto el docente procurará lograr que el niño/a se enfrente con su propio proceso de aprender habilidades sociales para resolver el conflicto escolar, será una forma de prepararlo para enfrentarse al conflicto social.

Es pues, la escuela un espacio privilegiado para educar. Tiene una influencia muy destacada para que el sujeto compare sus modelos familiares con otros que se socializan en la escuela, es pues una oportunidad de intercambios de lo individual; pero es también un espacio valioso para aprender formas de relación social que preparan para próximas relaciones (en otros niveles educativos superiores y en el ámbito laboral).

A la hora de enfocar la actuación docente deberemos tener en cuenta que:

1. La escuela es un espacio social privilegiado para promover la inteligencia social.
2. El conflicto es un medio para desarrollar habilidades sociales.
3. Será el docente el que verifique que las habilidades individuales estén sanas y sólidamente promovidas para esperar habilidades sociales robustas.
4. Las habilidades sociales suponen promover corresponsabilidad, reconocimiento y manejo de las emociones.
5. Promover habilidades sociales dentro de la escuela prepara para los espacios sociales del futuro.

Lo más importante en estas situaciones es el intentar elevar la autoestima del alumno/a para ello procuraremos:

1.- Crear un Clima de Éxito: esto se puede lograr a través del desafío personal y el reforzamiento positivo a las actividades realizadas.

2.-Fomentar el respeto: Se debe respetar la dignidad e individualidad de las personas, esto es básico para el desarrollo del autoconcepto, respetar significa aceptar al otro como una persona diferente, con opiniones propias, por lo que no debe ser descalificado, significa no ponerlo en ridículo frente a otros, es hacerle observaciones en privado, no someterlo a la fuerza sino mediante el diálogo y la persuasión, significa interesarse por sus iniciativas y estimular a que practique lo que plantea.

3.- Procurar un clima Afectivo: Para esto se debe propiciar una actitud de aprecio, confianza y aceptación, se deben aceptar las contribuciones de los demás sin juicio y escuchando todo el tiempo que sea necesario. Se debe ser ante todo un amigo, se debe crear un ambiente de mutua ayuda y aprecio.

Estrategias para desarrollar la autoestima de los alumnos

- Ser efusivo y claro al reconocer lo que los niños/as han hecho correctamente. Si no han cumplido como se esperaba, darles una nueva oportunidad explicando un poco más lo que se espera de ellos. A través de señales, como asentir con la cabeza, sonreír, fruncir el seño, etc. son claves para dar a conocer al otro, que se está interesado en él.



- Generar un clima emocional cálido, participativo, interactivo. Fomentar el trabajo en grupos durante la clase.
- Usar frecuentemente el refuerzo de los logros de los niños/as frente al grupo.
- Mostrar confianza en las capacidades de los niños/as. Ayudar a tomar conciencia de sus sentimientos emociones, conflictos, ansiedades y temores, hacer comprender que pueden compartirlos y vivirlos con nosotros, que pierdan el temor a su mundo interno y vean que otros pueden sentir lo mismo que ellos.
- Poner exigencias y metas al alcance de los niños/as y que estas metas puedan ser alcanzadas con un esfuerzo razonable.
- Motivarlos/as a buscar soluciones y respuesta adecuadas a los
- conflictos, más que a resolver los en términos de ganar o perder.
- Incentivar a los niños/as a asumir responsabilidades adecuadas a sus posibilidades de ejecución.

Formas de evitar una autoestima negativa

- Utilizar un lenguaje no peyorativo.
- Utilizar un lenguaje preciso.
- Utilizar un lenguaje específico y no general (decirle por ejemplo “debes aprender a sumar” y no “eres malo para las matemáticas”).
- Encontrar en cada alumno las cualidades positivas.

BIBLIOGRAFÍA

- **Alcántara, J.A.** "Cómo educar la autoestima. Métodos, estrategias, actividades, directrices adecuadas, programación de planes de actuación", edit.CEAC.1990 Barcelona.
- **Branden, N.** "Cómo mejorar su autoestima", edit.Paidós. 1990 Barcelona
- **Elxpuru, I., y otros:** "Autoconcepto y educación. Teoría, medida y práctica pedagógica", Servicio Central de Publicaciones del Gobierno Vasco. 1992, Vitoria.
- **González, M.C., y Tourón, J.**" Autoncepto y rendimiento escolar. Sus implicaciones en la motivación y en la autorregulación del aprendizaje", edit.EUNSA.1992, Navarra.

144-UD: “COLORÍN COLORADO, ESTE CUENTO SE HA ACABADO”



AUTOR: Aintzane Hernández Olleta

CENTRO EDUCATIVO: CEIP Ángel Martínez Baigorri

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta propuesta, es una Unidad Didáctica anual que se llevará a cabo a lo largo de todo el curso escolar, dedicándole dos sesiones a la semana, lo que supone trabajar un cuento al mes (ocho cuentos en todo el curso).

Nuestra propuesta tiene como destinatarios los niños/as del segundo nivel del segundo ciclo de la etapa de Educación Infantil.

Lo que pretendemos con esta unidad, es que nuestros alumnos conozcan los cuentos tradicionales de nuestra cultura, los comprendan e interpreten e identifiquen los personajes principales, además de fomentar el gusto y el hábito por la lectura.

Contenido

Introducción

Fundamentación de la unidad de trabajo

Desarrollo de la unidad didáctica. Análisis de sus elementos

Objetivos didácticos

Contenidos

Recursos didácticos

Metodológicos

Recursos materiales, ambientales y personales

Actividades

Criterios de temporalización y organización

Descripción de las sesiones

Evaluación del proceso de enseñanza y aprendizaje

Pautas de actuación para evaluar el proceso de aprendizaje

Pautas de actuación para evaluar el proceso de enseñanza

Medidas de atención a la diversidad

Conclusión

Bibliografía

FUNDAMENTACIÓN DE LA UNIDAD DE TRABAJO

A la hora de abordar nuestro planteamiento didáctico hemos tenido en cuenta la relación y adecuación con las disposiciones legales vigentes.

Nuestra propuesta está vinculada con la finalidad que plantea la **Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación (LOE) y el Decreto Foral 23/2007** para la Educación Infantil: “contribuir al desarrollo físico, afectivo, social e intelectual del niño”.

Además se relaciona de manera especial con algunos **Objetivos Generales de Etapa** establecidos en el currículo de infantil:

- c) Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.
- d) Iniciarse en las habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, el gesto y el ritmo.

Así como con algunos **Objetivos Generales de Área**:

. **Conocimiento de sí mismo y autonomía personal**

- Identificar los propios sentimientos, emociones, necesidades o preferencias, y ser capaces de expresarlos y comunicarlos a los demás, identificando y respetando, también, los de los otros.
- Realizar, de manera cada vez más autónoma, actividades habituales y tareas sencillas para resolver problemas de la vida cotidiana, aumentando el sentimiento de autoconfianza y la capacidad de iniciativa, y desarrollando estrategias para satisfacer sus necesidades.

. **Conocimiento del entorno**

- Conocer distintos grupos sociales cercanos a su experiencia, algunas de sus características, producciones culturales, valores y formas de vida, generando actitudes de confianza, respeto y aprecio.
- Iniciarse en las habilidades matemáticas, manipulando funcionalmente elementos y colecciones, identificando sus atributos y cualidades y estableciendo relaciones de agrupamientos, clasificación, orden y cuantificación.

. **Lenguajes: comunicación y representación**

- Comprender, reproducir y recrear algunos textos literarios mostrando actitudes de valoración, disfrute e interés hacia ellos.
- Iniciarse en los usos sociales de la lectura y la escritura explorando su funcionamiento y valorándolas como instrumento de comunicación, información y disfrute.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA. ANÁLISIS DE SUS ELEMENTOS

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Las habilidades y destrezas que deseamos consigan nuestros alumnos como consecuencia del trabajo desplegado en la unidad son:

1. Expresar gusto e interés por la lectura colectiva de cuentos.
2. Ejercitar la imaginación y la creatividad a través de los cuentos.
3. Descubrir la diversidad de cuentos y sus posibilidades lúdicas.
4. Trabajar los textos narrativos: comprensión e interpretación del contenido e identificación de los personajes.

CONTENIDOS

. *Conocimiento de sí mismo y autonomía personal*

- *Conceptos*
 - Los gustos personales
 - Rutinas
 - Normas elementales de relación y convivencia en el aula
- *Procedimientos*
 - Observación de expresiones faciales para identificar estados de ánimo.
 - Representación del esquema corporal en el dibujo.
 - Aceptación de la colaboración de los compañeros.
 - Identificación y expresión de sentimientos, emociones, preferencias e intereses propios y de los demás.
- *Actitudes*
 - Inicio de la reflexión antes de dar una respuesta.
 - Mantenimiento de la atención en la lectura y en las actividades.
 - Iniciativa y satisfacción por las actividades.

. *Conocimiento del entorno*

- *Conceptos*
 - Relaciones de orden
 - Conceptos temporales: antes/ después
 - Conceptos espaciales: lejos/ cerca
 - Diferentes lugares/escenarios: el campo, una ciudad, un pueblo, una granja, un castillo...
- *Procedimientos*
 - Utilización adecuada de los cuentos de la clase.
 - Ordenación temporal de las escenas del cuento.

- Discriminación de características y rasgos propios de cada personaje del cuento.
- Identificación de los diferentes lugares/escenarios donde discurre la trama del cuento.

- *Actitudes*

- Mantenimiento de la acción y constancia para terminar una actividad.
- Valoración del trabajo bien hecho.

. ***Lenguajes: comunicación y representación***

- *Conceptos*

- Vocabulario relacionado con el cuento.
- Elementos del cuento.
- Cuentos tradicionales.
- Fórmulas socialmente establecidas para iniciar, mantener y terminar una conversación.

- *Procedimientos*

- Comprensión de cuentos de forma global.
- Identificación y descripción de los personajes del cuento.
- Secuenciación de las escenas de un cuento por medio de ilustraciones.
- Relación de los títulos del cuento con las ilustraciones y los personajes.
- Reproducción del argumento de un cuento.
- Anticipación de la frase que va a decir un personaje.
- Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico, usos del diálogo y participación en las conversaciones colectivas.

- *Actitudes*

- Interés por los cuentos tradicionales.
- Participación activa en la dramatización del cuento.
- Reconocimiento y valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar sentimientos, ideas e intereses.
- Gusto y placer por oír y mirar cuentos que el adulto lee.

RECURSOS DIDÁCTICOS

Metodológicos

Principios y estrategias metodológicas

En el desarrollo de los recursos didácticos posee especial interés la identificación de los principios metodológicos. Constituyen el fundamento de la intervención y aseguran la coherencia vertical entre los distintos cursos, etapas y niveles, y la coherencia horizontal entre la actuación de los profesores del mismo nivel.

Son los siguientes:

- ♦ **Partir del nivel de desarrollo del alumno:** Para conocer los aprendizajes previos que poseen los niños, realizaremos presentaciones y diálogos sobre los cuentos que conocen, qué saben de ellos, qué personajes aparecen, etc.
- ♦ **Aprendizaje significativo:** Partiendo de los conocimientos y capacidades de los alumnos debemos tratar el material de forma lógica, permitiéndoles establecer relaciones relevantes entre lo que saben y lo que les presentamos. El niño relaciona el nuevo aprendizaje extraído de los cuentos con lo que ya sabía y lo aplica a otros contextos inventando sus propios cuentos con personajes conocidos.
- ♦ **La globalización del aprendizaje:** Este principio metodológico es más bien una actitud del educador de respeto y comprensión ante la visión global que el niño tiene del mundo y su forma de actuar ante el juego, acciones y relaciones. Así aprende el niño, sin separar por áreas sus nuevas experiencias y conocimientos. Sólo nosotros realizamos esta división de objetivos y contenidos por ámbitos de experiencias para un mejor análisis de nuestro trabajo. La creación de nuestros propios cuentos favorece el desarrollo global de sus capacidades cognitivas, afectivas, sociales, motrices, etc.
- ♦ **La individualidad del aprendizaje:** El aprendizaje es único, individualizado, cada niño tiene unas motivaciones, unas ideas previas, unas expectativas, unas capacidades, unos sentimientos y emociones y sus razones para aprender, aparte de un desarrollo personal determinado. Una buena enseñanza requiere hacer un esfuerzo por conocer el nivel de desarrollo y conocimiento de cada niño/a, potenciar sus intereses y ayudar a relacionar y generalizar sus aprendizajes. En la unidad encontramos propuestas de trabajo individual para satisfacer dichas necesidades.
- ♦ **Socialización:** El desarrollo y el aprendizaje es fundamentalmente social. Las actividades en equipo e interclases proporcionan un ambiente que favorece la interacción entre iguales (aceptación de las normas, necesidad de su establecimiento, comprensión de otros puntos de vista, desarrollo de interés y motivaciones). Este principio se concretará en actividades en equipo o grupo aula como son: lectura del cuento, diálogo sobre el mismo, dramatización, etc.
- ♦ **Motivación:** Para llevar a cabo un aprendizaje significativo debemos partir de los intereses del niño y trabajar contenidos que sean atractivos y motivantes para ellos. En nuestra unidad motivaremos a los alumnos trabajando cuentos tradicionales que

ellos ya conocen y crearemos un ambiente mágico valiéndonos de un recurso clave como es la presentación de un personaje perdido de un cuento que quiere conocer nuevas aventuras y amigos de otros cuentos.

Recursos materiales, ambientales y personales

Materiales

- *De representación:* pizarra, material de dibujo (folios, pinturas...), gomets, muñecos, láminas, disfraces, etc.
- *Impresos:* Cuentos tradicionales, dibujos, láminas, material de desecho, recursos de la biblioteca de aula.
- *Audiovisuales:*
 - *Aparatos:* proyector de diapositivas, cámara fotográfica, reproductor de CD, TV y DVD.
 - *Producciones:* diapositivas, CD de cuentos tradicionales, películas de DVD.

Ambientales

- El aula y sus principales zonas y rincones, como: zona de alfombra, mesas de trabajo, biblioteca de aula, rincón de plástica.
- Otros espacios del centro: sala de usos múltiples, biblioteca del centro.

Personales

- Alumnos
- Tutor
- Familia

ACTIVIDADES

Criterios de temporalización y organización

Las actividades o experiencias de enseñanza- aprendizaje que presentamos tienen por finalidad contribuir a la adquisición de las capacidades señaladas en los objetivos y al tratamiento de los contenidos. En ellas se pueden apreciar, de manera directa y aplicada, nuestras pautas de actuación con los alumnos. Respecto a los criterios de temporalización y organización, destacamos los siguientes aspectos:

- La temporalización debe ser contemplada desde distintas perspectivas:
 - Las actividades se organizarán siguiendo una secuencia global de sesiones que, respecto a los contenidos, irán mostrando la presentación, el desarrollo y la síntesis final.
 - La flexibilidad y el respeto al ritmo del niño, serán los criterios fundamentales a la hora de organizar el tiempo. Se

materializará en la introducción de los cambios que estimemos oportunos para una mejor marcha del proceso.

- En cuanto a la organización del espacio, tendremos en cuenta el tipo de actividad que vamos a llevar a cabo y los agrupamientos (individual, parejas, pequeño grupo, gran grupo). Utilizaremos la zona de la asamblea, las mesas de trabajo individual, el rincón de los disfraces...

Descripción de las sesiones

Primera sesión:

Para introducir a los niños en el tema de los cuentos tradicionales les llevaremos a la biblioteca del centro donde podrán observar gran cantidad de cuentos de este tipo. Dialogaremos sobre: qué cuentos conocen y qué conocen de ellos, si se los cuentan en casa, quién se los cuenta, etc. Esta actividad servirá para saber los conocimientos previos de los niños y para motivarles y adentrarles en el “fantástico mundo de los cuentos”.

Además para darle un toque más atractivo al tema les contaremos a los niños que para poder contar un cuento es imprescindible que nos pongamos el “sombrero mágico del cuentacuentos”; sin el cual es imposible poder contar un cuento.

Segunda sesión:

Sentados en la alfombra enseñaremos a los niños los diez cuentos de la biblioteca de aula que vamos a trabajar a lo largo del curso y que anteriormente habíamos observado en la biblioteca del colegio. Estos son: Blancanieves, Hansel y Gretel, Caperucita Roja, El patito feo, La bella durmiente, Los tres cerditos, La cenicienta, Pinocho, Ricitos de oro y los tres ositos y El lobo y los siete cabritillos.

Leeremos el cuento (con el “sombrero mágico” puesto) que toque con un ritmo y entonación adecuados, enseñando a los niños las imágenes que aparecen para que las observen.

Una vez finalizada la lectura haremos a los niños algunas preguntas a cerca del cuento: “¿de qué trata el cuento? ¿qué personajes aparecen? ¿cuál es el protagonista?...”

Tercera sesión:

Llevaremos a los niños a la sala de usos múltiples para que vean el cuento en diapositivas y narrado por un cuentacuentos grabado en CD.

Al finalizar el visionado de las diapositivas, haremos preguntas a cerca del cuento del tipo: ¿cómo empieza el cuento?, ¿cómo termina?, ¿qué le ocurre al protagonista?...para recordar los aspectos principales del cuento.

Cuarta y quinta sesión:

Mostraremos a los niños la portada del cuento para que observen todos los elementos que aparecen. Dialogaremos sobre ellos y fomentaremos en los niños la capacidad de observación. Les haremos preguntas como: “¿qué cosas hay en la imagen?, ¿de qué color son?, ¿qué forma tienen?” e introduciremos alguna pregunta del tipo: “¿de qué color es tal cosa? (un elemento que no aparezca) para comprobar si están atentos y descubren el error, y si identifican los diferentes elementos que aparecen en la portada.

Después leeremos el título del cuento que aparece en la portada y lo escribiremos en la pizarra mientras los niños lo repiten.

Cada niño individualmente dibujará y pintará en un folio la portada del cuento y copiará de la pizarra el título.

Sexta sesión:

Recordaremos todos juntos qué personajes aparecen en el cuento, cómo son y cómo se llaman, y escribiremos en la pizarra los nombres que los niños nos irán dictando.

Los niños sentados cada uno en su pupitre dibujarán y pintarán en un folio, de manera individual, los personajes que hemos nombrado y copiarán de la pizarra sus nombres.

Séptima y octava sesión:

Leeremos el cuento para recordar bien los detalles más importantes de la trama. Dividiremos el cuento en diez escenas o secuencias. Por parejas, los niños elegirán una de las secuencias y la dibujarán y pintarán en un folio. Nos contarán que han dibujado y lo transcribiremos en el margen inferior de la hoja.

A continuación, mostraremos a los niños (sentados en la alfombra) los dibujos de todas las escenas que han hecho y el texto que hemos escrito en cada una de ellas, de manera desordenada. Los niños deberán observarlas y escuchar bien el texto para ordenarlas de manera correcta según aparecen en el cuento.

Una vez ordenadas todas las escenas, daremos a los niños unos gomets numerados del 1 al 10 para que los peguen en la parte inferior derecha de la hoja para numerarlas. Graparemos el cuento y le pondremos una portada para que se lo lleven a casa un día cada niño a modo de “cuento viajero”. Al final del curso haremos un libro de cuentos tradicionales con todos los cuentos trabajados para que se lo lleven a casa.

Al acabar cada cuento decoraremos el rincón del cuento del aula con ayuda de los niños con dibujos de los diferentes cuentos.

Otras actividades:

En algunos cuentos y dependiendo del tiempo y los intereses de los niños, haremos talleres específicos como por ejemplo: un taller de cocina

para hacer una casita de chocolate (cuento de Hansel y Gretel), un taller de teatro para dramatizar un cuento (caperucita roja, los tres cerditos...), un taller de plástica para confeccionar caretas (pinocho, el lobo y los siete cabrillos...), etc.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANA Y APRENDIZAJE

Pautas de actuación para evaluar el proceso de aprendizaje

Caracterización

La evaluación se caracteriza por ser continua, sistemática, flexible, formativa, criterial y personalizada, y se materializará en situaciones de autoevaluación, coevaluación y heteroevaluación.

Cómo evaluar

La evaluación se desarrollará mediante técnicas e instrumentos. Entre las primeras podemos destacar la observación y el análisis de tareas. Los instrumentos serán del tipo de los anecdóticos y fichas de seguimiento.

Qué evaluar. Criterios de evaluación

El referente básico para la evaluación son los objetivos y contenidos propuestos para la unidad. Respecto al qué evaluar sobre los aprendizajes de los alumnos y las condiciones en que se manifestarán esos aprendizajes, diremos que el referente inmediato son los criterios de evaluación que exponemos a continuación:

1. Mostrar interés por la lectura de cuentos, expresando sentimientos de simpatía y comprensión de los mismos.
2. Atender a la lectura del cuento, respetando al maestro y a los compañeros.
3. Conocer los elementos del cuento, atendiendo a aspectos como: comienzo y final del cuento, personajes, título, etc.
4. Identificar los personajes del cuento, describiendo sus características y papel en el cuento.
5. Reproducir o narrar el argumento del cuento, destacando los hechos o acontecimientos más importantes.
6. Interesarse por las actividades que se desarrollan en el aula, mostrando una actitud activa.

Cuándo evaluar

- *Evaluación inicial*: Tendrá lugar al comienzo de la unidad a través de las actividades de las primeras sesiones como por ejemplo: el diálogo sobre lo que saben del cuento.

- *Evaluación formativa*: A lo largo de toda la unidad didáctica se irá valorando el trabajo diario de cada alumno y los aprendizajes que va alcanzando a través de las actividades propuestas como: visionado del cuento en diapositivas, dibujo de la portada, y personajes del cuento, etc.

- *Evaluación sumativa*: Tendrá lugar al terminar la unidad didáctica a través de la aplicación de los conocimientos adquiridos: a través del dibujo de las escenas del cuento y realización del “cuento viajero”, la decoración del rincón del cuento, participación en las actividades del aula, etc.

Pautas de actuación para evaluar el proceso de enseñanza

Caracterización

Al igual que en el caso del aprendizaje, la evaluación del proceso de enseñanza tendrá un carácter formativo para facilitar la toma de decisiones y poder introducir modificaciones que permitan la mejora del proceso.

Qué evaluar

Se establecerán indicadores de evaluación que nos ayuden a sistematizar y objetivar más nuestra evaluación como por ejemplo:

- ¿Se han llevado a cabo actividades para determinar los conocimientos y experiencias previas de los alumnos?
- ¿Se han utilizado incentivos variados para facilitar su motivación?
- ¿Se han introducido actividades nuevas que inicialmente no estaban previstas? ¿se han suprimido alguna?
- ¿La temporalización ha sido adecuada?
- ¿Los alumnos han mostrado interés y motivación en la realización de las actividades?
- ¿Qué actividades les han gustado más?
- ¿Eran adecuados los cuentos? ¿Y motivantes?
- ¿Sería conveniente añadir alguna otra actividad?

Cómo evaluar

La técnica principal será la observación de los alumnos (ya que sus comportamientos y reacciones pueden darnos mucha información acerca del proceso de enseñanza) y el análisis del contenido. Se utilizarán como instrumentos de evaluación fichas de registro.

Cuándo evaluar

También la evaluación de la enseñanza exige, si queremos que tenga un carácter formativo, una evaluación al comienzo, durante y final del proceso, lo que exigirá diferentes momentos de evaluación.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

Las medidas que llevaremos a cabo en el aula y que detallamos a continuación, se apoyan en las medidas de atención a la diversidad generales tomadas a nivel de centro y recogidas en el Plan de Atención a la Diversidad.

Los distintos elementos de la unidad didáctica que venimos comentando son flexibles, permitiendo concreciones individuales ajustadas a las características, los ritmos de aprendizaje y las singularidades de cada alumno, a fin de que se pueda dar cumplimiento al principio de atención a la diversidad.

Medidas ordinarias de atención a la diversidad

Los cambios y adaptaciones para los alumnos que muestran un *ritmo de aprendizaje más lento* que el resto de sus compañeros pueden materializarse en pautas del siguiente tipo:

- **Refuerzo del contacto directo con el objeto de aprendizaje.** En el caso de nuestra unidad didáctica los cuentos tradicionales de la biblioteca de aula.
- **Planificación de diversas actividades de apoyo y refuerzo,** como por ejemplo trabajar el cuento de manera global y luego deteniéndonos en cada escena y/o hecho importante; trabajar con láminas de los personajes del cuento para que extraigan mejor sus características y cualidades; valernos de otros recursos como el ordenador, etc.
- **Refuerzo permanente de los logros obtenidos: a través de la asignación de pequeñas responsabilidades,** como ser el encargado de coger el cuento que vamos a trabajar de la biblioteca de aula o de colocarle al profesor el “sombrero mágico” antes de contar el cuento.
- **Demostración, por parte del profesor, del valor funcional de los contenidos que se están tratando** como: conocer la diversidad de cuentos tradicionales que hay y sus posibilidades lúdicas o la cantidad de cosas que podemos aprender a través de ellos.
- **Agrupaciones heterogéneas:** trabajar por parejas, pequeños grupos, grupo aula.

En el caso de los alumnos con *ritmo de aprendizaje rápido* para atenderles aplicaremos pautas como:

- **Planteamiento de actividades de profundización,** como por ejemplo: Se les pedirá que dibujen un personaje del cuento que estemos trabajando con el ordenador y lo imprimiremos para que lo pinten.
- **Planificación de actividades que fomenten la creatividad y la imaginación:** En el caso de nuestra unidad planificaremos

actividades como: inventar un final diferente para el cuento que estemos trabajando y reproducir todo el argumento con el nuevo final.

- **Conexión de sus intereses a través del contacto con otros materiales**, en este caso plastilina para modelar personajes del cuento, diferentes pinturas y materiales para dibujar las escenas del cuento, muñecos y pegatinas o cromos de los personajes del cuento, etc.

Igualmente aplicaremos pautas para atender **la interculturalidad** presente en el aula a través de:

- **Inclusión de contenidos interculturales** relacionados con el tipo de fiestas, símbolos, cuentos típicos de sus países...
- **Implicación especial de las familias de estos alumnos** a través de la participación en alguna de las actividades (provisión de material, lectura de cuentos de sus países...), entrevistas individuales, escuela de padres.
- **Trabajo de actitudes de respeto, tolerancia y curiosidad por lo diverso.**

CONCLUSIÓN

La unidad didáctica que hemos desarrollado la hemos fundamentado, respecto a su estructura y elementos básicos, bibliográfica y normativamente (Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo de Educación y Decreto Foral 23/2007 de 19 de Marzo) y ha tenido como propósito desarrollar pautas de actuación que ayuden a conocer los diferentes cuentos tradicionales que existen en nuestra cultura, centrándonos en el trabajo de los diez cuentos escogidos para este curso, y las posibilidades que éstos nos ofrecen en cuanto a conocimiento, expresión de sentimientos y disfrute.

Para conseguir este logro, hemos diseñado unos objetivos, unos contenidos que guían las actividades y una amplia selección de recursos metodológicos y materiales. Estos elementos planificados tienen como última finalidad contribuir al desarrollo integral del alumnado de Educación infantil y deberán ser flexibles y estar abiertos a las modificaciones que devengan de la práctica educativa.

BIBLIOGRAFÍA

- MUÑOZ, C. Y ZARAGOZA, C. “Didáctica de la educación infantil”, Ediciones Altamar, Barcelona (2006).
- ZABALA, M.A. “Didáctica de la educación infantil”, Ediciones Nancea, Madrid (1987).
- **LEY ORGÁNICA 2/2006**, de 3 de mayo, **DE EDUCACIÓN**.
- **Decreto Foral 23/2007**, de 19 de marzo, *por la que se establece el currículo del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra*.
- **Orden Foral 47/2009**, de 2 de abril, *del Consejero de Educación por la que se regula la evaluación del alumnado que cursa el segundo ciclo de Educación Infantil*.
- **ORDEN FORAL 93/2008** de 13 de junio, *del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra*.

145-LEGISLACIÓN ESCOLAR



AUTOR: Alba Moreno Romano

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

España es un país que la educación se establece mediante leyes. En estas leyes se plantea lo que el gobierno de ese momento, quiere para sus alumnos. Lo peor de todo es que con tanto cambio de gobierno en estos últimos años, han realizado distintas leyes de educación, dependiendo del gobierno de turno que este en determinado momento.

En mi opinión estos cambios de leyes se producen por los distintos ideales que presentan los gobiernos que están en el poder. Yo pienso que lo mejor sería hacer una ley de educación entre los ideales de los partidos existentes del momento llegar a un consenso, y conservarla durante un periodo determinado.

Actualmente, nuestra educación está determinada por una ley que es la LOE que es donde se presenta de forma resumida todo lo que se quiere conseguir en la educación (normativa estatal). Cada comunidad autónoma adapta esa ley a su comunidad, pero tiene que ser aprobada por el parlamento (normativa autonómica), un ejemplo en la comunidad de Navarra es el BON.

Contenido

Introducción
Legislación escolar.
Constitución de 1978
El currículo por competencias básicas
¿Qué aprendizajes se proponen?
Bibliografía

LEGISLACIÓN ESCOLAR

España es un Estado democrático. En el año 1978 se hace la constitución en la cual aparece la educación de forma organizada como aparece en diferentes artículos. Un artículo que dice: **Todos los españoles tienen derecho a una educación básica que les permita el desarrollo de su propia personalidad y la realización de una actividad útil a la sociedad. Esta educación será obligatoria y gratuita en el nivel de Educación General Básica y, en su caso, en la formación profesional de primer grado, así como en los demás niveles que la Ley establezca.** En la constitución van apareciendo diferentes puntos refiriéndose tanto a profesores, padres, a nivel del centro (Escuela) o a los propios alumnos.

En la constitución van apareciendo diferentes puntos refiriéndose tanto a profesores, padres, a nivel del centro (Escuela) o a los propios alumnos.

DEMOCRACIA = SOBERANÍA POPULAR = ESTADO DE DERECHO = LA LEY COMO EXPRESIÓN DE LA VOLUNTAD

Todos tenemos un derecho e igualdad a la hora de votar.

Hay **3 poderes** que va a regular los países:

-Legislativo: son los encargados de elaborar leyes, están constituidos por las Cortes, son aquellos que aprueban los presupuestos y controlan el gobierno.

-Ejecutivo: está constituido por el gobierno y ejecuta la normativa legal.

-Judicial: está constituido por la totalidad de los jueces y tribunales de justicia y controlan su aplicación.

Elaboración, aprobación y tipos de leyes.

Elaboración:

+El gobierno elabora proyectos de ley.

+El parlamento-diputados y senadores: pueden presentar proposiciones de ley.

+Los ciudadanos (+500.000) pueden presentar proposiciones de ley (consiguiendo firmas).

Aprobación:

+Aprobados por las cortes generales, los proyectos y proposiciones pasan a convertirse en leyes

+El rey deben sancionar las leyes aprobadas por las cortes con su firma y publicación en el BOE.

Tipos de leyes:

-Ley Orgánica: se constituyen para determinadas materias (Estatutos de Autonomía de las Comunidades Autónomas, para fines electorales, etc).

Se debe dar la condición de mayoría absoluta (la mitad más uno) para que sean aprobadas.

+Materia: estatutos de autonomía. El régimen electoral, los órganos fundamentales del Estado, los derechos de los ciudadanos,

+Elaboración: tiene que haber una mayoría absoluta y votación conjunta.

-Ley Ordinaria: son aquellas normas acordadas en el Parlamento para determinadas materias reservadas a ley. Para su aprobación, debe existir mayoría simple (la mitad más uno de los asistentes) son el resto de las leyes.

LA CONSTITUCIÓN DE 1978

Artículo 27 de la constitución de 1978:

- Todos tienen derecho a la educación. Se reconoce la libertad de enseñanza. (religión o la asignatura de ciudadanía si o no). Cualquier español puede crear una escuela en relación con la constitución.
- La educación tendrá por objeto el pleno desarrollo de la personalidad humana en el respeto a los principios democráticos de convivencia y a los derechos y libertades fundamentales.
- Los poderes públicos generaliza el derecho que asiste a los poderes para que sus hijos reciban la formación religiosa y moral que esté de acuerdo con sus propias convicciones.
- La enseñanza básica es obligatoria y gratuita.
- Los poderes públicos garantizan el derecho de todos a la educación, mediante una programación general de la enseñanza, con participación afectiva de todos los sectores afectados y la creación de centros docentes.
- Se reconoce a las personas físicas y jurídicas la libertad de creación de centros docentes, dentro del respeto a los principios constitucionales.
- Los profesores, los padres y, en su caso, los alumnos intervendrán en el control y gestión de todos los centros sostenidos por la Administración con fondos públicos, en los términos que la ley establezca.
- Los poderes públicos inspeccionarán y homologarán el sistema educativo para garantizar el cumplimiento de las leyes.

- Los poderes públicos ayudaran a los centros docentes que reúnan los requisitos que la ley establezca.
- Se reconoce la autonomía de las universidades, en los términos que la ley establezca.

Como conclusión: Este tema es muy interesante ya que de esta forma nos damos cuenta que toda la educación se rige mediante una ley. Esta ley dependerá del gobierno que en ese momento este gobernando. En España cada vez que se cambia de gobierno se renueva las leyes, ya sea quitando la religión como obligatoria, añadiendo asignaturas como puede ser la de educación para la ciudadanía, o la modificación de otros aspectos.

Un buen docente tiene que saber utilizar las distintas leyes que existen sobre la educación, por eso me parece correcto el trabajo que hemos realizado sobre este aspecto. El docente tiene que saber donde recurrir en un momento determinado.

Este tema tiene una estrecha relación con el primero ya que la organización del centro se rige mediante la legislación, donde aparece lo que se debe enseñar a los alumnos.

EL CURRÍCULO POR COMPETENCIAS BÁSICAS.

Las competencias son clave para el aprendizaje permanente del alumno. Constituyen un conjunto de conocimientos, capacidades y actitudes adecuados al contexto. Son particularmente necesarias para la realización personal de los individuos y para su integración social, así como para la ciudadanía activa y el empleo.

Estas capacidades constituyen también un factor esencial de innovación, productividad y competitividad, y contribuyen a la motivación y la satisfacción de los trabajadores, así como a la calidad del trabajo.

Deberían adquirir las competencias clave:

- los jóvenes, al término de la enseñanza obligatoria que les prepara para la vida adulta, en especial para la vida profesional.
- los adultos, a lo largo de sus vidas, y en el contexto de un proceso de desarrollo y actualización.

La adquisición de las competencias clave responde a los principios de igualdad y de acceso.

La inclusión de las competencias básicas en el currículo tiene varias finalidades:

- En primer lugar, integrar los diferentes aprendizajes, tanto los formales, incorporados a las diferentes áreas o materias, como los informales y no formales.
- En segundo lugar, permitir a todos los estudiantes integrar sus aprendizajes, ponerlos en relación con distintos tipos de contenidos y utilizarlos diferentes situaciones y contextos.
- Orientar la enseñanza, al permitir identificar los contenidos y los criterios de evaluación que tienen carácter imprescindible y, en general, inspirar las distintas decisiones relativas al proceso de enseñanza y de aprendizaje.

Con las áreas y materias del currículo se pretende que todos los alumnos y las alumnas alcancen los objetivos educativos y, que adquieran las competencias básicas.

El trabajo en las áreas y materias del currículo para contribuir al desarrollo de las competencias básicas debe complementarse con diversas medidas organizativas y funcionales, imprescindibles para su desarrollo. Así, la organización y el funcionamiento de los centros y las aulas, la participación del alumnado, las normas de régimen interno, el uso de determinadas metodologías y recursos didácticos, entre otros aspectos, pueden favorecer o dificultar el desarrollo de competencias asociadas a la comunicación, el análisis del entorno físico, la creación, la convivencia y la ciudadanía, o la alfabetización digital.

Igualmente, la acción tutorial permanente puede contribuir de modo determinante a la adquisición de competencias relacionadas con la regulación de los aprendizajes, el desarrollo emocional o las habilidades sociales. Por último, la planificación de las actividades complementarias y extraescolares puede reforzar el desarrollo del conjunto de las competencias básicas.

Se han identificado ocho competencias básicas:

1. Competencia en comunicación lingüística.

Se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

2. Competencia matemática.

Consiste en la habilidad para utilizar y relacionar los números, sus operaciones básicas, los símbolos y las formas de expresión y razonamiento matemático, tanto para producir e interpretar distintos tipos de información, como para ampliar el conocimiento sobre aspectos cuantitativos y espaciales

de la realidad, y para resolver problemas relacionados con la vida cotidiana y con el mundo laboral.

3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Esta competencia incorpora habilidades para desenvolverse adecuadamente, con autonomía e iniciativa personal en ámbitos de la vida y del conocimiento muy diversos (salud, actividad productiva, consumo, ciencia, procesos tecnológicos, etc.)

4. Tratamiento de la información y competencia digital.

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

5. Competencia social y ciudadana.

Esta competencia hace posible comprender la realidad social en que se vive, cooperar, convivir y ejercer la ciudadanía democrática en una sociedad plural, así como comprometerse a contribuir a su mejora. En ella están integrados conocimientos diversos y habilidades complejas que permiten participar, tomar decisiones, elegir cómo comportarse en determinadas situaciones y responsabilizarse de las elecciones y decisiones adoptadas.

6. Competencia cultural y artística.

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

7. Competencia para aprender a aprender.

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

8. Autonomía e iniciativa personal.

Esta competencia se refiere, por una parte, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima, la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

Posibles definiciones: El currículo es:

- Un documento que nos da las pista para realizar los procesos de enseñanza y aprendizaje.
- Conjunto de contenidos, objetivos, criterios...
- Conjunto de experiencias que tienen los niños en los centros educativos.
- Arma para transformar la sociedad.

¿QUÉ APRENDIZAJES SE PROPONEN?

- En la ley general de educación de 1970

Tipo: (Objetivos operativos)

- **Aprendizaje como unidad mínima** de conducta.
- Aprendizaje como certezas prefijadas.
- Aprendizaje como resultado y cambio de conducta.

Supuestos (teorías conductistas):

¿En que se basaba esto? En las teorías conductistas. Los aprendizajes tienen que convertirse en pequeños aprendizajes.

- Fragmentación de comportamientos complejos en micro conductas, (poco a poco, a si van asimilando). Los aprendizajes complejos se dividen en unidades mínimas, cuando adquieren estas unidades de forma inmediata habrán adquirido el conocimiento.
- Interpretación mecánica independiente del contexto.
- Yuxtaposición sumativa para componer conductas complejas.

- LOGSE (1990)

Tipo: (Objetivos por capacidades)

- Aprendizaje no como conducta sino como capacidad. Según las teorías conductistas. Los alumnos aprenden porque organiza la información, porque para ellos es significativo.
- Son **aprendizajes complejos**. No los descomponen en pequeñas unidades, sino que hay que ir directamente a los aprendizajes complejos, no se pueden descomponer. Hay que presentar estructuras complejas no en unidades pequeñas, independientes y sin sentido.
- Aprendizajes complejos, que integran variedad de aspectos referidos no solo a resultados, sino a procesos.

Supuestos (teoría cognitiva):

- El aprendizaje implica procesos mentales, estrategias, en relación con el medio. No es pura respuesta mecánica. Buscamos comportamientos más reflexivos. Aprendizajes por capacidades.

- LOE (2006)

Tipo:

- Aprendizaje como competencia.



Supuestos (teorías socio críticas):

- El acento se pone en aquellos aprendizajes que se consideran socialmente imprescindibles. El alumno tiene que ser competente, que aprenda procesos que le sirvan para sus contextos familiares, sociales...
- Planteamientos integradores y orientados a la práctica. Mientras con los planteamientos anteriores se trabajaba por áreas y materias, ahora se va a trabajar por competencias.
- Destinados del logro de realización personal, ejercicio de ciudadanía activa, incorporación a la vida adulta y al desarrollo de aprendizajes permanente a lo largo de la vida.
- Desde la Unión Europea los aprendizajes que se proponen son:
 - La OCDE reinventa la escuela, y los aprendizajes que plantea son aquellos que son acordes con las necesidades de la sociedad del conocimiento. (COMPETENCIAS)



BIBLIOGRAFÍA

- Ley general de educación de 1978
- LOGSE 1990.
- LOE 2006.

146-U.D.: PAISAJES: EL GATO CON BOTAS. 1º E.P. AREA: CONOCIMIENTO

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Ana Carmen Albéniz Cabodevilla.

CENTRO EDUCATIVO: Vázquez de Mella.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad didáctica se trabaja el 1º curso de Educación Primaria en el Área de Conocimiento del Medio. La Unidad lleva por título: “Los paisajes: El gato con botas”.

La temporalización de la Unidad será de dos semanas con 4 sesiones semanales.

Este tema resulta muy atractivo para los/as niños/as, permite que amplíen sus conocimientos sobre el medio en el que viven. Forma parte de su entorno cercano, por ello resulta significativo para el alumnado.

Considero el cuento tradicional fundamental en el área de conocimiento del medio ya que posee un potencial didáctico enorme y clave en el desarrollo global del niño. Facilita la estructura temporal en su mente mediante la comprensión de la simultaneidad y de la sucesión ordenada de los hechos.

El gato de la historia quiere demostrar a su amo que la verdadera riqueza no estriba en la posesión de muchos bienes, sino en adoptar una actitud creativa.

Contenido

- Introducción
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Secuencia de actividades
- Contribución al desarrollo de competencias
- Metodología
- Evaluación
- Atención a la diversidad
- Recursos
- Relación con otras áreas
- Colaboración con las familias
- Educación en valores
- Bibliografía

Le pide unas botas para andar, porque no se limita a actuar como podría esperarse de un gato, sino que va a “ir más lejos”, se va a abrir a la novedad, utiliza toda su inteligencia para favorecer a su amo,

Los valores que trabajaremos en esta Unidad Didáctica son: La amistad; la astucia y la creatividad. La amistad verdadera del gato busca el bien de su amigo y, se esfuerza por promocionarlo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Objetivos de Educación primaria relacionados con la Unidad Didáctica:

a) Conocer y apreciar los valores y las normas de convivencia, aprender a obrar de acuerdo con ellas, prepararse para el ejercicio activo de la ciudadanía y respetar los derechos humanos, así como el pluralismo propio de una sociedad democrática.

d) Conocer, comprender y respetar las diferentes culturas y las diferencias entre las personas, la igualdad de derechos y oportunidades de hombres y mujeres y la no discriminación de personas con discapacidad.

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo.

i) Iniciarse en la utilización, para el aprendizaje, de las tecnologías de la información y la comunicación desarrollando un espíritu crítico ante los mensajes que reciben y elaboran.

k) Valorar la higiene y la salud, aceptar el propio cuerpo y el de los otros, respetar las diferencias y utilizar la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.

l) Conocer y valorar los animales más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

n) Fomentar la educación vial y actitudes de respeto que incidan en la prevención de los accidentes de tráfico.

Objetivos de la Unidad Didáctica:

- Comprender, reproducir y recrear el cuento que estamos trabajando, mostrando interés y disfrutando con él.
- Utilizar diversas formas de representación (Lenguaje oral, plástico, corporal, musical y matemático) con intención comunicativa.
- Conocer los diferentes tipos de paisajes.
- Identificar el paisaje de montaña, de llanura y de costa.
- Reconocer elementos que forman parte del paisaje de montaña, de llanura y de costa.
- Conocer y poner en práctica hábitos de conservación y cuidado del medio ambiente.
- Leer comprensivamente el cuento que estamos trabajando.

CONTENIDOS

Contenidos de la Unidad Didáctica:

- Lectura comprensiva del cuento que estamos trabajando.
- Los paisajes de montaña, llanura y costa.
- Interés por el cuidado del entorno.
- Curiosidad por conocer otros paisajes.
- Interpretación de escenas secuenciadas cronológicamente.
- Lectura e interpretación de imágenes del cuento.
- Interpretación de escenas del cuento secuenciadas cronológicamente.
- Textos orales de tradición cultural: El gato con botas.
- Vocabulario correspondiente a la unidad.
- Obtención de información a partir de marionetas, fotografías, dibujos.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

En relación con su secuenciación, los distintos tipos de actividades según clasifican autores como Imbernón, Tyler y Wheeler son:

- Las actividades de Iniciación o Motivación: son actividades en las que el alumno y la alumna expresan sus conocimientos previos y contribuyen al diagnóstico inicial. Se pone al niño/a en contacto con la Unidad Didáctica. Introducen la actividad o la sesión.
- Las actividades de Desarrollo: son las encaminadas al aprendizaje del alumno/a, a través de ellas conoce los conceptos, los procedimientos y actitudes nuevas.
- Las actividades de Refuerzo: sirven para consolidar las capacidades propuestas a conseguir.
- Las actividades de Ampliación: permiten al alumno/a construir nuevos conocimientos. Sobre todo, en este caso, nos referimos a los alumnos y alumnas con un ritmo más rápido en la realización de las actividades.
- Las actividades de Evaluación: permiten constatar la adquisición de los objetivos didácticos.

Las actividades de Iniciación o Motivación:

Intentamos averiguar siempre los conocimientos previos del niño en relación con el tema a tratar, antes de presentarles el cuento del GATO CON BOTAS

les preguntaremos: ¿Conocéis el cuento del gato con botas? ¿Cómo era?
¿Qué le pasaba?

- Contar el cuento del gato con botas.
- Llevar a la clase marionetas con los personajes y que vayan pasando por todos los niños/as.
- Cuando contamos el cuento vamos escribiendo en la pizarra frases con los personajes que salen.
- Preguntar a los alumnos/as si han estado alguna vez en el monte y en la playa. En caso afirmativo, pedirles que expliquen las diferencias.
- Les mostraremos el cuento indicándoles que luego estará en la biblioteca de clase para que ellos/as lo vean.

Las actividades de Desarrollo:

- Explicar los distintos elementos de un paisaje natural, como los árboles, ríos, pastos, etc.
- Ver entre todos/as el significado de otros elementos como pico, prado, bosque, valle. Aprovechar esta ocasión para corregir conceptos erróneos.
- Contar a los alumnos/as deportes que podemos practicar en la naturaleza como el esquí, la escalada y el senderismo.
- Averiguar los conocimientos previos de los alumnos/as sobre los paisajes llanos. Explicar que muchas veces las llanuras están atravesadas por ríos y que la vegetación no es tan abundante como en las montañas. Podemos aprovechar este terreno para la agricultura y es más fácil que encontremos pueblos mas grandes.
- Organizar una puesta en común en clase para ver el tipo de paisaje que prefieren los alumnos/as. Veremos las ventajas e inconvenientes de cada uno.
- Explicar que los humanos hemos construido carreteras, túneles, ciudades, puentes, líneas de ferrocarril, aeropuertos, etc. Que son perjudiciales para la naturaleza y que debemos cuidar el paisaje y conservarlo porque en él viven muchas especies animales y vegetales,
- Pedir a los alumnos/as que dibujen una playa, posteriormente identificar los elementos comunes en todos los dibujos, éstos serán los característicos del paisaje de playa.
- Pedir a los alumnos/as que expliquen entre todos/as que es un faro y que función tiene.

- Hacer un debate sobre actividades que podemos hacer nosotros/as para cuidar la naturaleza. Posteriormente las escribiremos en una cartulina y la colgaremos en la pared de la clase.
- Mostrar a los niños/as caras de los distintos personajes del cuento que expresen distintos sentimientos: dolor, tristeza, miedo, sorpresa, etc. Preguntar a los alumnos/as cuáles son las partes de la cara que mejor expresan cada uno de esos sentimientos.
- Ver el vídeo del cuento.
- Elaboramos el cuento del gato con botas secuenciado en 3 páginas, utilizando diferentes técnicas plásticas.

Las actividades de Refuerzo:

- Recordamos todos juntos el cuento leído, ¿cuántos personajes había?, ¿qué sucedía?, ¿qué personajes son buenos y cuales no?
- Escenificamos el cuento profundizando en los conceptos que hemos trabajado en la unidad.
- Hacer los personajes del cuento con barro, les ponemos sus nombres y los colocaremos en una mesa cercana a la puerta para que puedan saludarnos todos los días.

Las actividades de Ampliación:

Poner varias mesas en clase que representen las distintas escenas del cuento, conforme los niños/as vayan finalizando las actividades propuestas van acudiendo a la escena del cuento que más les haya gustado a realizar trabajos relacionados con esa escena.

Las actividades de Evaluación:

Cualquier actividad del aula puede convertirse en una situación de observación y evaluación:

- Observación de la actividad del alumnado mediante: grabaciones, registro de incidentes críticos, escalas de control, escalas de calificación, etc.
- Análisis de producciones, cuadernos, murales, trabajos con barro, etc.
- Pruebas orales: Exposición de un tema, debate, entrevista, etc.
- Pruebas escritas: De desarrollo de un tema, de preguntas breves, pruebas objetivas (de respuesta única, múltiple, V/F, si-no, de elección múltiple, de ordenación, de resolución de problemas, etc.)
- Pruebas prácticas: De desarrollo de una tarea o proceso.

A lo largo de la Unidad, de forma continua, recogemos información sobre el proceso de aprendizaje del alumnado mediante la observación sistemática, la valoración de los trabajos y las pruebas específicas, con el fin de facilitar la continuidad de dicho aprendizaje y de establecer las medidas adaptativas, curriculares y/u organizativas que contribuyan a la mejora de la adquisición de aprendizajes por parte del alumnado.

CONTRIBUCIÓN DE LA U.D. AL DESARROLLO DE COMPETENCIAS BÁSICAS

La incorporación de competencias básicas al currículo permite poner el acento en aquellos aprendizajes que se consideran imprescindibles, desde un planteamiento integrador y orientado a la aplicación de los saberes adquiridos.

Son aquellas destrezas que debe haber desarrollado un joven o una joven al finalizar la enseñanza obligatoria para poder lograr su realización personal, ejercer la ciudadanía activa, incorporarse a la vida adulta de manera satisfactoria y ser capaz de desarrollar un aprendizaje permanente a lo largo de la vida.

En esta Unidad Didáctica trabajaremos las siguientes Competencias Básicas:

1.- Lingüística	x	2.- Matemáticas	x
3.-Conocimiento e interacción con el medio físico	x	4-Tratamiento de la información y competencia digital	x
5.- Social y ciudadana	x	6.- Cultural y artística	x
7.- Para aprender a aprender	x	8.- Autonomía e iniciativa personal	x

6. *Competencia en comunicación lingüística*

Esta competencia se refiere a la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, de representación, interpretación y comprensión de la realidad, de construcción y comunicación del conocimiento y de organización y autorregulación del pensamiento, las emociones y la conducta.

Los cuentos tradicionales:

- Hacen avanzar en comprensión y en vocabulario y hacen entrar al niño en el universo simbólico.
- Desarrollan la fantasía, puede iniciarse en el disfrute de las breves descripciones.

Paralelamente a la lectura del cuento los alumnos/as desarrollarán diversas situaciones de escritura: descripciones de los personajes, pasajes significativos, la renarración del cuento, etc.

- Escribir las actividades que podemos realizar en la playa y en la montaña.
- Ampliar el vocabulario relacionado con la Geografía.

12 Competencia matemática

Esta Unidad Didáctica implica una disposición favorable y de progresiva seguridad y confianza hacia la información y las situaciones (problemas, incógnitas, etc.) que contienen elementos matemáticos, así como hacia su utilización cuando la situación lo aconseja, basadas en el respeto y el gusto por la certeza y en su búsqueda a través del razonamiento.

Esta competencia cobra realidad y sentido en la medida que los elementos y razonamientos matemáticos son utilizados para enfrentarse a aquellas situaciones cotidianas que los precisan.

Los cuentos propician la posibilidad real de utilizar la actividad matemática en contextos tan variados como sea posible.

Los cuentos suponen una herramienta de apoyo adecuada para aplicar aquellas destrezas y actitudes que permiten razonar matemáticamente, comprender una argumentación matemática y expresarse y comunicarse en el lenguaje matemático.

13 Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico

En todo cuento tradicional hay indicadores de tiempo: encontrar estos indicadores nos ayuda a localizar estructuras sintácticas y ayuda también a los niños/as, a manejar el tiempo como sucesión de acontecimientos o como duración. Los términos: antes, ahora y después son fundamentales para trabajar el tiempo como sucesión de acontecimientos.

- Concienciar a los alumnos/as de la importancia de utilizar protección solar para la piel.

9 Tratamiento de la información y competencia digital

Esta competencia consiste en disponer de habilidades para buscar, obtener, procesar y comunicar información, y para transformarla en conocimiento.

Los cuentos incorporan diferentes habilidades, que van desde el acceso a la información hasta su transmisión en distintos soportes una vez tratada, incluyendo la utilización de las tecnologías de la información y la comunicación como elemento esencial para informarse, aprender y comunicarse.

Los cuentos son herramientas para organizar la información, procesarla y orientarla a conseguir objetivos y fines de aprendizaje, trabajo y ocio previamente establecidos.

- Pedir a los alumnos/as que busquen en Internet fotos de paisajes.

12 Competencia social y ciudadana

Contribuye a la comprensión de los cambios que se han producido en el tiempo y de este modo se adquieren pautas para ir acercándose a las raíces históricas de las sociedades actuales.

- Recordar a los alumnos/as que no debemos tirar cosas al suelo, no dejar basura cuando vamos de excursión. No debemos romper plantas ni arrancar ramas de los árboles.
- Llevar a los alumnos de excursión a algún lugar donde puedan apreciar las características del paisaje.

13 Competencia cultural y artística

Esta competencia supone conocer, comprender, apreciar y valorar críticamente diferentes manifestaciones culturales y artísticas, utilizarlas como fuente de enriquecimiento y disfrute y considerarlas como parte del patrimonio de los pueblos.

La contribución de la Unidad a la competencia artística y cultural se centra en el conocimiento de las manifestaciones culturales, la valoración de su diversidad y el reconocimiento de aquellas que forman parte del patrimonio cultural.

Los cuentos tradicionales son historias que han perdurado a través de los siglos, que se han mantenido a través de la tradición oral y que en muchos casos son conocidas por los alumnos/as, porque se las han contado, porque se las han leído.

A partir de ampliar su conocimiento sobre este tipo de cuentos los alumnos/as acceden a una parte significativa de la literatura universal, ya que se trata de cuentos que han sido leídos en diversos países y épocas. Se trata de incluir a los alumnos/as en el mundo de la cultura escrita.

14 Competencia para aprender a aprender

Aprender a aprender supone disponer de habilidades para iniciarse en el aprendizaje y ser capaz de continuar aprendiendo de manera cada vez más eficaz y autónoma de acuerdo a los propios objetivos y necesidades.

Esta competencia tiene dos dimensiones fundamentales.

- Por un lado, la adquisición de la conciencia de las propias capacidades (intelectuales, emocionales, físicas).
- Por otro lado, disponer de un sentimiento de competencia personal, que redunde en la motivación, la confianza en uno mismo y el gusto por aprender.

La Unidad contribuye al desarrollo de esta competencia favoreciendo el desarrollo de técnicas para aprender, para organizar, memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes o esquemas.

La reflexión sobre qué se ha aprendido, cómo y el esfuerzo por contarlo, oralmente y por escrito, contribuirá al desarrollo de esta competencia.

Los cuentos tradicionales satisfacen el deseo de saber, proporcionan enseñanzas de una manera concreta, atractiva y accesible.

15 Autonomía e iniciativa personal

Esta competencia se refiere, a la adquisición de la conciencia y aplicación de un conjunto de valores y actitudes personales interrelacionadas, como la responsabilidad, la perseverancia, el conocimiento de sí mismo y la autoestima.

La autonomía e iniciativa personal se relaciona con la creatividad, la autocrítica, el control emocional, la capacidad de elegir, de calcular riesgos y de afrontar los problemas, así como la capacidad de demorar la necesidad de satisfacción inmediata, de aprender de los errores y de asumir riesgos.

La Unidad incluye contenidos directamente relacionados con esta competencia al enseñar a tomar decisiones desde el conocimiento de uno/a mismo/a, tanto en el ámbito escolar como en la planificación de forma autónoma y creativa de actividades de ocio.

METODOLOGÍA

La metodología didáctica será fundamentalmente comunicativa, activa y participativa, y dirigida al logro de los objetivos, especialmente en aquellos aspectos más directamente relacionados con las competencias básicas.

La acción educativa procurará la integración de las distintas experiencias y aprendizajes del alumnado y tendrá en cuenta sus diferentes ritmos de aprendizaje, favoreciendo la capacidad de aprender por sí mismos y promoviendo el trabajo en equipo.

Partiremos del nivel de desarrollo del alumnado y sus aprendizajes previos. Aseguraremos la construcción de aprendizajes significativos, a través de la motivación, de sus conocimientos previos y de la memorización comprensiva.

El enfoque globalizador, que caracteriza a esta etapa y sobretodo este ciclo, requiere que organicemos los contenidos en torno a ejes, que permitan abordar los problemas, las situaciones y los acontecimientos dentro de un contexto y en su globalidad.

EVALUACIÓN

Los criterios de evaluación serán referente fundamental para valorar el grado de adquisición de los aprendizajes y de las competencias básicas.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN
<ul style="list-style-type: none">• Reconoce los distintos tipos de paisajes.• Diferencia el paisaje de montaña, llanura y costa.• Enumera elementos de cada tipo de paisaje.• Lee de forma comprensiva el cuento que estamos trabajando.• Describe un paisaje a través de una imagen.• Está motivado/a por la conservación de la naturaleza.• Manifiesta hábitos de cuidado del medio ambiente.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En esta etapa se pondrá especial énfasis en la atención a la diversidad del alumnado, en la atención individualizada, en la prevención de las dificultades de aprendizaje y en la puesta en práctica de mecanismos de refuerzo tan pronto como se detecten estas dificultades.

En el aula, la atención a la diversidad se realizará con todos los alumnos/as, ya que se parte del principio de individualización de la enseñanza,

encaminar al alumnado a establecer relaciones constructivas con las demás personas en situaciones de igualdad.

Las posibilidades expresivas del cuerpo y de la actividad motriz potencian la creatividad y el uso de lenguajes corporales para transmitir sentimientos y emociones que humanizan el contacto personal.

COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS

La **L.O.E.** Señala en su artículo 12.3: *“Con objeto de respetar la responsabilidad fundamental, de las madres y padres o tutores en esta etapa, los centros de educación primaria cooperarán estrechamente con ellos”*. Esta ley destaca en su Preámbulo, que la educación es un esfuerzo compartido en el que deben colaborar los profesores, alumnos/as, padres/madres, la Administración Educativa y la Sociedad en su conjunto.

El **Decreto Foral 24/2007** señala que la colaboración entre la escuela y la familia en esta etapa debe propiciar una continuidad y coherencia en los valores, criterios, etc. Reconociéndose a los padres/madres la primera responsabilidad en la educación de sus hijos/as.

Las familias de clase pueden participar estando informadas. Podemos solicitar su colaboración a través del contacto diario informal (entradas y salidas), de entrevistas personales, de reuniones, mandando notas informativas.

La mayoría de las familias conocen las actividades que los niños/as realizan diariamente y colaboran activamente con la escuela ya sea en salidas, fiestas.

La continua colaboración entre padres/madres y maestros/as es fundamental de cara a mantener coherencia educativa. Por ello se estará en continuo contacto con los padres y madres para favorecer el intercambio de información y su implicación en el proceso de enseñanza aprendizaje de sus hijos e hijas, a través por ejemplo de las tareas para casa.

Para la realización de esta Unidad abrimos un canal explícito de comunicación con las familias, de petición de colaboración e incluso, de participación en la unidad didáctica. Esta colaboración se realizará a través de la ayuda que le van a dar a sus hijos/as para que éstos traigan los materiales necesarios a clase los cuales permitirán realizar las experiencias, a través de la ayuda en la búsqueda de información en Internet, libros, revistas, fotos, etc.

- Proponer a los padres/madres que salgan de excursión para ver distintos tipos de paisajes, pueden aprovechar también para ver distintos animales y así repasar conceptos vistos en unidades anteriores.



- Comentar con los padres/madres que expliquen a los niños/as si tienen algún familiar o amigo/a que viva en algún paisaje distinto al nuestro y como es allí la vida.
- Solicitar la colaboración de padres/madres para que los niños/as traigan a clase fotografías, libros o revistas de distintos tipos de paisajes.

EDUCACIÓN EN VALORES

Esta unidad didáctica es una buena oportunidad para trabajar valores como la amistad, la solidaridad y la empatía.

En una puesta en común los alumnos/as explican cómo se sintieron cuando llegaron a clase por primera vez.

Si algún alumno/a ha vivido esa experiencia recientemente puede comentarlo en primer lugar.

Debemos mostrarnos amables y simpáticos/as con las personas recién llegadas, presentarles a nuestros amigos/as, enseñarles nuestros juegos, etc., Tenemos que intentar que sea nuestro amigo/a y sentirnos orgullosos/as por tener un amigo/a nuevo.

Pedir a los alumnos que presten especial respeto por las experiencias y opiniones de sus compañeros/as.

Valoraremos comportamientos considerados socialmente adecuados para potenciar una convivencia realmente libre, democrática, solidaria y participativa.

BIBLIOGRAFÍA

- Amador, L y Domínguez, J. (1997): Mejorar cada día: evaluación y calidad de la enseñanza. Sevilla. UNED Y CECIA.
- Bettelheim, B. (2008): Psicoanálisis de los cuentos de hadas. Barcelona. Ares y mares.
- Coll, C. (1986): Psicología y currículum. Una aproximación psicopedagógica a la elaboración del currículum escolar. Barcelona. Laia.
- Cone Bryant, S. (1997): El arte de contar cuentos. Barcelona. Hogar del libro.
- Escamilla, A (1993): Unidades didácticas: una propuesta de trabajo en el aula. Zaragoza. Luis Vives.
- García, F. (1996): Diseño y desarrollo de unidades didácticas: Educación Primaria. Madrid. Escuela Española
- Nemirovsky, M (2001) El aprendizaje de la lectoescritura desde una perspectiva constructiva (Vol. i): actividades para realizar en el aula, textos funcionales y cuentos. Grao
- Pelegrin, A (1992): La aventura de oír. Madrid. Cincel.
- Zapata Ruiz, T (2007): El cuento de hadas, el cuento maravilloso o el cuento de encantamiento. Cuenca. Universidad de Castilla -La Mancha.
- Legislación:
 - Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación
 - Real Decreto 1513/ 2006 de 7 de diciembre
 - D.F. 24/2007 de 19 de marzo



DESTINATARIOS

Esta Unidad Didáctica ha sido llevada a la práctica con un grupo de 24 alumnos de Primer Ciclo de Primaria (1º curso) en un Colegio Público, para el área de Conocimiento del Medio Natural, Social y Cultural.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Para su desarrollo, tendremos en cuenta los conocimientos previos de los alumnos, así como sus intereses e inquietudes.

- **Ideas Previas:**

Presenté a los alumnos unas series de diapositivas en las que aparecían diferentes animales y a continuación les entregué una (cuadro 1) ficha con una serie de preguntas; de las que extraje sus ideas previas:

1. La mayoría de los alumnos al mandarles dibujar un animal dibujan un animal doméstico, perros, gatos.....
2. Casi todos reconoces las partes de los animales.
3. Saben que los animales necesitan agua para vivir.
4. Creen que todos los animales acuáticos nacen de huevos.

- **Planificación de las experiencias:**

La clase estará dividida en 4 grupos de 6 alumnos cada uno que estudiarán como nacen los animales y que nos proporcionan a los humanos.

1. **Primera experiencia:**

Cada grupo dispondrá de un huevo de gallina.

- El primer grupo tendrá un huevo fecundado, una caja de cartón con algodón y una bombilla.

Colocarán el huevo en la caja entre algodones y le aplicarán calor con la bombilla.

- Caja
- Algodón
- Huevo fecundado SI
- Bombilla

-El segundo grupo dispondrá de:

- Una caja de cartón
- Algodones NO
- Huevo fecundado
- Colocarán el huevo fecundado en la caja con algodón.

-El tercer grupo dispondrá de:

- Una caja de cartón
- Algodones NO
- Una bombilla
- Un huevo sin fecundar

-El cuarto grupo: dispondrá de:

- Una caja
- Algodones
- Huevo fecundado.

De esta experiencia sacaron la conclusión de que para que nazca un pollito de un huevo hace falta calor que el huevo esté fecundado.

2. Segunda experiencia:

De los huevos de los que anteriormente no salió un pollito se prepararon en clase distintas comidas que podemos realizar con huevos de gallina:

Huevos fritos

Huevos cocidos

Huevos revueltos (tortilla francesa).....

De esta experiencia aprendieron lo que nos proporcionan las gallinas

VISITA A LA GRANJA-ESCUELA

Esta visita se hace a la granja escuela de los alrededores de la localidad para acercar a los niños a la naturaleza y que aprendan a partir de la experiencia.

1. Elección del huerto:

Investigué las diferentes granjas que había en la localidad – y cercanías-, para seleccionar el más adecuado, ya que la mayoría eran granjas especializadas en un solo animal, es decir, de vacas, o de gallinas, o de conejos..., me decidí por la Granja Escuela que contaba con gran variedad de animales: vacas, conejos, gallinas, caballos, cerdos.....

2 Preparación de la salida en clase:

Entregué a los alumnos una ficha para realizar en la visita (cuadro 2). En clase se leyeron, comentaron todos los apartados, aclarando dudas y añadiendo preguntas. Trabajando así el área de Lengua a nivel oral.

Después, cada niño realizó su propia ficha en la que incluía actividades y preguntas que quería realizar al guía de la visita junto con la ficha entregada por la maestra.

3 Desarrollo de la visita:

Primero conocimos a la guía, *Paula*, quien no enseñaría la Granja y después pasamos a conocer la granja y los distintos animales que en ella había.

Finalmente, los alumnos rellenaron el cuestionario entregado por el maestro y realizarán a *Paula* las preguntas que ellos mismos escribieron (cuadro 3).

4 Trabajo posterior a la visita:

Se realizó una puesta en común en clase con las diferentes preguntas realizadas por los alumnos y sus respuestas; con éstas se realizó un álbum sobre los animales vistos en la visita.

Cada grupo de 4 personas (6 grupos) lo realizó acerca de un animal.

Grupo 1º: La vaca

Grupo 2º: El cerdo

Grupo 3º: La gallina

Grupo 4º; Los peces

Grupo 5º: La oveja

Grupo 6º: El conejo.

A continuación, fueron unidos en un solo álbum y realizada la portada entre todos los niños y niñas.

5.-En resumen:

Para que el alumnado aprendan el mejor modo es mediante la experiencia, la observación, acercándose a su entorno, es decir, que haya referencia al mundo cotidiano del niño.

También, es muy importante tener en cuenta a la hora de educar el concepto de positividad, el docente debe de partir de las experiencias positivas del alumno, continuidad, las experiencias deben ir enlazadas unas con otras, las experiencias deben permitir generar esquemas conceptuales.

PLANIFICACION DE LA UNIDAD

1. Objetivos:

- a) Reconocer los animales.
- b) Distinguir las diferentes partes de los animales.
- c) Apreciar la utilidad que den algunos animales al hombre.

- d) Distinguir los animales ovíparos y los vivíparos
- e) Distinguir los animales de las plantas.
- f) Diferenciar los animales carnívoros de los animales herbívoros.

2. Contenidos:

a) Conceptuales:

- 1 Partes de los animales (patas, cola, aletas, morro, orejas....)
- 2 Utilidad de los animales para el hombre, di que nos proporcionan? (alimentación).
- 3 Diferencias entre ovíparos y vivíparos.
- 4 Los animales como ser vivo. Características y diferencias con las plantas.

b) Procedimentales.

- 1. Búsqueda y recogida de información sobre los animales.
- 2. Elaboración de sencillo informes y trabajos.
- 3. Observación de los diferentes tipos de animales que podemos encontrar en nuestro entorno.

c) Actitudinales.

- 1 Interés que muestra el alumno por el cuidado de los animales.
- 2 Respeto y sensibilidad por los animales de los alrededores.
- 3 Participación del alumno en las actividades.

3. Posibles actividades:

- a) Observar distintos animales y establecer sus características y diferencias.
- b) Nombrar los animales conocidos de tu localidad
- c) Preparación de una salida a la Granja Escuela. Recogida de información.
- d) Realizar un pequeño álbum donde se recojan todos los animales estudiados en la visita a la Granja Escuela.
- e) Hacer experiencias con huevos fecundados y sin fecundar. Observar si nace un pollito o no nace.
- f) Realizar un mural del cerdo, de la vaca..., con sus respectivos dibujos e indicar que alimentos nos proporcionan cada uno de estos animales.
- g) Clasificar los animales en ovíparos y vivíparos.

- h) Clasificar los animales en carnívoros y herbívoros.
- i) Preparar en clase distintos platos de comida cuyas materias primas procedan de los animales estudiados con anterioridad.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Observar si el alumno ejerce las siguientes decisiones:

- a. Es capaz de describir oralmente algún animal.
- b. Reconoce los diferentes tipos de animales según sean ovíparos o vivíparos.
- c. Reconoce los diferentes tipos de animales según sean carnívoros o herbívoros.
- d. Si ha adquirido hábitos de sensibilidad y respeto hacia los animales.
- e. Trabajo en grupo.
- f. Ser capaz de diferenciar los animales de las plantas
- g. Se capaz de leer y comprender textos el letra impresa.

RECURSOS

- Humanos: Profesor, alumnos y personas externas al Centro.
- Material de desarrollo: cajas
- Material bibliográfico: libros de texto y biblioteca del aula.
- Otro material:
 - Bombilla
 - Tijeras
 - Pegamento



BIBLIOGRAFÍA

- Conocimiento del medio. 1º primaria. Proyecto La Casa del Saber. Editorial Santillana 2007.
- La educación primaria en la LOE (Ley orgánica 3 de mayo de 2006, de Ordenación de la educación.
- Acuña delgado, A (1991). Manual didáctico de actividades en la naturaleza. Editorial Wanceulen. Sevilla

148-PROYECTO DIDÁCTICO: LA RECETA. EDUCACIÓN PRIMARIA.



AUTOR: Estefanía Pérez López

CENTRO EDUCATIVO: Virgen del Soto

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El proyecto que voy a presentar a continuación trata sobre la receta y está dirigido a alumnos de segundo ciclo de primaria.

He decidido escoger la receta para llevarla al aula ya que me parecía un género interesante y que el alumno está menos acostumbrado a trabajar. Creo que es un texto que ofrece posibilidades de estudiar y trabajar aspectos lingüísticos como léxico, estructura del texto, formas verbales, etc. Y además es un texto que suele estar al alcance de todos los niños en sus casas y es importante que lo conozcan y que sepan utilizarlo. Con este proyecto lo que pretendemos es estudiar la lengua desde el punto de vista funcional y comunicativo.

Contenido

Introducción
Justificación
Propiedades del texto la receta
Tabla de objetivos y contenidos
Secuencia didáctica. Organización de los talleres.
Bibliografía

JUSTIFICACIÓN

El manejo de la receta, al igual que el de otros géneros textuales ayudará al niño a que vaya adquiriendo competencia lingüística y comunicativa a la vez que va descubriendo el aspecto lúdico que puede tener la clase de lengua. Para que esto tenga mayor efecto, he realizado una selección previa de textos para que estos se adecuen a las capacidades de los niños.

Partiremos de que el alumno es un sujeto cognoscente. Antes de llegar a la escuela el niño ya tiene un “saber” acerca del lenguaje. Tendremos en cuenta:

- La competencia lingüística del niño
- Sus capacidades cognitivas
- La relación con los otros y con el medio.

Los alumnos irán adquiriendo estos conocimientos a través de la realización de los diferentes talleres que han sido preparados específicamente para este tema y que tienen en cuenta las características psicológicas de los niños de esta edad. Así, El alumno es protagonista de los aprendizajes, construye el conocimiento de manera autónoma, pero en interacción con los otros y con el medio. La intervención docente intencionada es muy importante, en la planificación, en el proceso, en la evaluación, en la interacción con el alumnado, como facilitador, etc. Así los niños son capaces de construir su propio aprendizaje gracias a la utilización de diversas estrategias de aprendizaje que les ayudan a revisar, actualizar y completar los conocimientos previos que tenían sobre lo que se va a aprender; de esa manera conseguirán un Aprendizaje Significativo.

Estos talleres han sido planificados desde un enfoque constructivista, funcional, comunicativo y con carácter globalizador y para llevarse a cabo inductivamente, es decir, será el alumno quien a través de la realización de las diferentes actividades vaya aprendiendo aspectos de la receta.

Normalmente el desarrollo de estos talleres será con trabajo individual por parte de los alumnos, aunque habrá ocasiones en las que se especificará claramente y deberá trabajarse en parejas o en grupos, puesto que la interacción con los otros y con el medio favorece los aprendizajes.

Otro aspecto a tener en cuenta es la motivación de los alumnos que deberá ser constante y desde un comienzo los situaremos en lo que vamos a trabajar el por qué y para qué.

PROPIEDADES DEL TEXTO: LA RECETA

Definición de la receta:

Es la herramienta de comunicación más amplia en la cocina. Es una serie de instrucciones para hacer un determinado plato utilizando varios ingredientes. Esta, hace posible que un plato en particular sea reproducido por otra persona que no es quien originalmente lo creó.

Propiedades de la receta:

Las principales propiedades que son características de la receta y que pretendemos que los alumnos las reconozcan y aprendan a través de la realización de los diferentes talleres son las siguientes.

En primer lugar, decir que la receta es un texto prescriptivo, porque contiene información (instrucciones) de cómo realizar o llevar a cabo una actividad.

La estructura de este género textual está definida y es apreciable directamente. Todas las partes son necesarias puesto que si faltase alguna de ellas sería difícil elaborar el plato.

Esta se divide en:

- *Nombre de la receta*
- *Ingredientes y número de personas para el que preparamos la receta*
- *Modo de elaboración, instrucciones*

Los diferentes soportes en los que las podemos encontrar son: libros especializados, periódicos, todo tipo de revistas de prensa rosa, revistas o publicaciones sobre la salud...

Otra propiedad es el léxico propio de esta tipología textual que se centra en instrucciones y estas deben ser claras y concisas. El vocabulario propio de este tipo de textos destaca por la utilización de formas verbales en infinitivo (hervir, freír, mezclar, cortar, pochar, hornear...) o en imperativo (mezcla, cuece, calienta...) y sustantivos y adjetivos relacionados con el campo de la alimentación y de la cocina (huevos, sal, aceite, cucharada, pizca, picado, frito, etc.). También son comunes las unidades de medidas de capacidad y de masa, como son los gramos, kilos, litros, decilitros....

Por último cabe destacar la funcionalidad del texto puesto que nos servimos de él para realizar una acción, en este caso, cocinar. Ese es el objetivo principal del texto, ayudarnos a realizar esa acción de cocinar

TABLA DE CONTENIDOS Y OBJETIVOS

CONTENIDOS	OBJETIVOS	TALLERES
Identificación de la receta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y diferenciar el género textual de la receta de otros textos por su función comunicativa. 2. Identificar los lugares y situaciones en que nos encontramos las recetas. 	<p>TALLER 1</p> <p>(con 5 actividades sobre la identificación)</p>
Estructura de la receta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer y diferenciar las partes de una receta. 2. Saber ordenar las diferentes partes. 3. Relacionar cada una de las partes con los elementos que forman parte de ellas 	<p>TALLER 2</p> <p>(con 5 actividades sobre la estructura de la receta).</p>
Léxico de la receta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el léxico propio de la receta. 2. Ampliar el vocabulario personal con nuevas palabras. 3. Relacionar acciones relacionadas con la cocina con nombres 4. Convertir los verbos en adjetivos. 	<p>TALLER 3</p> <p>(Con 4 actividades sobre el léxico: los verbos, adjetivos sustantivos...)</p>
Formas Verbales utilizadas en la receta.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Reconocer el Infinitivo y el Imperativo como las formas verbales predominantes para dar instrucciones. 2. Utilizar el pronombre como sustituto del nombre. 	<p>TALLER 4</p> <p>(con 4 actividades sobre el uso del Infinitivo y del Imperativo)</p>

SECUENCIA DIDÁCTICA: ORGANIZACIÓN DE LOS TALLERES

TALLER 0

Empezamos la secuencia didáctica de este proyecto con el **Taller 0**, cuya función principal es la de presentar el proyecto a los alumnos, a la vez que los motivamos e interesamos sobre el tema y les hacemos partícipes de la funcionalidad del texto.

La de presentación del proyecto y la motivación, son muy importantes ya que de estas dependerá el transcurso de los talleres. Por ese ello, durante esta sesión explicaremos a los alumnos qué vamos a trabajar sobre la receta, indagaremos sobre qué es lo que saben ellos de las recetas, y les diremos que una vez aprendido lo principal, durante la última sesión de este proyecto nos centraremos en realizar una receta. Para ello nos serviremos de la cocina de la que dispone el colegio. Haremos hincapié en la importancia de saber manejar las recetas puesto que les puede servir en la vida real para elaborar comidas.

En esta sesión lo que pretendemos también es indagar en los conocimientos previos de los que parten los alumnos sobre estos textos. Posiblemente la mayoría de ellos habrán visto o utilizado una receta con sus madres. De este modo realizaremos una lluvia de ideas en los que los alumnos aporten cosas que conozcan sobre las recetas: para que sirven, alimentos que se utilizan, palabras que pueden aparecer en ellas, diferentes comidas, etc. El profesor las irá escribiendo en la pizarra e intentará que todos los alumnos aporten ideas.

Las preguntas para introducir el tema y para propiciar la participación de todos serán las siguientes:

- ¿Habéis visto alguna vez una receta? ¿Qué características tiene?
- ¿La has utilizado o la has visto utilizar para la elaboración de una comida?
- ¿Cuál es tu comida favorita?
- ¿Alguien sabe una receta de cocina? ¿Sabéis cómo se hace vuestro plato favorito? ¿Qué ingredientes lleva?
- ¿Habéis cocinado alguna vez? ¿Os gusta? ¿Quién cocina en casa?

TALLER 1: IDENTIFICACIÓN DE LA RECETA

1- LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS E IDENTIFICA CUAL ES UNA RECETA:

TEXTO 1:

Navarra registra la tasa de paro más baja de España, según datos de CCOO

CON UN 4,27% DE DESEMPLEO, CONSIGUE LA MENOR CIFRA DE TODA SU HISTORIA

TUDELA. Navarra, con un 4,27%, registra la tasa de paro más baja de la historia y es la comunidad autónoma con menos desempleo del conjunto del Estado. Así, lo indicó ayer el secretario general de Comisiones Obreras de Navarra, José María Molinero, tras hacer una valoración de lo que han supuesto los planes de empleo que se han venido firmando entre el Gobierno de Navarra, la Confederación de Empresarios de Navarra y los sindicatos Unión General de Trabajadores de Navarra (UGT) y Comisiones Obreras (CCOO) de Navarra.

TEXTO 2:

ENSALADA DE ESPARRAGOS

Ingredientes:

1\2 kg de espárragos

vinagre

perejil picado

aceite

Elaboración:

Los espárragos se ponen a cocer y luego se escurren, se ponen en una ensaladera. Se agrega sal, vinagre y perejil picado.

TEXTO 3:

PATITO FEO

Había una vez en la parte baja de la pradera, escondido entre los altos juncos que crecían en el borde de la laguna, había un nido lleno de huevos. Mamá Pata estaba suavemente sentada sobre ellos, para darles calor. Esperaba con paciencia el nacimiento de sus patitos.

Crac! Crac! Uno tras otro comenzaron a abrirse los huevos, y los patitos asomaban por ellos sus cabecitas. Pero... que será esa horrible ave gris que aparecía? Mamá Pata no salía de su asombro. "Ninguno de los otros patitos es como este!", exclamó.

2- COMPLETA SIGUIENDO EL EJEMPLO:

- *El texto 1 es una noticia porque nos informa de la tasa de paro en Navarra.*

- El texto 2 es un porque
.....
.....

- El texto 3 es una porque
.....
.....

3- LEE LOS SIGUIENTES TÍTULOS Y RODEA AQUELLOS QUE CREAS QUE PERTENECEN A UNA RECETA..



4- UNE CON UNA FECHA LA PALABRA RECETA CON LOS LUGARES DÓNDE PODEMOS ENCONTRARLA

LIBRO DE COCINA

DICCIONARIO

PERIÓDICO

LIBRO DE CUENTOS INFANTILES

REVISTA SOBRE COCINA

MANUAL DE CONOCIMIENTO DEL MEDIO

RECETA

5- LAS RECTAS NOS AYUDAN A COCINAR. ESCRIBE SITUACIONES EN LAS QUE TE APOYARÍAS DE ELLAS.

- **Para hacer una tarta para mi fiesta de cumpleaños**
-
-
-
-

HOJA DE CONTROL

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTE TALLER?

- Una receta nos da las instrucciones para hacer un plato de cocina.
- Hay muchas recetas diferentes.
- Pueden aparecer en muchos lugares como libros y revistas especializadas, periódicos.....
- Son muy útiles y las podemos utilizar en muchas ocasiones: para fiestas, cumpleaños..... siempre que tengamos que cocinar.
- Diferenciar una receta de otro tipo de textos.

TALLER 2: ESTRUCTURA DE LA RECETA

- *LEE Y OBSERVA LA SIGUIENTE RECETA.*

CALABACÍN CON AJOARRIERO

- 1 Calabacín
- 1 Cebolla
- 1 Pimiento verde
- 2 tazas de Salsa de Tomate
- 250 gr de Bacalao
- 3 Pimientos choriceros

TÍTULO

INGREDIENTES

Se corta el calabacín y se le da un hervor de dos minutos en agua. Se escurre.

Por otro lado hacemos un sofrito con cebolla y pimiento verde cortados finos.

Le añadimos bacalao desmigado, lo rehogamos todo y le echamos tomate, carne de pimientos choriceros y dejamos que se haga todo junto.

A continuación rellenamos los calabacines con el ajoarriero y decoramos a nuestro gusto.

INSTRUCCIONES

2- SIGUIENDO EL EJEMPLO ANTERIOR, PON NOMBRE A LAS DIFERENTES PARTES DE ESTA RECETA.

BIZCOCHO DE CHOCOLATE

- 50 g de cacao en polvo
- 150 g de harina
- 75 g de mantequilla
- 2 huevos
- 1 sobre de levadura
- ½ vaso de leche
- 150 g de azúcar

- Primero precalentamos el horno a 170°.
- En un bol mezclamos la mantequilla y el azúcar hasta que quede una masa homogénea.
- Luego añadimos los huevos, el cacao mezclado con la leche y finalmente la harina mezclada con la levadura. Lo mezclamos todo bien.
- Cogemos un molde con mantequilla y añadimos la mezcla.
- Lo dejamos 35 minutos al horno hasta que comprobemos que está en su punto de cocción.

**3- COLOCA ESTOS DATOS EN EL LUGAR QUE CORRESPONDA:
TÍTULOS, INGREDIENTES O INSTRUCCIONES**

- TOMATE	- ENSALADA DE
- MEZCLAR LA MANTEQUILLA Y EL AZÚCAR	VERANO
- MACARRONES	- COCER 10 MIN
- ARROZ A LA CUBANA	- MACEDONIA DE
- CALENTAR AL HORNO 35 MIN	FRUTAS
- BIZCOCHO DE CHOCOLATE	- FRESAS
- 150 GR DE HARINA	- CORTAR EL
- TORTILLA DE PATATA	CALABACÍN
	- METER EN UN
	MOLDE
- AZÚCAR	

TÍTULOS

- Arroz a la Cubana
-
-
-
-
-

INGREDIENTES

-
-
-
-
-

INSTRUCCIONES

-
-
-
-
-

4- ORDENA LAS SIGUIENTES PARTES DE LA ESTRUCTURA DE LA RECETA. ESCRIBIENDO EN CADA CÍRCULO EL NÚMERO QUE CORRESPONDA..

INSTRUCCIONES:

Troceamos el magro de cerdo en pedacitos del mismo tamaño.

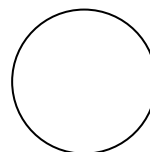
Limpiamos y troceamos las verduras.

Colocamos la paellera al fuego con poco aceite y cuando este caliente el aceite cocinamos el magro de cerdo y lo reservamos en una fuente aparte.

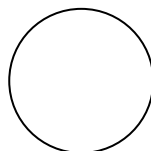
En el mortero se picara la cebolla frita con sal y el azafrán. A continuación, sofreímos la noña, el tomate troceado e incorporamos judías verdes ya troceadas que dejaremos rehogar a fuego lento hasta que estén cocidas. Luego añadimos el arroz, las ñoras con azafrán y la sal, el magro y sofreímos todo ello en compañía de las hortalizas. Añadimos por último el caldo de caldo de carne caliente. Cocemos el arroz a fuego medio durante 120 minutos.

En el último instante añadimos unas gambas peladas.

Antes de servir es recomendable dejar reposar el arroz durante 3 o 4 minutos.



**ARROZ A LA
ALICANTINA**



INGREDIENTES

240 gramos de arroz.

250 gramos de judías verdes.

400 gramos de magro de cerdo.

1 cebolla.

2 ñoras.

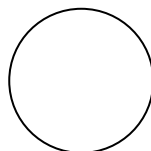
2 tomates maduros.

1 litro de caldo de carne.

Sal.

Unas hebras de azafrán.

Aceite de oliva.



5. COMPLETA LOS INGREDIENTES DE LA RECETA

EMPANADILLAS DE CERDO

Ingredientes:

-
-
-
-
-
-
-
-
-
-

Instrucciones:

Picamos fina la cebolla, el tomate y la zanahoria. Lo pochamos todo en una sartén. Añadimos los champiñones cocidos troceados y la carne de cerdo cortada en daditos pequeños, probamos de sal, dejamos enfriar y rellenamos las empanadillas.

Las freímos en aceite y las acompañamos con salsa de tomate.

HOJA DE CONTROL

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTE TALER?

- Una receta está dividida en tres partes:
 - Título de la receta.
 - Ingredientes y el número de personas.
 - Instrucciones de elaboración.
- La primera parte nos informa del nombre del plato.
- En la segunda aparecen los ingredientes que se utilizan para llevarla a cabo.
- En la tercera se dan las pautas de elaboración.
- Hemos aprendido también a ordenar cada una de las partes, porque el orden es un elemento muy importante.

TALLER 3: EL LÉXICO DE LAS RECETAS.

1- POR GRUPOS DE TRES PERSONAS Y CON UN DICCIONARIO POR GRUPO DEBEREIS RODEAR TODAS LAS PALABRAS QUE ESTÉN RELACIONADAS CON LA RECETA. SI DESCONOCEIS EL SIGNIFICADO DE ALGUNA, MÍRARLA EN EL DICCIONARIO.

TOMATE	LICUADORA	COMENSALES
ROTULADOR	SALTAR	MADERA
FREIDORA	BIZCOCHO	VAINAS
FOLIO	HORNEAR	MOLDE
MACETA	ESCRIBIR	CUADERNO
ENDIBIA	POCHAR	SAZONAR
VENTANA	ORDENADOR	CAZUELA
FLAMBEAR	HUEVOS	CUADRO
TALLARINES	PLATO	COCHE

2- DIVIDE LAS PALABRAS RODEADAS SEGÚN SI SON ALIMENTOS, UTENSILIOS DE COCINA O ACCIONES QUE SE DAN AL COCINAR.

ALIMENTOS	UTENSILIOS	ACCIONES
-TOMATE	- FREIDORA	- FLAMBEAR

3-POR PAREJAS, COMPLETA CADA ACCIÓN CON SU ALIMENTO O ALIMENTOS CORRESPONDIENTES.

PICAR	Cebolla, manzanas, nueces, calabacín, tomate.....
BATIR	-----
PELAR	-----
FLAMBEAR	-----

POCHAR	_____
EXPRIMIR	_____
ASAR	_____
COCER	_____

4- CONVERTIR LOS VERBOS ANTERIORES EN ADJETIVOS.

Ejemplo: Picar → Picado

HOJA DE CONTROL

¿QUÉ HEMOS APRENDIDO EN ESTE TALER?

- Las recetas tienen léxico propio, relacionado con la cocina como los alimentos, utensilios, acciones....
- Hay acciones que se corresponden mejor con unos sustantivos que con otros; ejemplo: se dice batir los huevos, no removerlos.
- A partir de los verbos, podemos hacer adjetivos como de picar: picado

TALLER 4: LOS TIEMPOS VERBALES DE LA RECETA.

1. OBSERVA LOS TIEMPOS VERBALES DE LAS RECETAS TRABAJADAS HASTA AHORA. COMO OBSERVAS, SE PUEDEN UTILIZAR DOS TIEMPOS VERBALES ¿CUÁLES SON?

Utilizamos el y el porque en la receta se dan instrucciones, se explica cómo se hace una comida.

2- CONJUGA LOS SIGUIENTES VERBOS RELACIONADOS CON LA COCINA.

PL.	INFINITIVO	IMPERATIVO SG.	IMPERATIVO PL.
MEZCLO → (vosotros)	mezclar	mezcla (tú)	mezclad
COCEMOS →			
PELAMOS →			
FLAMBEARÉ →			
POCHASTE →			
HORNEAREÍS →			
CORTARÉ →			
ASAREÍS →			

3- AL IGUAL QUE EN EL EJEMPLO, SUSTITUYE POR PAREJAS EL SUSTANTIVO POR UN VERBO CON PRONOMBRE.

EJEMPLO: PICA LA CEBOLLA → PICALA

- Fríe las patatas:
- Hierve la pasta:
- Hornea la tarta:
- Limpia las acelgas:
- Corta la carne:
- Desala el bacalao:



BIBLIOGRAFÍA.

- Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. D.Cassany. CLE, 1990.
- Graves, D.H. (1991) *Didáctica de la escritura*. Madrid: MEC/Morata, S.A.
- Palacios, A., Muñoz, M. y Lerner, D. (1990) *Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica*. Buenos Aires
- Cassany, D. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

149-EL NIÑO QUE PEGA (CONFLICTOS CON USO HABITUAL DE LA VIOLENCIA FÍSICA)



AUTOR: Andrea Cildo Guembe

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La presencia de conflictos en el aula de Educación Infantil es inherente a la propia realidad de dicho aula. Al igual que en nuestra vida adulta, cuando somos niños/as nos enfrentamos a situaciones que requieren una forma adecuada de actuar para afrontarlas con éxito y encontrarles la solución más conveniente. Además, en todas las etapas de nuestra vida convivimos con otras personas y, por ello, hemos de aprender a relacionarnos apropiadamente con ellas.

Podemos hablar de **diferentes tipos de conflictos**, tan diversos, como situaciones diferentes se plantean en el día a día del aula, pero aquellos que aparecen con frecuencia son los que están motivados por la posesión de un objeto, el reparto de roles en las situaciones lúdicas o la toma de decisiones en relación al ganador de un juego. Ante estas situaciones hay niños/as que emplean como único recurso a su alcance la agresión física.

Contenido

Introducción

1. Propuestas de intervención

1.1. ¿Qué habría que hacer ante este hecho?

1.2. ¿Qué habría que evitar hacer?

1.3. ¿Por qué es importante modificar este tipo de conductas?

2. Conclusiones

Bibliografía

1. PROPUESTAS DE INTERVENCIÓN

¿Qué habría que hacer ante este hecho?

El punto de partida ante una situación de este tipo sería conocer con detalle las **circunstancias** que preceden (variables antecedentes) y que siguen (variables consecuentes) a dicha conducta agresiva.

Para ello sería necesario realizar una **observación y registro de la conducta** que se desea modificar. En este sentido se podría elaborar un cuadro de registro de la conducta-problema, con el fin de identificar qué situaciones la desencadenan, qué compañeros/as de la clase favorecen su aparición, cómo actúa el/la maestro/a ante tal situación y cuáles son las conductas posteriores a dicho comportamiento.

Nombre del alumno/a:				
Curso:				
Conducta observada:				
Semana del al de				
	CIRCUNSTANCIAS PREVIAS	ACTITUD MAESTRA	ACTITUD COMPAÑEROS	CIRCUNSTANCIAS POSTERIORES
LUNES				
MARTES				
MIÉRCOLES				
JUEVES				
VIERNES				

A continuación sería el momento de aplicar una serie de **técnicas** para lograr la disminución de dicha conducta.

Algún ejemplo de este tipo de técnicas sería:

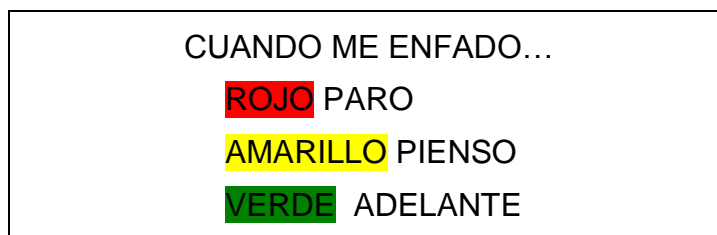
a) La técnica del semáforo

Está indicada para que el niño logre un autocontrol adecuado de las emociones negativas (ira, agresividad...).

Consiste en:

- Asociar los colores del semáforo con las emociones y la conducta:
rojo: pararse, amarillo: pensar, verde: solucionar.

Para ello podemos elaborar un mural en el aula que nos recuerde que indica cada color.



b) *La técnica de la tortuga*

Consiste en que el/la niño/a se identifique con este animal y ante la presencia de un conflicto actúe como tal. En la práctica sería así:

- Enseñamos al niño a encogerse cerrando su cuerpo, metiendo la cabeza entre sus brazos cuando oye la palabra “tortuga”.

- Favorecemos que el niño trate de relajar sus músculos mientras adopta la postura de la tortuga, tratando con esto de que exista una menor probabilidad de que tenga lugar la conducta agresiva.

- Por último, ayudamos al niño a que busque una solución al problema. Para ello podemos recurrir al role-playing, a un cuento con el que se identifique, etc.

c) *Cuentos de animales*

Se trata de recurrir a diferentes cuentos para trabajar actitudes y comportamientos adecuados ante las situaciones de conflicto que surgen en el día a día. El recurso del cuento favorece que los/as niños/as se identifiquen con los personajes que aparecen en ellos y aprendan a resolver los conflictos tal y como éstos lo hacen.

d) *Dibujar el conflicto*

Por medio de esta estrategia el niño puede expresar su visión en relación al conflicto surgido y podemos entender mejor sus ideas, sentimientos, etc. en relación a dicho conflicto. De esta manera podemos ayudarle a canalizarlo mejor.

e) *Cantar una canción*

Podría ser una canción sencilla con la que originemos un comportamiento en el niño, quizá al principio de modo inconsciente, pero cada vez más de modo interiorizado y consciente.

“Manos a los bolsillos

Manos a los bolsillos

No hay que pegar”



Esta **labor**, que debe ser **conjunta** entre familia y escuela, como todas las intervenciones educativas que se lleven a cabo con el/la niño/a, precisa de un intercambio de información constante entre ambos contextos educativos, a través de tutorías, de momentos puntuales de comunicación a la entrada o salida de la escuela, etc.

También es fundamental tomar en consideración que esta manera de educar al niño/a requiere **tiempo**; no se pueden esperar resultados inmediatos porque estamos pretendiendo que se convierta en algo habitual para el niño y por lo tanto requiere de su interiorización a través de la repetición rutinaria de actos semejantes.

Esto no significa que el/la niño/a lo haga de manera sistemática y sin pararse a pensar por qué lo hace, sino que debe ser un **proceso consciente**, algo que se logra de manera progresiva. Si decimos que necesita de la existencia de una rutina es porque esto proporciona a los/as niños/as seguridad y consistencia, ambos imprescindibles para lograr el aprendizaje.

2. CONCLUSIONES

Ante un comportamiento agresivo por parte de un/ alumno/a debemos, por tanto, identificar dicho comportamiento para, posteriormente, buscar la manera más eficaz de modificarlo y, por supuesto, debemos proporcionar otros comportamientos alternativos adecuados para que el/la niño/a los vaya poco a poco interiorizando. Como para tantas otras cosas, no hay una única manera, sino un abanico de opciones y habrá que ir valorando qué es lo más efectivo, si está funcionando lo que proponemos, etc. para modificarlo o seguir así.

Se trata, en definitiva, de ser pacientes, constantes y mantenerse firmes, aunque nos cueste. Es como una carrera de fondo, en la que hay que aguantar y no ceder aunque suponga un gran esfuerzo, a veces.



BIBLIOGRAFÍA

- Jesús García Vidal, *Manual para la confección de programas de desarrollo individual*, Editorial Eos, Madrid, 1989.
- Vallés Arandiga, A. *Modificación de la conducta problemática del alumno: técnicas y programas*. Marfil, Alcoy (Alicante), 1997.
- Ortega Ruiz, R. Romera Félix, E. *Revista Aula de Infantil nº 32*. Artículo: [La agresividad injustificada en edad infantil: qué es y cómo abordarla](#). Barcelona, Grao, julio, agosto 2006.
- http://www.psicologoescolar.com/ORIENTACIONES_GRATIS/4_tecnica_del_semaforo_1.htm (12-12-2010).
- http://profeblog.es/blog/joortiro/files/2009/10/la_tecnica_de_la_tortuga.pdf (14-12-2010)



ASUMIMOS COMPROMISOS (1ª FASE:)

Nuestro reto comienza con la celebración del día del Libro, 23 de abril. Tras la dramatización con guiñoles de la historia de San Jorge y el dragón, el director convoca a todo el centro en el vestíbulo del colegio y nos traslada la idea de elaborar un gran cuento colectivo que será leído el día del festival de fin de curso, los autores serán todos los niños y niñas del colegio. En un primer momento, nos invade una gran incertidumbre y muchísima curiosidad.

Algunos maestros, explicamos la importancia de la figura del autor e ilustrador en un tipo de texto especialmente significativo en la escuela: el cuento. Es ahora cuando estalla la ilusión, la lluvia de ideas para argumento, posibles personajes, diversidad de formatos...

Remota la palabra el director y presenta el soporte sobre el que se va a escribir. Cada hoja del cuento será del tamaño de una cartulina y será elaborada por cada una de los niveles educativos, según su criterio. Comenzarán las niñas y niños de 3 años, y será concluido por el grupo de 6º de EP. Los alumnos/as de 4º EP serán los encargados de diseñar la portada y contraportada en el taller de reciclaje.

Una vez conseguido que el alumnado comprenda bien la tarea, los tutores/as acuden con su grupo al aula, para así gestionar y canalizar de forma más eficaz las intervenciones de los chicos/cas.

MANOS A LA OBRA (2ª FASE)

El cuento permanece durante 4 días en cada clase. A lo largo de todo el año, hemos hecho un tratamiento específico de esta tipología textual en todos los niveles. Así, ponemos en juego los conocimientos de tipo peritextual y pragmáticos adecuados, cuando nos llega el turno de elaborar nuestra parte del cuento.

Hay que considerar gran multitud de variables: respetar el texto ya escrito por cursos anteriores, imaginar los diferentes caminos que podrían definir la trama, incorporar personajes, etc. No es una tarea fácil, sin embargo, el entusiasmo que brota de los alumno/as es desbordante y se van solventando los problemas con eficacia.

Entre los miembros de la clase, decidimos una línea de trabajo. En primer lugar, leemos lo ya escrito y elaboramos un borrador de nuestra aportación. Seguidamente, formamos tres grupos: los redactores, los ilustradores y los editores. Una vez elaboradas nuestras páginas, hacemos entrega de lo realizado al siguiente nivel.

Conforme pasa el cuento de grupo a grupo, deja una estela de entusiasmo que recorre todo el colegio.

LLEGA EL GRAN DÍA (3ª FASE)

La realización de esta propuesta de lectoescritura tiene su momento más esperado el día del festival de fin de curso, en el que padres y madres, abuelos/as, profesores/as y alumno/as esperan la lectura completa de nuestro gran cuento. La expectación se acentúa cuando los alumnos de 6º de EP comienzan a leerlo. Todos los niños y niñas se sintieron muy satisfechos del trabajo realizado. Para finalizar, depositamos el libro en una zona privilegiada de la biblioteca de centro, a la que acudimos muy a menudo para releerlo.

CONCLUSIÓN

En definitiva, nuestro proyecto tenía un doble objetivo:

- Llevar a cabo una propuesta de lectoescritura, con el objetivo de colaborar en el desarrollo de la competencia lingüística.
- Realizar un proyecto cooperativo a nivel de centro en el que el alumnado tuviese el papel protagonista, en la gestión y elaboración del mismo.

Creemos que el aprendizaje de la lectoescritura, como el resto de los aprendizajes, ha de partir de la necesidad e interés del niño/a, es decir, ha de ser algo funcional y con sentido. De esta manera, la labor que nos corresponde a todos los que intervenimos directamente, familia y escuela en el proceso de enseñanza, es propiciar situaciones ricas en las que facilitar al alumno/a modelos de calidad en el uso de textos reales así como canalizar su necesidad de interpretar o producir un texto.

BIBLIOGRAFÍA

- Normativa Legislativa:
 - MINISTERIO DE EDUCACIÓN (2006). LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación. Madrid. España.
 - GOBIERNO DE NAVARRA (2007): D.F. 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Navarra. España.
- Libros:
 - CASSANY, D.; LUNA, M. Y SANZ, G. (1994): *Enseñar lengua*. Ed. Graó, Barcelona.
 - COLOMER, T.; CAMPS, A. (1996): *Enseñar a leer, enseñar a comprender*. Ed. Celeste/M.E.C. Madrid.
 - Nemyrovsky, M. (1999): *Sobre la enseñanza del lenguaje escrito*. Ed. Paidós. México.
- Artículos específicos de lectoescritura:
 - TONUCCI, F. (1988): "El nacimiento del lector". Revista *CLIJ5*, pág 8-13.
 - DUBOIS, M.E. (1995): "lectura, escritura y formación docente" Revista *Lectura y vida*, junio.
 - SOLÉ, I. : "PISA, la lectura y sus lecturas" Revista *AULA de innovación educativa*, nº 139

151-LA ALIMENTACIÓN SALUDABLE EN LA CLASE DE APOYO A PRIMARIA



AUTOR: Arantza Díaz Iráizoz

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Los Sauces (Barañain)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La idea de este proyecto surgió de la necesidad de inculcar en el alumnado del Programa de Apoyo a primaria (antes minorías) con desconocimiento del español hábitos saludables y una dieta equilibrada.

Todo comenzó cuando observamos en nuestras clases diarias que muchos de nuestros alumnos y alumnas no desayunaban, almorzaban bollería o no tenían un orden adecuado en las comidas.

Entonces, les planteamos a los niños y niñas la idea de trabajar la alimentación y la elaboración de recetas, a lo que accedieron rápidamente.

Nos pareció muy interesante introducir el tema de las recetas de cocina porque, al ser un alumnado procedente de diversos países, podría suponer un enriquecimiento cultural, tanto conocer alimentos de los distintos lugares como conocer algunas recetas típicas de cada país, incluyendo el nuestro.

El proyecto finalizó con la realización de un libro de recetas que se llevaron a casa. Trabajar con las recetas de cocina en la escuela es altamente motivador para niños y

Contenido

Introducción
Contextualización
Objetivos del proyecto
Desarrollo del proyecto
Competencias Básicas trabajadas durante el proyecto
Evaluación
Valoración
Bibliografía

niñas y, además, es un estupendo tema para el trabajo por proyectos.

Se trata de una propuesta de enseñanza y aprendizaje que permite la adquisición de algunas de las competencias básicas por medio de un conjunto de tareas y actividades. Este proyecto favoreció las relaciones entre los alumnos y alumnas, ya que les proporcionó la oportunidad de trabajar en equipo para conseguir unas metas comunes.

Por último, este proyecto ayudó mucho a utilizar el lenguaje como medio para relacionarse en el nuevo medio donde se desenvuelven.

CONTEXTUALIZACIÓN

Este proyecto se ha realizado en el colegio público “Los Sauces-Sahats” situado en el pueblo de Barañain en la comarca de Pamplona en el mes de Octubre y Noviembre de 2010. El colegio cuenta actualmente con 398 alumnos y alumnas, de los cuales un 67% son de procedencia extranjera, de diferentes nacionalidades, principalmente de los países de América Central y Europa del este.

En concreto, el alumnado con el que llevamos a cabo este proyecto era procedente de: Brasil, Rumania y Marruecos. Se realizó en las sesiones del Programa de Apoyo a Primaria (antes minorías). Todos y todas tenían en común el desconocimiento del idioma de acceso al currículo debido a que han llegado a nuestro país hace poco tiempo.

Eran 11 alumnos y alumnas divididos en tres grupos separados en función de su edad, aunque hemos realizado muchas actividades juntando a todos y todas. En la realización del proyecto hemos participado las dos profesoras del Programa de Apoyo a Primaria.

OBJETIVOS DEL PROYECTO

1. Promover hábitos saludables en el alumnado.
2. Clasificar los alimentos en sus grupos correspondientes.
3. Conocer y practicar normas de higiene alimenticia.
- 4

Actividad 1: Desayunos saludables en la clase de español

Conversamos sobre los alimentos que cada uno tomaba para desayunar. Para ello, nos ayudamos de láminas donde aparecían productos típicos del desayuno. Con ayuda de esas láminas se les explicó qué tipo de alimentos debe tener un desayuno saludable.

Enumeramos entre todos y todas las razones por las que creían que era importante desayunar y colocamos un panel informativo en el pasillo, donde poco a poco fuimos colgando todas las actividades que íbamos haciendo.

Además en esta actividad aprendieron bastante vocabulario relacionado con los alimentos.

Actividad 2: Almuerzos saludables en la clase de español

Días antes de comenzar el proyecto, les pedimos a alumnos y alumnas que trajeran publicidad de distintos supermercados. Con ayuda de todas las que trajeron hicimos esta actividad, que consistía en recortar y pegar en una tabla los alimentos saludables para tomar en el almuerzo y los que no lo eran.

También realizaron una sopa de letras en la que tenían que encontrar alimentos que fueran saludables para el almuerzo.

Este mismo día les propusimos hacer al día siguiente en la clase un almuerzo saludable juntando los tres grupos con los que estábamos realizando el proyecto. Para ello enviamos una nota a las familias en la que pedíamos su colaboración para que al día siguiente trajeran almuerzos que fueran saludables, es decir, fruta o bocadillo o lácteo, etc.

Durante el almuerzo saludable aprendieron nuevas palabras, probaron alimentos que nunca habían comido y compartimos un rato muy ameno.



Actividad 3: Pirámide de los alimentos

En clase, les expliqué en que consistía la pirámide y qué alimentos debíamos poner en cada sección con ayuda de un mural del Gobierno de Navarra.

Para practicar, utilizamos las publicidades de supermercados que habían traído, íbamos señalando diferentes alimentos y decían, por turnos, en que parte de la pirámide debía ir cada uno.

Actividad 4: Pirámide en cartulina

Dibujaron una pirámide de los alimentos en una cartulina grande. Recortaron todo tipo de alimentos de las publicidades que habían traído y pegaron cada uno en su lugar correspondiente. Por último, pegaron la pirámide en el pasillo donde colocábamos todos los trabajos y explicaron entre todos y todas en qué consistía la pirámide.

En esta foto se puede apreciar la pirámide de los alimentos, junto a otras actividades que habíamos ido realizando.



Actividad 5: Ficha de los alimentos

Les dimos una ficha con la pirámide de los alimentos vacía y tuvieron que escribir varios alimentos en cada casilla. Esta ficha nos sirvió para comprobar si habían conseguido aprender en qué consistía la pirámide y el nombre de algunos alimentos. Esta actividad la realizaron individualmente.

Actividad 6: “Son buenos modales...”

Leímos en clase una serie de recomendaciones para tener buenos modales a la hora de comer. Después cada niño o niña copió unas cuantas en una cartulina para pegarlas en el pasillo de la clase junto a la pirámide de los alimentos.

Escenificaron cada una de las recomendaciones en la clase por turnos y después cada uno explicó al resto de la clase la recomendación que le había tocado para practicar el vocabulario que estaban aprendiendo.

Actividad 7: “Ponemos la mesa”

Con el fin de aprender expresiones como “a la izquierda”, “al lado de”, “a la derecha”, etc. explicamos como se ponía la mesa. Para ello, utilizamos una vajilla de plástico (platos, vasos, cubiertos...)

Después, les repartimos una ficha en la que tuvieron que explicar cómo estaban colocados todos los objetos que había dibujados y además colorearlos.

Actividad 8: Los utensilios que hay en mi cocina

Primero llevamos a clase unas láminas en las que podían ver los utensilios más habituales de la cocina con las palabras escritas debajo. Fuimos leyendo cada palabra y preguntando la función de cada objeto.

Después, con unas cartas que habíamos preparado por duplicado, les propusimos jugar a las parejas. Cada vez que alguno o alguna encontraba una pareja, decía el nombre del utensilio en voz alta y para qué servía.

Actividad 8: La receta I

Elaboraron una receta de cocina de su comida favorita de la forma que ellos y ellas quisieron.

Llevamos recetas de cocina procedentes de diversas fuentes (revistas, Internet, libros de cocina...) con el fin de compararlas con las recetas que habían escrito los alumnos y alumnas.

Entre todos y todas nos dijeron los elementos comunes que tenían todas esas recetas.

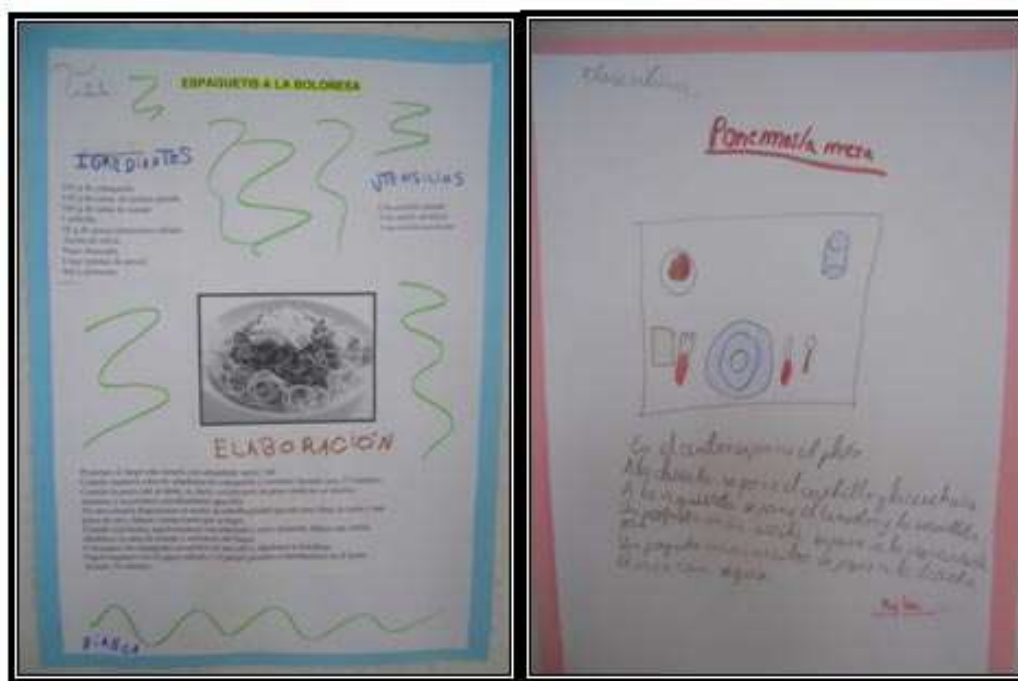
Actividad 9: La receta II

Les repartimos una ficha donde se podía ver el formato de una receta de cocina (título, ingredientes, utensilios, modo de preparación y foto o ilustración)

Explicamos qué tipo de información pondremos en cada parte.

Para practicar les dimos las partes de una receta de cocina recortadas y ellos/as tuvieron que colocar cada una de las partes en su lugar correspondiente.

En la siguiente foto se puede ver un ejemplo de la actividad 7 (“ponemos la mesa”) y de esta actividad, en la que tenían que pegar de manera ordenada las partes de una receta, en este caso, espaguetis a la boloñesa.



Actividad 10: Mi receta

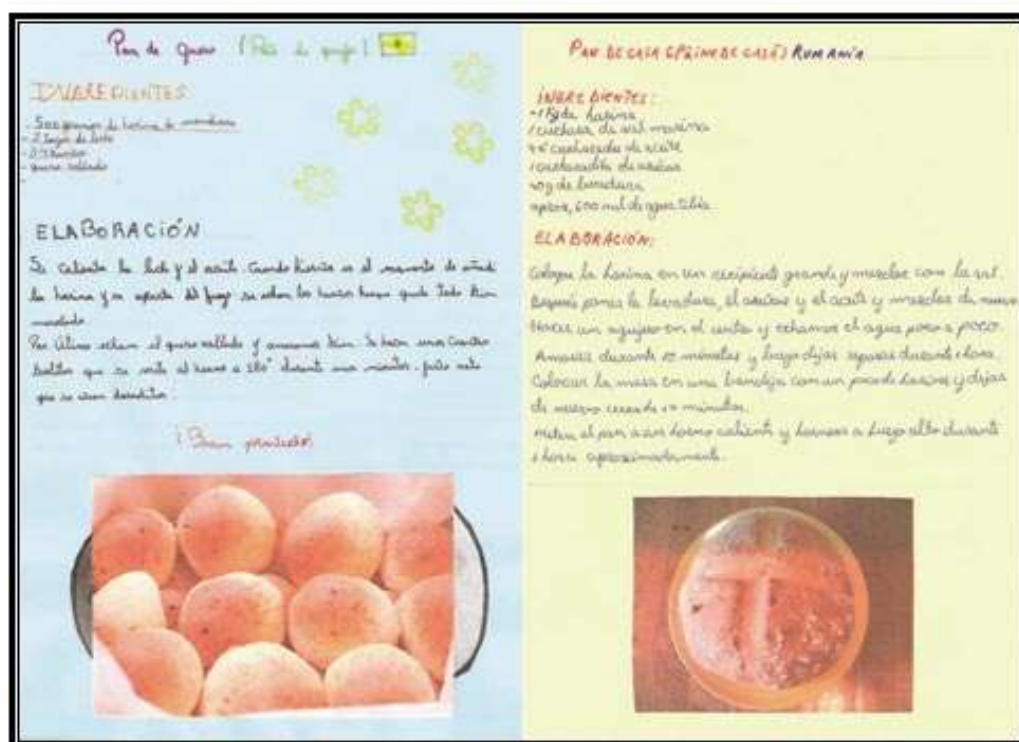
Con el formato aprendido en la actividad anterior, trajeron de su casa una receta de cocina sencilla típica de su país. Para llevar a cabo esta actividad volvimos a enviar una nota a las familias pidiendo su colaboración.

Actividad 12: Explico mi receta

Leyeron y explicaron cada receta de cocina. Dijeron de qué país era típica, su nombre, los ingredientes necesarios, los utensilios que se tenían que usar, el modo de hacerla y enseñaron una foto de la misma (los que no pudieron traer la foto, la buscaron en Internet y la vimos en el ordenador)

Después de corregir algunos fallos y pasarla a limpio la guardaron en sus carpetas.

Este es un ejemplo de las recetas que trajeron: pan de queso (Brasil) y pan de casa (Rumania)



Actividad 12: La tortilla de patata

Llevamos a la clase la receta de la tortilla de patata inserta en el formato que habían aprendido en actividades anteriores. La leímos entre todos deteniéndonos en cada parte. Vimos todos los ingredientes necesarios e hicimos la lista de la compra para poder elaborar la receta en la cocina del colegio.

Además les enseñamos una serie de variantes de la tortilla de patata, por ejemplo la tortilla de patata con calabacín o la tortilla de patata con pimiento verde...

Actividad 13: El mercadillo de Barañain

La idea de esta salida surgió de la necesidad de poner en práctica y observar aquellos conceptos y vocabulario trabajado en el aula durante la realización de este proyecto. Pretendíamos que niños y niñas se desarrollaran en una situación cotidiana y real (ir de compras)

Un martes, fuimos al mercadillo de nuestro pueblo con el fin de comprar todos los ingredientes necesarios para hacer las tortillas de patata. Nos fijamos en los alimentos que vendían, en los precios de los mismos, hicieron algunas preguntas a varios vendedores y vendedoras, etc.

Tuvieron que elegir entre distintos productos, ya que íbamos a hacer una tortilla con cebolla y otra con el ingrediente que ellos y ellas eligieran (champiñones, calabacín, pimiento, etc.)

Actividad 14: Cocinamos en el colegio

En la cocina del colegio hicimos las tortillas de patata siguiendo, paso a paso, la receta de cocina. Repartimos las tareas para que todos los niños y niñas fueran partícipes en esta actividad.

Cuando las tortillas estuvieron terminadas, nos las comimos con un poco de pan (lo que sobró lo guardamos en la nevera para almorzar al día siguiente). Tanto esta actividad como la anterior resultaron muy motivadoras y se vio claramente la cooperación entre alumnos y alumnas y las ganas de aprender de todos/as ellos/as. Además se divirtieron mucho comprando y cocinando.

Actividad 15: Mi libro de recetas

Por último, con todas las recetas que habíamos visto en clase recopilamos todas en un libro casero.

Primero hicieron una portada con el título “Mi libro de recetas” y con el dibujo que ellos y ellas quisieron. Después elaboraron un índice en el que aparecían todas las recetas ordenadas con los países de procedencia de las mismas.

Incluimos, después del índice, una copia de la actividad “Son buenos modales” para que los tuvieran bien presentes.

Se llevaron el librito a casa para enseñárselo a sus familias y para poner en práctica las recetas que más les gustaron.

COMPETENCIAS BÁSICAS TRABAJADAS DURANTE EL PROYECTO

1. Competencia en el Conocimiento e interacción con el mundo físico: mediante el conocimiento de distintos lugares de su localidad de residencia.
2. Competencia Matemática: utilizando las unidades de medida de masa o capacidad, las diferentes monedas o haciendo cálculos y aproximaciones.
3. Competencia lingüística: referida al uso del lenguaje como medio de expresión y comunicación oral y escrita en situaciones reales.
4. Competencia en aprender a aprender: tomando conciencia de sus propias posibilidades y valorando qué pueden hacer por sí solos o con ayudas de otra persona.
5. Competencia en autonomía e iniciativa personal: utilizando conocimientos para realizar una compra, superando su vergüenza a tratar con adultos, etc.

6. Competencia social y ciudadana: aprendiendo a trabajar en grupo, a llegar a acuerdos, a cooperar, a convivir, etc.
7. Competencia cultural y artística: mediante el conocimiento de recetas y alimentos de diferentes lugares de origen, etc.

EVALUACIÓN

Para realizar la evaluación de este proyecto nos planteamos los siguientes criterios:

1. Muestra interés por adquirir hábitos saludables.
2. Aprende y clasifica los grupos de alimentos.
3. Participa de forma activa en las actividades.
4. Escribe y elabora recetas de cocina sencillas.
5. Respeta y aprecia las culturas integradas en el centro.
6. Elaborar un libro de recetas de cocina siguiendo las pautas que hemos aprendido.
7. Utiliza el lenguaje oral y escrito como medio de comunicación y expresión.

VALORACIÓN

Como punto y final repartimos al alumnado participante en el proyecto una encuesta para ver que aspectos del proyecto les habían gustado más y menos, qué actividades les habían resaltado más difíciles, cuáles cambiarían y por qué, etc.

El resultado fue muy favorable y demostró que no sólo habían disfrutado, sino también aprendido vocabulario nuevo, estructuras léxicas, contenidos comunicativos muy útiles en su vida cotidiana, etc.

Además, durante la realización del proyecto, todos los alumnos y alumnas trabajaron en grupo y con ello se consiguió que se conocieran más, que intercambiaran opiniones para llegar a algunos acuerdos, que compartieran y que establecieran algunos lazos de amistad.

La valoración de este proyecto ha sido, en general, muy positiva. Todos los objetivos han sido conseguidos por el alumnado, en mayor o menor medida. La valoración de nuestra actuación como docentes también ha sido buena aunque, por supuesto, habría aspectos que mejorar.

“Que la comida sea tu alimento y el alimento tu medicina”.
(Hipócrates)



BIBLIOGRAFÍA

- Senac Sánchez-Anaut, Mercedes. Leo lo que veo, ediciones Octaedro, Barcelona, .2008.
- Ed. SM. Imaginario. Diccionario en imágenes, ediciones SM, Madrid, 2007.
- Departamento de Educación, Currículo de Educación Primaria. Volumen 1. Pamplona. 2007.
- <http://www.iedar.es/alimentate/programa.htm> fecha de extracción. Octubre de 2010

152-UNIDAD DIDÁCTICA: ¡ME GUSTA COMER BIEN!

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Arantza García Pardo****CENTRO EDUCATIVO: "Virgen del Soto" Caparroso (Navarra)****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

La educación para la salud es uno de los principales valores para poder desarrollar una vida plena. Por ello, toda la Comunidad Educativa debe implicarse para motivar a los más pequeños/as a desarrollar hábitos saludables en su vida diaria.

Concretamente, la alimentación es uno de los aspectos claves para lograr ese sentimiento positivo en cada persona. Por ello, he creído oportuno dedicar una Unidad Didáctica a tal aspecto.

La Unidad Didáctica que voy a presentar se titula: "*¡Me gusta comer bien!*" y desarrolla contenidos relacionados con el tema de la alimentación.

Esta unidad se encuentra ubicada, principalmente, sobre el área de Conocimiento de sí mismo y autonomía personal, pero ya que se trata de un tema transversal y dado su carácter globalizador, relacionaremos el tema con el resto de áreas y bloques curriculares establecidos en el

Contenido

- Introducción
- 2) Conexión con el currículo
- 3) Metodología
- 4) Evaluación
- 5) Atención a la diversidad
- 6) Relación con las familias
- 7) Conclusión
- 8) Bibliografía

Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de la Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

A través de las sugerencias didácticas se fomentarán en los niños/as hábitos alimenticios saludables, promoviendo una alimentación variada.

A continuación, pasaré a desarrollar la Unidad Didáctica propuesta para el 2º curso de Educación Infantil.

2) CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

A la hora de trabajar esta Unidad Didáctica, se han tenido en cuenta todos los aspectos de la legislación vigente, determinados para nuestra Comunidad por el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo. Así, fundamentalmente, esta UD contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos generales de etapa:

a) Conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.

c) Adquirir progresivamente autonomía en las actividades habituales.

e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.

Así, teniendo en cuenta el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, se han propuesto una serie de objetivos didácticos y contenidos relacionados con las tres áreas o ámbitos de experiencia, como pueden verse en las tablas:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Valorar la importancia de la alimentación variada para una adecuada salud.
- Experimentar sensaciones a través de los sentidos, sobre todo del gusto.
- Progresar en la adquisición de hábitos saludables de manera cada vez más autónoma.

CONTENIDOS

- Los alimentos. Valoración y cuidado por un aspecto saludable.
- Los sentidos y sus funciones. Utilización de los sentidos para diferenciar alimentos.
- Hábitos saludables. Adquisición de la autonomía en el proceso de la alimentación.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Conocer las diferentes tradiciones gastronómicas.
- Identificar los conceptos cuantitativos lleno/vacío.
- Reconocer la serie numérica del 1 al 4.
- Identificar y diferenciar formas planas: el rectángulo.

CONTENIDOS

- Tradiciones gastronómicas. Ejecución de una receta con interés.
- Cuantitativos: lleno/ vacío. Diferenciación en relación a las comidas.
- El número 4. Identificación del número 4 apreciando el uso de los números.
- Forma plana: el triángulo. Identificación del rectángulo. Gusto por explorar objetos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares: cuento, libro de cocina, revistas...
- Adquirir las destrezas de diferentes técnicas plásticas: pintura, recortado y pegado.
- Identificar el color naranja.
- Diferenciar a través de las audiciones los sonidos: rápido-lento.

CONTENIDOS

- El lenguaje oral. Comprensión y producción de mensajes y textos orales.
- Textos escritos: libro de cocina. Descripción y clasificación de imágenes.
- Técnicas plásticas: pintura, recortado y pegado. Interés por la expresión plástica.
- El color naranja. Identificación y disfrute por las capacidades expresivas del color.
- Sonido rápido-lento. Diferenciación de sonidos con actitud de escucha.



3) METODOLOGÍA

l) Principios metodológicos

A lo largo de un curso escolar se tienen en cuenta varios principios metodológicos. Concretamente, en esta Unidad Didáctica se tuvieron en

cuenta los s5/Fe.21 51mn s:3(n)6()] TJETBT1248437 89.904 667.90 g[()] TJETBT1 0 0 1 3.90

** De introducción- motivación:*

1- Al llegar a clase, los niños/as se encontraron con varias fotografías de alimentos repartidas por el suelo. Se les incitó a que cada uno cogiese una fotografía y contase al resto del grupo qué alimento le había tocado u cuáles eran sus características. Con esta actividad puede detectar las ideas previas del tema.

2- Con los alimentos ofertados se realizaron cuatro grandes grupos: carne, pescado, verdura y lácteos. Con ello, se procuró que los niños/as se dieran cuenta del lugar donde podían encontrar cada uno de ellos. Una vez realizadas las categorías, se pasó a la colocación de cuatro carteles: pescadería, frutería, carnicería y panadería, en los cuales los niños/as debían pegar la fotografía que previamente les había tocado, en su lugar correspondiente.

** De desarrollo:*

3- Se pidió la colaboración familiar aportando desde casa imágenes de los diferentes tipos de alimentos para completar los murales.

4- Se realizó una escenificación por mi parte de una breve dramatización en la que se veían los hábitos saludables e inadecuados en relación con las comidas.

5- Realizaron una ficha en la que debían pintar, recortar y después pegar ordenadamente una secuencia de imágenes relacionadas con el antes y el después de las comidas.

6- Se dispuso en la mesa para cada niño/a diferentes útiles para las comidas. Todos ellos de plástico, para prevenir posibles riesgos. Incluso se les colocó unos palillos chinos. A continuación, se les va mostrando fotografías de diferentes comidas y los niños/as debían coger útil adecuado para poder degustarlas. Asimismo, se explicó la diferencia con otros países, como son por ejemplo los asiáticos con el uso de los palillos.

7- Con la ayuda de unos platos de plástico y un montón de legumbres se les demostró la diferencia de los conceptos lleno/ vacío, los cuales luego debieron practicar.

8- Se intentó potenciar la funcionalidad de los textos escritos. Para ello, entre todos/as llegamos a la conclusión de que para poder comer necesitamos cocinar y que es en los libros de cocina donde podemos encontrar nuestra fuente de información.

9- Así, realizamos una receta típica en el taller de cocina.

10- Una vez realizada la receta nos dispusimos a degustarlo, para la cual necesitábamos poner la mesa. Aprovechando la situación, trabajamos conceptos espaciales como: al lado y reforzamos los cuantificadores lleno/vacío al echar el agua.

11- Interpretamos la canción de los números, parándonos en el número 5 y posterior estampación de 5 frutas.

12- Realizamos una ficha en la que deberán picar la forma del rectángulo y después colocarle un papel transparente.

13- Actividades paralelas:

- Canciones en momentos de asambleas sobre el tema.

* *De consolidación:*

14- Realizamos un collage, a modo individual de los diferentes tipos de alimentos distribuyéndolos en los cuatro grupos.

Actividades complementarias:

15- Se realizó, entre todos, la lista de la compra.

16- Visitamos el mercado, los niños/as fueron los protagonistas pidiendo y comprando en los diferentes puestos.

17- Se pusieron en marcha los diferentes sentidos para identificar las características de cada alimento, posteriormente se degustarán.

L) Agrupamientos:

El grupo- clase se distribuyó de varias maneras: gran grupo (asamblea...), grupos reducidos (mural, taller...) e individual (fichas, collage...)

E) Recursos materiales:

Se trabajó con:

- Material de clase: tijeras, pegamento, punzón, papeles...
- Material de la naturaleza: frutos, legumbres...

4) EVALUACIÓN

Centrada en el proceso de aprendizaje:

- ¿Qué evaluar?:

A lo largo de toda la Unidad Didáctica fui valorando si el alumnado iba adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra tutora del aula, de este modo se evalúan no sólo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

Los criterios de evaluación, como se puede ver, quedan reflejados en la siguiente tabla:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
- Valorar la importancia de una alimentación variada.
- Experimentar a través de los sentidos.
- Progresar en la adquisición de hábitos saludables y de bienestar.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Descubrir algunas tradiciones gastronómicas.
- Identificar los cuantitativos: lleno/vacío.
- Identificar el número 4.
- Identificar y diferenciar la forma plana de rectángulo.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares.
- Adquirir destrezas de diferentes técnicas plásticas: pintura, recortado y pegado.
- Identificar el color naranja.
- Diferenciar la velocidad del sonido (rápido-lento)

- ¿Cómo evaluar?:

La evaluación se llevó a cabo mediante diversos instrumentos como son, en primer lugar, la *observación sistemática*, tanto del proceso como de la evolución de los niño/as. Se valoraron también las actividades y trabajos realizados por los niños/as. Asimismo, siempre que resultó necesario o interesante se realizaron *entrevistas con las familias*, así como *preguntas a los niños/as*.

- ¿Cuándo evaluar?:

La evaluación centrada en los procesos de aprendizaje (niño/a), será inicial, continua y sumativa o final.

La evaluación inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno/a en las actividades de motivación y presentación del trabajo.

La evaluación formativa o procesual, es la que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustando las ayudas necesarias a cada niño/a.

La evaluación sumativa y final está centrada en los objetivos didácticos, en la consecución o no de los mismos.

Centrada en los procesos de enseñanza:

A través de la reflexión el equipo de maestros/as adoptamos las decisiones oportunas para adecuar la planificación didáctica a las características del grupo.

5) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea que debe quedar clara es que dentro de este concepto tienen cabida todos los alumnos/as.

Se pondrán en marcha medidas como la utilización de distintas metodologías y materiales, instrumentos de evaluación, agrupamientos flexibles y la graduación de la dificultad de las actividades. En este sentido, la principal medida la constituyen las actividades de ampliación y refuerzo.

Promoviendo una enseñanza individualizada como base del proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta todas y cada una de las características físicas, psíquicas y sensoriales de cada alumno/a.



6) RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

Cabe mencionar, que para que puedan adquirirse los hábitos alimenticios es crucial que exista coherencia y continuidad entre la casa y escuela. Por ello, en esta Unidad se precisó, de manera notable, la participación y colaboración de las familias.

Asimismo, se mantuvo informada a la familia de todos los planes propuestos, así como de la salida al mercado, en la que se tuvo que pedir su autorización.

7) CONCLUSIÓN

Con esta Unidad Didáctica se pretendió que los alumnos/as conociesen las diferentes características representativas del tema de la alimentación.

Igualmente, la elaboración de la receta resultó muy gratificante ya que todo el grupo- clase estuvo muy motivado e ilusionado con el aprendizaje de la técnica.

Para concluir, me gustaría resaltar la importancia de promover en el entorno educativo unos hábitos saludables para mantenerlos en el futuro de cada alumno/a.



BIBLIOGRAFÍA

- Segura García, I *“Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10 “*. Edit: MAD. Sevilla. 2006
- Zabalza, M *“Didáctica de la Educación Infantil”*. Edit: Narcea. Madrid. 1996.

153-LA EDUCACIÓN PSICOMOTRIZ PARA NIÑOS CON SINDROME DOWN



AUTOR: *Edurne Jiménez Ochoa*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La **Educación Psicomotriz** es el núcleo fundamental de una acción educativa que empieza a diferenciarse en actividades de expresión, organización de las relaciones lógicas y los necesarios aprendizajes de escritura-lectura-dictado.

La necesidad de la Educación Psicomotriz en niños con Síndrome de Down es indiscutible, aunque debemos tener en cuenta que no se puede esperar de ella que logre hacer desaparecer las deficiencias, sino que apoyándose en el propio desarrollo psicobiológico del niño intente rehacer o estimular etapas perdidas del desarrollo psicomotor y lograr un individuo cada vez más dueño de sí y capaz de ubicarse en el mundo que le rodea.

El papel de la motricidad desempeña un papel decisivo en el proceso evolutivo de cualquier ser. Esto se repetirá numerosas veces pero lo que si debemos destacar es la diferencia que existe entre el proceso de maduración del niño normal y el afectado por el Síndrome de Down pues mientras el primero supera por él mismo los períodos

Contenido

Introducción
Introducción histórica
El síndrome de Down
Principales problemas médicos
Psicomotricidad para niños con este síndrome
Bibliografía

iniciales del desarrollo con soltura y sin un especial esfuerzo no sucede así con el segundo, quien no sólo sufre un desarrollo disarmónico y lento sino también, lógicamente, disminuido

INTRODUCCIÓN HISTÓRICA

A lo largo de la historia, se han producido diferentes cambios que han afectado a las personas con N.E.E. Nosotras nos vamos a centrar en las personas deficientes mentales, en especial aquellas que tiene Síndrome de Down de carácter leve.

Para ello vamos ha realizar una breve reseña histórica:

En la Antigüedad, en Roma y Grecia, a la gente que padecía esta patología, eran lanzadas desde la Roca Tarpeia (Roma), y desde el Monte Taijeto de Esparta (Grecia).

En la Edad Media cuando una persona se encontraba con un deficiente mental cruzaba los dedos o tocaban madera, porque las supersticiones en esta época eran muy habituales, ya que la iglesia tenía mucha influencia en la sociedad.

En el siglo XVIII, Pestalozzi, Rousseau y Froëbel, publican unas obras en donde hablan de los deficientes mentales diciendo que estos son susceptibles ha ser educados.

En el siglo XIX, Seguían realiza una investigación sobre los deficientes mentales que en esta época eran llamados idiotas, imbeciles, retrasados o subnormales. En la actualidad estos términos se utilizan de forma despectiva, pero también fue el comienzo de los términos para referirnos a las personas con síndrome de Down. La educación que estas personas recibían era impartida por médicos.

En la actualidad, se pretende que todas las personas con algún tipo de deficiencia (no sólo con síndrome de Down) estén integradas totalmente en todos los ámbitos de la vida diaria. Mediante programas de intervención se ha conseguido avanzar mucho en la integración, intentando que estas personas puedan llevar una vida normalizada. La mayoría de las personas con Síndrome de Down acuden a escuelas ordinarias con total normalidad.

EL SÍNDROME DE DOWN

El síndrome de Down es el resultado de una anomalía de los cromosomas: el cuerpo produce 47 cromosomas en lugar de las 46 que son los que se consideran normales. El cromosoma adicional cambia totalmente el desarrollo ordenado del cuerpo y cerebro. La gravedad de estos problemas varía enormemente entre las distintas personas afectadas. El síndrome de Down es uno de los defectos congénitos genéticos más comunes, y afecta aproximadamente a uno de cada 800 bebés. El promedio de vida de una persona con Síndrome de Down es de más o menos 55 años.

El síndrome de Down es un trastorno que supone una combinación de defectos congénitos, como son: retraso mental, defectos cardíacos, mayor cantidad de infecciones, deficiencias visuales y auditivas, obesidad y otros problemas de salud.

Actualmente no existe cura para el Síndrome de Down. Sin embargo, varios estudios realizados recientemente sugieren que algunas mujeres que han tenido un bebé con Síndrome de Down tenían una carencia de ácido fólico, por ello se le recomienda a las mujeres que durante el embarazo tomen medicamentos ricos en vitamina B, ya que según se ha comprobado, reduce el riesgo de ciertos defectos congénitos del cerebro y de la médula espinal.

Las parejas mayores de 35 años y las que ya han tenido un bebé con Síndrome de Down, son más probables de tener un niño con estas características.

Por lo general, los niños con Síndrome de Down pueden hacer la mayoría de las cosas que hace cualquier niño, como caminar, hablar, vestirse e ir solo al baño. Sin embargo, generalmente comienzan a aprender estas cosas más tarde que el resto de los niños. Sin embargo, los programas de intervención temprana que se inician en la infancia pueden ayudar a estos niños a alcanzar con normalidad las diferentes etapas del desarrollo.

Gracias a la intervención temprana el niño con Síndrome de Down consigue integrarse en colegios y clases ordinarias. Los niños en los que la enfermedad es más leve pueden aprender a leer y escribir y participan de diversas actividades propias de la niñez, tanto en la escuela como en sus vecindarios. En el caso de los adultos que padecen Síndrome de Down, hay programas de trabajo especiales diseñados para que la gente afectada por este trastorno pueda y sea capaz de trabajar normalmente. Hoy en día cada vez es mayor la cantidad de adultos con este síndrome que vive de forma independiente en hogares comunitarios, cuidando de sí mismos, participando en las tareas del hogar, haciendo amistades, tomando parte en actividades recreativas y trabajando en su comunidad.

A continuación nombramos algunas de las características del Síndrome de Down, aunque hay que tener en cuenta que estas características no aparecen de igual forma en todos los individuos que

padecen Síndrome de Down, e incluso es casi imposible conocer a un sujeto que las padezca todas. Las características son las siguientes:

1. Falta de tono muscular.
2. Hiperflexibilidad (mayor flexibilidad).
3. Desarrollo físico e intelectual lento.
4. Estatura reducida.
5. Problemas de salud.
6. Baja resistencia y problemas respiratorios.
7. Problemas visuales y auditivos.
8. *Atlantoaxial Instability*, es una desalineación de las primeras vértebras del cuello que no les permite extender demasiado el cuello.
9. Obesidad.
10. Características físicas comunes y distintas.
11. Retraso mental leve o moderado.
12. Riesgo de padecer Leucemia.
13. Mayor probabilidad de contraer infecciones.

PRINCIPALES RASGOS CLÍNICOS EN EL RECIÉN NACIDO Y PRINCIPALES PROBLEMAS MÉDICOS EN LAS PERSONAS CON SÍNDROME DOWN:

Rasgos y problemas médicos	Frecuencia (%)
A. Rasgos neonatales	
Hipotonía	
Disminución del reflejo de Moro	80
Hiperlaxitud de las articulaciones	85
Exceso de piel en la nuca	80
Perfil plano de la cara	80
Inclinación de las fisuras palpebrales	90
Anomalías en la forma del pabellón auricular	80
	60
Displasia de la pelvis	70
Displasia de la falange media del dedo meñique	60
	45
Surco simio en la palma de la mano	
B. Problemas médicos	
Trastornos de la audición	
Otitis serosa del oído medio	38-75
Alteraciones del ojo	50-70
Cataratas congénitas	
Cataratas adquiridas	4
Errores de refracción	30-60
Cardiopatías congénitas	50
Obstrucción respiratoria durante el sueño	44
Inestabilidad atlanto-axoidea	31
Disfunción tiroidea	15
Anomalías del aparato gastrointestinal	15
Anomalías de las caderas	12
Convulsiones	8
Leucemia	5-10
Trastornos psiquiátricos	< 1
Enfermedad de Alzheimer	22-38

creciente a partir de los 35-40 años

PSICOMOTRICIDAD PARA NIÑOS CON SÍNDROME DE DOWN

La actividad física, la motricidad y el deporte forman parte integrante de las actividades educativas y han de ser utilizadas como medio de mantenimiento sano del propio cuerpo.

Un problema habitual, en el caso de los niños afectados por cualquier forma de discapacidad, incluso en las menos severas como el retraso mental ligero, es la de no realizar ejercicios físicos de forma sistemática.

Como es frecuente la presencia de afecciones médicas intercurrentes, los padres, dentro de sus mecanismos de sobreprotección, tienden a desestimar la práctica del deporte, viendo esto como un peligro para la salud del niño, y no como una forma de desarrollar su capacidad física.

Si nos proponemos que todos los niños tengan un desarrollo integral, no podemos dejar de incluir la psicomotricidad, la recreación al aire libre, y el ejercicio físico como elementos imprescindibles para el logro de una buena calidad de vida y de una plena integración social.

Si la psicomotricidad es importante para la persona "normal", para las personas con retraso mental lo es aún más, dado que entre otras cosas le permite de rehabilitación física y psíquica. Esto debería bastar para concienciar a la sociedad del derecho que tienen las personas con algún tipo de minusvalía para la práctica deportiva y favorecer su accesibilidad.

Numerosos estudios han comprobado como las personas con síndrome de Down han mejorado su capacidad física con la práctica psicomotriz habitual. Además, dicha práctica continuada, ha logrado que actitudes de rechazo se vayan transformando en amabilidad y sociabilidad.

Beneficios de la psicomotricidad en el discapacitado

- Desarrollo de potencia muscular y la resistencia a la fatiga.
- Desarrollo de las cualidades físicas, como la flexibilidad, la resistencia, etc.
- Desarrollo de características personales como el valor, el liderazgo, el autodomínio, la cooperación.
- Mejor funcionamiento de las funciones vitales especialmente la respiratoria, cardiovascular, renal.
- Desarrollo del sentimiento de autoestima, y el ajuste emocional.
- Contribución a la socialización, desarrolla los sentimientos de pertenencia al grupo.
- Contribución a mejorar el soporte esquelético, evitando complicaciones como la descalcificación o la osteoporosis.
- Eliminación de la depresión, la ansiedad.
- Incremento de la participación del niño discapacitado en las actividades de su comunidad.

- Contribución a una mejor comprensión de las personas no discapacitadas sobre el problema que la discapacidad infantil representa y los potenciales de aquellos afectados para integrarse socialmente.

Dificultades para la realización de actividades psicomotrices con niños discapacitados

La falta de información determina que el instructor, ante el temor de colocar al niño en riesgo, tienda a excluir al niño de la actividad física. El problema se hace mayor cuando esta forma de pensar se extiende a los padres, que piensan que una forma de proteger a sus hijos de accidentes es prohibirles practicar deportes. Por otro lado, los padres sienten el temor, aunque no lo expresan, de que sus hijos, al ser discapacitados, no sean aceptados por el resto de los niños, o sean objeto de burla o de rechazo.

Prohibir la actividad física implicaría otros problemas como la obesidad, más sentimientos de inferioridad, menos integración social.

Referente al retraso mental, donde no existe impedimento físico, la práctica del deporte incrementa la autoestima, la disciplina, logra además reducir la frecuencia de trastornos de conducta asociados, como la agresividad, la autoagresión. Está demostrado que el deporte en el retraso mental incrementa las posibilidades de participación social del niño afectado, preparándolo para la integración al grupo, el cumplimiento de reglas, y la tolerancia a la frustración.

Resumiendo, los factores que impiden un buen desarrollo en la actividad psicomotriz de los discapacitados son:

- Falta de información y experiencia en los entrenadores sobre el deporte y la educación física en los niños discapacitados.
- Poca cooperación de los padres, que por una parte sienten temor en permitir a sus hijos practicar deportes, pensando en que se puedan hacer daño, y por otra no disponen de tiempo o recursos para llevar al niño al área de entrenamiento.
- Puede que en una comunidad no exista el número necesario de niños con una determinada discapacidad, que permita formar un equipo de entrenamiento, pero siempre existe la posibilidad de integrar el niño afectado a participar con los no afectados, en la medida de sus posibilidades.
- Las personas no discapacitadas no están debidamente informadas sobre la necesidad de que un niño discapacitado participe en una actividad deportiva y pueden rechazarlos.
- Presencia de barreras arquitectónicas que dificultan el acceso de los discapacitados a las áreas deportivas.

Objetivos de la psicomotricidad para el discapacitado

El principal objetivo es la *salud y el buen estado físico*, sobre todo cuando se tiene tendencia al aumento de peso y al sedentarismo, como es el caso.

Mantenimiento de un nivel progresivo en el aprendizaje. Las metas planteadas a priori suponen la base de los fines a conseguir, y si éstos se realizan de forma divertida y dinámica, se es capaz de disfrutar de manera constante con los logros y beneficios alcanzados, infundiendo la confianza para explorar nuevas ambiciones, que en un principio no se habían abordado. Esto es a lo que llamamos: "Metodología progresiva".

Reconocimiento personal y social. La persona con síndrome de Down, al igual que cualquier otra, tiene una fuerte necesidad de ser aceptada, y los programas deportivos son un marco indiscutible para la integración social que consolida este tipo de aceptación.

La *autoestima* es otra de las prioridades, para lo cual será indispensable el desarrollo del autocontrol, la cortesía y habilidades sociales, el respeto y la cooperación con los demás, etc.

A la larga, estas actividades posibilitan un acercamiento relacional mutuo y las personas con retraso mental se sienten parte de la sociedad en la que están incorporadas.

Importancia de la actividad individual frente al colectivo

Existe una tendencia a considerar que las actividades individuales son una mejor opción a considerar en los niños discapacitados que las colectivas, ya que las primeras evitan la comparación de los rendimientos como ocurre en los deportes colectivos, o la frustración al no cumplir con las expectativas del grupo. En la actividad individual el niño compara sus resultados con su propio rendimiento, lo que determina que pequeñas mejorías puedan tener una gran significación desde el punto de vista psicológico.

Esto no quiere decir que los deportes colectivos no sean recomendables, pues bien orientados y dirigidos, desarrollan el espíritu de pertenencia al grupo y el trabajo colectivo.

Importancia del juego

El juego constituye un modo de expresión esencial en la etapa infantil. Es una actividad indispensable para el desarrollo de las capacidades motoras, cognitivas y de relación (afectivo-emocional). El niño necesita jugar para aprender, asimilar todo lo que le rodea, formar su personalidad, evadirse o sortear los obstáculos que el mundo de los adultos le plantea, conocerse a sí mismo y, también, procurarse placer y entretenimiento.

➤ Desarrollo cognitivo.

La actividad mental en el juego es constante. El juego implica imaginación y fantasía, creación y exploración, ya que mientras juega, crea cosas, inventa situaciones, busca posibilidades y soluciones.

El juego favorece el desarrollo cognitivo, aprende a prestar atención y concentrarse en lo que está haciendo, recordar y memorizar las reglas y situaciones, aprende a razonar. Contribuye al desarrollo del pensamiento, que en un principio no percibe las cosas en detalle, sino globalmente, para finalmente pasar al pensamiento conceptual, lógico y abstracto.

➤ Desarrollo motor, o físico.

Mediante el movimiento realizado durante el juego (trepar, saltar, correr, rodar...), el niño consigue un mayor conocimiento del propio esquema corporal, el desarrollo muscular, la coordinación y el equilibrio, las capacidades sensoriales, perceptivas y espaciales, las destrezas manuales y la agilidad corporal.

➤ Desarrollo afectivo-emocional.

El juego sirve para canalizar la manifestación de deseos, temores, etc. Posibilita evocar necesidades, inventar papeles, representar situaciones reales o fantasías. Permite la adquisición de seguridad en sí mismo, de autoafirmación.

El juego es quién introducirá a la persona en la práctica deportiva como un aspecto de ocio en la dimensión de su calidad de vida. La actividad deportiva juega un papel importante en la formación integral.

Desarrollo y etapas evolutivas del ejercicio motriz

La experiencia sensorio-motriz constituye la base sobre la que cimentar los procesos intelectuales superiores.

A través del movimiento el niño aprende y, a partir de poder andar y correr, está en condiciones de explorar su entorno próximo y medio, de desarrollar el concepto de espacio, de conocer objetos, de establecer relaciones entre ellos y con él mismo, y todo ello, a través de la manipulación y el juego; " indispensable en la confirmación de la inteligencia (Piaget)".

En la persona con síndrome de Down, es frecuente la aparición de alteraciones y retrasos del desarrollo psicomotor; por eso se hace imprescindible el apoyo en el área de educación física.

Para el logro de este desarrollo y posterior mantenimiento, es necesario disponer de programas adecuados, basados fundamentalmente en



actividades que tengan en cuenta el nivel de partida de cada sujeto y su tolerancia al ejercicio físico.

Inicialmente, el deporte debe ser ofrecido y entendido como juego.

Hacia los **4 años** –o antes si el niño ya camina– debemos plantear el ejercicio como juegos a efectuar por placer, donde el niño debe beneficiarse en favor de sí mismo, primero, y más adelante en favor del entorno; de los que le observan.

A los **7 años** existe tendencia al egocentrismo, su tendencia al Yo es muy manifiesta por lo que es difícil la realización de deportes en equipo. Y, si bien se debe fomentar los deportes individuales sobre todo, aquellos en los que él pueda hacerse sentir: carrera, salto, lanzamiento de pelota, etc., no por ello hay que evitar e inducirle periódicamente a los de equipo para ir preparándolo.

A partir de los **12 años** el pensamiento del niño comienza a sentirse lógico. Su personalidad toma una nueva dimensión a esta edad y la motricidad se equilibra con el descubrimiento y realización de cosas que siente útiles. El deseo de deporte de equipo es la regla, comienza a sentir la presencia del amigo, aprende a respetarle, a relacionarse con él, a contar con él. Es el momento de dar menos importancia al deporte individual y practicar al máximo el deporte de equipo.

A partir de los **15 años**, aproximadamente, nos encontramos ante el pensamiento más o menos consciente, la personalidad ya está más bien definida y presenta las relaciones típicas de adolescencia y sus respectivos conflictos internos.



BIBLIOGRAFÍA

- http://www.cadenagramonte.cubaweb.cu/proyecto_esperanza/articulos/deporte.htm
- http://www.down21.org/vision_perspec/aspectos_biomedicos.htm
- http://www.down21.org/act_social/deportes/deport_p_flexibilid.htm
- Sara Peirón Subirón, Carmen Ramos Martín. Programación de la Psicomotricidad en la Educación Especial. Editorial CEPE, S.A. Madrid. (1985).
- Dr. Luis M. Ruiz Pérez. Desarrollo Motor y Actividades físicas. Gymnos: Madrid. (1994).

154-UN BUEN FACILITADOR DE LA INCLUSIÓN EDUCATIVA: PLAN DE ACOGIDA



AUTOR: Cecilia Garín Fernández

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Victor Pradera

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La llegada a nuestros centros de población proveniente de otros países, exige que actualicemos los programas y recursos con los que intentamos dar respuesta a la diversidad. El número creciente de alumnado extranjero, la diversidad de procedencias y situaciones familiares, culturales, personales, curriculares,... y la importancia de acercarnos a ellos sin prejuicios y generalizaciones, hacen que sea necesario establecer formalmente una herramienta que nos permita conocer su realidad y calibrarla justamente para adaptar nuestra respuesta educativa a sus necesidades.

La experiencia de los últimos años nos dice que además, este alumnado puede solicitar matricularse en momentos no previstos para ello, muchas veces en el segundo trimestre, lo que exige cierta flexibilidad de los recursos educativos, no solo del Plan de Acción Tutorial y del Plan de Atención a la Diversidad, sino también en cuanto a previsión de materiales escolares, ayudas,... En este sentido, se hace necesario agilizar los procesos burocráticos de matriculación y recoger de un modo ágil información sobre la situación educativa del alumnado.

Contenido

- Introducción
- Pautas y reflexiones para el profesorado
- Pautas para los órganos de dirección y orientación
- Objetivos del PA (Plan de Acogida)
- Contenidos del PA
- Metodología del PA
- Evaluación del PA
- Acogida para el alumnado extranjero en el aula:
- Ficha para el tutor.
- Valoración del alumnado extranjero tras 2 semanas de adaptación
- Acogida familiar del alumnado extranjero.
- Conclusiones
- Bibliografía

Estamos convencidos también de que una correcta acogida de este alumnado y sus familias puede contribuir a resolver malentendidos que afectan negativamente a la convivencia escolar.

Este Plan de Acogida Escolar pretende reflejar la voluntad de toda la comunidad educativa –alumnos, profesorado y familias- de recibir y atender adecuadamente a una población que se ha visto empujada a realizar un esfuerzo importante, abandonando su lugar de origen y su entorno habitual, para progresar y plantearse su futuro.

Respecto a los centros en los que trabajamos como maestras, se presentan diferentes situaciones, con mayor o menor presencia de población inmigrante, con distinta oferta educativa y diferente nivel organizativo, en donde encontramos un centro que ya cuenta con un Plan de Acogida formalmente establecido, centros en los que hay adoptadas medidas, sobre todo de evaluación inicial, y otros en los que no hay una regulación mínima de estos aspectos. Este Proyecto de Trabajo pretende ser un esquema que pueda desarrollarse adaptándolo a la realidad de cada centro. Esto exigirá, como hemos subrayado, la implicación de toda la comunidad educativa, pero especialmente del equipo directivo que debe favorecer su operatividad.

PAUTAS Y REFLEXIONES PARA EL PROFESORADO

1- Cada uno de nuestros alumnos o alumnas lo son de TODO EL CENTRO Y POR TANTO DE CADA UNO DE SUS PROFESORES Y PROFESORAS. Hoy más que nunca es necesario realizar un trabajo en equipo, con la mayor coordinación posible: todo/a alumno/a es tutelado/a por un/a profesor/a-tutor/a, pero el resto del profesorado está plenamente implicado en la labor educadora porque la comunidad educativa somos todos y cada uno de sus miembros. Este trabajo en equipo se reflejará en las medidas de organización contempladas en el Plan de Atención a la Diversidad: evaluación inicial de los alumnos de nueva incorporación, plan de acogida, adaptaciones curriculares, horario disponible para alumnos con desconocimiento del español...

2.- Un alumno que llega a un centro, y más si procede de otro país, viene con una carga emocional que le lleva en la mayor parte de los casos a sufrir una fuerte angustia, a veces depresión, soledad e incomprensión por los siguientes motivos: pérdida de sus familiares, sus amigos/as, su pueblo, sus costumbres, su empleo, su vivienda...Y además se le pide integrarse "ya" en su grupo-clase, en un centro.

3.-La labor prioritaria en la acogida de este alumnado es una óptima tutorización que incluya:

- Interés por la vida del alumno, su pueblo, sus costumbres, su familia...
- Introducirle en el centro, sus compañeros, su entorno más próximo...
- Relación con la familia y poner a ésta en contacto con las instancias locales que pueden ayudar en su proceso de inclusión en la sociedad. El tutor/a puede buscar la colaboración de otras familias del curso que sirvan voluntariamente de apoyo en esta labor.

4.-Si se diera el caso de que el alumno/a necesitase apoyo educativo, bien porque desconoce el idioma, bien porque no ha tenido suficiente escolarización, o porque presenta una discapacidad o un desfase curricular...el/la profesor/a-tutor/a es siempre su figura de referencia y con él han de cooperar -cuanto más estrechamente mejor- los profesores especialistas que forman parte del equipo docente del alumno, tanto a la hora

de plantear una adaptación curricular, como para la evaluación, orientación etc...

Con el objeto de atender adecuadamente al alumnado con dificultades conviene que el profesor/a pida la colaboración del equipo directivo, claustro de profesores, Departamentos, la Unidad de Apoyo Educativo etc.

5.- Los agrupamientos espontáneos en el patio de recreo suelen ser una constatación del nivel de inclusión del alumnado inmigrante. En algunos colegios se reúnen latinoamericanos por un lado, magrebíes por otro... y el alumnado autóctono por su cuenta. Este espacio y tiempo pueden ser un recurso magnífico para favorecer la integración bien a través del juego, del deporte etc. La C.C.P. puede iniciar un debate y tomar decisiones en la línea de fomento de la convivencia e integración educativas.

6.- El alumnado inmigrante supone una enorme riqueza en la adquisición de los valores esenciales que subyacen a la educación intercultural y prescindir voluntariamente del mismo puede acarrear a medio y largo plazo una ausencia o merma de estos valores y en ocasiones la adopción de posturas xenófobas, de graves repercusiones en la sociedad.

La empatía, el ponerse en el lugar del "otro", es la pieza clave en la acogida de toda persona que llega a nuestro centro y es en un grupo diverso donde puede ponerse en juego constantemente. Así mismo, la solidaridad, la confianza, la ayuda... que tan fácilmente surgen en la familia, podrán alcanzarse en los grupos sociales donde la diversidad sea más amplia, siempre y cuando las personas dedicadas al campo educativo fomenten estos valores en todas y cada una de las actividades posibles.

PAUTAS PARA LOS ÓRGANOS DE DIRECCIÓN Y ORIENTACIÓN

1.- El modo de proceder en la acogida del alumnado de nueva incorporación e inmigrante es necesario sea explicitado para que lo conozca todo el profesorado, inclusive el que accede por primera vez al colegio. No hace falta un gran documento, pero sí unas líneas básicas, prioritarias y esenciales de actuación, por supuesto consensuadas.

2.- Las APYMAS de los centros educativos pueden colaborar en todas o en algunas de las acciones a efectuar con este alumnado y sus familias. A este fin se puede sugerir la "tutorización" de cada una de estas familias por parte de una autóctona al menos en el primer año de su llegada a nuestro país. Recoger un listado de estas familias que voluntariamente prestarán su ayuda a otras supone un paso importante en el proceso de inclusión del alumnado inmigrante.

3.- El Plan de Atención a la Diversidad debe ser elaborado en todo centro escolar y enviado al Departamento de Educación cada año dentro de la Programación General Anual. En él se contemplará el plan de acogida al

alumnado inmigrante. La Sección de Multiculturalidad e Inmigración ha elaborado un esquema que puede servir de guía a los centros educativos para su realización, o revisión para aquéllos que ya la realizaron en su día.

4-Es necesario que exista una coordinación fluída y estable entre los centros y los S.S.B. para llevar a cabo acciones conjuntas tales como: ayuda en el proceso de llegada de este alumnado, su inclusión en todos los ámbitos sociales, control del absentismo escolar en los casos que fuera preciso, prevención en situación de riesgo etc...

OBJETIVOS DEL PLAN DE ACOGIDA

1.1.- Agilizar los procesos burocráticos relacionados con la matriculación del alumnado inmigrante (documentación, cartilla de vacunaciones,...).

1.2.- Recoger información pertinente del medio familiar del alumno inmigrante (cultural, laboral,...) que permita evaluar la necesidad de tomar decisiones en el centro (facilitar recursos, tramitarlos, orientar a la familia,...), y desarrollar sentimientos de confianza en la familia.

1.3.- Dar información sobre el entorno próximo (escolar y extraescolar), para facilitar la integración social familiar a través de su conocimiento de los recursos educativos, sociales, culturales, asistenciales, sanitarios,... de modo que se favorezca su uso normalizado.

1.4.- Conocer las necesidades educativas del alumnado inmigrante para adecuar la respuesta del centro a partir del Plan de Atención a la Diversidad del mismo.

1.5.- Conseguir la inicial implicación familiar en el centro y en los procesos de enseñanza del alumnado (materiales, motivación, criterios educativos compartidos,...), a través de:

- Dar a conocer el centro y su funcionamiento (tutorías, servicios, comedor, Apyma, ayudas,...)
- Dar a conocer las exigencias que se derivan de su escolarización
- El contacto con otras familias del centro
- La invitación a participar en actividades formativas (Escuela de Padres,...).

1.6.- Conseguir una inicial integración socio-afectiva del alumnado en su grupo y el centro que permita su progreso en distintos aspectos personales, desde un ambiente de convi

1.8.- Crear un mínimo debate entre el profesorado del centro que permita:

- Explicitar las actitudes que se tienen hacia el fenómeno de la inmigración.
- Explicitar inquietudes o recelos.
- Descubrir la posibilidad de actuar a favor de la población inmigrante desde nuestro ámbito.
- Expresar aspectos positivos de la situación de la inmigración en el centro.
- Expresar expectativas positivas hacia la educación de la población inmigrante.

1.9.- Crear un mínimo debate entre las familias del centro que permita:

- Explicitar las actitudes que se tienen hacia el fenómeno de la inmigración.
- Explicitar inquietudes o recelos.
- Descubrir la posibilidad de actuar a favor de la población inmigrante desde nuestro ámbito.
- Expresar aspectos positivos de la situación de la inmigración en el centro.
- Expresar expectativas positivas hacia la educación de la población inmigrante.
- La implicación de la Apyma.

CONTENIDOS

2.1.- Justificación legal del Plan de Acogida (Consejo Escolar del Estado y Consejo Escolar de Navarra).

2.2.- Situación del centro en los últimos cursos respecto a:

- población que atendemos;
- situación escolar;
- momentos en que se escolarizan;
- recursos educativos.

2.3.- Proceso de documentación: descripción y responsables.

2.4.- Proceso de información sobre el centro y el entorno a las familias: tareas y responsables.

2.5.- Proceso de evaluación inicial:

2.5.1.- De la realidad familiar.

2.5.2.- De los niveles formativos del alumno (aptitudes, preferencias, expectativas,...).

2.6.- Proceso de acogida:

- 2.6.1.- Familiar.
- 2.6.2.- Del alumno en el grupo.

2.7.- Coordinación del plan. Perfil del responsable y funciones.

2.8.- Evaluación: criterios, instrumentos y responsables.

2.9.- Cuadro descriptivo de agentes y tareas:

- Secretaría: documentación, información sobre centro, entorno,...
- Tutor: evaluación inicial, acogida del alumno en el aula (actividades de tutoría, seguimiento,...).
- Orientador: evaluación inicial, relaciones exteriores (Bienestar Social,...).
- Apyma: facilitar el conocimiento de recursos sociales y culturales, facilitar material, atender a las necesidades que presente el entorno familiar,...
- Alumnado: responsabilizarse de facilitar la integración del alumno en distintos aspectos (enseñarle dependencias, explicarle cómo se hacen las cosas, cómo son los materiales, facilitar la comunicación con el profesor y otros compañeros, explicarle conceptos,...).

METODOLOGÍA

3.1.- Presentar la propuesta al equipo directivo. Conseguir su presentación en el Consejo Escolar. Incluir modificaciones. Nombramiento del coordinador.

3.2.- Una vez aprobado:

- 3.2.1.- Asignar responsables para los distintos procesos.
- 3.2.2.- Realizar protocolos para los distintos agentes.
- 3.2.3.- Presentar la propuesta al claustro.
- 3.2.4.- Presentar la propuesta a las familias.

3.3.- Realizar actividades complementarias o de apoyo: charlas a padres, actividades de tutoría sobre el tema de la inmigración,...

EVALUACIÓN

- 4.1.- Agilizar los procesos burocráticos.
- 4.2.- Conocimiento de la realidad familiar.
- 4.3.- Facilitar la integración social familiar.
- 4.4.- Adecuar la respuesta educativa del centro.

- 4.5.- Conseguir la implicación familiar.
- 4.6.- Conseguir la inicial integración socio-afectiva del alumnado inmigrante.
- 4.7.- Desarrollar actitudes no-racistas entre el alumnado.
- 4.8.- Debate entre el profesorado.
- 4.9.- Debate con las familias.

ACOGIDA DEL ALUMNO EXTRANJERO EN EL AULA: FICHA PARA EL TUTOR.

Dentro del Plan de Acogida del alumnado extranjero dispuesto por el centro, un aspecto fundamental es la acogida del alumno en el aula. Se trata de conseguir dos objetivos básicos:

- Su inicial integración socio-afectiva en su grupo y el centro, que permita su progreso en distintos aspectos personales, desde un ambiente de convivencia adecuado.
- Su presentación ante el alumnado y profesorado como una persona sujeto de los mismos derechos que el resto, con sus características individuales, y portador de una cultura rica.

Para ello, el tutor del alumno recibirá la siguiente documentación:

- Copia de la *Ficha de Matriculación* del alumno, en la que se recoge información pertinente sobre la situación sociofamiliar y escolar del mismo.
- Copia de la *Valoración Psicopedagógica* inicial realizada por el orientador.
- La ficha *Valoración de la adaptación del alumno*, a rellenar por el tutor tras las dos primeras semanas de su escolarización, que será remitido al coordinador del Plan.
- Un *anexo* con actividades de tutoría que pueden favorecer la integración inicial del alumno:
 - actividades de presentación;
 - actividad de presentación de su país de origen.

Por otra parte, hemos de tener en cuenta que la integración del alumno en el grupo no debe depender solo del esfuerzo que el alumno realice. Es necesario que el grupo se acerque a él y le ayude a conocer, entre otras cosas, las estrategias necesarias para resolver las dificultades que inicialmente pueda encontrar: orden y manejo de materiales, horarios y desplazamientos, realización de tareas, percepción de la dificultad de las asignaturas, especificidades de los profesores, a qué da importancia cada uno,... Para ello el tutor propondrá que un alumno experto se encargue de

tutorizar al alumno extranjero en las dos primeras semanas de permanencia en el centro. El tutor elegirá a este alumno a partir de sus características personales.

VALORACIÓN DE LA ADAPTACIÓN DEL ALUMNO TRAS DOS SEMANAS DE ESCOLARIZACIÓN.

Alumno:

Curso: Grupo:

Tutor:

Fecha de la valoración:

	Sí	No	Observaciones
- El alumno asiste a clase regularmente.			
- El alumno llega puntual.			
- Tiene todos los libros y el material escolar.			
- Tiene ropa de educación física y la bata (si procede).			
- Se aprecian relaciones verbales correctas y fluidas con los compañeros.			
- Se aprecian relaciones verbales correctas y fluidas con los adultos.			
- Mantiene una actitud activa y participativa en el aula.			
- Fuera del aula mantiene una actitud de participación (juegos, patio,...).			
- El alumno manifiesta verbalmente estar satisfecho con el centro.			
- Sus compañeros se le han acercado y han manifestado interés por conocerle.			
- Sus padres manifiestan que se está integrando con normalidad.			
- Los profesores manifiestan que se está integrando con normalidad.			

Resumen de la valoración del tutor:	Sí	No	Observaciones.
- El alumno se integra normalmente.			
- Decisiones que pueden favorecer su integración escolar:			

Entregado a

con fecha

.

ACOGIDA FAMILIAR DEL ALUMNO EXTRANJERO

Dentro del Plan de Acogida del alumnado extranjero que el centro ha dispuesto, se ha solicitado la colaboración de la Asociación de Padres y Madres para realizar la acogida familiar de estas personas. Pensamos que la Asociación puede favorecer la integración de estas familias en el centro en la medida en que, como miembros de la comunidad educativa, pueden compartir criterios educativos en un contexto de confianza recíproca, a través de:

- Dar a conocer el centro y su funcionamiento (servicios, comedor, Apyma, ayudas,...)
- Dar a conocer las exigencias que se derivan de la escolarización del alumno
- Dar a conocer los recursos sociales, asistenciales, culturales y sanitarios que el barrio ofrece, pudiendo acompañarles a conocerlos si es necesario
- La invitación a participar en actividades formativas (Escuela de Padres,...).

Por otra parte, sería interesante que, en la medida de lo posible, y en coordinación con la Administración del centro y el profesorado, la Apyma pudiera facilitar a algunas personas o familias que lo necesiten distintos materiales escolares imprescindibles para una escolarización normalizada (desde libros de texto a pequeño material escolar, bata, chándal,...). No se trata de facilitare5ETB2(l)-139(e)-3(si.)-(a)-3(ciale)piB2(l)-14()-7()-23raz.)-(n)-3()-23(e)-3()



Respecto a los contenidos que nos parecen más importantes para que una acogida sea eficaz hemos descubierto los siguientes:

- La importancia de las relaciones personales en el proceso de acogida, que debe basarse en un conocimiento mutuo del entorno familiar y la escuela.
- Los padres pueden jugar un papel muy importante en que esta acogida tenga calidad
- Es preciso animar a los alumnos a que cumplan un papel activo en la integración socio-afectiva del alumno extranjero; si se hace así, los alumnos responden positivamente
- La importancia de que el tutor tenga información de las características del alumno y su entorno, previa a la incorporación al aula.



BIBLIOGRAFÍA

- Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León. Aprobado el 18 de Diciembre de 2003.
- Plan de Atención al Alumnado Extranjero y de Minorías, aprobado mediante Orden de 29 de diciembre de 2004, y publicado mediante RESOLUCIÓN de 10 de febrero de 2005, de la Dirección General de Formación Profesional e Innovación Educativa.
- Por una Educación Intercultural. MEC 1993.
- Inmigración: Diversidad Cultural, Desigualdad Social y Educación. MEC 1995.
- Plan Marco de Atención Educativa a la Diversidad para Castilla y León. Aprobado el 18 de Diciembre de 2003.
- Por una Educación Intercultural. MEC 1993.

155-LA RELAJACIÓN EN EL ÁREA DE MÚSICA

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Cristian Martínez Aldaz****CENTRO EDUCATIVO: Honorio Galilea (Monteagudo)****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

La relajación forma parte de un aspecto fundamental en el desarrollo de la percepción que cada alumno tiene de sí mismo y del entorno que le rodea a través de la expresión corporal

Muchos autores la incluyen en el desarrollo de sus métodos pedagógico-musicales como una fuente necesaria e importante para la consecución de los objetivos básicos de la enseñanza musical.

Pero debido a la escasez de tiempo que disponemos con nuestra área y la gran cantidad de conocimientos que impartir, la relajación es la gran sacrificada de la enseñanza musical

Desde este artículo pretendo hacer especial hincapié en la enseñanza y la importancia de la relajación en una enseñanza musical integrada del niño

Contenido

Introducción
Definición
¿Cómo conseguir una buena relajación?
Tipos de relajación a trabajar en un aula de música
Bibliografía

DEFINICIÓN

Se entiende por relajación como la situación de distensión muscular con el fin de suavizar las tensiones que se puedan originar antes o después de una actividad.

La relajación posibilita el descubrimiento del cuerpo y sus funciones, haciendo disminuir a la vez los estados de tensión muscular. Los ejercicios moderan la presión sanguínea y el ritmo cardíaco. Provocan un estado físico y anímico equilibrado y confortable.

Los ejercicios pueden ser globales, que proporcionan una distensión que facilita el equilibrio emocional, o segmentarios, que promueve la percepción de los diferentes elementos del cuerpo, para llegar a una adecuada elaboración de la imagen corporal y el dominio y control del propio cuerpo. Las sensaciones articulares irán facilitando el conjunto corporal y descubriendo las relaciones existentes entre las partes del cuerpo y el propio cuerpo.

¿CÓMO CONSEGUIR UNA BUENA RELAJACIÓN?

Para conseguir una buena técnica de relajación es necesario tener en consideración varios aspectos que se desarrollan a continuación

En primer lugar, es muy importante que antes de comenzar las actividades relacionadas con la relajación, les expliquemos al alumnado qué vamos a realizar y lo que pretendemos conseguir con ello. Hay que utilizar un vocabulario accesible y entendible por todos. Así como utilizar diferentes dibujos o gráficos que sirvan como apoyo visual a las explicaciones, de manera los conceptos sean detalladas de una forma clara y concisa.

Se debe comenzar con una buena técnica en relajación con una correcta técnica respiratoria, de forma que tanto la inspiración como la espiración no produzcan una fatiga muscular. Es imprescindible, antes de trabajar directamente la relajación, dedicar una sesión a exponer el cómo debemos respirar correctamente. Tenemos que lograr una respiración natural, intentando emular a la respiración que hacemos cuando se duerme. La relajación siempre se inicia con una respiración larga y profunda, de manera que ayude a disminuir todas las tensiones que podamos tener.

Otros aspectos a tener en cuenta son los siguientes:

- Buscar una ambiente de tranquilidad
- Buscar un ritmo respiratorio lento
- Intentar no hacer interrupciones
- Buscar la rutina, intentar realizarla en todas las sesiones de música
- Permaneces con los ojos cerrados
- Usar una música sedante

- En ocasiones, practicarla sin música, para favorecer un clima de reflexión
- Que el tiempo de relajación sea de entre 5 y 8 minutos

TIPOS DE RELAJACIÓN A TRABAJAR EN UN AULA DE MÚSICA

Dentro de un aula de música podemos distinguir 3 tipos de relajación específica que nos va a servir para contrarrestar el esfuerzo realizado para diferentes actividades. Podemos diferenciar entre relajación para la actividad vocal, relajación para la actividad instrumental y relajación para el movimiento. Éstas técnicas de relajación son previas a los ejercicios que se desarrollan en clase y nos sirven para lograr unos mayores beneficios en la consecución de los objetivos planteados

Actividad vocal: es una técnica imprescindible para la educación vocal porque es necesaria para buscar un rendimiento óptimo en la educación vocal. La voz también viene condicionada por el estado tanto emocional como físico (de las partes implicadas en su producción) en el que nos encontremos. Pues una relajación localizada en esta zona nos ayudara a una correcta emisión de la voz, ya que ésta, tanto hablada como cantada, es un gesto producido por todo el cuerpo

Para conseguir una correcta técnica vocal es necesario realizar diferentes actividades de cuidado de la voz, logrando una buena emisión, dicción, respiración y articulación todo ello con una postura relajada.

Si el cuerpo se encuentra en tensión, repercutirá en una mala orientación de la resonancia, en una incorrecta postura corporal, en una inadecuada vocalización y deficiente colocación de los órganos que intervienen en la producción general, conllevando consigo a un malestar general. Es por ello que es necesario evitar la emisión vocal hasta que no consigamos corregirlo gracias a los ejercicios de relajación

Para una correcta emisión vocal necesitamos dominar el instrumento vocal, es decir, sus partes y su funcionamiento

- Aparato respiratorio
- Aparato fonador
- Aparato resonador

Así pues, para conseguir una buena técnica para la educación vocal es necesario dominar

- La relajación
- La emisión de la voz
 - Respiración
 - Articulación

- Vocalización
- Resonancia
- Entonación

Mientras cantamos, en el cuerpo se producen muchísimos movimientos musculares. La voz se verá resentida si la postura corporal impide que esos músculos se muevan libremente. Todo el cuerpo interviene en el canto, pero de manera más directa la parte que va desde el tramo inferior de la columna vertebral a la cabeza. Por eso es necesario obtener una buena postura corporal

Actividad instrumental: la utilización de los instrumentos en la educación musical es un estímulo que despierta el interés hacia la práctica instrumental. La instrumentación permite la participación activa y voluntaria, usándose como medio de improvisación y creatividad. A partir de la práctica, se desarrolla la sensibilidad musical, (Carl Orff, la práctica sirve para desarrollar la teoría)

El trabajo instrumental (inicialmente con los del propio cuerpo, con los del entorno, con los de fabricación propia y finalmente con los de percusión) hacen que se afiancen relaciones cerebro-musculares que servirán para conseguir una técnica según sus posibilidades. Estas actividades requieren una disposición física y mental (como ocurría con la educación vocal) aceptables, que se consiguen con actividades previas de relajación, actividades para eliminar las distensiones musculares

Cuando existe una situación de tensión puede llevar al fracaso, puesto que no hay condiciones óptimas para la práctica musical

Hay que tener las siguientes consideraciones cuando utilizamos los instrumentos:

- Conseguir una situación de relajación corporal
- Explicar el manejo del instrumentos
- Realizar ejercicios sencillos
- Postura correcta y técnica satisfactoria
- Actividades

Por lo tanto, para la consecución de una buena técnica para la educación instrumental es necesario dominar:

- Técnica relajadora
- Técnica de ejecución
 - Manejo instrumental
 - Postura corporal
 - Control motriz

Movimiento: Las actividades musicales de movimiento siempre se introducen en el ámbito escolar desde edad temprana y al igual que las anteriores, están sujetas a una relajación corporal como preparación inicial. La relajación



facilita la realización y coordinación de movimientos, así como que favorece la psicomotricidad y expresión corporal, aumentando las destrezas motoras de los alumnos. También gracias a al mayor conocimiento, dominio y control del cuerpo, las actividades musicales, tanto rítmicas como libres, serán de mayor calidad expresiva.

A través de la expresión corporal se descubren las posibilidades expresivas que el cuerpo nos ofrece, los músculos se contraen y se relajan. Mediante el movimiento se debe iniciar la comprensión de la música. Se aprende vivenciando e interpretando, es decir, de forma lúdica y es por ello que debe emplearse el movimiento como un recurso pedagógico muy útil

La relajación corporal es la que más se trabaja en el aula y además debe ocupar un lugar privilegiado para no producir problemas musculares



BIBLIOGRAFÍA

- DAVROUS Y. Aprendemos a relajarnos: Ejercicios de relajación de 7 a 14 años. Narcea. Barcelona. 2007
- PASCUAL MEJÍA P. Didáctica de la música para primaria. Pearson Educación. Madrid. 2002
- HENSY V. Música y Educación. Lumen. Buenos Aires. 1997
- <http://www.ejerciciosderelajacion.com/index.html>
- <http://www.psicologia-online.com/autoayuda/relax/>

01/01/2011
Número 4

156-PROPUESTAS PARA FAVORECER EL DESARROLLO AFECTIVO EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Dolores Acosta Navío

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP San Babíl, Ablitas, Navarra

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El desarrollo afectivo es muy importante en la etapa de educación infantil, pues es en esta etapa donde se asientan las bases de su personalidad adulta.

A continuación os presento algunas propuestas que he llevado a cabo en el aula y que contribuyen al desarrollo afectivo del niño, a la formación de una imagen positiva de sí mismos y la adquisición de la autonomía personal.

Contenido

Introducción
Fundamentación teórica
Consideración curricular
Papel del maestro
Propuesta de aula
Bibliografía

FUNDAMENTACIÓN TEÓRICA

Entendemos por desarrollo afectivo el resultado de la interacción entre el sujeto y el medio que le rodea.

En este proceso intervienen una serie de factores externos (ambiente donde se desenvuelve el niño, implicación del adulto en las actividades...) e internos (maduración de sistema nervioso, carga genética...) que obligan al niño a comportarse de una determinada manera.

El niño tiene necesidades fisiológicas, cognitivas, sociales, así como afectivas que necesitan ser cubiertas.

Necesita protección, valoración, afecto, reconocimiento, comprensión.

Las etapas del desarrollo afectivo tienen un objetivo que es “llegar a ser” o descubrirse a sí mismo:

1ª etapa: El conocimiento de sí mismo corporal: 0-2 años:

- .Autoconocimiento
- .Autorreconocimiento

2ª etapa: Autoestima: 3-4 años:

Esta etapa es de vital importancia y se caracteriza por ser conflictiva psíquicamente.

Coincide con una serie de acontecimientos muy importantes en la vida del niño como son: la crisis de oposición, la identidad sexual y de género y el desarrollo de la moral heterónoma.

Estos tres momentos significativos en la vida del niño van a permitir que dote de un valor positivo o negativo a ese autoconcepto (que ya tenía) se trata de la AUTOESTIMA.

Dependiendo de cómo haya vivido los momentos anteriores, así será el valor que le de a su autoconcepto, es decir así será su autoestima.

3ª etapa: Extensión de sí mismo, autoimagen: 4-6 años:

El niño poco a poco va a ir enriqueciendo esa imagen que tiene de sí mismo a través de las interacciones que establece con los demás.

La imagen que tiene de sí mismo va a depender de lo que los adultos, iguales y sobre todo su figura de apego y lo que les proyecten los que interactúan más con él.

Su comportamiento va a ir encaminado en función de lo que los demás esperan de él.

Por eso es muy importante cuidar el lenguaje que se utiliza, las expectativas que se tengan del niño, la confianza en sus posibilidades...

La relación con los iguales es otro vínculo afectivo importante en la vida del niño y en su desarrollo afectivo. Según hayan sido las interacciones con su figura de apego así se verán reflejadas en la relación con los iguales.

Va a proyectar en esta relación con los iguales todos los patrones de conducta que ha adquirido anteriormente.

Por ejemplo: si los padres han mostrado respeto por las ideas de sus hijos, le alientan a tomar decisiones y le proporcionan un a cierta autonomía, éste dispondrá de precedentes muy útiles para establecer relaciones constructivas y positivas con los demás niños.

La relación con los iguales es muy importante porque:

.Aporta un enriquecimiento en el conocimiento de sus características personales, de sus posibilidades y limitaciones, similitudes y diferencias con los demás.

.Sentimiento de pertenencia al grupo.

.Es un campo de entrenamiento privilegiado para el aprendizaje de habilidades sociales: resolución de conflictos, comportamientos, normas...

CONSIDERACIÓN CURRICULAR

El desarrollo afectivo tiene un amparo legal en la LOE (actual ley de educación) al considerarse que en ambos ciclos se atenderá al desarrollo afectivo del niño, a la formación de una imagen positiva de sí mismos y la adquisición de la autonomía personal.

Por otra parte también encontramos en el actual currículo de infantil (DF 23/2007 19 de marzo) objetivos que hacen mención directa a capacidades afectivas, como por ejemplo:

.Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

.Desarrollar sus capacidades afectivas.

Esto nos recuerda la necesidad de programar un plan de intervención educativa.



PROPUESTA DE AULA

Os presento una propuesta que hemos llevado a cabo en el aula de 3 años y que ha resultado muy satisfactoria.

Se trata de una ronda de piropos al encargado/a en el momento de pasar lista.

Por ejemplo: El encargado pregunta: ¿está Juan?

Juan contesta: Buenos días ojos bonitos.

La profesora los escribe en una cartulina que hemos pegado en la pizarra con su foto y decorada con besos que hemos estampado con nuestros labios pintados.

Disfrutan mucho durante esta actividad, no dejan de sonreír pues ¿a quién no le gusta que le digan cosas bonitas?

De esta manera el niño se siente querido, aceptado por el grupo, contribuyendo a su desarrollo afectivo y al desarrollo de su personalidad.

Pues en esta etapa la imagen que tienen de sí mismo va a depender de los que los iguales y adultos le proyecten.





BIBLIOGRAFÍA

- Osterrietch, Psicología Evolutiva.1984.Editorial Morata. Madrid
- Palacios, J ,Marchesi,A, Coll,C Psicología evolutiva Alianza. Madrid 1990.

157-HABILIDADES SOCIALES Y RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Idoya Alonso Ayerra

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público Príncipe de Viana

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La escuela un espacio privilegiado para educar. Tiene una influencia muy destacada para que el sujeto compare sus modelos familiares con otros que se socializan en la escuela, es pues una oportunidad de intercambios de lo individual; pero es también un espacio valioso para aprender formas de relación social que preparan para próximas relaciones (en otros niveles educativos superiores y en el ámbito laboral).

A la hora de enfocar la actuación docente deberemos tener en cuenta que: La escuela es un espacio social privilegiado para promover la inteligencia social. **El conflicto** es un medio para desarrollar habilidades sociales. Será el docente el que verifique que las habilidades individuales estén sanas y sólidamente promovidas para esperar habilidades sociales robustas.

Las **habilidades sociales** suponen promover corresponsabilidad, reconocimiento y manejo de las emociones.

Promover habilidades sociales dentro de la escuela prepara para los espacios sociales del futuro.

Contenido

Introducción
Conceptualización
Situación actual de las habilidades sociales
Habilidades sociales más importantes en el ciclo de Educación infantil
Recursos para entrenar al niño/a en las habilidades sociales
Bibliografía

CONCEPTUALIZACIÓN

Las habilidades sociales. Se pueden considerar conductas necesarias para interactuar y relacionarse con los iguales y adultos de forma efectiva y satisfactoria.

La comunicación se encuentra en el origen de toda relación humana. Existen elementos que facilitan la comunicación y otras que la obstaculizan. Podemos considerar tres tipos de estilos de comunicación:

- **Agresivo:** Se comunican agresivamente para forzar a otra persona y salirse con la suya.
- **Pasivo:** No se comunican adecuadamente, son incapaces de expresar sus sentimientos y de decir que NO. Se dejan llevar por los demás.
- **Asertivo:** Se comunican bien, expresan lo que sienten, sus necesidades, sus derechos y opiniones, sin violar los sentimientos de los demás.

Existen técnicas que pueden ayudar a mejorar las habilidades sociales. Enumeramos algunas técnicas como la imitación, el reforzamiento positivo, el entrenamiento, las prácticas y la enseñanza de resolución de conflictos.

El conflicto suele ser considerado como algo negativo y no deseable. Ahora sabemos que el conflicto es inherente al ser humano surge de la incompatibilidad en intereses, valores, aspiraciones....

Hasta hace poco la escuela ha educado en conceptos y procedimientos pero no insistiendo en actitudes ni en los valores.

Para resolver conflictos en el aula hay que trabajar en valores para conseguir una buena cohesión grupal.

SITUACIÓN ACTUAL DE LAS HABILIDADES SOCIALES.

Los cambios sociales son una realidad que han afectado y afectan a todas las sociedades y en todas las épocas.

En la última década la sociedad ha dado un giro radical, de un esquema de relación patriarcal autoritario a otro excesivamente centrado en el niño/a, sin límites. La familia se ha hecho más permisiva. Ha perdido elementos de contención que deben estar en la vida de los niños/as. De esta forma el niño/a se convierte en el que marca las pautas en su relación familiar y su comportamiento se extiende al centro educativo y afecta a los profesionales con los que se relaciona.

La familia era la pionera en la socialización primaria, los vínculos afectivos, el comportamiento con uno mismo y con los demás. Ahora las situaciones son muy diversas por los motivos más variados: desde niños que deben ser acogidos en instituciones de educación infantil, o familias partidas

por causa de la inmigración, Separaciones familiares, hasta familias que dedican más tiempo al desarrollo personal y profesional que a la educación de sus hijos, surgiendo el problema de dejadez familiar hacia los hijos/as.

Ahora se exigen más cosas en los centros docentes. Más formación y que se ocupe de la personalidad de los alumnos. Hay cuestiones que los profesores no atendían: las características sociológicas de los alumnos, su socialización... Hemos visto de golpe que los profesores deben atender a estas cuestiones porque el alumnado es más heterogéneo. Un profesor ha de saber qué hacer con una diversidad cultural enorme. Cómo relacionarse con los alumnos y qué hacer con aquellos de culturas, niveles curriculares, intereses..., tan antagónicos.

Los educadores, preocupados desde hace tiempo por la falta de rendimientos académicos, han advertido la existencia de una DEFICIENCIA diferente y más alarmante: EL ANALFABETISMO EMOCIONAL. Esta nueva y conflictiva deficiencia no está contemplada en los programas escolares corrientes. El énfasis puesto actualmente sobre algunos aspectos de la enseñanza sugiere que "nos preocupa más saber si leen y escriben cada vez mejor, que si estarán vivos la semana entrante" ..

Estos problemas tomados en conjunto son un barómetro de un cambio, una nueva forma de toxicidad que se infiltra en la infancia, representando déficits arrasantes en las aptitudes emocionales. Este malestar emocional parece ser el costo universal que la vida moderna tiene para los niños/as.

HABILIDADES SOCIALES MÁS IMPORTANTES EN EL CICLO DE EDUCACIÓN INFANTIL.

Son muchas las habilidades que pretendemos desarrollar en el niño/a de E.I pero de entre todas yo resaltaría aquellas que tienen componentes cognitivos como son:

- **Autoconciencia** (habilidad de reconocer y entender nuestras emociones, estado de ánimo...).
- **Autorregulación** (habilidad para controlar o redirigir impulsos y estados de ánimo, pensar antes de actuar).
- **Motivación** (pasión para trabajar por razones que van más allá del dinero y status).
- **Empatía** (habilidad para entender la apariencia emocional de los temas y tratar con las personas de acuerdo a sus reacciones emocionales). .

Sólo cuando estos niveles sean alcanzados de manera satisfactoria conseguiremos:

1. Ir formándose una imagen positiva de nosotros mismos y construyendo nuestra propia identidad a través del conocimiento y la valoración de las características personales y de las propias posibilidades y límites.
2. Conocer, valorar y respetar distintas formas de comportamiento y elaborar criterios de actuación propios, Establecer relaciones afectivas satisfactorias, expresando libremente los propios sentimientos, así como desarrollar actitudes de ayuda y colaboración mutua, y de respeto hacia las diferencias individuales.
3. Intervenir en la realidad inmediata cada vez más afectivamente y participar en la vida familiar y de su comunidad o relaciones sociales en ámbitos cada vez más amplios, aprendiendo a articular progresivamente los intereses, puntos de vista y aportaciones propias con la de los demás. En el aula se enseña a: pensar, a actuar y a sentir.

RECURSOS PARA ENTRENAR AL NIÑO/A EN LAS HABILIDADES SOCIALES

Entre las habilidades sociales más destacadas se encuentran que permiten que un ser humano interactúe con otro se encuentran la capacidad de escuchar, la tolerancia, el respetar turnos, ser paciente, rechazar el error no a la persona que se equivoca, aceptar que se equivoca, acariciar positivamente los aciertos, saber pedir ayuda, etc. Son estas las habilidades sociales que debemos promover entre nuestros alumnos, para que una vez que las adquieran puedan utilizarlas en su vida cotidiana, ya que las habilidades sociales dotan al sujeto de posibilidades más complejas que se encuentran dentro del plano de lo moral.

Estos aspectos afectivos y emocionales tienen una importancia especial en Educación Infantil. Sólo si el niño/a se encuentra a gusto y seguro en la escuela, se implicará positivamente en el aprendizaje y desarrollo. De aquí la necesidad de construir, entre todos los educadores, un clima de afecto, confianza y seguridad para los niños

La mayoría de los niños/as aprenden casi espontáneamente muchos hábitos, sin necesidad de esfuerzo o atención especial de los educadores; entre estos hábitos están, por ejemplo, las normas básicas de cuidado personal, pasando por respetar los turnos de palabra o el pedir las cosas en vez de cogerlas; cuando aparezcan dificultades en el aprendizaje de estos hábitos básicos sociales, se organizarán actividades especiales para su aprendizaje. No se puede entender la socialización como enfoque didáctico o unas actividades puntuales para desarrollar la dimensión social de los niños/as.

Se trata de un verdadero *proceso formativo o de desarrollo* en el que el profesor es el principal responsable, buscado y debidamente organizado:

- Con unos objetivos claros y bien definidos.

- Con un plan de trabajo bien entendido y a realizar en el contexto de globalización de los aprendizajes de esta etapa. Aprovechando los principales factores que inciden en la socialización de los alumnos.
- Con una metodología adecuada a la Escuela Infantil.
- Evaluando de modo continuo y formativo el desarrollo social de los alumnos. Revisando (evaluando) también el proceso docente del profesor.

Una de las mejores maneras de desarrollar estas habilidades sociales en el aula de educación infantil, bajo mi manera de pensar es a través de las RUTINAS.

Las rutinas ocupan un lugar importante en el discurrir diario de la escuela infantil. Su aplicación contribuye eficazmente a la autonomía, al desarrollo moral (aprender a hacer bien las cosas) y al proceso de socialización de los niños/as de educación infantil.

Rutina es un conjunto de acciones que el niño/a realiza de la misma forma cada día, respetando un proceso de temporalización y que le conduce a la consecución de ciertos automatismos.

Desempeñan un papel educativo importante en educación infantil, como marco de referencia de las actuaciones del niño/a, como contexto de seguridad, como instrumento de captación del tiempo, como aportaciones de conocimientos y afectos en los aprendizajes.

Aprovechar las rutinas sociales

Conviene pues establecer rutinas sociales, que potencien la socialización o convivencia de los niños/as: rutinas a realizar con otros o rutinas que afectan a los otros. Casi todas las rutinas tienen su dimensión social, que habrá que aprovechar:

- Las que fomentan el conocer a los otros niños/as (juego rincones)
- Las que obligan a fijarse en los deseos, intereses y necesidades de los demás (Actividades en grupo)
- Las que potencian el ayudarse unos a otros.
- Las que exigen hacer juntos alguna actividad.
- Las que propician el jugar juntos.
- Las que obligan a hablar con los compañeros.(asambleas diarias)

PROPUESTA QUE NOS PUEDE AYUDAR:

He elaborado un plan para la etapa de educación infantil que es mi especialidad. Las habilidades sociales que se abordan con este plan son:

El conocimiento y la aceptación personal para la elaboración de una autoestima positiva... La expresión de sentimientos y emociones. La valoración positiva del otro. El desarrollo de la comunicación y la expresión oral. En esta experiencia se partirá de la elaboración de un álbum personal que se irá completando a lo largo de toda la etapa y en el que se recogerán aspectos de interés para nuestros niños/as.

OBJETIVOS

De un modo general: Desarrollar la empatía que muchas veces postergamos a etapas superiores. Desarrollar el control de los impulsos para una mejor expresión de los sentimientos y emociones. Comenzar a desarrollar una reflexión individual y grupal de forma progresiva. Conseguir una integración en el grupo de iguales desarrollando las habilidades sociales necesarias para que esa integración se consiga en las mejores condiciones personales y sociales.

A nivel más específico: Reconocer su propia imagen y las características de ésta. Manifestar sus sentimientos y emociones. Recordar anécdotas de su vida. Captar los cambios que se producen en su imagen como consecuencia del crecimiento. Conocer sus datos personales: nombre y apellidos, nombre de los padres, calle, nº, localidad, teléfono....Reconocer a los distintos miembros de su familia. Reconocer la escuela y el aula. Expresar sus ideas de forma ordenada y con una pronunciación correcta. Utilizar un vocabulario apropiado para su edad. Leer y escribir palabras significativas.

RECURSOS

Fotos y objetos aportados por los niños/as y sus familias. El juego. El álbum personal. La asamblea.

TEMPORIZACIÓN

Es un programa que se llevará a cabo a lo largo de toda la etapa, no se trata de un Unidad Didáctica concreta sino de un plan de trabajo. Estas actividades se programarán dentro de la asamblea.

METODOLOGÍA Y ACTIVIDADES

A lo largo de la etapa se irá elaborando un álbum personal de cada niño/a Se tomará como base una carpeta con anillas y folios en blanco, que se irá completando y que se entregará al alumno/a una vez concluida la etapa.

Se comenzará en el periodo de adaptación, el primer día que el niño/a llega al cole, se anotará esta fecha y se pondrá su foto. A partir de este día y con su ayuda iremos anotando todo lo que el alumno/a nos sugiera y añadiendo fotos, dibujos, etc.

En la asamblea, siguiendo un turno establecido, o bien cuando surja algún acontecimiento importante en su vida (cumpleaños, nacimiento de un hermano, si observamos que está triste.....), los niños/as relatarán el acontecimiento, mostrarán la foto o dibujo, y después escribiremos lo que nos han contado y pegaremos la foto o dibujo en su álbum. Una vez al mes cada niño/a mostrará su álbum a los demás.



Es muy importante la colaboración familiar. pues son los padres los que nos aportan las experiencias y las fotografías.

EVALUACIÓN

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso y se tendrán en cuenta los siguientes criterios:

Si tiene interés por explicar sus experiencias. Si manifiesta sus gustos y preferencias. Si expresa sus sentimientos. Si respeta a los demás. Si su pronunciación es adecuada a su edad. Si respeta el turno de palabra. Si conoce sus datos personales. Si reconoce su esquema corporal. Si comparte sus experiencias con los demás. Si se pone en el lugar de los demás.

La evaluación se llevará a cabo a lo largo de todo el proceso. La visión del álbum nos permitirá comprobar la evolución del niño/a a lo largo de la etapa. Al mismo tiempo servirá para hacer consciente al niño/a de su desarrollo.



BIBLIOGRAFÍA

- **Hidalgo, Carmen Gloria; Abarca M., Nureya**, Comunicación interpersonal: "*Programa de entretenimiento en habilidades sociales*" Alfaomega. 1999
- **Porro, Bárbara**,: "*La resolución de conflictos en el aula*", Paidós 1999

158-CUENTO: DESAYUNO SALUDABLE



AUTOR: Cristina Guillén del Castillo

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En Educación Infantil son varios los momentos en que trabajamos la alimentación y en muchas de nuestras programaciones nos hacemos eco del desayuno y/o almuerzo saludable.

Por este motivo me surgió la necesidad de crear un cuento para explicar a los niños y niñas de estas edades la importancia de adquirir y mantener buenos hábitos alimenticios.

El objetivo del cuento es que sirva como punto de partida para la reflexión en la práctica educativa sobre este tema y a través de él poder desarrollar múltiples y diversas actividades.

Contenido

Introducción
Resumen del cuento
Cuento en imágenes
Bibliografía

RESUMEN DEL CUENTO

Esta es la historia de Sara que un día desayuna rápidamente y no puede seguir la rutina de la escuela y sus juegos con los amigos y amigas como lo hacía anteriormente. Sara piensa que está enferma pero tras una explicación de su maestra sobre la importancia del desayuno se da cuenta de cuál es el problema. Así explica a su madre la vivencia de ese día y ambas acuerdan que ya no volverá a suceder.

CUENTO EN IMÁGENES









BIBLIOGRAFÍA

- <http://www.alimentacion-sana.com.ar/informaciones/novedades/desayuno.htm>, (NOVIEMBRE 2010)
- <http://www.eufic.org/article/es/page/BARCHIVE/expid/basics-nutricion-ninos-adolescentes/> (NOVIEMBRE 2010)

159-UN DEPORTE ALTERNATIVO: KORFBALL



AUTOR: *Maria Elena Pinillos Cordón*

CENTRO EDUCATIVO: *Nuestra Señora del Rosario. Sartaguda*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

En la actualidad los docentes se encuentran con el problema a la hora de plantear actividades y juegos no sexistas por lo que se buscan recursos que tengan estas características y permitan realizar actividades conjuntas para chicos y chicas. Son frecuentes los intentos de modificar las reglas de los diferentes deportes para tratar de favorecer la participación en igualdad de condiciones.

En este artículo se quiere hacer referencia al korfball. Para el profesorado es de gran ayuda porque proporciona una serie de recursos y estrategias básicas para desarrollar una parte del currículum del área de educación física.

Contenido

Introducción
Historia
Condiciones y reglas básicas del korfball
Principios en los que se basan las reglas del korfball
Bibliografía

HISTORIA

Nico Broekhuysen, maestro holandés residente en Ámsterdam, realizó un viaje a Suecia. Es en este viaje donde comienzan los orígenes del Korfball.

Broekhuysen acudió a dicho país para asistir a un seminario de verano sobre la educación física en Naas (Suecia). A lo largo del seminario a Nico le llamó la atención un pequeño juego que practicaban los hombres y mujeres del lugar.

Este juego tenía lugar en los descansos y le llamaban balón-aro (traducción del concepto inglés ring-ball). Se trataba de un juego sencillo, cuyo objetivo era conseguir un tanto lanzando el balón a través de un aro o anillo fijado a un poste a unos tres metros de altura.

A Broekhuysen le sorprendió el hecho de que el juego era mixto, siendo esto lo primero que transmitió a sus alumnos una vez regresó a los Países Bajos.

Con el paso del tiempo el juego consiguió hacerse más popular, pese a no tener reglas escritas. Es por esto que Nico se planteó escribir sus propias reglas, permitiéndose el lujo de hacer algunas modificaciones sobre el material de juego como fue el sustituir el aro tradicional por un cesto de mimbre, permitiendo así llevar mejor el tanteo. Con todo esto nació un nuevo juego el Korfball.

CONDICIONES Y REGLAS BÁSICAS DEL KORFBALL

Los equipos están formados por 8 **jugadores**, los cuales se distribuyen entre dos jugadores y dos jugadoras por zona (4 en zona defensiva y 4 en zona ofensiva). Los jugadores con un rol de juego (defensivo u ofensivo), no pueden traspasar la zona que les corresponde de juego. Sí que se pueden pasar la pelota entre defensores y atacantes, siempre que no se considere juego pasivo.

La **superficie de juego** del Korfball se practica en un **terreno** rectangular de 40x20 m., dividido por la línea de medio campo en dos zonas iguales, zona de ataque (con la cesta contraria) y zona de defensa (con la cesta propia).

Los **Korfs** o **cestas** se sitúan en los extremos del campo sobre el eje longitudinal del terreno, a 6,6 m. de la línea de fondo. Las cestas se colocan a una altura de 3,5 m. El diámetro del cesto es de 20-41 cm y 25 cm de fondo.

Se puede jugar alrededor de los cestos, pudiendo lanzar a Korfs solamente cuando no se está presionado por un defensa y se encuentra en posición estática.

La **pelota** es de fútbol del nº 5, con un peso entre 425-475 Gr.

Gracias al **árbitro** se conseguirá que se respeten las reglas del juego y así poder sancionar el juego sucio, permitiendo que el juego se desarrolle en su 90% mediante el auto arbitraje de los jugadores.

El **cambio de zona y de función** de los jugadores y jugadoras se da cada vez que se realizan dos cestos. También se cambiarán de posiciones, pasando los defensores al ataque y los atacantes a la defensa.

Los **lanzamientos de falta** se realiza por parte del equipo contrario al que haya cometido una infracción leve de las reglas del juego, y se hará efectivo en el lugar donde se ha cometido la infracción (nunca se podrá lanzar directamente al cesto). El resto de jugadores tendrán que estar a 2,5 metros de distancia del lugar donde se saca la falta.

Mediante los **lanzamientos de penalti** se trata de establecer la sanción más grave por defensa ilegal o juego sucio, y conlleva un lanzamiento directo y libre sobre el cesto desde un punto situado a 2,5 m. de separación.

La **duración de los partidos** es de 60 minutos y se disponen en dos partes de 30 minutos cada una. En el caso de jugadores/as menores de 12 años, se suele jugar a 4 partes de 15 minutos cada una.

Para contabilizar la **puntuación** cada cesto cuenta con 1 punto de valor, ganado el equipo que consigue más puntuación que su adversario.

PRINCIPIOS EN LOS QUE SE BASAN LAS REGLAS DEL KORFBALL

A continuación se describen una serie de principios, los cuales son las característica más relevantes de este deporte y las que hacen de él un juego novedoso, motivante, atrayente y fácil de jugar.

Cooperación

Cuando un jugador posee la pelota solamente se le permite la movilidad para pasar y pivotar. No se permite desplazar con la pelota y jugar individualmente. Consiguiendo así un juego dinámico y de esta manera se permite jugar con el resto de compañeros y evita el juego individual de un solo jugador, tan presente en la actualidad.

No violencia

Se premia la técnica y agilidad ya que están por encima de la fuerza física y el juego sucio. Impedir el movimiento libre del contrario está por consiguiente prohibido y sancionado, así como quitar el balón de las manos de otro jugador. La norma que regula este principio es la de defensa a distancia (1m.) y no marcaje de proximidad.

Juego mixto

Para ofrecer a todo el mundo las mismas posibilidades, está prohibido defender a un jugador del sexo contrario, ya sea para impedir un lanzamiento a canasta o un pase.

No especialización

Se favorece la variedad a la hora de ocupar los diferentes espacios del terreno de juego por lo que cada dos cestos se cambia de función y de zona. Los atacantes se convierten en defensas y los defensas en atacantes.

Habilidad

Para lanzar a canasta hace falta estar desmarcado. El defensor intentará mantener a su atacante en posición de defendido. Se considera que está defendido cuando un jugador en defensa está por lo menos a menos de un brazo de distancia y con la mano intentando tapar la pelota en posición de lanzamiento.

La pelota

Una de las características más significativas es que la pelota se mueve a base de pases, no se puede botar. Los jugadores y jugadoras nunca se podrán desplazar botando la pelota.

Coeducación

Como se comentó en su origen se trata de un deporte mixto. También permite practicar la igualdad de funciones en el terreno de juego, ya que en un mismo equipo juegan, comparten, cooperan, se relacionan y compiten ambos sexos simultáneamente.



BIBLIOGRAFÍA

- Joseph M^a Dalmau, “Curso: De los juegos alternativos a los nuevos deportes”, CAP de Tudela, 2007/2008.
- <http://pdf.rincondelvago.com/korfbal.html>
- www.korfbal.cat

160-PROGRAMACIÓN DIDÁCTICA ANUAL

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Erkuden Pajares García
CENTRO EDUCATIVO: C.P. Luis Gil
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Podemos encontrar definiciones diversas de programación. En sentido general, es la descripción previa de una actividad en sus distintas fases. En el caso de la actividad escolar, es el proyecto en el que de un modo ordenado y sistemático, se describe el trabajo que han de realizar los alumnos y profesores en función de unas metas específicas.

Presento la programación general para un curso de un grupo de alumnos de 3º de Educación Infantil.

En una primera parte, presento el centro, haciendo un recorrido por los documentos que rigen el centro.

En una segunda parte, me centro en mi aula, con qué alumnado cuento, cuáles son los objetivos y contenidos que debemos trabajar durante ese curso, así como la organización, materiales, equipamiento, agrupamientos... que me van a permitir ofrecer unas experiencias educativas a mis alumnos para conseguir los objetivos propuestos.

En una tercera parte, señalo las unidades didácticas a trabajar durante el curso, su

Contenido

Introducción
Nuestro centro
Nuestra aula
Las unidades didácticas
Síntesis
Bibliografía

distribución y de forma muy escueta la razón que justifica su inclusión en dicha programación.

NUESTRO CENTRO

Antes de entrar en el desarrollo concreto de la Programación Anual, se exponen –aunque sea de manera somera- aquellos aspectos que hacen referencia, primero, al Proyecto Educativo del colegio. En él se concretan esas señas de identidad que van a condicionar el planteamiento de la programación en uno u otro sentido: centro, entorno, metas educativas....

En segundo lugar, al Proyecto Curricular de la Etapa: objetivos generales, metodología, evaluación, atención a la diversidad...

En tercer lugar, la Programación General: plan de mejora, objetivos y planes de trabajo, plan de lectura... en aquellos aspectos que afectan directamente a la etapa de Educación Infantil. No se consideran aquellos otros más generales: memoria, D.O.C...

A) PROYECTO EDUCATIVO DE CENTRO

El nuevo documento recoge los siguientes apartados:

- 1. Nuestro centro**
- 2. Entorno**
- 3. Personal**
- 4. Finalidades educativas**
- 5. Reglamento de Régimen Interno (R.R.I.)**

1.-NUESTRO CENTRO

Nuestro centro es un centro público en el que se imparten Educación Infantil y Educación Primaria en los modelos lingüísticos D y A. El modelo D tiene duplicada la línea y el modelo A mantiene un aula por curso.

Nuestro centro se encuentra dentro del casco urbano de la localidad.

Ocupa una superficie de 1600 metros cuadrados y consta de un edificio principal, un patio pequeño con un porche de entrada y un patio grande. En el patio grande hay dos pistas deportivas, un frontón cubierto y un polideportivo.

El edificio consta de dos plantas, la planta baja tiene dos zonas, en una se encuentra la biblioteca, comedor y zona administrativa y en la otra zona se encuentran las aulas de Educación Infantil y sus servicios. En la planta superior se encuentran las aulas de E. Primaria y sus servicios.

2.-ENTORNO

La población en la que se encuentra nuestro centro experimentó un aumento muy significativo de población en los años 50, 60, ahora permanece estable en torno a los 6000 habitantes. Su economía se basa principalmente en la industria y sector servicios.

En los últimos años el perfil de esta población ha variado, se han incorporado familias procedentes de Sudamérica, principalmente Ecuador. Ello propició que se revisara dicho documento.

El estudio realizado sobre las características de las familias de los alumnos nos daría las siguientes conclusiones: el nivel económico es medio, no hay problemas de desempleo, la mayoría tienen entre uno y dos hijos

Sólo un tercio de los padres tienen conocimiento de euskera y de ellos un 10% lo usa habitualmente.

La procedencia de las familias ha variado y sólo un 40 % proceden de Navarra, un 46% de otras comunidades y un 14% de otros países, Ecuador y Rumania principalmente.

3.-PERSONAL

Acuden a nuestro centro unos 400 alumnos. Para atender a estos alumnos el centro dispone de una plantilla de 38 profesores, más de la mitad de ellos son definitivos en el centro.

Profesores de Educación Infantil → Imparten todas las áreas excepto el Idioma Inglés, Religión y Euskera en modelo A. Se intenta que cada tutor permanezca con el mismo grupo de alumnos a lo largo de toda la etapa. Los tutores también impartirán AEO como alternativa a la Religión

Profesores de Educación Primaria → Permanecerán el ciclo con su grupo y serán los encargados de impartir las áreas de Matemáticas, Lengua (Castellana en modelo A y Euskera en modelo D), Conocimiento del Medio, Plástica y AEO

Profesores especialistas

- Educación Física: dos profesores para Educación Primaria.
- Lengua Extranjera (Inglés): son cuatro profesores.
- Música: un profesor itinerante
- Religión: dos profesores, uno de ellos itinerante

Unidad de apoyo: Orientadora que es itinerante, dos profesoras de Pedagogía Terapéutica y Logopeda que es asimismo itinerante.

El centro cuenta además con conserje, administrativa, personal de limpieza y personal de comedor.

4.-FINALIDADES EDUCATIVAS

- Impartir una enseñanza de calidad, prestando una atención especial a las destrezas y capacidades intelectuales básicas.

- Potenciar desde la escuela el uso del euskera.
- Reforzar las relaciones con las familias, fomentando la colaboración e intercambio de información y que ello repercute en el desarrollo de los niños.
- Suscitar el cultivo de valores humanos en los alumnos.
- Fomentar una convivencia respetuosa y armoniosa. Conseguir una integración de los alumnos que se incorporen al centro.
- Fomentar su adaptación a la vida de la localidad.
- Mantener una actitud abierta y colaboradora con otros organismos y entidades de nuestro entorno : Ayuntamiento, asociaciones culturales, etc,

5.-REGLAMENTO DE RÉGIMEN INTERNO (R.R.I.)

El reglamento de Régimen Interno se ha diseñado para definir una organización del centro y unas pautas de ordenación. Dicho documento presenta los siguientes contenidos:

Órganos de gobierno. Unipersonales: director, jefe de estudios, secretario, el equipo directivo, órganos colegiados: Consejo Escolar, Claustro .

Organización pedagógica: **Tutorías, equipos de ciclo, Comisión de Coordinación Pedagógica.**

Otros órganos de participación: Apyma

Ordenación de la actividad académica. Calendario, horario, programación, sustituciones, libros de texto, utilización de espacios.

Ordenación del profesorado. Criterios y fecha de adscripción, sistemas de información, formación del profesorado

Ordenación del alumnado. Agrupamientos, evaluación, recuperación y promoción.

Normas de convivencia: Normas de convivencia y comportamiento.

B) PROYECTO CURRICULAR DE ETAPA

1- Objetivos generales de educación infantil

2- Objetivos didácticos y contenidos

3- Metodología

4- Plan de acción tutorial

5- Evaluación

- 6- Programa de acogida para el alumnado extranjero y de minorías socioculturales
- 7- Plan de atención a la diversidad
- 8- Relación y colaboración con las familias
- 9- Coordinación del equipo docente

1. OBJETIVOS GENERALES DE EDUCACIÓN INFANTIL

Los objetivos de la etapa constituyen el conjunto de capacidades que pretendemos desarrollar en los niños a lo largo del ciclo, reflejan metas a alcanzar, y son la referencia para seleccionar contenidos y los medios didácticos para alcanzarlas. Partiendo de ellos y contextualizados en la realidad de nuestro centro, secuenciamos y seleccionamos nuestros objetivos y contenidos de la etapa .

1. **Descubrir, conocer y controlar progresivamente el propio cuerpo**, para formar una imagen positiva de uno mismo, valorando su identidad sexual, sus capacidades y limitaciones de acción o expresión, y adquiriendo hábitos básicos de salud y bienestar.
2. **Actuar de forma cada vez más autónoma** en las actividades habituales, adquiriendo progresivamente seguridad afectiva y emocional y desarrollando las capacidades de iniciativa y confianza en uno mismo.
3. **Establecer relaciones sociales** en un ámbito cada vez más amplio, aprendiendo a articular progresivamente los propios intereses, puntos de vista y aportaciones con los demás.
4. **Establecer vínculos fluidos de relación con los adultos y con sus iguales**, respondiendo a los sentimientos de afecto, respetando la diversidad y desarrollando actitudes de ayuda y colaboración.
5. **Observar y explorar el entorno inmediato** con una actitud de curiosidad y cuidado, identificando las características y propiedades más significativas de los elementos que lo conforman y alguna de las relaciones que se establecen entre ellos.
6. **Conocer algunas manifestaciones culturales del entorno** y desarrollar actitudes de respeto, interés y participación hacia ellas.
7. **Representar y evocar aspectos diversos de la realidad**, vividos, conocidos o imaginados, y expresarlos mediante las posibilidades simbólicas que ofrecen el juego y otras formas de representación y expresión.

8. **Utilizar el lenguaje verbal de forma ajustada** a las diferentes situaciones de comunicación habituales para comprender y ser comprendido por los otros; expresar las propias ideas, sentimientos, experiencias y deseos; avanzar en la construcción de significados; regular la propia conducta e influir en la de los demás.
9. **Enriquecer y diversificar las posibilidades expresivas** mediante la utilización de los recursos y medio al alcance, así como apreciar diferentes manifestaciones artísticas propias de la edad.

2. OBJETIVOS DIDÁCTICOS Y CONTENIDOS

En nuestro Proyecto Curricular de Etapa están detallados los objetivos y contenidos de cada área pero en este documento sólo presento una síntesis de cada área, para no extenderme excesivamente en este apartado y concretar en la programación de mi aula.

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

El cuerpo y la propia imagen: son los relativos al conocimiento del propio cuerpo y la construcción de la propia identidad, el autoconcepto y la autoestima mediante la identificación de las características propias y de los otros.

El juego y el movimiento: relativos a la incorporación de nuevas habilidades y destrezas motrices y persiguen el desarrollo motriz global, de habilidades manipulativas, del esquema corporal y lateralización, la orientación espacio temporal, y el control progresivo de la propia acción y de sus posibilidades de juego simbólico y asociativo.

Actividad y vida cotidiana: son los relativos a la coordinación de la vida en el aula: vinculación con los otros, comunicación y trabajo en grupo, planificación y cooperación, responsabilidad y pretenden la integración del niño.

El cuidado personal y la salud: relativos a hábitos cotidianos y normas vinculados a las principales rutinas (alimentación, descanso, higiene, vestido..) pretenden un desenvolvimiento cada vez más autónomo del niño.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

Medio físico: elementos, relaciones y medidas: son los relativos al descubrimiento de las cosas, sus propiedades, cualidades, y que el niño explore la realidad de los objetos cotidianos, incorpore nociones relativas a la comparación, clasificación,

Acercamiento a la naturaleza: Son los relativos a los fenómenos naturales, los animales y plantas, sus hábitos y paisajes, sus características y procesos de vida y pretenden que el niño los observe, identifique y aprende a explorar.

Cultura y vida en sociedad: Son los relativos a los grupos sociales de pertenencia, sus espacios, sus formas de vida, rutinas, y pretenden que el niño explore ,y sea capaz de participar de manera más activa en ellos.

LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

Los contenidos de esta área son los grandes mediadores para el trabajo de los contenidos en las áreas anteriores. Son los relativos a los elementos procesos y estrategias de utilización de los distintos códigos y lenguajes: oral, escrito, plástico, musical, dramático,..., y pretenden que el niño progrese en su adquisición y dominio, incorporándolos como instrumentos de trabajo habituales en las otras áreas, en sus funciones expresivas, comunicativas, lúdicas, de inserción cultural y de representación mental.

3. METODOLOGIA

COMO APRENDEN LOS NIÑOS A PARTIR DE SUS CAPACIDADES Y EXPERIENCIAS PREVIAS.

- **Por la experiencia y actividad con los objetos**
- Por la reiteración de situaciones en las rutinas
- Por la imitación y el juego simbólico
- Por interacción con las personas y aprendizaje compartido
- Por medio del feed-back y el refuerzo positivo

CRITERIOS METODOLOGICOS

- ❖ Ambiente estimulador
- ❖ Aprendizaje significativo
- ❖ Perspectiva globalizadora
- ❖ Metodología activa
- ❖ Individualización y atención a la diversidad
- ❖ La socialización y la educación en valores
- ❖ Relación con las familias.
- ❖ La evaluación

4. PLAN DE ACCION TUTORIAL OBJETIVOS EDUCATIVOS

-Adquirir nociones, conceptos, vocabulario sobre sentimientos y valores, asociándolos a conductas observables en la vida cotidiana

-Adquirir y desarrollar hábitos de relación interpersonal y afectiva, de razonamiento moral autónomo y de autocontrol (Pensar, reflexionar, tener ideas, expresar, dialogar, negociar, elogiar...)

-Regular las conductas de la vida en grupo mediante estrategias racionales de reflexión, deliberación y diálogo, tomando decisiones,

actuando de manera coherente y responsable, con progresiva autonomía.

TEMAS TRANSVERSALES

EDUCACIÓN PARA LA SALUD Conocerse, quererse, saber cuidarse, adquiriendo hábitos de Higiene, Alimentación, Salud y Seguridad, y sentirse bien consigo mismo, como punto de partida para proporcionar bienestar a los otros.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO: Promover en los niños-as una actitud crítica hacia los mensajes publicitarios descifrando sus mensajes encubiertos y adquirir hábitos para desenvolverse elementalmente en los espacios públicos de consumo

EDUCACIÓN AMBIENTAL: Poner a los niños-as en contacto con el ambiente de manera positiva, desarrollando hábitos, actitudes y valores de respeto, cuidado y colaboración en su mejora.

Despertar la sensibilidad, la curiosidad y los sentimientos de cariño hacia animales y plantas, y una actitud de colaboración en su mantenimiento y cuidado.

EDUCACIÓN NO DISCRIMINATORIA: Tratar por igual a ambos sexos, compensando las influencias del medio social y sin discriminaciones en el uso de objetos (juguetes, disfraces) en las expectativas, actividades, tareas y responsabilidades. Actitud crítica ante los recursos y materiales didácticos y el uso del lenguaje. Fomentar el respeto a la diferencia y la diversidad cultural (considerándola un factor de enriquecimiento) el intercambio de valores y creencias,

EDUCACIÓN PARA LA PAZ: Formar personas autónomas, dialogantes y tolerantes, comprometidas en la vida de grupo y en la participación social, incorporando y desarrollando progresivamente: hábitos de pensar, de respeto, de comunicación, relación, convivencia, colaboración, dialogo para la resolución de conflictos, estrategias para la elaboración consensuada de normas...

EDUCACION VIAL Conocer las normas de educación vial y saber desenvolverse en su medio, respetando y valorando la necesidad de cumplirlas.

EDUCACION PARA LA AFECTIVIDAD Y LA SEXUALIDAD Saber expresar de forma adecuada sus emociones y sentimientos, siendo capaz de respetar los de los demás. Identificando y valorando su propio sexo y el de los demás.

SITUACIONES EDUCATIVAS COTIDIANAS

- ❖ **LAS ENTRADAS Y SALIDAS AFECTIVAS:** Despedidas, saludos, compartir objetos, practicar hábitos
- ❖ **LA ASAMBLEA Y LA FRASE NOTICIA:** Diálogo, escucha, empatía, sinceridad, respeto, pensar, expresar y elogiar
- ❖ **LA PLANIFICACIÓN – REVISIÓN DE LOS RINCONES:** Planificar y comprobar la coherencia intención/acción, compartir, ayudar, coordinarse para resolver problemas
- ❖ **EL RINCÓN DE ASEO Y LOS SERVICIOS:** Adquirir hábitos de higiene, orden, limpieza, ayuda, responsabilidad
- ❖ **LOS ALMUERZOS COMPARTIDOS:** Hábitos de higiene y alimentación, colaboración y relación interpersonal
- ❖ **EL PATIO:** Cooperación, no discriminación en el juego, higiene y limpieza, resolución de conflictos, ambiente...

SITUACIONES EDUCATIVAS OCASIONALES

- ❖ **LOS CUMPLEAÑOS/ EL PROTAGONISTA DE LA SEMANA:** Identidad Personal y Autoconcepto, sensibilidad, empatía y afecto hacia el otro, hábitos de alimentación e higiene.
- ❖ **LAS COMPRAS Y EL ALMUERZO COLECTIVO:** Planificación, educación vial y normas cívicas en espacios públicos, participación en tareas sin discriminación, hábitos de higiene y alimentación.
- ❖ **VISITA A LA BIBLIOTECA:** Educ. vial, normas cívicas en biblioteca, fomento de la lectura, agradecimiento al personal de la biblioteca...
- ❖ **CUENTOS y VALORES:** Identificación de valores
- ❖ **UNIDADES Y PROYECTOS:** (Niños del Mundo...)
- ❖ **RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS POR EL DIÁLOGO**

5. EVALUACION

Es un elemento fundamental del proceso enseñanza-aprendizaje pues concede información de cómo se está llevando a cabo el proceso para poder reajustar la intervención educativa.

Se referirá a:

- Evaluación del proceso de aprendizaje del alumno
- Elementos de la práctica docente.

* **EVALUACION DEL PROCESO DE APRENDIZAJE DEL ALUMNO**

Realizaremos la evaluación del alumno en todo momento del proceso educativo, aunque para organizarnos señalamos los tres momentos más significativos; evaluación inicial, del proceso y sumativa o final.

En cada uno de estos apartados detallamos que evaluaremos, para que evaluaremos y como lo realizaremos.

QUE EVALUAR

Evaluamos si se van consiguiendo los objetivos programados en cada unidad didáctica.

PARA QUE EVALUAR

Evaluamos para detectar los logros o posibles dificultades del alumno, para prestarle la ayuda necesaria.

CÓMO EVALUAR:

Mediante técnicas e instrumentos como:

- la observación sistemática,
- al análisis de las producciones,
- sistemas de registro,
- diario escolar...
- A través de grabaciones...

CÓMO INFORMAR

Trimestralmente se informará a la familia del desarrollo del alumno a través de una entrevista y el boletín de evaluación.

Al final de cada curso se realizará un informe de cada alumno que se adjuntará en su expediente.

* **EVALUACIÓN DE LA PRÁCTICA DOCENTE.**

La intención de esta evaluación será:

- ajustar los procesos de E-A a las características del centro, del alumnado y de las familias.
- mejorar los procesos de E-A , investigar e innovar.

En los procesos de enseñanza evaluaremos:

- ❖ el nivel de consecución de los objetivos por el grupo,
- ❖ la motivación e implicación del alumnado,
- ❖ la metodología y organización,



- ❖ las medidas de atención a la diversidad,
- ❖ los materiales didácticos y curriculares,
- ❖ el clima social y relacional del aula,
- ❖ la coordinación con las familias,
- ❖ la utilización de los recursos del entorno,
- ❖ la coordinación con primaria.

En el funcionamiento del centro se evaluará el clima del claustro, la dinámica organizativa, los recursos... para reflexionar y mejorar en lo posible.

Las conclusiones de estos procesos de evaluación se reflejarán en los documentos básicos del centro (PEC, PCE, PGA, PAT..) haciéndose las modificaciones oportunas.

PROMOCIÓN

El alumno que haya superado los mínimos de la etapa promocionará a Educación Primaria y si no los han superado y tras una evaluación psicopedagógica si se valora necesario se solicita la permanencia de un año más en la etapa.

6. PROGRAMA DE ACOGIDA PARA EL ALUMNADO EXTRANJERO Y DE MINORÍAS SOCIOCULTURALES

- ✚ Solicitar documentación e información a los padres
- ✚ Presentar a la familia el Tutor / el Grupo / la Clase Iniciar la coordinación Tutor – Familia
- ✚ Transmitir al tutor los datos iniciales sobre el niño e informar al Equipo de Nivel
- ✚ Observación del niño y de su proceso de integración
- ✚ Promover la integración del niño en el grupo de iguales y en las rutinas cotidianas del aula y asignación de su espacio personal
- ✚ Actividades de presentación y conocimiento mutuo
- ✚ Incorporación a los procesos de E/A (Objetivos, Contenidos, Metodología...)

7. PLAN DE ATENCION A LA DIVERSIDAD

El plan de atención a la diversidad va dirigido a aquellos alumnos que tienen dificultades para proseguir adecuadamente el ritmo del aula y que necesitan recursos y apoyos que complementen la actuación del profesorado ordinario. La finalidad de este plan es dar una respuesta adecuada a la amplia diversidad de situaciones y necesidades que en nuestro centro se plantean.

MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD:

- ☐ **MEDIDAS CURRICULARES:** que afectan a objetivos, contenidos, metodología y evaluación.
 - Adaptaciones del currículo
 - Acción tutorial
- ☐ **MEDIDAS ORGANIZATIVAS,** las cuales son tomadas por el equipo docente respecto a diferentes agrupamientos.
 - Agrupamientos específicos (dentro y fuera del aula; aula de apoyo; logopedia)
 - Permanencia de un año más en el curso.
 - Aceleración de un curso.

ORGANIZACIÓN Y COORDINACIÓN DE LOS RECURSOS.

- La organización de los apoyos y refuerzos educativos se coordinan desde la Unidad de Apoyo Educativo (UAE) en el mes de septiembre.
- El profesorado de P.T. atenderá a los n.e.e. asociados a discapacidad psíquica, sensorial y graves problemas de personalidad y conducta.

- El profesorado ordinario atenderá a los alumnos con los cuales se adopte la medida de Refuerzo Educativo.
- El profesorado ordinario deberá atender al alumnado extranjero en el apoyo del castellano.
- El profesorado ordinario atenderá al alumnado que necesita medidas de ampliación.
- El profesorado ordinario tenderá a las minorías socioculturales.
- El profesorado de P.T. también podrá atender al alumnado que tenga un carácter permanente en una mayoría de las áreas del currículo.

CRITERIOS Y PROCEDIMIENTOS PARA LA DETECCIÓN Y VALORACIÓN DE LAS NECESIDADES EDUCATIVAS.

❑ OBJETIVOS:

- Valorar las necesidades educativas del alumnado que se incorpora por primera vez al Centro.
- Revisar las necesidades y la intervención del alumnado ya detectado.

❑ ACTUACIONES:

- Evaluación inicial.
- Evaluación psicopedagógica
- Evaluaciones periódicas
- Evaluación final.

❑ AGRUPAMIENTOS:

- Desde el servicio de Logopedia, atención individual y periodos cortos.
- Desde el aula de Apoyo, atención en pequeño grupo. El apoyo puede ser dentro y fuera del aula.

CRITERIOS PROCEDIMIENTOS DE COMUNICACIÓN CON LAS FAMILIAS

- Dentro del Plan de Acción Tutorial se especifica las reuniones que el profesorado mantiene con los padres de sus alumnos.
- Desde la UAE con los padres y madres de los alumnos que salen a apoyo se mantendrán dos reuniones en el primer y segundo trimestre.

LÍNEAS DE COLABORACIÓN CON INSTANCIAS EXTERNAS.

- Desde la Unidad de Apoyo se mantendrán líneas de colaboración con otras instancias: Pediatría, Salud Mental, Servicios Sociales de base, CREENA,...
- La colaboración con estas instancias se realiza de forma puntual.

8. RELACION Y COLABORACION CON LAS FAMILIAS

* **OBJETIVOS:**

- Establecer cauces fluidos de relación, intercambio y colaboración que permitan a las familias y a los equipos docentes:
- Establecer la necesaria confianza mutua
- Conocer lo que hacemos en la escuela / conocer a las familias
- Comprender la necesidad y utilidad de su colaboración. Contar con las ayudas necesarias para agilizar y optimizar el trabajo escolar con los niños.
- Conocer los progresos y dificultades de los niños en la familia/la escuela
- Consensuar y compartir y criterios que den continuidad y coherencia a la actuación educativa de la familia/la escuela
- Contribuir al conocimiento y relación social entre las propias familias

* **ACTUACIÓN: INTERCAMBIO DE INFORMACIÓN**

PRESENCIAL

- **Reunión mayo preparación periodo adaptación:** información /sugerencias/ visitas en junio/ preparación de los niños/ materiales
- **Reunion gral. septiembre organización proceso adaptación**
- **Reunión general grupo inicio de curso**
- **Entrevistas individuales:** inicial / período adaptación / trimestrales de evaluación / otras intermedias a solicitud de la familia o escuela
- **Entrevistas informales:** Temas Puntuales, entradas y salidas.

POR ESCRITO

- **Boletín informativo a nuevas familias:** bienvenida/ datos del centro/ nuestro proyecto educativo /capacidades que desarrollarán los niños
- **Boletín informativo general de la etapa:** normas funcionamiento. horarios, enfermedades y ausencias, ropa, entradas y salidas, almuerzo, visitas...) cauces de participación / criterios educativos básicos para compartir.
- **Solicitud de colaboración para nuevas u.d. y proyectos :** elaborado con los niños-as, ambos en el marco del proyecto de lecto- escritura.
- **Boletín trimestral de evaluación individual:** entrega en entrevista.
- **Tablero informativo de la etapa:** en el vestíbulo.
- **Notas informativas de grupo-nivel-etapa puntuales**
- **Otras: libros viajeros**

COLABORACIÓN Y PARTICIPACIÓN

- Periodo de adaptación
- Recogida de información en la familia : unidades y proyectos
- Turno de almuerzos en el aula
- Cumpleaños/ protagonista de la semana / fiestas
- Explico mi trabajo
- Dotaciones para el aula
- Coordinación con la APYMA (organizar distintas actividades, así como colaborar en la escuela de padres)
- Ayudante de clase: colaboraran en distintas situaciones educativas como salidas, talleres, fiestas...)
- Ayudante de taller: colaboración regular en talleres tardes
- Ayudante de salidas: acompañamiento en visitas quincenales a biblioteca y otras salidas de proyectos y unidades

9. COORDINACION DEL EQUIPO DOCENTE

Partiendo de las competencias y funciones de los distintos miembros de equipo docente, que están marcados en el Reglamento de Régimen Interno se diseñaran las reuniones de coordinación necesarias y se marcará su contenido.

Las coordinaciones que realizamos en Infantil están referidas a: reuniones de nivel de ciclo, y reuniones con los tutores de Educación Primaria.

El Equipo directivo realiza cada trimestre un calendario de reuniones, que se deberá cumplir y abordar el contenido que se decida en la Comisión

de Coordinación Pedagógica. Se deberán cumplir unas normas elementales de puntualidad, recogida de las decisiones tomadas e implicación por parte del profesorado.

C) PROGRAMACIÓN GENERAL ANUAL (P.G.A.)

- 1. Plan de mejora**
- 2. Planificación de objetivos y planes de trabajo**
- 3. Horario general del centro**
- 4. Plan de lectura**
- 5. Programa de la U.A.E.**
- 6. Plan de formación**
- 7. Plan de actividades complementarias**
- 8. Memoria administrativa y servicios complementarios.**

1. PLAN DE MEJORA

Surge a través de una evaluación inicial que se realizó en reuniones de Ciclo, donde se analizaron los puntos a mejorar y se marcaron las siguientes líneas.

- Mejora de la eficiencia de las reuniones de ciclo/equipo docente.
- Mejora en el uso de los libros de texto.
- Mejora en la evaluación de las áreas de lengua y matemáticas.
- Mejora de la implicación de las familias en la marcha escolar.
- Mejora en la intervención de forma coherente y sistemática de todos los profesores de la etapa en los aspectos nucleares de la enseñanza en matemáticas y lengua.
- Mejora en la lectura comprensiva en todas las áreas del currículo.
- Mejora en el uso de referentes externos e internos de evaluación para elevar los resultados académicos.

2. PLANIFICACIÓN DE OBJETIVOS Y PLANES DE TRABAJO.

Los objetivos son:

- Cumplimiento del Plan de mejora
- Trabajar la autonomía personal de los alumnos tendente a mejorar la organización de su tiempo, materiales y trabajos de acuerdo con su edad.
- Coeducación, fomentar este valor.
- Revisar el P.E.C.

- Plan de Atención a la Diversidad.
- Plan de acogida del alumnado inmigrante.

3. HORARIO GENERAL DEL CENTRO

La organización horaria del Centro sigue en todo momento el establecido por el Gobierno de Navarra para su aplicación en los centros públicos.

Para los alumnos será:

De Octubre a Mayo: 6 sesiones de 50´ repartidas en jornadas de mañana y tarde, excepto los miércoles, en los que la jornada es sólo de mañana, así como las jornadas de Junio y Septiembre.

El horario del profesorado añade una hora más todos los lunes, martes y jueves y dos horas más los miércoles, completando así su horario de dedicación exclusiva.

Esas horas de permanencia se dedican a diferentes actividades, concretadas en el P.G.A.: entrevistas con padres, reuniones de nivel, de ciclo, claustros, Consejo Escolar, Comisión Pedagógica y actividades de formación del profesorado.

Corresponde a los jefes de estudio, con la colaboración del equipo directivo, la elaboración del horario de los profesores, así como el control de asistencia de los mismos.

El control de asistencia de los alumnos corresponde a los tutores; para ello se lleva una hoja de registro mensual.

4. PLAN DE LECTURA

Su objetivo es la estimulación de la lectura comprensiva en Educación Infantil que se basa en:

4.1 ANÁLISIS DE DISTINTOS TIPOS DE TEXTO

- a) Literario: -cuento -canciones
 -poesía -trabalenguas
 -adivinanzas

- b) Publicitario: -anuncios -logotipos

- c) Expositivo: -periódicos -distintos temas de interés
 -diccionarios

El trabajo relativo a los distintos tipos de texto se concreta en la programación de ciclo referida a la lecto-escritura.

4.2 LA BIBLIOTECA DE AULA.

Es un rincón fijo que se trabaja a lo largo de los tres cursos.

Incluye diferentes tipos de texto: revistas, libros de arte, cuentos, catálogos, periódicos, el cuento personalizado,...

El objetivo básico es fomentar el gusto y disfrute de la lectura.

4.3 EL CUENTO. DIFERENTES FORMAS DE TRABAJARLO. ESTRATEGIAS.

- El profesor/a cuenta el cuento mostrando las imágenes.
- El profesor/a cuenta el cuento sin mostrar las imágenes.
- El niño/a cuenta el cuento a sus compañeros/as.
- Lectura de una obra por capítulos en días sucesivos.

4.4 COLABORACIÓN DE LA FAMILIA.

- Aconsejamos a los padres/madres que lean a diario un cuento a sus hijos/as.
- Pedimos que los niños/as cuenten en casa el cuento que se ha trabajado en la unidad didáctica,.

5. PROGRAMA DE LA U.A.E.

- Diseñar, desarrollar y evaluar la respuesta educativa de los alumnos con necesidades educativas especiales tanto transitorias como permanentes.
- Detección, evaluación y seguimiento del alumnado con N.E.E.
- Colaborar en la detección de problemas de aprendizaje, así como en la programación y planificación de adaptaciones curriculares.
- Colaborar con el tutor en las decisiones sobre evaluación y promoción del alumnado al finalizar el ciclo, en los casos de aquellos alumnos que salen de apoyo.
- Asesorar a las familias para un mayor reajuste entre el trabajo realizado en el Centro y en la familia.
- Colaborar con otros servicios educativos sanitarios y sociales con el objeto de adecuar la respuesta educativa a las necesidades del alumno.

6. PLAN DE FORMACIÓN

El equipo de Educación Infantil ha optado por estas dos opciones de formación, con la finalidad de adaptarse a la nueva situación que se vive, niños de diversa procedencia, grado de motivación, nivel madurativo..

Y con el curso de Power Point actualizarnos en nuevas tecnologías.

- ♦ Seminario sobre estrategias de atención a la diversidad
- ♦ Curso de Power Point

7. PLAN DE ACTIVIDADES COMPLEMENTARIAS

El centro participa en las siguientes actividades de forma continua:

- Cursillo de natación

Organizado por la mancomunidad y dirigido a alumnos de 2º de Educación Primaria.

- Visita del castaño.

Actividad organizada por la APYMA.

- Fiesta de Navidad→Consta de un concurso de cuentos y postales navideñas dirigido a alumnos de Educación Primaria y la visita de pajes y Olentzero dirigido a Educación Infantil y primer ciclo de Educación Primaria.
- Carnaval→Fiesta de carnaval en el centro durante una tarde.
- Fiesta final de curso→Fiesta organizada por la APYMA y con la colaboración de los profesores. Es una jornada de puertas abiertas en la que participamos activamente todos los miembros de la comunidad educativa y que marca el final del curso escolar.

Además de estas actividades cada ciclo establece las salidas de cada curso y ello queda reflejado en esta PGA .En cada una de estas actividades o salidas el tutor acompañará a su grupo de alumnos. El centro procurará que participe también un profesor especialista.

A continuación especifico las actividades en las que participamos todo el centro y las que corresponden a nuestra etapa de Educación Infantil

CICLO	ACTIVIDAD
T O D O S	<ul style="list-style-type: none"> - Acto pre-navideño. C.C. Iortia - Concurso de relatos breves y tarjetas navideñas. - Campaña "SER SOLIDARIOS". Manos Unidas. - Colaboración en la campaña contra el cáncer. - Colaboración en la campaña DYA. - Día del árbol. Ciclo de actividades complementarias. - Concurso de dibujos sobre el Carnaval. - Semana pre-carnaval. - Fiesta del Cole. - Actividades deportivas en los recreos: Campeonatos internos de fútbol y pelota.

CICLO	ACTIVIDAD	FECHA
I N F A N T I L	-Salida al monte. El otoño (3-4-5 años)	1º trimestre
	-Visita al mercado (4 años)	1º trimestre
	-Visita al planetario de Pamplona (5 años)	1º trimestre
	-Visita a la ludoteca del pueblo (3 años)	2ª trimestre
	-Visita a la biblioteca del pueblo (4 años)	2º trimestre
	-Visita a los municipales (5 años)	2ª trimestre
	-Visita al Txiki Park (3 años)	3ª Trimestre
	-Salida a la sierra de Urbasa (4 años)	3ª trimestre
	-Visita a la granja-escuela de Ilundain (5 años)	3ª Trimestre

NUESTRA AULA

1. Alumnado
2. Objetivos
3. Contenidos
4. Temas transversales
5. Organización
6. Metodología
7. Atención a la diversidad
8. Evaluación
9. Relación con las familias
10. Coordinación docente

1-ALUMNADO

❖ CARACTERÍSTICAS DE NUESTRO ALUMNADO

Los alumnos pertenecen al tercer curso de Educación infantil, en total son 14 alumnos. El grupo se compone de 6 niños y 8 niñas .

Uno se ha incorporado nuevo este curso procedente de Ecuador, el resto continua el ciclo.

Destacamos que dicho grupo tiene distintas procedencias, 5 de Ecuador, 1 de Rumania, 5 de la localidad, 3 del resto de España, lo cual nos hace destacar la importancia de atender a las diferencias que puedan presentarse, costumbres, hábitos...

También resaltamos nuestro papel con las familias para colaborar con ellas y ayudarles en el proceso de integración en el centro y en la vida de la localidad.

El curso pasado el desarrollo de los niños fue satisfactorio, no observándose ningún problema ni dificultad específica. El niño rumano aunque ha tenido un progreso adecuado todavía presenta dificultades en el idioma, su comprensión ha mejorado notablemente, pero su expresión todavía presenta un nivel bajo. Ello hace que reforcemos la expresión oral en el trabajo diario de clase.

❖ CARACTERÍSTICAS GENERALES EVOLUTIVAS

Desarrollo psicomotor:

-El dominio del cuerpo se consigue casi totalmente: salta, sube rampas, corre por las escaleras.....

-Utiliza preferentemente la misma mano para realizar actividades: recortar, dibujar, pintar....

-Las actividades que exigen habilidad manual son cada vez más precisas. Estos avances son imprescindibles para el inicio del aprendizaje de la escritura.

Desarrollo de la inteligencia:

-Va abandonando el tipo de pensamiento que utilizaba antes y descubriendo las causas de lo que sucede a su alrededor. A esto le ayuda el hecho de estar en contacto con niños de su edad y con los adultos.

-Se apoya mucho en el lenguaje y gracias a él busca explicaciones a las cosas.

-Le cuesta comprender las cosas que pasan y cómo sucede en el tiempo.

Desarrollo del lenguaje:

-Tiene que pronunciar correctamente todos los sonidos de la lengua y sus errores habrán ido desapareciendo.

-Algunos niños tienen dificultades en la pronunciación de la r, la s, la z, la ch.

- Utilizan correctamente los artículos, pronombres, verbos, adverbios.....

-En las frases que utiliza aparecen ya construcciones que expresan tiempo.

-Aumenta el vocabulario.

Desarrollo afectivo- social. Hábitos

- La relación familiar sigue siendo muy positiva, centrada en la madre, aunque el padre adquiere cada vez mayor importancia.
- Se muestra servicial.
- Es capaz de mantener un diálogo con cualquier persona adulta.
- Adopta una actitud proteccionista, con sus hermanos.
- Juega y empieza a aceptar las normas y reglas de los juegos.
- Le gusta la televisión, los programas infantiles.

2.-OBJETIVOS

Objetivos generales para la etapa de Educación Infantil

- a) Conocer su propio cuerpo y el de los demás, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias.
- b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra.
- c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.
- d) Desarrollar sus capacidades afectivas.
- e) Relacionarse con los demás y adquirir progresivamente pautas elementales de convivencia y relación social, así como ejercitarse en la resolución pacífica de conflictos.
- f) Desarrollar habilidades lógico-matemáticas, en la lecto-escritura y en el movimiento, gesto y el ritmo.

OBJETIVOS DE LAS DISTINTAS ÁREAS

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

1. Identificar algunas sensaciones básicas (cansancio, hambre, movimiento...) y las percepciones obtenidas a partir de ellas, a través de la observación y exploración del propio cuerpo.
2. Representar de forma ajustada al propio cuerpo, identificando sus principales elementos externos y algunos internos (corazón, estómago, etc.).
3. Conocer las características y cualidades personales que le diferencian de los demás e identificar los cambios físicos en el propio cuerpo como consecuencia del paso del tiempo.
4. Respetar y valorar las características y cualidades diferenciales propias y ajenas, evitando actitudes de discriminación en base al sexo, raza o cualquier otro rasgo o circunstancia personal o social.

5. Desarrollar las capacidades motrices y nociones espacio-temporales básicas (equilibrio, coordinación visomotriz, ajuste corporal, etc.) necesarias para la realización de acciones motrices cada vez más complejas.
6. Regular el propio comportamiento e influir en la conducta de los demás, aceptando las reglas y normas que rigen los juegos y la vida cotidiana y desarrollando hábitos y actitudes de ayuda, aceptación y cooperación.
7. Mostrar iniciativa en la planificación y secuenciación de la propia acción en tareas progresivamente más complejas, reconociendo sus errores y mostrando interés por superar las dificultades que van surgiendo.
8. Realizar los hábitos básicos de salud y bienestar de forma autónoma y aceptar las normas de comportamiento y utilización de espacios y objetos relacionados con dichos hábitos.
9. Reconocer situaciones peligrosas, con una utilización adecuada de los objetos e instalaciones y mostrando actitudes de colaboración en las medidas que se toman en caso de enfermedad o accidente.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

1. Conocer los grupos sociales de los que forma parte, sus componentes, funciones y normas, así como los hábitos relacionados con los mismos y sus dependencias.
2. Orientarse en los espacios próximos y en el tiempo utilizando correctamente las nociones básicas necesarias para ello.
3. Participar en la vida familiar y escolar responsabilizándose de tareas sencillas y mostrando actitudes de ayuda, colaboración y respeto.
4. Observar, explorar y utilizar los objetos cotidianos del entorno con actitudes de cuidado, respeto y curiosidad.
5. Conocer las características y funciones de las distintas formas de organización de la sociedad y respetar las normas básicas de comportamiento y convivencia social.
6. Conocer y valorar las manifestaciones culturales del medio social, desarrollando actitudes de colaboración, participación y respeto.
7. Conocer algunas relaciones entre el medio físico y social, identificando los cambios que en ellos se producen y los factores que influyen en dichos cambios.
8. Identificar las acciones que contribuyen al deterioro y conservación del medio colaborando en la medida de sus posibilidades.

9. Conocer algunos animales y plantas de su entorno inmediato y de otros entornos más lejanos, sus características, formas de vida y hábitats naturales.
10. Identificar y valorar las funciones que los animales y plantas desempeñan en la vida del hombre desarrollando hacia ellos actitudes de cuidado y respeto.

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

1. Valorar y utilizar de forma ajustada el lenguaje oral para expresar los propios sentimientos, ideas y necesidades en contextos cada vez más variados y con interlocutores diversos.
2. Comprender los mensajes orales que le envían los demás diferenciando progresivamente los diversos usos sociales del lenguaje oral.
3. Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando el lenguaje escrito como un medio de gran utilidad para la comunicación y para el ocio.
4. Crear imágenes y producciones plásticas cada vez más elaboradas con una adecuada coordinación y precisión motriz.
5. Descubrir y experimentar las distintas posibilidades sonoras que ofrece la propia voz y algunos instrumentos y utilizarlas como medio de expresión.
6. Conocer las manifestaciones musicales propias de su entorno y reproducir algunas de ellas.
7. Profundizar en los recursos básicos para la expresión corporal (gesto, tono, voz, actitud corporal...) utilizándolos de forma ajustada al contexto interpretativo.
8. Establecer relaciones entre los objetos agrupándolos, ordenándolos, comparándolos y situándolos en el espacio en función de criterios establecidos.
9. Mostrar actitudes positivas hacia el uso de distintas formas de expresión y comunicación y respetar las normas básicas de las mismas.
10. Valorar las producciones artísticas propias, las de los compañeros y las del entorno, mostrando actitudes de interés y respeto.

3.-CONTENIDOS

CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- El cuerpo humano como principal instrumento de relación con el medio.
- El cuerpo humano: segmentos, elementos, características, sensaciones y percepciones, la expresión de sentimientos y emociones.
- Posturas del cuerpo y movimientos en espacio y tiempo. Nociones básicas de orientación espacio temporal.
- Los juegos y sus normas.
- Las distintas actividades de la vida cotidiana. Normas elementales de relación y convivencia aplicadas a diferentes tipos de situaciones comunicativas.
- La salud y el cuidado de uno mismo: higiene, alimentación, hábitos de limpieza. Promoción de salud.
- Sentimientos y emociones propios y de los otros.
- Exploración e identificación de las características y cualidades del propio cuerpo.
- Utilización de los sentidos en la exploración del cuerpo, identificando las sensaciones y percepciones.
- Utilización de las posibilidades expresivas del propio cuerpo.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones del propio cuerpo.
- Situación y desplazamiento en el espacio real: el niño en relación con los objetos y los demás.
- Descubrimiento y progresivo afianzamiento de la propia lateralidad en situaciones de la vida cotidiana y de juegos corporales.
- Regulación del propio comportamiento en situaciones de juego, rutinas, tareas...
- Planificación secuenciada de la acción para resolver una tarea sencilla y constatación de sus efectos.
- Coordinación, colaboración y ayuda con los iguales y con los adultos, pidiendo con confianza la ayuda necesaria en el momento adecuado.
- Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal, utilizando adecuadamente los espacios y materiales adecuados.
- Colaboración y contribución a la limpieza del entorno en las actividades cotidianas.
- Hábitos relacionados con la alimentación y el descanso utilización progresiva de utensilios relacionados
- Confianza en las propias posibilidades y en la propia capacidad para realizar aquellas tareas y conductas que están al alcance del niño.
- Curiosidad e interés por explorar y descubrir su cuerpo.
- Aceptación y valoración ajustada y positiva de la propia identidad y de sus posibilidades.
- Valoración y actitud positiva ante demostraciones de afecto de los adultos y de los demás niños.
- Aceptación de las diferencias de identidad y las características de los demás, evitando discriminaciones.
- Exploración de las posibilidades y limitaciones motrices del cuerpo en situaciones lúdicas y de la vida cotidiana.

- Confianza en las propias posibilidades de acción.
- Gusto por el ejercicio físico y el riesgo controlado.
- Iniciativa y autonomía en las tareas diarias, en los juegos y en la resolución de los pequeños problemas de la vida cotidiana.
- Actitud de ayuda, colaboración y cooperación, coordinando los propios intereses con los demás.
- Aceptación de las posibilidades y limitaciones propias y ajenas en la valoración de las tareas.

CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- La comunidad y su entorno: formas de organización humana según paisajes, paisaje rural y urbano, intervención, el hombre en el paisaje y el propio entorno: características y elementos.
- Necesidades, ocupaciones y servicios de la vida en comunidad. Los servicios como bienes de todos.
- Los medios de comunicación y utilidad como instrumentos de ocio y difusores de cultura
- Primeras vivencias del tiempo a través de rutinas diarias. Formas sociales de tiempo.
- Hábitats relacionados con el grupo familiar y escolar. Vivienda, escuela, barrio, tipos elementos,..
- Principales grupos sociales de los que es miembro: familia, escuela. Pautas de comportamiento.
- Diferentes tipos de objetos, naturales y elaborados, funciones, utilización y características.
- Los seres vivos: animales y plantas del propio entorno: características, funciones, relaciones.
- Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a los diferentes grupos a los que pertenece.
- Discriminación de comportamientos y actitudes adecuadas e inadecuadas en los diversos grupos a los que pertenece.
- Percepción de las modificaciones y alteraciones de objetos y personas en espacios habituales por el paso del tiempo.
- Realización progresivamente autónoma de las rutinas familiares y escolares, habituales y cotidianas
- Realización progresiva de tareas o encargos sencillos.
- Observación y atención a manifestaciones, sucesos y acontecimientos del entorno en el que el niño forma parte.
- Observación guiada de diversos elementos del entorno para conocerlo y establecer relaciones de diversos tipos.
- Reconocimiento de las repercusiones que se producen en el paisaje como consecuencia de la acción humana.
- Identificación de las principales instituciones y servicios a la comunidad.
- Participación en los distintos medios de comunicación a través de actividades variadas.

- Exploración de objetos en situaciones cotidianas produciendo reacciones, transformaciones actuando sobre ellos y observando sus resultados.
- Anticipación de los efectos de las propias acciones sobre los objetos.
- Discriminación y posterior clasificación de algunos animales y plantas según el medio en que viven, características.
- Interés por participar en la vida familiar y escolar y por asumir pequeñas responsabilidades y cumplirlas, con actitudes de afecto, iniciativa, disponibilidad y colaboración.
- Valoración y respeto ajustado a las normas que rigen la convivencia en grupos sociales a los que pertenece.
- Autonomía en la resolución de situaciones conflictivas. Tolerancia hacia la espera de determinados acontecimientos.
- Respeto por la diversidad de sexos, roles, profesiones.....
- Defensa de los propios derechos y opiniones y respeto hacia los de los demás.
- Respeto y cuidado responsable de los espacios cotidianos y de los objetos que hay en ellos.
- Respeto y consideración hacia los profesionales de los servicios públicos. Actitudes de respeto y cuidado del medio que le rodea.
- Aceptación y gusto por los distintos tipos de paisaje.
- Actitud positiva por compartir los objetos de su entorno familiar y escolar.
- Curiosidad ante los objetos e interés y gusto por su exploración.
- Respeto y cuidado por los objetos propios y colectivos.
- Valoración ajustada de los factores de riesgo de accidentes en la manipulación de objetos, evitando situaciones peligrosas.
- Interés por conocer las características y funciones de los seres vivos.
- Cooperación en acciones relacionadas con el cuidado del medio.

LENGUAJE: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- El lenguaje oral y las necesidades y situaciones de expresión y comunicación más habituales:
- Diferentes necesidades de comunicación (expresar emociones, intenciones y deseos, argumentar, ofrecer ayuda, compartir...).
- Vocabulario básico.
- Primeras nociones de forma y estructura: pasado, presente y futuro.
- Distintas situaciones comunicativas en/con diferentes interlocutores, contenidos, instrumentos e intenciones.
- Formas socialmente establecidas para el diálogo (saludos, despedidas, presentaciones, peticiones, agradecimientos, ...)
- Textos orales de tradición cultural (cuentos, poemas, canciones, adivinanzas, coplas, romanzas, refranes).
- Producción de mensajes referidos a informaciones, necesidades y emociones
- Utilización adecuada de frases sencillas de distinto tipo (afirmativas, negativas, interrogativas, admirativas);

- Evocación y relato de hechos, cuentos, incidentes y acontecimientos de la vida cotidiana debidamente ordenados en el tiempo.
- Utilización de las normas que rigen el intercambio lingüístico (escuchar, prestar atención, guardar turno) y participación en conversaciones colectivas como forma de interactuar con los otros.
- Utilización de señales extralingüísticas (entonación, gesticulación, expresión facial) para facilitar la comprensión y expresión oral.
- Comprensión y reproducción correcta de algunos textos de tradición cultural (trabalenguas, adivinanzas, refranes, canciones de corro y comba...)
- Escucha activa y formulación de preguntas tras la lectura por parte de un adulto de textos orales de tradición cultural.
- Imitación de sonidos.
- Valoración del lenguaje oral como instrumento para comunicar los sentimientos, ideas e intereses propios y conocer los de los otros.
- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral de diverso tipo (diálogos, narraciones, explicaciones, de juego).
- Interés y esfuerzo por mejorar y enriquecer las propias producciones
- Actitud de escucha y respeto a los otros en conversaciones colectivas, respetando las normas y convenciones sociales.
- Atención e interés hacia textos de tradición cultural (cuentos, canciones, poemas, romanzas, adivinanzas, refranes, dichos populares).
- Diferencia entre escritura y otras formas gráficas
- Las convencionalidades de la lectoescritura
- El uso del sistema alfabético.
- Conocimientos e hipótesis sobre la codificación y decodificación
- La lengua escrita como medio de comunicación
- Los instrumentos de la lengua escrita: tipos de texto y funciones.
- Interpretación y producción de imágenes, carteles, fotografías que acompañan a textos escritos estableciendo relaciones entre ambos.
- Comprensión y producción de imágenes debidamente secuenciadas.
- Atención y comprensión de narraciones, cuentos y otros mensajes leídos.
- Diferenciación entre formas escritas y expresión gráfica.
- Valoración de la utilidad del lenguaje escrito como medio de comunicación, información, disfrute.
- Gusto y placer por oír y mirar un cuento
- Cuidado de los libros y deseo de manejarlos de forma autónoma.
- Interés por el aprendizaje de la lectoescritura.
- Predisposición por el trabajo cooperativo en parejas y en grupo.
- Materiales útiles para la expresión plástica: específicos e inespecíficos (ceras, témpera, pintura de dedos, rotuladores, ...)
- Técnicas sencillas de expresión plástica (pintura, raspado, estampación, picado, pegado, modelado, collage, cosido, construcción, papiroflexia...)
- Normas básicas de higiene y seguridad en el uso de las técnicas y materiales de expresión plástica.
- Obras plásticas sencillas presentes en el entorno (fotografías, dibujos, pinturas, ilustraciones).
- Exploración de las cualidades de los materiales de producción plástica (color, textura, olor).

- Realización de obras plásticas de creación propia utilizando diferentes materiales y técnicas y expresando con ellas hechos, vivencias y deseos.
- Identificación y representación de la figura humana en su conjunto en las obras plásticas y diferenciación de algunos segmentos corporales.

4.-TEMAS TRANSVERSALES

Los temas transversales se trabajan a lo largo de las distintas unidades didácticas distinguimos los siguientes:

EDUCACIÓN PARA LA SALUD

En la 36ª Asamblea Mundial de la Salud (1983) se definió la Educación para la Salud como:

Cualquier combinación de actividades de información y educación que lleve a una situación en la que la gente desee estar sana; sepa cómo alcanzar la salud, haga lo que pueda individual y colectivamente para mantener la salud y busque ayuda cuando la necesite.

Esta definición lleva implícitas las siguientes finalidades:

1. Desear estar sano: Esta actitud positiva resulta imprescindible para que los conocimientos sobre salud se traduzcan en actuaciones capaces de modificar hábitos y comportamientos concretos.
2. Saber cómo alcanzar la salud: Se trata de obtener un conocimiento eminentemente práctico, encaminado a transformar o reforzar los factores que influyen en la salud.
3. Hacer lo que se pueda individual y colectivamente para mantener la salud. La Educación para la Salud debe ofrecer vías de actuación, adecuadas, realistas y factibles y la intervención individual aislada resulta insuficiente, debido al fuerte componente sociocultural que tiene la salud.
4. Buscar ayuda cuando se necesite. Se trata de sacar rendimiento de los recursos disponibles, aprendiendo a utilizar adecuadamente tanto los que el sistema sanitario nos ofrece como nuestros propios recursos personales o de otros grupos sociales no sanitarios.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Rincón de la casita, Aprendemos a comer, Taller de cocina.

EDUCACIÓN SEXUAL

La sexualidad es una dimensión constitutiva de toda persona humana, y en cuanto tal se ofrece como cauce de expresión, comunicación y crecimiento en humanidad.

El modo en que las personas viven y experimentan la vida afectiva y la sexualidad en sus edades tempranas es decisivo para su actitud de aceptación y autoestima, para la comprensión de la propia corporalidad y de la ajena. De él depende en gran medida la facilidad de establecer relaciones afectivas, vínculos interpersonales o de comunicarse con los demás, el logro

de una personalidad equilibrada y creativa y el cultivo de la intimidad y efusividad personales.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las unidades didácticas: Rincón de la casita, Te presento a mi familia.

EDUCACIÓN PARA EL CONSUMO

Se tratará de que el niño de Educación Infantil observe y descubra su entorno más cercano, manipule los objetos más comunes en su vida y conozca su uso correcto. Tome conciencia del valor de los productos de consumo y evite el despilfarro y las adquisiciones innecesarias, como seña de solidaridad consigo mismo, con los demás y con el medio. Nombre correctamente los productos que consume y utilice varias formas de expresión y comunicación.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Aprendemos a comer, Un paseo por mi pueblo.

EDUCACIÓN VIAL

Podemos definir la Educación Vial como toda labor educativa encaminada a conseguir por parte del individuo de los conocimientos, habilidades, técnicas y actitudes que le permitan un comportamiento vial, como peatón, viajero o conductor, seguro para él y para los demás.

El niño de Educación Infantil hace uso de las vías públicas como peatón o viajero acompañado. Por ello se pretende, en esta etapa, fomentar actitudes de conciencia ciudadana y desarrollar hábitos encaminados a la creación del sentido vial. Será, por tanto, prioritario el desarrollo de hábitos de observación visual y auditiva y de hábitos psicomotrices relacionados con la noción espacial; además, es preciso que el niño conozca ciertas normas que regulan el orden social.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Un paseo por mi pueblo, Rincón de las construcciones.

EDUCACIÓN NO DISCRIMINATORIA

Es un objetivo de la etapa de Educación Infantil el establecimiento de vínculos de relación personal, respondiendo a sentimientos de afecto, respetando las características y cualidades de las otras personas, sin actitudes de rechazo o discriminación, y desarrollando disposiciones de colaboración y ayuda. El ámbito escolar ha de brindar en este tramo un clima de seguridad que facilite la adaptación positiva y equilibrada a él por parte del niño o niña.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Disfrutamos con los cuentos, taller de juegos sociales.

EDUCACIÓN PARA LA PAZ

El objetivo primordial de la Educación Infantil es estimular el desarrollo de todas las capacidades individuales, de equilibrio personal, relación interpersonal e inserción social de los niños y niñas. Puede decirse que los

aspectos relacionados con la afectividad y la relación cobran especial relevancia desde la Educación para la Paz y la Convivencia.

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Taller de juegos sociales, Rincón de la casita y de las construcciones.

EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se tratará de trabajar fundamentalmente el desarrollo de hábitos y actitudes, la curiosidad por conocerse a sí mismo y todo lo que le rodea, los comportamientos respetuosos por todas las cosas, el interés, generalmente innato, por el conocimiento de su entorno inmediato (los animales, las plantas las personas...), los hábitos personales respetuosos con el medio ambiente, especialmente los relacionados con la higiene personal, con las plantas y animales que le rodean, con los compañeros y con los adultos...

Este tema transversal se trabajará preferentemente en las siguientes unidades didácticas: Nuestros amigos los animales, Como crecen nuestras plantas.

5- METODOLOGÍA

Para trabajar estos contenidos y desarrollar las capacidades expuestas en los objetivos adoptaré una metodología en función de las características y necesidades de nuestros alumnos, atendiendo a las siguientes líneas metodológicas,.

Basándonos en una perspectiva constructivista, como queda reconocido en el Currículo. Estas líneas metodológicas van a favorecer la integración del niño con sus compañeros en la dinámica del aula.

- ❖ **Enfoque globalizado**, trabajando a través de dicha unidad todos los ámbitos y dimensiones de la persona: cognitivo, afectivo-social, motor, lingüístico.
- ❖ **Fomentar la actividad**, considerando a nuestros alumnos los protagonistas de su aprendizaje, para ello proponemos actividades como tocar, manipular, desmontar, construir, etc, todas ellas fundamentadas en el juego como eje y centro de acción.
- ❖ Favorecer la consecución de **Aprendizaje Significativo**, garantizando la funcionalidad de lo aprendido a través de actividades motivadoras, que respondan a los intereses del niño, en un ambiente de trabajo lúdico, partiendo de situaciones de la vida cotidiana, donde asuma un papel activo.
- ❖ Estimular la participación de los padres dentro de la propia actividad de la escuela o en conexión con ella.
- ❖ Crear un ambiente de libertad y afecto, respetando los ritmos individuales, potenciando las iniciativas que posean. Proponiendo actividades abiertas y libres, fomentando así la creatividad del niño.

- ❖ Atender a las necesidades educativas específicas: atendiendo a las necesidades de nuestros propios alumnos, creando una escuela para todos.

A lo largo de este curso hemos trabajado distintas unidades de programación:

- Centro de interés
- Rincones
- Talleres
- Proyectos

Para los cuales hemos utilizado una metodología adecuada para cada uno de ellos.

➤ Metodología de los centros de interés

Hemos seleccionado unos temas en función del interés que genera en los niños y abarcando los distintos ámbitos del niño. Alrededor de estos temas hemos organizado una secuencia de actividades a través de los cuales se trabaja de una manera globalizada objetivos y contenidos de las tres áreas.

1º trimestre: Familia, otoño, sistema solar

2º trimestre: Alimentación, carnaval, el pueblo

3º trimestre: Animales, plantas, los cuentos

➤ Metodología por rincones

La organización del aula por zonas fomenta el trabajo autónomo, la exploración y el juego de los niños, como principal resorte del aprendizaje. En estas situaciones es el propio niño quien se pone meta, planifica y organiza su trabajo y se coordina con los iguales y permite al profesor descentralizar la actividad y atender de manera más individualizada a los niños.

Dentro de esta organización tienen cabida los siguientes rincones:

CASITA

Proporcionaré a los niños un espacio para el juego simbólico libre donde puedan representar diferentes roles relacionados con el hogar, la familia, la vida adulta.....

A lo largo del curso introduciremos pequeñas variantes como por ejemplo, añadir la peluquería, el consultorio médico.....

En el 2º trimestre en concreto con el tema del carnaval, dedicaremos una zona para los disfraces.

CONSTRUCCIONES

Se fomentará la manipulación, exploración, experimentación de distintos materiales como: ensartables , construcciones, coches.. Será un rincón propicio para trabajar las matemáticas,

En el 3º trimestre al trabajar la unidad didáctica de los animales crearemos una zona dedicada a los animales.

El material de irá variando a lo largo del año según nos convenga o lo creamos adecuado.

BIBLIOTECA

Fomentaremos el acercamiento a la lectoescritura. Tendremos todo tipo de libros, revistas.....que irán variando en función de la unidad didáctica trabajada.

En dicho rincón estarán los puzzles y el ordenador éste nos servirá para a través de distintos programas trabajar las distintas unidades didácticas (Adibú , Clic). A su vez la conexión a Internet nos permitirá utilizarlo como fuente de información

PLÁSTICA

Fomentaremos la creatividad, la expresión, el acercamiento al uso de distintas técnicas y materiales.....les permitirá plasmar sus representaciones mentales .Todas las actividades programadas en las unidades didácticas referidas al lenguaje plástico se realizarán en este rincón.

➤ Metodología en los talleres

Es un trabajo dirigido y conduce a la exploración de actividades y ala incorporación de contenidos propios del talles y que generalmente conduce a la elaboración de algún producto.

Hemos planteado los talleres con el objetivo de fomentar la interrelación con otra aula, una tarde a la semana de los meses de abril y mayo.

Organizamos dos talleres: cocina y juegos sociales La organización de estos talleres es una manera de plasmar nuestro interés por probar metodología de experimentación, siendo la continuidad a nuestro curso de formación realizado este año.

➤ Metodología por proyectos

Basada en la metodología de investigación – indagación, ésta consiste en suscitar el interés de los niños por un tema, del cual se plantean unas preguntas o inquietudes a las cuales van a ir buscando respuesta. Tras la

búsqueda de información en distintos medios y su análisis ir buscando dichas respuestas. Lo importante en esta metodología por proyectos es el proceso que hace el niño con la información que recapitula, analiza, selecciona, expresa ...tras su investigación.

➤ Metodología de la lecto-escritura

La metodología de la lecto-escritura está basada en una perspectiva Genético Evolutiva Constructiva, esto significa una concepción de la enseñanza-aprendizaje de la lengua basada en las siguientes premisas:

- Los niños entran en contacto tempranamente con la LE y juegan de manera habitual a leer y escribir, intentan atribuirle significado y elaboran ideas previas, hipótesis cambiantes según la respuesta del medio.
- **No se trata de un proceso aditivo, sino de estructuración y reelaboración permanente. El aprendizaje es un proceso de reflexión constante, de sucesivas aproximaciones, errores y reestructuraciones.**
- Hay que ofrecer a los niños la oportunidad de escribir y leer desde edades tempranas, incorporando las actividades funcionales de la LE a la vida del aula.
- El papel del profesor no es el de administrador del conocimiento, sino el mediador y facilitador en el proceso de utilización natural y funcional de la LE en el aula.
- El texto(no las letras, sílabas, palabras, frases...) es la unidad comunicativa básica, estructural y funcional del lenguaje escrito: hay que comenzar a escribir y leer textos funcionales desde el primer momento. Los niños leerán y escribirán palabras del vocabulario del tema, centro de interés, títulos de cuentos, los pasos de la receta.....
- Como principios metodológicos utilizaremos: aprendizaje significativo, comunicativo y funcional, interactivo, cooperativo y grupal.
- Trabajaremos el cuento, la poesía, la receta.

5-ORGANIZACIÓN

* DISTRIBUCIÓN DEL ESPACIO

La distribución del espacio de la clase debe responder a las necesidades de los niños y facilitar la consecución de los objetivos que nos hemos propuesto, Debe cumplir unos requisitos.

- seguridad
- fomentar las relaciones
- diferenciar espacios de más o menos actividad
- ofrecer zonas de tranquilidad

En el plano aparece la distribución del espacio del aula por rincones que son fijos durante todo el curso, pero según el proyecto que estemos trabajando adaptaremos algún rincón a dicho proyecto.

He distribuido los diferentes espacios según el plano de tal manera que los rincones estén separados por muebles bajos, lo que permite controlar a los niños en todo momento.

El rincón de la biblioteca y ordenador y lectoescritura están más próximos porque necesitan un ambiente más relajado.

El rincón de las construcciones lo he puesto más apartado y le he dado más espacio porque necesitan para sus juegos más movilidad y acción. Esa misma zona la utilizo para la asamblea.

En otra zona he distribuido el rincón de la casita.

* EQUIPAMIENTO Y MATERIAL

- El equipamiento general de la clase va a estar compuesto por: alfombra de corcho, armarios y estantes para los distintos materiales personales, estantes para los utensilios de higiene personal, mesas y sillas para todos, espejo grande, percheros, casilleros, muebles móviles...
- Respecto al espacio exterior: el mobiliario y utensilios con los que contamos son: toboganes y rampas para ejercicios motores, contenedores de arena y utensilios para jugar con ella,, aros, ruedas...

Para una descripción más concreta he comentado los materiales por rincones que es la manera de organizar el espacio en la clase:

□ Rincón de la casa, disfraces y juego simbólico:

Cocina: con cocinita, ollas, sartenes, distintas comidas, botes, recipientes, balanzas, platos, cubiertos....., supermercado: con balanza, frutas, verduras, distintos alimentos....

Casita: con muñecos, ropas, móviles, orinales, botes de papillas, platos, cucharas, biberones...

Disfraces: espejo grande, ropa de adulto en desuso, complementos de ropa, potingues para pintarse, disfraces que quieran traer de casa, aportaciones que nosotros hagamos durante el recurso, cajas, perchas para organizar los materiales...

□ Rincón de plástica:

Material de soporte: papel de embalar de diferentes colores, papel pinocho, papel de seda, papel de charol, papel de celofán, papel de aluminio, cartón, periódicos, revistas, cartulinas...

De dibujo y pintura: ceras, pintura de dedos, temperas, tizas, pinceles, rotuladores finos y gruesos, acuarelas, bolígrafos, esponjas, telas, barniz, fijador, pegamento, gomets, punzones y fieltro, palillos, pajas, palitos de helado, lápices de colores y plastidecor...

De modelar: barro harina, serrín, pan, pintura, plastilina y pasta de papel, arcilla...

Técnicas más específicas: cepillo de dientes, tijeras, rodillo de goma, bastoncillos de algodón, envases de tetrabrik, patatas.....

□ **Rincón, biblioteca, audiciones, ordenadores y lectoescritura:**

Para la tranquilidad; alfombra, cojines de distintos colores y medidas, mantitas.

Biblioteca; cuentos muy variados..., ilustraciones, revistas, fotografía, juegos de lectura, dossier con catálogos, rótulos, textos de clase.

Audiciones: cassette con distintos cd y cintas variadas.

Ordenador con impresora, diversos tipos de programas que trabajen juegos de ordenar, de orientación espacial, de repetición, memoria.

Habitualmente usaremos el ordenador para el proceso e lecto-escritura, realizar carteles, rótulos,....

□ **Rincón de las construcciones:**

Bloques de madera, cajas de cartón de distintos tamaños, botes de leche para bebés, rodillos de cartón, juegos de construcción, banco de carpintero, todo tipo de puzzles y encajables de diferente complejidad, juegos de mesa:

Dominó, oca parchís, cartas., bloques lógicos, cochecitos, animales...

❖ **LOS AGRUPAMIENTOS**

Según los agrupamientos de los alumnos para realizar las actividades:

- **Colectivos:** Actividades cuya gestión lleva el maestro/a. Son útiles para que los niños sientan que forman parte de un grupo. Son actividades basadas en la comunicación y el intercambio, la escucha, la ejecución de movimientos a partir de la consigna del maestro. Algunos ejemplos serían el corro para hablar de diversas cosas, cantar una canción, audición de una cinta, dramatizaciones, explicación de cuentos, juegos de lenguaje, pintar un gran papel en el suelo... Esto se llevara a cabo en la alfombra, un lugar de la clase grande donde quepan todos los niños sentados en forma de círculo.
- **Individuales:** Implican el trabajo con materiales de elaboración plástica (barro, plastilina, pintura) y de papel y lápiz. Aunque son individuales pueden estar realizándolas al mismo tiempo, cada uno con su material. El tipo de tareas sería: hacer asociaciones, pintar, picar figuras, observar una lámina... Se llevaría a cabo en las mesas, 5 mesas, cada una con 4 niños, cada niño se sentará siempre en la misma mesa y en su sitio, donde habrá puesta una foto con su

nombre. Se podrá hacer algún cambio, si se trata de optimizar el aprendizaje de los alumnos.

- **En grupo reducido:** Organización del aula en **rincones**.

Trabajar por rincones quiere decir organizar la clase en pequeños grupos que efectúan simultáneamente actividades diferentes.

- Las actividades a trabajar en los rincones se pueden trabajar en función de un proyecto individual o colectivo, y pueden estar orientadas por una consigna establecida por el maestro o bien respetando el juego espontáneo del alumno.
- Se incorporan utensilios y materiales no específicamente escolares, pero que forman parte de la vida del niño y de las diferentes formas de trabajo de nuestra cultura.
- Se considera al niño como un ser activo que realiza sus aprendizajes a través de los sentidos y la manipulación, los materiales que ponemos a su alcance, las situaciones de juego y de descubrimiento que se crean y se descubren.

estén con la tutora y distribuir las especialidades a lo largo del resto de la mañana y tarde.

A continuación voy a señalar lo que acontece a diario en la clase:

Rutinas de entrada: Saludo a la profesora y a los demás compañeros, dejar el almuerzo en su casillero, quitarse el abrigo y ponerse la bata y sentarse en el corro.

Asamblea: Se señala al encargado del día que estará de maquinista

Se señala el día de la semana con una pegatina, se marca en el calendario el día que es, la profesora lo escribe en la pizarra, el maquinista lo copia. Se pregunta por el tiempo y se coloca el símbolo correspondiente en el día de la semana. En el tren dibujado en el mural (cada vagón pertenece a cada grupo de trabajo: mariquitas, mariposas, peces, pájaros y tortugas),

El maquinista cuenta los niños que han venido, cuantos son chicos, cuantas chicas, quienes faltan..... y repartirá los materiales para el trabajo individual de mesa.

Posteriormente se hablará de lo que han hecho el día anterior, de alguna anécdota que quieran contar, algo que les ha sucedido... y del orden de las actividades del día.

Lectura de noticia: La tutora leerá a los niños alguna noticia relacionada con el ámbito nacional o internacional, también algo relacionado con su barrio... Si el tiempo da de sí podrán dibujar lo que han escuchado y plasmar mediante escritura no convencional lo que han entendido de la noticia. La maestra hará la transcripción o ellos lo escribirán.

Antes del recreo: Van al baño, se lavan las manos, vuelven al aula, se sienta cada uno en su sitio y comen el almuerzo. (Cada uno tendrá un vasito en su casillero para beber agua mientras almuerza).

Después del recreo: Se sientan en el corro y se habla de lo que han hecho en el recreo.

Rincones: A última hora de la mañana, se trabaja por rincones siguiendo el horario.

El resto de las sesiones o tiempos en la clase se trabajarán las distintas unidades didácticas programadas y las especialidades que correspondan.

❖ USO DE MATERIAL Y ESPACIOS COMUNES.

El Video, ordenador, y sala de psicomotricidad, que son de uso para todo Educación Infantil, debe distribuirse su uso y para ello se hace un calendario.

7. MEDIDAS DE ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En educación infantil puede encontrarse a niños diferentes por razones muy distintas. Entre ellas podemos destacar:

- Características personales de las madres y padres (falta de experiencia en la crianza, falta de actividad profesional, sobreprotección, autoridad...)
- Características personales de los niños (intereses, motivaciones, ritmos, capacidades, estilos cognitivos, necesidades...)
- Factores familiares (hijo único, familia numerosa, padres separados, exceso normas en la familia, falta de normas...)
- Factores socioculturales (movilidad geográfica, pertenencia, minorías étnicas, lengua, nivel socioeconómico, emigración...)

Podemos distinguir medidas de carácter curricular y de tipo organizativo.

De carácter curricular:

- Secuenciación de objetivos y contenidos en función de las características de los alumnos.
- Selección de los proyectos de trabajo, atendiendo a sus intereses, motivaciones y necesidades.
 - Objetivos didácticos deben adaptarse a las características individuales del alumnado.
 - Contenidos tienen que ser coherentes y abordables por los niños.
 - Actividades deberán ser introductorias; actividades que permitan constatar las ideas o experiencias previas que tienen los niños; actividades exploratorias que planteen a niños retos cognitivos adecuados a sus capacidades; actividades para expresar mediante los distintos lenguajes lo que se ha explorado, observado, experimentado y aprendido; actividades para el seguimiento y evaluación.
 - Objetivos y contenidos de aula como elementos indicativos.
 - Utilización de canales variados para presentar contenido de aprendizaje y experiencias educativas.
 - Diseño de actividades ricas y amplias con diferente grado de dificultad.

De carácter organizativo:

- Agrupamiento de los alumnos, gran grupo, pequeño grupo o individual.
- Recursos materiales: cantidad y variedad suficiente.
- Organización de espacios en rincones y mesas, ubicación accesible.
- Organización del tiempo con hábitos y rutinas.
- Coordinación con las familias.

En definitiva, la diversidad va a estar contemplada en todos los ámbitos de la programación:

- Respetar el ritmo individual en las distintas actividades de cada alumno.

- Demandar esfuerzo y rendimiento dependiendo de las capacidades de cada alumno.
- Percibir diferencias físicas y psíquicas. Hablar de ellas y reconocerlas como características de cada persona.
- Diversidad de etnias (2 chicos de Ecuador y 1 chico de Colombia y 1 chica de Japón) nos permitirá enriquecernos con el conocimiento de sus lugares de origen, tradición, fiestas y costumbres. Con la niña japonesa al no tener el idioma, se le reforzará la lengua castellana cuando sus compañeros están en euskera, se le hablará claro, con gestos, se le darán órdenes sencillas.

En este caso no hay ningún alumno con necesidades educativas especiales pero durante el curso podría llegar algún alumno nuevo con nee. Debo señalar que si lo tuviera para adecuar la respuesta educativa a aquellos cuyas necesidades son más graves o permanentes, se haría una hoja de derivación a la orientadora, ella valoraría y lo derivaría a la logopeda o a la profesora de apoyo (PT). La tutora con la ayuda de la PT realizaría una adaptación curricular individual (ACI). Distinguimos adaptaciones curriculares y de acceso al currículo:

- Adaptaciones curriculares: modificación de objetos, contenidos, métodos pedagógicos o criterios de evaluación.
 - *Significativas*: Afectan al currículo oficial o bien inclusión, modificación, priorización o eliminación de objetivos, contenidos y/criterios de evaluación.
 - *No significativas*: No afectan a las enseñanzas mínimas, afectan a las estrategias metodológicas, propuesta de actividades de refuerzo/apoyo, búsqueda de estrategias de evaluación o instrumentos alternativos.
- Adaptaciones de acceso al currículo:
 - *De acceso físico*: Provisión de materiales didácticos, adaptados o específicos, derribo de barreras arquitectónicas, adecuación de espacios a las necesidades de los alumnos.
 - *De acceso a la comunicación*: Selección de sistemas de comunicación alternativos o complementarios para el acceso a la información oral y/o escrita, adaptación material o provisión de material específico que facilite la comunicación.

En nuestra clase, como se ha señalado anteriormente no se han detectado dificultades reseñables, pero como tenemos un alumno que procede de Rumania al no conocer el idioma y llevar sólo un año en nuestro país presenta dificultades en el lenguaje.

Por ello siempre leen las explicaciones generales y en nuestras interacciones con él, nos adaptaremos y nos serviremos de dibujos, fotografías, más gestos, nuestra habla será más pausada, con estructuras más simples y sencillas, comprobaremos que nos ha comprendido.

Le motivaremos para que hable, le propondremos preguntas, contar cuentos, pequeñas dramatizaciones.... Aun siendo actividades a desarrollar con todos los niños, con este alumno se reforzarán de manera especial y se le prestarán las ayudas necesarias.

8.-EVALUACIÓN

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La finalidad de la evaluación de los procesos de enseñanza es por una parte adaptar los procesos de enseñanza a las características y necesidades del alumno y por otra parte informar a las familias de la evolución en el proceso de sus hijos.

La responsabilidad de la evaluación va a ser del tutor en primer lugar, es el que habitualmente media en el proceso de enseñanza aprendizaje, también tendremos en cuenta las aportaciones de los maestros especialistas y en algunas decisiones cobrará importancia el equipo de ciclo completo.

¿ Qué evaluar?

- **Vamos a evaluar en qué grado se han conseguido los objetivos generales que habíamos marcado, tanto didácticos, como de ciclo y de etapa. Para ello tendremos que transformar los objetivos en indicadores de evaluación que permitan comprobar si los alumnos están desarrollando las capacidades deseadas en función de las características individuales de cada uno.**
- La función de éstos indicadores es proporcionarnos información para orientar y reconducir el proceso de enseñanza aprendizaje y conocer el grado de consecución de los objetivos propuestos. No olvidaremos que estos indicadores deben ser entendidos como un instrumento flexible que ha de ponerse continuamente en relación con las situaciones del alumno, sus características y sus posibilidades.

¿ Cómo evaluar?

La evaluación la vamos a realizar principalmente a través de la observación sistemática. Utilizaremos para ello recursos como el diario de clase, escalas de observación, observación externa, técnicas audiovisuales, fichas de seguimiento, situaciones de juego, producciones de los alumnos, informes de otros profesionales, entrevistas,.....

También tenemos que hacer referencia a otros documentos administrativos que tendremos que usar en el proceso evaluador y que mayormente tienen carácter informativo para las familias: ficha personal, boletín de información trimestral, informe anual de evaluación, informe final de etapa y resumen de escolaridad por ciclos. Este boletín trimestral ha sido diseñado por el equipo de ciclo. En él registramos los items referido a las tres áreas. Dichos items han sido formulados en función de los objetivos de cada uno de los niveles, valorados en tres niveles de consecución.

La evaluación la vamos a realizar en tres momentos: inicial, durante el proceso y al final.

-Inicial. Evaluaremos los conocimientos e ideas previas, el nivel de partida de sus capacidades, sus intereses.....Así conoceremos el punto de partida del alumnado y realizar una primera adaptación de la secuencia de enseñanza aprendizaje.

-Del proceso. Evaluaremos las estrategias, estilos y ritmos de aprendizaje, problemas y dificultades, para reorientar la secuencia enseñanza aprendizaje, proporcionar ajustes y ayudas individualizadas y para diseñar actividades de refuerzo y ampliación.

-Final. Evaluaremos el nivel de consecución de los objetivos propuestos a través de indicadores de evaluación para recapitular sobre el proceso de trabajo, establecer el punto de partida de la siguiente secuencia de enseñanza aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

- Actividades: se evalúa si responden a los intereses manifestados y si son adecuadas a la madurez de nuestros alumnos.
- Espacios: se valoran si posibilitan diferentes tipos de actividades tanto grupales como individuales. También se valora si son flexibles, si los niños han participado en su distribución, si los materiales son los adecuados con la actividad propuesta, etc.
- Tiempos: se evalúa si han sido flexibles, si hemos partido de las diferentes necesidades de los alumnos/, si hemos alternado tiempos de actividad y de descanso, etc.
- Materiales: se valora si son atractivos, si fomentan la creatividad y la interacción, etc.
- La labor del docente: valoramos si hemos trabajado en equipo, si hemos adaptado nuestra unidad a las necesidades detectadas, si hemos respetado la autonomía y la participación de los niños.
- La conducta de los niños y niñas: si han mostrado interés, si han compartido, el nivel de autonomía, la participación, etc.

Los instrumentos para autoevaluarnos a nosotros serán:

- El diálogo a nivel de equipo.
- Opiniones que nuestros alumnos emitan sobre las actividades y sobre nosotros mismos.
- Opiniones del inspector, asesores, equipo directivo o padres Observación entre compañeros de lo realizado.
- Nuestra propia reflexión y autoevaluación interna.

A través de la reflexión en equipo del profesorado adoptaremos nuevas decisiones para adecuar la planificación didáctica a las características del grupo.

9- RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

Aunque es el tutor el que trata con las familias de su alumnos, consideramos conveniente que sea el equipo docente el que trace el tipo de colaboraciones entre Escuela-Familia, Debe establecerse un consenso sobre las líneas de actuación que garanticen la coherencia del equipo y adoptar decisiones compartidas acerca de: los objetivos a conseguir, las actividades a desarrollar, los tiempos que se dedicarán a ello, los instrumentos a utilizar...

Conviene diferenciar dos niveles en la colaboración con las familias:

1. Intercambio de información:

A) De carácter general:

- Las reuniones de grupo que realizamos al principio de curso donde informamos horario del grupo, objetivos de los diferentes áreas la organización de la clase, las profesoras que entran en clase, pautas de actuación comunes, entradas, salidas, material que los niños llevan a casa.

-Informaciones escritas: circulares y folletos, proyecto del centro, normas, calendarios...

B) De carácter individual:

- Las llegadas y salidas.
- La entrevista.
- Los cuestionarios.
- Los informes individuales escritos.

2- La implicación directa de los padres:

A) Esporádica:

Las situaciones puntuales o transitorias que requieren un mínimo de preparación y contribuyen a echar lazos y crear continuidad familia escuela. Este curso van a ser: fiesta de navidad, fin de curso, excursiones, exposición de profesiones, recetas de cocina, búsqueda de información para determinados proyectos de investigación o centros de interés...

B) Sistemática:

Colaboración más regular y estable, que forma parte de la metodología de trabajo, requiere una asistencia más regular y organizada en el aula y una planificación y programación previa compartida. Durante este curso vamos a utilizar esta forma de implicación en algunos de nuestros talleres y en la planificación de los almuerzos.

- Colaboraciones:
- Fiesta de Carnaval
 - Salidas
 - Talleres
 - Fiesta de fin de curso

10- COORDINACIÓN DOCENTE

Partiendo de las competencias y funciones de los distintos miembros de equipo docente, que están marcados en el Reglamento de Régimen Interno se diseñaran las reuniones de coordinación necesarias y se marcará su contenido.

Las coordinaciones que realizamos en Infantil están referidas a: reuniones de nivel de ciclo, y reuniones con los tutores de Educación Primaria

Serán muy importantes las coordinaciones con los especialistas que imparten clase en el grupo.

Al comienzo de curso se realiza la primera reunión donde se trata de aspectos organizativos y la dinámica de aula (entradas y salidas, rutinas, rincones, reparto del material, normas del aula..)

Trimestralmente estas coordinaciones se centrarán en la evaluación de los alumnos y del funcionamiento del aula, posibles necesidades detectadas, materiales necesarios.

Si en cualquier momento se hace necesaria una reunión con algún especialista, se concretara y se tomarán las decisiones oportunas

LAS UNIDADES DIDÁCTICAS

- ❖ RINCÓN DE PLÁSTICA
- ❖ RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES
- ❖ RINCÓN DE LA CASITA
- ❖ RINCÓN DE LA BIBLIOTECA
- ❖ TE PRESENTO A MI FAMILIA
- ❖ JUGAMOS CON LAS HOJAS
- ❖ MIRAMOS AL CIELO
- ❖ APRENDEMOS A COMER
- ❖ NOS DISFRAZAMOS
- ❖ UN PASEO POR EL PUEBLO
- ❖ MIS AMIGOS LOS ANIMALES
- ❖ LA PRIMAVERA
- ❖ DISFRUTAMOS CON LOS CUENTOS
- ❖ TALLER DE COCINA
- ❖ *TALLER DE JUEGOS SOCIALES*

Las unidades didácticas que trabajo durante el curso corresponden a distintas unidades de programación; las cuatro primeras corresponden al trabajo por rincones que desarrollo durante todo el curso, hay dos talleres que organizo hacia el final de curso, con alumnos de otra clase haciendo un agrupamiento interclases.

El trabajo por proyectos lo he introducido a raíz de una salida que realizamos al Planetario, dado el interés que despierta en los niños planteo esta forma de trabajo.

El resto de las unidades didácticas corresponden a centros de interés, sobre temas cercanos al niño y de su entorno más próximo.

SEPTIEMBRE	RINCÓN DE PLÁSTICA	U.D. TE PRESENTO A MI FAMILIA		
OCTUBRE		U.D. JUGAMOS CON LAS HOJAS		
NOVIEMBRE		PROYECTO MIRAMOS AL CIELO		
DICIEMBRE		U.D. APRENDEMOS A COMER		
ENERO		RINCÓN DE CONSTRUCCIONES	U.D. NOS DISFRAZAMOS	
FEBRERO				
MARZO		RINCÓN DE LA BIBLIOTECA	U.D. UN PASEO POR MI PUEBLO	
ABRIL			RINCÓN DE LOS ANIMALES	U.D. NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

adquisición de hábitos, de organización, utilización de pautas y normas, la autonomía y regulación del propio comportamiento y aumento de la creatividad.

RINCÓN DE LAS CONSTRUCCIONES

Temporalización:

Todo el curso

Justificación:

Este rincón proporciona a los niños juegos de construcción que les permiten experiencias perceptivas, motrices y manipulativas, cada vez más precisas. Facilitando el dominio y coordinación de los gestos y el desarrollo del lenguaje y pensamiento matemático.

Será un espacio abierto a proyectos, centros de interés (los dinosaurios, los animales...).

RINCON DE LA CASITA

Temporalización:

Todo el curso

Justificación:

Proporciona a los niños un espacio para el juego simbólico libre en el que, a partir de la recreación del espacio del hogar, puedan recrear la vida adulta en familia y en su entorno inmediato, representando diferentes roles y situaciones de la vida cotidiana o imaginadas por ellos mismos, y familiarizándose con los espacios, utensilios y tareas que les son propias, interactuando entre ellos, planificando su acción y coordinándose en el juego y utilizando los diferentes códigos de representación. Solucionando los problemas y conflictos de manera dialogada y progresivamente más autónoma.

RINCÓN DE LA BIBLIOTECA

Temporalización:

Todo el curso

Justificación:

En este rincón lo que pretendemos conseguir es un acercamiento a la lecto-escritura, a través de distintos libros, de imágenes, juegos de letras, de consulta, documentales,....

El ambiente debe ser tranquilo y acogedor.

En este mismo rincón se trabajará con puzzles y un ordenador de aula.

El uso del ordenador complementa y amplía los temas trabajados en diferentes áreas. Se puede lograr una educación individualizada y personalizada

TE PRESENTO A MI FAMILIA

Temporalización:

Septiembre y primera quincena de octubre

Justificación:

La temática de esta unidad didáctica ha sido elegida porque la familia constituye lo más cercano al niño, donde él se siente seguro, querido... Por lo que es fundamental que el niño conozca todo lo que rodea el ambiente familiar.

Los primeros años de la vida del niño son cruciales para un desarrollo armónico. En estos primeros momentos el niño pasa la mayor parte del tiempo con la familia. De ahí la importancia de una conexión total entre la familia y la escuela. Para ello el ambiente escolar debe ser tan seguro y confortable como el familiar.

JUGAMOS CON LAS HOJAS

Temporalización:

Segunda quincena de octubre y primera quincena de noviembre

Justificación:

El niño siente interés por su entorno y necesita conocer sus características y disfrutar de él. Teniendo en cuenta que la localidad se encuentra rodeada de monte (roble, haya....) y que en otoño presenta unas características de colorido, frutos....muy adecuadas nos permitirá hacer un trabajo atractivo e interesante.

Hacemos hincapié en la educación ambiental, un tema transversal que aparecerá en nuestro currículo.

MIRAMOS AL CIELO

Temporalización:

Segunda quincena de noviembre y diciembre

Justificación:

Este proyecto lo trabajamos a raíz del interés que los niños mostraron por el tema tras la visita al Planetario.

Me planteé trabajar este tema como un proyecto de investigación-indagación con la finalidad de que los niños aprendan a manejar información, se planteen preguntas, y planifiquen el trabajo para responderlas.....

APRENDEMOS A COMER

Temporalización:

Enero

Justificación:

Trabajaremos esta unidad ya que la alimentación influye en el desarrollo físico e intelectual del niño..Pensamos que desde la escuela se debe fomentar hábitos alimenticios correctos en los alumnos y hacer

comprender la importancia de una alimentación equilibrada y variada. Así como fomentar hábitos de socialización que se promueven en las situaciones de alimentación. Se coordinará y colaborará con los padres pues es un tema que debe abordarse en los distintos ámbitos casa-escuela.

NOS DISFRAZAMOS

Temporalización:

Febrero

Justificación:

Vamos a trabajar esta unidad por la importancia que tiene el carnaval como fiesta popular de gran tradición en la localidad basándonos en el objetivo general de etapa: conocer algunas manifestaciones culturales del entorno y desarrollar actitudes de respeto, interés y participación. Así mismo esta unidad va enfocada a la celebración de la fiesta de Carnaval en el colegio. Este curso se toma el tema de Carnaval rural como eje de esta celebración. A nuestro nivel le corresponde hacer el disfraz de bruja.

UN PASEO POR NUESTRO PUEBLO

Temporalización:

Marzo

Justificación:

En esta unidad vamos a centrarnos en los elementos que podemos encontrar en nuestro pueblo (comercios, mobiliario urbano, personas que trabajan para el pueblo.... y normas de la educación vial. Este tema transversal esta en el currículo de la etapa . La educación vial debe iniciarse en la etapa de Educación Infantil, pretendiendo el desarrollo de hábitos que se ampliarán y consolidarán en etapas posteriores. Esta educación vial es una exigencia social, y está relacionada por una parte con el conocimiento de una serie de normas, un código, y por otra parte con la educación moral que supone.

NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES

Temporalización:

Abril

Justificación:

El tema de los animales está incluido dentro del área descubrimiento del medio físico y social y nos parece necesario que los niños tengan contacto con los animales más próximos pues a pesar de vivir en un medio rural no tienen mucho contacto con los animales. Los animales son los seres vivos que despiertan interés en los niños.

TALLER DE JUEGOS SOCIALES

Temporalización:

Abril y mayo

Justificación:

Partiendo del interés que suscita el juego en el niño, he programado este taller para trabajar juegos colectivos, cooperativos donde se fomenten las interacciones, aprendan las pautas elementales de convivencia, y desarrollen sus habilidades comunicativas.

SÍNTESIS

La intervención educativa, para ser plenamente eficaz, requiere una planificación anticipada, de manera que responda a una intencionalidad previamente meditada en lugar de dejar la tarea docente en manos de la improvisación.

La necesidad de la programación es evidente si tenemos en cuenta que facilita la organización de la clase, evita la improvisación y la rutina, permite un control continuo (ya que incorpora la evaluación), tiene en cuenta la realidad del alumno y del medio y, en definitiva, consigue una enseñanza más estructurada, organizada y coherente.



161-LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN PRIMARIA. DESARROLLO INTEGRAL DE LA PERSONA



AUTOR: Inmaculada García-Cosío Hernández
CENTRO EDUCATIVO: C.P. San Pedro. Mutilva Baja
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este Artículo es un resumen de un Proyecto de Tesis que no llegó a materializarse. En aquel momento el propósito era poner en valor el esfuerzo de las personas que hicieron posible la experiencia de la que trataremos y analizar su desarrollo en los últimos años. Sin embargo, aunque la tesis quedó aparcada por motivos personales, la experiencia ha cobrado relevancia dado el Carácter Competencial, globalizador e integrador que la LOE y su actual desarrollo ha conferido al sistema educativo español y creo que es ahora, más que en ningún otro momento, cuando sería necesario aprovechar lo que tenemos en nuestra propia comunidad, tan al alcance de la mano.

Trataremos de dar una visión de lo que consideramos que son las Competencias y de la importancia que tendrán en nuestra práctica como docentes.

Explicaremos la situación normativa de la música en la actualidad en la Educación Primaria

Contenido

- Introducción
- I. Concepto y Origen de las Competencias Básicas
- II. La Música en la Educación Primaria
- III. Experiencia C.P. Vázquez de Mella
- IV. Conclusión

Daremos un somero repaso a lo que ha sido la experiencia de la enseñanza integrada de la música en Navarra

A lo largo de este recorrido intentaré mostrar el carácter vehicular que podrían tener como fuente de desarrollo competencial de los niños y las niñas, como fuente de equidad y calidad del proceso de enseñanza/aprendizaje.

CONCEPTO Y ORIGEN DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS:

El Concepto de Competencia lo vemos plasmado por primera vez en las leyes de educación españolas con la promulgación de la Ley Orgánica de Educación 2/2006 de 3 de Mayo (en adelante LOE) .

Jiménez Benítez (2006), sobre el origen de las competencias afirma que desde los años 90, la Unión Europea y la OCDE, entre otros organismos internacionales, han venido promoviendo proyectos y estudios sobre el aprendizaje basado en competencias que han ido dando luz a trabajos y publicaciones relevantes. También afirmaba que el debate sobre las competencias básicas y los criterios para su selección y evaluación centraban la atención de los pedagogos y educadores, además de la de los responsables de política educativa.

Todo esto sigue vigente en el 2010 ya que entre todos buscamos los medios para hacer realidad el nivel competencial adecuado de nuestro alumnado.

Así pues, las competencias básicas surgen de directrices europeas que mantienen que todos los países deben fomentar su adquisición.

La Comisión Europea de Educación ha establecido unas competencias clave o destrezas básicas necesarias para el aprendizaje de las personas a lo largo de la vida y ha animado a los estados miembros a dirigir sus políticas educativas en esta dirección.

En este contexto, España a través de la LOE, pasa a considerar las competencias básicas como una meta educativa básica en la escolarización obligatoria (6 a 16 años; Educación Primaria y Educación Secundaria Obligatoria), como un referente para la evaluación de los aprendizajes y como un elemento fundamental del currículo.

En el Anexo I de la Ley y en el marco de la propuesta realizada por la Unión Europea se identifican 8 competencias Básicas:

- Competencia en comunicación lingüística.
- Competencia matemática.
- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.
- Tratamiento de la información y competencia digital.
- Competencia social y ciudadana.
- Competencia cultural y artística.
- Competencia para aprender a aprender.
- Autonomía e iniciativa personal.

En el aprendizaje por competencias, cada alumno y alumna se convierte en protagonista activo de un aprendizaje virtual, interactivo, compartido y distribuido. En definitiva, se convierte en protagonista de la construcción de su propio aprendizaje

La adquisición de destrezas, convertidas en habilidades genéricas, les permitirá afrontar las competencias específicas de su área de conocimiento.

El estudiante necesita ser capaz de manejar el conocimiento, actualizarlo, seleccionar la información con un desarrollado sentido crítico, conocer las fuentes de información y comprender lo aprendido para integrarlo a su base de conocimiento y adaptarlo a nuevas situaciones.

Este cambio en la organización del aprendizaje, que supone el paso de una educación centrada en la enseñanza a una educación centrada en el aprendizaje autónomo, implica un nuevo enfoque en el papel de los educadores y de las actividades educativas y da un mayor énfasis a los resultados de aprendizaje.

El aprendizaje se basa en competencias que reflejan la capacidad del estudiante para poner en práctica, de manera integrada, habilidades, conocimientos y actitudes para enfrentarse y poder resolver problemas y situaciones, resolver tareas de maneras funcionales en contextos diferentes. Además, permite evaluar su grado de preparación, suficiencia y responsabilidad.

En el D.F. 24/2007 de 19 de Marzo por el que se establece el currículo de las Enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra, en su preámbulo, define las Competencias Básicas como elementos del currículo de la etapa y afirma que su logro supone una combinación de habilidades prácticas, conocimientos, valores éticos, actitudes, emociones y otros componentes sociales que actúan conjuntamente para lograr una acción eficaz.

Aunque la E.P.(etapa de Educación Primaria) se secuencia en tres ciclos de dos cursos cada ciclo (Cap.II de la LOE) y los contenidos se distribuyen en áreas de conocimiento, se resalta la necesidad de la continuidad de los aprendizajes a través de las distintas etapas educativas y a lo largo de la vida, así como su carácter integrador y globalizador.

Esto significa que todas las Competencias deben trabajarse mediante todas las áreas y que todas las áreas contribuyen a la adquisición de todas las competencias.

II.LA MÚSICA EN LA EDUCACIÓN PRIMARIA

Es en este punto en el que cobra importancia una herramienta poco utilizada y poco analizada, en nuestro país, como vehículo de desarrollo integral de la personalidad del alumnado, la **MÚSICA**.

En el BOE núm. 293, del Viernes 8 diciembre 2006, podemos leer que tanto el lenguaje plástico como el musical constituyen ámbitos artísticos específicos con características propias, sin embargo, dado que la producción y la comprensión en ambos tienen aspectos comunes, en la etapa quedan incluidos en una sola área para posibilitar un enfoque globalizado que contemple las estrechas conexiones entre los distintos modos de expresión y

representación artística. Por esta misma razón, y a pesar de la especial mención de la música y la expresión plástica, dentro del área se incorporan también contenidos de la danza y el teatro.

En conjunto, la Educación artística en Primaria debe permitir al alumnado percibir e interactuar con los elementos visuales y sonoros de la realidad que le rodea. Surge así la necesidad de abordar los conceptos, los procedimientos y las actitudes desde una perspectiva integrada y no desarticulada. Para facilitar este proceso, en la mayor parte de los procedimientos quedan explicitados los conceptos y las actitudes.

Es cierto que en la O.F 51/2007 se establece una sesión de 50 minutos para música de las dos de las que dispone el área de educación Artística (la otra sesión es para plástica) pero la idea que intentamos transmitir es su utilización, no sólo como área de estudio sino como vehículo de socialización y de desarrollo de los valores educativos, así como para desarrollar las competencias básicas y para alcanzar el deseado grado de madurez.

Esta forma de enfocar el área se traduce en la práctica en que se evalúa en conjunto la plástica, trabajada con el profesor-tutor, y la música, impartida por los especialistas. En algunos centros es posible reflejar el rendimiento de ambos ámbitos con diferentes ítems, pero esto no ocurre en todos los casos y la evaluación es única. Con este sistema se pierde el carácter globalizador de la música y se desaprovechan las ventajas que obtendríamos utilizándola como herramienta en contextos más variados de enseñanza-aprendizaje.

Este artículo está basado en la hipótesis de que sería beneficioso potenciar el proyecto de las enseñanzas integradas de música dentro del horario escolar, no sólo en la etapa de educación primaria, sino en su extensión a la etapa de secundaria obligatoria. Resaltando la importancia formativa de la música para todos los ámbitos competenciales, más que la posibilidad de realizar unos estudios musicales profesionales en mayor o menor medida.

III.LA EXPERIENCIA DEL C.P. VÁZQUEZ DE MELLA

Dicha hipótesis se formula a raíz del trabajo realizado en torno al C.P. Vázquez de Mella, experiencia única en Navarra y con pocos paralelismos en el resto de España

En el B.O.N. nº 49 de 19 de abril de 1991, Decreto Foral 101/1991 aparece publicado la transformación del Colegio Público “Blanca de Navarra” de Pamplona en un Centro Integrado de Enseñanzas Musicales.

A partir de los testimonios orales obtenidos de personas que vivieron aquel momento, tenemos noticia de que a la dirección del centro les pareció una fórmula para contra restar la pérdida de matrícula.



Paralelamente aparece en el B.O.N. nº 65 de 22 Mayo de 1991, la Orden Foral 231/1991 de 30 de abril por la que se regulan las Enseñanzas Integradas de E.G.B. y las correspondientes de grado elemental, con lo que se crea un caldo de cultivo idóneo para esta experiencia innovadora en su día y que sigue siendo única hoy en día.

La primera consecuencia visible fue que el conservatorio Joaquín Maya se convierte en escuela de Música, al igual que todos los conservatorios elementales, con lo que desaparece la titulación elemental y los estudios reglados de grado elemental, con lo que se intenta acercar a la población a la formación musical diferenciándola de la profesionalización de los conservatorios.

Resultado de esta coyuntura histórica se produce en el curso 1992-93 el hecho de que la Administración Educativa fusiona los centros Blanca de Navarra y Vázquez de Mella adoptando esta última denominación y asumiendo el proyecto integrado de música.

Tras pasar por varias etapas, cambios en el perfil del profesorado y diferentes funcionamientos y filosofías, hoy podemos decir que el centro funciona como un verdadero integrador del aprendizaje musical en primaria y que la música forma parte fundamental en la educación de todos los alumnos del centro. Buena muestra de ello se dio en el concierto "Fantasmas de Día", celebrado el 1 de Abril de 2009 en el teatro Gayarre, versión musical del cuento homónimo de Lucía Baquedano con músicas compuestas por algunos de los profesores que imparten sus enseñanzas en el centro Vázquez de Mella.

CONCLUSIÓN

Para finalizar, tan sólo resaltar que tenemos entre nosotros una experiencia muy interesante de la que podrían extraerse conclusiones si se realizase un estudio en profundidad. Sólo lanzar un interrogante ¿Cómo influyen las enseñanzas integradas de música en el nivel competencial de los niños y niñas que las reciben?

Merecería la pena investigarlo, tal vez descubramos que tenemos a nuestro alcance una estrategia integradora y globalizadora que podría servir de nexo entre todas las áreas y que ayudaría al pleno desarrollo social y personal de nuestro alumnado con la que se tendrían presentes las necesidades de expresión y creación de cada individualidad, atendiendo a sus necesidades e intereses.

BIBLIOGRAFÍA

- DÍAZ GÓMEZ, M. (2005): "La música en la educación primaria y en las escuelas de música: la necesaria coordinación". Serie tesis doctorales. Universidad del País Vasco.
- GABARI GAMBARTE, I. Educación y nuevas tecnologías. Pamplona: Eunate, 2000. ISBN 84-7768-113-9
- JIMÉNEZ BENITEZ, J.R.(2007): Competencias Básicas. REDES, vol1,nº1:1-7
- JIMENO GRACIA, M^a Manuela 1995/96. Proyecto de Investigación "Adecuación de los Contenidos del Diseño Curricular de Escuelas de Música en un Centro de Enseñanza de Educación Musical y Enseñanza de Régimen General. Interrelación, Escuelas de Música-Educación Infantil y Primaria- según nueva Ordenación Educativa (L.O. 1/1990, de 3 Octubre art. 39.5)".
- JIMENO GRACIA, M. La Música: del Arte a la Educación. Música y Educación nº 41 / 15 - 28.Madrid. Abril 2000.
- López Górriz, I. Romero Rodríguez, S y Gabari Gambarte M^a I. La Investigación En El Aula Universitaria como Medio de Formación del Profesional de la Educación.
- Le Educación Musical en España entre 1988 y 2008 Desde una Perspectiva Periodística. Revista Música y Educación. Editorial Musicalis. Madrid 2008.
- Asociación de Centros Superiores de Enseñanzas Artísticas. Por la Integración de las Enseñanzas Artísticas y de los Centros Superiores en el Espacio Europeo de Educación Superior. Revista Música y Educación nº 77. Ed. Musicalis. Madrid 2009
- Embedded case study Methods. Integrating quantitative and qualitative knowledge.RolandW.Scholz- Olaf Tiedje. 2001.
- www.sagepublications.com
- Cahiers MEANS Volume 3 "Principales techniques et outils d'évaluation". Commission Européenne. 1999. Office des publications officielles des Communautés Européennes.
- <http://irati.pnte.cfnavarra.es/cpvazquezdemella/2008/05/19/animusic/>
- <http://www.unionmusicaldeliria.com/Wordpress/?p=103>
- <http://comunidad-escolar.pntic.mec.es/814/report1.html>

162-“NUESTRA COORDINACIÓN Y NUESTRO EQUILIBRIO”

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Ignacio Mariñelarena Goñi
CENTRO EDUCATIVO: ECIP Elorri
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El tema a desarrollar durante esta Unidad será el trabajo del el tratamiento de la coordinación y el equilibrio, conocidas como “cualidades coordinativas” y también como “perceptivo-motrices”, existiendo una gran vinculación entre el sistema nervioso y estas capacidades.

Contenido

Introducción
Educación en valores
Justificación
Objetivos
Competencias básicas
Contenidos
Secuenciación de actividades
Evaluación
Bibliografía

EDUCACIÓN EN VALORES

Con la nueva Ley de Educación (LOE), se hace hincapié en la **Educación en valores**. Así, el tratamiento de estos valores en Educación Física para la Educación Primaria responde a una necesidad social. El objetivo final de los valores en el currículo escolar es la formación integral del alumnos/as, que incluye desde su desarrollo cognitivo hasta su integración en la cultura cambiante de la sociedad en la que vive.

En concreto, en esta Unidad Didáctica, potenciaremos especialmente **valores** relacionados con:

- el respeto hacia uno mismo y los demás, las normas de la vida en sociedad, la libertad y la formación de la conciencia crítica.
- La salud, el cuerpo y la higiene: es importante que los alumnos valoren su salud e higiene, acepten su propio cuerpo y el de otros, y utilicen la educación física y el deporte como medios para favorecer el desarrollo personal y social.
- La cultura de la cultura de la paz y la resolución pacífica de conflictos: desarrollando una actitud contraria a la violencia, a los prejuicios de cualquier tipo ya los estereotipos sexistas.

JUSTIFICACIÓN

Una vez trabajada la percepción corporal, espacial y temporal, se hace imprescindible el tratamiento de la coordinación y el equilibrio, conocidas como “cualidades coordinativas” y también como “perceptivo-motrices”, existiendo una gran vinculación entre el sistema nervioso y estas capacidades. Estas dos capacidades son los pilares básicos de toda la motricidad, habilitan a la persona en su adaptación al entorno físico.

El núcleo de las capacidades coordinativas lo constituyen la agilidad, el equilibrio y la coordinación. Sin un buen dominio de éstas un alumno tiene grandes posibilidades de presentar torpeza motriz a lo largo de su vida. Sirviéndonos de un símil del mundo de la construcción sería como levantar una casa utilizando pocos pilares o de mala calidad.

Estas capacidades coordinativas trascienden más allá del puro ámbito de la Educación Física. Son imprescindibles en el desarrollo afectando a la dimensión motora, psíquica y social. Debemos desde el área de Educación Física prestar especial atención al correcto desarrollo de la coordinación y del equilibrio a lo largo de la Educación Primaria, garantizando la evolución armoniosa de la motricidad del niño.

OBJETIVOS

A través de la presente Unidad Didáctica se pretende desarrollar en los alumnos y alumnas las siguientes capacidades:

- 1.- Desarrollar el equilibrio corporal mejorando la coordinación de acciones y movimientos. Relación de competencias:
- 2.- Favorecer la realización de movimientos rítmicos, armónicos y precisos gracias a un adecuado desarrollo de la coordinación y el equilibrio.
- 3.- Adquirir confianza antes posturas de equilibrio y desequilibrio.
- 4.- Experimentar la sensación de equilibrio estático y dinámico a través de diferentes materiales, apoyos, planos y con los compañeros.
- 5.- Lograr la posición de equilibrio invertido con o sin ayuda del profesor.
- 6.- Experimentar el equilibrio corporal mejorando la coordinación de acciones y movimientos.
- 7.- Desarrollar la agilidad practicando sobre los distintos ejes corporales.
- 8.- Desarrollar las habilidades y destrezas básicas con especial incidencia en los equilibrios y coordinaciones.
- 9.- Desarrollar en los alumnos/as la capacidad de valorar sus posibilidades de movimiento y su capacidad de esfuerzo, aceptando los diferentes niveles de los compañeros/as.
- 10.- Utilizar normas básicas de higiene y cuidado corporal.
- 11.- Valorar las actividades planteadas, adquiriendo confianza en sus posibilidades y respetando las limitaciones de los demás.

COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta unidad didáctica, trabajaremos las siguientes competencias básicas:

3.- Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico.

Mediante la percepción e interacción apropiada del propio cuerpo, en movimiento o en reposo, en un espacio determinado mejorando sus posibilidades motrices a través de movimientos armónicos y coordinados, en situaciones de equilibrio. Se contribuye también mediante el conocimiento, la práctica y la valoración de la actividad física como elemento indispensable para preservar la salud y la calidad de vida.



5.- Competencia social y ciudadana. Las características de la Educación Física, la hacen propicia para la educación de habilidades sociales. Las actividades físicas y en especial las que se realizan colectivamente son un medio eficaz para facilitar la relación, la integración y el respeto, a la vez que se contribuyen al desarrollo de la cooperación y la solidaridad.

8.- Autonomía e iniciativa personal. En la medida en que ayuda al alumno a tomar decisiones con progresiva autonomía en situaciones en las que debe manifestar autosuperación, perseverancia y actitud positiva, referida tanto a aspectos de organización individual como colectiva de las actividades físicas, deportivas y expresivas.

CONTENT3(no1OSono)] TJETBT1 0 0 8 563.24 563.38 Tm[)] TJETBT1 0 0 1 9

- Actitud favorable hacia la actividad física y reconocimiento de la importancia de la práctica habitual del ejercicio en relación a la salud.
- Reconocimiento y valoración de las medidas básicas de seguridad y de prevención de accidentes en la práctica de la actividad física, con relación al entorno. Uso correcto y respetuoso de materiales y espacios.
- Valoración del esfuerzo para lograr una mayor autoestima y autonomía.

SECUENCIACIÓN DE ACTIVIDADES

- **Actividades de introducción y motivación:** Es necesario que en todo proceso de enseñanza-aprendizaje aparezcan actividades para atraer y poner en buena disposición al alumnado hacia el contenido principal de la sesión o de la Unidad Didáctica.
 - Juegos de calentamiento: practicarán juegos como “Calentamiento de equilibrios”, “Aros musicales cooperativos”, “Estatuas”,...
 - Actividades de gran grupo: se realizarán juegos como “Preacrobacias e inicio al acrosport”, “Tierra, mar y aire”, “El limbo”,...
 - Actividades de exploración y experimentación: propondremos juegos nuevos que resulten motivantes para los niños, que no hayan practicado con anterioridad y les resulte un nuevo aprendizaje, para incluir en los aprendizajes ya adquiridos del área. Tales como: “Twister”, “El baile del periódico”, “juego libre con el material escogido para esa sesión”,...
- **Actividades de conocimientos previos:** Son actividades que cumplen una función de evaluación inicial, para saber de donde parte el alumno, se indaga sobre el estado de los esquemas previos, que son necesarios para el nuevo aprendizaje, también ver la capacidad motriz y detectar necesidades.
 - Actividades de conflicto cognitivo: tales como lluvias de ideas de las actividades a realizar, puestas en común al final de las sesiones,...
 - Actividades de conflicto motriz: actividades de creatividad individual y por grupos a través de algún material, ejercicio, juego, ... búsqueda de soluciones a problemas planteados: ¿De cuántas formas podemos pasar andando sin caer nos por encima de un banco sueco? ¿Y en parejas?
- **Actividades de desarrollo y aprendizaje:** estas actividades deben estar estructuradas y organizadas buscando funcionalidad y significatividad. Trabajaremos los 3 ámbitos de los alumnos: el ámbito cognitivo (con tareas de creatividad, organización del material en la pista, explicación de juegos,...), el ámbito motriz (a través de la realización de los juegos, circuitos, recorridos,...) y el ámbito afectivo-motriz (a través de juegos de confianza y seguridad – la botella borracha-, juegos de superación, juegos de participación y cooperación –aros cooperativos musicales-,...)

- **Actividades de evaluación:** estas actividades incluyen las actividades de evaluación inicial, formativa y sumativa que no estuvieran cubiertas en las otras actividades. Encontramos actividades como la realización de fichas, de tests, de circuitos y recorridos,... para evaluar los aprendizajes conseguidos por los alumnos a lo largo de la unidad didáctica.

EVALUACIÓN

- **Fases e instrumentos**
 - Evaluación de los alumnos: Instrumentos de evaluación:
 - observación directa.
 - Evaluación continua: dinámica del grupo, aceptación de las normas, participación en las actividades, la ropa y el aseo, el respeto al profesor, a sus compañeros, a las instalaciones y material,...
 - Evaluación teórica (del cuaderno del alumno/a, fichas,...)
 - Evaluación práctica (valoración de las actividades trabajadas en la unidad). Utilizaré una lista de control, en donde se valorarán los siguientes criterios de evaluación.

Criterios de Evaluación
Realiza de forma coordinada diferentes circuitos con distintos obstáculos.
Capacidad de mantener el equilibrio en situaciones sin movimiento, tanto en el suelo como en superficies elevadas (pata coja, de puntillas, de talones).
Progresión hacia la consecución del equilibrio invertido.
Capacidad de mantener el equilibrio en situaciones diferentes en las cuales actúan varios alumnos a la vez.
Capacidad de mantener el equilibrio en situaciones dinámicas, en el suelo, en superficies elevadas o sobre objetos.
Muestra interés por la actividad
Toma precauciones para evitar accidentes.
Respeto las distintas respuestas de sus compañeros en las actividades de clase



BIBLIOGRAFÍA

- MAZÓN COBO, VÍCTOR. Coordinador (2001): “**Programación de la Educación Física en Primaria: 4º curso**”. Edit. INDE. Barcelona.
- Página web: **profesores.net**
- LE BOULCH, J. (1992): “La educación por el movimiento en la edad escolar”. Edit. PAIDÓS. Barcelona.
- VAYER, P. (1977): “El niño frente al mundo”. Edit. Científico-médica. Barcelona.
- PALMISCIANO, G.(1994): “500 ejercicios de equilibrio”. Edit. Hispano-Europea. Madrid.
- VVAA, GRUPO PANDORGA (2008): “Programación anual de Educación Física para 4º de Primaria”. Edit. INDE. Barcelona.

01/01/2011
Número 4

163-INTRODUCCIÓN DEL SÓFTBOL EN NUESTRAS ESCUELAS



AUTOR: Iñigo Gil Hernández

CENTRO EDUCATIVO: Erreniega I.P

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo tratará de acerca este deporte a nuestras escuelas. Para ello abordare los aspectos más importantes del Softbol.

Contenido

Introducción
Introducción al Softbol
Historia
Reglas
Campo de juego
Aplicación del Softbol en las escuelas
Bibliografía

INTRODUCCIÓN AL SÓFTBOL

El Sóftbol es un juego que se practica en todo el mundo, es descendiente del béisbol y es conocido también como “pelota blanda”. La singularidad más significativa para distinguirlo del béisbol, es: el tamaño de la pelota, forma del bate, el tamaño del campo y pequeñas partes del reglamento. Este deporte puede ser jugado por todo tipo de personas y es muy parecido a otros deportes que se practican en diferentes partes del mundo. El Sóftbol tiene características similares a otros deportes conocidos, como el Cricket, Rounders y Pesapalo.

El Sóftbol también es conocido como “Softball” que procede del vocabulario inglés. Como he comentado antes, para su práctica se utiliza un bate y una pelota. La pelota será lanzada por el pitcher (jugador defensivo) y será bateada por un jugador ofensivo, conocido como bateador. Estos dos se colocarán a una distancia acordada que más adelante comentaré. Los puntos se pueden conseguir por medio de carreras, que éstas se realizarán después de pisar una serie de bases (marcas que estarán señaladas en el suelo). Estas bases serán tres, colocadas en un recorrido de forma de diamante y terminará en una base llamada “home”. El objetivo es anotar la mayor cantidad de carreras hasta el final de siete entradas.

El Sóftbol es un deporte más vibrante que el béisbol ya que tiene menos pausas, es más rápido de jugar y para los alumnos no será tan pesado. Los reglamentos están regulados por las diferentes federaciones de los diferentes países.

A la hora de practicar este deporte tenemos dos alternativas: Lanzamiento rápido y lanzamiento lento. En los dos casos la pelota es lanzada por debajo del jugador llamado lanzador. El lanzamiento rápido es lanzado derecho o en línea recta al receptor, con tanta velocidad como sea posible. Si nosotros practicamos este deporte en la escuela, debemos tener en cuenta el desarrollo motor de los alumnos y adecuar las actividades a estos. Así, algunas veces el lanzamiento no será muy rápido si los jugadores son niños o están aprendiendo las diferentes posiciones. La parte opuesta la podemos encontrar en los Juegos Olímpicos, que las pelotas lanzadas viajaran a una velocidad mayor a 100Km por hora. En lanzamiento lento la pelota es lanzada por el lanzador hacia el bateador, con parábola (bombeada) y viaja lentamente.

HISTORIA

El Sóftbol es un deporte que se inventó en Chicago en 1887. Un grupo de jóvenes en un Club de esta misma ciudad después de ver un partido de futbol, en las celebraciones cogieron un guante de boxeo y una pelota y se empezaron a realizar diferentes lanzamientos. A raíz de ahí se pensó que se podía practicar algo diferente a lo que ya existía. La idea partió del reportero de Chicago Board of Trade, George Hancock, que estuvo mirando toda la

situación. Entonces cogió los cordones de sus zapatillas y ató con sus cordones el guante dentro de una esfera, tomó un palo de escoba que estaba allí, utilizó una tiza para marcar las líneas de juego y esa misma noche se dice que se anotaron 80 carreras. Desde entonces parece ser que existe este peculiar deporte que tiene muchas similitudes con el béisbol.

Hancock fue el primer autor en escribir un libro con reglas de Sóftbol y éste fue editado en el año 1889. Este autor popularizó el deporte en Chicago y sus alrededores y a partir de ahí se fue expandiendo por todo el territorio Norteamericano, para después popularizarse por todo el mundo.

En la expansión de este juego, Lewis Rober también tuvo su importancia. En 1895 esta persona, que trabajaba en el parque de bomberos de Minneapolis, llevó el deporte a su trabajo y así los bomberos mientras esperaban a la alarma para acudir a sofocar incendios, practicaban este deporte. Tanto éxito obtuvo este deporte, que se empezaron a organizar ligas. La primera liga se denominó Kitten League Ball. Los nombres de las ligas fueron cambiando con los años; Diamond Ball, Mush Ball, Pumpkin Ball...

El nombre de Softball no fue utilizado hasta 1926, gracias a Walter Hakanson del YMCA Asociación de Jóvenes Cristianos de Denver de Colorado. Con los años fueron cambiando muchas reglas, así que no tenían nada que ver con las reglas de antaño.

Este deporte también se popularizó gracias a los "Kids and Kubs", un equipo de mayores de 75 años que fue formado en 1931. Éstos realizaron varios viajes en grupo y dieron a conocer este deporte por EEUU.

En 1933 se organizó el primer torneo nacional de Softball amateur y como no podía ser de otra manera éste se llevó a cabo en la tierra de sus orígenes, es decir, en Chicago. Para ser más exactos se jugó en la Feria Mundial de Chicago y el reportero que escribió sobre el juego Leo Fischer ayudó a establecer la Asociación de Softball Amateur.

El primer Campeonato Mundial se disputó en 1965 cuando cinco equipos femeninos de diferentes países se dieron cita en Australia. Un año más tarde, el primer Campeonato Mundial Masculino sería jugado en México.

REGLAS

El reglamento de Softball es muy extenso y en este punto comentaré los datos más relevantes. Hay que saber que las competencias oficiales están divididas en siete turnos. Los puntos se conseguirán gracias a la consecución de las carreras, que éstas se realizarán pisando las cuatro bases que se encuentran en el suelo.

En caso de realizarse faltas, los jugadores deberán volver a las bases originales. Las faltas se cobran en caso de robos de pelota, u hostigamiento físico o verbal.

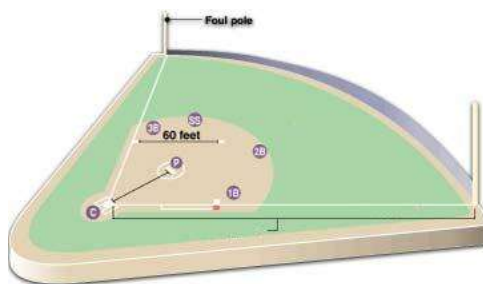
Tampoco está permitido que un jugador de posición defensiva, obstruya al jugador que está realizando la carrera mientras toca todas las bases.

Éstas han sido un poco las reglas en general, que también nos servirán para su desarrollo escolar. Aun así, en el reglamento que insta la Federación Internacional de Sóftbol se pueden ver más detenidamente todas y cada una de ellas.

CAMPO DE JUEGO

El campo de Sóftbol tendrá dos partes. Una será de arena, la más cercana a la base “home”, denominado “infield” y la más alejada será de hierba, conocida como “outfield”. Aun así, a este deporte se puede jugar en cualquier sitio, siempre y cuando no sea un terreno irregular y abrasivo, donde los alumnos puedan hacerse daño. Así que en nuestra aplicación escolar este dato será muy a tener en cuenta. El campo de juego es conocido también como Pitch de Sóftbol.

El terreno de juego será algo parecido a esto:



Los jugadores deberán ocupar unas posiciones estables dentro del terreno de juego y serán éstas:

- Lanzado o pitcher.
- Receptor o catcher.
- Jugador 1º base.
- Jugador 2º base.
- Jugador 3º base.
- Shortstop.
- Jardinero central.
- Jardinero izquierda.

- Jardinero derecha.

Ahora abordaré las distancias que podemos encontrar en un campo reglamentario de Sóftbol. Como he comentado antes, las bases principales del terreno de juego del Sóftbol son tres, más una que la encontramos en el punto de partida que se llama “home”. Por lo tanto, en un terreno reglamentario de Sóftbol tenemos cuatro bases y estas cuatro bases forman un rombo que están colocadas a la misma distancia unas de las otras. La separación de entre estas bases, son de 60 pies, es decir, de 18,29 metros. La distancia de lanzamiento varía de hombres a mujeres:

- En los hombres es de 46 pies (14 metros).
- En las mujeres es de 43 pies (13,11 metros).

La distancia desde la base de “home” hasta las vallas del outfield también varía de hombres y mujeres.

- En los hombres serán 250 pies (76,2 metros).
- En las mujeres 220 pies (67,1 metros).

APLICACIÓN DEL SÓFTBOL EN LAS ESCUELAS

Como todos los juegos reglados y los contenidos pre-deportivos, este juego lo podremos llevar a cabo en el tercer ciclo de Primaria, es decir, con alumnos de entre 10 y 12 años. Antes de llevar a cabo este tipo de juego o deportes será recomendable trabajar conjuntamente las habilidades y la coordinación óculo manual, así como los lanzamientos, recepciones y golpes en etapas o ciclos anteriores. Entonces, cuando queramos desarrollar este deporte en el tercer ciclo, los alumnos tendrán asumidas ciertas capacidades y habilidades que se les harán más fácil para la participación en un deporte como el Sóftbol.

Dentro del dominio de esas habilidades, será importante trabajar aparte las técnicas específicas del Sóftbol y así luego poder aplicarlas en el juego correctamente.

Las principales técnicas o habilidades que deben controlar los alumnos son estas:

- Bateo “Hitting”.
- Recepción o “Catching”.
- Tiro o “Throw”.
- Correr bases “Running bases”.
- Lanzamiento “Pitching”.

- 1- Bateo o Hitting

Para los alumnos será el momento de mayor excitación, lo cual puede ser un poco peligroso. Ya que el bate no es un objeto arrojadizo y de ocurrir esto puede resultar peligroso. Para ser capaz de llevar a cabo esta fase es muy importante tener adquirida la coordinación óculo manual y la percepción del tiempo. El bateo se realizará con las dos manos y golpeará la pelota con la mayor fuerza posible para mandarla lo más lejos posible.

La posición del cuerpo también será importante y se colocará frente a la base llamada "home". Su brazo izquierdo quedará lo más cercano al lanzador y girará la cabeza para poder ver el lanzador, que nos lanzará la pelota. Cuando el lanzador nos lance la pelota, como he comentado antes, debemos intentar golpear la pelota lo más fuerte posible. Una vez la pelota impacta con el bate, el bateador deberá soltar el bate (con mucho cuidado de no dañar a ningún otro compañero) y echará a correr. En esta carrera tratará de recorrer las cuatro bases para realizar una carrera y así conseguir un punto.

2- Recepción o "Catching"

La recepción de las pelotas será muy importante y para ello se deberá practicar todos los días. Para la recepción será imprescindible el guante, para no hacernos daño en las manos. Podemos clasificar la recepción de dos maneras:

La primera, la recepción se realiza por encima de la cintura, entonces el guante y los dedos estarán apuntando hacia arriba.

Y la segunda, será cuando la recepción se realiza por debajo de la cintura. En esta ocasión el guante y los dedos, deben estar apuntando hacia abajo.

En estos dos tipos de recepción, el cuerpo siempre mantendrá la misma posición. El cuerpo deberá estar en flexión, brazos adelantados y semi-doblados y las piernas también ligeramente dobladas.

La recepción de las pelotas será importante para la consecución de la siguiente acción. Esta acción será la de "tirar" la pelota, que lo analizaré en el siguiente punto. Y como he comentado antes, esta habilidad también deberá practicarse diariamente para su perfeccionamiento.

3- Tiro o "Throw"

Esta acción será la más importante para los jugadores defensivos. Estos tratarán de eliminar a los contrarios tirando las pelotas a los compañeros más cercanos a las bases para poder cerrar las mismas. Si una base se cierra antes de que el contrario llegue a esa base, ese jugador quedará eliminado. Es importante explicar a los jugadores que las pelotas no son para lanzarlas a los contrarios mientras estos corren tocando las bases. Sólo podrán ser eliminados cerrando las bases o tocándoles con la mano y la mano a la vez.

4- Correr bases "Running bases".

Correr por las bases es lo que realizarán los jugadores después de haber golpeado la pelota con el bate. Éstos correrán en dirección contraria a las agujas del reloj y deberán pisar encima de todas las bases, así se podrá completar la vuelta entera y conseguir el punto para su equipo. Eso se denominará una carrera.

Estos jugadores deberán tener cuidado, ya que los defensores tratarán de cerrar las bases a las que el bateador se va acercando. Si cierran una base y al bateador le pilla entre dos bases, éste quedará eliminado.

5- Lanzamiento "Pitching"

El lanzamiento se puede realizar de dos formas diferentes. La oficial y la que se practica en los Juegos Olímpicos es el lanzamiento rápido. Y la segunda opción y la que nosotros podemos trabajar con nuestros alumnos en un principio, será el lanzamiento lento. Este lanzamiento se realiza en parábola (bombeado), al contrario que el lanzamiento rápido que se produce de forma recta y muy rápida.

Con este lanzamiento se dará comienzo a la práctica de este juego y deporte. El lanzador, que pertenece al equipo defensivo, lanzará la pelota al jugador que posee el bate y éste tratará de darle a la pelota. El lanzamiento se puede realizar de diferentes formas, pero este punto en nuestro artículo nos lo saltaremos.

Material necesario

A la hora de llevar a cabo este deporte con nuestros alumnos, serán necesarios un bate y una pelota. Si lo fuésemos a llevar a cabo de una forma más profesional, que no es el caso, entonces ya hablaríamos de materiales más específicos: cascos, guantes y ropa especial.

En este punto comentaré los dos elementos fundamentales, ya que con los pocos medios que disponemos en nuestra área y nuestras sesiones, será difícil que los tengamos. Aún así, debería ser importante tener algunos de ellos por tema de seguridad. Al no tenerlos, el material lo podremos acondicionar para prevenir a nuestros alumnos de diferentes riesgos.

El elemento esencial para la práctica de este deporte será la pelota. Ésta suele ser de cuero y bastante dura, por ello en las escuelas y en nuestras sesiones será importante buscar pelotas de otros materiales, como pueden ser la goma.

Aquí tenemos cómo sería una pelota de Sóftbol:



El bate también será un elemento fundamental y éste normalmente suele ser de grafito o cerámica, con lo cual para nuestros alumnos puede resultar peligroso y más si no llevan el casco adecuado o el uniforme preciso. Para evitar riesgo innecesarios, podemos buscar bates de otros materiales, ya que hoy en día hay tiendas especializadas en material deportivo y piensan en todas estas cosas. El bate puede ser de goma espuma.

Aquí tenemos cómo sería un bate de Sóftbol; como podemos ver, es de un material duro y peligroso para nuestros alumnos:



Cómo jugar y aplicarlo en nuestras escuelas

Como todos los deportes tenemos una fase defensiva y otra ofensiva. En la fase de defensa, cada una de las jugadores ocupa una posición: *pitcher* (lanzadora), *catcher* (receptora), primera base, segunda base, tercera base, *shortstop*, *leftfield* (exterior izquierda), *centerfield* (exterior centro) y *rightfield* (exterior derecha). Las distancias pueden ser demasiado grandes para nuestros alumnos; por ello, las distancias las podemos variar según nuestra conveniencia. Éstas las podemos consultar también con nuestros alumnos.

El juego comenzará con el lanzamiento de la primera pelota, que lanza el pitcher. La distancia de lanzamiento podemos variarla, si vemos que para nuestros alumnos es una distancia muy larga y que no llegan bien a lanzar la pelota, la podemos reducir. También, podemos cambiar la forma de lanzamiento, como antes he comentado. Podemos lanzar tanto de forma rápida o si es dificultosa para nuestros alumnos, de forma lenta. La pelota debe pasar por encima de la base llamada “home” e ir dirigida entre las rodillas y las axilas del bateador. Si la pelota pasa por esa zona y el bateador no la golpea o la pelota hace contacto con su cuerpo, el árbitro gritará *strike*. Si no pasa por esa zona y el bateador no mueve el bate, el árbitro gritará pelota.

Cuando el bateador golpea la pelota, deberá intentar mandarla lo más lejos posible, pero siempre dentro del campo. Entonces deberá ir corriendo hacia la primera base. Si la ha mandado lo suficientemente lejos, podrá seguir corriendo hacia la segunda base, tercera o incluso a dar la vuelta entera y llegar hasta la base llamada “home”. Si llega a esta base, conseguirá una carrera para su equipo.

Si el lanzador, lanza cuatro pelotas mal o golpeando al bateador con la pelota, el bateador avanzará directamente a la primera base. A nuestros

alumnos podemos darles alguna oportunidad más, ya que en un principio se les puede hacer difícil.

Si el lanzador realiza tres *strikes* (pelotas correctamente lanzadas a las que el bateador no acierta), el bateador quedará eliminado. Como he comentado antes, aquí también podemos darles alguna posibilidad más a nuestros alumnos.

Los jugadores que defienden deben intentar eliminar al atacante, que estará bateando. Los podemos eliminar de dos maneras; la primera y la principal será pisando las diferentes bases. Si se le pilla al bateador entre dos bases y un jugador pisa una de las bases a la que se dirige el bateador, éste quedará eliminado. Y la otra forma de eliminación de los contrarios, será cogiendo la pelota bateada en el aire. Esta acción se llamará "fly".

Cuando se eliminan a tres jugadores, el equipo que defiende pasa a batear y viceversa. Gana el equipo que más carreras ha conseguido al final del encuentro.

Resumiendo, podemos nombrar las adaptaciones más significativas que podremos hacer:

Adaptaciones metodológicas:

- 7- Debemos explicar las reglas básicas a los alumnos.
- 8- Debemos ser claros y precisos en todas nuestras explicaciones.
- 9- Acaparar la atención de los alumnos.
- 10- Hablar alto y que se nos escuche bien.
- 11- Si algo no se entendiese utilizar las demostraciones.
- 12- Repartir los roles.

Adaptaciones materiales:

- 1- Variar las pelotas y utilizar pelotas de goma, grandes, pequeñas...según las necesidades que veamos en nuestra clase.
- 2- Variar las distancias entre bases y las de lanzamiento.
- 3- No hacer siete entradas, ya que para nuestros alumnos puede ser demasiado pesado. También variar estas siete entradas, ya que en 50 minutos de clase, será difícil que completemos estas siete entradas.
- 4- Intentar utilizar las reglas más sencillas para el buen entendimiento de nuestros alumnos.

CONCLUSIÓN

Por lo tanto, hemos visto los aspectos más importantes del Sóftbol, y debemos tener en cuenta todos ellos a la hora de llevar este "deporte" a la práctica escolar, ya que no es una tontería y puede conllevar muchos riesgos, según y como se lleve a cabo.



BIBLIOGRAFÍA

- http://www.internationalsoftball.com/spanish/the_isf/history_of_softball.asp 07/12/2010
- <http://www.softbol.com.do/historia.aspx> 07/12/2010
- <http://guiafitness.com/reglas-basicas-del-softball.html> 07/12/2010
- http://www.internationalsoftball.com/spanish/rules_standards/REGLAS_ISF_REVISADAS_POR_CLOVIS.pdf 07/12/2010
- <http://www.internationalsoftball.com/spanish/development/skills.asp> 07/12/2010
- <http://www.uch.ceu.es/principal/alumnos/deportes/htmls/S%F3ftbol.htm> 07/12/2010

164-TALLER DE LECTURA Y ESCRITURA CREATIVA



AUTOR: Isabel Garde Esparza.

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El actual sistema educativo, da más importancias al proceso de aprender a las actitudes y al modo cómo los alumnos y las alumnas construyen sus conocimientos.

Teniendo en cuenta esto, es necesario que nosotros cómo docentes tengamos en cuenta las diferentes características, motivaciones y capacidades de nuestro grupo clase.

Con este taller se pretende que los alumnos construyan sus propios conocimientos lingüísticos, de una manera funcional, significativa, potenciando el trabajo cooperativo y facilitando que se sientan protagonistas de su propio proceso de aprendizaje.

Contenido

Introducción
Sesión 1: Las Recetas.
Sesión 2: Escribimos las recetas.
Sesión 3: Somos cocineros.
Bibliografía

SESIÓN 1: LAS RECETAS

Objetivos

- Familiarizarse con el estilo y la estructura de un recetario.
- Utilizar el vocabulario adecuado: ingredientes, elaboración...

Material

- Libros de cocina, revistas, recetas de casa.

Descripción de la actividad

Los alumnos y alumnas, buscarán en casa recetas de cocina (internet, libros, revistas, periódicos). Cada alumno explicará a sus compañeros que elementos aparecen: ilustraciones, lista de ingredientes, pasos para realizar la receta ; y el sitio donde lo ha encontrado. Una vez que todos han explicado su receta, se hace una lluvia de ideas sobre la estructura de la receta de cocina y se escribe en la pizarra.

Esta actividad es básicamente oral y sirve para que conozcamos qué saben los alumnos sobre este tipo de texto.

SESIÓN 2: ESCRIBIMOS LA RECETA

Objetivos

- Crear una receta basándonos en una lista de ingredientes.
- Utilizar el punto y seguido.
- Utilizar la mayúscula.
- Escribir con orden los pasos de una receta.

Materiales

- Fotos de recetas.
- Cartulinas.
- Lápiz, goma y rotuladores.

Descripción de la actividad

Se divide al grupo por parejas, se les dará una foto de un receta y ellos deberán escribir los ingredientes, el título de la receta , los pasos para su elaboración.

Cuando todos hayan terminado su receta, se elaborará entre todos un recetario de aula, el que aparecerán: portada, índice, autores y fecha de elaboración.

SESIÓN 3: SOMOS COCINEROS

Objetivos

- Elaborar una receta basándonos en una lista de ingredientes.
- Trabajar en grupo de manera cooperativa.

Materiales

- Cartulina y rotuladores.

Descripción de la actividad

Entre todos decidimos realizar una receta sencilla y que podemos elabora en clase: Macedonia de frutas.

Ponemos el título en la cartulina, pensaremos y escribimos entre toso los ingredientes necesarios, utensilios y los pasos que hay que seguir. Cada alumno se encargará de traer una cosa para poder hacer la receta en clase.

Dividiremos a los alumnos en cinco grupos y con los ingredientes y utensilios que han lleva a clase, elaborarán un macedonia, que luego se comerá.



BIBLIOGRAFÍA

- Ascen Díez de Ulzurrun. El aprendizaje de la lectoescritura desde un aprendizaje constructivista. Editorial Grao.1999.
- Gianni Rodari. Gramática de la Fantasía. Editorial Argos Vergara. 1983.
- Isabel Cano, Mercedes Figueroa, Sara Lázaro, Teresa Figueroa. Cuadernos de Comprensión lectora. Editorial Anaya. 2006.



165-PROPUESTAS MATEMÁTICAS PARA EDUCACIÓN INFANTIL

01/01/2011
Número 4



AUTOR: Jaione Obanos Sagaseta

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Las propuestas metodológicas que se presentan a continuación, van dirigidas a niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil (dependiendo del nivel, se pueden hacer variaciones en las actividades).

Contenido

Introducción

Propuesta 1: "La Organización en el Espacio"

Actividades

Propuesta 2: "Las Formas en mi Entorno"

Actividades

Bibliografía

PROPUESTA 1: LA ORGANIZACIÓN EN EL ESPACIO

El objetivo de esta actividad es que los/as niños/as adquieran la noción de situación en cuanto a orientación, proximidad, interioridad y direccionalidad.

En la etapa de Educación Infantil se define la lateralidad del niño. Arriba/abajo, delante/detrás, derecha/izquierda, etc. son algunas de las nociones de situación y dirección en el espacio que se van trabajando en estas edades, siendo el referente principal el propio cuerpo. Es decir, la adquisición de nociones de situación es un proceso de distanciamiento del yo, de superación, del egocentrismo intelectual propio de los niños de esta etapa.

Estas nociones se adquieren inicialmente como nociones de situaciones del yo, pero poco a poco se van aplicando a otros objetos transformándose en relaciones lógicas. Del “yo estoy cerca de...” se pasa (en una evolución lenta) a la relación “estar cerca de...”. Esa transformación de las nociones de situación en relaciones lógicas, acompaña al proceso que se recorre desde las primeras formas de orientación del yo en el espacio hasta la organización general de ese espacio exterior en el que se integra el yo.

La adquisición de estas nociones atraviesa 3 etapas clasificadas en:

1. Etapa de organización del yo corporal de construcción del esquema corporal.
2. Etapa de referencia de los objetos externos respecto del yo.
3. Etapa de descubrimiento de que los demás individuos tienen su propio sistema de referencia estableciendo los diferentes seres y objetos, sus propias relaciones espaciales.

La clasificación de nociones de situación es ésta:

- a) Nociones de orientación
 - Delante / Detrás
 - Arriba / Abajo
 - Derecha / Izquierda
- b) Nociones de proximidad
 - Cerca / Lejos
- c) Nociones de interioridad
 - Interior / Exterior

- Dentro / Fuera
- Abierto / Cerrado

d) Nociones de direccionalidad

- Desde, hasta, hacia:...

ACTIVIDADES

Actividad 1: “Nociones de orientación”

• Para comenzar, el/la profesor/a con ayuda de tres niños/as, explicará los conceptos “delante – detrás”. Colocados todos en corro, irán observando detalladamente la posición de los/as tres niños/as y la explicación del profesor/a. De este modo, irán introduciéndose de una forma visual a estas nociones de orientación. Después de haber representado varias veces y con diferentes niños y niñas los conceptos de “delante – detrás”, se colocarán por filas. El/la profesor/a cuestionará a cada alumno con preguntas como:

- ¿Quién está delante de ti?
- ¿Quién está detrás de ti?
- ¿Quién está colocado delante de...?
- Y, ¿detrás de...?

...

De esta forma, los/as niños/as participarán activamente y en todo momento estarán trabajando mentalmente los conceptos. A su vez, podemos ver la progresión que se hace de percibir “delante y detrás” primeramente respecto a ellos mismos, para luego pasar a percibirlos en los demás compañeros.

• Las nociones de orientación como “arriba – abajo” inicialmente se trabajarán respecto de su cuerpo. Con ayuda de el/la profesor/a, descubrirán que “arriba” tienen la cabeza y “abajo” los pies: arriba se colocan el gorro, abajo los calcetines y los zapatos... Esto es un proceso durante el cual se va construyendo el esquema corporal propio (muy necesario para la afirmación de la identidad personal). Para tener una referencia el/la docente colocará un dibujo en el cual se detallan las partes del cuerpo y de este modo, observarán en qué posición están colocadas.

Para comprender estas nociones fuera de su propia persona, los/as alumnos/as saldrán al patio y el exterior será el escenario de este ejercicio.

La observación será un punto importante ya que tendrán que fijarse qué esta arriba (cielo, nubes, avión, bloques de pisos...) y qué está abajo (si se colocasen en un lugar con vistas a la ciudad, por ejemplo).

Otro ejercicio para trabajar estas nociones consistiría en subirse a una silla y enumerar los objetos que ven arriba y debajo suya colocados anteriormente por el/la docente. Cada niño/a de clase deberá de realizar el ejercicio con distintos objetos. Una variación de este podría consistir en tapar los ojos al alumno/a y, colgados del techo y colocados en el suelo objetos de distinta clase, descubrir cuáles están arriba y cuáles están abajo.

• En cuanto a las nociones como “derecha – izquierda”, primeramente se tendrán en cuenta los/as niños/as diestros y zurdos para evitar equivocaciones, si surgiesen en algún momento. Todos colocados mirando hacia la pizarra (incluso el/la profesor/a), se les dirá:

- Ésta es mi mano derecha y éste es mi lado derecho (mientras se dice esto, se deben exagerar los gestos moviendo la mano y señalar la zona con la mano derecha, mientras la izquierda está pegada al cuerpo).
- ¿Cuál es vuestra mano derecha?
- Y, ¿a quién tenéis a vuestro lado derecho?

Entonces los/as alumnos/as reflexionarán sobre lo visto y percibido, para llegar a la conclusión de cuál es su mano derecha. Deberán mover su mano derecha, señalando su lado derecho.

También se podrá cuestionar a los/as niños/as sobre quién dibuja, quién se peina, quien se lava los dientes... con esa mano, para ir adquiriendo el concepto de derecha. Por eso, este ejercicio comienza con su propio cuerpo, sus manos concretamente, ya que es el recurso más próximo al que podemos acceder para la comprensión de estos conceptos.

Se hará lo mismo con la mano izquierda.

Más adelante, cuando ya tengan adquiridas estas dos nociones, se pasará a establecer las relaciones de ellas dos respecto de otras personas u objetos. Para ello, se contará con la ayuda de diversos materiales como pueden ser una silla, una pelota y un abrigo, objetos que conocen perfectamente el alumnado infantil.. El/la profesor/a se colocará en la misma posición que antes (dando la espalda a sus alumnos/as) sentado en la silla. A su derecha colocará la pelota y a su izquierda el abrigo. Deberán de adivinar qué objeto está a la derecha y a la izquierda de la silla. En los primeros intentos, el/la profesor/a deberá de colocarse en el objeto del medio, para que los/as niños/as tengan una referencia. Pero después, tendrán, como única referencia, el objeto que sea citado por el/la docente. Por ejemplo (y siguiendo con la misma posición de los materiales utilizados):

- El abrigo está a la izquierda de...
- La silla está a la derecha de...

Si resultase dificultoso, la ayuda consistiría en colocarse en el objeto citado, para que tengan una referencia y recuerden lo explicado anteriormente por el/la docente. Posteriormente, ellos/as mismos/as podrán mover de lugar los distintos objetos (o colocar unos nuevos) y preguntarse cómo está colocado cada objeto. Así mismo, con materiales pequeños y entre los compañeros de clase, podrán experimentar la adquisición de esas dos nociones respecto del yo, de los demás y de los objetos.

Con estas nociones de orientación (delante – detrás; arriba – abajo; derecha – izquierda) se pueden llegar a hacer infinidad de ejercicios y por lo tanto sacar variantes de todo tipo de los ejercicios ya expuestos.

CONTENIDOS:

Los contenidos conceptuales que se trabajan en esta actividad son: delante-detrás; arriba/abajo; derecha-izquierda

MATERIALES:

Los materiales con los que trabajar esta actividad son:

- Sillas
- Pelotas
- Abrigos

También podrían servir materiales pequeños como pinturas, gomets, pegatinas, fotos, juguetes... .

METODOLOGÍA:

La metodología utilizada para esta actividad es participativa y predomina la observación en todo momento. El/la alumno/a es quien debe experimentar con su propio cuerpo la información que está recibiendo para así crear nuevos esquemas de conocimiento propios. Es decir, sus experiencias serán la base de su aprendizaje y las aportaciones a su conocimiento será mayor.

Actividad 2: “Nociones de proximidad”

- Para la adquisición de nociones tales como cerca / lejos, utilizaremos los objetos más próximos en el aula como pueden ser sillas, pelotas, juguetes, puzzles..., ya que cualquier objeto nos servirá para realizar este ejercicio.

Primero, el/la docente explicará los conceptos cerca / lejos de una manera sencilla: irá enumerando qué objetos o personas tiene cerca y cuáles lejos. De esta manera, los/as alumnos/as captarán su significado. El paso siguiente consiste en que ellos/as mismos/as vayan nombrando los objetos o personas que tienen cerca y lejos.

Una variación de este ejercicio sería que ellos/as mismos/as jugaran a mandarse “cerca o lejos” de otro/a niño/a o de algún objeto de la clase. De este modo, hay una interacción entre ellos, adquisición de nociones de proximidad mediante el juego, reglas en el juego... .

Otra ejercicio podría consistir en ir colocando las pinturas de colores como el/la docente mandase mediante oraciones del tipo: colocar la pintura azul lejos de la amarilla/ colocar la pintura roja cerca de la azul... .

Con la ayuda de una ficha en la cual estén plasmadas 6 fotografías de animales, deberán de rellenar la oración con las palabras “cerca” y “lejos”. El objetivo de esta ficha es que se den cuenta que las nociones son aplicables a toda persona y objeto.

CONTENIDOS:

Los contenidos que se trabajan en esta actividad son: cerca - lejos

MATERIALES:

Los materiales que pueden servir para esta actividad son:

- Sillas
- Pelotas
- Juguetes
- Puzzles
- ...

Cualquier objeto de este tipo nos servirá para realizar esta actividad.

METODOLOGÍA:

Consiste en una metodología participativa en la cual el/la niño/a es el protagonista en todo momento del contenido a trabajar. Es decir, no es simple oyente que recibe información y la guarda en su memoria sino que, con la información recibida, va trabajando mediante ejercicios sencillos, provocando experiencias propias satisfactorias.

Actividad 3: “Nociones de interioridad”

- Con la ayuda de una caja grande trabajaremos las nociones de interioridad, “interior – exterior”. Para esto, se necesitan objetos o elementos de una casa (bañera, silla, mesa, estantería, televisión...) en pequeña dimensión o objetos que se asemejen a ellos, y de su exterior (árboles, edificios, farolas...). Consiste en ir colocando cada objeto en el interior o exterior de la casa. Para ello, se cuestionará a los/as alumnos/as con preguntas como:

- La bañera ¿está en el interior o en el exterior de una casa?
- Y, ¿los árboles?
- ...

- Para la adquisición de las nociones tales como “dentro - fuera”, primeramente se comprenderán los conceptos vivenciándolos en primera persona. Se les explicará que en ese mismo momento, están todos/as “dentro” del aula. Saldrán de ella, y por lo tanto estarán “fuera” del aula.

De este modo, los/as alumnos/as, acompañados por el/la profesor/a recorrerán el colegio observando quién está dentro y fuera de cada aula. Ellos/as también podrán actuar cuando el/la docente les mande:

- Todos dentro del aula de ordenadores
- Fuera del aula
- Que entren dentro de esta aula *María y Javier*.
- ...

Asimismo, irán interiorizando esa referencia de “dentro – fuera” mediante la observación y la participación.

Otro ejercicio a practicar con los/as niños/as será, utilizando aros de colores extendidos por el aula o por el patio de recreo, deberán de obedecer las órdenes de el/la profesor/a tales como:

- Todos dentro de los aros azules → por tanto, deberán de buscar un aro azul y colocarse dentro de él.
- Fuera de los aros azules

- Cada uno/a tiene que estar dentro de un aro de cualquier color (solamente un/a niño/a por aro) → de esta forma, se puede hacer variantes ya sea para estar fuera y dentro de su aro, para que los niños que tengan los aros de un color deban de estar dentro de él y los demás fuera... .

En cuanto a los objetos, también se pueden utilizar cajas de diferentes tamaños y colores para ir colocándolos en un orden. Así verán que “la caja de color...” está dentro de “la caja de color...”, etc. (con este ejercicio estaríamos trabajando también los tamaños).

También se pueden hacer variantes de esta actividad con diferentes materiales como pueden ser frutas. Con la ayuda de un frutero se puede jugar a saber qué fruta está fuera y cuáles dentro... .

- Para adquirir las nociones de “abierto – cerrado” se comenzará con un ejercicio sencillo. Con la cremallera de sus chaquetas, abrigos..., comprobarán los conceptos de abierto y cerrado.

Más adelante, se les mandará buscar objetos por toda la clase que se abran y se cierren. Cuando hayan encontrado por lo menos un objeto, deberán de enseñarlo a toda la clase.

CONTENIDOS:

Los contenidos que se trabajan en esta actividad son: interior/exterior; dentro-fuera; abierto/cerrado

MATERIALES:

Serán necesarios para trabajar esta actividad los siguientes materiales:

- Juguetes pertenecientes a elementos de una casa y su exterior (también valen objetos que se asemejen a ellos).
- Aros de colores
- Cajas de diferentes tamaños y colores
- Objetos con la característica de que se puedan abrir y cerrar.

METODOLOGÍA:

Se debe propiciar el trabajo colectivo siempre que sea posible, de este modo los/as alumnos/as afianzarán sus relaciones e irán adquiriendo normas de en cuanto al turno, respeto... .

El descubrimiento por sí mismo/a es un aspecto importante a destacar en esta actividad ya que, a partir de lo que ellos/as buscan, trabajan, perciben, experimentan, distinguen..., encuentran el significado a lo aprendido. Por

tanto, el alumno es activo y dinámico a la vez que su mente trabaja para la consecución de la comprensión.

Actividad 4: “Nociones de direccionalidad”

- Este ejercicio consiste en recorrer una distancia marcada por el/la docente. El lugar donde se efectuará será el patio de recreo, ya que es un espacio amplio para poder desplazarse. La consigna será siempre la misma pero con diferentes puntos de partida y llegada. Se les mandará recorrer una distancia (puede ser andando, corriendo, a cuatro patas, de cuclillas, a pata coja..., para hacerlo de un modo más lúdico) desde un sitio concreto hasta otro punto exacto. Además de esto, también se pueden utilizar materiales tales como colchonetas, pelotas, raquetas...extendidas por el patio. El/la docente les mandará:

- Tenéis que ir “desde” la colchoneta azul “hasta” el tobogán dando saltitos → de esta forma, los niños se colocarán en el punto de partida que es la colchoneta para llegar, dando saltos, hasta el tobogán, que es el punto de llegada.

Se podrán hacer ejercicios de este tipo tantas veces haga falta e introducir todo tipo de variaciones.

- Después de este ejercicio se puede traspasar todo esto a papel. Es decir, podrán dibujar lo vivido anteriormente a dibujos, signos, símbolos..., para expresar algún recorrido que hayan hecho desde un sitio a otro (por ejemplo, la línea recta para los tramos rectos, la línea curva para los zigzag...).

Cuando lo hayan acabado deberán de explicarlo al resto de la clase (el/la docente ayudará al niño/a en su explicación para motivar la introducción de estos dos vocablos en su vocabulario).

En cualquier actividad del día se pueden ejercitar estas nociones cuestionando a los/as niños/as con preguntas de cualquier tipo (dependiendo del contexto) como:

- ¿Desde dónde has venido al colegio?
- ¿Hasta dónde has dibujado esa raya?
- ...

- En cuanto a la noción de direccionalidad “hacia”, se pueden realizar ejercicios del mismo tipo: de cuclillas, vete hacia... hasta llegar a ...; tira el balón hacia... .

CONTENIDOS:

Los contenidos que se trabajan en esta actividad son: desde, hasta, hacia.

MATERIALES:

Los materiales que hemos utilizado para esta actividad han sido:

- Recorridos marcados
- Colchonetas
- Raquetas
- Pelotas

METODOLOGÍA:

En esta actividad el/la alumno/a es el “protagonista” y él es el que va a descubrir por sus propias experiencias el significado de las nociones de direccionalidad. Para ello, debe ser partícipe y estar activo en todo momento.

PROPUESTA 2: “LAS FORMAS EN MI ENTORNO”

Como introducción a esta propuesta, se comenzará detallando lo siguiente:

- La geometría está presente en múltiples ámbitos del sistema productivo de nuestras actuales sociedades: producción industrial, diseño, arquitectura, topografía... .

- Representa un aspecto importante en el estudio de los elementos de la naturaleza.

- Es un componente esencial de las artes plásticas.

- El conocimiento básico de la forma geométrica es indispensable para el desenvolvimiento en la vida cotidiana: para orientarse en el espacio; Para hacer estimaciones sobre formas y distancias; para hacer apreciaciones y cálculos relativos a la distribución de los objetos en el espacio... .

Por estos 4 aspectos es importante empezar a trabajar la Geometría desde la Etapa Infantil.

Después de que ya tienen una mínima percepción, organización y capacidad de orientación en el espacio, se podrá pasar a las nociones geométricas: punto, línea, superficie, cuerpos geométricos... .

Las nociones de punto, recta y superficie son muy abstractas, por lo tanto resultan muy difíciles de asimilar para los niños: se empezará por la representación de un punto, luego la unión de puntos formando una línea hasta llegar a la superficie.

Actividad 1: “Experimentación con el punto y tipos de línea”

- Comenzaremos con el “punto”. Les daremos folios en blanco, témperas y lápices de colores. Se trata de realizar en la hoja toda clase de puntos que se les ocurra ya sea con la huella del dedo manchado de témpera, agitando suavemente un pincel del cual saltarán gotitas al papel, simples toques con el lápiz en el folio... . A partir de esto, descubrirán (con distintas actividades) que la unión de puntos forman una línea.

- Posteriormente, deberán de representar el punto con su cuerpo, dejando “volar” su imaginación.

- Para aproximar a los/as alumnos/as a la idea de “línea” se hará a partir de la manipulación de materiales tales como cuerdas, cintas... . Cada alumno/a echará una cinta al suelo y en la posición que haya quedado, deberán de andar por encima de ella intentando guardar el equilibrio.

Más adelante, se podrán juntar las cuerdas para formar un recorrido y realizar el mismo ejercicio. De este modo, irán interiorizando la idea de línea y los tipos de la misma como línea recta, curva, abierta, cerrada... que tendrá un sentido sobre todo perceptivo.

- Acompañados de música, los/as niños/as deberán de expresar lo que ésta les sugiere mediante movimientos con la cuerda. Podrán correr, deslizarse por el suelo, saltar... , a la vez que mueven las cuerdas (por arriba, por abajo, por delante, por detrás, por el suelo...). De este modo también estarán trabajando las nociones de orientación. Cuando el/la docente grite: ¡Stop!, deberán de dejar las cuerdas en el suelo y bailar alrededor de ella. Cuando se pare la música tendrán que darle a la cuerda una forma cerrada y sentarse dentro de ella. Verán que se están colocados “dentro” de la forma que han dado a la cuerda. Estarán dentro de ella o lo que es lo mismo, en la superficie de la forma geométrica dada.

- Después, se les pedirá que esa forma en la que ha quedado la cuerda la dibujen en un papel junto con todas las que se les ocurra. Para ello pueden utilizar lápices de colores, o también elementos pequeños como palillos, cuerdas pequeñas, tiras de papel... . también podrán dibujar puntos para luego colocar las líneas encima de ellos formando todo tipo de líneas (curvas, rectas...).

CONTENIDOS:

Los contenidos conceptuales que se trabajan en esta actividad son: punto, líneas (rectas, curvas, abiertas, cerradas..)

MATERIALES:

Los materiales con los que trabajar esta actividad son:

- Témperas
- Lápices de colores
- Cuerdas, cintas...
- Palillos
- Tiras de papel
- ...

METODOLOGÍA:

La metodología utilizada para esta actividad se basa en las experiencias del niño/a. Todo lo irá descubriendo por sí mismo, dándole anteriormente unas pequeñas pautas. La riqueza de esta actividad se basa en la utilización de materiales diversos con los que el/la niño/a va a ir experimentando y descubriendo diversas nociones. El alumno por tanto, es activo y no un mero receptor de información. Primero vivencian ellos mismos las nociones geométricas y después las reproducen a papel, proporcionándose conocimientos de lo cuales observan que se pueden aplicar a otros objetos que no sean solamente ellos/as mismos/as.

Actividad 2: “Experimentación con la superficie y reconocimiento de caras planas y curvas”

- En cuanto a la idea de superficie, con los ojos cerrados, irán tocando y sintiendo los objetos del aula: su temperatura, su forma, su rugosidad, su tamaño, su posición... . Después de haber percibido varias superficies podrán observar si las ideas que se habían hecho de éstas coinciden con la realidad.

Se les preguntará al azar sobre alguna superficie. El lenguaje verbal tomará relevancia ya que el/la niño/a tendrá que referirse a las características anteriormente citadas.

- Posteriormente, se trabajará la superficie en papel. Se realizará un mural en grupos de 4 personas en el cual se plasmarán superficies de la misma forma que algunos de los objetos tocados, observados y explicados (pueden hacerlo con los materiales que ellos elijan).

- Se les facilitará objetos como pelotas, cajas, botellas de plástico, libros, hojas, pinturas, colchonetas... . El primer paso consiste en explorar los objetos, pero sobre todo, fijarse en las caras curvas y planas. Después se les preguntará qué clasificación creen que se puede hacer de ellos. Se les puede dar pistas para que vayan acercándose a la cuestión que se quiere plantear. Cuando esté concretada, deberán de hacer la clasificación en dos grupos: objetos que tengan caras planas y otro grupo, de caras curvas.

- Una variación de este ejercicio consistiría en tapar los ojos a cada alumno/a e ir distinguiendo objetos que hayan seleccionado los demás compañeros para que adivine, con el tacto, las caras curvas o planas del objeto. También se puede añadir el hecho de decir qué objeto cree que es.

- También se puede aprovechar una excursión o realizar una salida, en la cual deban ir nombrando los objetos que tengan las caras curvas y planas. Esta excursión también podría aprovecharse para trabajar las nociones geométricas de línea, punto y superficie.

CONTENIDOS:

En esta actividad se trabajan los siguientes contenidos: superficies, formas; caras planas y caras curvas; atributos físicos de los objetos: tamaño, textura... .

MATERIALES:

Los materiales con los que trabajar esta actividad son:

- Elementos del aula: mesas, sillas, libros, estanterías, armarios, paredes... .
- Pelotas
- Cajas
- Botellas de plástico
- Libros
- Hojas
- Pinturas
- Colchonetas
- ...

En este apartado se introduce la excursión como material para la observación de los contenidos.

METODOLOGÍA:

La metodología utilizada en esta actividad se basa en dos puntos fuertes:

1. El lenguaje verbal y como consecuencia de ella, la expresión verbal
2. El descubrimiento por sí mismo.

La percepción y luego la expresión de la misma hacen que el/la niño/a interiorice de una manera progresiva y “personal” lo que va descubriendo. Con las aportaciones de el/la docente, él mismo irá construyendo su nuevo conocimiento a partir del aprendizaje significativo (los conocimientos previos se relacionan con los nuevos formando un nuevo esquema de conocimiento).

Las experiencias directas con el/la niño/a hacen que este sea un/a alumno/a activo y en todo momento su propio constructor de ideas, a las cuales se aportarán la información del docente.

El trabajo en grupo también posibilita un aprendizaje distinto al individual ya que afianza las relaciones entre ellos, el saber estar en grupo, los comportamientos..., además de la comprensión de los contenidos trabajados.

Actividad 3: “Manipulación e identificación de las diferentes figuras geométricas”

- El ejercicio consiste en, entregados bloques lógicos de diferentes tamaños, formas y colores, los niños deberán de explorar e identificar sus características. Se hará de una forma lúdica para que no caigan en el aburrimiento. Para ello, se colocarán en grupos teniendo como referencia el color que tenga su bloque lógico. A partir de ahí, con ayuda de el/la profesor/a, se formarán nuevos grupos teniendo en cuenta las figuras geométricas de cubo, rectángulo, triángulo y esfera.

- Se puede aumentar la dificultad, introduciendo los nombres de las figuras. El/la profesor/a irá nombrando cada figura geométrica y los que la posean darán un paso al frente, saltarán, se sentarán... o realizarán lo que en ese momento mande el/la docente (para darle un aspecto más lúdico). Se puede complicar todavía más, si se nombra otras características de los bloques lógicos como pueden ser el grosor, el color, el tamaño... .

- Otro ejercicio a realizar para experimentar las figuras geométricas con su propio cuerpo sería que, mediante el movimiento, “dibujaran” figuras, e incluso con la ayuda de compañeros/as de clase para una perfecta representación de la misma. La segunda parte de este ejercicio consiste en que, basados en una lámina donde queda dibujado el esquema corporal de una persona, deberán de representarlo toda la clase con sus propios cuerpos. La ayuda del docente será imprescindible para esta actividad. Para ello, deberán de expresar las líneas curvas, rectas, cerradas, abiertas... formando superficies, que representen a la cabeza, el tronco... , con

movimientos con su propio cuerpo (estirarse, doblarse, agacharse...). Después se les cuestionará con pregunta del tipo:

- ¿A qué figura creéis que se parece la cabeza? → el/la docente podrá contar con la ayuda de los bloques lógicos para que vean su similitud.

- ...

- Después deberán de realizar el cuerpo humano a través de figuras geométricas con la ayuda de plastilina. Ellos/as mismos/as verán qué figura creen que corresponde (más o menos) a las partes del cuerpo y la trabajarán con este material para formar el cuerpo humano de una manera esquemática.

CONTENIDOS:

Los contenidos conceptuales a trabajar en esta actividad son los siguientes: cubo, rectángulo, triángulo, esfera (y sus cualidades)

MATERIALES:

Los materiales con los que trabajar esta actividad son:

- Bloques lógicos
- Plastilina

En este apartado se introduce el propio cuerpo no como material propiamente dicho pero si como recurso para realizar una actividad.

METODOLOGÍA:

La observación y exploración de objetos harán descubrir al niño las distintas figuras geométricas. Para ello, contamos con un material adecuado a este fin que son los bloques lógicos.

El cuerpo también toma importancia para la comprensión de los contenidos ya que es el/la niño/a quien los construye a partir de los movimientos, formas... que haga con el cuerpo, sintiéndose partícipe de ello.

Por tanto es una metodología activa que tiene como principal protagonista al niño/a.

Actividad 4: “Comparación de formas y figuras geométricas con objetos de su entorno más cercano”

- Deberán de buscar por el aula objetos que se asemejen a las figuras geométricas. Posteriormente, lo tendrán que presentar al resto de la clase explicando las características que tienen en común el bloque lógico y el objeto elegido.

La segunda parte de este ejercicio consiste en, que un/a alumno/a, conociendo el objeto, deberá de ir explicando a los/as demás compañeros/as de clase, cómo es, su color, para qué se utiliza... y la respuesta deberá de ser una figura geométrica (aparte del objeto en cuestión). Por ejemplo, si el objeto es un libro, la respuesta sería → rectángulo.

También puede ocurrir que se imagine un objeto y los demás deban de descubrirlo mediante las explicaciones dadas por el/la alumno/a. Por ejemplo:

- ¿Qué figura geométrica corresponde al objeto que en todas las aulas podemos encontrar y el/la profesor la utiliza para escribir y dibujar con tiza en ella? es verde, grande... .

- Se realizará una salida donde irán comprobando la realidad de esas figuras geométricas en el entorno. Se comentarán todos los objetos a los que les encuentren parecido a alguna forma o figura. Los tejados de las casas, los edificios, las farolas, los carteles, las señales... serán elementos que predominarán en la aplicación de estas figuras.

- Mediante una ficha donde aparecerán formas geométricas, deberán de dibujar al lado algún objeto..., de esa misma forma que han ido viendo durante las actividades anteriores. Después, lo presentarán al resto de la clase explicando con detalle las semejanzas entre la forma geométrica y el dibujo realizado por él/ella.

CONTENIDOS:

Los contenidos a trabajar en esta actividad son los siguientes: figuras geométricas .

MATERIALES:

Los materiales con los que trabajar esta actividad son:

- Objetos del aula
- Elementos del entorno



La excursión se utilizará de base para comprobar la realidad de los contenidos estudiados. Será un gran aporte para las experiencias del niño/a.

METODOLOGÍA:

El diálogo cobra importancia en esta actividad. La interacción que se da entre el pensamiento y el lenguaje verbal hace que la mente del/la niño/a esté en todo momento trabajando. La observación y las propias experiencias conseguirán que el/la niño/a reconstruya en su mente lo vivido y practicado en el aula.



166-EL PROCESO DE LATERALIZACIÓN. JUEGOS PARA LA AFIRMACIÓN DE LA LATERALIDAD



AUTOR: *Jesús María Calzada González*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP "EL CASTELLAR" de Villafranca.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

El cuerpo humano se caracteriza por poseer una simetría lateral en sus segmentos. Pero junto a esa simetría anatómica existe una asimetría funcional, en el sentido de que para la realización de determinadas actividades interviene uno solo de los lados. Dicha asimetría viene determinada por el dominio de uno de los hemisferios cerebrales.

El hemisferio dominante actúa de manera cruzada sobre los diferentes segmentos corporales. Es decir, si domina nuestro hemisferio izquierdo, nosotros seremos diestros en nuestras acciones.

Se puede definir lateralidad como el predominio de uno de los lados del cuerpo sobre el otro. Este predominio puede referirse a una mayor utilización que haría referencia a un factor cuantitativo o a una mayor habilidad por lo que estaríamos hablando de aspectos cualitativos. Esta circunstancia es la que determina que una persona sea considerada diestra o zurda.

Contenido

Introducción
La opción lateral
Criterios para estabilizar la lateralidad
Juegos para el desarrollo de la lateralidad
Bibliografía

LA OPCIÓN LATERAL

Se ha podido comprobar que la preferencia lateral del niño se manifiesta hacia los cuatro años de vida. A estas edades algunos denotan un marcado predominio del lado derecho o izquierdo que, con el tiempo tiende a afirmarse. Así mismo también existe un grupo de personas que demuestran una tendencia inicial a servirse de la mano izquierda y por influencia del medio con el paso del tiempo aprender a utilizar la derecha para la ejecución de determinadas acciones.

A continuación se especifican posibles respuestas encontradas en cuanto a la opción lateral:

- Predominio homogéneo del lado diestro o zurdo. Es la opción más habitual, y dentro de esta, el mayor porcentaje es de diestros. Está denominada como lateralidad integral.
- No existe un predominio claro, las acciones se realizan indistintamente con uno u otro lado: ambidextrismo.
- Cuando el lado dominante de un segmento no se corresponde con el de otros: lateralidad cruzada.
- Cuando el dominio neurológico no ha sido empleado en la práctica. Esto se denomina como lateralidad invertida. Un caso de este tipo es el de zurdos contrariados que se les inculca el manejo preferente de la derecha.

Existen numerosas pruebas para determinar la dominancia lateral referida a la utilización de manos, pies, ojos, oído. Estas pruebas consisten en proponer tareas, para que las personas opten por utilizar el miembro de uno u otro lado. Algunos ejemplos de pruebas son los siguientes:

- Dominio lateral de mano: Lanzar el balón con una mano
- Dominio lateral de pie y pierna: Dar una patada a un balón, avanzar a la pata coja
- Dominio lateral ocular: Mirar por un papel enrollado como si fuera un telescopio.

CRITERIOS PARA ESTABILIZAR LA LATERALIDAD

- Si la lateralización es precisa o levemente zurda, conviene lateralizarse al dextrismo, ya que la cultura es diestra y está más preparada para diestros.
- Si la lateralización es claramente zurda, hay que mantener esa lateralización.
- El ambidextrismo es la peor situación desde el punto de vista del equilibrio psicomotor. Es muy raro que se presente de forma pura, por lo que es recomendable orientar hacia aquel lado por el que se muestre una preferencia más clara.

JUEGOS PARA EL DESARROLLO DE LA LATERALIDAD

Todos estos juegos están pensados para la afirmación de la lateralidad pudiendo ser utilizados a lo largo de toda la etapa de infantil, y en el primer ciclo de educación primaria.

A LANZAR LOS BALONES

- Material: Balones blandos de diferentes tamaños y colores
- Lugar: Espacio amplio
- Objetivo: Identificar la dominancia lateral de una parte del cuerpo sobre la otra.
- Desarrollo del juego: Se distribuyen los balones por todo el espacio. Todos los participantes se desplazarán por el espacio señalado y a la señal del director del juego deberán de coger una pelota y lanzarla en la dirección que prefieran, o contra algún objetivo concreto. El profesor observará cual es la mano que los alumnos utilizan para lanzar la pelota.
- Variantes: También se puede jugar golpeando los balones con el pie con la intención de alcanzar un objetivo concreto.

EL VIAJE DE LOS TRENECITOS

- Material: No es necesario material
- Lugar: Espacio amplio
- Objetivo: Favorecer y afianzar la dominancia lateral a través del juego
- Desarrollo del juego: Los participantes en pequeños grupos de 4 ó 5 componentes. Cada grupo formará un trenecito agarrados por la cadera. Los trenes irán recorriendo un circuito marcado por el profesor/a, yendo de izquierda a derecha, saludando a la gente que espera en la estación, etc. Uno de los miembros del tren hará de locomotora, y por este puesto pasarán todos los componentes del grupo.
- Variantes: Se pueden repartir pañuelos de colores que los componentes pueden agitar con una de las manos.

EL ROBOT

- Material: No es necesario material
- Lugar: Espacio amplio
- Objetivo: Reconocer la lateralidad a través de diferentes situaciones motrices
- Desarrollo del juego: Alumnos situados por parejas repartidos por el espacio. Un miembro de la pareja será el robot que deberá atender todas las ordenes dadas por el otro miembro de la pareja que será el jefe que le de las órdenes. Por ejemplo: Levanta el brazo izquierdo o con la mano derecha te tocas la nariz, etc.
- Variantes: El robot ha tenido un cortocircuito y hace todo lo contrario a lo que su jefe le ordena.

EL LIO DE LOS AROS

- Material: Diferentes aros de colores
- Lugar: Espacio amplio
- Objetivo: Contribuir al desarrollo de la lateralidad, permitiendo una mayor autonomía en las acciones motrices habituales.
- Desarrollo del juego: Se distribuyen aros de colores por el espacio de juego. A partir de ahí los alumnos/as atenderán a las diferentes órdenes dadas por el director del juego. Por ejemplo: Introducimos la pierna derecha dentro de un aro de color amarillo.
- Variantes: Se puede realizar el juego por parejas o por tríos.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- WAINWRIGHT, G. 1993. El lenguaje del cuerpo. Madrid: Pirámide.
- WALLON, H. 1979: Del acto al pensamiento. Barcelona: Grijalbo.



167-NUESTROS AMIGOS LOS ANIMALES



AUTOR: Jesús Pérez Artuch

CENTRO EDUCATIVO: CP. Remontival

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El título de esta unidad didáctica es “**nuestros amigos los animales**” porque el tema central son los animales. Estudiaremos los distintos tipos de animales, fomentando a su vez actitudes positivas y de respeto hacia los seres vivos (“nuestros amigos”).

La relevancia de esta unidad didáctica viene además justificada porque con ella se desarrolla el currículo Decreto Foral 24/2007

Contenido

- Introducción
- Justificación
- Objetivos de etapa
- Objetivos didácticos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Anexos

JUSTIFICACIÓN

Este tema es fundamental porque dentro del área de conocimiento del medio natural, cultural y social en la EP, es primordial el conocimiento del entorno que rodea al niño, desde su propia experiencia, hasta el contacto con el entorno más lejano del niño.

En este contacto, que es imprescindible para el desarrollo del niño, el conocimiento de los animales ayuda al niño a asimilar que, junto a nosotros, conviven en la tierra, multitud de seres vivos, que aunque irracionales, comprenden una cadena inquebrantable y vital para el desarrollo y la persistencia tanto de los grandes ecosistemas en el mundo animal, como para la vida humana.

El niño, identificará los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos dentro del medio natural.

OBJETIVOS DE ETAPA

Esto hace referencia a los objetivos de etapa:

h) Conocer y valorar su entorno natural, social y cultural, así como las posibilidades de acción y cuidado del mismo

n) Conocer y valorar los seres vivos y en especial los animales y plantas más próximos al ser humano y adoptar modos de comportamiento que favorezcan su cuidado.

Así mismo, se debe conseguir que el niño sea capaz de:

1.-Analizar algunas manifestaciones de la intervención humana en el medio, valorar críticamente la necesidad y el alcance de las mismas y adoptar un comportamiento en a vida cotidiana que propicie el amor, la defensa y la recuperación de la naturaleza, manteniendo su equilibrio ecológico para su conservación; y otro tanto acerca del patrimonio cultural.

2.-Identificar los principales elementos del entorno natural, analizando sus características más relevantes, su organización e interacciones y progresando en el dominio de ámbitos espaciales cada vez más complejos.

3.-Identificar, plantearse y resolver interrogantes y problemas relacionados con elementos significativos de su entorno, utilizando estrategias, progresivamente más sistemáticas y complejas, de búsqueda, almacenamiento y tratamiento de información, de formulación de conjeturas,

de puesta a prueba de las mismas y de exploración de soluciones alternativas.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Como principales objetivos en esta unidad, destacaremos:

- Conocer las características básicas de los seres vivos, su morfología y funciones; diferenciar entre animales y plantas, y sus relaciones alimentarias.
- Reconocer los principales y más importantes animales existentes presentes en la vida diaria, así como su importancia para los seres humanos.
- Identificar el hábitat natural de distintos animales
- Clasificarlos, según criterios elementales (Vertebrados e invertebrados).
- Asignar diversos animales vertebrados a su clase correspondiente: peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.
- Ser consciente de la diversidad de los animales invertebrados
- Conocer distintos tipos de mamíferos.
- Conocer las características distintivas de los insectos y valorar su importancia.
- Apreciar la diversidad del reino animal y respetar la vida de todos los animales.
- Participar en los trabajos de grupo y respetar las normas de convivencia.
- Usar el diccionario con soltura a la hora de consultar información.
- Manejar y utilizar con soltura, orden y cuidado tanto los materiales propios, como los del laboratorio o los propios del centro.
- Expresarse correctamente, con un lenguaje suficientemente fluido y correcto con el resto de sus compañeros y el profesor.
- Respetar y fomentar el cuidado por el medio ambiente y los ecosistemas.

CONTENIDOS

Conceptuales
<ul style="list-style-type: none">- Animales vertebrados e invertebrados.- Clases de animales: mamíferos, peces, reptiles, aves, anfibios, insectos...- Elementos de los ecosistemas siguiendo una serie de criterios objetivos.- Características básicas de los seres vivos- Hábitat natural de los animales- Animales vertebrados e invertebrados
Procedimentales
<ul style="list-style-type: none">- Uso del cuaderno en las salidas de trabajo- Clasificación de muestras sin alterar el medio- Uso del diccionario y enciclopedia para recabar información acerca de animales vistos en clase- Comunicación correcta, mediante exposiciones, la información obtenida.- Manejo con soltura de instrumentos sencillos, como la lupa o las pinzas, en las clases de laboratorio- Discriminación de los distintos tipos de animales
Actitudinales
<ul style="list-style-type: none">- Afán de superación en el trabajo, así como autoestima y confianza en sí mismo.- Respeto por el trabajo del resto de sus compañeros.- Valoración y respeto del medio ambiente, y su conservación.- Respeto de las normas de uso y mantenimiento de los instrumentos de observación y en los materiales de trabajo.- Participación en las decisiones de grupo, aportando opiniones propias y valorando las ajenas.- Respeto de los ecosistemas- Interés y curiosidad por conocer los animales de su entorno.

METODOLOGÍA

De los distintos principios metodológicos destacados en la programación, en esta UD, vamos a hacer especial hincapié en cuatro de ellos: La socialización, la motivación, la actividad y el aprendizaje significativo.

- **Socialización**: El objetivo final de la educación es la inmersión del niño en la sociedad. Esto, se logra mediante la interacción de éste con los demás. Se da mucha importancia a las actividades grupales, la planificación y ejecución de las tareas en grupo para favorecer el intercambio y confrontación de opiniones.
La interacción con los adultos y los iguales es fundamental para el aprendizaje de una serie de valores de convivencia. Vigotski defendió también éste principio.
- **Motivación**: El interés y la predisposición del alumnado son imprescindibles para llevar a cabo una experiencia constructivista.
- **Actividad**: Garantiza que el niño se involucre en sus propios aprendizajes. Será una metodología activa, siendo necesario fomentar una actitud crítica, curiosa e investigadora en el alumno. La defienden autores como Montessori, Decroly, Piaget o Ausubel.
- **Aprendizaje significativo y funcional**: partiendo de los conocimientos previos de los alumnos y de situaciones cotidianas cercanas a ellos.
- **Organización de espacios y tiempos**: El trabajo de la UD, se realizará en el aula. Se usará la biblioteca de aula para recabar información y ordenarla. Así mismo podremos hacer uso del pasillo para colocar los murales que hagan los alumnos. El criterio fundamental en ambos casos es el de la flexibilidad, es decir, la adaptación según la actividad que se realice, los agrupamientos, las características, necesidades y ritmos de aprendizaje de los alumnos.

ACTIVIDADES

Realizaremos diferentes actividades para el desarrollo del tema.

INICIACIÓN – MOTIVACIÓN

En las de iniciación, comenzaremos con una lluvia de ideas sobre los animales para marcar una pequeña base de los conocimientos del niño.
(GRAN GRUPO)

Previo a las preguntas realizaremos una breve introducción. Seguidamente, las preguntas serán del tipo:

- ¿Qué tienen en común un perro y una paloma? ¿Y un perro, paloma y una tortuga?

- ¿Qué animales conocéis en vuestro entorno? ¿En casa tenéis alguno?
- Referido a los niños inmigrantes, ¿Conocéis animales de vuestros países que aquí no existan? ¿Qué animales pueden vivir en casa y cuáles no?
- Diferencias entre cómo respiran unos y otros, por ejemplo un pez y un perro.
- ¿Creéis que los animales se desplazan de igual forma? ¿Por dónde? ¿Cómo?
- ¿De qué están cubiertos los cuerpos de los animales?
- ¿Dónde viven los animales que habéis mencionado?

DESARROLLO

A continuación, comenzando con las actividades de desarrollo, explicaremos las características de los vertebrados brevemente y realizaremos diferentes actividades:

- Realizar una tabla con 5 ó 6 animales vertebrados e invertebrados; hacemos la tabla en la pizarra y la rellenamos con los ejemplos que nos van dando los niños; cerramos la actividad con conceptos o definición de estos animales. (**GRAN GRUPO**)
 - Ficha donde se expliquen los distintos tipos de animales vertebrados e invertebrados (VER ANEXO 1)
 - Proponer a los alumnos que dibujen un animal de cada clase de vertebrados (aves, mamíferos, peces, anfibios y reptiles) en el que se aprecie el mayor número posible de sus características y diferencias (forma de respirar, desplazamiento, pelaje, alimentación, forma de reproducción...). (**INDIVIDUAL**)
 - Proponer a los alumnos varias series de animales para que averigüen qué animal sobra en cada serie y que expliquen por qué. (INDIVIDUAL) Las series pueden ser de muchos tipos diferentes; a modo de ejemplo. (VER ANEXO 2)
- Pedir a los alumnos que expliquen cuál es la principal diferencia entre los vertebrados y los invertebrados: La principal diferencia entre vertebrados e invertebrados es que los primeros poseen esqueleto y los segundos no. (**PEQUEÑO GRUPO**)
 - Conocer los diferentes tipos de mamíferos; les pediremos que traigan animales mamíferos recortados DE REVISTAS de casa (para ello contaremos con la ayuda de los padres). Los distribuiremos por grupos de 4 ó 5 personas y haremos clasificaciones según el tipo de alimentación que posea cada animal y según su hábitat.
 - Para el conocimiento de los insectos, propondremos como tarea para casa, que elijan un insecto que a cada alumno le guste, busque información acerca de él, y haga una pequeña redacción (10-15 líneas). (**INDIVIDUAL**)
 - Si existe la posibilidad, conseguir diapositivas o fotografías de insectos, moluscos y gusanos, a fin de que aprecien las diferencias que dan lugar a la gran diversidad que caracteriza a estos invertebrados. (**GRAN GRUPO**)

- Salida al laboratorio, para observar los insectos en el laboratorio. Observaremos varios insectos disecados que tenemos en el laboratorio del colegio. Cogemos una mosca, un saltamontes y un grillo y veremos características de ellos, como el tamaño de sus alas, ojos, patas o abdómenes. (**GRAN GRUPO**)
- Pedir a los alumnos que digan refranes o expresiones populares relacionadas con animales. (**GRAN GRUPO**) Ejemplos: (**VER ANEXO 3**)
- Proponer a los alumnos el juego de *los animales misteriosos*. (**GRAN GRUPO**) Para llevar a cabo este juego, dividir a la clase en varios grupos. Cada grupo anotará el nombre de un animal (supervisar que no sea una categoría, como pez o pájaro) y los otros grupos deben adivinar cuál es. Para ello, deben preguntar características que les permitan identificar el tipo de animal hasta que descubran de cuál se trata, basándose en lo que han visto en la unidad. Por ejemplo:

¿Respira por pulmones? ¿Tiene su piel cubierta de pelo? ¿Tiene concha? ¿Posee alas? ¿Tiene antenas? ¿Tiene cuatro patas?

Después de cada pregunta, deben nombrar siempre un animal de los que puede ser, aunque al principio serán escasas las posibilidades de acierto.

Tras averiguar el grupo al que pertenece, ya pueden hacer otras preguntas acerca de cómo se alimenta, dónde vive, qué color tiene..., hasta que averigüen la especie. Si se quedan *atascados*, pueden pedir una pista para poder continuar.

Se puede puntuar en función del número de preguntas que necesitan, las pistas que piden, etc.

- Dibujar la silueta de un insecto en la pizarra, sin ningún apéndice, y pedir a distintos alumnos que la completen con las antenas, las patas y las alas. Luego, pedir que rotulen, también en la pizarra, los nombres de sus partes. (**INDIVIDUAL**)
- Realizar un dibujo sobre los insectos. Y en él señalar algo que a los niños les guste y algo que les disguste de ellos. (La abeja nos da miel, pero a la vez nos puede picar).
- Realizar una ficha donde se han dejado espacios en blanco para rellenar. En algunos otros se darán opciones. Ejemplo: (ANEXO 4) (**INDIVIDUAL**)
- Para definir los moluscos, quizá lo más útil sea enumerar las clases principales, aunque sin emplear sus nombres científicos: animales con dos conchas, como el mejillón o la almeja; animales con la concha en espiral, como los caracoles y las caracolas; y animales con tentáculos, como el calamar o el pulpo. Estas explicaciones se acompañarán de fotografías y diapositivas. Los niños dirán el nombre del animal antes de explicarlo. Podrán hacer uso de Internet para la realización de esta tarea.

CONSOLIDACIÓN – EVALUACIÓN

- Realizaremos un mural, con fotografías y texto, mostrando los puntos más destacados que hemos visto en el tema, separando la clase en varios grupos, y realizandole cada uno de ellos, un tipo de características distintas de los animales, para luego poner todos ellos en común y que nos sirva de repaso para toda la clase. (PEQUEÑO GRUPO)
- Pequeña prueba escrita de 5 preguntas, y rellenar un dibujo de un animal vertebrado para que coloquen los nombres de las principales características de dicho animal. (INDIVIDUAL):
 - 1.- Nombra la diferencia principal entre animales vertebrados e invertebrados.**
 - 2.- Nombra V o F:**
 - Los animales mamíferos son ovíparos: V o F
 - Los vertebrados se dividen en aves, reptiles, peces, mamíferos y anfibios: V o F
 - Los insectos son la mayor población de animales invertebrados: V o F
 - 3.- Explica la relación que existe entre los insectos y las plantas (Polinización)**
 - 4.- ¿Qué es una cadena alimenticia? Nombra una de tres elementos**
 - 5.- Nombra el hábitat de estos animales:**
 - Moluscos – Serpiente – León – Oso polar - Buitre

Actividades complementarias:

- Excursión de un día al parque de animales “Senda Viva” en Arguedas. Los niños realizarán un pequeño trabajo sobre la excursión, ayudados y apoyados por un pequeño índice que les realizaremos: (ANEXO 5)

TEMAS TRANSVERSALES

De los distintos temas transversales, en esta UD fundamentalmente vamos a desarrollar los siguientes:

- Educación ambiental: a lo largo de la unidad se fomentarán actitudes de respeto hacia el medioambiente y los animales. Se destacará la importancia que tienen para la vida humana. Al describir a los animales, enumerarán algunos animales en extinción y las posibles actuaciones humanas que están favoreciendo esa extinción y, por el contrario, actuaciones beneficiosas para evitarla.
- Educación cívica, moral y para la paz: Se traduce en el desarrollo de valores, en el formato de la autonomía, la participación en los grupos, el respeto a las normas de convivencia y la resolución constructiva de los conflictos a través del diálogo.

ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea respecto a la diversidad, como ya he mencionado anteriormente, es que dentro de dicho concepto tienen cabida todos los alumnos.

Por ello, las principales medidas hacen referencia al uso de distintas metodologías y materiales, de diferentes instrumentos de evaluación, al agrupamiento flexible de los alumnos según las necesidades y a la graduación de la dificultad de las actividades.

En este sentido, la principal, la constituyen las actividades de refuerzo y de ampliación.

AMPLIACIÓN

Cuestionario para que el niño discorra. Preguntas a responder en el cuaderno. Por ejemplo:

- Si las personas cambiamos el medio natural; ¿Cómo afectamos a los animales?
- La ballena es un mamífero en el mar. Su cuerpo está adaptado al medio. ¿En qué se diferencia del cuerpo de un mamífero terrestre?
- ¿Qué pasaría si la boca de los animales no estuviera adaptada al tipo de alimentación?
- ¿Qué ocurriría si las plantas florecieran cuando no hubiera insectos que las polinizasen?
- Elección de un animal y búsqueda en Internet de información, que se recogerá en el cuaderno.

Después explicarán sus conclusiones al grupo.

REFUERZO:

- Realizar un mapa conceptual con los principales contenidos de la UD.
- Ficha con los distintos tipos de animales. Los niños tienen que poner un ejemplo de cada uno de ellos. (ANEXO 6)

Agrupamientos: A lo largo de las actividades se ha mencionado como se realizan las actividades (GG, PG, individual)

Recursos: Materiales y humanos

En cuanto a los materiales que utilizarán los alumnos, serán los elementales para escribir, tomar notas, colorear y recortar diferentes fotos de animales es decir bolígrafo, cuaderno, rotulador, tijeras, pegamento, cartulina, revistas, ordenador...

Por su parte, nosotros, usaremos material didáctico apropiado para la unidad, como fichas, información útil acerca del tema, fotocopias, diapositivas, vídeos, elementos del laboratorio.

Por otro lado, los recursos humanos son primordiales en cada unidad a desarrollar. Desde el profesor que ha de proporcionar el material adecuado para trabajar, además de motivar al alumno de cara a dicho tema, hasta los padres que deben apoyar y colaborar con sus hijos para su aprendizaje, sin olvidar los protagonistas del aprendizaje que no son otros que los propios alumnos, que sin su interés e intención de aprendizaje no podría llevarse a cabo el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Temporalización

Esta unidad didáctica ha sido planificada para un periodo de tiempo de 3 semanas **(12 sesiones aproximadamente)**

Evaluación

Criterios de evaluación del aprendizaje de los alumnos serán sobre los objetivos de la UD. (ANEXO 7)

Como instrumentos básicos de evaluación, usaremos la observación del niño a lo largo del desarrollo de la unidad, valoraremos la correcta o no realización de los ejercicios que vayamos realizando en el aula. Comprobaremos si asimila los conocimientos al mismo ritmo que el resto del grupo, y si es capaz de definirlos correctamente verbalmente. Para recoger esta información usaremos listas de control, anecdóticos...

Como ya he dicho en la programación, la **evaluación debe** ser inicial, continua y final. Esta última, nos permitirá valorar si los alumnos han alcanzado los objetivos propuestos. En el caso de los alumnos que no los hayan alcanzado, se pondrán en marcha **mecanismos de recuperación**, como realizar las actividades de refuerzo, completar nuevas actividades y tareas para casa y continuar repasando los contenidos de la unidad en las siguientes, buscando de este modo enlazar los conocimientos ya adquiridos con los nuevos.

Evaluación del proceso de enseñanza-aprendizaje: lo realizaremos nosotros mismos y valoraremos si en la UD hemos logrado ciertos parámetros que, como profesores nos habíamos propuesto al inicio de esta. **(ANEXO 8)**

Colaboración con los padres.

En esta, como en todas las unidades, la colaboración de los padres es esencial en la educación del niño. Por ello, se fomentará el intercambio continuo de información para mantener la coherencia educativa.



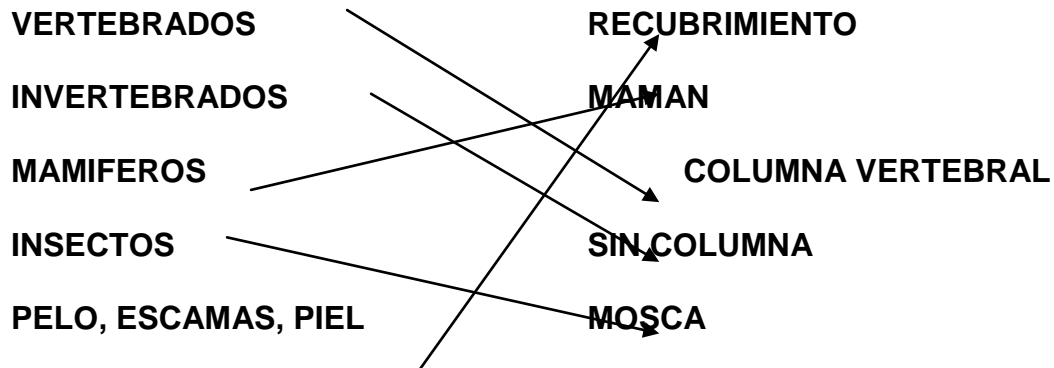
En el área de Conocimiento del medio, los niños deben experimentar por ellos mismos en todo lo posible, con elementos de su entorno más próximo, desde la hierba o los árboles del parque cercano a casa, por ejemplo, los animales que pueda ver o tocar en un día de monte en familia. De ahí que los padres sean importantísimos en esta tarea, ya que son ellos el principal referente fuera de la escuela, para aclarar dudas y motivar sus experiencias y conocimientos para descubrir y vivir en el medio.

También es fundamental, el modelo que den éstos, de cara a los niños de cara al respeto y cuidado del medio ambiente. Los niños copian lo que ven, así que debemos tener cuidado y dar siempre ejemplo de lo que queremos enseñar a los niños.

Por último y dentro del ámbito académico, los padres, puesto que son los primeros responsables de sus hijos, colaborarán con ellos en las tareas. Además, es necesario contar con su autorización para la salida a “Senda Viva”.

ANEXOS

ANEXO 1: Une con flechas y relaciona



VERTEBRADOS	RECUBRIMIENTO
INVERTEBRADOS	MAMAN
MAMIFEROS	COLUMNA VERTEBRAL
INSECTOS	SIN COLUMNA
PELO, ESCAMAS, PIEL	MOSCA

ANEXO 2: Descarta la palabra que no corresponda

Cabra, tigre, <u>hormiga</u> , lagartija	La hormiga no es un vertebrado
Lobo, <u>cocodrilo</u> , foca, león	El cocodrilo no es un mamífero
<u>Elefante</u> , ballena, delfín, morsa.	El elefante no es acuático
León, lobo, tigre, <u>murciélago</u>	El murciélago es el único volador
Orca, ballena, <u>sardina</u> , delfín	La sardina no es un mamífero.
Víbora, tortuga, <u>rana</u> , cocodrilo	La rana no es un reptil
Águila, <u>avestruz</u> , gorrión, buitre	El avestruz no vuela.
Caballo, avestruz, lagartija, <u>renacuajo</u>	El renacuajo es el único acuático y respira por branquias
<u>Serpiente</u> , ciervo, lagarto, gallina	La serpiente no tiene patas.

ANEXO 3:

 <p><u>Ser un lince</u></p>	<p>¿¿¿ Significado ???</p> <p>Ser muy listo.</p>
 <p><u>Ser un zorro</u></p>	<p>¿¿¿ Significado ???</p> <p>Ser muy astuto.</p>
 <p><u>Tener lengua de víbora</u></p>	<p>¿¿¿ Significado ???</p> <p>Hablar mal de otras personas</p>
 <p><u>Ser una hormiga</u></p>	<p>¿¿¿ Significado ???</p> <p>Ser muy trabajador.</p>

ANEXO 4:

Ejercicio original

- *Los animales se dividen en vertebrados e invertebrados.*
- *Los animales vertebrados se dividen en peces, anfibios, reptiles, aves y mamíferos.*
- *Los mamíferos son terrestres, respiran por pulmones, son vivíparos, amamantan a sus crías y tienen su piel cubierta de pelo.*
- *El resto de los vertebrados se diferencian por el medio en el que viven, el modo en que respiran, el tipo de extremidades y la forma en que está recubierta su piel.*
- *Hay muchos grupos de animales invertebrados diferentes. Entre ellos, podemos destacar los gusanos, los moluscos y los insectos.*
- *Los insectos son el grupo de invertebrados más numeroso. Algunos son beneficiosos y otros perjudiciales.*

Ejercicio a realizar:

- *Los animales se dividen en vertebrados e _____*
- *Los animales vertebrados se dividen en peces, anfibios, reptiles, _____ y _____.*
- *Los mamíferos son terrestres, respiran por pulmones, son (VIVIPAROS u OVÍPAROS) amamantan a sus crías y tienen su piel cubierta de _____.*
- *El resto de los vertebrados se diferencian por el medio en el que _____, el modo en que _____, el tipo de extremidades y la forma en que está recubierta su _____.*
- *Hay muchos grupos de animales invertebrados diferentes. Entre ellos, podemos destacar los gusanos, los moluscos y los (INSECTOS O REPTILES)*
- *Los _____ son el grupo de invertebrados más numeroso. Algunos son beneficiosos y otros perjudiciales.*

ANEXO 5:

- Lugar y situación
- Descripción del parque
- Clima del lugar
- Tipos de animales que allí encontramos
- Procedencia de esos animales
- Principales características de todos ellos (Hábitat natural, alimentación...)
- Cosas que más te han interesado del parque y animal que más te ha gustado
- ¿Cómo vas a cuidar la naturaleza de aquí en adelante?.
- ¿Qué cambiarías o mejorarías en el parque?
- Realiza un pequeño resumen de la visita.
- Puntuación final que darías al parque del 0 al 10.

Algunas respuestas nos las proporcionará el guía del parque. Los niños se las preguntarán a lo largo de la visita.

Anexo 6: Ficha. Rellena la ficha, nombrando un concepto relacionado en cada hueco.

ANIMAL VERTEBRADO: _____

ANIMAL INVERTEBRADO: _____

MAMIFERO: _____

AVE: _____

REPTIL: _____

ANFIBIO: _____

MOLUSCO: _____

INSECTO: _____

VIVIPARO: _____

OVÍPARO: _____

ANIMAL VERTEBRADO: __CABALLO

ANIMAL INVERTEBRADO: __SERPIENTE

MAMIFERO: _OVEJA

AVE: _AGUILA

REPTIL: _COCODRILO

ANFIBIO: _RANA

MOLUSCO: _PULPO

INSECTO: __PULGA

VIVIPARO: _CIERVO

OVÍPARO: _HUEVO

ANEXO 7:

<u>Lo consigue</u>	<u>No lo consigue</u>	<u>Necesita mejorar</u>
Conoce los seres vivos, su morfología y funciones; diferencia entre animales y plantas.		
Reconoce los principales animales existentes presentes en la vida diaria.		
Identifica el hábitat natural de los animales		
Clasifica, según criterios elementales (Vertebrados e invertebrados).		
Es consciente de la diversidad de los animales invertebrados		
Conoce los insectos y valorar su importancia		
Participa en los trabajos de grupo y respeta las normas de convivencia		

ANEXO 8:

<u>SI/Casi siempre</u>	<u>Evaluación del proceso enseñanza-aprendizaje</u>	<u>A veces</u>
	Los objetivos y contenidos se han adecuado a las características de los alumnos.	
	Las actividades han sido motivadoras	
	Las actividades y su temporalización se han ajustado a las necesidades del grupo.	
	Se ha atendido a la diversidad	
	La organización del espacio y el tiempo ha sido apropiada	
	Se ha contado con recursos suficientes	
	Hemos respondido a las cuestiones suscitadas	
	La colaboración con los demás profesores y con los padres ha sido la deseada	

168-EDUCACIÓN AMBIENTAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA



AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Príncipe de Viana*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

En plena actualidad está la problemática ambiental que hoy vive nuestro planeta así que es muy importante que nosotros como referentes y modelos de nuestros alumnos trabajemos y tengamos en cuenta este aspecto en nuestras tareas diaria.

Debemos de hacer del medio escolar un ejemplo de lo que podría ser un medio ambiente, de la manera en que sería conveniente protegerlo, mejorarlo y sanearlo para crear al final generaciones de ciudadanos conscientes de su medio ambiente. Hacer consciente a la comunidad educativa de esta idea es fundamental para conseguir en y desde el centro educativo unas actuaciones más respetuosas con el medio ambiente. Así, el centro será un importante recurso para la educación ambiental, a la vez que un campo de acción privilegiado para ponerla en prácticas en el aula.

Contenido

Introducción
Conceptualización
Importancia de la Educ. Ambiental en el aula
Como trabajarla: A nivel de centro y en el aula. Propuestas didácticas
El futuro de la educación Ambiental
Bibliografía

CONCEPTUALIZACIÓN.

La **educación ambiental** se concibe como un proceso permanente en el que los individuos y la colectividad toman conciencia de su entorno y adquieren los conocimientos, los valores, las competencias, la experiencia y la voluntad que les permitirán actuar, individual y colectivamente, para resolver los problemas actuales y futuros del medio ambiente

La **educación ambiental** se propone formar una población consciente y preocupada por el medio ambiente y por los problemas con él relacionados, una población que disponga de los conocimientos, competencias, estado de ánimo, motivaciones y sentido de compromiso que le permitan trabajo individual y colectivamente para resolver los problemas actuales impidiendo que se produzcan otros nuevos. No es suficiente con la simple información. Es necesario una vez conocida comprendida la problemática ambiental, tomar decisiones y actuar. Es, pues, un proceso educativo.

No es el fruto de unas actividades ambientales realizadas durante un tiempo determinado. Un proceso supone un período largo y planificado. Las estrategias en el proceso de enseñanza-aprendizaje deben encaminar a provocar cambios en la concepción de los valores, actitudes, hábitos y comportamientos humanos que ayuden a mejorar el medio en donde se desenvuelve el ciudadano.

Esta es la función de la Educación Ambiental. La educación ambiental no podemos considerarla como una, ni como un conjunto de contenidos conceptuales que vendría a añadirse al ya sobrecargado currículum escolar. Se fundamenta en los tres pilares programáticos de: Conocer, comprender y actuar y su metodología, basada en una visión constructivista y una concepción sistémica y compleja de la realidad y de los procesos de enseñanza-aprendizaje, la caracterizan como un eje transversal en los currículos escolares, con un fuerte carácter actitudinal e implicación en la toma de decisiones:

La educación ambiental la podemos definir desde 3 niveles diferentes:

- **A nivel ético**

Permite revisar la relación persona-entorno, evitando la visión antropocéntrica del mundo, ya que solo somos una parte más del ecosistema mundial. Incita a reflexionar sobre nuestros actos, que tienen una repercusión clara sobre el medio. Promueve el concepto de solidaridad con el resto de la humanidad y la necesidad de dejar en buen estado la Tierra para las generaciones futuras.

2. A nivel conceptual

.Hace posible la concepción global del Medio Ambiente, teniendo en cuenta sus aspectos naturales y sociales. Promueve la visión del medio como un proceso en continuo cambio y que se mantiene por un equilibrio dinámico entre todos los ecosistemas.

.Facilita la comprensión de conceptos básicos como desarrollo sostenible, pérdida de calidad de vida, agotamiento de recursos,...

3. A nivel metodológico.

- Da pie a relacionar la escuela con su entorno.
- Propicia una visión sistémica y global de la realidad.
- Propone una metodología activa e investigativa.
- Implica en la resolución de problemas actuales y futuros del medio ambiente.

IMPORTANCIA DE LA EDUC. AMBIENTAL EN EL AULA

Se puede afirmar que el medio ambiente manifiesta, cada vez más, un gran deterioro debido al uso indiscriminado de los recursos naturales y a la insuficiente atención, en general, que se da a la solución de los efectos negativos que esto produce sobre todos los seres vivos, incluidas las poblaciones humanas.

De todo ello se deduce que no nos queda otra alternativa que dejar de ser meros espectadores de esta problemática tan alarmante, para afrontarla cuanto antes y ponerle freno desde todos los ámbitos, sobre todo desde la escuela, ya que es muy importante incentivar la educación ambiental en los niños, para que desde pequeños aprendan a valorar los recursos naturales y el cuidado del medio ambiente, que reconozcan la importancia fundamental de no atentar contra la naturaleza misma porque finalmente, es atentar contra la vida misma. El aprender a cuidar las plantas, cuidar a los animales y aprender a mantener la ciudad limpia ya es un inicio.

Debemos pues incluir en nuestras programaciones la concienciación y el desarrollo de buenos hábitos ambientales, como por ejemplo la utilización de energías renovables, el uso del transporte público, la práctica del reciclaje, y reduciendo ese consumismo desmesurado que nos caracteriza, para que nuestro planeta cada vez goce de mejor salud medioambiental.

Ante esta situación en relación a nuestro planeta, una buena alternativa para trabajar la educación ambiental en los centros sería desarrollar una propuesta didáctica global pues la principal intención sería la de colaborar desde el ámbito que nos atañe (la escuela) para hacer frente a las problemáticas de nuestra sociedad, a la vez que el alumnado desarrolla un pensamiento creativo y divergente con la colaboración de padres, vecinos, instituciones y haciendo uso de las nuevas tecnologías de la información y la comunicación que tantas posibilidades nos brindan en esta nueva era.

La educación ambiental en la escuela es uno de los temas transversales de mayor relevancia hoy día. El reforzamiento de valores que cimienten la toma de conciencia sobre este grave problema, no solo debe

estar destinada a los niños/as, sino también a las personas adultas, porque si únicamente se lo dejamos para las nuevas generaciones, igual ya no tengan nada que cuidar debido al excesivo abuso de las generaciones actuales.

Las profesoras y profesores, conscientes de nuestra función educativa, tenemos que ser solidarios con nuestro entorno social y biológico tenemos que intentar hacer de nuestras asignaturas un instrumento para facilitar la formación integral de nuestro alumnado, un escenario en el que atender necesidades educativas actuales es muy importante que nosotros como referentes y modelos de nuestros alumnos trabajemos y tengamos en cuenta este aspecto en nuestras tareas diarias en el aula.

Diariamente dentro de las rutinas en el aula se puede transmitir a los niños/as numerosas acciones para que en un futuro se conviertan en hábitos que contribuyan al cuidado de nuestro entorno:

- Apagamos las luces cada vez que salimos de clase.
- Siempre que vamos al taller o al baño nos aseguramos de que ningún grifo se queda goteando.
- Tenemos en clase dos papeleras, una para el papel y otra para la comida...
- En la calle o el patio no tiramos la basura al suelo sino dentro de las papeleras.
- Cuidamos los árboles del que tenemos en el patio del colegio.

Aparte de educar a base del ejemplo también podemos trabajar la educación ambiental de un modo muy concreto y directo con los niños de la siguiente manera:

- Primero debemos enseñarles a respetar y conservar su entorno mas inmediato que en este caso es su aula así que para ello:
 - Existen unas normas de comportamiento hacia los demás
 - Tenemos que enseñarles a conservar su material
 - Tiene que dejar todo recogido y ordenado
 - Existe cada día una persona que es el encargado de hacer que todo se quede recogido y limpio.

A parte del trabajo diario dentro del aula

- Tenemos en el centro un huerto escolar y un invernadero en el cual hemos realizado diversas actividades de plantación, siembra y cuidado de las plantas.
- Existen en cada una de las aulas diferentes papeleras en las que depositamos los diferentes tipos de basura.
- Trabajamos una unidad didáctica específica sobre el agua y su valor.

- Hemos redactado entre todas una normas para hacer un buen uso de los grifos.
- Cada niño tiene que traer el almuerzo en una bolsita de tela y no de plástico.
- Vamos a realizar diferentes talleres de reciclaje, ya que haremos juguetes con material de desecho, otro será de música ecológica en la que los niños con diferentes tipos de envases crearán sus propios instrumentos, y otro en el que nosotros haremos papel.

COMO TRABAJARLA: A NIVEL DE CENTRO Y EN EL AULA. PROPUESTAS DIDÁCTICAS

Los objetivo y contenidos de estas propuestas van encaminados a que el alumnado y el propio profesorado conozca, comprenda y actúe conscientemente frente a los problemas del medio ambiente. Es decir lo que pretendemos es: Educar para conseguir una conciencia ambiental, que nos hará preocuparnos por nuestro entorno y adquirir un compromiso con él de respeto y cuidado.

PROPUESTA PARA EL AULA DE E.I

1. Unidad didáctica

TITULO: Cómo es nuestra basura.

OBJETIVOS:

- Desarrollar actitudes y valores del cuidado y respeto hacia el entorno
- Familiarizarse con los diversos materiales de los que se componen nuestras basuras y desechos y conocer cuáles de ellos son susceptibles a ser reciclados
- . Distinguir entre los diferentes contenedores de basura.
- Conocer las diversas prácticas que hacen posible el reciclaje a nivel doméstico y comunitario así como los efectos medio ambientales que los residuos y el tratamiento de alguno de ellos provocan.
- Conocer y utilizar la basura de forma creativa y como un recurso didáctico más.
- Valorar los residuos con el fin de poner en práctica las tres normas ecológicas o ley de las tres erres: reducir, reutilizar y reciclar.
- Valorar la importancia de la recogida selectiva de residuos a nivel local y formar parte de las prácticas que a ese nivel le rodean

CONTENIDOS:

- Concepto de basuras.
- Tipos de basuras: vidrio, papel, plástico, materia orgánica
- Lugares donde depositamos las basuras.
- Recogida de basuras
- Ordenación y distribución de la basura en los distintos tipos de contenedores.
- Uso que damos a las basuras.

METODOLOGÍA:

Nuestra metodología está basada en la experiencia personal de los niños, la actividad y el juego como principal recurso educativo ya que los niños aprenden lo que viven.

Los principios pedagógicos fundamentales que serán los que guíen la organización de la actividad escolar son los siguientes:

Enfoque globalizador, aprendizaje significativo, afectividad y confianza, fomentar la actividad, interacción, individualización y diversidad, la motivación y el juego

EVALUACIÓN:

Inicial: Atender a los conocimientos previos sobre la temática expresados por el alumnado.

Formativa: Seguimiento de las diversas actividades que se realicen individual o grupalmente. Aportación de ideas y sugerencias enriquecedoras. Grado de participación e implicación en las actividades de investigación y experimentales así como de las actividades en general.

Sumativa:

Conoce y distingue cada tipo de contenedor. Reconoce la basura y la deposita en cada contenedor. Muestra interés por los problemas relacionados con el Medio Ambiente. Desarrolla hábitos de cuidado y respeto hacia la naturaleza.

PROPUESTA A NIVEL DE CENTRO

- **TÍTULO:** ¿Cuál es el color donde va mi basura?
- **JUSTIFICACIÓN:**

Entendemos el colegio como un lugar de encuentro en el que conviven alumnos, familias, educadores...por lo tanto creemos necesario involucrar dentro de nuestro plan de acción a todo los miembros que forman parte del centro.

Los miembros de este centro no solo están en el colegio durante las horas de clase sino que existen propuestas de ocio y deporte, durante los siete días de la semana, prácticamente a todas horas. Desde este punto de vista, el colegio se convierte en un punto de encuentro y la vez en una fuente continua de generación de residuos que queremos controlar, gestionar, reciclar y reutilizar.

TEMPORALIZACIÓN:

Dicho plan comenzará a llevarse a cabo durante todo el curso . A final de curso será revisado para llevar a cabo sus posibles modificaciones y volverse a trabajar durante los cursos posteriores.

OBJETIVOS:

- Hacer de la clase, del colegio un medio donde las decisiones que tomen sobre su gestión y funcionamiento, sean coherentes con los valores de una ética ambientalista.
- Iniciarse en el reconocimiento de problemas ambientales y establecer hipótesis sobre las causas que los producen y sus repercusiones.
- Desarrollar la capacidad de intervenir en la gestión del medio y en la solución de los problemas ambientales.
- Desarrollar la capacidad de dar alternativas ambientales a las actividades cotidianas.
- Colaborar con entidades públicas y privadas en la resolución de problemas ambientales. Para llevar a cabo nuestro plan colaboraremos y a u vez necesitaremos la ayuda de entidades públicas y privadas.

PLAN DE ACTUACIÓN:

- **Crear una comisión de gestión de residuos.**

Teniendo en cuenta la diversidad de edades de nuestro alumnado y que cada etapa educativa genera residuos muy diferentes, creemos conveniente que la comisión que se dedique a la gestión de los residuos este compuesta por alumnos, profesores, padres... de las diferentes etapas educativas. Todos los alumnos y educadores participarán en el plan pero se creará esta comisión, con una serie de representantes, de cada uno de los miembros de la comunidad educativa para una mejor organización, puesta en práctica y evaluación del plan.

Así que nuestra comisión estará formada por:

- El equipo directivo
- 1 profesor de cada curso.
- 1 alumno de cada una de las aulas.
- Representantes del APYMA
- Personal no docente

- **Crear un Punto de Información.**

Se habilitará un lugar en el cual toda aquella persona a la que le surjan dudas, ideas o cualquier otro tipo de cuestión pueda ir a plantearlas.

- **Problemática ambiental y educación ambiental.**

Una vez creada la comisión de gestión de residuos el primer paso para desarrollar nuestro proyecto será crear una sensibilización del alumnado con respecto al problema medioambiental mundial, tratando cuestiones como el acelerado crecimiento del conjunto de la población mundial en relación con los recursos (especialmente los alimenticios) disponibles en determinadas zonas del mundo, la desaparición de grandes zonas boscosas (sobre todo en áreas tropicales), la progresiva desertización de amplias zonas del planeta, el agotamiento de los combustibles fósiles, el fenómeno de la lluvia ácida, el peligro de accidentes nucleares, la disminución de la capa de ozono... y a partir de esta labor inicial haríamos un diagnóstico de la situación de nuestro centro.

- **Estudio de los residuos generados**

Una vez que hemos tomado conciencia del problema existente a nivel mundial dividiremos el trabajo por etapas para que cada uno de los alumnos realice un estudio de los residuos que se generan en sus niveles educativos y posteriormente, cada uno de los informes presentados por estos alumnos se pondrán en común en la comisión de gestión de residuos y se elaborará un plan de actuación para el centro.

- **Actuaciones en el centro**

A partir de este análisis de los residuos generados por el centro, los alumnos deberán crear un plan de posibles actuaciones. Para ello no solo es necesario conocer los residuos que generamos sino como clasificarlos y que hacer con ellos. Esto exige el conocimiento de diferentes sistemas de reciclado y reutilizado de residuos que se pueden llevar a cabo (formación del alumnado).

- **Crear un sistema de recogida selectiva**

Una vez analizados los residuos y determinado como se puede actuar con ellos, comenzaríamos a crear unas pautas de recogida de los residuos de manera que todos los alumnos del colegio se inicien en unos hábitos medioambientales que puedan convertirse en rutina a medio plazo.

- **Creación de tiempos y espacios de recogida**

Tras haber comenzado la recogida selectiva llega uno de los momentos mas complicados de nuestro proyecto, introducir todas estas rutinas dentro del currículo escolar e intentar crear unos espacios de referencia para los alumnos, familias educadores... que puedan identificar fácilmente con nuestro proyecto y que sean utilizados correcta y asiduamente.

Tan importante como esto es que los miembros de la comunidad educativa conozcan el funcionamiento de nuestro proyecto, intenten implicarse e identifiquen a los alumnos responsables de él.

- **Formación de alumnos y familias**

Una vez puesto en marcha todo el sistema de recogida nuestro gran objetivo es ser capaces de reciclar gran parte de los residuos generados en el propio centro. Para esto es imprescindible la formación del alumnado de manera que puedan ser ellos mismos los que se ocupen de estas tareas.

Si tenemos en cuenta que en el centro las familias juegan un papel fundamental creemos imprescindible abrir esta formación también a los padres para que también ellos puedan tomar parte en este sistema. Esto haría que nuestro proyecto tenga un alcance mucho mayor, extendiéndose al ámbito familiar

- **Crear talleres de reciclaje**

La formación de los alumnos y padres tendría como objetivo principal la creación de talleres de reciclaje de aquellos productos que fuera posible. Esta labor se realizaría en las instalaciones del centro y en ella participarían también docentes.

Consideramos que estas actividades deben seguir una metodología constructivista en la cual los participantes sean los protagonistas del proyecto y que ellos lleguen a la conclusión de cuáles son los residuos que pueden reciclar. Nosotros como creadores de la idea, seríamos meros guías de su propia formación.

- **Relación con entidades externas**

Deberían ser los mismos encargados de los talleres de reciclaje quienes se encargasen de gestionar con entidades externas la recogida de aquellos residuos que no se puedan tratar en el centro.

- **Reutilización en el centro**

Aquellos materiales que hayan sido reciclados en el centro volverán a ser otra vez utilizados en este generando así una dinámica cíclica de reciclaje y reutilización

ACTIVIDADES

A lo largo del curso realizaremos una serie de actividades concretas relacionadas con la importancia del reciclaje, a parte de las unidades didácticas que se trabajarán en cada uno de los niveles

ACTIVIDADES PARA TODO EL CENTRO:

- Taller de teatro obras de Educación ambiental.
- Títeres: El día del agua. Una representación sobre la importancia de no malgastar el agua, de donde viene, evitar contaminarla con basuras...
- Juego de equipo de colores en donde se ve paso a paso lo que debemos hacer en una recogida selectiva de basura y los pasos que sigue a la misma.

ACTIVIDADES PARA INFANTIL:

- Talleres con materiales de reciclaje, donde haremos juguetes como:
- Hacer cartón reciclado en clase.
- Hacer las carpetas trimestrales para llevar las fichas a casa con las cajas de los folios.

PRIMARIA:

- Comisión de control y recogida de residuos, levantar actas y llevar un seguimiento del proyecto.
- Taller de manualidades, con voluntarios. Construcción de diversos juegos con materiales de desecho (Dado, caballitos, zancos, recoge bolas, tragabolas, juego de bolos, etc.)
- Trabajar el origen de las basuras y su ciclo. Problemas que acarrearán al medio Ambiente.
- Salida a una planta de reciclaje.
- Haremos papel en el aula
- Creación de una comisión de supervisión cuyas tareas serán: Inspeccionar una vez a la semana si realmente se utilizaban los contenedores adecuadamente y se seleccionaba los residuos. Revisar en las salidas al recreo y al mediodía el alumbrado, grifos, etc. Recoger los contenedores de papel y envases y vaciarlos una vez a la semana.

EVALUACIÓN DEL PLAN

Para llevar a cabo la evaluación del plan tendremos en cuenta los siguientes aspectos:

- Si el número de folios usados ha disminuido en relación a años pasados.
- Si la cantidad de papeles recogidos en las aulas para ser reciclados son los esperados
- Si se hace un buen uso de los diferentes contenedores de reciclaje.
- Si hemos visto un descenso de la utilización de productos que no son biodegradables.
- Si las relaciones con las distintas administraciones han sido adecuadas por parte de ambos lados.
- Realizaremos varias encuestas tanto dentro del centro como el los hogares.
- Revisaremos el funcionamiento de la comisión de medio ambiente para ver los problemas surgidos y solucionarlos para años posteriores.
- Comprobaremos cuanta gente ha acudido al punto de información para resolver dudas sobre este tema y ver cuales han sido sus preguntas.
- Si la participación e involucración por parte del profesorado, alumnos y padres ha sido el esperado.

EL FUTURO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

La importancia del tema es indudable, ya que si no ponemos algún remedio a todo lo que está sucediendo en nuestro entorno lo vamos a pagar muy caro. Así que la educación ambiental creo que no es un tema que ahora está de moda y dentro de un tiempo ya nadie se acordará de él, que creo que nos hemos concienciado de los graves problemas que le estamos creando a la naturaleza y lo que esto va a suponer en un futuro para todos.

Somos conscientes de que debemos comenzar a educar al respecto desde los primeros niveles del sistema educativo, ya que al estar en proceso de formación, los niños y niñas están mucho más sensibles a los cambios de conducta. Es pertinente considerar, que la mayoría de los aprendizajes en los niños se producen antes de los siete años de edad, en esta etapa de la vida están en plena evolución de sus potencialidades y en una construcción de su identidad personal, social y moral.

La necesidad perentoria de establecer un equilibrio entre desarrollo y respeto a la naturaleza justifica la premura por educar a las presentes generaciones en la responsabilidad sobre el propio comportamiento, como



requisito posibilitador de un desarrollo humano en convivencia solidaria también con las generaciones futuras y desde estilos de vida saludables.

La educación formal puede constituir un factor de cambio y desarrollo, contribuyendo flexiblemente desde el marco interdisciplinar a la resolución de los graves problemas que acerca de los recursos naturales y la energía, la extinción de especies, la deforestación, la desertización o la degradación de los ecosistemas tiene planteada nuestra sociedad. Así que si somos conscientes de la importancia de educar a las generaciones venideras desde los comienzos de sus aprendizajes hacia el respeto y la conservación del medio ambiente debemos tratar la educación ambiental como un concepto más que integre e impregne todo el currículo escolar.



BIBLIOGRAFÍA

- **Cauto, Michael.** "Guía para la enseñanza de valores ambientales", ED (SERIE DE EDUCACIÓN AMBIENTAL Nº 13 DEL PROGRAMA INTERNACIONAL DE EDUCACIÓN AMBIENTAL UNESCO-PNUMA). Madrid: libros de la catarata, 1982
- **Cuello Gijón, Agustín y Otros** "Orientaciones Didácticas para la Educación Ambiental en la Educación Primaria" Junta de Andalucía, Consejería de Educación y Ciencia, Sevilla, , 1992.
- **Seymour, J. y Girardet, H. Hermann Blume,**. "Proyecto para un Planeta Verde. Medidas Prácticas para combatir la Contaminación". Barcelona. 1987
- **Sureda, J. Anthopos** "Guía de la educación ambiental", BARCELONA, , 1990.

169-UNIDAD DIDÁCTICA: ME PONGO EL BAÑADOR

01/01/2011
Número 4**AUTOR: Edurne Jiménez Ochoa****CENTRO EDUCATIVO: Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa****ISSN: 2172-4202**

INTRODUCCIÓN

Tras una larga andadura llena de vivencias, experiencias, de descubrimientos y de conocimientos interesantes y novedosos que hemos vivido alcanzamos el final de curso con una nueva experiencia didáctica enmarcada en el inicio del verano y la proximidad de las vacaciones.

El verano es el tiempo en el que se realizan los viajes por lo tanto es el momento idóneo para dialogar con los niños sobre lo que van a poder realizar junto con sus familias, sobre los medios de transportes que pueden ser utilizados y sobre la variedad de paisajes que pueden encontrar.

Esta estación nos abre una gran cantidad de posibilidades interesantes y motivadoras para poder acercar a los más pequeños al medio natural y así poder observar las nuevas condiciones climáticas, y los cambios que se producen en el entorno, y el cambio en nuestras costumbres y actividades en cuanto a comidas, bebidas, ropas, lugares de residencia, ocio, vacaciones....

Contenido

- Introducción
- Objetivos
- Contenidos
- Metodología
- Actividades
- Criterios de evaluación
- Bibliografía

OBJETIVOS

➤ ÁREA DE CONOCIMIENTOS DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Conocer los efectos beneficiosos del sol para la salud, así como sus Limitaciones.
- Reconocer la importancia de las vacaciones en contraposición al trabajo.

➤ ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Percibir los cambios que se producen en el medio social y en la forma de organizar la vida de las personas como consecuencia de la nueva estación.
- Observar y explorar el entorno natural, para descubrir los cambios producidos con la llegada del verano y aparición de las nuevas condiciones climatológicas: el calor

➤ ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Describir objetos y situaciones propias del verano, descubriendo las propiedades y las relaciones que entre ellos se establecen mediante la observación y la experimentación activa.
- Aprender a utilizar técnicas musicales, dramáticas y corporales como medio de expresión y desarrollo de la creatividad.

CONTENIDOS

➤ ÁREA DE IDENTIDAD Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Protección adecuada contra los rayos solares y el excesivo calor
- Las necesidades básicas del cuerpo humano: beber, descansar, bañarse...
- Las rutinas diarias y sus requerimientos.
- Regulación y control de las necesidades básicas.
- Actuación adecuada ante la exposición al sol.
- Valoración del trabajo bien hecho y aceptación de los errores.
- Aprecio de la actitud de ayuda y entrega de las personas adultas.

➤ ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Costumbres familiares durante el periodo de vacaciones.
- Actividades del verano.
- Cambios de clima: Ropa de verano, objetos de playa, la piscina, alimentación...
- Orientación autónoma en la clase y fuera de ella.

- Utilización correcta del mobiliario y de los objetos de la clase.
- Placer y gusto por las actividades al aire libre y en la naturaleza.
- Disfrute con los ambientes limpios y no contaminados.

➤ **ÁREA DE LENGUAJES COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN**

- La descripción de objetos y situaciones propias del verano.
- La relajación global y segmentaria..
- Iniciación a la relajación global y segmentaria.
- Realización de títeres con materiales sencillos.
- Interés por manifestar las propias vivencias con títeres y marionetas.
- Valoración de las diferentes técnicas de relajación.

METODOLOGÍA

Los principios educativos más importantes que se tienen en cuenta a la hora de llevar a cabo dicha unidad son los siguientes.

- **El aprendizaje significativo**, que supone que el alumno/a relacione los nuevos contenidos de aprendizaje con los ya adquiridos (Ausubel, Bruner)
- **La actividad**, involucrando al niño/a en sus aprendizajes (Montessori, Rousseau, Fröebel, Decroly, Piaget, Ausubel)
- Garantizar la coherencia educativa **familias-escuelas** (Freinet, conductismo)
- **Atención a la diversidad**, considerando a cada niño/a individualmente.
- **La afectividad**, ofreciendo un clima afectuoso y cooperativo se sentirá más seguro y participativo (Pestalozzi, hermanas Agazzi, escuela conductista y cognitiva)
- **La socialización**, favoreciendo la cooperación con los valores educativos como: el conocimiento de sí mismo, la autoestima, el control emocional, la perseverancia, la capacidad de aprender de los errores y de asumir riesgos.

ACTIVIDADES

SESIÓN 1ª “LÁMINA TEMÁTICA: ME PONGO EL BAÑADOR ”

A la hora de la asamblea se presenta una lámina que contiene la panorámica general de un atractivo ambiente vacacional donde se observan personas, acciones y elementos fácilmente relacionados con el verano.

Tras la observación inicial se proponen actividades que ayuden a profundizar en diversos aspectos relacionados con la unidad:

- **En relación a personajes, objetos y acciones:** qué objetos hay en el agua, qué están haciendo los personajes del mural, qué objetos encontramos para protegernos del sol, qué hacen las personas en la playa, qué tipo de prendas lleva cada una de las personas,...

- **En relación a la ubicación:** a partir de las características del paisaje, personajes, elementos y acciones observadas, deducir el tipo de lugar en el que se sitúa la escena: ¿qué época del año se refleja en la lámina?, ¿hará frío o calor?, ¿qué estará mirando la persona que lleva los prismáticos?...

- **Relacionadas con la imaginación:** Imaginarán que se está de vacaciones y ¿dónde les gustaría ir?, en caso de ir en verano a un lugar con río, ¿qué cosas se llevarían? O imaginar que van a la piscina y ¿qué cosas se verían allí?

- **En relación a los temas transversales:**

Se realizarán preguntas como:

- ¿Cómo podemos mantener limpios los ríos, la playa y la piscina?
- ¿Por qué hay una ducha en la piscina y en la playa? Hablar sobre la necesidad de ducharse antes y después del baño por razones de higiene.
- ¿Por qué debemos protegernos del sol? ¿qué haces tu para protegerte?
- Hablar de cómo podemos prevenir accidentes en verano: flotadores, protectores de sol, no comer demasiados helados, no ir descalzos por las rocas, no bañarse después de comer...

SESIÓN 2ª “Cuento: El duende del verano”:

Con este cuento se pretende introducir a los niños en el tema de esta unidad didáctica, es decir, lo que es el verano, sus características, frutas y comidas típicas o lo que se suele hacer en esta época.

Actividades previas:

Antes de contar el cuento se realizarán una serie de preguntas relacionadas como por ejemplo:

- ¿Sabéis lo que es el verano?
- ¿Qué pasa en verano? ¿Hace frío o calor?
- ¿Qué hacéis en verano?
- Nombrar: frutas, ropa y comidas de verano.

Lectura del cuento: Se realizará de forma clara, pausada y enfatizada para que los niños se muestren más motivados y atentos. Es conveniente leerlo un par de veces para que los niños lo comprendan mejor.

Actividades comprensión del cuento en grupo:

Formular preguntas sobre el cuento para comprobar su grado de atención y comprensión, como por ejemplo:

- ¿Cómo se llamaba la niña de este cuento?
- ¿Quién salió del cuento?
- ¿Dónde estaban Susi y Ernesto cuando su papá los despertó?

Actividades a partir del cuento:

- JUGAR CON EL LENGUAJE: Para enriquecer su vocabulario, se invitará a los niños a nombrar: cosas que pueden hacer en verano, ropa que usan, juguetes para el verano, lugares a donde ir y comidas del verano.

También se propondrá a los niños que imiten los sonidos del cuento: los ronquidos de Susi, la voz del duende del verano, la canción del duende, los sonidos de la playa como olas o el viento, y los sonidos del río.

SESIÓN 3ª “ARBOL DEL VERANO”:

Actividad previas:

Cada niño traerá al aula una fruta propia de verano, como son las cerezas, melocotones, nísperos, ciruelas o albaricoques para que antes del almuerzo observar su color, su tamaño, sus características... para cuando llegue la hora del recreo comerse cada uno la fruta que ha traído.

Aprovecharemos el tema de las frutas para decirles lo conveniente que es tomar frutas.

Actividad individual:

Se entregará a cada niño una ficha donde aparece un melocotón el cual deberán pintar y picar con punzón. Posteriormente quitaremos las flores del árbol de la clase donde están colgadas las flores que colgaron en la primavera para colocar los melocotones de todos los niños.

SESIÓN 4ª “¿DE INVIERNO O VERANO?”:

Actividades previas:

Mostraremos láminas con diferentes paisajes: la playa, el campo, la nieve... haciéndoles observar las diferencias entre ellos como la ausencia de árboles en la playa, la presencia del mar en la playa, la vegetación del campo, la arena de la playa...

Imaginaremos que vamos a la playa o que vamos a la nieve y nombraremos qué objetos nos llevaríamos en uno u otro caso, qué ropa nos pondríamos...

Actividad individual:

En la ficha colorearán las prendas de vestir y posteriormente las recortarán por los puntitos. Seguidamente pegarán las prendas debajo del sol o del muñeco de nieve, según sean apropiadas para el verano o el invierno.

SESIÓN 5ª “Canción: Los marineros”:

Actividad individual:

Se presentará la canción Los marineros diciendo que en ella se habla de unos niños que están aprendiendo a ser marineros; indicar que los aprendices de marineros se llaman grumetes.

Se escuchará la canción grabada en el CD mientras observan a la “señorita capitana” que les mostrará los movimientos que ellos, los grumetes, imitarán: remar haciendo como si movieran las palas de remo de un lado a otro; estirar haciendo movimientos de subida y bajada alternativa de los brazos; girar haciendo como si tuvieran un timón y le dieran la vuelta, saludar agitando los brazos...

Actividades posteriores a la actividad:

Una vez escuchada la canción e identificado los personajes y elementos que se nombran se colorearán en la ficha los tres objetos que se nombran en la canción (cuerdas, vela y timón) y finalmente dibujarán un gorro rojo al capitán y a los grumetes de color azul.

SESIÓN 6ª “Objetos y su utilidad”:

Actividad:

Describirán los elementos que aparecen en la ficha haciendo preguntas como qué son, para qué sirven y cuándo los utilizamos

Una vez vistos, colorearán todos los elementos y al niño y finalmente trazarán el camino que seguirá el niño para coger los elementos que utilizamos en el verano.

SESIÓN 7ª “Puzle objetos verano”:

Actividad individual:

Se entregará una ficha donde aparecen varios objetos propios del verano como un flotador, un helado, un bañador y un abanico los cuales deben colorear y posteriormente recortar por las líneas de puntos.

Finalmente pegarán las piezas recortadas en la ficha anterior para formar los diferentes objetos.

SESIÓN 8ª “Secuencia piscina”:

Actividades previas:

Hablaremos sobre los juegos y deportes que se pueden realizar en el verano, como por ejemplo la natación, la petanca o la comba. Posteriormente enumeraremos las actividades físicas preferidas de cada niño de la clase e imitaremos mediante mímica los movimientos del nadador desde que se prepara para saltar al agua hasta que sale.

Actividad individual:

Una vez visto en la actividad anterior los movimientos que hace el nadador, se les enseñará la ficha y seguidamente recortarán los números y los pegarán del uno al cuatro, siguiendo un orden lógico, al lado de las diferentes escenas de la chica, desde que se prepara para saltar hasta que sale del agua.

Actividad de relajación:

Al son de una melodía, los niños se colocarán de pie sobre la alfombra, dentro de un círculo marcado en el suelo....

Los niños tendrán que ir realizando lo que el profesor indique:

- Me pesan muchos las piernas y me siento.
- Me pesa mucho el cuerpo y me tumbo.
- Me pesan mucho los brazos y los pongo encima del cuerpo.
- Me pesan los ojos y los cierro.
- Me pesan los ojos y los cierro.
- Me pesan mucho los dedos de las manos y los muevo muy despacio.
- Me pesa mucho la cabeza y la giro lentamente de un lado a otro.

Y así sucesivamente con el resto de las partes del cuerpo.

SESIÓN 9ª “¿Cómo nos comportamos en la piscina?”:

Actividades previas:

Comentaremos que el verano es un tiempo muy apropiado para disfrutar de actividades que, normalmente, no se pueden realizar en invierno.

Destacaremos los momentos en que han estado en piscinas, playas, ríos... y se comentarán las experiencias personales en estos lugares con preguntas como:

- ¿Qué habéis hecho en ellos?
- ¿Vuestros familiares os han dado algún tipo de advertencia sobre los accidentes que pueden ocurrir en estos lugares?
- ¿Qué normas os han recomendado tener presentes?

Se destacarán aquellas aportaciones de los alumnos que sean más significativas como la higiene, la protección del sol, digestión...

Actividad individual:

Observarán y describirán la ilustración: ¿Qué personas aparecen?, ¿Qué están haciendo?, ¿Qué elementos se ven?, ¿Cómo son?...

Interpretarán y verbalizarán el significado del recorrido expuesto en la parte superior de la ficha explicando la importancia de tomar ciertas precauciones antes de bañarse y tomar el sol.

Posteriormente recorrerán con el dedo índice el camino que conduce a las medidas preventivas que adoptará el niño antes de tomar el sol y bañarse en la piscina. Una vez este el camino señalado, lo trazarán con una pintura y tacharán aquellas cosas que no son adecuadas para esta situación como comer mucho antes de bañarse o llevar botas de montaña.

SESIÓN 10ª “¡Nos vamos a la piscina!:

Teniendo en cuenta las indicaciones vistas el día anterior sobre las precauciones en la piscina así como las advertencias hechas en la asamblea antes de marcharnos, nos iremos a pasar la mañana a la piscina.

Con respecto a la vestimenta y objetos a llevar a la piscina, los niños deberán traer todos los utensilios anotados en la nota que se les enviará a sus padres.

SESIÓN 11ª “ Necesidad de refrescarse”:

Actividades previas:

Recordaremos que en verano los rayos del Sol llegan con más fuerza y por eso hace más calor por ello pensaremos en cosas que se suelen hacer para paliar este calor: vestirse con ropa más ligera, beber mucho, tomar alimentos más frescos...

Actividad individual:

Centraremos nuestra atención en la ficha y veremos ¿cómo va vestida?. Observarán las fotografías y nombrarán los elementos que aparecen identificando y rodeando los elementos que sirve a la niña para refrescarse (abanico, ventilador, agua...) y tachando aquellos elementos que no le serán de utilidad para refrescarse.

SESIÓN 12ª “Abanico de colores”:

Actividad individual:

Observarán la ilustración y describirán el abanico. Se hará preguntas como: ¿para qué sirve?, ¿cuándo se utiliza?, ¿cómo lo movemos para abanicarnos?....

Seguidamente pasaremos a la actividad en ficha donde cada niño construirá su propio abanico. Primero lo deberán colorear repasando los trazos punteados con rotuladores de colores; seguidamente los desprenderán del troquelado y doblarán por líneas siguiendo las instrucciones de la profesora para así conseguir un abanico.

SESIÓN 13ª “Dibujo sobre el verano”:

Actividades previas:

Conversaremos con los niños sobre las vacaciones como un hecho próximo a suceder haciendo que cada uno exprese de forma correcta dónde irá, cómo viajará, con quién lo hará....

Actividad individual:

Se les entregará una ficha donde deberán dibujar lo que van a hacer durante las vacaciones. Después colorearán el dibujo como a ellos más les guste.

SESIÓN 14ª “Muñeco marioneta con calcetín”:

Actividad:

Con un calcetín, seis gomas elásticas, unas bolas de papel y un poco de pintura se realiza esta simpática marioneta. Las dos bolas pequeñas para dar forma a las orejas, las dos medianas para las manos y una grande para la cabeza.

Se introducirá la bola grande y las dos pequeñas para dar forma a la cabeza y a las orejas, ajustándolas dentro del calcetín ciñéndolas con las gomas elásticas.

Después se hará lo mismo con las bolas medianas para las manos. A continuación pintaremos con pinturas las facciones de la cara, las orejas y las manos. Finalmente se pondrá un palito o algo similar para mantener firme la cabeza del muñeco y ya estará útil para jugar con los compañeros.

SESIÓN 15ª “Fiesta de verano”.

En el patio se realizarán actividades lúdicas, juegos, bailes y a la hora del recreo todos nos comeremos el almuerzo que el Centro ha preparado para todos.

EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA- APRENDIZAJE

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
▪ Describe algunas características del verano.			
▪ Colabora en la autoprotección del sol y del calor.			
▪ Reconoce algunas actividades del verano.			
▪ Relaja su cuerpo globalmente y algunas partes.			
▪ Diferencia paisajes de mar y de montaña.			
▪ Percibe los cambios naturales-vegetales que se producen en verano.			
▪ Identifica frutas propias del verano			
▪ Diferencia prendas de vestir según su uso temporal.			
▪ Adquiere hábitos saludables de alimentación			
▪ Identifica sensaciones de su cuerpo (frío- calor)			



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

01/01/2011
Número 4

170-LA INFLUENCIA DEL PROFESOR EN LOS APRENDIZAJES MOTORES



AUTOR: Judit Alicia Navajas Mayado.

CENTRO EDUCATIVO: C.P.E.I.P Alfonso X El Sabio

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El aprendizaje motor depende de la metodología del trabajo del profesor y de las percepciones del sujeto que aprende, las cuales pueden ser diferentes de unos individuos a otros por lo que deberán ser tenidas en cuenta en la metodología de trabajo. En el presente artículo se intenta reflejar la influencia que tiene el profesor en la adquisición de los aprendizajes motores de los alumnos.

Contenido

Introducción
Concepto de aprendizaje motor
Sugerencias de intervención en los aprendizajes motores comunes a todos los grupos.
Intervención del responsable de las actividades.
Bibliografía

CONCEPTO DE APRENDIZAJE MOTOR

Son diversos los conceptos de Aprendizaje Motor:

Proceso mediante el cual se altera/cambia o desarrolla/mejora el comportamiento motriz del ser humano a través de sesiones de práctica y la experiencia.

Proceso de cómo las diferentes destrezas y movimientos motores son aprendidos, mejorados y especializados mediante los procesos de práctica y experiencia.

En definitiva, podemos definirlo como un cambio estable en el movimiento que permite alcanzar los objetivos marcados.

En ese tipo de aprendizaje lo más importante son los movimientos del cuerpo. Así por ejemplo, para lanzar un objeto, lo más importante es que el movimiento del miembro tiene que estar dirigido a un lugar determinado, lo cual implica otros procesos, como los perceptivos, de control, sensoriomotor. Por ello afirmamos que los músculos son meros ejecutores de las órdenes dadas por el cerebro y es allí donde se produce propiamente el aprendizaje motor.

Las posibilidades motrices del niño varían con la edad, haciéndose cada vez más complejas a medida que crece, por lo que las características del aprendizaje sufren un cambio importante con ese crecimiento. Desde que se nace se lleva una carga genética que nos caracteriza y que nos hace sobrevivir adaptándonos al medio que nos rodea.

SUGERENCIAS DE INTERVENCIÓN EN LOS APRENDIZAJES MOTORES COMUNES A TODOS LOS GRUPOS

Los profesionales de la Educación física, en ocasiones, hemos tenido escasa preparación específica previa en este campo, y para poder afrontar la situación debemos contar con apoyos externos que garanticen el éxito y podamos favorecer así un desarrollo integral del alumnado. Debemos tener en cuenta las siguientes sugerencias:

- Se debe crear cuanto antes un clima adecuado de aceptación normal, de agradable y amistosa convivencia.
- Se tratará de lograr la aceptación de sí mismo como condición previa para adquirir un equilibrio emocional, afectivo y social adecuado.
- Es fundamental hacerles adquirir una percepción lo más fiel posible de sí mismos. Partiendo de este conocimiento tendrán

más fácil elaborar una correcta representación del mundo que les rodea.

- Aunque existan algunas dificultades para la intervención plena en alguna de las tareas o juegos que se propongan, siempre se podrán conseguir actitudes positivas como: la cooperación, la aceptación de normas, etc.

INTERVENCIÓN DEL RESPONSABLE DE LAS ACTIVIDADES

Merecen también consideración aparte algunas pautas a tener en cuenta en lo que hace referencia a las distintas intervenciones de los responsables de las actividades cuando en el grupo de alumnos se incluyen aquellos que presentan algún tipo de discapacidad motora, psíquica, sensorial, etc. De este modo, se apuntan algunas posibles pautas:

- ❖ Conocer, en la mayor medida posible, los gustos, intereses, limitaciones y problemas que puedan plantear estos alumnos y qué les ha movido a inclinarse por elegir esa actividad. Si se conoce, será más fácil intervenir y crear un clima favorecedor de una buena relación entre todos los miembros del grupo.
- ❖ Eliminar cualquier actitud proteccionista. A estos alumnos hay que tratarlos como iguales, respetando y valorando las dificultades que puedan presentar, pero con naturalidad y de forma espontánea.
- ❖ Crear situaciones entre el alumnado que favorezca una relación fluida y natural, aceptando al alumno con discapacidad tal como es y perdiendo el miedo natural a herir su sensibilidad. En tal sentido, caben frases y comentarios como:

“Luisa tiene parálisis cerebral, su sistema nervioso está alterado y necesita más tiempo para hacer las cosas y no estar tensa”.
“Mario necesita que le expliquemos las cosas más veces para que las entienda”
- ❖ Crear situaciones en las que los alumnos perciban las limitaciones de sus compañeros con discapacidad, proponiendo juegos y situaciones en las que puedan sentirlas; jugar con los ojos tapados, experimentar la sensación de sentarse en una silla de ruedas, practicar un deporte con tapones en los oídos para no oír con nitidez los sonidos del ambiente, y así muchos más juegos sensoriales.
- ❖ Analizar la situación de enseñanza y aprendizaje desde el punto de vista de los alumnos y alumnas que presentan algún tipo de dificultad a causa de alguna discapacidad concreta para, de ahí, tomar nota de

posibles sugerencias o ideas que puedan ayudar a mejorar la dinámica de enseñanza. Estos son algunos de los ejemplos de lo que se trata de apuntar:

“No me chilléis que no soy sordo.”

“Habla más despacio para que pueda leer tus labios.”

“No impulses tan rápido mi silla que me dan vértigos”.

“Fija bien mis pies al reposapiés de la silla”, etc... .

- ❖ Reforzar de forma positiva la participación de alumnos y alumnas con discapacidad dentro del grupo, animándolos a progresar autovalorando su progreso y el nivel alcanzado. Así, también se debería hacer partícipes a los demás alumnos de estos progresos, por ejemplo, con frases como;

“Os habéis fijado cómo Luis ha aprendido a botar”.

“Mirad cómo corre más deprisa Carmen”.

“¿Os acordáis cómo lanzaba antes Francisco?”.

- ❖ Predisponer a los alumnos del grupo a aceptar y participar en las actividades y poner a tener en cuenta con los compañeros con discapacidad; por ejemplo, ideas como las siguientes;

“¿Con qué brazo pensáis que lanzaría mejor Marcos?”.

“¿Qué postura debería adoptar Carla con su silla para lanzar más lejos la bola?”

“¿De qué manera os colocaríais para ayudar a Pedro que es ciego para que corra con más soltura y más deprisa?”

“¿Qué ideas se os ocurren para que Silvia, que no oye bien, juegue con vosotros al fútbol y se entere en todo momento de las decisiones tomadas?”

Son algunas ideas y pautas de comportamiento dentro del grupo que se proponen para hacer más accesible la participación de los alumnos y alumnas con discapacidad en las distintas actividades, favoreciendo una relación natural y espontánea que ayude a conseguir los objetivos propuestos.



BIBLIOGRAFÍA

- RUIZ PÉREZ, L.M “Competencia motriz: elementos para comprender el aprendizaje moto en educación física escolar”, Editorial Gymnos, Madrid, 1995.
- OÑA, A.”Control y aprendizaje motor”. Editorial Síntesis. Madrid. 1999.

171-UNIDAD DIDÁCTICA: LOS ANIMALES DE LA GRANJA.



AUTOR: Laura Matute Calvo

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad va dirigida a niños/as del segundo ciclo de Educación Infantil, primer nivel, formado por un total de 20 alumnos/as.

Esta unidad didáctica ha sido elaborada ya que los niños/as realizan sus aprendizajes actuando sobre los objetos y sobre el medio, descubriendo a través de él sus principales características.

Por ello en esta unidad se trabaja de forma activa y experimental, acercando a los niños/as el mundo de los animales, que en estas edades despiertan un gran interés en ellos.

Contenido

Introducción
1. Objetivos, contenidos y metodología
2. Espacio, recursos y atención a la diversidad
3. Actividades
4. Colaboración familias y evaluación
Bibliografía

OBJETIVOS, CONTENIDOS Y METODOLOGÍA

Los **objetivos** que se pretenden conseguir a lo largo de esta unidad se desarrollan basándose en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, de los cuales los que más relación tienen con la unidad son:

- Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra.
- Desarrollar habilidades comunicativas en diferentes lenguajes y formas de expresión.

En cuanto a los **contenidos** esta unidad se engloba en el área de Lenguajes: comunicación y representación, y sigue el principio de globalización. Dentro de este área se trabajan los siguientes bloques:

- Bloque II: Lenguaje audiovisual tecnologías de la información y la comunicación (Película de animales)
- Bloque III: Lenguaje artístico (creación de animales de plastilina y mural con dibujos de animales)
- Bloque IV: Lenguaje corporal (dramatización de los animales)

Respecto a la **metodología** se trabaja con los alumnos/as poniendo en práctica una serie de principios como son el aprendizaje significativo, la intervención individualizada, el enfoque globalizador y la participación activa del alumno.

Decir que todas las actividades se trabajan de forma globalizada, motivadora y con un lenguaje claro y comprensible para los niños/as.

ESPACIO, RECURSOS Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

En cuanto a la organización del **espacio**, existen unos rincones fijos durante todo el curso que son el rincón de la biblioteca, del ordenador, simbólico y de las construcciones. También hay un rincón que va cambiando según la unidad: en esta unidad el rincón consiste en realizar animales de granja con plastilina y colocarlos en la mesa del rincón. En la pared se colocarán los murales que se realicen con los niños/as.

En la unidad se realizarán actividades con diferentes agrupamientos, utilizando todo el espacio del aula mediante diferentes actividades.

Para la elaboración de la unidad se necesitan una serie de **recursos**, que ayudan a su desarrollo y ejecución, como son los recursos materiales, como el autobús escolar para la salida a la granja, plastilina, papel continuo, pinturas, etc, los recursos didácticos, como son canciones, adivinanzas, puzzles, y recursos personales, como la colaboración de la familia en la excursión.

Respecto a la **Atención a la diversidad**, en el aula hay un niño inmigrante con un conocimiento básico y limitado del castellano, pero con buena integración en el aula.

Al ser esta una unidad de observación y experimentación, el niño participara en todas las actividades activamente, pidiendo a la maestra de apoyo que entre al aula en caso necesario. La maestra utilizara pictogramas, laminas y tarjetas con dibujos, así como un vocabulario claro y una atención individualizada para que el niño comprenda lo que se está trabajando y vaya adquiriendo poco a poco el lenguaje.

ACTIVIDADES

En cuanto a las **actividades** que se llevan a cabo empezaré diciendo que en esta unidad se realiza una excursión a una granja, el día 22 de mayo, en horario ininterrumpido de 10h a 17h.

Las actividades serán de diversos tipos, como:

- **Actividades de conocimientos previos:**

- Se observará una lámina con animales de granja, los niños dirán lo que observan y sus vivencias.

- **Actividades de motivación:**

- Se contará el cuento popular “La ratita presumida”. En todas las unidades después de contar el cuento se realiza una animación a la lectura, en esta unidad es la siguiente: Los alumnos/as construirán un marcapáginas personalizado. Para ello el profesor/a facilitará el material necesario (cartulinas, tijeras, pinturas, rotuladores, pinceles, acuarelas,...) y cada niño/a decorará libremente su marcapáginas, después con ayuda de la maestra se plastificará.

- **Actividades de desarrollo:**

- Jugamos a las adivinanzas. Un niño/a piensa un animal de granja y dice sus características, los demás niños/as tendrán que adivinar de qué animal se trata.

- Caretas de gallos.

- Tres murales clasificando animales de granja, domésticos y salvajes.

- Picar y colorear animales de la granja. Colorear una granja gigante para colocar en clase y dentro colocar los animales.

- Ficha descriptiva de las características físicas de la vaca, el cerdo y la gallina.

- Conocimiento del sonido de los animales.

- Comparar animales por su tamaño.

- Ficha de una oveja donde con bolitas de algodón tienen que cubrir el cuerpo.

- Alimentos de los animales de la granja.

- Aprendemos canción: “La vaca lechera”

- **Psicomotricidad**

- Se dividirá la clase en dos grupos: cada miembro de los grupos será un animal (habiendo el mismo número de animales en un grupo y en otro). A la señal, los dos grupos saldrán por el espacio haciendo el sonido de su

animal y tendrán que buscar al niño del otro grupo que sea el mismo animal, reconociéndolo por el sonido.

- Se hará primero una pequeña conversación sobre cómo se desplazan los animales de granja: las vacas despacio y a 4 patas, los caballos veloces, los conejos dando saltos,... A la señal de la maestra que dirá el nombre de un animal, los niños tienen que desplazarse como ese animal. Al ritmo del tambor irán rápido, lento, parados si no suena,...

• **Actividades de evaluación:**

-Ficha: habrá varios animales (de granja, domésticos, salvajes), tendrán que pintar solo los animales que son de granja y de su color real.

-Dramatización: De una caja sacarán tarjetas con la foto de animales. Cada niño/a hará el sonido del animal, su movimiento,...

-En gran grupo se creará entre todos los alumnos y con la ayuda de la maestra un cuento, cuyo protagonista es una vaca que vive en una granja. La maestra empieza contando el cuento y uno a uno va siguiendo la historia, aportando todos una idea. La maestra observará si se utiliza vocabulario aprendido en la unidad.

- Discriminar sonidos de animales de granja en un cd.

COLABORACIÓN FAMILIAS Y EVALUACIÓN

En cuanto a la **colaboración con las familias**, decir que el intercambio de información sobre como avanza el niño/a o sobre algún problema que pueda surgir, se realizará mediante reuniones concertadas con la tutora o en las entradas y salidas del niño/a al centro.

Se mandará una autorización a los padres para dar el consentimiento de que su hijo vaya a la excursión. Se pedirá la participación de algún padre/madre para acompañarnos el día de la excursión.

En esta unidad se pedirá la colaboración de los padres para que los niños/as se sientan más motivados por el tema a trabajar, ya que se realizarán murales con animales de granja. Para ello, los padres traerán fotografías de los animales que han encontrado con sus hijos

Por último, respecto a la **evaluación**, se evalúa tanto el aprendizaje de los alumnos/as como la práctica docente. Se realiza una evaluación inicial del niño/a, para descubrir los conocimientos que los niños poseen respecto al tema; una evaluación continua, para comprobar si están adquiriendo los conocimientos trabajados y una evaluación final, basándose en unos indicadores de evaluación, para descubrir si han conseguido los objetivos propuestos.

En cuanto a la práctica docente se evaluará si el ambiente, recursos, actividades, etc, han ayudado a conseguir estos objetivos.



BIBLIOGRAFÍA

- VVAA (2002). “¿Cómo hacer unidades didácticas innovadoras?”. Editorial Diada. Madrid.
- Ibañez Sandín C. (1999). “El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula”. Editorial La Muralla. Madrid.
- Gimeno Sacristán, J. y Perez Gómez, A. (1985). “La enseñanza: su teoría y su práctica”. Editorial Akal. Madrid.

172- "THE ENORMOUS TURNIP" UNIDAD DIDÁCTICA



AUTOR: María Martínez Lería

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Camino de Santiago

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está diseñada para el segundo ciclo de Educación Primaria de un centro incluido en el modelo TIL. En este centro se trabaja por proyectos en los cursos ya inmersos en este modelo bilingüe. No obstante, este ciclo no se encuentra inmerso en el modelo TIL. Por eso, se desarrollará en el área de inglés aunque siguiendo la metodología por proyectos.

Se trata de leer y trabajar la historia tradicional "*The enormous turnip*" (el nabo gigante) con el propósito de que:

- los niños conozcan sencillas historias típicas de países de habla inglesa
- vayan acostumbrándose a memorizar textos sencillos en inglés.
- conozcan las estructuras típicas de los cuentos y poemas.
- pierdan el miedo a hablar enfrente de una audiencia.

Contenido

Introducción
Justificación
Objetivos Didácticos
Contenidos
Metodología
Temporalización
Desarrollo
Evaluación
Bibliografía



JUSTIFICACIÓN

Al finalizar cada unidad didáctica o proyecto, que duran aproximadamente dos meses, dedicamos un tiempo para trabajar alguna historia tradicional en inglés. En este caso, se llevaría a cabo al finalizar el segundo proyecto, aproximadamente durante el mes de febrero.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Conocer esta historia tradicional.
- Memorizar estructuras sencillas que se repiten a lo largo del cuento.
- Identificar los personajes e imitar sus voces, así como la entonación y pronunciación de las palabras.
- Desarrollar el gusto por la lectura en inglés y respeto hacia otras culturas.
- Aprender estructuras gramaticales en inglés (presente simple, pasado simple).
- Interpretar la historia utilizando máscaras, disfraces, decorados...
- Escribir y contar historias similares a la original cambiando el vocabulario específico, algunos personajes, etc.
- Entender y producir mensajes orales.
- Cooperar y coordinarse entre los miembros del grupo en inglés para preparar la actuación.

CONTENIDOS

- **Vocabulario específico** del cuento como *turnip* (nabo), *farmer* (granjero), *wife* (esposa), *boy* (chico), *girl* (chica), *cat* (gato), *dog* (perro), *mouse* (ratón), *seeds* (semillas), etc.
- **Estructuras sencillas** como: *The wife pulled the farmer, the farmer pulled the turnip and they pulled, they pulled and pulled, but the turnip didn't move.* (la esposa tiró del granjero, el granjero tiró del nabo y tiraron, y tiraron, pero el nabo no se movió).
- **Verbos:** *come* (venir), *pull* (tirar), *help* (ayudar), *eat* (comer), *move* (mover), *grow* (crecer).
- **Adjetivos:** *big* (grande), *small* (pequeño), *enormous* (enorme), *tiny* (diminuto), *medium* (mediano).
- **Vocabulario previo** de unidades anteriores para incluirlo en las nuevas versiones del cuento como animales, alimentos, verbos sencillos, etc.

METODOLOGÍA

La metodología a seguir está basada en el cuento. No solo se leerá sino que además los niños tratarán de memorizar las estructuras más repetitivas de la historia, tratando de imitar bien la pronunciación y la entonación en cada caso. También se crearán caretas de los personajes principales del cuento para después hacer una representación.

Se tratará siempre de elegir historias con el mayor número de personajes posibles para que todos los niños puedan participar. En este cuento tenemos siete personajes. En la clase hay 20 niños así que se distribuirán en tres grupos de siete, participando también el profesor/a en el grupo en el que solo haya 6 niños si es necesario. En caso de que no cuadraran los grupos se podría añadir personajes a la historia se pueden añadir personajes o repetir alguno de ellos.

Una vez hayan captado bien el tema y la estructura de la historia, cada grupo elaborará una historia nueva basada en la real, copiando las mismas estructuras sencillas y cambiando unos personajes por otros nuevos, como animales de la jungla, marcianos y monstruos, personajes de cuentos tradicionales, etc. con el fin de que utilicen el mayor número de adjetivos y verbos posibles. Esta nueva historia será la que representarán delante del resto de compañeros y para ello deberán organizar todo lo necesario como los diálogos, los materiales a utilizar, la decoración del escenario, etc.

TEMPORALIZACIÓN

Este pequeño proyecto está pensado para ser desarrollado en unas 6 - 7 sesiones de 50 minutos. No obstante, deberemos tener cierta flexibilidad en caso de que no se pueda terminar a tiempo para no dejar ningún grupo sin tiempo para la representación de su historia.

DESARROLLO

SESIÓN 1

Introducción del tema mediante la presentación de un nabo real. Adivinarán qué es, lo tocarán, olerán, probarán... hablaremos de sus características como color, tamaño... aprovechando para introducir así los conceptos diminuto, pequeño, mediano, grande y enorme. Entonces empezaremos a contar la historia. Primero se fijarán en la portada, verán el dibujo y les haremos decir de qué creen que trata la historia, qué personajes habrá, etc.

Haremos una segunda lectura en la que los niños ya participarán imitando y repitiendo con la profesora las estructuras importantes del cuento, además de hacer la mímica.

Para terminar la sesión se les presenta a los niños varias *Word-cards* (tarjetas con palabras) del vocabulario más importante del cuento y las respectivas *flashcards* con los dibujos de los personajes para que se vayan familiarizando con su escritura. Para ello jugaremos a diversos juegos de tarjetas como adivinar un personaje a través de una descripción, esconder una de las tarjetas y tienen que acordarse cuál es la que falta, etc.

SESIÓN 2

Se leerá el cuento de nuevo, esta vez con omisiones por parte del profesor de algunas palabras para que los niños las digan y vayan memorizándolas. Después se repasarán todas las palabras de las tarjetas mediante juegos visuales y se dejarán colgadas en la pizarra para que las puedan ver.

Una vez que los niños ya van reconociendo esas palabras, se les presentará unas láminas con estructuras de las frases importantes de la historia con huecos que tendrán que rellenarlas con las palabras que faltan.

*The wife pulls the
_____, the farmer pulls
the _____ and they
pulled, and _____
and _____
but the _____ didn't
move.*

SESIONES 3 Y 4

Tras repasar la historia se hará una lluvia de ideas sobre posibles nuevos personajes para añadir a la historia, así como alimentos sustitutivos del nabo, adjetivos para describir el nuevo alimento, verbos, etc. Y entre todos pensaremos ejemplos de nuevas historias.

Cuando ya tengan claro cómo crear una nueva historia partiendo de la real, se dividirán en grupos que ellos mismos elegirán y pensarán qué personajes añadir, qué objeto tendrán que empujar, cómo será este, etc. Entonces lo escribirán en un papel para ser corregido gramaticalmente. Una vez corregido, podrán escribirlo paso a paso, escena a escena en cartulinas tamaño A4 con sus dibujos correspondientes para crear un *big book* (libro

grande) que se quedará en la biblioteca de la clase durante todo el curso como un libro más.

SESIONES 5 Y 6

Una vez que hayan terminado de elaborar el libro, harán el reparto de personajes y pensarán cómo vestirá cada uno o qué careta se tendrá que elaborar. Estas sesiones se dedicarán a la elaboración de máscaras y/o decorados o elementos necesarios para la representación de su propia historia. Además deberán elaborar una lista con los materiales que necesitan para que estén preparados el día de la representación. El tiempo restante lo utilizarán para ensayar, teniendo siempre en cuenta la entonación y pronunciación más adecuada.

SESIÓN 7

Representaciones de las historias creadas por los grupos.

Se les puede grabar en video para que luego se vean. Otra opción es hacer varias fotos de todos los grupos y personajes a lo largo de las escenas de la historia para crear un mini álbum que puedan llevar a casa y enseñar a las familias. También disfrutaron mucho representando la historia delante de los niños de Educación Infantil del mismo centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Al final del proyecto se valorará si los alumnos:

- Reproducen oralmente su parte la historia.
- Representan la historia delante de otros compañeros.
- Respetan las intervenciones, opiniones e ideas de sus compañeros.
- Utilizan las estructuras gramaticales correctamente.
- Diferencian entre presente y pasado en los verbos trabajados.
- Relacionan imágenes y texto.
- Entienden y producen mensajes orales.
- Muestran interés por historias tradicionales en inglés.



BIBLIOGRAFÍA

- Irene Yates, “The enormous turnip”, Ladybird, Londres, 2010.

173-AUTOESTIMA Y MOTIVACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Laura Hernaiz Ballesteros.
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Abárzuza.
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Puedo afirmar que la etapa de desarrollo que nos concierne es un los periodos más importantes en la formación de individuo, puesto que se estructuran las bases fundamentales de las particularidades físicas y formaciones psicológicas de la personalidad, que más tarde se asentaran y perfeccionaran.

De ahí, que en estos primeros años resulte de vital importancia educar fomentando el crecimiento de “sí mismo” y la motivación, para que así el aprendizaje se convierta en un momento deseado.

Contenido

Introducción
Cómo desarrollar la autoestima
La motivación
Bibliografía

CÓMO DESARROLLAR LA AUTOESTIMA

Deberíamos comenzar planteándonos ¿qué entendemos por autoestima? Según su definición diríamos que es el sentimiento de valoración de nuestro ser, es decir cómo nos valoramos a nosotros mismos.

Partiendo de esta base, puedo afirmar que este es un concepto que no puede quedar fuera de la educación infantil, ya que en dicha etapa encontramos el siguiente objetivo: “conocer su propio cuerpo y el de los otros, sus posibilidades de acción y aprender a respetar las diferencias” y es a través de dicho conocimiento como se empieza a desarrollar la autoestima, puesto que cuanto más conocemos nuestro cuerpo y el de los demás es más fácil aceptarnos y valorarnos. Sin olvidar que también nos ayuda a conocer nuestras limitaciones y posibilidades.

Cada alumno tiene unas características personales únicas, que cambian su forma de pensar y de actuar frente a los otros. Por eso, debemos orientar nuestra labor docente hacia una individualización del niño, creando así sentimientos de seguridad para que pueda ir construyendo una imagen lo más positiva posible de sí mismo.

Debemos evitar en todo momento las discriminaciones, así como crear un clima social cooperativo en el aula, libre de situaciones de competitividad e individualismo negativo; la educación ha de llevarse a cabo dentro de un contexto de afectividad, creando un ambiente emocional y educativo positivo.

No debemos olvidar que es en el seno de la familia donde se realiza el auténtico aprendizaje de los valores esenciales, y donde se establecen las relaciones afectivas indispensables para la maduración global del individuo, además de brindarle alimentos y cuidados físicos, otorga al niño la satisfacción de otra necesidad básica, el afecto y la seguridad, las cuales van a determinar el adecuado desarrollo de la confianza del niño en sí mismo y de la progresiva formación de su autoestima.

Igualmente, el educador de infantil va a tener una gran tarea al llevar a cabo su labor de manera complementaria a la que realiza la familia, ya que la eficacia de la Educación Infantil depende en gran medida, de la unidad de criterios educativos en los distintos momentos de la vida del niño, en casa y en la escuela.

Por ello, entiendo que a estas edades es fundamental la relación del educador con los padres, puesto que ambos comparten unas funciones que deben complementar, compartir y potenciar.

LA MOTIVACIÓN

Podemos definirla como la fuerza que origina y mantiene un comportamiento, cada vez que buscamos el porqué de una acción, nos topamos con esta definición.

Este es, otro de los conceptos que no pueden quedar fuera de la Educación Infantil, puesto que para que se desencadene un proceso que conduzca a la realización de aprendizajes significativos, se hace necesario que el niño se sienta motivado e implicado en un proceso de construcción de significados.

Una manera de motivar a los alumnos, es la vinculación de la educación del niño con el medio circundante, ya que si trabajamos con hechos, datos y costumbres de su propio medio, el niño puede experimentarlos, y es precisamente el acercamiento a la realidad lo que le impulsa a comprenderla y amarla.

Otro recurso metodológico motivador en esta etapa, es el juego. El cual es una actividad común de todos los niños y mediante el que podemos convertir un aprendizaje monótono en algo único y divertido.

También debemos tener en cuenta a la hora de motivar a los alumnos, que el objeto de conocimiento sea claro y coherente y que dichos alumnos tengan una base de conocimientos previos en relación al tema, para que así encuentre sentido a implicarse en el aprendizaje.

Como educadores tenemos que fomentar la participación del alumno en el proceso de enseñanza aprendizaje, no tienen que ser meros espectadores sino que deben estar plenamente involucrados, atendiendo así a sus gustos e intereses y siendo sujetos activos de la educación.

En conclusión, puedo decir que la autoestima y la motivación son conceptos clave para llevar a cabo una educación consecuente, y que si los trabajamos debidamente podremos obtener una educación integral del alumno.

También pienso que si comprendemos correctamente el pensamiento infantil, estaremos en mejor disposición para adecuar los métodos de enseñanza a las capacidades.

BIBLIOGRAFÍA

- Gallego Ortega J.L., “Educación Infantil”, Ed. Aljibe, Málaga, 1998.
- Ibañez Sandín, C., “El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula”, Ed. La Muralla, Madrid, 1999.
- Woolfolk, A., “Psicología Educativa”, Ed. Prentice hall, Buenos Aires, 1990.
- López, F., “Desarrollo social y de la personalidad en Desarrollo psicológico y educación I”, Ed. Alianza, Madrid 1990.
- DECRETO FORAL 23/2007, de 19 de marzo por el que establece el currículo de las enseñanzas del segundo ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

174-COMO TRABAJAR LAS TIC EN 1º CICLO DE EDUCACION PRIMARIA



AUTOR: *Irache Rita Fernández Royo*

CENTRO EDUCATIVO: *C. P. San Babil, Ablitas (Navarra)*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

En la sociedad actual, las Tecnologías de la Información y la Comunicación constituyen una posibilidad fundamental de acceso a la información y a la comunicación, tanto para el profesorado como para los alumnos. Nadie pone en duda que las TIC son un instrumento que potencian, favorecen y desarrollan los procesos de enseñanza-aprendizaje.

Las Tecnologías de la Información y la Comunicación (TIC) pueden aportar todo tipo de interesantes oportunidades para apoyar el aprendizaje de los niños en edad de primaria, tanto en el ámbito cognitivo como social.

Así, en la interacción con el ordenador, el niño puede resolver problemas, tomar decisiones, consolidar las competencias adquiridas en otras áreas y adquirir nuevas habilidades en colaboración con otros niños.

Es necesario realizar experiencias que permitan planificar modelos de integración de estos materiales en los procesos didácticos que se desarrollan en el centro mediante la exploración de las TIC en Educación Primaria, y para ello disponemos de la utilización continuada del aula de informática de nuestro centro.

.]

Contenido

Introducción
¿Por que utilizamos las tic?
¿Para que utilizamos las tic?
Objetivos didácticos
¿Cómo utilizamos las tic?
Evaluación
Evaluación del proceso de aprendizaje
Evaluación del proceso de enseñanza
Bibliografía

¿POR QUÉ UTILIZAMOS LAS TIC?

El ordenador es una herramienta de trabajo habitual que nos rodea por todas partes en nuestra sociedad de hoy en día, por ello es necesario estimular a los niños y niñas para que lleguen a conocerlo y utilizarlo. Pero en los ámbitos en que nos movemos, Educación Primaria, no centramos la atención en el ordenador como objeto de estudio sino como un recurso que ponemos a disposición de nuestros alumnos y alumnas que son los sujetos de aprendizaje. Por tanto utilizamos el ordenador para aprender letras, palabras, nociones espaciales y temporales, conceptos lógicos-matemáticos, cuentos,... al mismo tiempo que van adquiriendo otra serie de aprendizajes y habilidades como son: manejo del ratón, conocimiento y manejo del teclado,.....

Prácticamente, podemos trabajar todos los contenidos curriculares pero además de una forma nueva: la información le llega a los alumnos a través de distintos canales, lo que la hace más eficaz, conlleva una mayor motivación antes los aprendizajes, los personajes se mueven, actúan, le explican, muestran, todo un mundo de color y sonido en el se ven envueltos, ofreciendo un aprendizaje mas activo, ellos forman parte de la aventura interactúan y se convierten en protagonistas de su propio aprendizaje a su propio ritmo y nivel de competencia curricular.

¿PARA QUE UTILIZAMOS LAS TIC?

Las tic las utilizamos en educación primaria para una serie de aspectos que consideramos relevante, y son las siguientes:

- Se sientan las bases de futuros aprendizajes.
- Se adquieren hábitos de conducta.
- Se adquieren hábitos de convivencia.
- Se suceden grandes cambios de crecimiento intelectual.
- Se produce una intensa evolución de sus órganos sensoriales.
- Se adquiere plasticidad y predisposición al cambio.
- Se adquiere gran capacidad para el aprendizaje.

La utilización del ordenador supone un recurso muy válido para trabajar estas áreas según los principios básicos de la etapa como son:

- Globalidad.
- Interdisciplinariedad.
- Autonomía.

El trabajo del niño mediante el ordenador supone la adecuación de la respuesta educativa a las necesidades de cada alumno a partir de actividades diseñadas para tal fin en la programación de ciclo.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

- Posibilitar un aprendizaje individualizado.
- Desarrollar la autonomía en el trabajo y el en juego.
- Sentar las bases de una educación tecnológica.
- Desarrollar la orientación espacial.
- Interiorizar las normas de funcionamiento del aula.
- Manejar los diferentes programas propuestos siendo capaces de seguir la secuencia correcta de órdenes para su correcta utilización.

- Reconocer el ordenador como un elemento cotidiano de nuestro entorno.
- Conocer y poner en práctica las normas básicas de funcionamiento del ordenador; encendido, apagado, manejo del ratón y teclado.

¿COMO UTILIZAMOS LAS TIC?

Para empezar a familiarizar a los niños y niñas con el aula de informática utilizamos la presentación del ordenador y las normas básicas de su utilización, que debido a las características de los niños de primer ciclo de Educación Primaria lo haremos mediante pictogramas.

El paso siguiente se presenta del aula de informática, así como las normas de correcta utilización y lo que sucede en caso de no respetarlas.

Una vez explicado, se procede a la familiarización con el ordenador propiamente dicho, empezaremos con el manejo del ratón, para ello utilizaremos programas como el Paint, el cual permite a los niños y niñas experimentar con las líneas, formas, colores y texturas.

A continuación, se inicia la familiarización con el teclado, se iniciaran reconociendo letras, los números, para ir poco a poco escribiendo algunas palabras: su nombre, el nombre de algún compañero de clase, del padre, de la madre,... Para ayudarlos pondremos a su alcance una caja de consulta con tarjetas de palabras que escriben con más frecuencia, mas adelante incluso escribirán frases. Así irán descubriendo que con el ordenador pueden escribir letras con diferentes fuentes, medidas y colores y observaran como sale por la impresora el trabajo que han realizado.

Con ello enlazamos la lecto-escritura con el manejo de las Nuevas Tecnologías, sin olvidar que contamos con programas educativos que lo trabajan directamente.

Seguidamente, los iniciaremos en el uso y manejo de los distintos programas educativos. Estos deben cumplir la finalidad de estimular y desarrollar las capacidades motrices, afectivas, intelectuales, morales y sociales. Las TIC son tan novedosas para los niños y niñas como cualquier otro recurso de aprendizaje, por lo que su uso ha de ser natural, haciendo el ordenador un material cotidiano que se emplea como herramienta para favorecer destrezas relacionadas con los procesos mentales de percepción, atención, coordinación, discriminación y selección.

Por ultimo, los contenidos que se trabajaran son los propios del currículo que se corresponde con los establecidos en la normativa vigente sobre el primer ciclo de Educación Primaria además de los contenidos básicos de manejo de diferentes programas informáticos como Word, paint e Internet que a continuación se exponen:

Contenidos a trabajar:

- Encender y apagar el ordenador
- Dominar el uso del ratón.
- Vocabulario básico: Torre (CPU), pantalla (Monitor), teclado, ratón, escritorio, icono,...
- Procesador de textos. Word: Escribir, seleccionar textos,....
- Abrir y cerrar programas que están en el escritorio.
- Internet: Goole,
- Búsqueda de información en google,.....

Esta acción educativa se plantea como un recurso más para favorecer:

- La estimulación de la creatividad.
- La experimentación y manipulación.
- Respetar el ritmo de aprendizaje de los alumnos.
- El trabajo en grupo favoreciendo la socialización.
- La curiosidad y espíritu de investigación
- Trabajar los contenidos curriculares utilizando como instrumento el ordenador y diferentes programas.

EVALUACIÓN

La evaluación es una parte integrante de cualquier proyecto o experiencia, no es una añadidura como un complemento a adorno. Cualquier experiencia educativa debe tener un seguimiento a lo largo de todo el proceso que nos permita obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo con el fin de reajustar la intervención educativa en función de los datos obtenidos. Es base a esto tenemos que evaluar tanto el proceso de enseñanza como el de aprendizaje.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE APRENDIZAJE

La evaluación es global continua y formativa tal y como queda recogido en le PCC de nuestro centro. Para llevarla a cabo, utilizamos las siguientes técnicas: La observación directa e indirecta, análisis de los programas educativos utilizados, registros específicos y diario de aula.

Los criterios de evaluación son los siguientes:

- Utilización de los recursos informáticos para comunicar y conocer, para crear y reproducir.
- Comprensión de los aspectos trabajados.
- Capacidad para buscar información, relacionar conceptos y evocar aprendizajes anteriores.
- Respeto y valoración de las normas de utilización del aula y del ordenador.

EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA

Realizamos una evaluación trimestral del proceso de enseñanza con el fin de analizar y reconducir el proyecto en caso que lo consideremos necesario, y poder mejorar los aspectos que consideramos que no funcionan o que podrían funcionar mejor si introducimos las pertinentes modificaciones, puesto que las TIC se actualizan constantemente, y no podemos permanecer al margen de esa realidad.

Los criterios a considerar a la hora de evaluar el proceso de enseñanza serán los siguientes:

- Los objetivos y contenidos.
- Las actividades.
- Los recursos utilizados.
- La participación.



BIBLIOGRAFÍA

- RODRÍGUEZ, J. L.; SÁENZ, O. (1995): *Tecnología educativa. Nuevas tecnologías aplicadas a la educación*, Marfil, Alcoy.
- Apuntes personales de la asignatura de Tecnologías de la Información y la Comunicación de Magisterio.



LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD EN LA LOE.

Tal y como se explicaba en la introducción la actual ley educativa contempla como uno de los pilares fundamentales de la educación la atención a la diversidad.

Así, la Ley Orgánica de Educación, Ley 2/2006 de 3 de mayo, dedica el Título II, Capítulo I a los alumnos con necesidad específica de apoyo educativo, distinguiendo entre:

- Sección I. Está dedicada al alumnado que presenta necesidades educativas especiales (NEEs), refiriéndose a aquel que requiere por un periodo de su escolarización o a lo largo de toda ella, determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.
- Sección II. Está dedicada al alumnado con altas capacidades intelectuales.
- Sección III. La dedica a los alumnos con integración tardía en el sistema educativo español.

Esta Ley, además, ratifica los principios de normalización e inclusión para atender a la diversidad del alumnado.

Así mismo la LOE establece que las Administraciones educativas dispondrán los medios necesarios para que todo el alumnado alcance el máximo desarrollo personal, intelectual, social y emocional, así como los objetivos establecidos con carácter general por dicha ley.

LA ORGANIZACIÓN ESCOLAR Y SU IMPORTANCIA PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD.

La manera en la que los Centros Educativos se organicen va a resultar determinante para atender correctamente a la diversidad y para poder llevar a la práctica los principios fundamentales de la LOE.

Como hemos visto, esta ley contempla diferentes subgrupos de alumnos que constituyen la diversidad del alumnado y que son los receptores de dicha atención.

Para empezar, veremos la importancia de la organización escolar en relación con los alumnos que integran la Sección I, es decir, los alumnos que presentan necesidades educativas especiales por requerir por un periodo de

su escolarización o a lo largo de toda ella determinados apoyos y atenciones educativas específicas derivadas de discapacidad o trastornos graves de conducta.

En algunas ocasiones, dependiendo de la gravedad de la discapacidad que presenten estos alumnos estarán escolarizados en Centros de Educación Especial. Sin embargo, en otras ocasiones estarán escolarizados en Centros Ordinarios, y por lo tanto habrá que organizar dichos Centros para que no solo no agraven más sus dificultades sino para que contribuyan a desarrollar todos sus ámbitos de la personalidad.

Para empezar, el Centro Educativo deberá contar con profesionales especializados para la respuesta a la diversidad, es decir, maestros de pedagogía terapéutica, maestros de audición y lenguaje, fisioterapeutas, orientador, maestros de apoyo...

Estos profesionales serán los que den apoyo a estos alumnos, respondiendo a las necesidades educativas que presenten.

Igualmente se habrán de organizar los espacios del Centro correctamente para poder llevar a cabo las sesiones por estos especialistas, previendo aulas para cada uno de ellos: aula de pedagogía terapéutica, aula de AL, aula de fisioterapia...

Para que estos profesionales puedan desempeñar su labor a la hora de responder a las necesidades de la diversidad del alumnado serán necesarios igualmente una serie de materiales específicos. Por ejemplo, para que los alumnos con discapacidad motora puedan utilizar el ordenador pueden ser necesarios materiales de acceso como teclados adaptados, ratones más grandes, licornios... así como mobiliario específico para estos alumnos, como mesas adaptadas a las sillas de ruedas, sillas adaptadas, cuñas, etc.

Siguiendo con el ejemplo de los alumnos con discapacidad motora, también será necesaria la supresión de barreras arquitectónicas, adaptación de rampas en lugar de escaleras, ascensores, puertas más grandes para que los alumnos que necesitan sillas de ruedas en sus desplazamientos puedan utilizarlas, etc.

Así mismo, en relación a los alumnos contemplados en la Sección II de la LOE, los alumnos con altas capacidades intelectuales, será necesario que la organización del Centro Escolar pueda responder a las necesidades que estos alumnos plantean.

Será necesaria pues una adecuada organización para poder flexibilizar su periodo de aprendizaje en base a las posibilidades que expone la presente ley como respuesta a la diversidad de estos alumnos.



Igualmente, la organización escolar juega un papel fundamental en el caso de los alumnos contemplados en la Sección III, los alumnos con integración tardía en el sistema educativo español. Para ellos están diseñados los programas de acompañamiento y refuerzo, así como los de inmersión lingüística.

Para el desarrollo de estos programas es necesaria también dicha organización escolar, ya que es requisito que el Centro Educativo disponga de docentes especialistas para impartir este tipo de programas y de espacios adecuados para el desarrollo de los mismos.

Como hemos podido ver a lo largo del artículo, la manera en la que los Centros se organizan es determinante para la diversidad del alumnado, pues posibilita que se puedan atender correctamente sus necesidades.



BIBLIOGRAFÍA

- Gil, M^aC. “Convivir en la diversidad. Una propuesta de integración social desde la escuela”. Editorial MAD. Sevilla. 2005.
- Ardanaz, A. “La escuela inclusiva”. Editorial Graó. Barcelona. 2004.

176-CONOCE EL MUNDO DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS



AUTOR: Maite Latasa Sola

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Rochapea

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Todos somos conscientes del auge que las Tecnologías de la Información y la Comunicación (en adelante, TICs) están tomando en nuestra sociedad, siendo cada vez más necesario conocerlas y saber emplearlas correctamente.

Esta irrupción de las TIC en la vida de los ciudadanos y la perspectiva de un fuerte desarrollo de las mismas en un futuro cercano ha llevado a las administraciones educativas a considerar que este conocimiento y uso adecuado es un contenido educativo de gran relevancia social.

La escuela hoy debe compaginar una de sus funciones esenciales, la transmisión sosegada de una cultura y valores universales, con las exigencias de una sociedad de la comunicación que transmite información de carácter utilitario y de manera acelerada. Asumir este reto supone preparar a los ciudadanos para la sociedad del conocimiento donde la formación supone un desafío constante.

Contenido

Introducción

¿Por qué la aplicación de las Nuevas Tecnologías en la escuela?

Ventajas de las nuevas tecnologías

Papel del maestro

Bibliografía

¿POR QUÉ LA APLICACIÓN DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS EN LA ESCUELA?

El centro educativo proporciona a nuestro alumnado conocimiento, descubrimiento, novedad, nuevos puntos de vista sobre el mundo en que vivimos...

Por ello, la escuela, y nosotros los maestros, nos vemos obligados a aplicar las novedades de nuestra sociedad, las nuevas tecnologías, en el proceso de enseñanza-aprendizaje y reciclarnos así, en el nuevo mundo que nos rodea..

“Las nuevas tecnologías son efecto del continuo desarrollo de la tecnología sobre la educación. La información tecnológica, como una importante área de estudio en sí misma, está afectando los métodos de enseñanza y de aprendizaje a través de todas las áreas del currículo, lo que crea expectativas y retos. Por ejemplo, la fácil comunicación mundial proporciona el acceso instantáneo a un vasto conjunto de datos, de modo que despierta nuestro sentido de la curiosidad y de la aventura obligándonos al mismo tiempo a hacer un mayor esfuerzo de asimilación y discriminación.”

- Reducen las barreras de espacio y tiempo permitiendo un mundo más global y comunicativo.
- Nos ayudan a obtener información e imágenes de lugares lejanos. Permitiendo así, la observación, exploración y análisis del espacio. En los centros se utiliza Internet como recurso educativo y método que permite ampliar el entorno del alumno.
- Las nuevas tecnologías multimedia nos sirven para comunicar ideas, describir objetos y otras informaciones en el trabajo. Además, no se debe olvidar el papel motivador que el uso de las tecnologías proporciona en el aula.
- Se relacionan con el estudio de lenguas extranjeras porque amplían el campo de visión y conocimiento que tenemos de otros países, Es decir, son materiales y retransmisores que acercan el entorno lejano.
- En la música el ordenador permite a los alumnos componer y estudiar sin tener que aprender a tocar los instrumentos tradicionales.
- Para quienes requieren atenciones educativas especiales, proporciona el acceso a los materiales más útiles y permite a los estudiantes a pesar de sus dificultades expresar sus pensamientos en palabras, dibujos y actividades.”

Las funciones básicas de la educación responden a la necesidad, por una parte, de transmitir conocimientos, habilidades y técnicas desarrolladas durante años y, por otra, de garantizar una cierta continuidad y control social

mediante la transmisión y promoción de una serie de valores y actitudes considerada socialmente convenientes, respetables y valiosas.

En general, la Tecnología se ha utilizado en todos los sistemas educativos y no se puede confundir con los aparatos, las máquinas o las herramientas. De este modo la educación se puede concebir como un tipo de Tecnología social y a un educador como un tecnólogo de la educación.

La eficacia de las nuevas tecnologías está siempre en relación con el fin que se pretende alcanzar. Aquí juega un papel fundamental el conocimiento que el educador tenga de lo que son las nuevas tecnologías para saber incorporar éstas al aula, no como un cacharro más, sino como un elemento común de nuestra cultura; debe ser capaz de motivar al alumno y conducir su actividad hacia experiencias o experimentos con esos nuevos cacharros; son además la base de muchos procesos de aprendizaje.

VENTAJAS DE LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS

En cuanto a los valores positivos podemos considerar:

- Favorece el acceso a una gran cantidad de información y de una forma más rápida.
- Favorece el autoaprendizaje, a la vez que la individualización del aprendizaje (existe la posibilidad de que cada alumno pueda llevar su propio ritmo en algunos contenidos) y también la socialización (tanto del grupo-clase como la comunicación con otros grupos lejanos).
- Nos permite producir simulaciones que favorezcan en el alumnado la toma de decisiones.
- Motivan a los alumnos y favorecen un trabajo más creativo en el aula.
- La utilización conjunta de las nuevas tecnologías con los recursos y medios educativos más clásicos permiten mejorar el aprendizaje de los estudiantes. Los alumnos tienen diversos estilos de aprendizaje y la presentación de la información en diferentes soportes (escritura, audiovisual, programas informáticos, etc.) favorece que un mayor número de estudiantes accedan a la información en igualdad de oportunidades.
- Permiten crear formas de trabajar el conocimiento similares a las que adoptarán en su futura vida profesional.

PAPEL DEL MAESTRO

Para la integración de las TICs en este proceso, el maestro debe tener una *adecuada formación* sobre el medio que pretende incorporar en su práctica educativa, y en este caso concreto, sobre las TICs.

El potencial educativo de las mismas no depende de sus características técnicas, sino de la integración que se haga de él con las restantes variables curriculares, de las metodologías que se apliquen a la enseñanza, de las actividades que se realicen y de la estructuración específica que realice de las informaciones y contenidos que son presentados.

No obstante, aunque la irrupción de las TICs en el proceso de E-A no suponga la “desaparición” de la figura del maestro tal y como se le ha considerado hasta ahora, sí puede llevar implícita una **reconceptualización de la función docente**. Por ello, es probable que en un futuro se produzca un cambio de roles en la figura del maestro, teniendo éste principalmente estos dos tipos de roles:

- **Instructor:** este rol contempla las funciones de instrucción y facilitación del aprendizaje de los alumnos en entornos cooperativos, y las de tutoría o asesoría de los alumnos para ayudarlos a planificar y alcanzar sus objetivos, tanto a nivel educativo como de organización.
- **Organizador:** este rol incluye aspectos como la gestión de recursos y TICs y el desarrollo de estos recursos educativos. Las TICs crean un nuevo contexto didáctico en el que el profesor enseña cuando el alumno necesita de su enseñanza, por lo que la lección magistral queda sustituida por el trabajo autónomo de los alumnos, con lo que el profesor queda libre para atenderles individualmente. Se trata, en definitiva, de dar un giro al papel del maestro y el alumno. Hasta ahora, el profesor ha sido el centro de la enseñanza y ha actuado de transmisor de conocimientos, mientras que el alumno a menudo tenía un papel pasivo. Hoy en día, las TICs favorecen la recepción de la información, y por tanto el aprendizaje utilizando el ordenador supone, además de una tarea activa del que aprende (nuevo rol del alumno), una tarea directiva por parte del profesor (nuevo rol del profesor).

Por ello, puede afirmarse que el profesor no pierde su rol, sino que experimenta un cambio hacia nuevos modos de desarrollar la actividad docente más cercanos a las TICs.



BIBLIOGRAFÍA

- Bartolomé, A. R.: Nuevas Tecnologías y Enseñanza. Ed. Graó, Barcelona, 1989.
- Enciclopedia Encarta , Microsoft Windows, 1997.
- RICO OLIVER D.: "La televisión, fábrica de mentiras". Ed Espasa-Calpe. Madrid, 1992.
- RUIZ VASALLO F.: "Televisión". Ed. CEAC. Barcelona, 1998

177-TRABAJAR EL TEATRILLO Y MARIONETAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: M^a Teresa Turrillas Lacuey

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

Desde hace unos años se ha producido un auge en la utilización de teatrillos y marionetas en las aulas. Han adquirido con el paso del tiempo más relevancia y una favorable acogida tanto por parte de los alumnos como por parte de los profesores.

La realización de marioneta siempre se ha realizado en las aulas. Pero se quedaba en una simple "fabricación" de marionetas realizadas en las horas destinadas de plástica, las cuales una vez realizadas los niños llevaban a sus casas. Hoy en día, además de construir las marionetas en el aula, se les proporciona a los niños tiempo para que jueguen y, a su vez, dramaticen, representen, adquieran valores... Esta dramatización y representación se da tanto a nivel individual, que cada uno juegue con su marioneta interactuando con los otros como ellos convengan, o se crea entre todo el aula un teatrillo a representar para otros compañeros, para ellos mismos, para los padres...

Contenido

Introducción
El espectáculo
Realización del teatrillo
Representación del teatrillo
Otras actividades a partir del teatrillo
Participación de las familias
Papel del maestro
Conclusiones
Bibliografía

Con ello, se ve el avance que se ha producido en el uso de marionetas y teatrillos en la educación infantil. Pese a ser un instrumento que hace años se utilizaba para dar espectáculo y diversión a los niños. En estos días se observa y estudia el valor que posee como medio educativo para expresar y transmitir sentimientos, valores, ideas, sensibilidad estética, para reflexionar, para el desarrollo de la imaginación, el empleo de la plástica, la expresión corporal, la expresión oral, el concepto de trabajo en equipo...

EL ESPECTÁCULO

La realización de un teatrillo en el aula, pese a que con él se trabajan multitud de aspectos educativos, sigue siendo un espectáculo con el cual hay que disfrutar y el cual debe venir acompañado de una serie de reflexiones por parte del profesorado sobre aquello que se quiere trabajar y conseguir con su realización.

El espectáculo debe cumplir con los siguientes requisitos:

- **Presentación:** el primer impacto que reciben los niños es el del teatrillo en sí mismo. Por ello, debe estar ubicado en un lugar claro y sin mas estímulos a su alrededor, debe llamar su atención por la forma, color...
- **Escenografía y títeres:** deben favorecer una impresión agradable, que enriquezca su gusto estético, para ello nos podemos ayudar por las luces, su disposición, color..., por los elementos empleados para su realización, etc.
- **Sonorización:** el dialogo debe adaptarse al nivel de desarrollo de los niños para que todos puedan entenderlo. Este dialogo debe ser claro en la dicción, suelto en la expresión con la realización de entonaciones, cambios de ritmo... además se podrá emplear el acompañamiento musical si alguna de las escenas o los momentos lo requiere.
- **Ritmo:** tanto el movimiento de las marionetas como la expresión oral y/o la música deben estar coordinados. Por lo tanto, no es una simple lectura del texto con la representación de las marionetas, debe prepararse para que todo aquello que vayamos a realizar y decir este coordinado y tenga coherencia.

REALIZACIÓN DEL TEATRILLO

A continuación se van a numerar los pasos que se pueden seguir para la realización del teatrillo en el aula con los niños.

1. **Presentación y lectura del cuento:** el maestro realizara una lectura del cuento que se va a representar, para ello lo dramatizara y expresara utilizando diversas intensidades de la voz, ritmos, con el movimiento de su propio cuerpo.
2. **Reconocimiento de los personajes:** una vez se haya leído el cuento se realizaran a los niños una serie de preguntas sobre los personajes que

más adelante crearan. Algunas de estas preguntas pueden ser: quiénes son y aparecen en la historia, como van vestidos, a que se dedican, que sentimientos expresan en diferentes momentos, etc.

3. Audición de la música del cuento: si existiera el soporte tanto auditivo como visual del cuento se podría utilizar. En este punto también se podría hablar sobre los sonidos del cuento leído, cuales son y cuales aparecen y cuáles de ellos podríamos conseguir y grabar para utilizar en nuestra representación.
4. Dibujo de los protagonistas: con todo lo visto anteriormente, se procederá a la distribución de los personajes entre los niños del aula. Cada uno de ellos elegirá uno o el profesor les asignara uno por niño y se realizara una pequeña dramatización del personaje que les ha tocado según lo visto hasta ahora de su aparición en la obra, su comportamiento... Seguidamente cada uno de los niños dibujara el personaje que más les ha gustado.
5. Elaboración de las marionetas y del teatrillo: entre todos los niños, distribuyendo el trabajo a realizar, creara uno de los personajes que aparecen en el teatrillo. Se pueden realizar con calcetines, papeles dibujados con un palo para sujetarlos... Para la creación del teatrillo y sus decorados se pueden emplear materiales de desecho: botellas de plástico, papeles de periódico, cajas... Una vez tengamos todo creado, procuraremos un tiempo para que los niños jueguen libremente con sus marionetas, improvisando escenas del cuento o inventando las suyas propias.
6. Preparación de la escenificación del cuento: en este punto se dedicara en tiempo a los sonidos que habíamos nombrado anteriormente. Con una grabadora, volveremos a hablar de los sonidos y la música que necesitaremos para la realización de nuestra escenificación del cuento. Entre todos grabaremos los sonidos que podamos necesitar: tirar un libro, gritos, gruñidos, estrujar papel... y la música que acompañaran las voces en la representación de nuestro cuento.

REPRESENTACIÓN DEL TEATRILLO

Para la representación del teatrillo contaremos con un narrador, quien será el encargado de saludar a los espectadores y de hablar con ellos antes de dar comienzo a la representación para predisponerlos a la historia que van a escuchar. Si el narrador va a ser uno de los alumnos del aula, este será su cometido. Si por el contrario, hemos decidido que sea el profesor el narrador de nuestra historia, tendrá la labor de asegurarse que todos los niños

conocen su papel y de encargarse de que el comportamiento de los niños sea el adecuado durante la representación.

Al finalizar la representación, el narrador será quien realice una serie de preguntas a los niños sobre la historia para ver si ha quedado clara y la han comprendido. Además, será el encargado de ir llamando uno por uno a los personajes que han aparecido en nuestra historia y a aquellos que han ayudado a la creación del teatrillo y las marionetas para despedirnos de ellos y agradecerles su labor con un gran aplauso.

Para la realización del teatrillo, habremos tenido en cuenta y reflexionado sobre donde se va a realizar con el fin de que los niños cuenten con un espacio adecuado y funcional para sentarse en el suelo, para poder moverse los personajes detrás del teatrillo, etc.

Antes hemos hablado del ritmo a la hora de hacer un teatrillo, es ahora cuando pondremos en práctica este punto. Tendremos un encargado de conocer los sonidos y la música destinada a la representación, y grabada de manera ordenada ira dándole al “play” cuando la representación lo requiera. A su vez, los movimientos de las marionetas deben estar pensados. Es decir, no vale con enseñar la marioneta mientras decimos lo que le toca, debemos procurar que se mueva por el espacio, el teatrillo, creado para la ocasión.

OTRAS ACTIVIDADES A PARTIR DEL TEATRILLO

Además de trabajar la creación plástica, la imaginación, el trabajo en equipo, la expresión de sentimientos... con la realización de un teatrillo en clase se pueden trabajar, entre otras actividades:

- La dicción: se puede trabajar en el aula un habla clara, con una pronunciación clara y lenta de las palabras para que el oyente escuche y entienda aquello que decimos.
- La escucha activa: si después del teatrillo se van a realizar preguntas sobre el o se va a trabajar en algún aspecto, deberemos estar atentos a aquello que estamos viendo y creando.
- El respeto a los demás: deberemos ser pacientes y aprender a escuchar lo que los demás están diciendo, tanto para saber cuándo es su turno de actuar como para trabajar en equipo, creando todo aquello que necesitamos para nuestra representación.
- Canciones: se puede trabajar alguna canción relacionada con el teatro que vamos a representar. Dicha canción se puede escenificar, primero

realizando una escucha de la misma y seguidamente entre todos los alumnos ir pensando movimientos que podríamos realizar para su representación.

- Hábitos de la vida cotidiana: se podría elegir o crear un cuento y su respectivo teatrillo para el trabajo de algún hábito como puede ser la alimentación, la higiene...
- Cambiar el final del cuento, proponer entre todos un final distinto al que nos han contado.
- Creación de nuevos cuentos: con los personajes que hemos visto aparecen en este cuento, crear entre todos un cuento distinto, donde esos personajes vivan alguna aventura distinta a la vista.
- Disfrazarnos de los distintos personajes del cuento e interpretar los distintos papeles moviéndonos por toda el aula.

PARTICIPACIÓN DE LAS FAMILIAS

Para la realización de nuestro teatrillo de nuestras marionetas se puede pedir la colaboración de las familias de los niños de nuestra aula.

Antes de comenzar a trabajar el cuento, se mandara a las familias una nota informativa donde se explique la tarea que queremos realizar en el aula. Con ello, se pretende poner en conocimiento de los padres las actividades que vamos a realizar y pedir la colaboración voluntaria de aquellos que quieran participar.

Algunas de las actividades que se pueden proponer a los padres, para su colaboración en la realización de nuestro teatrillo y marionetas serian:

- Lectura conjunta con sus hijos del cuento que vamos a leer en el aula.
- Guardar materiales de desecho que podamos utilizar para la creación de nuestro teatrillo y nuestras marionetas.
- Colaboración en la creación del teatrillo y las marionetas. Ayudar en la construcción de ambos, en la medida que se vea necesario en el aula.
- Acudir al centro a ver la representación del cuento.
- Trabajar los distintos cuentos
- Lectura del papel a representar por su hijo/hija y trabajar las distintas entonaciones que pueda tener.

PAPEL DEL MAESTRO

El maestro será el encargado de, junto a los niños elegir el cuento que se va a trabajar en el aula. Una vez lo hayan elegido, será quien lo lea y lo represente en un primer momento para hacerlo llegar a todos los niños. Será quien les motive y guíe el proceso a seguir para la realización de la actividad.

La realización de un teatrillo supone un trabajo que el maestro debe asumir. Conlleva una reflexión sobre aquello que se quiere trabajar y conseguir con la realización de esta actividad. Para ello deberá planificar una serie de sesiones en las que se realizaran las distintas actividades que se han propuesto para finalizar y conseguir la meta de la representación de nuestro cuento.

Para la realización de este taller o actividad, deberá prever los materiales, espacio y tiempos que se van a necesitar. Así como la necesidad de ayuda que pueda surgir de otros profesionales del centro o de las familias. Para ello, tendrá que poner en conocimiento las tareas que se van a realizar y las ayudas que puedan surgir.

CONCLUSIONES

El uso del teatrillo en el aula va más allá de una simple creación de personajes y escenarios. Se puede emplear para un trabajo educativo más profundo, de manera lúdica y no teórica. Con el tiempo y la reflexión pertinentes, el uso del teatrillo enseñara a los niños valores, como trabajar en equipo, respetarse los unos a los otros... Todo ello, de manera que les resulte mas divertida y motivadora, que no la simple realización de fichas o trabajos cotidianos del día a día en el aula. Además su implicación activa en la realización de la actividad proporcionara una mayor implicación y un aprendizaje autónomo.

Para su realización se puede contar la colaboración de las familias, lo que proporciona una educación activa en las tareas escolares que sus hijos realizan.



BIBLIOGRAFÍA

- Cerrillo, Pedro C., García Padrino, Jaime (coordinadores), “Teatro infantil y dramatización escolar”, Editorial: U til □ t R



Contenido

de la red, resulta imprescindible, como maestros, familiarizarse con esta herramienta.

A continuación pasaremos a conocer cómo nace esta herramienta, su potencial didáctico e inconvenientes de su uso en la escuela.

NACIMIENTO DE LAS WEBQUEST

La creación de las Webquest es atribuida a Bernie Dodge, quién es considerado uno de los treinta mejores innovadores en materia de tecnología educativa.

En 1995, este profesor de la Universidad Estatal de San Diego, en colaboración con sus estudiantes de Magisterio, desarrolló la idea a partir del estudio sobre una aplicación informática para la que no disponía de presupuesto. Cuando sus alumnos estaban trabajando en ello, mediante la búsqueda, selección y reelaboración de la información, a través de equipos de trabajo e investigación, se dio cuenta de que estaba ante una nueva manera de enseñar y aprender. Para formalizar éste hecho, diseñó una plantilla que constituye la estructura del proceso a seguir en una Webquest. A partir de esta idea han ido surgiendo a lo largo de estos años distintos enfoques de las Webquest dirigidas a escolares de los diferentes niveles educativos.

WEBQUEST: DEFINICIÓN, ESTRUCTURA Y TIPOS

DEFINICIÓN:

Para acercarnos al concepto, nada mejor que las palabras recogidas en una entrevista realizada a su creador, donde expresa lo siguiente:

“La idea clave es que WebQuest se construye alrededor de una tarea atractiva y realizable que involucra algunas habilidades cognitivas de nivel alto. El pensamiento puede ser creativo o crítico, e incluye resolución de problemas, juicios críticos, análisis y síntesis. La tarea debe ser más que simplemente responder a una serie de preguntas o regurgitar lo que ya está en la pantalla. De forma ideal, la tarea debe ser una versión proporcionalmente reducida de algo que los adultos hacen en su trabajo, en el mundo exterior a la escuela”.

Generalmente, las Webquest a las que tenemos acceso en la red son autoexplicativas, esto quiere decir que los alumnos que entran en ellas encuentran todas las explicaciones detalladas de qué es lo que deben hacer paso a paso. Podemos destacar las siguientes ideas:

- A través de internet se lleva a cabo una investigación dirigida.
- El profesor debe poseer un dominio previo al uso de este recurso para ejercer de guía en su utilización, presentando previamente los estímulos necesarios.
- Potencia el trabajo en equipo.
- Desarrolla el espíritu crítico ante el manejo de las Nuevas Tecnologías.

ESTRUCTURA:

Dodge distingue la siguiente estructura para las Webquest:

1. **Introducción:** presentación de la tarea.
2. **Tarea:** qué vamos a hacer y a dónde queremos llegar.
3. **Proceso:** pasos a seguir en el desarrollo de la investigación.
4. **Recursos:** fuentes de información.
5. **Evaluación:** cómo valorar el trabajo realizado.
6. **Conclusión:** reflexión final.
7. **Sugerencias didácticas:** en su mayoría suelen ir acompañadas de sugerencias didácticas para los docentes.

TIPOS:

Distinguimos 3 tipos de Webquest:

- **WEBQUEST A CORTO PLAZO:** Se dedicarían dos o tres sesiones para su trabajo, generalmente en un área escolar específica sobre un tema concreto.
- **WEBQUEST A LARGO PLAZO:** El interés de su uso gira en torno a un trabajo de investigación más exhaustivo, con una duración aproximada de quince días a un mes. En ella intervienen aprendizajes relacionados con varias áreas curriculares y el producto final suele ser un trabajo que aglutine todo lo estudiado a modo de presentación, por ejemplo la elaboración de un Power Point, creación de un blog, etc.
- **MINIQUEST:** Se trata de Webquest más sencillas, contienen tres apartados: la presentación, tarea y producto. Se llevan a cabo en una o dos sesiones. Muy útiles cuando tanto docentes como alumnos se están iniciando en el uso de esta herramienta informática.

INTERÉS EDUCATIVO

Respecto al interés educativo de las Webquest, su creador dice lo siguiente cuando le preguntan a cerca de los beneficios obtenidos por los alumnos:

“Hay un montón de cosas útiles que se pueden hacer con el Web en las escuelas, WebQuest es sólo una posibilidad más. WebQuest va particularmente bien con temas que requieren procesos intelectuales de nivel alto y tareas con muchos resultados finales posibles. Una vez identificado un lugar adecuado del currículum donde probar un WebQuest, uno de los

beneficios que proporciona es dar más responsabilidad a los propios estudiantes, lo cual es clave, ya que pueden ir construyendo su propio andamiaje mental según van trabajando con nueva información, procesando datos que vienen de diversas fuentes (no sólo libros de texto), teniendo en cuenta las opiniones de los otros, y organizándose entre ellos a fin de producir algo de lo que se sientan satisfechos”.

Para que el alumno se sienta motivado en su uso es imprescindible que previamente el docente haya adecuado correctamente ésta a los escolares que van a hacer uso de ella. Si no es así, al alumno le resultará complejo su uso perdiendo el interés por este tipo de recursos. Con su manejo el alumno es el protagonista de su propio aprendizaje, favoreciendo así su espíritu crítico, su capacidad de selección, análisis y síntesis de la información.

A la pregunta de cuáles son los beneficios para el profesor responde:

“El beneficio para ellos consiste en ver que el centro de gravedad de la clase se desplaza hacia los alumnos. Si se hace el trabajo previo de preparación de un buen WebQuest (o se selecciona uno hecho por otra persona), se tendrán una clases más gratificantes, trabajando más como un instructor con individuos y grupos pequeños que teniendo que mantener los ojos de todos los alumnos en ti como única fuente de datos en la clase”.

Se trata por tanto de poner en práctica una educación activa, donde la educación ya no se basa en la enseñanza, en la que el protagonista es el profesor, sino que hablamos de una educación basada en el aprendizaje, cuyo autor es el escolar. La clave está en lograr una nueva concepción tanto de la actividad del alumno como del docente.

DESVENTAJAS DE SU USO

En este apartado debemos remitirnos a la introducción, ya que como dije antes en la red encontramos informaciones poco fiables y hay que educar a los escolares en este sentido, “no todo lo que está en la red es válido”, de ahí la importante labor que debemos hacer conjuntamente docentes y familias.

Lo mismo ocurre con las Webquest que en ella existen, por lo que deberemos ser muy selectivos. A estos problemas se suman las carencias existentes en muchos centros; falta de equipos informáticos, dificultades con la conexión, la falta de tiempo para programar su uso, la adecuada formación docente para su manejo, las habilidades e intereses docentes, etc.



BIBLIOGRAFÍA

- Pérez Torres, Isabel (2006): Diseño de Webquest para la Enseñanza/Aprendizaje del Inglés como Lengua Extranjera: Aplicaciones en la Adquisición de Vocabulario y la Destreza Lectora. Granada. Editorial Universidad de Granada.
<http://www.isabelperez.com/webquest/> (Consulta:17-12-2010)
- Entrevista al creador del modelo Webquest
<http://www.aula21.net/tallerwq/fundamentos/Entrevista.htm>
(Consulta: 17-12-2010)
- Uso didáctico de Internet. Biblioteca Semántica de Webquest:
<http://nogal.pntic.mec.es/~lbaq0000/> (Consulta:17-12-2010)
- Webquest. Una estrategia de aprendizaje por descubrimiento basada en el uso de Internet. Guía didáctica para docentes.
<http://webpages.ull.es/users/manarea/webquest/>(Consulta 17-12-2010)

179-LA INTELIGENCIA MUSICAL SEGÚN GARDNER. LA IMPORTANCIA DE SU DESARROLLO EN LOS SISTEMAS EDUCATIVOS

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Miren Garbayo Senosiain

CENTRO EDUCATIVO: C.P. García Galdeano (Pamplona)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El término inteligencia musical fue acuñado en primer lugar por Howard Gardner en 1983, cuando publica su obra *Frames of mind* en la que aparece formulada una de sus principales teorías sobre las capacidades cognitivas, la teoría de las “inteligencias múltiples”.

En esta teoría, Gardner plantea un conjunto pequeño de potenciales intelectuales humanos, que todos los individuos pueden tener en virtud de que pertenezcan a la especie humana.

Las siete inteligencias que Gardner considera son: la inteligencia lingüística, la inteligencia lógico matemática, la inteligencia espacial, la inteligencia cinestésico-corporal, la **inteligencia musical**; y dos formas de inteligencia personal, una que se dirige hacia los demás y otra que apunta hacia la propia persona.

Por inteligencia musical se entiende la capacidad de expresarse mediante formas musicales.

Contenido

Introducción
La teoría de las inteligencias múltiples
La inteligencia musical
Bibliografía

LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Howard Gardner en su obra *Frames of mind* formula una definición de lo que él denomina inteligencia: capacidad de resolver problemas, o de crear productos, que sean valiosos en uno o más ambientes culturales.

Con este planteamiento, Gardner reformula las concepciones tradicionales que ven la inteligencia como una característica única y hereditaria, que puede ser medida mediante un test de coeficiente intelectual. Se pregunta por qué tantas personas con limitaciones intelectuales exhiben talentos en diferentes materias y llega a la conclusión de que la brillantez académica no lo es todo.

Las siete inteligencias que Gardner propone y que en la introducción hemos nombrado, se expresan siempre en el contexto de tareas, disciplinas y ámbitos específicos. El cambio en la filosofía de la medición refleja lo que probablemente sea el avance conceptual más importante de la teoría de las inteligencias múltiples: la distinción entre *inteligencias, ámbitos y campos*.

En lo individual, es conveniente hablar de una o más *inteligencias* humanas, o de tendencias intelectuales del hombre, que forman parte de nuestras facultades. Los seres humanos nacen en culturas que agrupan una gran cantidad de ámbitos: disciplinas, ocupaciones y otras empresas que podemos aprender y sobre las que podemos ser evaluados según el nivel de destreza que hayamos alcanzado.

Aunque entre las inteligencias y los ámbitos existe una relación, es determinante no confundir ambos niveles. Es probable que una persona con inteligencia musical se interese, y logre destacar, en el ámbito de la música. Pero el ámbito de la interpretación musical requiere inteligencias que van más allá de lo musical (por ejemplo, la inteligencia cinestésico-corporal), así como la inteligencia musical puede extenderse a ámbitos que trascienden la música en un sentido estricto (como la danza o la publicidad). De modo general, casi todos los ámbitos requieren destreza en un conjunto de inteligencias; y toda inteligencia se puede aplicar en un amplio abanico de ámbitos culturales.

Una vez que alguien alcanza cierta destreza, el campo adquiere importancia. El campo –un constructo sociológico- comprende a la gente, las instituciones, los mecanismos de premiación y todo lo que hace posible emitir juicios acerca de la calidad del desempeño personal. En la medida en que un campo nos juzgue competentes, es probable que tengamos éxito en él; por otra parte, si el campo es incapaz de evaluar nuestro trabajo, o si lo juzga deficiente, entonces se verán radicalmente coartadas nuestras oportunidades de éxito.

LA INTELIGENCIA MUSICAL

Howard Gardner analiza el término de inteligencia musical y los componentes de la misma. Intenta definir las “habilidades medulares” que deben encontrarse en cualquier persona que esté en contacto regular con cualquier tipo de música y que son esenciales para toda participación en la experiencia musical de una cultura.

Para este autor, los “elementos medulares” de la música, sus elementos constituyentes o centrales son la **melodía** y el **ritmo**: sonidos que se emiten en determinadas frecuencias auditivas y agrupadas de acuerdo con un sistema prescrito. Sólo después de la melodía y el ritmo le sigue en importancia el **timbre**: las cualidades características de una melodía.

Estas habilidades serían la identificación a través de la audición de esos elementos medulares de la música. Este es el punto de vista de la concepción positivista que prefiere describir la música en términos puramente físicos, evitando las implicaciones emocionales de la misma.

A su vez, estos elementos centrales plantean la pregunta del papel de la audición en la definición de la música. No cabe duda de que el sentido auditivo es esencial para toda participación musical. Sin embargo, también está claro que al menos un aspecto central de la música –la organización rítmica- puede existir aparte de toda realización auditiva. De hecho, los individuos sordos citan los aspectos rítmicos de la música como su punto de entrada a las experiencias musicales. Así, quizá sea justo decir que determinados aspectos de la experiencia musical son accesibles incluso a los individuos que, por cualquier motivo, no pueden apreciar sus aspectos auditivos.

No obstante, no podemos eludir estas implicaciones emocionales: los efectos que tiene en el individuo; los intentos a veces deliberados de los compositores (o intérpretes) por imitar o comunicar determinadas emociones; o, por expresarlo en otros términos, la aseveración de que, si la música por sí misma no transmite emociones o afectos, capta las *formas* de esos sentimientos. Con lo que otra de las habilidades medulares sería la de *captar, apreciar, el componente emocional de una composición musical*.

En definitiva, cuando por fin los científicos desentrañen los fundamentos neurológicos de la música –las razones de sus efectos, su atractivo, su longevidad-, estarán explicando cómo están entrelazados los factores emocionales y motivacionales con los puramente afectivos.

A continuación, pasa a describir los intentos de los psicólogos por examinar el mecanismo por el cual se perciben los patrones musicales. Son básicamente tres las escuelas que proponen sus teorías; dos de ellas con

dos enfoques contrapuestos, y una tercera con un planteamiento más ecléctico.

Este tipo de investigación revela que todos, menos las personas menos capaces, aprecian algo de la estructura de la música.

En el caso más general, los individuos tienen “esquemas” o “estructuras” para oír música –expectativas acerca de cómo debiera ser una frase bien estructurada o sección de una pieza-, al igual que por lo menos una habilidad naciente para completar un segmento de una manera que tenga sentido musical.

La comprensión de las obras musicales requiere la habilidad para hacer el análisis local del campo “de arriba abajo” (cómo procesan las personas las composiciones musicales: tonos aislados, patrones rítmicos elementales y otras unidades en situaciones carentes de la información contextual que se encuentra en las ejecuciones de las obras musicales), lo mismo que las esquematizaciones “de arriba abajo” (las reacciones a propiedades más globales de la música (¿se acelera o se hace más lenta, más alta o más suave?) y también a caracterizaciones metafóricas de la música (¿es pesada o ligera, triunfante o trágica, aglomerada o rala?).

Gardner en el capítulo de la Inteligencia musical nos habla también de la relación que existe entre ésta y otras competencias intelectuales.

En primer lugar recalca los lazos existentes entre la música y el lenguaje corporal o de gestos. En algunos análisis, la propia música se considera mejor como un gesto ampliado –una especie de movimiento o dirección que se efectúa, al menos de forma implícita, con el cuerpo. Haciéndose eco de este sentimiento, Stravinsky ha insistido en que la música debe verse como propia para ser asimilada: de esa manera, se inclinaba por el ballet como tipo de ejecución y siempre insistía en que uno observara a los instrumentistas mientras interpretaban una pieza. En efecto, los niños más pequeños relacionan de manera natural la música con el movimiento del cuerpo, y de hecho les es imposible cantar sin que al mismo tiempo mantengan alguna actividad física que acompañe al canto; casi todas las explicaciones de la evolución de la música la relacionan íntimamente con la danza; muchos de los métodos más efectivos para enseñar música intentan integrar voz, manos y cuerpo.

Seguidamente, establece las relaciones entre la música y la inteligencia espacial que aun siendo menos claras inicialmente, es muy posible que no sean menos genuinas. La localización de las capacidades musicales pueden estar íntimamente relacionadas con las capacidades espaciales.



Pasa a continuación a establecer la conexión existentes, y que se reconoce de modo universal, entre la interpretación musical y la vida sentimental de las personas; afirmando que puesto que los sentimientos ocupan un papel central en las inteligencias personales, la música puede servir como una forma de captar sentimientos.

Continúa analizando los intentos de comparación entre la música y el lenguaje, para finalmente abordar la relación existente entre las matemáticas y la música.



BIBLIOGRAFÍA

- GARDNER, Howard. *Frames of mind: The theory of multiple intelligences*. Ed. Fondo de Cultura. México, 1987.
- Revista Digital de Educación y Nuevas Tecnologías. *Contexto Educativo*. Año III. Núm. 15.

180-SELAKO EGURALDIA! UNITATEA UNIDAD ¡MENUDO TIEMPO!



AUTOR: Paula Labiano Ibero

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Virgen de Nieves

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta unidad didáctica está diseñada para trabajarla en el área de Lengua Vasca en el primer ciclo, concretamente en primero de E.P.

El nombre de la unidad es "*Sekulako eguraldia!*"

Mediante esta unidad didáctica se trabajara conceptos de uso diario así como que día de la semana es, el mes, que tiempo hace, la temperatura. Los contenidos de esta unidad serán reforzados con las rutinas diarias realizadas en el aula al inicio de cada sesión.

La unidad didáctica se desarrollara a lo largo de dos semanas, con cuatro sesiones semanales.

Contenido

- Introducción
- Contextualización
- Objetivos de áreas
- Objetivos didácticos
- Competencias básicas
- Actividades
- Evaluación
- Bibliografía

1. CONTEXTUALIZACIÓN

A la hora de realizar esta unidad didáctica se han tenido en cuenta la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación, el Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo y el Curriculum del modelo A.

Esta unidad didáctica está dirigida al alumnado de primer curso de educación primaria, por lo que el alumnado tendrá 6-7 años. Se trabajara durante el periodo de dos semanas, teniendo cuatro sesiones semanales. Durante todo el curso escolar se trabajaran las rutinas diarias al comienzo de cada sesión que a su vez reforzaran los contenidos trabajados en esta unidad.

A la hora de realizar esta unidad se ha tenido en cuenta los valores educativos del centro así como la igualdad de sexos, la tolerancia, la prevención de conflictos y el esfuerzo personal.

2. OBJETIVOS GENERALES DE ÁREA

Los siguientes objetivos son utilizados como eje principal a la hora de diseñar esta unidad didáctica y serán referencia para elaborar los objetivos de la propia unidad.

1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, en lengua vasca estándar utilizando las informaciones transmitidas por dichos textos para la realización de tareas concretas y diversas relacionadas con su experiencia.

2. Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocido, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación: expresar gustos, deseos, opiniones, sentimientos o informaciones simples sobre un tema.

3. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa. Valorar la lectura como fuente de entretenimiento e información.

4. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.

5. Escribir diversos tipos de texto con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.

6. Adquirir el vocabulario preciso para conseguir una expresión adecuada, utilizando el diccionario, las técnicas auxiliares y el uso de la biblioteca como recurso básico.

7. Conocer aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación de la lengua vasca, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos y usarlos como elementos básicos de la comunicación.

8. Reconocer y respetar la diversidad lingüística de navarra, valorando y manteniendo una actitud positiva hacia el uso de las variedades lingüísticas de la lengua y respeto hacia las lenguas, sus hablantes y su cultura.

9. Conocer y trabajar la dimensión sociocultural.

10. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de auto confianza en la capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua.

11. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua.

12. Valorar la lengua vasca como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.

13. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua vasca.

3. OBJETIVOS DIDÁCTICOS

Estos son los objetivos didácticos que vamos a llevar a cabo en esta Unidad Didáctica. Es de mencionar que estos objetivos están relacionados con los objetivos de área anteriormente mencionados y a su vez con las competencias básicas.

- a. Leer y comprender el comic "Sekulako eguraldia!"
- b. Aprender y expresar los días de la semana.
- c. Diferenciar los días de escuela y los días de fiesta.
- d. Trabajar vocabulario del tiempo y expresarlo.
- e. Comprender las normas del juego y jugar correctamente.
- f. Comprender los conceptos frío-calor.
- g. Aprender y utilizar las estructuras Ari du/dago
- h. Aprender la canción de "Alferren astea"
- i. Expresar los gustos.
- j. Realizar un calendario del tiempo.
- k. Comprender y utilizar la aplicación informática "Txirritx"

4. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Competencia en comunicación lingüística.
2. Competencia matemática.
3. Competencia en el conocimiento y la interacción en el mundo físico.
4. Tratamiento de la información y la competencia digital.
5. Competencia social y ciudadana
6. Competencia cultural y artística
7. Competencia para aprender a aprender.
8. Autonomía e iniciativa personal.

A continuación, en la tabla siguiente trata de recoger y esquematizar los tres puntos anteriores mencionado, los objetivos de área, los objetivos didácticos y las competencias básicas y la relación que guardan los unos con los otros.



<u>OBJETIVOS DE ÁREA</u>	<u>OBJETIVOS DIDACTICOS</u>	<u>COMPETENCIAS BÁSICAS</u>
<p>1. Escuchar y comprender mensajes en interacciones verbales variadas, en lengua vasca estándar utilizando las informaciones transmitidas por dichos textos para la realización de tareas concretas y diversas relacionadas con su experiencia.</p> <p>2 .Expresarse e interactuar oralmente en situaciones sencillas y habituales que tengan un contenido y desarrollo conocido, utilizando procedimientos verbales y no verbales y adoptando una actitud respetuosa y de cooperación: expresar gustos, deseos, opiniones, sentimientos o informaciones simples sobre un tema.</p> <p>3. Leer de forma comprensiva textos diversos, relacionados con sus experiencias e intereses, extrayendo información general y específica de acuerdo con una finalidad previa. Valorar la lectura como fuente de entretenimiento e información.</p> <p>4. Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal.</p> <p>5. Escribir diversos tipos de texto con finalidades variadas sobre temas previamente tratados en el aula y con la ayuda de modelos.</p> <p>6. Adquirir el vocabulario preciso para conseguir una expresión adecuada, utilizando el diccionario, las</p>	<p>a) Leer y comprender el comic “Sekulako eguraldua!”. (Objetivos de área:1,3,4,7,10,) (Competencias: 1,7,8)</p> <p>b) Aprender y expresar los días de la semana. (Objetivos de área: 1,2,6,7,10,11) (Competencias :1,7,8)</p> <p>c) Diferenciar los días de escuela y los días de fiesta. (Objetivos de área: 1,11; Competencias:1,7,8)</p> <p>d) Trabajar vocabulario del tiempo y expresarlo. (Objetivos de área: 1,2,6,7,10,11) (Competencias :1,7,8)</p> <p>e) Comprender las normas del juego y jugar correctamente. (Objetivos de área : 1,10,12) (Competencias:1,3,5,7,8)</p> <p>f) Aprender las estructuras Ari du/dago.. (Objetivos de área: 1,2,6,7) (Competencias:1,7,8)</p> <p>g) Comprender los conceptos frio-calor (Objetivos de área: 1,6,11)</p>	<p>1. Competencia en comunicación lingüística.</p> <p>2. Competencia matemática.</p> <p>3. Competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo Físico.</p> <p>4. Tratamiento de la información y competencia digital</p> <p>5. Competencia social y ciudadana.</p> <p>6. Competencia cultural y artística</p> <p>7. Competencia para aprender a</p>

<p>técnicas auxiliares y el uso de la biblioteca como recurso básico.</p> <p>7. Conocer aspectos fonéticos, de ritmo, acentuación y entonación de la lengua vasca, así como estructuras lingüísticas y aspectos léxicos y usarlos como elementos básicos de la comunicación.</p> <p>8. Reconocer y respetar la diversidad lingüística de navarra, valorando y manteniendo una actitud positiva hacia el uso de las variedades lingüísticas de la lengua y respeto hacia las lenguas, sus hablantes y su cultura.</p> <p>9. Conocer y trabajar la dimensión sociocultural.</p> <p>10. Manifestar una actitud receptiva, interesada y de auto confianza en la capacidad de aprendizaje y de uso de la lengua.</p> <p>11. Utilizar los conocimientos y las experiencias previas con otras lenguas para una adquisición más rápida, eficaz y autónoma de la lengua.</p> <p>12. Valorar la lengua vasca como herramienta de aprendizaje de distintos contenidos.</p> <p>13. Aprender a utilizar con progresiva autonomía todos los medios a su alcance, incluidas las nuevas tecnologías, para obtener información y para comunicarse en la lengua vasca.</p>	<p>(Competencias: 1,7,8)</p> <p>h) Aprender la canción de “Alferren astea”. (Objetivos de área: 1,3,4,7,10)(Competencias:1,7,8)</p> <p>i) Expresar los gustos(Objetivos de área: 1,6,11); (Competencias: 1,7,8)</p> <p>j) Realizar un calendario del tiempo. (Objetivos de área 5,10,12)(Competencias:1,7,8)</p> <p>k) Comprender y utilizar la aplicación informática “Txirritx” (Objetivos de área: 1,13)(Competencias:1,4,7,8)</p>	<p>aprender.</p> <p>8. Autonomía e iniciativa personal.</p>
----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------

5. ACTIVIDADES

Estas son las actividades que se van a llevar a cabo a lo largo de las dos semanas que dura la Unidad Didáctica:

ACTIVIDAD 1	OBJETIVO	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
“MENUDO TIEMPO!” “SEKULAKO EGURALDIA”	a	- Lectura del comic “Sekulako eguraldia!” - Vocabulario: sol, nubes, viento, lluvia - Formas verbales: ari du/dago	1,7,8
<p><i>DESCRIPCION:</i> Leer las dos primeras viñetas del comic. Después entre todo el alumnado, con la ayuda del profesorado, inventar el resto de la historia y comentarla.</p> <p><i>MATERIAL:</i> Comic “Sekulako eguraldia!”</p>			

ACTIVIDAD 2	OBJETIVO	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
¿QUÉ DÍA ES HOY?	b	-Identificar y expresar el día de la semana de forma oral y escrita. -Días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. -Orden y limpieza en la realización de ejercicios.	1,7,8
<p><i>DESCRIPCIÓN:</i> Se trabajarán los meses del año y los días de la semana. El alumnado buscará los días del mes señalados en la ficha en el calendario de aula y después lo escribirá en la ficha. Por último, tendrán que mirar cual es el día de la semana que corresponde a esa fecha. Cuál es el día que les corresponde. Se corregirá entre todo el alumnado teniendo delante el calendario de aula y tomando parte en cada corrección un alumno/a diferente.</p> <p><i>MATERIAL:</i> Calendario, ficha ¿Qué día es hoy?, lápiz y goma.</p>			

ACTIVIDAD 3	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
ALFERREN ASTEAS	b,c,h	<ul style="list-style-type: none"> - Lectura de la canción "Alferren astea". - Días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. - Aprender la canción: "Alferren astea". - Aprender los días de la semana a través de la canción. 	1,7,8
<p>DESCRIPCIÓN: Se presentará la canción al alumnado y se le explicará de que trata. Después se escuchará la canción en más de una ocasión y se procederá a la lectura y a la comprensión. La lectura se hará entre todo el grupo mientras se van dando ciertas explicaciones. Una vez que el alumnado ha entendido la canción, con la utilización de los carteles puestos en clase trabajarán los días lectivos y no lectivos. Por último se volverá a escuchar la canción para que el alumnado vaya aprendiéndola. En los siguientes días, al comienzo de cada sesión se trabajará la canción.</p> <p>MATERIAL: ficha y CD de la canción, radiocasete, carteles de los días de la semana.</p>			

ACTIVIDAD 4	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
¿QUÉ TIEMPO HACE?	d	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el vocabulario del tiempo y expresarlo - Vocabulario del tiempo: lluvia, sol, nube, rayo, trueno, nieve, frío, calor. - Orden y limpieza en la realización de ejercicios. 	1,7,8
<p>DESCRIPCIÓN: Al comienzo de la sesión se repasarán las fichas puestas en clase de los días de la semana y del tiempo, haciendo hincapié en este último. A continuación se dará la explicación de la ficha a realizar. El alumnado tendrá que unir el nombre con la imagen y colorear la imagen. La corrección será oral y el alumnado corregirá su propia ficha. Una vez terminada la actividad la profesora recogerá las fichas para comprobar si el alumnado ha echo correctamente la corrección.</p> <p>MATERIAL: Carteles de los días de la semana y el tiempo, ficha, lápiz y goma.</p>			

ACTIVIDAD 5	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
EL ÁRBOL Y EL PAJARO	d, f	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del tiempo: lluvia, sol, viento, nieve. - Aprender el vocabulario del tiempo y expresarlo - Formas verbales: ari du, dago - Uso de las estructuras Ari du y dago. - Orden y limpieza en la realización de ejercicios. 	1,7,8
<p>DESCRIPCIÓN: Completar la conversación del comic. El alumnado tendrá que leer y comprender los bocadillos que aparecen debajo del ejercicio. Una vez comprendidos, analizaran el comic y decidirán que bocadillo va en cada viñeta. Después recortaran los bocadillos y los pegaran en la viñeta correspondiente.</p> <p>MATERIAL: ficha del comic “El árbol y el pájaro”, tijeras y pegamento.</p>			

ACTIIDAD 6	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
VAMOS A JUGAR!!	b,e	<ul style="list-style-type: none"> - Días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. - Comprender las normas del juego. - Aprendizaje de los días de la semana mediante el juego. 	1,3,5,7,8
<p>DESCRIPCCION: Esta actividad se realizara en el patio. Con antelación la profesora tendrá preparado el espacio y el material necesario para llevar a cabo la actividad. En el suelo se realizaran rectángulos con palos y dentro de cada uno se escribirá con tiza un día de la semana. El alumnado se dividirá en tres grupos y decidirán el orden que llevaran. A continuación de uno en uno el alumnado tendrá que ir de rectángulo en rectángulo a la pata coja y cuando llegue al rectángulo que le corresponde, tendrá que decir en voz alta el día de la semana que pone y quitar un palo del rectángulo. Con el palo en la mano tendrá que volver al punto de partida y el/la siguiente compañero/a realizara el mismo ejercicios, así hasta quitar todos los palos que componen los rectángulos.</p> <p>MATERIAL: Tizas y palos.</p>			

ACTIVIDAD 7	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
TARJETA DEL TIEMPO	c,d,j	<ul style="list-style-type: none"> - Aprender el vocabulario del tiempo y expresarlo - Vocabulario del tiempo: lluvia, sol, nube, rayo, trueno, nieve, frio, calor. - Días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. - Realizar tarjeta del tiempo. - Orden y limpieza en la realización de ejercicios. 	1,7,8
<p>DESCRIPCIÓN: Cada día se cogerá la tarjeta realizada del tiempo y se dibujara y escribirá el tiempo que hace ese día. Después se comentara entre todos. El fin de semana el alumnado se llevara la tarjeta a casa y tendrá que rellenarla siguiendo las mismas pautas que en el aula.</p> <p>MATERIALA: ficha de la tarjeta, lápiz, goma y pinturas.</p>			

ACTIVIDAD 8	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
FRIO - CALOR	f,g	<ul style="list-style-type: none"> -Forma verbal: dago. -Utilizar la estructura: Dago - Comprender los conceptos frio-calor. - Orden y limpieza en la realización de ejercicios. 	1,6,7,8,11
<p>DESCRIPCIÓN: observar y comprender las imágenes que aparecen en la ficha. Diferenciar cuales son de calor y cuáles de frio. A continuación escribir si los dibujos que aparecen abajo están fríos o calientes.</p> <p>MATERIALA: Fichas de frio-calor., lápiz, goma y pinturas.</p>			

ACTIVIDAD 9	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
SOPA DE LETRAS	b	-- Días de la semana: lunes, martes, miércoles, jueves, viernes, sábado, domingo. - Orden y limpieza en la realización de ejercicios	1,7,8
DESCRIPCIÓN: encontrar los días de la semana en la sopa de letras y ordenarlos en las casillas correspondientes. Cada día de la semana se coloreará de un color diferente para así trabajar los colores. El sábado y el domingo se colorearán de rojo para diferenciarlos como días festivos. MATERIAL: Ficha sopa de letras, lápiz, goma y pinturas.			

ACTIVIDAD 10	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
ME GUSTA.....	m	- Formas verbales: Me gusta/ no me gusta. Gustatzen zait /ez zait gustatzen. - Entender los conceptos me gusta/no me gusta. Gustatzen zait / ez zait gustatzen - Orden y limpieza en la realización de ejercicios	1,7,8
DESCRIPCIÓN: observar las imágenes y comprenderlas. Leer las frases que aparecen más abajo y relacionarlas con las imágenes. En el último ejercicio, el alumnado escribirá lo que le gusta o no le gusta y una vez terminado, se expresará al resto del grupo. Por último, se colorearán las imágenes de la ficha. MATERIAL: Ficha “me gusta..... gustatzen zait...”, lápiz, goma y pinturas.			

ACTIVIDAD 11	OBJETIVOS	CONTENIDOS	COMPETENCIAS
EN BUSCA DE LA INFORMACIÓN	d,f,l	- Dar parte del tiempo. - Vocabulario del tiempo: lluvia, sol, viento, trueno, rayo, nube, nieve, calor, frío. - Búsqueda de información en periódicos.	1,4,5,7,8
DESCRIPCIÓN: el alumnado traerá noticias y apartados del tiempo de diferentes periódicos de casa. Cada alumno le explicará al resto lo traído al aula usando el vocabulario y las estructuras aprendidas. Con el material obtenido se hará un mural que se colocará en el aula. MATERIAL: Periódico, pegamento, papel continuo.			

6. EVALUACIÓN

QUE EVALUAR

Para evaluar si el alumnado ha alcanzado los objetivos y contenidos propuestos en esta unidad, estos son los criterios de evaluación que se va a valorar.

OBJETIVOS DIDACTICOS	CRITERIO DE EVALUACION
a) Leer y comprender el comic "Sekulako eguraldua!".	- Lee y comprende el comic "Sekulako eguraldia!!"
b) Aprender y expresar los días de la semana	- Domina los días de la semana y los expresa
c) Diferenciar los días de escuela y los días de fiesta	- Diferencia los días lectivos y los festivos.
d) Trabajar vocabulario del tiempo y expresarlo.	- Domina el vocabulario del tiempo. - expresa correctamente el tiempo.
e) Comprender las normas del juego y jugar correctamente.	- Comprender las normas del juego y las respeta.
f) Aprender las estructuras Ari du/dago	- Usa correctamente la forma verbal: Ari du eta dago.
g) Comprender los conceptos frio-calor	- Entiende los conceptos frio-calor y los usa correctamente.
h) Aprender la canción de "Alferren astea".	- A aprendido la canción "Alferren astea " y la cantan
i) Expresar los gustos	-Utiliza la estructura me gusta/no me gusta correctamente.
j) Realizar un calendario del tiempo.	- Ha realizado el calendario del tiempo
k) Comprender y utilizar la aplicación informática "Txirritx"	-Usa correctamente la aplicación informática " Txirritx "

COMO EVALUAR

La evaluación ha de ser continua, para ello usaremos estas herramientas:

- Observación sistemática: las que se realizaran día a día:
 - Fichas de seguimiento
 - Registro de datos
 - Lista de control

- Seguimiento de las actividades.
- Conversaciones y discusiones programadas.
- Preguntas relacionadas con el tema.

CUANDO EVALUAR

A la hora de evaluar la Unidad Didáctica haremos tres tipos de evaluación, evaluación inicial, evaluación continua y evaluación final. En la primera observaremos desde donde partimos y que tendremos que tener en cuenta. En la evaluación continua, haremos evaluaciones diarias teniendo en cuenta las dificultades y mejoras que tiene el alumnado. Por último realizaremos la evaluación final que englobara la toda la unidad.

No hemos de olvidar que la evaluación tiene que ser continua y que no solo se evalúa al alumnado, nuestro trabajo también ha de ser evaluado.



7. BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación

181-CONSTRUYENDO LA INTELIGENCIA EMOCIONAL EN EL AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *colegio público Príncipe de Viana.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

La **inteligencia emocional** es muy importante para nuestra vida y la manera en la que podamos conseguir una mayor empatía, saber controlar y entender nuestros sentimientos, aumentar nuestra capacidad para resolver los problemas nos dará una mejor calidad de vida.

Las personas que saben gobernar sus sentimientos saben interpretar y relacionarse efectivamente con los demás, disfrutan de todos los dominios de la vida. Además son más eficaces y se suelen sentir más satisfechas. Aspectos a destacar en el manejo de las Emociones son:

- Reconocer y aceptar las emociones.
- Manejar las propias emociones.
- Ponerse en el lugar de otro.
- Crear relaciones sociales.

Contenido

Introducción
Emociones en el niño/a de educación infantil intervención del docente
Actividades en el aula para construir la inteligencia emocional.
Bibliografía

EMOCIONES EN EL NIÑO/A DE EDUCACIÓN INFANTIL

En la etapa de educación infantil las emociones que se dan con una mayor insistencia de entre las que se nos presentan en este curso son:

Emociones negativas: las más características en esta edad son las del miedo y vergüenza (son de las primeras emociones que se dan en los niños/as junto con las de alegría), debido al desconocimiento y a la etapa evolutiva en la que todavía se encuentran los niños de esta edad. El resto de las emociones negativas se pueden dar en una intensidad mínima siendo más acusables en niños/as con algún tipo de conflicto.

Emociones positivas: En niños/as con un desarrollo evolutivo normal se dan todo tipo de emociones positivas lo normal es ver a los niños riendo, jugando, abrazando.... Este tipo de emociones es fundamental para un óptimo desarrollo de la personalidad del niño/a en esta etapa en la que se empieza a construir la visión de uno mismo y de los demás.

Emociones ambiguas: la sorpresa es algo común en los niños, además es una sensación que les gusta mucho experimentar, les cuesta más lo de la compasión, a partir de los 5 años si que es más común ya que es cuando toman consciencia del otro y son capaces de ponerse en su lugar.

Emociones estéticas: es muy común en esta etapa la satisfacción de los niños cuando consiguen realizar los retos artísticos que se les proponen se sienten orgullosos de lo que ha logrado hacer y sienten la necesidad de enseñárselo a todos a su alrededor.

También sienten frustración si no consiguen sus objetivos y piden ayuda.

INTERVENCIÓN DEL DOCENTE.

El niño/a es un ser social desde su nacimiento, forma parte de un contexto social constituido por distintos grupos de relación: la familia, los amigos y la escuela. Pero éste necesita un tiempo y que se le ofrezcan recursos para desarrollar las habilidades que le permitan adaptarse a estos contextos, es decir, socializarse.

En este proceso de socialización, tanto la familia como la escuela, tienen un papel muy importante en el desarrollo de las habilidades sociales que permiten al niño/a su plena integración social.

El papel del docente es decisivo en las relaciones humanas que se dan en la escuela que a su vez son el motivo por excelencia que daría pie para preparar al sujeto en su capacidad para resolver conflictos.

Lo primero que habría que decir es que la escuela (directivos, maestros y padres de familia) deberían evitar hasta el extremo las actitudes paternalistas y proteccionistas, evitando que el educando aprenda a hacerse cargo de su propios procesos de relación interpersonal.

Si la sobreprotección hace daño, no lo hace menos las actitudes de control y las de negligencia. Por tanto el docente procurará lograr que el alumno se enfrente con su propio proceso de aprender habilidades sociales para resolver el conflicto escolar, será una forma de prepararlo para enfrentarse al conflicto social.

Es pues, la escuela un espacio privilegiado para educar. Tiene una influencia muy destacada para que el sujeto compare sus modelos familiares con otros que se socializan en la escuela, es pues una oportunidad de intercambios de lo individual; pero es también un espacio valioso para aprender formas de relación social que preparan para próximas relaciones (en otros niveles educativos superiores y en el ámbito laboral).

A la hora de enfocar la actuación docente deberemos tener en cuenta que:

1. La escuela es un espacio social privilegiado para promover la inteligencia social.
2. El conflicto es un medio para desarrollar habilidades sociales.
3. Será el docente el que verifique que las habilidades individuales estén sanas y sólidamente promovidas para esperar habilidades sociales robustas.
4. Las habilidades sociales suponen promover corresponsabilidad, reconocimiento y manejo de las emociones.
5. Promover habilidades sociales dentro de la escuela prepara para los espacios sociales del futuro.

ACTIVIDADES EN EL AULA PARA CONSTRUIR LA INTELIGENCIA EMOCIONAL

La **inteligencia emocional** es una herramienta significativa en la habilidad de las personas para resolver los conflictos. Como he comentado antes en la situación actual de los alumnos el desarrollo de la inteligencia emocional debe iniciarse en edades tempranas a fin de prevenir las conductas antisociales promovidas por el denominado analfabetismo emocional.

Con estas actividades enfocadas a niños/as de Educación Infantil, lo que pretendo es enseñarles a **negociar**, la mayoría de los niños/as de estas edades pueden aprender a negociar. Recordemos que la negociación es la relación que establecen dos o más personas en relación con un asunto determinado con vista a acercar posiciones y poder llegar a un acuerdo que sea beneficioso para todos ellos. La negociación se inicia cuando hay

diferencias en las posiciones que mantienen las partes, por ello la **negociación** busca eliminar esas diferencias, **resolver los conflictos**.

OBJETIVOS:

- Desarrollar en los niños la capacidad para escuchar y prestar atención a otros: mantener el turno de palabra y escuchar a los compañeros de clase.
- Que sean capaces de entender un determinado vocabulario como respeto, turno de palabra, negociación,...
- Desarrollar en los niños la capacidad de reconocer y comprender determinados sentimientos: percibir y reconocer los sentimientos propios y los de los demás. Desarrollar la EMPATIA.

CONTENIDOS:

- Integración en el grupo-clase.
- Proceso de madurez Personal:
 - Comunicación.
 - Habilidades sociales.
 - Solución de conflictos.

ACTIVIDADES Y METODOLOGÍA:

Introducir el proceso de resolución de conflictos: El proceso puede introducirse dando un modelo adecuado de conductas y mirando libros que ilustren la búsqueda de diferentes posibilidades antes de actuar. Hacer de modelo incluye tanto usar el proceso para resolver conflictos como explicar lo que estás haciendo. Puede servir un adulto o un niño mayor.

Leer historias: O bien hacerle observar imágenes, fotos, donde los personajes tienen un problema. Conviene mencionar cuál es el problema, las diferentes posibilidades de resolverlo y cuáles son las consecuencias de las mismas.

Proporcionar oportunidades para practicar: Los niños/as pequeños aprenden mejor cuando se les dan muchas oportunidades de practicar. Cuanto más real sea la actividad, más fácil la comprenderá el niño.

.Utilización de marionetas, juegos y cuentos: La utilización de marionetas para practicar nuevas ideas funcionará mejor que la discusión de un conflicto. El juego simbólico puede ser muy útil también. Las investigaciones han demostrado que cuando los niños adoptan diferentes papeles en el juego se incrementa su capacidad para ver la situación desde la perspectiva de otra persona. Puedes también pedir a un niño/a que se invente un cuento sobre un niño que tenía un problema, por ej: "Explícame un cuento sobre una niña pequeña que quería el juguete de otro y las diferentes formas en que ella intentaba conseguirlo".

Enseñar a otro a resolver problemas: Una de las mejores formas de aprender algo es tener que enseñarlo. Un niño de 5 años puede mostrar a otro de tres diferentes formas de compartir. La habilidad para negociar se incrementa con su capacidad para comprender sentimientos, generar alternativas y predecir posibles consecuencias de estas ideas.

Crear espacios: Creación de un lugar en el aula compuesto por dos sillas una en frente de la otra, donde los alumnos y alumnas puedan resolver sus conflictos de manera democrática.

EVALUACION

La evaluación irá encaminada principalmente a la valoración y mejora del trabajo realizado. Evaluaremos no sólo el resultado de nuestra intervención sino el proceso seguido durante la misma.

Algunos de los indicadores e instrumentos que se utilizaremos en la evaluación serán:

- Índices de participación en las actividades propuestas.
- Análisis de las posibles modificaciones de las actividades realizadas durante el desarrollo del proyecto.
- Valoración del interés y nivel de satisfacción de los distintos componentes de la Comunidad Educativa.



BIBLIOGRAFÍA

- **Sastre Vilarrasa, Genoveva; Moreno Marimon, Montserrat,** "*Resolución de conflictos y aprendizaje emocional*", Gedisa Editorial 2002
- **Goleman, Daniel,**: *La inteligencia emocional*, EDIT. Cairos. 1995

182-CÓMO TRABAJAR LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: *Natalia Artigas Piñar y Sara Sainz Artigue*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P.E.I.P. Gabriel Valentín Casamayor. Aibar*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

A nivel de centro, decidimos hacer una salida para conocer un pueblo de la zona, en el que existe una leyenda de un Cabrero y sus cabras.

Gracias a esta actividad y al interés mostrado por los alumnos/as de Educación Infantil surgió el Proyecto “Las cabras”, que decidimos trabajarlo bajo el amparo de las Competencias básicas.

Contenido

Introducción
Las CC.BB en Educación Infantil
Actividades planteadas teniendo en cuenta las CC.BB
Diseño de una tarea bajo el amparo de las CC.BB
Bibliografía

LAS COMPETENCIAS BÁSICAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

El aprendizaje, sobre todo en la etapa de Infantil, no se produce de manera parcelada, sino que tiene que ver con la globalidad de la percepción de la realidad. No recurrimos a ejercicios para aprender matemáticas, o escritura, o vocabulario...sino que todos los contenidos se trabajan de manera conjunta. Como guía de actuación nos fijamos en las áreas de conocimiento marcadas por el D.F. 23/2007.

Dichas áreas están muy relacionadas con las Competencias Básicas explícitas en el currículo de Educación Primaria. Sin embargo, por ser ésta la etapa siguiente a la de Infantil, creemos la necesidad de introducirlas en nuestra labor diaria.

Así pues, brevemente explicaremos en qué consisten las competencias básicas en la Comunidad Foral de Navarra.

CONCEPTO DE COMPETENCIA BÁSICA

Pueden definirse como el conjunto de conocimientos, destrezas y actitudes adquiridas por un individuo y que le van a permitir resolver dificultades planteadas en la vida diaria.

Estas competencias, en Navarra, se clasifican en 5 grupos:

- Competencia en comunicación lingüística: Trabajando esta competencia se consigue que el alumnado utilice la lengua, además de para comunicarse, para expresar sentimientos y regular su propio pensamiento. Se da importancia también a la adquisición de otras lenguas, así como la representación por medio de otro tipo de lenguaje que no sea el oral (por ejemplo, el plástico o artístico).
- Competencia matemática: a través del ejercicio de esta competencia, los alumnos van a saber organizar los contenidos matemáticos (números, operaciones, lógica...) propiamente dichos para aplicarlos a la realidad. De esta manera proporcionamos a las matemáticas su evidente funcionalidad.
- Competencia en el conocimiento e interacción con el mundo físico: es evidente el contacto continuo de las personas con el entorno natural. Por ello se pretende que los niños sean competentes a la hora de conocer los fenómenos naturales y sus consecuencias. También a la hora de utilizar los recursos que el entorno nos da y ahondar en el trabajo basado en la observación y experimentación.
- Competencia en el tratamiento de la información y la competencia digital: ante la necesidad de buscar información para llevar a cabo la labor investigadora y la gran influencia que actualmente tienen las TIC en el ámbito educativo se pretende que los niños y niñas sean capaces de buscar, obtener, procesar y comunicar información para transformarla en conocimiento.
- La educación en valores: crear un ambiente educativo basado en los valores como la igualdad, respeto y tolerancia ante las diferencias

individuales. Ofreceremos situaciones de cooperación y trabajo en grupo para favorecer la comunicación y el conocimiento del otro. Asimismo se trabajará la resolución de conflictos surgidos en el día a día.

Una de las propuestas didácticas más demandadas por los alumnos son los llamados “proyectos de trabajo”. Son ellos los que proponen el tema de investigación partiendo de sus intereses y necesidades. De esta manera se garantiza ese aprendizaje global del que antes se hablaba.

ACTIVIDADES PLANTEADAS TENIENDO EN CUENTA LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

Hemos trabajado el Proyecto “Las cabras” teniendo en cuenta las cinco competencias de Navarra.

1. COMPETENCIA LINGÜÍSTICA

- Consulta de libros de las cabras: cuentos de cabras y libros de consulta.
- Contacto con carteles, revistas y periódicos.
- Consulta de libros y revistas de cocina.

2. COMPETENCIA MATEMÁTICA

- Secuencia de la elaboración del queso, tamaños de las cabras (grande, mediano, pequeño), colores, capacidad y peso.
- Inicio a las operaciones matemáticas en el momento de comprar los ingredientes del menú.
- Orden de los alimentos de un menú (1º plato, 2º plato y postre).

3. COMPETENCIA EN EL CONOCIMIENTO DEL MEDIO E INTERACCIÓN CON EL MUNDO FÍSICO.

- Conocimiento del entorno próximo: salida a una granja (respeto a la naturaleza) y a las cabras.
- Visita a la carnicería cercana para observar y comprar los productos que obtenemos de las cabras (queso, leche, carne).
- Experimento culinario: elaboración de cuajada.

4. COMPETENCIA DE LA INFORMACIÓN Y LA COMPETENCIA DIGITAL

- Mapa de zonas dónde hay cabras (en Navarra los niños de Educación Infantil y en España con ayuda de los niños de Educación Primaria).
- Semejanza y diferencias entre las cabras y las ovejas.
- Búsqueda de información de utilidad, en relación con las cabras (prensa, dvd).
- Información de las cabras en Internet.
- Consulta de enciclopedias multimedia.

5. EDUCACIÓN EN VALORES

- Resumen de las experiencias.
- Ser conscientes del peligro que conlleva la visita a la granja para ver las cabras.
- Aprender a partir de las experiencias vividas.
- Hábitos saludables tanto en alimentación como en aseo.
- Emociones y sentimientos en relación con situaciones vividas.
- Aprender a pedir permiso con cortesía para la visita de un sitio que no es de nuestra propiedad (granja).
- Respeto a las propiedades ajenas.

DISEÑO DE UNA TAREA BAJO EL AMPARO DE LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Observación de un cabrito.

- Materiales:

- . Impresos: libros de cabras, periódico, revistas variadas y diccionarios.
- . Audiovisuales: vídeo y power point de la cabra.
- . Informáticos: fotos digitales, enciclopedia multimedia...
- . Otros materiales que permitan experimentación: pelo de cabrito, pezuña...

- Finalidad:

- . Ser capaces de generalizar los procedimientos utilizados en esta tarea para otras situaciones.
- . Experimentar a partir de objetos reales.



BIBLIOGRAFÍA

- Escamilla González, Amparo “Las competencias básicas. Claves y propuestas para su desarrollo en los centros.”, Grao, Barcelona, 2008.
- Escamilla González, Amparo “Las competencias en la programación de aula: Infantil y Primaria 3-12 años”, Grao, Barcelona, 2009.
- Muñoz Sandoval, Aurora “El desarrollo de las competencias básicas en Educación Infantil. Propuestas y ejemplificaciones didácticas”, Editorial Mad, Alcalá de Guadaíra, 2009.
- Gobierno de Navarra “Plan de mejora de las competencias básicas del alumnado de Educación Primaria”, 2008.
- <http://www.youtube.com/watch?v=DcOL2rUldfk&feature=related>

183-DOCENCIA Y PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ I



AUTOR: M^a Angeles Carasusán Clemente

CENTRO EDUCATIVO: C.P. Don Ignacio Arbeloa (Azagra)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

LA VOZ ES...

- Un medio de expresión y comunicación
- Vehículo sonoro para transmitir y compartir nuestras emociones y sentimientos.
- Barómetro de nuestros estados de ánimo y emociones.
- Tarjeta de presentación.
- Otro tipo de “huella” digital: Edad , físico , personalidad , costumbres .

Para muchos de nosotros es algo mas, supone nuestra “herramienta” de trabajo más importante . Por ello, vamos a hacer un breve recorrido por todos los aspectos que son importantes para el cuidado de nuestra voz así como unos consejos prácticos para su cuidado diario.

Contenido

Introducción
Docencia y prevención de los trastornos de la voz
Ámbitos de trabajo
Señales de alarma
Consejos para mejorar la efectividad de la voz
Bibliografía

DOCENCIA Y PREVENCIÓN DE LOS TRASTORNOS DE LA VOZ I

Muchos de nosotros hemos recibido en algún momento, un Seminario o un Taller de Voz con resultados muy diversos: "...me dormía en la relajación ", "...noté cierta mejoría ese curso pero ya no recuerdo nada ".

En muchos casos nos queda la sensación de un curso más, que, a veces, nos vemos obligados a "consumir" y que como resultado, no se consigue modificar ningún elemento del comportamiento vocal.

Desde el punto de vista clínico, nos parece importante señalar, que lo ocurrido en estas experiencias, está dentro de la normalidad, ya que la modificación de un hábito, en si tan complejo, en el que interfiere no sólo la dimensión física de la persona, sino también todo su entramado psicossomático y que tiene una proyección social, no suele ser posible, con una visión general, dentro de un grupo de unas 25 personas.

Sí que nos parece muy positivo, esa primera toma de contacto, para ser conscientes de la importancia de la higiene vocal, y nos da pistas sobre las posibles señales de alarma, que nos pueden hacer plantearnos un trabajo de reeducación más específico e individualizado que mejore nuestra competencia vocal.

Como lo ideal, desde todos los ámbitos que tienen que ver con la salud de las personas, es trabajar desde la prevención, con este artículo vamos a hacer un breve recorrido sobre todos esos aspectos que alguna vez trabajamos o que hemos oído hablar de su importancia en una buena emisión vocal y el porqué.

ÁMBITOS DE TRABAJO

1.- LA RELAJACIÓN

La relajación aplicada a la reeducación vocal debe entenderse como un entrenamiento del tono muscular. Pretende un mayor conocimiento de si mismo, con el fin de aumentar la propiocepción de nuestras tensiones en el acto del habla, y de ese modo, conseguir compensarlas o corregirlas.

2.- LA RESPIRACIÓN

Como dijo el Dr. Sheldon Saul Hendler "la respiración es el primer lugar, y no el último, adonde deberíamos mirar cuando nos encontramos con la fatiga, la enfermedad u otra prueba de un trastorno energético ".

Hablamos de la respiración, no sólo desde una perspectiva fisiológica, como soporte aéreo de la emisión de la voz, sino también desde un punto de vista psicofisiológico, ya que permanece indisoluble a nuestra vida, tanto física como emocional. El objetivo más concreto que perseguimos es que se

convierta en un acto libre y natural, en el cual participe toda la musculatura costodiaphragmática.

3.- LA POSTURA

Volvemos a retomar la idea de la unidad indisoluble que existe entre cuerpo y mente, de la cual concluimos que un estado de tensión psíquica, se traduce en tensión o bloqueo muscular, y todo bloqueo muscular acaba incidiendo sobre la columna vertebral y sobre el delicado juego de las articulaciones de brazos y piernas.

De ahí, esta idea importante de la “verticalidad” del cuerpo. Diferentes investigadores de lo que podíamos llamar el “comportamiento del cuerpo”, han llegado a entender la importancia de la alineación de nuestro cuerpo respecto a un eje vertical. De tal modo, que, en todo alejamiento postural del eje vertical del cuerpo, coexiste una inadecuada acción de la musculatura, como consecuencia de un exceso de tensión.

Del mismo modo destacamos la interrelación, dentro de la persona, de todos los elementos hasta ahora mencionados, de modo que según sea nuestro comportamiento corporal será posible, un tipo respiratorio u otro, lo cual repercute directamente en todos los elementos relacionados con la voz.

4.- LA COORDINACIÓN FONO-RESPIRATORIA

El objetivo cuando trabajamos este aspecto, es la comprensión y utilización eficaz del soplo costo-diafragmático, que pasa por diferentes etapas: conocimiento del mecanismo, un aumento de la capacidad, así como una adecuada dosificación a lo largo del discurso.

5.- LA ARTICULACIÓN

Los órganos resonadores, son los que conforman los matices del lenguaje, además de tener funciones de “altavoz”, cuando nuestro objetivo es conseguir una buena proyección vocal. Los dos elementos más importantes son la resonancia (colocar el aire dentro de nuestra cavidad oral de modo que aprovechemos sus cualidades de amplificación) y la abertura oral. Una imagen que nos puede ilustrar esta idea es que “no conseguimos nada, si aumentamos el caudal del agua, si la boca de la manguera, sigue siendo estrecha “. Lo mismo ocurre en nuestra voz, una mandíbula no rígida, que pueda amoldarse, a modo de mayor o menor abertura, a las diferentes exigencias vocales en las que nos vemos a diario, repercute directamente en la eliminación de tensiones en el momento de la emisión.

6.- LA IMPOSTACIÓN VOCAL

En la impostación vocal, se trata de despertar sensaciones propioceptivas vocales que informan a la persona de cuándo se realiza una emisión libre, fácil y adaptada al contexto comunicativo o contrariamente, cuando la emisión se lleva a cabo de modo no eficaz.

Si analizamos cuál puede ser un comportamiento vocal erróneo, observamos:

- El ataque vocal recae directamente sobre la laringe, sin que se produzca un apoyo en la parte central del cuerpo.
- La laringe se ve incapacitada para realizar los movimientos fisiológicos de basculación ascendente y descendente.
- La emisión vocal se desplaza generalmente a tonos graves, produciéndose un ensordecimiento del timbre vocal.
- La rigidez de la cintura escapular (engranaje de hombros con espalda) se generaliza a la zona de nuca y mandíbula, acompañado, en la mayoría de los casos, de hiperextensión de cuello.

SEÑALES DE ALARMA

Una vez realizado este recorrido sobre los diferentes aspectos a trabajar siempre que se quiera mejorar la competencia vocal, vamos a enumerar determinadas señales de alarma, que deberemos tener en cuenta a la hora de plantearnos si el uso vocal que hacemos es el correcto:

- Carraspear en exceso.
- Tos sin proceso catarral.
- Sensación de presión en el cuello tras haber hablado.
- Dolor de cuello y nuca.
- Sensación de malestar en la garganta, como presencia de cuerpo extraño.
- Pérdida del registro vocal.

CONSEJOS PARA MEJORAR LA EFECTIVIDAD DE LA VOZ

Para finalizar, nos gustaría dar unos consejos sencillos que acompañen nuestro día a día, y que nos pueden ayudar a mejorar la efectividad de nuestra voz:

1. Mantener la verticalidad, el alineamiento correcto del cuerpo, tanto de pie como sentado o al descender para atender a los más pequeños.
2. La postura correcta sentado debe mantener el apoyo de la espalda con el respaldo , 90° de flexión en la cintura pelviana , así como 90° en la flexión de las rodillas , intentar que pies apoyen perfectamente en el suelo , si no es el caso , poner una plataforma .
3. Mantener el peso bien distribuido en los dos pies, sin bloqueo de rodillas (por hiperextensión).
4. Evitar estar de pie con los brazos cruzados (dificulta respiración y control del aire).
5. Los hombros bajos y ligeramente desplazados hacia atrás.
6. Cuello libre y cabeza bien balanceada.
7. Procurar una buena ventilación de la clase.
8. Beber abundantes líquidos.
9. Evitar hábitos tóxicos (fumar, alcohol...etc.)
10. Evitar dietas que irriten el estómago (picantes , muy pesadas)
11. Si hay catarro : mejor paracetamol que aspirina , aumentar la ingesta de líquidos y evitar los vasoconstrictores)
12. En cuanto a la ropa, intentar ir cómodo, sin cinturones que opriman la pared abdominal, tacón no excesivo, ya que modifica todas las tensiones en torno al eje vertical.
13. En situación de clase: ante una emisión de alta exigencia vocal (contar un cuento) buscar una zona de poca reverberación.
Ej. : (colocar a los niños en una de las esquinas sin ventanales y hablar nosotros en dirección a la pared).
14. Si hay ronquera, procurar no hablar.
15. Desarrollar en clase habilidades de atención alternativas a la voz: utilizar señales visuales o acústicas para llamar la atención.



BIBLIOGRAFÍA

- Inés Bustos Sánchez, “Tratamiento de los problemas de la voz”, Cepe, Barcelona, 1995.
- Le Huche, F., “La voz” Tomo I. Masson, Barcelona, 1994.

184-UNIDAD DIDÁCTICA: LAS AGUAS NAVARRAS

AUTOR: Yolanda Fernández Charro

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La unidad didáctica que os presento a continuación está diseñada para el segundo ciclo de primaria. Mi objetivo es trabajar el agua en Navarra como tema principal relacionándolo en el entorno que se desenvuelve los alumnos.

Aunque el agua sea el tema principal, he visto oportuno introducir otros temas relacionados con el agua, ya estudiados, como la del relieve de Navarra, analizando procesos de erosión, transporte y sedimentación a lo largo de los ríos, las plantas en el entorno del río y los animales vertebrados que viven en él o en su entorno e iniciando temas que próximamente estudiaremos con más profundidad como el clima de Navarra y su influencia sobre los ríos.

Contenido

Introducción
Contribución de esta Unidad didáctica a las Competencias Básicas.
Contextualización.
Objetivos didácticos.
Contenidos de la unidad.
Criterios de evaluación.
Actividades de enseñanza-aprendizaje
Metodología.
Orientaciones para la atención a la diversidad.
Colaboración con los padres.
Criterios Organizativos.
Materiales y recursos.
Observación y evaluación.
Bibliografía



*Competencia Matemática.

Esta unidad les ofrecerá a los alumnos la oportunidad de utilizar herramientas matemáticas, tales como medidas, tablas, representaciones gráficas...

*Competencia Matemática.

Esta unidad les ofrecerá a los alumnos la oportunidad de utilizar herramientas matemáticas, tales como medidas, tablas, representaciones gráficas...

*Competencia para aprender a aprender.

En esta ocasión utilizaremos técnicas para aprender , como organizar , memorizar y recuperar la información, tales como resúmenes , esquemas, mapas...El esfuerzo que harán con la reflexión de lo aprendido a la hora de contarlo oralmente o por escrito también contribuirá al desarrollo de esta competencia.

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad va a ser desarrollada en 4ª curso del 2º ciclo de Educación Primaria. En un colegio de Educación Infantil y Primaria con tres líneas y dos modelos lingüísticos: A y G. Situado en un pueblo de la Ribera de Navarra, donde destaca el alto nivel de inmigración y una tasa bada de paro.

La clase está compuesto por 20 alumnos, 10 chicos y 10 chicas, De ellos 18 asisten al modelo G y 2 al modelo A.

Es una clase muy heterogénea en cuanto a procedencia, el nivel económico de las familias, nivel cultural, motivaciones e intereses. Del total de alumnos del aula,3 proceden de familias inmigrantes, 2 alumnas tiene una de los progenitores extranjeros, 3 son de etnia gitana y el resto son de Navarra.

El nivel económico de las familias es diferente, aunque predominan las de nivel medio. Pocos padres tiene estudios universitarios. El grado de implicación y participación de estos en el seguimiento de la educación de sus hijos es alta.

Como consecuencia de todo esto, nos encontramos con una clase con diferentes académicas y motivaciones bastante notable. Hay un grupo muy bueno, dinamizador, participativo, interesado, con muchas ganas de aprender u otro más reducido con carencias de diferente tipo, al que cuesta seguir la

marcha de clase y para los que en ocasiones hay que tomar medidas de refuerzo e incluso de adaptación.

OBJETIVOS DIDÁCTICOS

*Objetivos de la unidad.

1. Conocer e identificar las características y las partes del curso de los ríos.
2. Reconocer las características de las aguas de nuestra comunidad.
3. Identificar los ríos de nuestra localidad.
4. Conocer e identificar las características de los ríos al paso de nuestra comunidad.
5. Conocer la vida y el ecosistema de los ríos al paso de nuestra comunidad.
6. Describir qué es un embalse y expresar cuál es su utilidad.

CONTENIDOS DE LA UNIDAD.

*CONCEPTOS.

- Características de los ríos.
- Partes del curso de un río: curso alto, curso medio y curso bajo.
- Las aguas de nuestra localidad.
- Los ríos que pasan por nuestra comunidad: nacimiento, localidades por donde pasan, desembocadura,
- Las características de los ríos que pasan por nuestra localidad.
- Los embalses.

*PROCEDIMIENTOS.

- Observación y reconocimiento de las características de las partes de un río.
- Dibujo de sus características y sus partes.
- Redacción de historias sobre los ríos.
- Búsqueda de información sobre los ríos.

- Identificación de las aguas más importantes de Navarra.
- Identificación en el mapa y en la maqueta de las diferentes partes del río.
- Identificación de los embalses de nuestra comunidad.
- Elaboración de esquemas y resúmenes con los conceptos básicos trabajados.
- Realización de experimentos relacionados con la velocidad del río, con el grado de pureza de sus aguas, con la búsqueda de huellas de animales.

*ACTITUDES.

- -Interés y curiosidad por conocer sus ríos y disfrutar de su contemplación.
- -Valoración del agua como un bien natural que la naturaleza nos ofrece de forma gratuita, pero que al ser un bien escaso, es imprescindible que lo cuidemos y lo conservemos.
- -Rechazo de los actos y causas que contaminan nuestros ríos.
- -Desarrollo de comportamientos y actitudes positivas hacia la conservación y el uso racional del agua.
- -Gusto e interés por presentar trabajos limpios y ordenados.

ACTIVIDADES DE ENSEÑANZA-APRENDIZAJE.

Actividades de presentación o inicio:

1ª Actividad.

Lluvia de ideas.

Realización:

El profesor presentará el tema que se va desarrollar y recalcará que se va hacer sobre un centro de interés: el río de nuestra comunidad. Justificará su decisión. Después y partir de los conocimientos previos de los alumnos, el profesor pondrá en letras grandes en la pizarra RÍO y los niños saldrán a la pizarra uno a uno a añadir estas palabras una que se les ocurra relacionado con el tema.

Valoraremos , entre todos, las palabras escritas y subrayaremos las que más se acerquen al tema.

El profesor añadirá las que no estén y vayan a tener importancia en el desarrollo del tema.

2ª.Actividad.

Mapa conceptual de presentación del tema.

Realización:

El profesor escribirá el siguiente mapa conceptual en la pizarra presentando la unidad, para que los alumnos lo copien después de hacer su portada del tema.

Actividades de desarrollo

3ª Actividad.

Lectura de texto informativo.

4º.Actividad.

Realizar:

Iremos a la sala de ordenadores ,por parejas, buscarán en Internet información sobre los ríos de nuestra comunidad. Para ello el profesor les hará diferentes páginas webs.

Buscar la siguiente información:

- ¿Dónde nace?
- ¿Dónde desemboca?
- Localidades importantes por las que atraviesa.
- ¿Qué embalse pertenece a este río?
- ¿Qué función tiene este embalse?.
- Cita animales que se pueden encontrar en este río.

- Cita árboles y plantas que se pueden encontrar en las orillas de los ríos.
- Investiga sobre la contaminación de los ríos.

5º Actividad.

Redacción sobre un río:

Una vez recopilada la información, harán una selección de ella, la organizarán en forma de guión y cada uno escribirá un texto que luego leerá ante la clase. Este texto será corregido en grupos. Para la corrección se tendrán en cuenta estos aspectos:

- -Se entiende el texto.
- -Tiene faltas de ortografía.
- -Su caligrafía es correcta.
- -Su presentación es correcta.
- -Utilizará bien los conectores.

6ª Actividad.

Salida a un río más próximo de nuestra localidad.

Duración: una mañana entera.

Iremos a la orilla del río ,escogeremos un lugar seguro, llano y donde se puedan realizar con facilidad las actividades que se les propondrá. La actividad la realizarán en grupos de cinco y cada uno se les asignará una tarea.

1.Grupo.

Apuntar en la libreta las plantas y árboles cercanos que conocemos.

2.Grupo.

Apuntar en la libreta los animales que vemos.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Define el concepto de río.

Cita alguna diferencia que hay entre los ríos.

Explica los conceptos de longitud, caudal régimen y curso.

Distingue las tres partes del curso de un río.

Explica las características de cada una de las partes del río.

2. Cita las características de las aguas de nuestra comunidad.

3. Reconoce el río de su localidad.

Diferencia afluente del río principal.

Conoce el nacimiento y la desembocadura de los ríos.

4. Explica las características que le identifican al río al paso de nuestra localidad.

Reconoce la parte del río en la que nos encontramos.

5. Nombra animales y plantas que viven en el río y su entorno a su paso por nuestra localidad.

6. Explica para que sirven los embalses.

Nombra y localiza el embalse que se sitúa cerca del nacimiento de los ríos de nuestra comunidad.

METODOLOGÍA

La unidad didáctica se presenta a partir de la propia experiencia de los alumnos. Por ello a partir de situaciones reales vividas por ellos mismos han de ser un principio didáctico permanente en el desarrollo de esta unidad.

Antes de definir la metodología y contenidos a tratar es necesario conocer los aprendizajes previos del alumnado con el fin de adecuar los nuevos conocimientos a su estructura cognitiva.

Se partirá de sus intereses y necesidades con el propósito de conseguir una mayor implicación y motivación a la hora de realizar las actividades. Las actividades de refuerzo y ampliación pretende ajustar el proceso a las necesidades educativas.

Es importante que el aprendizaje se produzca a través de la interacción de los alumnos/as en diversos grupos. Por ello se han planificado tareas individuales, en pareja, equipo y en gran grupo.

Los propios objetivos didácticos servirán como criterios para hacer la evaluación continua y formativa de los aprendizajes. Además se ha seleccionado una serie de criterios de evaluación que tiene la función de comprobar la adquisición de los aprendizajes básicos.

ORIENTACIONES PARA LA ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea que debe quedar clara respecto a la diversidad es que este concepto incluye a todos los alumnos, ya que son distintos en características, ritmos, intereses...

La presente Unidad Didáctica intenta adaptarse a la diversidad de los alumnos con diferentes grados de dificultad.

Con ello se intenta responder al principio de individualización y atender a los distintos ritmos de aprendizaje y las características de los alumnos.

A nivel de aula se realizarán actividades en grupo para que los niños inmigrantes se integren, se creará un clima donde se sientan seguros y aceptados y se fomentarán las relaciones interpersonales, tanto entre los alumnos, como entre estos y el profesorado.

COLABORACIÓN CON LOS PADRES

En todo momento se fomentará una estrecha colaboración con las familias y se estará en continuo contacto con ellos. Además para favorecer la coherencia educativa para las salidas del centro educativo se les pedirá por escrito la autorización correspondiente.

CRITERIOS ORGANIZATIVOS

- Agrupamientos.
- Espacios.
- Tiempo.

MATERIALES Y RECURSOS

Impresos:

- Libro de texto.
- Guía didáctica.
- Atlas escolar de Navarra.
- Fotocopias.
- Periódicos y revistas.
- Diccionario.
- Cuadernos de trabajo y observación.

Otros:

- Fotografías de las diversas partes de un río.
- Vídeo sobre los ríos.
- Mural del mapa físico de Navarra.
- Visita a los ríos de nuestra comunidad.
- Material para la visita: lupas, catalejos...
- Ordenadores con conexión a Internet.
- Panel de corcho, témperas de colores, plastilina...

OBSERVACIÓN Y EVALUACIÓN

Se opta por una evaluación procesal, formativa y continua.

-Es necesario partir de los objetivos para evaluar el proceso de los alumnos/as en su aprendizaje.

-Hay que incidir en las dificultades que plantean la consecución de los objetivos.

-Los docentes debemos hacer un proceso de autoevaluación de nuestra actividad referidas al ajuste y éxito del programa y de las estrategias

didácticas utilizadas en relación a las características personales de los alumnos/as.

Todo esto implica a su vez una evaluación:

-Integral: que no se centre sólo en la adquisición o no de conceptos, sino también en procedimientos y actitudes desarrollados.

-Continua: que se valore el proceso que ha llevado el alumno/a para alcanzar los objetivos. Todo ello desde una doble perspectiva; progreso con respecto al alumno/a en si mismo/a y progreso con respecto a la media de la clase.

-Compartida: que ha de implicar al alumno/a en la valoración de su propio esfuerzo / rendimiento escolar y tratar conjuntamente (profesor – alumno) aquellos aspectos en donde el alumno/a tiene dificultad.

Los procedimientos que voy a seguir para evaluar son las siguientes:

- Observación directa.
- Análisis de tareas y actividades recomendadas.
- Intervención y preguntas en clase.
- Comprobación de trabajos escritos.
- Participación en las actividades grupales.
- Pruebas orales y escritas.

Instrumentos de evaluación que voy a utilizar:

- Ficha de registro individual.
- Plantilla de evaluación.
- Registro del desarrollo de la clase.
- Anecdotario.



BIBLIOGRAFÍA

- Ley Orgánica de Educación.
- Decreto Foral 24/2007 de 19 de marzo por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Consultor Didáctico. Ciencias Naturales. Ediciones Nauta. Año 1.991
- Consultor Didáctico. Geografía. Ediciones Nauta. Año 1.991.

185-DEPORTE ALTERNATIVO: TCHOUKBALL



AUTOR: *Maria Elena Pinillos Cordón*

CENTRO EDUCATIVO: *CEIP Nuestra Señora del Rosario. Sartaguda.*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

Se trata de una variante del balonmano, aunque se diferencia en gran medida de este. En el tchoukball se utiliza unos cuadros de rebote para conseguir los puntos, además aquí no existe el contacto físico entre los jugadores, algo fundamental en el balonmano. Con esta norma se consigue que sea un juego para todos los públicos evitando así poder lesionarse.

Mediante el tchoukball la no violencia, integración y solidaridad en la diversidad cultural tienen un sentido muy importante dentro de este deporte grupal.

Contenido

- Introducción
- Introducción al tchoukball
- Historia
- Generalidades
- Reglas especiales
- Condiciones y reglas básicas del tchoukball
- Zonas especiales
- Táctica
- Bibliografía

INTRODUCCIÓN AL TCHOUKBALL

Por la Paz, Cooperación e Integración Social:

- **Único deporte galardonado con el Premio Thulin, por la Federación Internacional de Educación Física.**
- Avalado por la UNESCO y su Secretario General, Adolf Ogi, como Deporte para el Desarrollo, Integración y la Paz.
- Mejora la salud, ya que fue creado con ese fin, por el Dr. Hermann Brandt, médico deportólogo suizo.
- Incluido en los programas escolares de Suiza, Francia, China e Israel, por sus valores educativos y reeducativos.
- Genera un óptimo desarrollo de las capacidades físicas, motrices, psicológicas y sociales. Fomenta el respeto por el adversario, y la cooperación grupal, estimulando al jugador menos hábil.
- **Selecciona lo mejor del handball, voleiball y squash, superándolos en cualidades del movimiento.**
- Canaliza la energía hacia la construcción de la jugada, sin interferencias ni bloqueos desagradables.
- Tiene la capacidad de integrar socialmente, siendo un deporte para todos: familias, adultos, niños de ambos sexos, y discapacitados.
- Favorece la sana competencia, sin soberbia, en favor de una superación personal y grupal. Induce a aprender de los errores, a la superación personal y de conjunto. Es Internacional, cada año se realizan competencias en Europa, Asia y América.
- Produce placer a quienes lo practican. Gracias a sus reglas claras y simples se aprende a jugar en una clase.

HISTORIA

Se trata de un deporte suizo, inventado en 1970 por el doctor Hermann Brandt, cuyo fin lúdico y educativo anima a todo el mundo a jugar. El Tchoukball, deriva su nombre del sonido que la bola hace cuando rebota en la red.

Con el paso del tiempo y mucha paciencia se ha conseguido convencer a todos de que este juego único sea de verdad un deporte para todos.

El juego comenzó teniendo más aceptación en el sector de la universidad, que en el de las escuelas, es de allí que ha venido el progreso más grande, pero mientras que la gente joven fue aprendiendo el juego, Hermann Brandt se preocupó de formar sus propios clubes pudiendo así transmitir el planteamiento lúdico-educativo que da la posibilidad de jugar a todos, independientemente del sexo, edad o condición física.

Se juega en países como Francia, Suiza, Bélgica, Alemania, República Checa, Eslovaquia, Noruega, Suecia, Finlandia, Italia, Israel, EE.UU., México. Brasil, Corea , Japón, etc.

GENERALIDADES

- En el Tchouckball participan dos equipos de **nueve jugadores**.
- Los partidos duran 45 minutos repartidos en 3 tiempos de 15 minutos.
- Los puntos donde se consiguen los tantos son dos arcos de 1x1 m con 55º inclinación.
- Los arcos pueden ser utilizados por los dos equipos indistintamente y una cancha para cada equipo
- Los arcos se sitúan en ambos extremos delimitados por una zona prohibida en forma de semicírculo con 3 m de diámetro.
- Existen dos zonas especiales que no pueden estar en la zona prohibida con pelota y en el arco en los metros de diámetro.
- El equipo con posesión puede hacer un máximo de tres pases antes de poder lanzar la pelota al arco.
- El equipo se coloca de forma que puedan coger el rebote sin tocar el suelo.
- Esta prohibido interceptar los pases del equipo contrario.
- Los equipos pueden ser mixtos.
- Las faltas se sacan desde el lugar donde se realizó.
- Para poder tirar la pelota a la cancha hay que realizar un pase antes.

REGLAS ESPECIALES

- No existe un campo definido (cada equipo puede lanzar la pelota sobre cualquiera de las superficies de reenvío).
- Está prohibido interceptar los pases del otro equipo.
- No se deben realizar más de tres pases antes de lanzar la pelota.
- Tampoco se pueden dar más de tres pasos con la pelota en la mano.

CONDICIONES Y REGLAS BÁSICAS DEL TCHOUKBALL

MATERIAL NECESARIO

- Dos cuadros de rebote de tchoukball
- Pelota tchoukball
- Terreno de 20 x 40 m (cuando participen 9 jugadores por equipo) o 14-17m x 24-30m (sí participan 7 jugadores por equipo).

OBJETIVOS

Equipo con posesión de la pelota

1. Lanzar la pelota al arco con tres pases de antemano
2. Rebotar y tocar fuera de la zona prohibida
3. Coger la pelota sin que esta haya tocado el suelo

Para el equipo contrario

1. Atrapar el balón después del rebote antes de que toque el suelo
2. El equipo debe moverse constantemente de acuerdo a los pases de los otros dos.

PUNTUACIÓN

- Se pierde un punto cuando se lanza la pelota sobre el campo y es atrapada por un jugador contrario antes de que toque el suelo y esté fuera del área de 3m.
- Cuando el jugador con posesión de la pelota falla en el momento de tirar sobre el campo.
- Sí un jugador lanza contra el arco, rebota en la red y cae tocando el suelo dentro del área de 3 metros o fuera del campo.
- Lanza la pelota y rebota sobre si mismo.
- Un jugador envía la pelota a la zona prohibida antes o después de su rebote al terreno de juego.

FALTAS

Se comete falta en las siguientes situaciones:

- El jugador en posesión de la pelota se desplaza botando contra el suelo o el aire.
- Se dan más de tres pasos.
- Darle con el pie a la pelota.
- Mas de tres pases dentro del mismo equipo.
- Con la pelota en las manos pisar zonas prohibidas o fuera del campo.
- Dejar caer la pelota al suelo antes de recibir un pase.
- Interceptar el pase del otro equipo.
- Recuperar la pelota lanzada por un miembro del mismo equipo.
- Interceptar los desplazamientos.

ZONAS ESPECIALES

Situados frente a cada arco hay un semi-circulo de tres metros de diámetro, que se denomina zona prohibida. Ningún jugador puede estar en la zona prohibida a menos que vaya a lanzar enseguida o a pasar la pelota. En ningún caso los pies del jugador pueden estar en la zona prohibida si tiene la pelota en la mano.



TÁCTICA

El Tchoukball exige el trabajo en equipo. Para conseguir una ejecución óptima será necesaria la buena observación, la atención constante de todos los participantes, la anticipación y la inteligencia en todas las facetas del juego así como una buena condición física que permita obtener una buena resistencia al igual que la capacidad de agudizar los sentidos para saber aprovechar al máximo la información procedente del entorno ya que se trata de un juego dinámico y cambiante.



BIBLIOGRAFÍA

- Joseph M^a Dalmau, “Curso: De los juegos alternativos a los nuevos deportes”, CAP de Tudela, 2007/2008.
- http://www.tchoukball.org/fileadmin/fileToDownload/rules_basic_spanish.pdf
- <http://es.wikipedia.org/wiki/Tchoukball>

186-ALUMNOS CON HIPERACTIVIDAD Y DÉFICIT DE ATENCIÓN EN EL AULA. ¿QUÉ PODEMOS HACER?



AUTOR: Susana García García.

CENTRO EDUCATIVO: C.P Victor Pradera

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Hoy en día resulta relativamente fácil en una escuela (al menos, lamentablemente, solo en las de los países desarrollados) escuchar hablar de hiperactividad. Los profesores y padres muchas veces dicen: "Este niño no para quieto, es hiperactivo". Y es cierto, hay muchos niños con hiperactividad. ¿Pero cómo surge todo esto? ¿Desde cuándo se empieza a hablar de hiperactividad?

A continuación se expondrá una breve historia de este trastorno que afecta a un porcentaje significativo de la población mundial, y seguiremos analizando brevemente la respuesta que la escuela propone ante los niños que lo padecen.

Contenido

Introducción
¿Qué es la hiperactividad?
El trastorno por déficit de atención con o sin hiperactividad
Diagnóstico
Pero...y la escuela ¿Qué puede hacer?
Bibliografía

¿QUE ES LA HIPERACTIVIDAD?

La historia y la literatura están plagadas de anécdotas de hombres y mujeres que posiblemente tuvieron en su infancia características del niño hiperactivo, lo que hace suponer que esta situación siempre ha existido, aunque se le nombrara de otras formas y el concepto que se tenía de esa conducta fuera siempre peyorativo para quienes la padecían.

Actualmente el diagnóstico se basa en el Manual DSM-IV, que pone énfasis en la dificultad que presentan los niños para centrar y mantener sus niveles de atención conforme a lo esperado en niños de su edad y lo clasifica como Trastorno por Déficit de Atención con y sin hiperactividad.

Durante los últimos 15 años, se ha ampliado el estudio de los niños con movilidad excesiva y dificultades para mantener su atención a niveles esperados a su edad, mostrándose que no es un mito o una invención moderna de los médicos, padres, maestros o compañías farmacéuticas.

Ciertamente no es un tema fácil. La escuela casi como primer entorno de socialización de las personas después de la familia es el sitio en donde confluyen niños y niñas cada uno con una historia por detrás. Y es allí donde esas historias se entrecruzan, se observan y continúan su recorrido. Creemos que la escuela tiene un papel muy importante en cada una de las historias, y sobre todo en aquellas más marcadas por las enfermedades, los trastornos, los problemas.

Durante la historia ha habido tristes ejemplos de segregación y marginación de quienes no eran como los demás. Como bien hemos visto en la asignatura no es hasta hace poco más de 30 años cuando, en los países más desarrollados, se ve con más o menos claridad la imperiosa necesidad de dar una respuesta positiva a quienes quedaban apartados por sus discapacidades.

Hoy en día siguen existiendo circunstancias en que la única respuesta de la escuela, malentendiendo el significado de excelencia educativa, es la expulsión de estos chicos problemáticos. Los aleja de la escuela, pero no toma en cuenta la realidad que la rodea y que en ésta conviven seres de distinta modalidad. Esto no ayuda a formar ciudadanos para un mundo más solidario y menos discriminado.

Estamos hoy también ante la gestación de un nuevo modelo educativo, la educación inclusiva. Esta, además de ser integradora de la diversidad propone una inclusión que abarca otros ámbitos de la vida, como es la integración social y laboral. Porque quien padece este trastorno lo padece durante toda la vida. Creemos que si desde la escuela la sociedad se educa para tener conciencia de sí misma como un todo diverso, en donde nadie sobra, y todos somos necesarios, se podrá llegar a vivir mejor tanto quienes son discapacitados como los que no.

Se ha avanzado mucho pero será necesario hacerlo aún más para llegar a una época en la que las personas con discapacidad sean miembros de participación plena en la sociedad. Es necesario involucrarse en el cambio del sistema manteniendo por un lado una visión basada en los valores y posibilidades del ser humano; y por otro desarrollando estrategias eficaces para alcanzar esa visión. No puede producirse una sin la otra.

EL TRASTORNO POR DEFICIT DE ATENCIÓN CON O SIN HIPERACTIVIDAD

A lo largo de la historia este problema ha sido objeto de estudio y preocupación. Ya por ejemplo en 1902, en una reunión científica, un pediatra inglés, el doctor Still, presentó en una conferencia, los casos de ciertos niños cuya conducta era muy diferente a la mayoría de los que acudían a su consulta: estos niños no dejaban de moverse, lo miraban todo, lo tocaban todo... y un sinfín de comportamientos cuya pauta común parecía ser la falta sobre su conducta.

Entre otras denominaciones se les ha aplicado el diagnóstico de: síndrome de conducta de daño cerebral, daño cerebral mínimo, hiperactividad y trastorno impulsivo hiperactivo entre otros.

Por otra parte, es posible que un niño no tenga problemas para mantenerla atención, pero sí para percibir los detalles importante de las cosas; puede que a menudo, este ensimismado, “en las nubes” o distraído y que no tenga una movilidad excesiva. En este caso estaríamos hablando de un niño con trastornos por déficit de calidad atencional, sin hiperactividad o hiperkinesia

Habitualmente, la identificación de niños hiperactivos se ha abordado desde dos perspectivas: una médica y otra psicológica, En ambos casos se recogen datos sobre el comportamiento, de los niños o adolescentes de quienes se pretende identificar o descartar la presencia del TDAH, siguiendo en la mayoría de los casos criterios diagnósticos propuestos por las clasificaciones DSM-IV CIE-10. Además, se incluyen datos bioquímicos o bioeléctricos, cuando se realiza desde la perspectiva psicológica.

El núcleo del problema está constituido por una diferencia biológica en este grupo de personas, caracterizada por un funcionamiento cerebral anómalo, con respecto a la norma general. Si se miden las señales eléctricas cerebrales se observan ciertas alteraciones en el trazado EEG; sin embargo estas anomalías cuando se presentan no constituyen en sí un diagnóstico de TDAH. También se puede observar un desequilibrio químico de los neurotransmisores en determinadas zonas del cerebro, sin embargo, esta diferencia tampoco es exclusiva de este trastorno por lo cual no es posible utilizar estos hallazgos como elementos de diagnóstico.

De acuerdo con estas teorías podemos considerar el TDAH como resultado de una deficiencia biológica, consistente en una alteración funcional de las estructuras cerebrales responsables de las regulaciones de la atención, los cuales, por una razón que todavía se desconoce, no consiguen proporcionar un nivel de activación suficiente para el procesamiento de la información; por lo cual, el organismo procede con tres recursos naturales: la hiperkinesia, el cambio atencional frecuente y la impulsividad.

Aunque el núcleo del trastorno es el mismo, el desarrollo de los niños con TDAH es diferente, dependiendo de sus características personales -entre las cuales está su capacidad intelectual- y de las actitudes y hábitos educativos de sus padres y maestros.

Sin embargo suele ser frecuente que los padres y profesores desconociendo sus necesidades, les exigen los comportamientos característicos de su edad, no toleran el exceso de movimiento ni el cambio atencional frecuente y desconocen las características educativas más adecuadas para el aprendizaje.

Es muy importante diferenciar dos tipos de trastornos de déficit de atención:

TDA-H: trastorno por déficit de atención con hiperactividad

TDA: trastorno por déficit de atención sin hiperactividad

Mientras que en el primero se observa impulsividad e incapacidad para controlar sus reacciones y movimientos además de la falta de atención, en el segundo el rasgo que prevalece es la falta de atención. Es más fácil de confundir con un retraso mental o con el trastorno autista.

Quienes padecen el trastorno por déficit de atención tienen dificultad centrarse en una sola cosa y se aburren con facilidad. Pueden prestar atención de forma inconsciente y automática si hay algo que les gusta, pero les es difícil centrar su atención de forma consciente y deliberada.

El rasgo más destacado en el TDA-H es la hiperactividad: son personas que parecen estar siempre en movimiento, no pueden sentarse quietas, se retuercen en sus asientos o vagan por el cuarto, rebotan de una actividad a otra, menean los pies, dan golpecitos con el lápiz y pueden sentirse muy inquietos.

No toda persona que es demasiado hiperactiva, desatenta o impulsiva tiene un trastorno de atención. Los síntomas deben presentarse de forma reiterada y cíclica.

DIAGNÓSTICO

Un diagnóstico correcto permite que la persona progrese en su vida. Una vez que se conoce el trastorno, puede empezar a recibir cualquier combinación de ayuda educacional, médica o emocional que necesita.

No existe ninguna prueba médica para diagnosticar el déficit de atención. Se utilizan varios tipos de evaluaciones para hacer un diagnóstico más o menos completo.

El DSM-IV-TR provee guías clínicas para el diagnóstico del TDA/H. Estas guías se usan mucho a la hora de diagnosticar e investigar. Los síntomas del DSM-IV-TR para el TDA/H son:

Síntomas de inatención

1. A menudo tiene dificultad para prestar atención a los detalles o comete errores por descuido en el trabajo escolar, el trabajo u otras actividades
2. A menudo tiene dificultad para sostener la atención en las tareas o actividades de juego
3. A menudo parece no escuchar cuando se le habla directamente
4. A menudo no sigue instrucciones de principio a fin y fracasa en terminar el trabajo escolar, las tareas o las obligaciones en el lugar de trabajo (no es debido a conducta oposicional o a dificultad para entender las instrucciones)
5. A menudo tiene dificultad para organizar tareas y actividades
6. A menudo evita, le disgusta o está renuente a involucrarse en actividades que requieren esfuerzo mental sostenido
7. A menudo pierde cosas necesarias para las tareas o actividades
8. A menudo se distrae fácilmente por estímulos externos
9. A menudo es olvidadizo en las actividades diarias

Síntomas de hiperactividad

10. A menudo juguetea con las manos o los pies o se mueve constantemente en el asiento
11. A menudo abandona el asiento en el salón de clases o en otras situaciones en donde se espera que permanezca sentado
12. A menudo corretea o se trepa excesivamente en situaciones en las que es inapropiado hacerlo (en los adolescentes o adultos puede estar limitado a sentimientos subjetivos de intranquilidad)
13. A menudo tiene dificultad para jugar tranquilamente o para involucrarse en actividades en su tiempo libre de manera calmada
14. A menudo está en continuo movimiento o actúa como movido por un motor.
15. A menudo habla en exceso

Síntomas de impulsividad

- 16. A menudo contesta abruptamente antes de que se terminen las preguntas
- 17. A menudo tiene dificultad para esperar el turno
- 18. A menudo interrumpe a los demás o es entrometido (p. ej., se mete en las conversaciones o juegos)

PERO... Y LA ESCUELA QUE PUEDE HACER?

Se sabe por estudios que los profesores consideran que existen cuatro barreras que impiden una atención más personalizada con sus alumnos hiperactivos:

- a) El tiempo para administrar atención especializada,
- b) Una falta de capacitación para atenderlos,
- c) El tamaño del grupo (número de alumnos) y
- d) La severidad de los problemas.

Es definitivo que el conocimiento y las actitudes de los profesores resultan de vital importancia para el tratamiento y atención óptima de los niños con esta clase de problemas, ya que de las investigaciones revisadas se concluye que las diferencias en los reportes que dan los maestros sobre el comportamiento de sus alumnos, tienen que ver con las percepciones y juicios que a priori hacen de los niños y que pueden estar determinados por un efecto de halo o prejuicio.

Ante esta realidad ¿cómo proceder ante una persona y su familia frente al diagnóstico de TDA? Una vez realizado el diagnóstico se trata de explicar de la forma más sencilla posible, acorde a las necesidades de los padres y del paciente, lo que es el TDA. Con ello se ha observado como las personas aceptan más fácilmente el diagnóstico, disipan sus dudas, despejan sus posibles culpas infundadas o no, reconocen sus aciertos y errores al "criar" a su hijo y disminuye en cierta forma su ansiedad. También quedan impresionados ante la información de la posible evolución y duración del TDA. A pesar de esa impresión queda la sensación de estar frente a un trastorno que dejó de ser desconocido y de que es manejable, lo cual puede ser una angustia más tolerable que de la eterna lucha frente algo inexplicable.

En segunda instancia se intenta explicar en forma fácil el tratamiento considerando a la familia, el colegio y el apoyo médico y o psicológicos como bases primordiales. Se usa con frecuencia el símil de que el tratamiento es como una mesa de tres patas: una pata es la familia o su entorno próximo, otra pata es el colegio y la tercera es el médico y/o psicólogo. Si alguna de estas patas falla la mesa se inclinará y si falla demasiado se caerá. La

responsabilidad es igual para todos y se constituye implícitamente un equipo de trabajo.

Posteriormente, haciendo énfasis en las necesidades mayores del paciente, se sugiere en forma clara pero enfática una serie corta de indicaciones básicas para trabajar en casa con los padres como:

- ✓ Mantener normas muy claras de lo permitido y prohibido en la casa como: donde se juega, donde se come, cuando se puede salir.
- ✓ Establecer horarios de actividades y rutinas diarias como al levantarse, acostarse o dejar listo la maleta con las tareas.
- ✓ Asignar responsabilidades con sus juguetes, su cuarto, su cama, su ropa. También se puede asignar una responsabilidad familiar como poner la mesa para cenar, sacar la basura, lavar los platos etc..
- ✓ Dar instrucciones muy cortas, viendo a la persona a los ojos y a veces tocándola. Evitar repeticiones y enojos.
- ✓ Organizar horarios de tareas, sin distracciones, en bloques cortos con pausas breves; algunos inician con lo fácil y terminan con lo difícil para ganar tiempo, y otros prefieren "gastar" su mayor atención con lo difícil inicialmente y dejar lo fácil para el final.
- ✓ Exaltar a diario lo bueno, los logros, los aspectos positivos. Manifestar siempre que se es amado.
- ✓ Si existen castigos, estos deben ser justificados, proporcionales, cortos, inmediatos y restrictivos. No hay cabida al castigo físico y tampoco amonestaciones severas por bajo rendimiento académico.

Con estas pocas indicaciones escritas, no se realizan juicios sobre conductas asumidas previamente, sino por el contrario se invita a los adultos a determinar lo que han logrado bien y lo que pueden mejorar. En siguientes controles, sobre la base de esas indicaciones, se puede intervenir en situaciones puntuales que son susceptibles de mejoría.

A los profesores se les envía una carta con el diagnóstico y se les indica que gran parte del tratamiento es de conducta y que ellos pueden hacer bastante en las aulas de clase, sin dedicar tiempo extra o sin necesidad de tener experiencia en educación especial o TDA. También se les invita a despejar sus dudas con el médico. Entre las estrategias para los profesores están:

- ✓ Sentar al alumno adelante, cerca al profesor y lejos de las ventanas.
- ✓ Mantener estrictamente lo necesario sobre el pupitre.
- ✓ Asignarle una actividad o responsabilidad en clase o en el aula.
- ✓ Asignarle un compañero monitor para que no se atrase y le recuerde las actividades
- ✓ Dar instrucciones viéndolo y a veces tocándolo.
- ✓ Valorar la calidad de trabajo frente a la cantidad.
- ✓ Dar más tiempo para terminar sus actividades.
- ✓ No castigarlo frente a los demás y tampoco compararlo.
- ✓ Evitar los exámenes sorpresa.
- ✓ Buscar, facilitar y estimular situaciones en las que pueda ser exitoso.
- ✓ Recordarle que guarde sus objetos al finalizar las clases
- ✓ Permitir el trabajo en grupo y el movimiento en algún momento en clase.

De forma complementaria, si la inatención ha interferido en el desempeño académico y en la autoestima, o la impulsividad e hiperactividad causan deterioro académico, familiar o ponen en riesgo la integridad física del paciente, o si las estrategias no han tenido el efecto suficiente, se recomienda el uso o apoyo con medicación. Se hace énfasis que este tratamiento farmacológico no reemplaza las indicaciones previas. Obviamente se está dispuesto a aclarar las dudas al respecto de la medicación escogida.

En muchos casos, la maestra es la primera en reconocer que el niño es hiperactivo o distraído y puede consultar con la psicóloga de la escuela. Debido a que los maestros trabajan con muchos niños, ellos saben cómo se portan niños típicos en situaciones de aprendizaje que requieren atención y autodominio.

Existen varios enfoques de intervención y diferentes terapeutas tienden a preferir un enfoque u otro. El saber algo respecto a los varios tipos de intervenciones facilita el que las familias escojan un terapeuta apropiado para sus necesidades.

La **psicoterapia** ayuda a personas con TDA-H a quererse y aceptarse a pesar de su trastorno. En la psicoterapia, los pacientes hablan con el terapeuta acerca de pensamientos y sentimientos inquietantes, exploran esquemas de comportamiento contraproducentes y aprenden maneras alternativas de manejar sus emociones.



La **terapia cognitiva-conductista** ayuda a personas a trabajar asuntos más inmediatos. En vez de ayudar a personas a entender sus sentimientos y acciones, la terapia los apoya directamente en cuanto a cambiar su comportamiento.

El **adiestramiento** en cuanto a destrezas sociales también puede ayudar a niños a aprender nuevos comportamientos. En el adiestramiento de destrezas sociales, el terapeuta habla de y muestra comportamientos apropiados tales como esperar el turno, compartir juguetes, pedir ayuda o responder a burlas, y luego le da la oportunidad al niño de practicar.

Los **grupos de apoyo** conectan personas con inquietudes en común. Muchos adultos con TDA-H y padres de niños con TDA-H pueden encontrar que es útil unirse a un grupo local o nacional de apoyo. Muchos grupos tratan temas de trastornos de niños, incluso el TDA-H específicamente.

Hoy en día ofrecer una educación de calidad al alumnado es posible, y como docentes está en nuestras manos, por esto debemos trabajar de manera cooperativa para que padres alumno y profesores mantengamos unas metas y objetivos comunes.



BIBLIOGRAFÍA

- Barkley, R. A. Niños Hiperactivos. Cómo comprender y atender sus necesidades especiales. Paidós. Barcelona.1999
- Luis García Mediavilla, M^a de Codes Martínez González, “Orientación educativa en la familia y en la escuela. Casos resueltos”, Dykinson, Madrid 2003
- Moreno, I. Hiperactividad. Prevención, evaluación y tratamiento en la infancia. Pirámide. Madrid 2002
- Moreno I. El niño hiperactivo. Piramide Madrid 2005



LA FUNCIÓN DIRECTIVA

Tanto el director de primaria (direttore didattico) como el de secundaria (preside) tienen las mismas funciones, es decir, representan al centro, son responsables de la gestión y disciplina del mismo y coordina las actividades escolares.

- ✚ Responsabilidades administrativas: El director dirige su centro supervisando el trabajo del profesorado, observando constantemente las directrices del ministerio y respetando las decisiones del Consiglio di circolo/istituto (órgano colegiado) del que forma parte sin presidirlo. A su vez, el director tiene responsabilidad legal sobre el centro y ejecuta las decisiones de los órganos colegiados. Asimismo, son responsables de la higiene, la seguridad y del cumplimiento de las regulaciones sobre estas materias. Por otro lado, el director es ayudado en estas funciones por un administrador y varios asistentes.
- ✚ Responsabilidades económicas: Junto con el administrador, el director gestiona el presupuesto de acuerdo con las decisiones del Consiglio di circolo/istituto, además de firmar todos los documentos relacionados con los gastos. El Ministerio financia las actividades educativas, la autoridad local cubre los gastos de las instalaciones y las familias pueden contribuir a costear los gastos de seminarios y otras actividades como excursiones o eventos culturales.
- ✚ Responsabilidades pedagógicas: El director organiza las clases y horarios, asigna los profesores, vela por la disciplina, preside los consejos de clase y el claustro de profesores, promueve y coordina las actividades docentes respetando la libertad de cátedra, dirige y coordina al personal docente y decide las medidas disciplinarias. Dentro del centro, organiza y dirige cursos de recuperación autorizados por el Ministerio, y mediante acuerdos locales puede llevar a cabo una formación actualizadora para acercar a las familias y atraer a los alumnos, creando para ello un proyecto educativo específico para el centro. El director puede pedir ayuda al profesorado para realizar tareas de organización y coordinación educativas.
- ✚ Responsabilidades en las relaciones del centro y con el exterior: El director mantiene relaciones con entidades y autoridades locales, y con las familias de los alumnos.
- ✚ Actividad docente: El director no realiza ninguna actividad docente, aunque supuestamente debe dedicar 36 horas semanales sin incluir las reuniones ocasionales.

- ✚ Formación permanente: El director tiene que asistir a unos cursos de formación durante el año de prueba. A lo largo de su carrera, se ofrecen cursos de éste tipo generalmente no obligatorios. Los temas tratados están relacionados con la innovación de los métodos de enseñanza y el desarrollo de proyectos educativos.

ÓRGANOS DE GOBIERNO Y ELECCIÓN DE LOS MISMOS

Los Órganos responsables del funcionamiento de centros escolares en Italia son dos: un órgano de gobierno colegiado que es el Consiglio di circolo, y un órgano de gobierno unipersonal que es el Direttore didattico.

El Consiglio di circolo, es el órgano responsable de la administración y presupuesto, autoriza todos los gastos, y es responsable también de la organización de la enseñanza, excepto a lo que se refiere a asuntos estrictamente didácticos cuya responsabilidad recae sobre los profesores.

Este órgano está compuesto por profesores, padres y alumnos, y presidido por un padre.

La formación básica que debe tener un candidato a Direttore didattico en los centros de primaria, es un certificado de enseñanza o una diplomatura universitaria. Además, deben tener una experiencia docente mínima de 5 años desde su nombramiento.

El procedimiento de selección es el siguiente: se anuncia la convocatoria de la oposición a nivel nacional de forma separada para cada tipo de centro. La oposición consiste en una prueba escrita, que sirve de filtro (solo pasa el 25%) y una entrevista sobre todos los aspectos del puesto. Los candidatos que superan la prueba oral son clasificados por sus méritos y en función de la titulación acreditada. Los candidatos se asignan a los puestos siguiendo un orden riguroso de clasificación y de acuerdo con sus propias preferencias. El candidato puede ser destinado a cualquier lugar del país.

El candidato es nombrado Direttore didattico por el Ministerio tras un periodo de prueba de un año. Puede ser trasladado a cualquier otro destino cuando el Ministerio así lo considere, si se manifiestan incompatibilidades con el entorno local.

PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

Los directores están sujetos a evaluaciones periódicas.

Los provveditori agli studi (órganos administrativos provinciales) son los encargados de la evaluación anual del rendimiento de los directores.

Esta evaluación no tiene ningún efecto sobre las carreras profesionales de los directores, mientras no sea totalmente negativa.

ASOCIACIONES DE DIRECTORES

En Italia, existen asociaciones de directores que pretenden, fundamentalmente, defender y promover su posición, facilitar el intercambio de puntos de vista y asegurar una mayor autonomía y mejor formación de los directores.

La descentralización de las responsabilidades de las autoridades centrales hacia los centros educativos y las demandas sociales que exigen una mayor implicación de los centros en áreas (educación para la salud, prevención del consumo de drogas, integración de alumnos discapacitados y los problemas del alumnado de ciertos grupos étnicos) han hecho que la labor de los directores se esté haciendo cada vez más compleja y exigente en los últimos años.

La existencia de este tipo de asociaciones constituye una muestra más de la tendencia hacia la consolidación del estatus profesional de los directores.

SÍNTESIS

TITULACIÓN FORMACION ESPECÍFICA	Y	Los mismos requisitos que los profesores (para centros de educación elemental o diploma universitario)
EXPERIENCIA PROFESIONAL REQUERIDA		Cinco años de experiencia docente
PROCEDIMIENTOS DE SELECCIÓN		Oposición nacional por tipo de centro, la clasificación se basa en las cualificaciones

NOMBRAMIENTO	Por el Ministerio
POSICION Y FUNCIONES	Responsable de la administración, coordinador de todas las actividades escolares
RESPONSABILIDADES ADMINISTRATIVAS	Responsable legal del centro, gestiona bajo las directivas ministeriales y las decisiones del Consejo de circolo/istituto (órgano responsable del funcionamiento del centro)
RESPONSABILIDADES ECONÓMICAS	Administra el presupuesto junto al coordinador administrativo de acuerdo con las decisiones del Consiglio di circolo / istituto.
RESPONSABILIDADES PEDAGÓGICAS	Siempre respetando la libertad de cátedra del profesorado, promueve y coordina las actividades docentes desarrollando su liderazgo
RESPONSABILIDADES EN LAS RELACIONES DEL CENTRO CON EL EXTERIOR	Mantiene relaciones con entidades y autoridades locales y con las familias
ACTIVIDAD DOCENTE	Ninguna
PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN	Evaluaciones anuales por los provveditori agli studi. Poca repercusión en la carrera.
ASOCIACIONES DE DIRECTORES	Objetivos: Contribuir al crecimiento profesional, mejorar la profesión, intentar conseguir una mayor autonomía y efectividad
FORMACIÓN PERMANENTE	Una semana de formación al año, que no es obligatoria; innovación de los métodos de enseñanza y desarrollo de proyectos educativos



BIBLIOGRAFÍA

- Eurydice, “Directores de Centros Docentes en la Unión Europea” Bruselas. 1996
- www.eurydice.org

188-LAS FÁBULAS EN 1º CICLO DE PRIMARIA PARA EL DESARROLLO DE LOS SENTIDOS



AUTOR: M^a Estela Serrano Lahuerta.

CENTRO EDUCATIVO: C.P. "Monte San Julián". Tudela

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Con este artículo pretendo dar a conocer una propuesta didáctica específica relativa a la enseñanza de las fábulas con el objetivo de desarrollar los sentidos a través de la experiencia de los niños/as.

Desde mi experiencia docente en el aula de 1º de primaria quisiera destacar la curiosidad hacia el propio cuerpo y hacia el mundo exterior de los alumnos/as de esta edad, 5 y 6 años. Esta curiosidad lleva tanto a la exploración de los sentidos como a la formación de la propia identidad.

Me he decantado por este tipo de composición literaria por cuatro motivos:

-Carácter breve y conciso, que ofrece mayor dinamismo a la historia.

-Lenguaje sencillo y accesible para todo el alumnado.

-Los personajes son animales, generalmente. Despiertan el interés y la curiosidad de los niños.

-Moraleja final o enseñanza moral que enseña a responsabilizarse y a considerar las consecuencias de las propias conductas.

Contenido

Introducción

Una mascota para despertar la motivación

Fábula: Narración y análisis

Moraleja ¿Qué hemos aprendido de la fábula?

La puesta en escena, sentidos a flor de piel

Plantilla de valoración de la actividad

Bibliografía

La narración de las fábulas en el aula, su lectura por parte de los alumnos, la observación y descripción de las imágenes, su representación o dramatización con la caracterización correspondiente de cada personaje desarrolla en el alumnado una serie de competencias tales como:

- la mejora de la fluidez verbal,
- la profundización en la comprensión oral,
- la coordinación en expresión corporal,
- la socialización e interacción social,
- la exploración del propio cuerpo,
- la orientación espacio temporal,
- fomenta una buena autoestima,
- ayuda a superar la timidez.

UNA MASCOTA PARA DESPERTAR LA MOTIVACIÓN.

Como ya he comentado en la introducción los motivos por los cuales me parecen un buen recurso didáctico las fábulas, quiero hacer referencia a una posible forma de despertar la motivación en el alumnado antes de abordar una fábula en concreto.

Esta propuesta didáctica sigue un hilo conductor en el que se prioriza con cada actividad el desarrollo de la identidad y el autoconocimiento de cada niño/a respetando sus intereses y ritmos de aprendizaje. Asimismo se pretende que todos los alumnos/as encuentren sentido a los diversos aprendizajes partiendo de su experiencia más inmediata.

En función del título de la fábula que vamos a trabajar hacemos en el corro una lluvia de ideas sobre lo que conoce cada niño/a respecto a los animales protagonistas de la fábula en cuestión. Quisiera aclarar la importancia del diálogo en el corro: ésta distribución del aula favorece las interacciones entre los alumnos, pues uno puede mirar al otro cuando le habla y /o le escucha.

Concretando en la fábula que propondremos: “Ratón de campo y Ratón de ciudad” la motivación inicial girará entorno a “¿*Qué sabemos sobre los ratones?*”. Seguramente más de uno tiene un hámster en casa que puede traer a la clase y que puede estar en el aula durante el tiempo que estemos trabajando la fábula.

En el caso de no disponer de ninguno, el centro puede comprar un hámster y al finalizar la propuesta didáctica puede sortearse entre los posibles alumnos/ familias interesados en la mascota.

¿Qué nos aportará la presencia de la mascota? Ayudará a desarrollar actitudes de respeto y cuidado hacia los animales, responsabilidad en su limpieza y alimentación, necesidad de afecto y silencio, etc. Así se pueden asignar responsables para rellenar el cuenco del agua, reponer la comida, limpiar la jaula. Y todos tendrán su momento en el que podrán jugar y acariciar a la mascota y de este modo ir trabajando el sentido del tacto.

Otras fábulas con las que motivar al alumnado con la presencia de un ser vivo en el aula pueden ser: “La liebre y la tortuga”, “El gusano de seda y la araña”, “La abeja y los zánganos”, “Los dos conejos”, “El ratón y el gato”...

FÁBULA: NARRACIÓN Y ANÁLISIS

Se narra la fábula, por ejemplo: “Ratón de campo y ratón de ciudad”. Esta fábula narra la visita de un ratón de ciudad a su primo, que vive en el campo, y las aventuras que viven ambos hasta que el ratón de campo llega a valorar la tranquilidad de su madriguera a pesar de la humildad de la misma.

Mientras vamos contando la fábula dando diferentes tonos de voz a cada ratón, incluyendo algunas onomatopeyas, incluso pintándonos algunos bigotes, podemos apoyarnos en un soporte visual que ayude a la comprensión de la fábula. A los niños/as les encantará ver las imágenes e irán ejercitando progresivamente su capacidad de observación.

Una vez se ha narrado, haremos un balance de comprensión general con preguntas breves y sencillas a cada niño/a y trabajaremos distintos elementos de historia desde dos enfoques: la fábula y la experiencia real del niño/a.

El análisis que propongo a continuación puede llevarse a cabo a lo largo de diversas sesiones dado que cada elemento se trabaja desde el sentido que toma a lo largo de la fábula y lo que dicho elemento significa para cada niño/a partiendo de su propia experiencia. Al mismo tiempo, se pretenden trabajar qué sentidos están implicados, es decir, se trata de hacer consciente al alumnado de qué órganos sensoriales necesitamos para acariciar a nuestra mascota, para escuchar la fábula, para ver las imágenes, para probar y oler el queso que cada niño/a irá trayendo al aula.

Los alumnos/as utilizarán cada sentido durante la realización de cada actividad (profundización en cada elemento descrito por sesión) de forma explícita e independiente, sin embargo, en el momento de la dramatización se ejercitarán los cinco sentidos simultáneamente.

La representación será llevada a cabo por pequeños grupos de 3 niños (ratón de campo, ratón de ciudad y el gato) y se repetirá las veces necesarias para que todos los niños/as participen en la actividad. Para que resulte más completa se podrán solicitar pequeños disfraces o complementos a las familias (orejas, pintura de cara, rabos, etc) y se grabará en video para que puedan verse actuar. Seguramente cuando vean su actuación y se produzcan los refuerzos verbales al respecto sea un buen momento para la autorreflexión, el autoconocimiento y las interacciones entre los alumnos/as comentando lo que les parece su actuación y la de sus compañeros.

ELEMENTOS	RATON DE CAMPO	RATON DE CIUDAD	YO (nombre de cada niño)	Sentidos a trabajar
¿Quiénes son los protagonistas de la fábula?	Inventar un nombre -consenso-	Inventar un nombre -consenso-	Autorretrato con el nombre indicado.	Vista. Oído.
¿Cómo es cada personaje?	Cualidades físicas y no físicas.	Cualidades físicas y no físicas.	Cualidades: -Que me veo. -Que me ven los demás.	Vista. Oído.
¿Cómo es su vivienda?	Descripción gráfica de la vivienda de campo. -elaboración de decorados para la dramatización-	Descripción gráfica de la vivienda de ciudad. -elaboración de decorados para la dramatización-	¿Cómo es mi casa? Semejanzas y diferencias. -dibujo con diversas técnicas y materiales-	Vista. Oído. Tacto.
¿Dónde vive cada personaje?	Rasgos generales del campo.	Rasgos generales de la ciudad.	¿Dónde vivo yo?	Vista. Oído.
¿Qué alimentos toma cada personaje? ¿Cuál es el alimento preferido?	Alimentación modesta. ¿saludable? El queso como plato preferido. Propiedades.	Ricos manjares. ¿saludable? El queso como plato preferido. Propiedades.	Mi alimento favorito. ¿Alimentación saludable? ¿Te gusta el queso? (probamos diversos tipos de queso)	Gusto. Olfato. Tacto: (temperatura, textura)

MORALEJA: ¿QUÉ HEMOS APRENDIDO DE LA FÁBULA?

Después de haber narrado y analizado todos y cada uno de los elementos descritos con anterioridad, es el momento de reflexionar sobre qué nos ha enseñado la fábula. Podemos introducir de forma explícita el término “moraleja” y explicar de forma sencilla y práctica su significado refiriéndonos a la fábula que hemos trabajado.

Dado que el niño aprende partiendo de sus conocimientos previos y su experiencia, es un buen momento para que cada niño/a manifieste con qué ratón se siente más identificado. “¿A ti que ratón te gustaría ser? ¿El ratón de campo o el ratón de ciudad? ¿Por qué?” En esta respuesta podremos deducir el grado de asimilación y comprensión de la fábula por parte del niño/a, así como su sensibilidad y empatía hacia la situación que viven los demás.

Lo que deducimos de la fábula, la enseñanza moral que nos aporta en este caso gira en torno al saber valorar una vida tranquila y sencilla, sin preocupaciones que vivir con mayores lujos o comodidades de forma inestable y con sobresaltos. En definitiva, se trata de ser feliz con la vida que más conviene a cada uno.

Podemos preguntar a los niños/as “¿Qué hemos aprendido con esta fábula?” y aunque seguramente alguno de ellos responderá “que a los ratones le gusta mucho el queso” inconscientemente ha percibido el mensaje implícito que pretende transmitir el autor de la fábula.

LA PUESTA EN ESCENA, SENTIDOS A FLOR DE PIEL

La dramatización, es el paso final, la culminación de todo el proceso. Con la puesta en escena se terminan de desarrollar todos los objetivos propuestos, y se entrelazan los contenidos desde los conceptuales relativos al aprendizaje de los sentidos, los procedimentales como el identificar olores, sonidos, sabores, texturas... hasta los actitudinales como el saber escuchar, respetar el turno de palabra de los compañeros/as, etc.

Podemos invitar a las familias a nuestra actuación y hacer uso de los decorados que hemos creado, los maquillajes que pueden incluso hacerse entre ellos, los disfraces y otros posibles recursos, en este caso, el queso.

¡El vídeo y la cámara de fotos no pueden faltar en la representación de nuestra magnífica fábula!



PLANTILLA DE VALORACIÓN DE LA ACTIVIDAD

ASPECTO A VALORAR	MUY SATISFACTORIO	SATISFACCIÓN MEDIA	NADA SATISFACTORIO
-------------------	----------------------	-----------------------	-----------------------

-¿Los niños/as adquieren una noción clara de los cinco sentidos?

BIBLIOGRAFÍA

- Díaz, María Jesús, “20 Fábulas de La Fontaine (ya leo)”, Susaeta Ediciones, Madrid, 2009.
- Jerry Pinkney y Jesús Jiménez Reinaldo, “Fábulas de Esopo”, Vicens vives, Madrid, 2008.
- <http://www.bibliotecasvirtuales.com/biblioteca/literaturainfantil/fabulas/ratondecampoyratondeciudad.asp>
- <http://www.youtube.com/watch?v=oxl-9OrSax8>
- <http://pacomova.eresmas.net/paginas/FABULAS/130.htm>

189-UNIDAD DIDÁCTICA DE LENGUA CASTELLANA: TONA LA RATONA

AUTOR: Lorea Arlegui Virto

CENTRO EDUCATIVO: Lorenzo Goicoa de Villava

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

La Unidad didáctica es una unidad de trabajo relativa a un proceso de enseñanza-aprendizaje, articulado y completo, precisándose en ella los objetivos, los contenidos, las actividades de enseñanza-aprendizaje y las actividades para la evaluación. Todo esto teniendo en cuenta la diversidad en la clase y adoptando medidas para su atención

Las unidades sirven para planificar adecuadamente el trabajo que va a seguirse día a día con los niños en el aula. Como profesionales no se debe dejar nada en manos de la improvisación, todo debe estar puntualmente planificado y secuenciado, aunque sobre la marcha debemos ser flexibles para adaptarnos a las necesidades de cada alumno y requerimientos de cada situación.

Contenido

- Introducción
- U.D. Tona la ratona
 - Contextualización
 - Justificación de la Unidad
 - Contribución a las competencias
 - Objetivos
 - Contenidos
 - Actividades
 - Evaluación
 - Metodología
 - Temas transversales
 - Conclusiones
- Bibliografía

Y a la mayoría de **los objetivos de área de Lengua y literatura como por ejemplo:**

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente,
- Tener en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal

Los **objetivos didácticos** que se pretenden con esta U.D. son:

- Leer y comprender un texto narrativo.
- Expresar gustos y preferencias personales.
- Identificar las ideas principales de un texto.
- Ampliar el vocabulario: palabras y nuevas expresiones.
- Opinar acerca del comportamiento de los personajes de los textos narrativos.
- Identificar palabras según su acentuación: agudas, llanas y esdrújulas.
- Expresar de forma organizada hechos, sentimientos y valoraciones.
- Producir textos sencillos de carácter informativo.
- Aprender la norma de acentuación de las palabras llanas.

CONTENIDOS

- Reconocimiento de la secuencia de acciones, los elementos estructurales básicos y los detalles esenciales de un texto narrativo
- Comprensión de textos narrativos.
- Expresión oral de gustos y preferencias.
- Ampliación del vocabulario.
- Uso del diccionario y de las enciclopedias como fuente de información
- Utilización de modelos para escribir un texto informativo.
- Aprecio de la lectura como fuente de placer e información.
- Respeto por las normas que rigen la comunicación oral.
- Valoración de actitudes positivas.
- Participar activamente en situaciones colectivas de comunicación.
- Palabras agudas, llanas y esdrújulas.
- Interés por la correcta presentación de los trabajos escritos.

ACTIVIDADES

Texto narrativo: Tona la ratona

El texto trata de una ratona con mucho carácter, de armas tomar, que entraba de casa en casa sin miedo en busca de algo para comer. Su marido, por precaución y algo de miedo, no sale de casa mientras que Tona no se conforma con la vida pobre que les ha tocado y decide ir a la otra orilla a probar suerte. La noche anterior a su partida, mirando las estrellas le dice a su marido que partirá siguiendo la dirección de la estrella polar. Al día siguiente Tona cogió un barco cargado de tomates y cuando llegó a tierra se montó en un coche que le llevó a su nuevo hogar. En la despensa superó con creces todo lo que había imaginado. Al poco tiempo notó que estaba embarazada. Se asustó un poco pero tenía que actuar y prepararse. Hizo en la cama de matrimonio su residencia. Cuando el matrimonio dormía jugaban entre sus pies y reían y reían en sueños al hacerles cosquillas con su suave piel. Cuando fue descubierta huyeron. Tona pensaba en su futuro. Se le ocurrió montar un negocio. Consiguió bastantes papeles y escribió:

¿Padece usted pesadillas? ¿sufre de insomnio?

¿Dormir es un problema para usted?

¡No se preocupe! ¡ Hay solución!

Tona e hijos, sonrisas a domicilio

Por la noche ponga un trozo de queso en la ventana.

Dormirá de tirón hasta por la mañana

Los ratones fueron colocando las notas por todo el barrio. Para su sorpresa, la gente se paraba a leerlas y al anochecer se abrían bastantes ventanas y dejaban un buen trozo de queso en exterior. Su negocio fue un gran éxito.

Actividades de introducción

Entregaremos el texto narrativo recortado en varias partes. Deberán ordenarlo.

Actividades de desarrollo

Actividad 1. Lectura oral del texto.

Actividad 2. Les animamos a que den su opinión sobre el argumento del cuento: si les ha gustado, qué cambiarían, si les ha parecido original...

Actividad 3. Extraemos, en orden, las ideas principales del texto.

Actividad 4. Planteamos varias preguntas:

¿ Que negocio montó Tona y los ratoncillos?

Inventa tú otros negocios para animales

Animal	Qué ofrece	Qué gana
La ratona	cosquillas	Un trozo de queso
La culebra		
El elefante		

Actividad 5. Hacemos un cartel de nuestro negocio.

¿Qué aportas? ¿Qué pides a cambio? ¿Dónde colocarías los carteles?

Actividad 6. Expresión oral.

Cuenta tu negocio a un compañero.

¿Te gustaría trabajar de eso?

¿De qué te gustaría trabajar?

¿ Es necesaria para la ciudadanía la profesión de Tona 2cosquillas a domicilio"? ¿Por qué?

Actividad 7. Vocabulario

Expresiones para comentar

- ¿Qué es una despensa? ¿qué se guarda en ella?
- Expresión “era una ratona de armas tomar”
- “Eres un gallina”
- “Sentir un escalofrío”
- “Superó con creces”

Buscamos, preguntamos o explicamos el significado de estas expresiones y decimos cuándo y dónde las podemos utilizar.

Vocabulario

- *Bodega, piruetas, ajetreo, cosas que había en la despensa...*

Si conocemos los significados hacemos oraciones con ellas. Si no los conocemos, buscamos en el diccionario.

Actividad 8. Expresión oral

En el texto aparece la expresión: “Si existe un cielo para ratones, debe ser como esta despensa, llena de comida que me gusta”

En parejas. Si existiera un cielo para... ¿ cómo sería?

Imaginamos un cielo para cocodrilos, un cielo para hormigas, un cielo para ordenadores... Inventamos disparates sobre cómo serían.

Actividad 9. Ortografía

Recordamos la acentuación de las palabras agudas y esdrújulas estudiadas anteriormente.

Aprendemos una nueva norma ortográfica: La acentuación de las palabras llanas: **Se acentúan las palabras llanas que no acaban en n, s o vocal**

Lo aprendemos a partir de palabras que aparecen en el texto:

Marido: no se acentúa porque es llana y acaba en vocal.

Suerte: no se acentúa porque es llana y acaba en vocal.

Carácter: se acentúa porque es llana y acaba en r.

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea como global, diversificada y continua. No se refiere sólo a los conocimientos adquiridos por el alumnado, sino también a los procedimientos utilizados, los materiales, los tiempos, y la adecuación de los conceptos a los niveles de que partimos y los intereses del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Lee y comprende un texto narrativo.
- Expresa gustos y preferencias personales.
- Identifica las ideas principales de un texto.
- Amplia el vocabulario: palabras y nuevas expresiones.
- Opina acerca del comportamiento de los personajes de los textos narrativos.
- Identifica palabras según su acentuación: agudas, llanas y esdrújulas.
- Expresa de forma organizada hechos, sentimientos y valoraciones.
- Produce textos sencillos de carácter informativo.
- Aprende la norma de acentuación de las palabras llanas.

METODOLOGÍA

El eje que guía el desarrollo de los objetivos es el **uso social** de la lengua. Con su consecución el alumno irá desarrollando las destrezas básicas de comunicación: comprensión y expresión oral, la expresión escrita y la comprensión escrita. El uso de los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico debe perseguir criterios funcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se construye mediante el trabajo con diferentes tipos de textos, mediante la asimilación de contenidos conceptuales y a través de la realización de actividades individuales y colectivas, tanto de forma oral como escrita. Todo el proceso comienza con la lectura en grupo del texto narrativo.

Es importante lograr una integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. Para ello, partimos de los intereses, demandas, necesidades y expectativas del alumnado. Por eso, es importante realizar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

La creciente autonomía y socialización de los alumnos hace obligada la formación en valores. Ésta se contempla en la presentación explícita de temas transversales y en la oferta de proyectos de contenido cívico, en los que la solución de problemas conduce a la adopción de actitudes positivas sobre el cuidado del propio cuerpo, el respeto hacia los demás, la convivencia...

TEMAS TRANSVERSALES

Educación moral y cívica

Valorar la actitud de la ratona. Fue emprendedora y salió a buscar una vida mejor.

Educación intercultural

Hacer ver a los alumnos que, a nuestro país vienen personas de distintos pueblos y países que abandonan el lugar donde vivían buscando una vida mejor. Aprovechar para fomentar la solidaridad y el respeto por las personas venidas de otros países.

Educación moral y cívica

Al hilo del negocio de Tona y valoración de qué trabajos les gustaría hacer a ellos, fomentar en los alumnos el respeto hacia todas las profesiones y no sólo hacia las más valoradas socialmente. Destacar que todos los trabajos y actividades profesionales son necesarios para la sociedad.

CONCLUSIÓN

Con la exposición de esta Unidad se ha intentado dar una visión de una forma de trabajar el área de Lengua en 4º curso de Primaria.

Se han seguido todos los elementos que conforman la UD, ofreciendo objetivos, contenidos, actividades significativas y motivadoras, criterios de evaluación y temas transversales.



BIBLIOGRAFÍA

- **Decreto Foral 24/2007, de 19 marzo**, por el que se establece el



190-APLICACIÓN DIDÁCTICA PARA TRASTORNO DE LA LECTURA



AUTOR: Francisco Manuel Cano Martínez

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En este artículo describo la experiencia docente con un alumno que presenta N.E.A.E., más concretamente una Dificultad de Aprendizaje, Trastorno de la Lectura.

Tras analizar el informe Psicopedagógico y con la legislación vigente como marco normativo.

Ley Orgánica 2/2006 de 3 de Mayo, de Educación (LOE), así como en el Decreto Foral 24/2007, de 19 Marzo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra. Orden Foral 93/2008, de 13 de Junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

Trato de crear un Material Didáctico para la aplicación en los procesos de adquisición y desarrollo de la lectura en mi alumno.

Contenido

Introducción
Análisis del alumno
Dificultades en el trastorno de la lectura
Objetivos
Contenidos-Actividades
Materiales y Recursos
Sesiones previstas de aplicación
Temporalización
Evaluación
Conclusión
Bibliografía

Es el material en el que sustentó mi práctica docente con este alumno, en la adquisición y fluidez de la lectura.

Para ello, sigo los pasos que más adelante relato. Así como la aplicación del mismo.

ANÁLISIS DEL ALUMNO

Lo primero que hago, el primer paso será, analizar el informe Psicopedagógico que tengo sobre mi alumno.

En el cual aparecen unos criterios de exclusión, esto quiere decir que hay que excluir cualquier otra posibilidad, o sea, que se le han pasado las pruebas suficiente tanto psicométricas como de observación, como entrevistas, así como todas aquellas que el orientador/-a haya creído oportunas para la evaluación del alumno, en la cual ha salido que tiene un Trastorno de la Lectura.

El historial académico del alumno lo podemos resumir de la siguiente manera, ha recibido una instrucción normal, desarrollando su proceso de aprendizaje en el mismo centro durante toda su etapa escolar. No ha presentado ningún problema con el profesorado; solamente comentar que a los 5 años su profesora observó algunos problemas en lo que se refiere a recordar el nombre de las letras y los números. También comentar que sus dificultades se acentuarán a lo largo del curso siguiente y se le recomienda que realice en casa alguna actividad del programa de refuerzo. Por último, comentar que el alumno comenzó clases de apoyo, que se trata de un chico trabajador, con interés por el aprendizaje y que ha logrado tener durante estos cursos un rendimiento medio.

También hay que resaltar que sus mecanismos sensoriales, en las pertinentes exploraciones de la función auditiva, así como la oftalmología realizadas en el Hospital Universitario XXX indicaron un funcionamiento normal.

Tras la aplicación de distintas escalas de inteligencia se llega a la conclusión de que no hay retraso mental, manifestando un funcionamiento intelectual dentro de la normalidad, un CI Total de 97, un CI Verbal de 96 y un CI Manipulativo de 100.

Sin embargo, en un análisis pormenorizado de las diferentes habilidades, se denota un desarrollo insuficiente de los conocimientos generales, del razonamiento abstracto y asociativo, del cálculo numérico, así como de la orientación y estructuración espaciales y de la discriminación visual.

Se observa que sus puntos débiles se encuentran en el canal auditivo-vocal, especialmente en memoria secuencial auditiva, fluidez verbal e integración auditiva, dos de las cuales pertenecen al nivel de procesamiento automático.

El alumno no presenta un retraso generalizado significativo en el desarrollo.

Tampoco presenta ningún trastorno de la comunicación asociado, el cual le dificulte en su proceso de aprendizaje, con lo cual se considera un niño totalmente “normal” en sus procesos de comunicación.

Según los datos que barajo, no hay problemas asociados en cálculo, Trastornos de cálculo, y en expresión escrita, Trastornos de la expresión escrita, ya que los resultados que se muestran tras la realización del pertinente test, no se aprecia ningún dato palpable.

Por lo que resumiendo puedo concretar que el alumno únicamente presenta problemas o Trastornos de Lectura.

DIFICULTADES EN EL TRASTORNO DE LA LECTURA

CRITERIO DE DISCREPANCIA

Teniendo en cuenta los datos obtenidos en el TALE, se sacan las siguientes conclusiones:

Observando los resultados obtenidos en el TALE podemos decir que el alumno presenta más de 2 desviaciones típicas de diferencia en la velocidad lectora; con lo cual aquí hay una diferencia lo suficientemente notable entre el potencial que tiene el alumno (CI=97) y los resultados que obtiene en el TALE; por lo que cumple el criterio de discrepancia.

Una vez visto esto se realiza el diagnóstico diferencial oportuno.

Para llevar a cabo el diagnóstico diferencial, voy a atenerme a todos los datos obtenidos en las diversas pruebas realizadas a él alumno; concretamente los resultados del WISC-R, TALE, para ver los tipos de errores, y el test de lectura de palabras y no palabras:

Teniendo en cuenta los datos del WISC-R, se puede observar que él alumno, tiene un CIV 96 y un CIM de 100.

De esta manera pasaré a analizar la parte de lectura de palabras del TALE, para ver los tipos de errores que comete.

Dependiendo del número de errores graves y leves que se observe, podré acercarme más a un diagnóstico u otro; ya que si mi alumno comete muchos errores graves, podría acercarse a la dislexia fonológica, y si cometiese muchos errores leves, podría acercarse a la ET2(e)-3(l d)-3(iag,71(q)6(u)-r.)-13(f)-11i os

En concreto existen 19 errores graves y 12 errores leves; esto anterior unido al % de errores sacados del test de lectura de palabras y no palabras, en el que se comete un porcentaje de errores parecido tanto en lexicalizaciones, lee las pseudopalabras como palabras, como conversiones, lee las palabras como pseudopalabras, 0% y 0% respectivamente.

La conclusión es que se trata con un alumno con una Dislexia por vía fonológica.

Que se caracteriza por:

Dislexia fonológica: Esta dañada la ruta fonológica. El sujeto puede leer las palabras familiares, pero leerá con dificultad o no podrá hacerlo con las palabras desconocidas o pseudopalabras. La dificultad no se debe ni a problemas articulatorios, pueden repetir cuando se les dicta oralmente, ni a problemas perceptivos, son capaces de identificar las letras que componen las pseudopalabras.

Estos dos datos nos ayudan a distinguirlos de otros trastornos.

Los disléxicos fonológicos no constituyen un grupo homogéneo, ya que la ruta fonológica está compuesta por tres subprocesos cada uno de los cuales se puede ver alterado:

1. Análisis grafémico: agrupamiento de las letras en grafemas.
2. Asignación de fonemas: asignar los fonemas correspondientes a los grafemas.
3. Combinación de fonemas: combinar los fonemas en una pronunciación conjunta.

Los disléxicos fonológicos cometen una serie de errores típicos:

1. El más frecuente, lexicalización; esto es, confunde pseudopalabras o palabras desconocidas con palabras ortográficamente correctas.
2. Los errores derivativos consisten en leer la raíz de la palabra correctamente e inventar el resto, o también, en cambiar las palabras función.

Una vez sabido todo esto ya sólo nos queda realizar el Programa de Intervención para aplicar a este alumno.

OBJETIVOS

Mejorar su autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de lectoescritura.

Mejorar la exactitud lectora del alumno a través de actividades basadas en la relación grafema-fonema.

Mejorar la lectura oral en lo que se refiere a ritmo, entonación, pausas y velocidad.

Fomentar el reconocimiento de palabras y pseudopalabras, favoreciendo la atención del niño y reconduciéndola hacia un correcto uso de las mismas.

Aumentar su competencia metacognitiva/metalingüística que le capacite para auto observar y autocorregir sus producciones tanto orales como escritas.

CONTENIDOS: ACTIVIDADES

Para trabajar el primer objetivo, “Mejorar la autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de lectoescritura”; llevare a cabo las siguientes actividades:

Lectura en clase de palabras que ya son conocidas por Jacinto, para intentar fomentar su confianza y que crea en sus posibilidades, siempre reforzándolo.

Lectura de pequeños textos ya trabajados anteriormente por el alumno, que le sean fácil de leer y trabajar. Siempre reforzándolo.

Que configure y adorne su propio material de lectura para que le sea más atractivo en su trabajo.

Este objetivo no se va a trabajar en un número concreto de sesiones sino que va a ser trabajado a nivel general en el lugar de la intervención.

El segundo objetivo, “Mejorar la exactitud lectora del alumno, a través de actividades basadas en la relación grafema-fonema;

Primeramente se le presentará al alumno el dibujo de un objeto y junto al mismo una tarjeta con el nombre del objeto escrito. El maestro leerá en voz alta dicha tarjeta.

Después se pedirá al alumno que repita lo que el profesor dice cada vez que se saca una tarjeta y un dibujo.

A continuación se pedirá al alumno que lea lo que pone en las tarjetas sin que lea previamente el profesor.

Que el alumno sea capaz de leer y escribir lo que aparece en cada dibujo sin que el profesor saque ninguna tarjeta.

El tercer objetivo, “Mejorar la lectura en lo que se refiere a ritmo, entonación, pausas y velocidad”; lo trabajare con las siguientes actividades.

Utilizando un libro que sea de su interés, el profesor lee primeramente un capítulo muy expresivamente; hablan a continuación del contenido, de las ilustraciones, del vocabulario, de lo que pasará más adelante.

Así, después lee él, el mismo capítulo. Lectura que se grava en magnetófono y se cronometra. Luego, nuestro alumno escucha su propia ejecución, estimulándolo a que vaya haciendo todo tipo de reflexiones y autocorrecciones.

Se repite este último proceso, tratando de que nuestro alumno rebaje sucesivamente el tiempo empleado. También se pedirá que en casa lea el texto a sus familiares, hermanos, padres, etc...

El cuarto objetivo, “Fomentar el reconocimiento de palabras y pseudopalabras, favoreciendo la atención del niño y reconduciéndola hacia un correcto uso de las mismas”; lo trabajaré con las siguientes actividades:

Hacer que el alumno escriba en unas tarjetas una serie de nombres de objetos que sean del agrado del niño, por ejemplo: animales, juguetes, nombres de sus familiares.

Posteriormente se pedirá al alumno que lea cada una de estas tarjetas en voz alta repetidas veces.

Seguidamente el profesor prepara otras tarjetas, en las cuales escribirá pseudopalabras que sean parecidas a las palabras que eligió

Se pedirá al alumno que identifique cuales son palabras y cuales pseudopalabras.

Se irá aumentando la complejidad de la tarea, introduciendo pequeñas frases, trozos de texto...

El quinto objetivo, “Aumentar su competencia metacognitiva/metalingüística, que le capacite para auto observar y autocorregir sus producciones tanto orales como escritas”; lo trabajaré con las siguientes actividades:

Se basaría principalmente en el uso de auto instrucciones.

El alumno como tarea tendría que leer en clase cada día, un trozo de texto de una pequeña historia que él mismo ira creando a lo largo del curso sobre su vida , una especie de diario.

Habría que enseñar al niño a llevar a cabo los siguientes pasos, los cuales tendrá que interiorizar y exponer interiormente cada vez que se presente frente al texto para leerlo a sus compañeros:

¿Cómo ha de empezar? He de pensar en lo que tengo que hacer. He de recordar hablarme a mí mismo. Necesito leer bien y con cuidado. Comprobar mi lectura.

¿Qué tipo de texto tengo que leer? Es un texto mío propio. Por tanto debo saberlo leer bien. Puedo empezar ya.

¿Qué tengo que hacer para leer bien? Debo de leer a un buen ritmo ,ni lento ni rápido, debo de hacer las pausas adecuadas, no confundir las letras ni saltarme palabras.

¿He leído bien? Tengo que comprobarlo.

He leído correctamente. Lo estoy haciendo bien.

MATERIALES Y RECURSOS

Un aula para llevar a cabo la intervención.

Fotografías y dibujos de diferentes objetos.

Tarjetas en blanco para escribir en ellas.

Libros.

Un magnetófono.

Lápices y rotuladores de colores.

Una pizarra.

SESIONES PREVISTAS DE APLICACIÓN

1ª SESIÓN:

Primer objetivo, “Mejorar la autoestima, haciendo que se sienta capaz de tener éxito en tareas de lecto-escritura”, llevaré a cabo las siguientes actividades:

Lectura en clase de palabras que ya son conocidas por Jacinto, para intentar fomentar su confianza y que crea en sus posibilidades, siempre reforzándolo.

Lectura de pequeños textos ya trabajados anteriormente por el alumna, que le sean fácil de leer y trabajar. Siempre reforzándolo.

Que nuestro alumno configure y adorne su propio material de lectura para que le sea más atractivo para trabajar.

2ª SESIÓN:

El segundo objetivo, “Mejorar la exactitud lectora del alumno, a través de actividades basadas en la relación grafema-fonema;

Primeramente se le presentará al alumno el dibujo de un objeto y junto al mismo una tarjeta con el nombre del objeto escrito. El profesor leerá en voz alta dicha tarjeta.

Después se pedirá al alumno que repita lo que el profesor dice cada vez que se saca una tarjeta y un dibujo.

A continuación se pedirá al alumno que lea lo que pone en las tarjetas sin que lea previamente el profesor.

Que el alumno sea capaz de leer y escribir lo que aparece en cada dibujo sin que el profesor saque ninguna tarjeta.

3ª SESIÓN:

El tercer objetivo, “Mejorar la lectura en lo que se refiere a ritmo, entonación, pausas y velocidad”; lo trabajaría con las siguientes actividades.

Utilizando un libro que sea del interés de Jacinto, el profesor lee primeramente un capítulo muy expresivamente; hablan a continuación del contenido, de las ilustraciones, del vocabulario, de lo que pasará más adelante”. Luego él mismo leerá después el mismo capítulo, lectura que se grava en magnetófono y se cronometra. Luego, nuestro alumno escucha su propia ejecución, estimulándolo a que vaya haciendo todo tipo de reflexiones

y autocorrecciones. Se repite este último proceso, tratando de que se rebaje sucesivamente el tiempo empleado. Se le pedirá que en casa lea el texto a sus familiares, hermanos, padres, etc...

4ª SESIÓN:

El cuarto objetivo, "Fomentar el reconocimiento de palabras y pseudopalabras, favoreciendo la atención del niño y reconduciéndola hacia un correcto uso de las mismas"; lo trabajaría con las siguientes actividades:

Hacer que el alumno escriba en unas tarjetas una serie de nombres de objetos que sean del agrado del niño (por ejemplo: animales, juguetes, nombres de sus familiares..)

Posteriormente se pedirá al alumno que lea cada una de estas tarjetas en voz alta repetidas veces.

Seguidamente el profesor prepara otras tarjetas, en las cuales escribirá pseudopalabras que sean parecidas a las palabras que eligió

Se pedirá al alumno que identifique cuales son palabras y cuales pseudopalabras.

Se irá aumentando la complejidad de la tarea, introduciendo pequeñas frases, trozos de texto...

5ª SESIÓN:

El quinto objetivo, "Aumentar su competencia metacognitiva/metalingüística , que le capacite para auto observar y autocorregir sus producciones tanto orales como escritas"; lo trabajaría con las siguientes actividades:

Se basaría principalmente en el uso de auto instrucciones.

El alumno como tarea tendría que leer en clase cada día, un trozo de texto de una pequeña historia que él mismo iría creando a lo largo del curso sobre su vida , una especie de diario.

¿Cómo ha de empezar? He de pensar en lo que tengo que hacer. He de recordar hablarme a mí mismo. Necesito leer bien y con cuidado. Comprobar mi lectura.

¿Qué tipo de texto tengo que leer? Es un texto mío propio. Por tanto debo saberlo leer bien. Puedo empezar ya.

¿Qué tengo que hacer para leer bien? Debo de leer a un buen ritmo (ni lento ni rápido), debo de hacer las pausas adecuadas, no confundir las letras ni saltarme palabras.

¿He leído bien? Tengo que comprobarlo.

He leído correctamente. Lo estoy haciendo bien.

6ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 2 y 3.

7ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 1, 2 y 4.

8ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 1, 3 y 4.

9ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 4 y 5.

10ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 2 y 5.

11ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 3 y 5.

12ª SESIÓN:

Sería una mezcla de los objetivos y actividades de las sesiones 1, 2, 3, 4 y 5.

TEMPORALIZACIÓN

Se aplicará el programa 2 veces a la semana durante una sesión aproximadamente cada día. Los días serán preferiblemente los martes y los viernes en horario escolar, para poder dividir de acorde a nuestros intereses la semana escolar.

El primer día de la semana, martes, se iniciará una sesión nueva; y el viernes se repasará la sesión del día anterior y se hará una pequeña introducción a la sesión del día siguiente. Con lo cual prácticamente se tocarán dos sesiones a la semana.

Así se llevará a cabo el programa durante todo el trimestre (unas 24 clases utilizando 12 sesiones aproximadamente).

EVALUACIÓN

Utilizaré un criterio de evaluación para cada uno de los objetivos que planteo en un principio.

Por tanto los criterios de evaluación serían los siguientes:

Comprobar a lo largo del programa y al final del mismo el grado de autoestima de mi alumno.

Comprobar que la exactitud lectora ha mejorado tras la aplicación del programa.

Comprobar si ha mejorado su ritmo, entonación, pausas y velocidad lectora tras la aplicación del programa.

Comprobar tras aplicar el programa que ha mejorado su reconocimiento de palabras y pseudopalabras.

Comprobar si el alumno ha utilizado auto instrucciones y autocorrecciones para guiarse en sus producciones tanto orales como escritas a lo largo del programa.

Para ver si se cumplen dichos criterios de evaluación, primeramente se realizó una evaluación inicial del alumno, luego a medida que ha ido transcurriendo la aplicación del programa se ha ido llevando a cabo una especie de evaluación continua, en la que se ha ido reflexionando sobre cómo iba sucediendo la aplicación del programa, si se veían progresos, si se requerían modificaciones, etc.

Al final, para comprobar la eficacia del programa aplicado, realizar al alumno una Evaluación Sumativa a través de las dos mismas pruebas que se utilizaron al principio:

El subtest de lectura de letras, sílabas y palabras del TALE.

El test de palabras y no palabras.

CONCLUSIÓN

Una vez realizadas las distintas evaluaciones y pruebas pertinentes, he de decir que la aplicación de este programa de intervención, para la mejora en la lectura en este alumno ha sido todo un éxito, ya que ha experimentado una notable mejoría.

De todas formas habrá que hacerle un seguimiento a lo largo del tiempo, seguimiento longitudinal para ver si esta mejoría se mantiene a lo largo del tiempo, o con el paso de este vuelve a cometer errores similares.

BIBLIOGRAFÍA

- Alonso Tapia, J. (1992): Leer, comprender y pensar. Madrid: Cide.
- Beltrán, J. (1993): Intervención psicopedagógica. Madrid: Pirámide.
- Álvarez, M.(1988). Métodos de estudio. Martínez Roca. Barcelona.
- Caballero Hernández, J. (1995). La comprensión lectora en el aula. Ávila: Ediciones Equipos de Orientación.
- Calero Guisado, A. y Pérez González, R. (1999).Comprensión y evaluación lectoras en educación primaria: un acercamiento constructivista. Barcelona: Praxis.
- García Carbonell; R.(1998). Lectura rápida para todos: método completo de lectura veloz y comprensiva. Madrid: Edaf.
- Hernández Martín, A. y Quintero Gallego, A. (2001).Comprensión y composición escrita: estrategias de aprendizaje. Madrid: Síntesis.
- Lueño Campos, J. L. (2000). La comprensión lectora en primaria y secundaria: estrategias psicopedagógicas. Madrid: Universitas.
- Molina García, S. (2000): Cómo prevenir las dificultades en el aprendizaje de la lectura. Málaga: Aljibe.
- Repetto Talavera, E. (2002). Intervención psicopedagógica para la mejora de la comprensión lectora y del aprendizaje. Madrid: Uned.
- Sáenz Barrio, Ó. (1994). Didáctica General: Un enfoque curricular. Alcoy: Marfil. S.A.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de Mayo, de Educación LOE.
- Real Decreto 1513/ 2006, de 7 de Diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria.
- Decreto Foral 24/2007, de 19 Marzo, por el que se establece el Currículo de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Orden Foral 93/2008, de 13 de Junio, del Consejero de Educación, por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.



191-EL SENTIDO DE EDUCAR

01/01/2011
Número 4

AUTOR: M. Miriam Martín Carrizosa

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El “valor” de educar hace referencia a ambos sentidos implícitos en la palabra. Valor como valentía, por una parte, y como la importancia de la educación en sí misma por la otra.

Los maestros y maestras hoy en día deben atender y formar a alumnos y alumnas que serán habitantes de un mundo cada vez más variado y complejo. De ahí que en este artículo se haga una reflexión sobre la importancia del optimismo docente, así como de las cualidades del profesor eficaz e ideal.

Contenido

Introducción
El sentido de educar
El optimismo del educador
El profesor eficaz
Bibliografía

EL SENTIDO DE EDUCAR

La familia es sin duda el primer educador, pero la responsabilidad de la tarea de educar recae cada vez más sobre los colegios y, por lo tanto, en la figura de los maestros y docentes.

A la hora de analizar la importancia y el sentido de la labor educativa se plantean una serie de interrogantes que generan reflexión y debate. Así, hoy en día se cuestiona si la tarea del educador debe girar en torno a la formación de hombres y mujeres completos, estar orientada a la preparación de futuros competidores aptos para enfrentarse al mercado laboral o si ambas posturas son compatibles.

La enseñanza hoy en día no es sólo una transmisión de conocimientos sino que tiene como desafío garantizar y apoyar la formación completa del individuo, así como la puesta en marcha de proyectos personales y colectivos. Los alumnos tienen que aprender a aprender, a conocer, a hacer, a descubrir, a contrastar y relacionarse. Se plantea el debate entonces sobre si la práctica docente debe potenciar la individualidad o la sociabilidad, desarrollar la originalidad o mantener la tradición etc.

La relación educador-alumno ha cambiado considerablemente en los últimos años. La figura del maestro ha ido perdiendo autoritarismo para dejar paso a una relación basada en una mayor confianza y la apertura al diálogo, del aprendizaje memorístico al comprensivo, de la imposición al aprendizaje significativo y por descubrimiento. El cambio educativo provocado por el cambio social y tecnológico se ve reflejado en las variaciones en los contenidos, los materiales y la metodología. El contexto es ahora plural y multicultural y la educación tiene que tener en cuenta esta realidad.

La tarea del educador es acompañar a los alumnos en su crecimiento y maduración hacia la independencia y libertad. De la pasividad o entusiasmo del docente, de su implicación y dedicación dependerá en gran medida su éxito en la formación de sus alumnos.

Hoy en día, con la politización y tecnificación de los saberes se corre el riesgo de despersonalizar la educación. Pero ninguna institución ni política ni educativa iguala a la importancia del docente en sí mismo. Un buen educador incitará a la adquisición de conocimientos a través de la reflexión, en convivencia con las propias ideas de los alumnos, seleccionará la información relacionándola siempre con el contexto de forma multidimensional para favorecer el pensamiento y la inteligencia global, mostrará la diversidad cultural y unirá el desarrollo afectivo y moral del alumno a su formación académica e intelectual.

El sentido de la educación es, por tanto, la formación de hombres y mujeres libres, responsables, éticos, curiosos, autónomos, únicos y sociales.

Los objetivos de la educación están fijados por el gobierno, debatidos en propuestas de leyes que conforman, en la actualidad, la LOE, la ley educativa vigente. Estos objetivos son generales, pero es en cada aula, en la interrelación de cada profesor con todos y cada uno de sus alumnos donde se dan las modificaciones oportunas y precisas para que esos objetivos generales se adapten a las características de cada individuo.

En última instancia deberían ser los padres y educadores quienes, en colaboración y acuerdo, decidieran sobre los objetivos últimos de la educación así como sobre los objetivos que a nivel curricular concreto deberían centrar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

EL OPTIMISMO DEL EDUCADOR

Educación es creer en la capacidad innata de aprender y el deseo de mejorar. Por tanto, quien se inicie en la labor docente lo hará con el optimismo característico de quien confía en la capacidad de superación y está dispuesto a formar con corazón y alma, transparencia y verdad, rigor y comprensión.

Como recoge Fernando Savater en su libro "El valor de educar" (Madrid 1977) hay que dotar de optimismo al estudio y ejercicio de la labor del educador, superando el pesimismo de quienes critican el sistema o a los propios maestros, cuestionando su eficacia como formadores, favoreciendo el desprestigio social de los profesionales de la enseñanza.

En mi opinión es por tanto vital para el maestro de hoy en día afrontar el reto de "educar" con optimismo precisamente por lo desalentadora que puede ser la tarea del docente y porque tiene que creer en el deseo de mejora a través del conocimiento.

El valor de la educación viene dado por su valía y al mismo tiempo por el coraje de quienes emprenden la labor docente. Es valor como arrojo y falta de cobardía necesaria por parte de los maestros a la hora de enfrentarse a su labor docente y, al mismo tiempo, como la importancia de la educación en sí misma, su validez y riqueza.

Valor por enfrentarse un maestro con una clase de veinte alumnos cada día, valor porque enseñar supone desvelar lo que tú sabes, porque significa ponerse en el lugar de los niños, ser su guía en el proceso de aprendizaje que es la vida, enseñarles, motivarles, entenderles, mediar en conflictos, servirles de apoyo, despertar su curiosidad, satisfacer sus necesidades intelectuales, aportar significado a lo que perciben, ayudarles a formarse como buenas personas, ciudadanos completos, en definitiva, competentes y felices.

EL PROFESOR EFICAZ

A lo largo de la historia son muchas y variadas las cualidades que se han contemplado como fundamentales para considerar a un profesor como un eficaz docente. Hoy en día las principales funciones de los maestros pasan por ser expertos en instrucción, motivadores, organizados, líderes, orientadores, expertos ambientales y, en definitiva, ser modelo, ejemplo a seguir y guía de sus alumnos.

Así, la eficacia del profesor dependerá de su eficiencia desarrollando estas y otras funciones. Cada profesor tiene un tipo de enseñanza que sin duda repercute en el aprendizaje de sus alumnos, pero hay ciertas cualidades que deberían poseer quienes se dedican a la labor docente. Partiendo de las aportaciones de, entre otros, Glover y Bruning, Walberg, Rosenshine, Stevens, Flanders y Feuestein podemos considerar una serie de conductas y prácticas recomendables para mejorar la efectividad de la enseñanza, las relaciones que se establecen en el aula, el rendimiento académico y la formación plena de los alumnos.

Entre los rasgos del profesor eficaz destacan:

- Motiva a sus alumnos y les apoya constantemente, valorando sus intereses, opiniones e iniciativa, promoviendo la búsqueda de conocimiento a través del descubrimiento y la experimentación, despertando su curiosidad, transmitiendo valores y actitudes formando ciudadanos de hoy en día a través de un curriculum bien planteado al mismo tiempo que flexible, maximizando así los recursos y el tiempo disponible.
- Conoce bien la materia que imparte, organizando los contenidos con criterio y claridad, instruyendo de forma eficaz, motivando el aprendizaje y conduciendo la clase con eficacia en un clima positivo, de tolerancia y aceptación de las diferencias.
- Organiza la materia y prepara sus clases previamente y con dedicación. Expone el tema de forma clara, teniendo en cuenta lo que sus alumnos ya saben y secuenciando la presentación de nuevos contenidos. Informa a sus alumnos de los objetivos a conseguir y se asegura de la consecución de los mismos.
- Emplea claridad, comprensión y un buen tono de voz en sus exposiciones, con un lenguaje y entonación apropiados. Se adapta al número de alumnos y a sus ritmos diferentes. Presenta el material adaptado a la medida de las necesidades de sus alumnos y prestando atención a las posibles necesidades educativas especiales.
- Es cordial y entusiasta, tiene sentido del humor, hace uso de reforzadores positivos (elogia los logros sin desatender y corregir los errores) y promueve la construcción del autoconcepto positivo de los alumnos, además de las habilidades de pensamiento.

- Proporciona indicios de respuesta y feed-back a sus alumnos, haciendo preguntas de alto nivel cognitivo, revisando el trabajo de forma periódica, así como la tarea, supervisando en todo momento el progreso del grupo y de cada individuo, para lo que también pregunta a sus alumnos.
- Supervisa y realiza una evaluación continua del aprendizaje de sus alumnos, así como de su propio trabajo e intervención. Sigue aprendiendo cada día, en un proceso de formación continua.

Estas son sólo algunas de las características que debería tener un buen docente, algunas de cuyas cualidades, a modo de resumen serían, entre otras, las siguientes:

- motivador,
- paciente,
- organizado,
- responsable,
- puntual,
- atento,
- previsor,
- justo,
- flexible,
- bondadoso,
- comprensivo,
- claro,
- optimista,
- cercano,
- valiente,
- respetuoso,
- tolerante,
- dinámico,
- amistoso,
- simpático,
- activo...

y muchas más.

En definitiva, junto con estas y otras cualidades, la tarea educativa sería sin lugar a dudas más efectiva y agradable si empezamos, como maestros, a cambiar aquello que no nos gusta o nos preocupa en vez de simplemente criticarlo, haciéndonos eco del optimismo que debe acompañar a la labor docente.



BIBLIOGRAFÍA

- Savater Fernando, “El valor de educar”, Madrid, 1977.
- López Muñoz, JL, “Psicología de la Educación y del Desarrollo en la Edad Escolar”, E.U. Cardenal Cisneros, Madrid, 2009.

192-AUTOCONTROL PARA POTENCIAR LA ATENCIÓN EN ALUMNOS/AS CON DEFICIT DE ATENCIÓN Y TDA-H”

01/01/2011
Número 4

AUTOR: M^a Jovita Martín Martín.

CENTRO EDUCATIVO: “San Veremundo” Villatuerta.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La gran ventaja del autocontrol es que no es algo que se tenga o no se tenga, si no que es una habilidad. Todos podemos poner en práctica estrategias de autocontrol, solo tenemos que entrenarnos.

Auto en castellano proviene de *autos* en griego, que significa 'sí mismo'.

Control en castellano proviene del francés *contrôle* que significa 'dominio', 'control' y 'señorío' .

Contenido

Introducción
Definición de Autocontrol.
Programa de Apoyo Específico.
Objetivos.
Contenidos.
Competencias.
Actividades
Metodología
Bibliografía

1.- DEFINICIÓN DE AUTOCONTROL.

El autocontrol es la **habilidad** que permite a los niños/as a controlarse a sí mismos, para lograr un desenvolvimiento agradable y aceptado por la sociedad evitando comportamientos desagradables e inapropiados. La falta de autocontrol puede causar una gran cantidad de psicopatologías en nuestros alumnos/as que les dificultará el proceso de aprendizaje, así como el rendimiento escolar, relacionarse con las personas y ser plenos y felices. Un requisito imprescindible para hablar de autocontrol es que la persona no esté bajo ninguna presión exterior que le obligue a actuar de una determinada forma.

No se nace con esta habilidad, sino que se aprende desde que se tiene año y medio de vida, momento en el que quieren todo a la vez y en el instante, es su forma de exteriorizar su independencia recién adquirida, lo hacen de forma vehemente e impulsiva y les cuesta mucho aceptar las frustraciones (que se les niegue algo, que no les salga algo como ellos quieren), y lo expresan con rabia, desesperación.

Algunos niños/as aprenden el autocontrol con el ejemplo de otros niños/as y adultos que admiran, principalmente de los padres. Nosotros en las aulas debemos ayudarles también, enseñarles y convencerlos a cambiar su comportamiento calmándose, aprendiendo a esperar y comportarse adecuadamente buscando otras opciones para manejar sus frustraciones que para un niño/a es muy difícil, el tener hábitos y la comunicación es de gran ayuda para lograr dominar el autocontrol.

Los niños son más impulsivos y activos que las niñas por lo que se les hace más difícil dominar el autocontrol. Establecer rutinas y rituales en la casa y en el colegio, horas de comidas, baño, dormir; tiempo de jugar, tiempo de esperar, etc., si el niño aún no cumple con estas rutinas no importa, lo que importa es que las reglas estén dadas y sean claras, para que el proceso de aprendizaje de autocontrol sea sencillo. Debemos saber como captar su atención para poder guiarlo en momentos de frustración, a través de diferentes técnicas. La comunicación es fundamental, conversar con él, saber qué le molesta, por qué le molesta, es importante para generar un ambiente de confianza mutua y que el niño/a pueda exteriorizar sus emociones.

Debemos incentivar al raciocinio del niño/a para que él o ella busquen sus propias opciones y poder enfrentar las frustraciones.

2.- PROGRAMA DE APOYO EAPECIFICO

El origen del TDAH es todavía desconocido, pero se sabe que NO se produce por problemas ambientales, problemas familiares o sociales ni por alergias alimentarias.

Las características clínicas centrales del TDAH son siete:

1. Actividad excesiva e inapropiada sin relación a la tarea.
2. Poca atención mantenida. Esto produce un trabajo escolar pobre y un mal rendimiento escolar y en los juegos (produciendo impopularidad con otros niños). La atención es variable y depende de la motivación, es peor para tareas aburridas, pero también está por debajo de lo normal en juegos. El niño se distrae fácilmente por estímulos irrelevantes. También responde a medicación estimulante.
3. Dificultad para inhibir impulsos. Dificultad para retrasar la respuesta a una señal. Es el síntoma más duradero, y puede durar hasta la edad adulta, con rendimientos académicos y sociales por debajo de su potencial debido a acciones y decisiones impulsivas. En el niño se traduce en no esperar su turno, interrumpir a otros, responder sin pensar, y tener mayor propensión a accidentes, heridas, etc. Éste síntoma mejora con estimulantes.
4. Dificultad en llevarse bien. Suelen ser impopulares con los padres, hermanos y profesores. Tienen pocas amistades duraderas. Estos 5. Bajo rendimiento escolar. Tienen problemas de aprendizaje por mala organización, mala memoria secuencial, déficit en actividades psicomotrices finas y gruesas, y habilidades cognitivas improductivas.
6. Baja autoestima. Debido a su impopularidad, a tener pocos amigos, a meterse siempre en problemas con padres, hermanos, profesores, y al mal rendimiento escolar, estos niños tienen una sensación crónica de fallar en todo y no hacer nada bien, a pesar de intentarlo.
7. Tener otros problemas además del TDAH). Es la norma y no la excepción. Trastornos frecuentemente con el TDAH son: trastorno oposicional-desafiante, trastorno de la conducta, trastornos de aprendizaje (verbal y no verbal), ansiedad y depresión.

Según **Barkley**, los problemas que presentan no surgen de una falta de habilidad sino de un **déficit en el autocontrol**. En las personas con TDAH los sistemas cerebrales responsables del autocontrol y la voluntad no funcionan o lo hacen de manera inadecuada por lo que mantener unos niveles normales en estas dos habilidades básicas les resulta imposible. Según este autor, los síntomas de hiperactividad, impulsividad y desatención, aunque definitorios del trastorno, son secundarios al déficit en el autocontrol que los engloba y del que derivan.

Por tanto, nuestra **finalidad con éste programa de Desarrollo y entrenamientos del autocontrol** es: Autorregular su conducta de manera que mejore su rendimiento escolar y sus relaciones con los demás.

3.-OBJETIVOS

1. Permanecer un tiempo continuado en la tarea sin interrupción.
2. Planificar sus trabajos mediante Autoinstrucciones.
3. Secuenciar los problemas de matemáticas.
4. Trabajar y desarrollar habilidades sociales, HHSSS para conseguir el equilibrio personal.
5. Descubrir y Combatir los pensamientos irracionales” **distorsiones cognitivas”**.
6. Mejorar las relaciones interpersonales.
7. Mejorar las técnicas de estudio.
8. Controlar la ansiedad.

4.-CONTENIDOS

1. Organización de los tiempos en la tarea.
2. Planificación de las actividades mediante autoinstrucciones y autoevaluarlo.
3. Resolución de problemas.
4. HHSS
Autoestima,



explicarnos frente a nosotros mismos y los demás, a controlar y a inhibir nuestras respuestas y a ser flexibles para adaptarnos a la situación y al grupo.

- Ser capaz de identificar cuándo aprende y cuándo no, realizar una autoevaluación y la coevaluación.

6.- ACTIVIDADES

1. Permanecer un tiempo continuado en la tarea sin interrupción

- Permanecer sentado periodos de 25 minutos e ir subiendo progresivamente hasta finalizar la tarea.

2. Planificar(C)4(T)4(I)-3(VI)-3(D)-121 05r(C)4(T)4(nte)-24(T)j m()-2di(r)13(in43()-31(in)(3)

Habilidades elementales:

- Escuchar al otro. Trabajar la capacidad de comprender lo que me están comunicando.
- Aprender a iniciar una conversación y a mantenerla.
- Aprender a formular preguntas.
- Saber dar las gracias.
- Presentarse correctamente ataviado.
- Saber presentarnos a otros y presentar a los demás.
- Saber hacer un cumplido, sin zalamerías y con afecto.

Habilidades avanzadas:

- Aprender a pedir ayuda
- Capacitarnos para dar y seguir instrucciones
- Saber pedir disculpas
- Aprender a convencer a los demás, a ser persuasivo.

Habilidades relacionadas con los sentimientos:

- Conocer nuestros sentimientos y emociones y saber expresarlos
- Comprender, valorar y respetar los sentimientos y emociones de los demás
- Saber reaccionar ante el enfado del interlocutor y gestionar bien la situación
- Resolver las situaciones de miedo.

Habilidades alternativas a la agresividad

- Pedir permiso
- Compartir cosas, sensaciones y sentimientos
- Ayudar a los demás
- Aprender a negociar, a consensuar, a llegar a acuerdos
- Recurrir al autocontrol en las situaciones difíciles
- Defender nuestros derechos cuando los veamos amenazados
- Responder a las bromas cuando proceda
- Rehuir las peleas, dialécticas y de las otras.

Habilidades de asertividad: La escucha activa empática:

1. Ponerse en lugar de la otra persona, partir de su propio punto de vista, sin confundirlo con lo que hubiésemos sentido o hecho en esa situación.
2. Recoger el mensaje completo: verbal y estados de ánimo subyacentes.
3. Comunicar comprensión de la situación y de su carga emotiva.

Señales de escucha activa empática:

- Mirar a los ojos.
- Sonreír.
- No interrumpir.
- Afirmar con la cabeza.
- No mostrarse en desacuerdo mientras la otra persona habla.
- Hacer alguna pregunta que le facilite entender mejor lo que cuenta.

5. Descubrir y combatir los pensamientos irracionales.

Algunas de esas ideas irracionales o pensamientos distorsionados, son:

1. Falta de autovaloración.
2. Falta de aceptación del cuerpo
3. Seguridad
4. Dependencia psicológica
5. Vivir en pasado o futuro
6. Necesidad de aprobación
7. Perfeccionismo
8. Culpabilidad
9. Preocupación
10. Depresión
11. Suerte
12. Prejuicios
13. Ira

Cambio de pensamiento:

- 1) Nombramos la emoción y la cuantificamos.
- 2) Describimos la situación, día y hora.
- 3) Escribir los pensamientos sobre aquello.
- 4) Identificamos los pensamientos irracionales.
- 5) Describimos nuestra conducta.
- 6) Descubrimos las distorsiones.

Anotamos el cambio de pensamiento.

6. Mejorar las relaciones interpersonales utilizando dinámicas de grupo.

Simposio. Un equipo de expertos desarrolla diferentes aspectos de un tema o problema en forma sucesiva ante el grupo.

1.3. **Panel.** Un equipo discute un tema en forma de diálogo o conversación ante el grupo.

1.4. **Diálogo o debate público.** Dos personas conversan ante un los demás sobre un tópico, siguiendo un esquema previsto.

1.5. **Entrevista o consulta pública.** Un alumno/a es interrogado por un miembro del grupo ante la clase, sobre un tema prefijado.

1.6. **Entrevista colectiva.** Un equipo de miembros elegidos por el grupo interroga a otro alumno preparado ante el grupo sobre un tema de interés previamente establecido.

➤ **Aceptación social Socio-grama. Informe socio-métrico en el aula.**

Aquellos alumnos que tienen una baja aceptación social (sus compañeros indican que les gusta poco o nada jugar con ellos), que reciben muchas elecciones negativas (les nombran

en preguntas negativas como: «¿quién está siempre solo?», «¿quién no tiene amigos?», «¿con quién te gusta jugar menos?», etc.) o no reciben ninguna o pocas elecciones positivas (no les nombran en preguntas como: «¿con quién te gusta jugar más?», «¿quién tiene muchos amigos?», etc.), pueden estar en

riesgo de tener problemas de habilidades sociales, y son por ello alumnos que se pueden beneficiar del programa de entrenamiento.



7. Mejorar las técnicas de estudio. Organizar todos aquellos recursos, medios y disponibilidades materiales y estructurales para facilitar su tarea de aprendizaje. Actividades:

-Actitud ante el estudio.

-Ambiente externo (posición del estudio, lugar de estudio, Las condiciones ambientales, Lo que debemos tener en el lugar del estudio.

-La planificación del estudio (Mi horario de clase, mejores horas de estudio, mi horario de casa, programación de la agenda)

-Preparación de evaluaciones,

-Aprovechamiento en clase (escuchar atentamente al profesor/a, repasar los

-Utilizar la técnica de modelado: exponerle a modelos que realicen las conductas que queremos implantar o incrementar.
-Generalización de los aprendizajes: exponerle a modelos que realicen las conductas que queremos implantar o incrementar.
-Mantener una coordinación entre el maestro-tutor y el maestro del aula de apoyo a la integración, como con la orientador/a, así como de maestros/as que trabajen con el alumno/a, para ver la evolución del niño en todas sus facetas y ambientes. No debemos olvidar en ningún momento a las familias para que los aprendizajes se extiendan en su ambiente familiar y social.

2.-Autoinstrucciones:

PRIMER PASO:

Primero miro y digo lo que veo ¿qué es lo que tengo que hacer?

SEGUNDO PASO:

¿Cómo lo voy hacer?

TERCER PASO:

¡Atento! Ver todas las posibilidades de respuesta.

CUARTO PASO:

Ya puedo hacerlo.

QUINTO PASO:

Me ha salido bien porque repaso todos los pasos. No debo olvidar analizar en que he fallado.

3.-Estrategias para la resolución de problemas.

4.- Planificar los recursos en las aulas:

1. Actividades de expresión corporal.
2. Ejercicios con apoyo audiovisual.
3. Grupos de discusión.
4. El Training Group.
4. Dinámicas de papel y bolígrafo.
5. Ejercicios proyectivos.
6. Técnicas de rol-play.
7. El psicodrama.
8. Juegos de simulación.
9. Juegos de bases.
10. Técnicas de panel.
11. Técnicas de exposición.
12. Itinerarios formativos.
13. Análisis de textos.
14. El guiñol.
15. Ejercicios de imaginación.
16. Ejercicios de creatividad.
17. Situaciones límite.

5. algunas técnicas para lograr el autocontrol emocional.

1. Relajación.
- 2) Reestructuración cognitiva.
- 3) Refuerzo.
- 4) Detención del pensamiento.

- 5) Entrenamiento asertivo.
- 6) Técnicas de afrontamiento.
- 7) Visualización.

6 y 7.- Técnicas en las que interviene activamente todo el grupo.

- Debate dirigido o discusión guiada. Un grupo reducido trata un tema en discusión informal con la ayuda activa y estimulante de un conductor.
- Pequeño grupo de discusión. Un grupo reducido trata un tema o problema en discusión libre e informal, conducido por un coordinador.
- «Philips 66». Un grupo grande se divide en subgrupos de seis personas, para discutir durante seis minutos un tema y llegar a una conclusión. De los informes de todos los subgrupos se extrae luego la conclusión general.
- Cuchicheo. En un grupo los miembros dialogan simultáneamente de dos en dos para discutir un tema o problema del momento.
- Foro. El grupo en su totalidad discute informalmente un tema, hecho o problema, conducido por un coordinador.
- Comisión. Un grupo reducido discute un tema o problema específico para presentar luego las conclusiones a un grupo mayor al cual representa.
- Seminario. Un grupo reducido investiga o estudia intensivamente un tema en sesiones planificadas recurriendo a fuentes originales de información.
- Role-Playing. Dos o más personas representan una situación de la vida real asumiendo los roles del caso, con el objeto de que pueda ser mejor comprendida y tratada por el grupo.

8. Técnicas de Relajación.

Relajación autógena: Es la técnica de relajación en la que se utiliza tanto las imágenes visuales como la conciencia del cuerpo para reducir el estrés. Autógeno significa algo que viene de dentro de ti.

Relajación muscular progresiva: Esta técnica se centra en que lentamente se tensen los músculos para luego relajarlos por cada grupo muscular de tu cuerpo.

Visualización: En esta técnica, se forman imágenes mentales para hacer un recorrido visual a un lugar apacible, calma o situación.

Escuchar música: Es la técnica más simple y más conocida por todos nosotros. No es más que la acción de escuchar una música que nos inspire y nos haga olvidar todo el estrés del día a día.

Ejercicio: No es más que poner nuestro cuerpo en movimiento para salir de la rutina diaria, esto puede ser: caminar, nadar, correr, jugar. Siempre que la mente consiga desligarse de aquello que nos produce estrés.

Masaje: Es la herramienta terapéutica más antigua utilizada para proporcionar/se un recurso natural contra el dolor, es una forma de estímulo físico, de preferencia, manual sobre el organismo que provoca reacciones biológicas, metabólicas, psicológicas y sociales beneficiosas.

Agrupamientos: Se utilizarán diferentes tipos de agrupamientos. Pequeño, gran grupo y trabajo individual.

Mantener una **coordinación** entre el maestro-tutor y el maestro del aula de apoyo a la integración, como con la orientadora, así como de otros maestros/as que trabajen con el alumno, para ver la evolución del niño en todas sus facetas y ambientes.

No debemos olvidar en ningún momento a **las familias** para que los aprendizajes se extiendan en su ambiente familiar y social.

7.- SEGUIMIENTO E INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN

¿Qué evaluar? ¿Cando evaluar?

Se realizará una Evaluación Inicial al principio de curso. Para saber cómo realiza el alumno las actividades diarias.

Una evaluación continua, la forma de evaluación será mediante tanto por ciento de objetivos superados de forma trimestral. Si el alumno/a supera del 50% al 70% de los objetivos la valoración será de **Superado**, si supera del 30% al 50%, la valoración será **En Desarrollo**, si supera del 0% al 30% la valoración será. **No superado** y si supera del 70% al 100% **Destaca**.

Evaluación final al terminar el curso.

¿Cómo evaluar?

El seguimiento se llevará a cabo a través de la observación sistemática, anotando en un registro como realiza el alumno las actividades diarias. El criterio de valoración se llevará a cabo por colores, verde: BIEN, amarillo: REGULAR, rojo: MAL. Además se anotará cada sesión en el diario.

1,2 y 3 Observación directa.

4. Cuestionario sobre la autoestima. De Coopersmith. Cuestionario de HHSS.

5.-Registro cambio de pensamiento:

6.-Cuestionario socio-métrico.

7. Observación directa.

8.-Cuestionario De autocontrol sobre trastornos de ansiedad.

BIBLIOGRAFÍA

- Guía práctica para educadores co alumno TDHA trastornos de déficit de atención con o sin hiperactividad. 2ª edición fundación ADANA.
- ANA MIRANDA, BELÉN ROSELLÓ y MANUEL SORIANO. **“Estudiantes con deficiencias atencionales”**. Valencia. Ed. Promolibro. 1998.
- ISABEL ORJALES VILLAR. **“Déficit de atención con hiperactividad. Manual para padres y educadores”**. Madrid. Ed. CEPE. 1998.

Ejemplos de programas de entrenamiento en habilidades sociales para infancia y/o adolescencia:

- Álvarez, Álvarez-Pillado, Cañas, Habilidades de Interacción Social Jiménez, Ramírez y Petit, 1990.
- Arón y Milicic, 1996 Vivir con otros.
- García y Magaz, 1997 Enseñanza de soluciones cognitivas para evitar problemas interpersonales (ESCEPI)
- Goldstein, Sprafkin, Gershaw y Aprendizaje Estructurado Klein, 1983.
- Michelson, Sugai, Wood y Kazdin, 1987 Programa de Enseñanza de Habilidades Sociales.
- Monjas, 1993, 1999 Programa de Enseñanza de las Habilidades de Interacción Social (PEHIS).
- Trianes, 1996 Programa de Educación social y afectiva.
- Verdugo, 1997 Programa de Habilidades Sociales.

Páginas de internet:

- es.wikipedia.org/wiki/Autocontrol

193-AULAS MULTISENSORIALES. PEDAGOGÍA TERAPÉUTICA



AUTOR: Ofelia Ramos de Águeda y Laura Rodríguez Álvarez

CENTRO EDUCATIVO: Andrés Muñoz Garde

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

["NO HAY NADA EN EL INTELLECTO QUE NO HAYA PASADO ANTES POR LOS SENTIDOS" (Guirao, 1.980).

Esta cita sustenta el trabajo diario que realizamos en los CEE con los alumnos gravemente discapacitados o pluridiscapacitados.

La integración sensorial compone la base para los aprendizajes instrumentales y las conductas sociales, de ahí la necesidad de adquirir una percepción e integración sensorial adecuada.

Nuestros alumnos pueden mostrar el proceso de la percepción mermado (como alumnos con discapacidad intelectual), distorsionado (como los autistas), delirios (en alumnos con alucinaciones visuales o auditivas, trastornos mentales), etc. De ahí surge la necesidad de dotarles de experiencias multisensoriales sistematizadas para que puedan acercarse a una integración sensorial adecuada. El proceso de la

Contenido

Introducción

1. Historia de las Aulas Multisensoriales
2. Concepto y finalidad de las aulas multisensoriales
- 3.- características y elementos de las aulas multisensoriales.
4. Principios Metodológicos
5. ¿A quién va dirigido?
6. Puesta en práctica: sesión tipo
7. ¿Cómo evaluamos?

Bibliografía

percepción consiste en la percepción de un estímulo, el análisis de la información y la respuesta al mismo.

Llegados a este punto, se justifica la creación de programas específicos priorizando objetivos de estimulación multisensorial.

El instrumento más idóneo para llevar a cabo este trabajo es el aula multisensorial.

1. HISTORIA DE LAS AULAS MULTISENSORIALES

Las primeras experiencias con espacios multisensoriales para personas con enfermedad mental comenzaron en los años setenta en Holanda (en España, hoy en día, todavía estamos en fase de desarrollo y experimentación).

Jan Hulsegge y Ad Verheul, en el instituto de Hartenberg, obtuvieron respuestas positivas con personas con demencia mental utilizando un espacio destinado a la estimulación sensorial, incluso crearon una tienda de campaña equipada con efectos simples como agua mezclada con tinta y proyectada en una pantalla, instrumentos musicales, objetos táctiles, ventilador, aromas y sabores. El experimento tuvo tanto éxito que un tiempo más tarde crearon una segunda unidad. De aquí surgió el concepto **snoezelen**.

Este término deriva de la contracción de los verbos “snuffelen” y “doezelen” que significan explorar y relajarse respectivamente.

En Whittington (Reino Unido) en 1.987 se creó el primer espacio snoezelen con seis entornos multisensoriales diferentes. Los pacientes a los cuales se atendía en estos espacios eran personas que se autolesionaban, los resultados fueron impresionantes reduciendo sus autolesiones de forma muy significativa.

Debido a las experiencias positivas que se habían obtenido en Holanda y en Reino Unido comenzaron a ser utilizados con alumnos con discapacidad y autismo en toda Europa.

2. CONCEPTO Y FINALIDAD DE LAS AULAS MULTISENSORIALES.

Las Salas Multisensoriales son entornos especialmente preparados con múltiples elementos sensoriales, muchos de ellos altamente sofisticados. Son entornos seguros y motivantes que mejoran el bienestar físico y emocional y facilitan la experimentación, el disfrute lúdico, la relación y la comunicación.

Las salas son un instrumento, un recurso, una herramienta muy válida, con la finalidad de apoyar el desarrollo de una persona desde un enfoque multisensorial.

Existe gran variedad de salas en función de los alumnos a los que va dirigido, los objetivos planteados, los recursos materiales y espaciales de los que se dispone,...

En centros, en los que no cuenta con un espacio dedicado exclusivamente para la estimulación sensorial, o bien que el número de usuarios sea muy elevado, se suele dotar a los centros de materiales **portátiles**, que constan básicamente de las mismas técnicas y aparatos, los cuales se pueden transportar y utilizar allí donde se necesite.

La **finalidad** de estas aulas se basa en que los sujetos puedan estar expuestos a estímulos controlados que les permitan percibir diferentes sensaciones que ayuden a adquirir el aprendizaje por medio del descubrimiento.

La aplicación más importante de estas aulas es la **Estimulación**, ésta se desglosa en varias, las más relevantes para nuestro trabajo son las siguientes:

- ✓ Estimulación Auditiva: se pueden trabajar habilidades de escucha: discriminación e identificación auditiva, localización de la fuente de sonido, reconocimiento de la voz, seguimiento de la trayectoria, coordinación óculo-auditiva,..
- ✓ Estimulación Táctil: podemos trabajar habilidades táctiles: discriminación e identificación de texturas, temperaturas, contornos, espacios,..
- ✓ Estimulación Visual: se desarrollan habilidades visuales: percepción de la luz, discriminación de luz-oscuridad, fijación, seguimiento, convergencia, enfoque, coordinación óculo-manual,...
- ✓ Estimulación del Gusto: se puede estimular la discriminación de diferentes sabores: dulce, salado, amargo, ácido,...
- ✓ Estimulación del Olfato: se puede discriminar diferentes olores así como asociar determinados aromas a personas de su entorno próximo (familia, cuidadores,...) y también a espacios o actividades como anticipadores de los mismos. El sentido del olfato lo estimularemos, además, a través de la piel, ya que ésta está interrelacionada con el cerebro y el sistema nervioso. De esta forma estableceremos el equilibrio entre cuerpo y mente.
- ✓ Estimulación Propioceptiva- Vestibular: es la que garantiza las señales sobre la situación del cuerpo y la postura en el espacio del aparato motriz. Los receptores se hallan en los músculos y superficies

articulares. Incluye la sensación de equilibrio o sensación estática. Es en el oído interno de donde parte la información que posibilita nuestra orientación espacial y configura la construcción del equilibrio.

Además de la estimulación, existen otras finalidades de dichos espacios multisensoriales como, por ejemplo:

- **Evaluación:** la sala nos facilita la evaluación sobre las habilidades sensoriales, de comunicación y motoras de una persona, mediante la realización de las diferentes actividades. Éste es un aspecto primordial para establecer una línea base de actuación para iniciar las futuras intervenciones.
- **Relajación:** es necesario crear una atmósfera y unas condiciones adecuadas en el espacio. Además, es de suma importancia conocer las características de la persona para realizar una sesión de relajación apropiada y así poder evaluar el nivel de relajación obtenido.
- **Elección:** debemos dar a los alumnos la oportunidad de hacer sus propias elecciones en una sesión. Por ejemplo: a la entrada a la sala el alumno podrá optar por realizar una actividad u otra. Se puede tomar ese elemento elegido y usarlo como herramienta de diversión, recompensa y desarrollo de su capacidad de elección.
- ***Comunicación:** en esta sala podemos potenciar la capacidad de expresión de sentimientos y emociones por medio de cualquier sistema. Asimismo, se interactúa con el medio gracias a los pulsadores, interruptores, paneles táctiles,...etc. Debemos tener en cuenta facilitar el uso del sistema de comunicación alternativo-aumentativo que el alumno utilice.
- **Didáctico:** el educador va a ayudar y guiar al educando en su proceso de desarrollo individual proporcionándole unas condiciones de enseñanza-aprendizaje adecuadas. Para ello, se debe programar y organizar todas las actuaciones que se van a llevar a cabo en el aula sistematizando y controlando las mismas.

3.- CARACTERÍSTICAS Y ELEMENTOS DE LAS AULAS MULTISENSORIALES

Para poder definir un espacio como “**aula multisensorial**” o “**espacio snoezelen**” debe de cumplir una serie de condiciones y contar con unos componentes mínimos.

Condiciones:

La principal condición que debe darse en estas aulas es la organización espacial que permita desplazamiento libre de los alumnos y de los profesionales que los atienden.

Debemos tener en cuenta las características de movilidad y desplazamiento de los usuarios: uso de sillas de ruedas, de andadores, grúas, etc que requieren espacios de giro de aproximadamente 150cm.

La superficie mínima será de 30metros cuadrados y 2 metros cuadrados por alumno, no debe poseer barreras arquitectónicas que impidan la accesibilidad a los alumnos con dificultades motrices.

Dispondrá de un sistema de ventilación natural.

Otras condiciones a tener en cuenta son:

- ✓ Suelos paredes y columnas: deben estar adaptados y protegidos para mermar el daño físico en posibles golpes o caídas con materiales acolchados, antideslizantes, aislantes de temperatura, ...
- ✓ Conexiones eléctricas: el aula debe estar dotado de conexiones eléctricas centralizadas y protegidas, situadas fuera del alcance de los alumnos para evitar situaciones de riesgo. Además, todos los aparatos se podrán programar desde un mando a distancia para que el educador pueda cambiar de actividad o intensidad de la misma sin dejar solo al usuario ni romper el clima de trabajo creado.
- ✓ Condiciones acústicas: no es condición necesaria la insonorización del aula pero tenemos que tener en cuenta que se requieren periodos de silencio.
- ✓ Condiciones lumínicas: es muy importante el aislamiento de la sala puesto que se van a trabajar varios aspectos de estimulación visual que requieren el uso de aparatos con luz propia controlada por el educador. El espacio debe disponer de regulador de luz y de una iluminación específica para evitar el deslumbramiento de los alumnos.
- ✓ Decoración: en cuanto al color de las paredes y los suelos, es básico tener en cuenta el uso de técnicas como la luz negra (no puede usarse con el color blanco), bola de espejos, etc también es muy importante el uso de contrastes para facilitar la discriminación visual.
- ✓ Mobiliario: de acuerdo con las características de estos alumnos debemos tener en cuenta que todo el mobiliario esté adaptado para el uso de grúas y el fácil acceso a los diferentes espacios (por ejemplo: el colchón de agua debe estar colocado sobre una plataforma elevada que permita el máximo acercamiento de la grúa).

Elementos:

Los principales elementos o aparatos que nos encontramos en las aulas multisensoriales son:

- La cama de agua musical: constituye el elemento central para alumnado con dificultades más graves. Se puede trabajar: posturas, estimulación táctil, propiocepción (presiones con gradación), estimulación vibratoria (sonido a través del agua), aplicación de métodos de relajación, equilibrios y desequilibrios...
- Combina muy bien con el foco de luz de cuatro colores, la bola de espejos, el proyecto de aceites y las columnas. Conviene que el niño/a esté con poca ropa y siempre descalzo. Se puede utilizar música o sus propias vocalizaciones para que las sienta a través del agua.
- La colchoneta de vibromasaje: es adecuada para todos los alumnos/as. Proporciona vibraciones adaptándose a diferentes superficies.
- Combina muy bien con la luz negra, el foco de luz de cuatro colores y la bola de espejos. Para determinados alumnos/as es conveniente utilizar una cuña debajo de sus rodillas.
- Las columnas de burbujas: deben usarse sin otro elemento de luz. El profesor/a puede subir al podio con el alumno/a y jugar con colores, fijaciones y seguimientos visuales. También puede acercar las distintas partes del cuerpo para que sienta la vibración de la columna. Conviene llamar la atención del niño/a sobre el reflejo de los espejos. El alumno puede cambiar el color de la columna con el pulsador.
- El panel táctil: puede trabajarse desde el suelo o directamente desde la silla de ruedas. También puede utilizarse un asiento ergonómico y situarlo al lado del panel para que lo pueda manipular. Conviene trabajar las micro capacidades relacionadas con la estimulación táctil-háptica: reacciones defensivas, sensibilización y desensibilización táctil, activación manual y prensión.
- El panel de luz y sonido: debe trabajarse sin otro elemento de luz. Con niños/as con discapacidades severas y profundas se puede utilizar activándolo a través de cualquier tipo de vocalización o con sonidos producidos con el propio cuerpo. Para este alumnado se activaría automáticamente el panel a través de distintos tipos de música y luz. Ofrece mayor aprovechamiento con alumnos que presentan trastornos generalizados del desarrollo, dirigido a la adquisición de la relación causa-efecto. El panel permite graduar el nivel de sensibilidad ante un estímulo.

- La piscina de bolas: es necesario mover o hacer mover el cuerpo del niño/a en toda su superficie y amplitud hasta cubrirlo totalmente. Jugar con el fuerte contraste que se produce entre movimiento y parada. Se puede masajear con las bolas las distintas partes del cuerpo. Además, se pueden trabajar otros aspectos como: clasificaciones, prensión, coordinación óculo-manual, conteo,...
- El haz de fibras luminosas: se debe trabajar sin otro elemento de luz. Se puede jugar con una sola fibra, con algunas o con todas. Muy importante en niños/as con restos visuales utilizar el contraste que producen las fibras ópticas muy cerca de los ojos. Extenderlas hasta que cubran la mayor parte del cuerpo o fabricar pulseras, collares, brazaletes; introducirlas por debajo de la ropa, dibujar figuras en el aire, jugar a imitar lo que él / ella hace, que imite lo que el profesor/a efectúa, etc.
- Proyector de imágenes: se proyectan diversas imágenes en las paredes de la sala que bien pueden ir girando o mantenerse fijas. Se puede utilizar con otros elementos como la piscina de bolas, la cama de agua, la colchoneta de vibromasaje así como con música, pero no se puede combinar con otros elementos de luz como el haz de fibras luminosas. Permite trabajar la estimulación visual, seguimiento de la imagen, la relajación, la atención-concentración,...
- Alfombra de colores y sonidos: se utiliza para descubrir diferentes sonidos y estimular la audición (relación causa-efecto, orientación auditiva, asociación sonido-luz), estimular los movimientos y los desplazamientos.
- Hamaca: se usa para proporcionar relajación, se favorecen movimientos vestibulares asistidos y para potenciar movimientos vestibulares autónomos.
- Difusor de aromas: permite trabajar la estimulación olfativa (identificación, asociación, discriminación de olores familiares y otros). Además, se inicia al alumno en su uso, para utilizarlo posteriormente como herramienta anticipatoria a diferentes actividades, espacios, personas, etc.
- Soundboux: consta de una plataforma horizontal que trasmite la vibración producida por el equipo de música incorporado al mismo. Se suele situar encima del mismo un pouf (preparado para evitar caídas accidentales del usuario) donde se colocará al alumno. Se puede combinar con otros elementos de luz.
- Podium de espejos: está formado por varios espejos haciendo ángulo recto que permiten la visión desde diferentes perspectivas. Normalmente se acompaña de la columna de burbujas y el haz de fibras luminosas.
- Luz negra: trabaja la estimulación visual siendo una de las técnicas con mejores resultados ya que su procedimiento elimina cualquier estímulo disruptivo que desvíe la atención del alumno y se basa en el principio de contraste. Requiere la oscuridad total del aula para conseguir un resultado óptimo de la misma.

No debemos olvidarnos de materiales muy baratos y de fabricación casera accesibles para todos: linternas que se sumergen en el agua, bolas brillantes que cambian de color, pintura fluorescente para escribir y dibujar, gorras decoradas con elementos atractivos, paraguas, redes, sombrillas, cascabeles, sonajeros, guantes de crin, brochas, algodón, crema, diversos masajeadotes corporales, legumbres de diferentes tamaños, globos, esponjas, plumeros, abanicos, secador de pelo, materiales con texturas, discos de efectos con fotos digitales sobre temas de interés y significativos...

Al fin y al cabo, los docentes y nuestra imaginación conformamos el mejor equipo de estimulación multisensorial.

4.-PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

En nuestra práctica diaria es necesario tener toda la información sobre la persona con quien trabajamos, es decir, conocer su forma de comunicación (expresiva y receptiva), sus habilidades sensoriales (visuales, auditivas, táctiles, olfativas y gustativas), las ayudas técnicas que precisa, sus preferencias e intereses, su capacidad de atención y para el trabajo, su capacidad de respuesta,...

Una vez recogida y analizada toda la información se plantea la intervención individualizada siguiendo una serie de Principios Metodológicos:

- **Principio de estructura:** la vida del ser humano se rige por ritmos que ofrecen cierta estructura. En el caso de alumnos con plurideficiencias son los biológicos como la respiración o el latir del corazón.
- **Principio de contraste:** presente en todas las áreas del ser humano (movimiento-quietud, sonido-silencio, luz-oscuridad) facilitando la discriminación de estímulos.
- **Principio de simetría:** implica trabajar con todo el cuerpo, respetando las leyes de desarrollo próximo-distal y céfalo-caudal.
- **Periodo de latencia:** esperaremos las reacciones o respuestas del alumno, ya que el tiempo para asimilar y reaccionar ante un hecho es diferente en cada persona, así como su manera de actuar.
- **Interacción personal:** en todo proceso se establece una relación entre docente y discente, la retroalimentación o *feedback*.
- **Naturalización:** el desarrollo integral no consta de la suma de desarrollos autónomos, sino interrelacionados y simultáneos.
- **Individualización:** siempre partiremos de las necesidades y capacidades del alumno.

5.- ¿A QUIÉN VA DIRIGIDO?

Los efectos producidos por las aulas multisensoriales en el desarrollo integral del ser humano se pueden generalizar para todo tipo de personas, pero el sector de usuarios que mayores beneficios obtiene son los alumnos gravemente discapacitados o pluridiscapacitados. Nos referimos a alumnos con grandes déficits de visión, de audición, de comunicación, socialización, daño neurológico, afectación motriz, trastornos conductuales...etc.

Lo anteriormente citado se justifica, porque estas personas disponen de menos posibilidades y recursos de experimentación e interacción con el medio que les proporcione un aprendizaje funcional y significativo.

6.- PUESTA EN PRÁCTICA, SESIÓN TIPO.

Tomando en cuenta todos los aspectos expuestos referentes al espacio snoezelen (infraestructura, metodológicos, características individuales de los alumnos,...) ya estamos capacitados para plantear una Programación de Estimulación sensorial donde recogeremos los objetivos que pretendemos obtener.

La estructura de las sesiones que se llevan a cabo se mantiene a lo largo de la Programación, variando el objetivo y el/los elementos específicos a emplear.

Siempre iniciaremos la sesión con un **ritual**, en la que anticiparemos al usuario, dependiendo de sus posibilidades comunicativas (verbalmente, con un pictograma, con un objeto o con un aroma asociado exclusivamente al aula multisensorial).

Cuando entremos en el espacio sensorial nos colocaremos en un lugar establecido para comenzar, donde se le quitará el calzado y, en algunos casos, algo de ropa para facilitar la percepción y la comodidad del alumno.

En el aula deberán estar las luces encendidas y la música apagada. Cuando el usuario ya esté preparado, se baja la intensidad luminosa o se desconecta totalmente (en función del elemento a trabajar) y se pone música suave.

A partir de este momento, se acciona el aparato elegido y se inicia la intervención.

Un aspecto a tener en cuenta, es no sobrecargar de estímulos al discente, es preferible utilizar un solo aparato o como máximo dos en cada una de las sesiones.

Finalizaremos la sesión con otro ritual: primero se desconecta el aparato que se ha utilizado, después se baja el volumen de la música hasta apagarlo completamente y se van encendiendo las luces poco a poco.

Ahora es el momento de indicar al alumno que la sesión se ha finalizado (de forma verbal, pictográfica o gestualmente) y se conduce al niño/a al mismo lugar en el que se inició la sesión y se le viste.

La sesión suele tener una duración de 20 minutos, no excediendo los 30 minutos.

Si el carácter de la sesión es lúdico o de relajación se puede trabajar en pequeño grupo, siempre y cuando conozcamos muy bien las características de los alumnos y su compatibilidad.

7.- ¿CÓMO EVALUAMOS?

Además de la Evaluación Inicial citada anteriormente, se registrarán muy explícitamente las conductas-respuestas ante los estímulos presentados.

Debemos tener en cuenta que los alumnos con los que trabajamos no emiten respuestas claras, razón por la que es imprescindible conocer en profundidad el estado inicial del alumno, estableciendo una línea base, comparándolo con el estado final después de la intervención.

Por otro lado, registraremos todas las conductas manifestadas por el usuario durante la sesión, ya que nos ofrecen información sobre la reactividad a los estímulos presentados.

Estas respuestas pueden ser: involuntarias (mirada de reojo, parpadeo, cambio en el ritmo de respiración, etc), atencionales (detenerse para escuchar, buscar con los ojos el objeto, la fuente de sonido o la persona; girar la cabeza, sonreír, reírse, vocalizar, etc), de localización (seguimiento con la mirada, la cabeza, los brazos, el tronco,... del estímulo), de discriminación (respuesta a diferentes sonidos, sonriendo, frunciendo el ceño, etc., lo mismo con objetos visuales, juguetes), de reconocimiento (reconocerá sonidos, como su nombre o música y olores con los que esté familiarizado) y, por último, comprensivas (otorgando un significado concreto a un estímulo)

Otra forma, más objetiva, de ratificar los efectos producidos por la intervención es a través de una herramienta médica, el pulsímetro que recoge el nivel de oxígeno en sangre y el pulso antes y después de la sesión.



BIBLIOGRAFÍA

- Fröhlich, A. Y Haupt, U. “Estimulación para el desarrollo de niños muy deficientes”. Mainz: V. Hase y Köhler. (1982).
- Gómez, M.C.. “Aulas mutisensoriales en educación especial. Estimulación e integración sensorial en los espacios snoezelen”. Ideaspropias, Vigo, (2009).
- Guirao, M. “Los sentidos, bases de la percepción”. Alhambra , Madrid. (1980).
- Lázaro, A. “Nuevas experiencias en educación psicomotriz”. Mira editores, Zaragoza, (2000).
- Lázaro, A. “Aulas Multisensoriales y de Psicomotricidad”, Mira Editores, Zaragoza. (2002).
- M.E.C. “El proyecto curricular en los centros de Educación Especial”. Centro de Desarrollo Curricular, Madrid, (1995)
- www.aspace.org/
- www.colegiogloriafuertes.es/
- www.congreso.tecnoneet.org/actas2010/docs/jfonoll.pdf
- www.fuenteminaya.iespana.es/

194-TRABAJANDO HÁBITOS ALIMENTICIOS CON NIÑOS/AS DE EDUCACIÓN INFANTIL

AUTOR: *Idoya Alonso Ayerra*

CENTRO EDUCATIVO: *Colegio Público Príncipe de Viana*

ISSN: *2172-4202*



INTRODUCCIÓN

Hay una serie de hábitos y costumbres relacionados con la alimentación que los niños pueden y deben adquirir desde los primeros meses de su vida y a lo largo de los años de la E.I, ya que inciden en aspectos del desarrollo físico, socio-afectivo e intelectual.

El aspecto educacional relativo a la correcta alimentación y a los buenos hábitos relacionados con la misma ha de ser llevado a cabo en estrecha relación con las familias. Es necesaria la coordinación de escuela-familia a la hora de marcar objetivos, trabajar contenidos, realizar actividades y consecución de hábitos alimenticios.

A continuación propongo una unidad didáctica para trabajar estos hábitos con niños/as de E.I.

Contenido

Introducción

Desarrollo de la propuesta didáctica: justificación, objetivos, contenidos, actividades, temporalización, agrupamientos, evaluación

Programamos la salida al mercado.

Bibliografía

DESARROLLO DE LA PROPUESTA DIDÁCTICA: JUSTIFICACIÓN, OBJETIVOS, CONTENIDOS ,ACTIVIDADES, TEMPORALIZACIÓN, AGRUPAMIENTOS, EVALUACIÓN..

U.D.	CENTRO DE INTERÉS	LA HORA DE COMER	NIVEL: 4 AÑOS
SEGUNDO TRIMESTRE		DURACIÓN: 2 SEMANAS	
PROPOSITO BÁSICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Con esta U. D. pretendemos que los niños adquieran hábitos de una alimentación sana a través del conocimiento e identificación de los diferentes alimentos que podemos encontrar en el mercado. • Para darle sentido a la U. D. propondremos a los niños/as la realización de una salida al mercado. Donde visitaremos los diferentes puestos y compraremos alimentos para preparar un almuerzo. • A lo largo de este proceso progresaremos en su autonomía para recoger datos, procesarlos y exponerlos a los demás, trabajaran procedimientos y estrategias de lenguaje oral, escrito, musical, plástico y matemático. • También tendremos en cuenta los alimentos y productos típicos de los países de los niños inmigrantes que tenemos en nuestra clase. 			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Recoger información de distinto tipo y en diferentes soportes (oral, imágenes, textos...) acerca del tema de trabajo 2. Identificar los alimentos y conocerlos, para poder tener una alimentación equilibrada. 3. Conocer distintos tipos de familias que hay entre los alimentos, Verduras, frutas, carne, pescado, pasta, dulces..... 4. Distinguir entre alimentos que son más saludables de otros que no se deben comer con tanta frecuencia. 5. Conocer la distribución de los alimentos desde su origen hasta su comercialización. 6. Conocer distintos tipos de profesionales que trabajan en el mercado y sus puestos de trabajo. 7. Poner en práctica fórmulas y habilidades sociales para hacer la compra. 8. Realizar una sencilla explicación por grupos sobre un tipo de alimento (de dónde viene, cómo es ...) 9. Utilizar el lenguaje matemático en situaciones de compra (cantidades de números, grande – pequeño....) 10. Representar de forma plástica y con la mayor riqueza posible cómo es un mercado. 11. Aproximación al lenguaje escrito mediante la realización de etiquetas, elaboramos un menú equilibrado, lista de la compra... 12. Participar con iniciativa y adecuación en las actividades de trabajo por rincones, lectura de cuentos, poesías, canciones... relacionadas con el tema de trabajo. 13. Regular la propia conducta durante la salida la mercado. 14. Participar en situaciones de compra, conociendo las estrategias y pautas de actuación... 15. Colaborar indiscriminadamente niños y niñas en todo tipo de tareas (poner la mesa, preparar el almuerzo, recoger....) 16. Generar y consolidar hábitos saludables de alimentación, higiene y convivencia en la mesa. 17. Participar en situaciones de asamblea a través del habla exploratoria. 18. Observar y explorar el entorno físico y social. 			

19. Colaborar con las familias en todo el proceso y en especial en la salida al mercado y el almuerzo.

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • Los alimentos • Tipos de productos: <ul style="list-style-type: none"> ○ Alimentos: carnes, verduras, pescados, frutas... ○ Higiene y limpieza. ○ Complementos • Conceptos de saludable, equilibrado... • Origen y distribución de algunos alimentos. • Profesiones/ puestos de venta. • Necesidades de Comunicación (habilidades sociales) • Uso del dinero. 	<ul style="list-style-type: none"> • Conocimiento e identificación de los alimentos y sus propiedades • Elaboración de un menú saludable • Identificación del mercado y de los diferentes productos que nos podemos encontrar en él. • Identificación de los profesionales con los productos que vende. • Empleo adecuado de formas lingüísticas y sociales. • De recogida y aportación de información de diferentes soportes. • Utilización de los diferentes lenguajes para la representación de objetos y productos. 	<ul style="list-style-type: none"> • Educación para la salud. • Hábitos de comida saludable y equilibrada. • Valoración positiva de la utilidad del mercado. • Gusto por hacer la compra. • Interés por saber de dónde vienen los diferentes productos. • Iniciativa por tomar parte en las tareas de la compra. • Valoración del dinero y la importancia de comprar sólo lo que necesitamos. • Actitud de respeto hacia las personas que venden en el mercado.
-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

- :
1. Motivación del tema y exploración de ideas previas con la recopilación de información que traigan los niños de casa de diferentes fuentes, fotos, dvds, internet, libros.....
 2. vemos un video de los alimentos que son buenos para crecer mucho.
 3. habla exploratoria sobre ¿Qué comemos en casa? En un mural vamos apuntando las cosas que normalmente solemos comer en casa las apuntamos todas para luego poder comentarlas...
 4. Guiñol de nuestros amigos los alimentos, será una actividad abierta en la que los niños podrán participar, preguntar, opinar.....
 5. Nos dibujamos en casa comiendo, comentamos lo que hemos dibujado con nuestros compañeros.
 6. Recogida de la información traída por los niños y clasificación de los productos por familias. Propuesta de la profesora: Por grupos confeccionarán un mural sobre los alimentos de la misma familia y explicarán a los compañeros/as de dónde vienen los productos y cómo se distribuyen...
 7. Organización por grupos y cada niño busca información sobre el alimento que le ha tocado.

8. Elaboramos entre todos un menú para toda la semana de la hora de la comida, con los primeros platos, segundos y postres, lo elaboraremos con dibujos y los nuevos conceptos que vamos aprendiendo (Lecto-escritura)
9. Llevamos nuestro menú a casa para que lo vean nuestros papas y lo podamos llevar a cabo toda la familia.
10. Vamos al mercado a hacer la compra. Hacemos en gran grupo nuestra lista para poder preparar el almuerzo. Detallamos la salida más adelante.
11. Organizamos la bolsa de la compra y guardamos los productos.
12. Preparación del almuerzo entre todos. Trabajo cooperativo y de igualdad de oportunidades.
13. Recapitulación sobre todo el proceso de trabajo recorrido
14. Actividades paralelas:
 - El rincón del juego simbólico lo modificamos y se convierte en el de la tienda para representar situaciones típicas del mercado.
 - En el rincón del ordenador los niños crearán etiquetas, textos sencillos.... Sobre conceptos relacionados con el mercado.
 - Poesías y canciones en momentos de asambleas sobre el tema.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

TEMPORALIZAC.	Durante 2 semanas.
ESPACIOS	La asamblea de la alfombra y los rincones de trabajo: rincón de lectoescritura, rincón de plástica, rincón de la tienda. El mercado.
MATERIALES	Material aportado por los niños: fotos, panfletos de publicidad, mural, alimentos de la compra.... Material de clase.
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo en las actividades de la asamblea, salida, lista de la compra... y pequeño grupo y parejas en el trabajo en los rincones, descripción de alimentos....
METODOLOGÍA Y ATTON. DIVERSIDAD	Habla exploratoria. Rincones. Asamblea. Salida. Se tendrá en cuenta el ritmo de aprendizaje de cada niño/a y se pondrá atención a los alumnos inmigrantes para que vayan adquiriendo hábitos de trabajo en el aula. Contaremos con la profesora de apoyo para la salida y para actividades del aula.

EVALUACIÓN	<p>Evaluación de los procesos de aprendizaje:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Evaluación Inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno en las actividades de motivación y presentación del trabajo. • Evaluación de proceso ajustando las ayudas precisas par cada niño-a. • Evaluación sumativa: Centrada en los objetivos didácticos. <p style="text-align: center;">Evaluación del proceso de enseñanza:</p> <p>Centrada en el nivel de motivación e interés para los niños-as, su nivel de implicación en el proceso de trabajo la adecuación de las actividades, la participación de las familias y el las medidas de atención a la diversidad articuladas.</p>
-------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

PROGRAMAMOS LA SALIDA AL MERCADO.

10.	SALIDA AL MERCADO	VAMOS A COMPRAR	NIVEL: 4 AÑOS
SEGUNDO TRIMESTRE		DURACIÓN: 2 HORAS	
PROPÓSITO BÁSICO			
<ul style="list-style-type: none"> • Al Acudir al mercado veremos los alimentos que hemos estado estudiando, observaremos sus colores, formas, • Además el hecho de comprar es una actividad que de por sí atrae a los niños/as al ser una situación muy cotidiana en la cual normalmente no son los agentes principales o los responsables de la misma. En este caso a la motivación del grupo por ir a comprar se une toda la carga emotiva que supone hacer la compra para la posterior merienda que vamos a preparar en clase. • Esta actividad está pensada para que el niño/a conozca un mercado tal y cómo es, con los productos que allí se venden, los profesionales que trabajan, intercambio de dinero.... 			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Identificar los diferentes alimentos que hemos estado trabajando, observar su formas, colores, olores..... 2. identificar los productos del menú que hemos confeccionado para luego contarles a nuestros papas donde comprarlos. 3. Identificar cómo es un mercado, cómo se trabaja, qué se hace, para qué sirve.... 4. Identificar las funciones del comercio... 5. Observar y explorar el entorno físico y social. 6. Saber pedir de forma adecuada en un puesto del mercado. 7. Iniciar o reforzar el aprendizaje de habilidades lingüísticas y sociales. 8. Regular el comportamiento. 9. Utilizar los diferentes lenguajes (oral y matemático) en situaciones cotidianas. 10. Orientarse en un espacio público concreto. 11. Cruzar la calle de manera adecuada. 			

CONTENIDOS

- | | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| <ul style="list-style-type: none"> • El mercado. • Tipos de alimentos y de profesionales que los venden. • Puestos de venta. • Intercambio de dinero. • Contenidos de lógica-matemática:
Cuantificadores, Medida, Moneda... • Habilidades sociales y de lenguaje. • Aproximación a la lecto-escritura | <ul style="list-style-type: none"> • Regulación del propio comportamiento durante la salida. • Uso de habilidades sociales para la compra de productos. • Observación de cómo es un mercado. • Identificación de los productos y de los profesionales que los venden. | <ul style="list-style-type: none"> • Educación para la salud. • Identificación de lo saludable y lo menos saludable. • Hábitos de comida equilibrada. • Gusto por hacer la compra en el mercado. • Aceptar las normas y reglas de la salida. • Participación e interés en hacer una actividad de la vida cotidiana. • Valorar la profesión de las personas que trabajan en el mercado. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Esta actividad se pretende hacer antes del recreo para luego poder preparar nuestro almuerzo

1. En la asamblea de la mañana, a la hora de planificar el trabajo del día los niños ya saben que hoy tenemos una salida al mercado ya que en días pasados, en otra sesión se marcó en el calendario la fecha prevista para la salida junto con la merienda. Además ayer estuvimos confeccionando entre todos/as las listas de la compra.
2. Después de la asamblea en la que hemos hablado de lo que vamos a hacer y entre todos hayamos consensuado las normas de la salida nos vamos al mercado.
3. Nos ponemos en fila, y nos preparamos para comenzar nuestra visita al mercado. Por la calle, tenemos cuidado a la hora de cruzar los pasos de cebra y en los semáforos esperamos a que se ponga de color verde y nos indique que ya podemos pasar. El mercado está cerca del colegio.
4. Cuando llegamos al mercado los niños/as se organizan en 6 grupos (ya los habíamos dividido antes) y cada niño va con un adulto responsable del grupo (colaboración con las familias).
5. Durante un tiempo nos dedicamos a observar el mercado, ver que es lo que se hace por allí y saludamos de forma cordial a los trabajadores.
6. Pasado un tiempo nos disponemos a hacer "nuestra compra":
7. Cada grupo hará una compra que corresponda al grupo de alimentos al que pertenecen.
8. Por grupos los niños/as tienen que "leer" con ayuda de los adultos los alimentos que ponen en la lista que hemos repasado a la mañana, pedirselo al vendedor/a, ver si les llega con el billete que llevan recoger las vueltas de la compra y dar las gracias por todo.
9. Al terminar nuestra compra nos volvemos a poner en fila y regresamos al cole por donde hemos venido. Al llegar ya es la hora del almuerzo así que organizamos la compra, y preparamos nuestro almuerzo, invitamos también a niños de otras clases.

ORIENTACIONES DIDÁCTICAS Y ORGANIZATIVAS

TEMPORALIZ	Dos horas
-------------------	-----------

A.	
ESPACIOS	La asamblea de la alfombra, el mercado y las calles del barrio.
MATERIALES	Los alimentos comprados. El dinero Una cámara de fotos digital para recoger momentos de la salida.
AGRUPAMIENTOS	Gran grupo en las actividades de la asamblea y 6 grupos de trabajo. dos grupo está formado por 3 niños/as y los demás por 4 niños/as.
METODOLOGÍA Y ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD	Observación directa. Habla exploratoria o conversación dirigida. Actividad muy significativa, global y funcional.
RELACIÓN CON LOS TEMAS TRANSVERSALES	En concreto esta salida, pero en general en toda la Unidad Didáctica se trabajan contenidos de los siguientes temas transversales: <ul style="list-style-type: none"> • Educación para el consumidor. Saber comprar sin excesos • Educación para la Salud: Alimentación e higiene: que tipo de alimentos son saludables y cuales no. • Educación Vial: que debemos hacer para cruzar la calle, las señales de tráfico....
COLABORACIÓN CON LAS FAMILIAS	Para esta actividad se requiere de forma voluntaria 4 personas para llevar a los grupos. En este caso 2 padres y 2 madres quieren acompañarnos así que ese mismo día, antes de la salida, a la hora del recreo la profesora y los padres planificaron la forma de llevar a cabo la visita al mercado.
EVALUACIÓN	Evaluación de los procesos de aprendizaje: Criterios de evaluación en función de los objetivos marcados. Evaluación del proceso de enseñanza: Centrada en el nivel de motivación e interés para los niños-as, su nivel de implicación en el proceso de trabajo la adecuación de las actividades, la participación de las familias. Instrumentos de evaluación: <ul style="list-style-type: none"> • Observación directa y sistemática por parte de todos los adultos incluidos los padres. • Anotaciones en el cuaderno personal.

BIBLIOGRAFÍA

- CASTILLEJO J.L. y Otros "El currículo en la escuela infantil". -: Ed. Aula XXI .Madrid.1989
- ESSOMBA, M. A. (coordinador). "Construir la escuela intercultural". Ed. Graó.Barcelona, 1999
- IBÁÑEZ SANDÍN, C.. "El proyecto de Educación Infantil y su práctica en el aula". Ed. La Muralla. Madrid: (1999)
- LAGUÍA, M. J. Y CINTA, V. "Rincones de actividad en la escuela infantil" (0-6 años).: Ed. Graó. Barcelona (2001).
- SEGURA GARCÍA, I. "Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10". El. MAD. Sevilla: (2006).
- www.pnte.cfnavarra.es
- www.primeraescola.com
- www.profes.net

195-U.D.EL TEXTO TEATRAL: “FANTASMADAS”

AUTOR: Lorea Arlegui Virto

CENTRO EDUCATIVO: Lorenzo Goicoa de Villava

ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El teatro es un género apenas trabajado en los textos escolares. Los alumnos de Enseñanza Primaria están poco acostumbrados a manejar textos dramáticos y no existe tradición alguna de la práctica teatral; apenas se piden y manejan ejercicios escritos relacionados con este tipo de literatura dramática y lo habitual es pedir a los alumnos redacciones narrativas, descripciones, poemas.... Falta, en definitiva, tradición por el género. Sin embargo, algunos especialistas en la materia, profesores de Literatura y autores de teatro en algunos casos, vienen desde hace tiempo reclamando un espacio en las aulas para el texto dramático porque es un instrumento educativo de enorme valor.

Con el teatro el niño adquiere autoestima, respeto, aprende a convivir en grupo, conoce y controla sus emociones, disciplina y constancia en el trabajo, y también aprende a desenvolverse ante el público.

A continuación se presenta una Unidad didáctica referida a un texto teatral.

Una U.D. es una planificación de un proceso de enseñanza- aprendizaje, articulado y

Contenido

Introducción
U.D. FANTASMADAS
Contextualización
Justificación de la Unidad
Contribución a las competencias
Objetivos
Contenidos
Actividades
Evaluación
Metodología
Conclusiones
Bibliografía

completo, donde se precisan los objetivos, los contenidos, las actividades de enseñanza-aprendizaje y la evaluación. Todo esto teniendo en cuenta la diversidad en la clase y adoptando medidas para su atención.

Las Unidades sirven para planificar adecuadamente el trabajo que va a seguirse día a día con los niños en el aula. Como profesionales no se debe dejar nada en manos de la improvisación, todo debe estar puntualmente planificado y secuenciado, aunque sobre la marcha debemos ser flexibles para adaptarnos a las necesidades de cada alumno y requerimientos de cada situación.

UNIDAD DIDÁCTICA: FANTASMADAS

CONTEXTUALIZACIÓN

Esta unidad se llevará a cabo en el tercer trimestre y tiene una duración de ocho sesiones.

La llevamos a cabo en un aula de entre 9 y 10 años, correspondiente a 4º curso de Primaria ocho sesiones.

JUSTIFICACIÓN DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

Esta unidad es **muy importante** porque les ayudará a tomar contacto con sus compañeros, expresar sus propias vivencias, desarrollar su creatividad y aumentar su seguridad.

La Unidad se basa en lectura de un tipo de texto: **el texto teatral**: FANTASMADAS, al que se aplican estrategias de análisis específicas. En relación con el texto se realiza también un trabajo con el vocabulario, tanto desde el punto de vista léxico como ortográfico. Finalmente se lleva a cabo una pequeña representación para otros cursos que servirá de actividad final para completar la unidad.

La importancia de esta unidad queda recogida también a nivel legislativo en el DF 24/2007 de 19 de marzo, tanto en los objetivos de etapa como en los objetivos y contenidos de las distintas áreas de experiencia. Lo iremos viendo a lo largo de la unidad.

CONTRIBUCIÓN A LAS COMPETENCIAS BÁSICAS

En esta unidad se contribuye al desarrollo de las siguientes competencias:

- Competencia lingüística
Contribuye por la utilización del lenguaje como instrumento de comunicación oral y escrita, como herramienta de aprendizaje y como medio de regulación de conductas y emociones
- Competencia cultural y artística
Habilidad para expresarse movilizandando los propios recursos creativos.
Habilidad para apreciar y disfrutar con las distintas manifestaciones del arte y la cultura.
- Conocimiento e interacción con el mundo físico.

Se contribuye al conocimiento de la propia identidad y la del otro, a desarrollar habilidades para interactuar con el medio con autonomía e iniciativa personal.

- Competencia social y ciudadana

Se contribuye a esta competencia porque es entendida como habilidades y destrezas para la convivencia, el respeto y el entendimiento entre las personas.

- Autonomía e iniciativa personal.

El trabajo en equipo, la participación y el aprendizaje de un papel teatral, desarrollan la autonomía, autoestima y seguridad para desenvolverse en su medio.

OBJETIVOS

Esta unidad contribuye al desarrollo de varios **objetivos generales de la etapa:**

- Desarrollar hábitos de trabajo individual y de equipo, de esfuerzo y responsabilidad en el estudio así como actitudes de confianza en sí mismo
- Conocer y utilizar de manera apropiada la lengua castellana y desarrollar hábitos de lectura.
- Utilizar diferentes representaciones y expresiones artísticas e iniciarse en la construcción de propuestas visuales.
- Desarrollar sus capacidades afectivas en todos los ámbitos de la personalidad y en sus relaciones con los demás.

Y a la mayoría de **los objetivos de área de Lengua y literatura como por ejemplo:**

- Utilizar la lengua oral para intercambiar ideas, experiencias y sentimientos.
- Expresarse oralmente y por escrito de forma coherente,
- Tener en cuenta las características de las diferentes situaciones de comunicación y los aspectos normativos de la lengua.
- Utilizar la lectura como fuente de placer y de enriquecimiento personal

Los **objetivos didácticos** que se pretenden con esta U.D. son:

- Identificar los elementos de un texto teatral.
- Reconocer las acotaciones de un texto teatral y su entender su significado.
- Descubrir estrategias para dramatizar un texto.
- Reforzar la entonación en la lectura de los diálogos.
- Fomentar la capacidad de interpretación.

- Expresar con fluidez sentimientos personales.
- Ampliar el vocabulario.
- Ampliar el conocimiento gramatical: los posesivos.
- Conocer la norma de acentuación en las palabras agudas.

CONTENIDOS

- Conocimiento de los elementos característicos del texto teatral.
- Participar activamente en situaciones colectivas de comunicación.
- Interés por participar en actividades colectivas.
- Respeto por las normas que rigen la comunicación oral.
- Ampliación del vocabulario.
- Uso del diccionario y de las enciclopedias como fuente de información
- Los posesivos.
- Acentuación de palabras agudas.
- Aprecio de la lectura como fuente de entretenimiento y placer.

ACTIVIDADES

Actividades de introducción

0. Entre varios textos, identificar cuál es el texto teatral
Comentar el título. Fantasmadas.

1. Escribimos en la pizarra ideas aportadas por los alumnos sobre el texto teatral:

- los nombres de los personajes se escriben con mayúsculas y, si se hace una lectura en voz alta, no se leen.
- las acotaciones se escriben en letra cursiva. Hacerles ver que es importante tenerlas en cuenta para saber cómo es el escenario, qué objetos e indumentaria son necesarios para la representación y qué gestos y entonación tienen que usar los actores en la interpretación
- elementos que intervienen en el decorado y en la representación de una obra teatral están contenidos en las **acotaciones** y en los diálogos de los personajes. Hacer que los niños busquen en el texto los elementos necesarios para representar esta obra y que digan si los han encontrado en una acotación o en la intervención de algún personaje
- importancia de las acotaciones para marcar la entonación de los diálogos. Realizar una lectura en voz alta de las intervenciones que se indican y corregir la entonación cuando sea necesario.

Actividades de desarrollo

Actividad 1. Lectura dramatizada del texto teatral: *Fantasmadas*

Es una obra de teatro en la que sus protagonistas son varios fantasmas, un ridículo cuervo que es profesor, una viejecita gruñona y un negociante burlesco. En un viejo castillo cuatro aprendices de fantasma, FANTASMIN, FANTASMITA, FANTASMINA Y FANTASMITO reciben clases del profesor cuervo. Sin embargo los aprendices no se ven capaces de asustar y quieren tener otro oficio: astronauta, titiritero, torera y bombero.

En las clases de prácticas se topan con un negociador que quiere contratarlos como atracción y así ganar dinero. También con una viejecita que lava y tiende sus sábanas de fantasma. Los fantasmas finalmente optan por renunciar al mayor placer de los fantasmas: asustar a los humanos.

Actividad 2.

Actividades de comprensión del texto: comentamos/ resumimos entre todos

2. hablamos de los miedos. Sustos. Los fantasmas.

3. **¿Qué les gustaría ser?**

4. **vocabulario.**

- enumerar lugares terroríficos
- personajes de terror
- exclamaciones de terror
- elementos de terror

Frase para comentar: "no me contéis películas". ¿Quién la dice? Por qué?
¿Qué quiere decir?

Actividad 3.

Consejos disparatados

Para asustar al amigo, cojo y le tiro le tiro un higo.

Para asustar a la profe, voy y le escondo su cofre.

Para asustar a la abuela le digo que el perro vuela.

Para asustar

Inventamos

Negocietes, ¿qué negocios ha hecho? ¿ Por qué han fracasado?

Inventamos nosotros algunos disparatados

Alquiler de barcos en el desierto, tienda de helados y bañadores en el polo

norte, venta de dentaduras en los colegios

Actividad 4.

Instrucciones para ser un buen fantasma (en grupos)

- proponer a los alumnos que imaginen y **escriban** en sus cuadernos **una escena**, cambiar el final del texto teatral. No se deben olvidar de las acotaciones.

- Aprovechar esta última unidad dedicada al teatro para **animar a los alumnos a leer pequeñas obras teatrales**. Se les puede sugerir algunas de las historias de Viela Calamares, de la editorial Alfaguara: *Las aventuras de Viela Calamares* o *Viela, Enriqueito y su secreto*

Actividad 5. Ortografía

Los nombres de los fantasmas son: FANTASMIN, FANTASMITA, FANTASMINA Y FANTASMITO. ¿De qué palabra provienen todas ellas?. Son diminutivos.

Hacemos diminutivos de otras palabras

Soga. GUE, GUI

Lazo. CE, CI

Actividad 6.

Actividades de repaso para ortografía

- Revisamos el cuaderno de palabras que corresponden a la Unidad.
- Cuando creamos que las sabemos, pediremos a alguien que nos las pregunte.
- Subrayamos las dudosas y los errores
- Estudiamos de nuevo las subrayadas y nos vuelven a preguntar.

Actividad 7. Preparamos el teatro

Repartimos los papeles entre los alumnos (los papeles deben ser equilibrados y adaptados a las posibilidades de cada alumno).

Leemos varias veces el teatro hasta que lo van aprendiendo.

Damos pautas sobre la expresividad, vocalización y entonación de las intervenciones.

En parejas, vamos saliendo al encerado a interpretar los papeles. Así vamos perdiendo la vergüenza.

En casa acabamos de aprender los papeles.

A su vez, vamos preparando en la sesión de plástica y de forma muy sencilla los trajes: fantasma, el cuervo-profesor, viejecita y negociante.

Actividad 8: Actividad final.

El último día de curso haremos **la representación** para los alumnos de los cursos más bajos.

EVALUACIÓN

La evaluación se plantea como global, diversificada y continua. No se refiere sólo a los conocimientos adquiridos por el alumnado, sino también a los procedimientos utilizados, los materiales, los tiempos, y la adecuación de los conceptos a los niveles de que partimos y los intereses del alumnado.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

- Expresa con fluidez sentimientos personales reales o imaginarios.
- Conoce las acotaciones de un texto teatral y su significado.
- Utiliza buenas estrategias para representar un texto teatral.
- Analiza y reconoce la estructura de un texto teatral
- Lee con expresividad.
- Disfruta con la lectura.
- Produce aumentativos y diminutivos.

METODOLOGÍA

El eje que guía el desarrollo de los objetivos es el **uso social** de la lengua. Con su consecución el alumno irá desarrollando las destrezas básicas de comunicación: comprensión y expresión oral, la expresión escrita y la comprensión escrita. El uso de los conocimientos de la lengua y las normas de uso lingüístico debe perseguir criterios funcionales.

El proceso de enseñanza-aprendizaje se construye mediante el trabajo con diferentes tipos de textos, mediante la asimilación de contenidos conceptuales y a través de la realización de actividades individuales y colectivas, tanto de forma oral como escrita. Todo el proceso comienza con la lectura en grupo del texto narrativo.

Es importante lograr una integración activa de los alumnos en la dinámica general del aula y en la adquisición y configuración de los aprendizajes. Para ello, partimos de los intereses, demandas, necesidades y expectativas del alumnado. Por eso, es importante realizar dinámicas que fomenten el trabajo en grupo.

La creciente autonomía y socialización de los alumnos hace obligada la formación en valores. Ésta se contempla en la presentación explícita de temas transversales y en la oferta de proyectos de contenido cívico, en los que la solución de problemas conduce a la adopción de actitudes positivas sobre el cuidado del propio cuerpo, el respeto hacia los demás, la convivencia...

CONCLUSIÓN

Con la exposición de esta Unidad se ha intentado dar una visión de una forma de trabajar el área de Lengua en 4º curso de Primaria.

Se han seguido todos los elementos que conforman la UD, ofreciendo objetivos, contenidos, actividades significativas y motivadoras, criterios de evaluación y temas transversales.



BIBLIOGRAFÍA

- **Decreto Foral 24/2007, de 19 marzo**, por el que se establece el **currículo de las enseñanzas de Educación Primaria** en la Comunidad Foral de Navarra (Boletín Oficial de Navarra número 64, de 23 de mayo de 2007).
- **SANTILLANA**, Lecturas amigas 3º.

Contenido

- Introducción
- 2) Conexión con el currículo
- 3) Metodología
- 4) Evaluación
- 5) Atención a la diversidad
- 6) Relación con las familias
- 7) Conclusión
- 8) Bibliografía

primordialmente, el desarrollo de hábitos de limpieza y cuidado y respeto del medio ambiente.

Se resalta el papel de las actividades basadas en la experiencia y de las acciones del niño/a como principal vía de acceso a conceptos, procedimientos y actitudes seleccionados en la presente Unidad.

A continuación queda reflejada una propuesta de trabajo realizada con el 2º curso del 2º ciclo de Educación Infantil.

2) CONEXIÓN CON EL CURRÍCULO

A la hora de trabajar esta Unidad Didáctica, se han tenido en cuenta todos los aspectos de la legislación vigente, determinados para nuestra Comunidad por el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo. Así, fundamentalmente, esta UD contribuye al desarrollo de los siguientes objetivos generales de etapa:

b) Observar y explorar su entorno familiar, natural y social, reconociendo en él algunas características propias de Navarra.

c) Adquirir progresivamente autonomía en sus actividades habituales.

d) Desarrollar sus capacidades afectivas.

Así, teniendo en cuenta el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, se han propuesto una serie de objetivos didácticos y contenidos relacionados con las tres áreas o ámbitos de experiencia, como pueden verse en las tablas:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Adquirir el control dinámico general del propio cuerpo para resolver tareas sencillas.
- Utilizar los sentidos para experimentar las sensaciones que producen las estaciones.
- Progresar en la adquisición de hábitos saludables y de bienestar.

CONTENIDOS

- Los sentidos. Utilización de los sentidos con actitud positiva.
- Hábitos de higiene, alimentación y descanso. Adquisición progresiva de hábitos saludables, mostrando disfrute por el cuidado propio.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Observar y explorar su entorno, tomando como referencia los paisajes de Navarra.
- Progresar en los conocimientos sobre cuantificadores: tantos como.
- Realizar la serie numérica del 1 al 3.
- Recordar y diferenciar la forma plana del círculo.

CONTENIDOS

- El otoño y los fenómenos atmosféricos. Observación y exploración del entorno.
- Cuantificadores: tantos como, con la clasificación de imágenes y objetos.
- El nº 3 y su posición. Identificación del nº 3, con gusto por los números.
- Formas planas: el círculo. Diferenciación de su forma explorando objetos.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*OBJETIVOS DIDÁCTICOS*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares: cuento, poesía...
- Adquirir las destrezas de diferentes técnicas plásticas: frotado mural.
- Identificar los colores amarillo, rojo y azul.
- Fortalecer el control postural mediante la relajación.

CONTENIDOS

- El lenguaje oral. Comprensión y producción de mensajes y textos orales.
- Textos escritos: cuento, adivinanza...Interés y respeto por los cuentos tradicionales.
- Técnicas plásticas: frotado y mural. Disfrute con las producciones propias y las de los demás.
- Los colores primarios. Identificación de los colores y gusto por su expresividad.
- La relajación. Experimentación del control postural.

3) METOLOGÍA

M) Principios metodológicos

A lo largo de un curso escolar se tienen en cuenta varios principios metodológicos. Concretamente, en esta Unidad Didáctica se tuvieron en cuenta los siguientes:

- *Metodología activa*, promoviendo la participación y acción del alumno/a en todo el proceso de enseñanza-aprendizaje.
- *Aprendizaje significativo*, favoreciendo la adquisición del conocimiento y la actividad mental del alumno/a.

N) Organización de espacios y tiempos

En cuanto a los *espacios*, se llevó a cabo en dos lugares diferentes; el aula y el medio natural, donde observamos y experimentamos el proceso de la vendimia.

Igualmente, el aula también fue escenario de gran parte de las actividades propuestas.

Se estableció una organización variada, trabajando en gran grupo, grupo reducido e individualmente. Aunque la organización en pequeños grupos fue lo predominante en esta Unidad.

En cuanto al *tiempo*, el principal criterio fue el de la flexibilidad. Por ello, tuve que adaptarme al ritmo, necesidades y características de los alumnos/as.

O) Actividades

Las actividades son las estrategias a través de las cuales el alumnado consigue los objetivos y contenidos propuestos anteriormente.

Algunas de las actividades realizadas quedan recogidas a continuación, distribuidas por su tipología.

** De introducción- motivación:*

1- Motivación del tema y exploración de ideas previas con el cuento: *“El árbol que no tenía hojas”* y la decoración de la clase.

2- Observación de la naturaleza, descubriendo los cambios y modificaciones que se producen a nuestro alrededor con la llegada del otoño y recogida de varias hojas como elemento significativo de esta estación.

** De desarrollo:*

3- Realización de la adivinanza: *“¿Quién bebe por los pies?”* (el árbol), y posterior realización de un gran árbol con la técnica del rodillo, viendo a su vez, las diferentes partes.

4- Estampación de las hojas con témperas de colores característicos del otoño (marrón, amarillo...) para ver los diferentes tipos de hojas y sus formas y poder construir, entre todos, un gran collage sobre la figura de un árbol de plastilina hecho previamente.

5- Ejecución de una ficha relacionada con los cuantificadores mucho/poco. En ellas estaban representados dos árboles, uno con muchas hojas y otro con pocas, y los niños/as debieron identificar ambos conceptos.

6- Explicación del número 4, valiéndonos de ejemplos con diferentes objetos de la clase y con los propios niños/as y ejecución de la grafía en la pizarra. Además interpretamos la canción *“El uno es un soldado...”*, deteniéndonos en el número 4.

7- Explicación de la forma triangular con ejemplos del entorno y posterior realización de una ficha en la que vienen representado un racimo de uvas en el que los niños/as deberán introducir un gomet con forma triangular en cada grano.

8- Descripción de varias imágenes y posterior clasificación según el tiempo atmosférico que representa.

9- Explicación y observación de algunos frutos típicos de la estación.

10- Relajación con ayuda de los sonidos de la naturaleza en otoño y con la permisa de que somos hojas que se mueven con el viento y se van cayendo...

11- Actividades paralelas:

- Canciones en momentos de asamblea sobre el tema.

* *De consolidación:*

12- Dibujo de lo que más les gustó de la unidad.

Actividades complementarias

13- Visita a la recogida de la uva en Lumbier donde los niños/as experimentarán a través de sus sentidos las diferentes sensaciones que produce esta estación, a la vez que conocen las tradiciones del entorno.

P) Agrupamientos:

El grupo- clase se distribuyó de varias maneras: gran grupo (asamblea...), grupos reducidos (mural, taller...) e individual (fichas, collage...).

E) Recursos materiales:

Se trabajó con:

- Material de clase: tijeras, pegamento, punzón, papeles...
- Material del entorno natural: hojas, frutos...

4) EVALUACIÓN

Centrada en el proceso de aprendizaje:

- ¿Qué evaluar?:

A lo largo de toda la Unidad Didáctica fui valorando si el alumnado iba adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra tutora del aula, de este modo se evalúan no sólo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

Los criterios de evaluación, como se puede ver, quedan reflejados en la siguiente tabla:

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SÍ MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Adquirir el control dinámico general del propio cuerpo. - Utilizar los sentidos para experimentar las sensaciones de la estación. - Progresar en la adquisición de hábitos saludables y de bienestar.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO
<i>CRITERIOS DE EVALUACIÓN</i>
<ul style="list-style-type: none"> - Observar y explorar el entorno físico y social. - Progresar en la adquisición de cuantificadores: tantos como. - Realizar la serie numérica del 1 al 3. - Identificar y diferenciar la forma plana del círculo.

ÁREA DE LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN*CRITERIOS DE EVALUACIÓN*

- Ampliar el vocabulario básico de la unidad.
- Mostrar interés por los textos escritos populares.
- Adquirir destrezas de diferentes técnicas plásticas: frotado y mural.
- Identificar los colores primarios: amarillo, rojo y azul.
- Mostrar interés por técnicas de control postural: la relajación.

- ¿Cómo evaluar?:

La evaluación se llevó a cabo mediante diversos instrumentos como son, en primer lugar, la *observación sistemática*, tanto del proceso como de la evolución de los niño/as. Se valoraron también las actividades y trabajos realizados por los niños/as. Asimismo, siempre que resultó necesario o interesante se realizaron *entrevistas con las familias*, así como *preguntas a los niños/as*.

- ¿Cuándo evaluar?:

La evaluación centrada en los procesos de aprendizaje (niño/a), será inicial, continua y sumativa o final.

La evaluación inicial del punto de partida del grupo y de cada alumno/a en las actividades de motivación y presentación del trabajo.

La evaluación formativa o procesual, es la que se realiza a lo largo de todo el proceso de enseñanza-aprendizaje, ajustando las ayudas necesarias a cada niño/a.

La evaluación sumativa y final está centrada en los objetivos didácticos, en la consecución o no de los mismos.

Centrada en los procesos de enseñanza:

A través de la reflexión el equipo de maestros/as adoptamos las decisiones oportunas para adecuar la planificación didáctica a las características del grupo.

5) ATENCIÓN A LA DIVERSIDAD

La primera idea que debe quedar clara es que dentro de este concepto tienen cabida todos los alumnos/as.

Se pondrán en marcha medidas como la utilización de distintas metodologías y materiales, instrumentos de evaluación, agrupamientos flexibles y la graduación de la dificultad de las actividades. En este sentido, la principal medida la constituyen las actividades de ampliación y refuerzo.

Promoviendo una enseñanza individualizada como base del proceso de enseñanza, se tendrán en cuenta todas y cada una de las características físicas, psíquicas y sensoriales de cada alumno/a.

6) RELACIÓN CON LAS FAMILIAS

La colaboración y participación de las familias es esencial para mantener la coherencia educativa. Por eso, en todo momento se intenta mantener un contacto directo con las mismas.

Asimismo, se mantendrá informada a la familia en todos los planes surgidos en el centro.

Igualmente, la salida a Lumbier fue llevada a cabo previo consentimiento de las familias al respecto.

7) CONCLUSIÓN

Con esta Unidad Didáctica se pretendió que los alumnos/as conociesen las diferentes características representativas del otoño, así como el respeto y cuidado por el medio ambiente.

A través del conjunto de actividades propuestas se pretendió desarrollar en el alumnado la psicomotricidad fina y gruesa, el pensamiento lógico- matemático, las normas de convivencia social y los diferentes sistemas de representación (lenguaje verbal, expresión corporal, plástica y musical).

Asimismo, se intentó en todo momento fomentar la autonomía en las tareas diarias y el respeto y cuidado por la vida natural.

Con todo ello, habré fomentado en los niños/as de mi aula la autonomía en las tareas diarias y el respeto y cuidado por la vida animal y vegetal.



8) BIBLIOGRAFÍA

- Segura García, I *“Educación Infantil. Cómo elaborar una programación 10 “*. Edit: MAD. Sevilla. 2006
- Zabalza, M *“Didáctica de la Educación Infantil”*. Edit: Narcea. Madrid. 1996.

197-CÓMO TRATAR LA DIVERSIDAD DE CULTURAS EN EDUCACIÓN INFANTIL

01/01/2011
Número 4**AUTOR:** Sara Sainz Artigue**CENTRO EDUCATIVO:** CPEIP Gabriel Valentin Casamayor**ISSN:** 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Es un hecho demostrado que los centros escolares acogen cada vez a mayor número de niños inmigrantes de otras culturas muy diferentes a la nuestra. Por ello no es raro encontrar alumnos de Sudamérica, África, China, Rumanía...

Aunque no siempre ocurre de la misma manera, esta situación puede ser el origen de numerosas dificultades a la hora de trabajar dentro del aula.

Lo que se pretende a continuación es ofrecer unas pautas de actuación para favorecer la integración de estos niños en la comunidad educativa evitando así, cualquier signo de discriminación e intolerancia. Se aportarán algunos ejemplos de documentos escolares que han sido traducidos al árabe y rumano, pudiendo hacerlo a todas aquellas lenguas que hicieran falta en cada centro.

Contenido

Introducción

1. Concepto de multiculturalidad e interculturalidad
 2. Plan de acogida
 3. Actuaciones de acogida
 4. Anexos
- Bibliografía

1. CONCEPTO DE MULTICULTURALIDAD E INTERCULTURALIDAD

Para poder entender la realidad educativa, antes es necesario tener clara la diferencia entre multiculturalidad e interculturalidad. Ambos términos pueden parecer lo mismo e incluso, en ocasiones, se utilizan indistintamente para referirse a la misma situación. En las siguientes líneas se aclaran los dos conceptos.

Por multiculturalidad se entiende el hecho de que en una sociedad convivan gentes de diversas razas y/o culturas. Sin embargo, esta convivencia no implica necesariamente una conexión e interacción entre ellas. Por el contrario, al hablar de interculturalidad, nos estamos refiriendo a la conexión entre TODOS los miembros de la sociedad, independientemente de su raza, sexo, religión y sus aportaciones.

La escuela, por lo tanto, es una institución en la que se da una realidad multicultural siendo necesario y obligado crear y mantener un sentimiento de colaboración y respeto entre todos. Esto se conseguirá sólo si los alumnos conocen de primera mano los rasgos característicos de cada una de las culturas existentes en el aula. También es necesario que los alumnos recién llegados de otros países conozcan nuestros hábitos y costumbres para asegurar una eficaz adaptación al nuevo contexto social.

Cabe destacar también que este papel integrador de la escuela no afecta solamente a los alumnos, sino también a sus familias. Por tanto, no debemos olvidar el hecho obligado de ayudarlas en esta nueva situación para ellas.

En esta labor es muy importante el papel de los maestros ya que su labor fundamental va a ser preparar una programación de aula en la que esté presente esta situación actual.

Formularemos objetivos específicos para trabajar actitudes, normas y valores en los niños. Intentaremos integrar los contenidos a trabajar dentro del ámbito de las culturas siempre con una metodología globalizadora y dinámica.

Es tarea de todo el personal del centro acoger a las familias inmigrantes. Por ello, se planteará en un Plan de Acogida que será incluida en la PGA para todo el centro. Este Plan de Acogida va a ser explicado brevemente a continuación.

2. PLAN DE ACOGIDA

- ¿QUÉ ES UN PLAN DE ACOGIDA?:
 - Documento en el que se recogen aquellas decisiones sobre actuaciones que se van a llevar a cabo en el centro educativo por todas las personas que en él trabajan con el fin de garantizar la integración en el mismo de un alumno inmigrante recién llegado. El plan de acogida se pone en marcha principalmente cuando el/la alumno/a proviene de un país cuya lengua es diferente a la nuestra. De esta manera el primer contacto con la escuela será percibido como algo positivo.

- OBJETIVOS:
 - Dar la bienvenida tanto al alumno como a su familia en el centro donde va a ser escolarizado, atendiendo lo mejor posible a sus necesidades e interrogantes.
 - Hacer que el alumno comprenda y respete las normas establecidas para una mejor convivencia con la comunidad educativa.
 - Favorecer la visión positiva de los demás alumnos hacia alumnos de otras culturas y países, consiguiendo una sociedad educativa intercultural.

- ¿A QUIEN VA DIRIGIDO EL PLAN DE ACOGIDA?
 - **A las familias**, cuyos hijos van a ingresar en un nuevo centro escolar de una país diferente al que, generalmente, acaban de llegar. Son costumbres, lengua, normas...distintas a las que se tienen que adaptar. Ellas son las primeras en acudir al colegio para solicitar información, hacer la inscripción... por ello, es necesario tener una guía de actuación. Esta fase le correspondería fundamentalmente llevarla a cabo tanto al director como al personal administrativo.
 - **A los alumnos**. Al fin y al cabo son ellos los que van a acudir cada día a clase. Son ellos los verdaderos protagonistas de este Plan de Acogida, puesto que dependerá de esta acogida, su integración tanto al centro como con el grupo social con el que se va a relacionar.
 - **A los profesores**. A ellos les compete la labor directa de acoger en el aula al nuevo alumno. También serán los encargados de detectar posibles problemas y aportar soluciones en determinados casos. Esta labor se realizará en equipo, apoyándose unos a otros puesto que la tarea integradora es de todos.

A continuación se describen algunos ejemplos de estas actuaciones recogidas en el Plan de Acogida así como algunos documentos generales del centro traducido a las dos lenguas anteriormente citadas: árabe y rumano.

4. ANEXOS

• ANEXO 1: HOJA DE PREINSCRIPCIÓN

ED. INFANTIL=تعليم الاطفال / ED. PRIMARIA=التعليم الاساسى CURSO 2010/2011
= 2011 / 2010 SOLICITUD DE PREINSCRIPCIÓN = طلب التسجيل اولى دورة دراسية

DATOS DEL ALUMNO = بيانات من التلاميذ
PRESENTADOS = الوثائق

DOCUMENTOS

1er apellido = الاسم الاول
2º apellido = عشرة اسم الاسرة (2)
Nombre = الاسم
Fecha de nacimiento = تاريخ الميلاد
Lugar de nacimiento = مكان الميلاد
Nacionalidad = الجنسية
Domicilio = العناوين
Localidad = الموقع
C. P. = قانون البريدى
Teléfonos = الهاتف

Desea hacer constar para la dirección del lugar de trabajo de uno de los padres o tutores en lugar del domicilio familiar =
وتود ان اقول ان الاتجاه فى مكان العمل فى احد الوالدين او الاوصياء بدلا من منزل الاسرة فى الدرجات
Domicilio = العناوين Localidad = الموقع
Estudios realizados en el curso 2008/2009 =
الدراسات التى اجريت فى دورة 2008 / 2009 .
CURSO=ETAPA=المستوى الحالية
CENTRO=المدارس
LOCALIDAD=الموقع

OBLIGATORIOS = الزامية

- Fotocopia del libro de familia o pasaporte = صورة من كتاب من الاسرة او جواز السفر
- Certificado de empadronamiento o lugar de trabajo = شهادة تسجيل او مكان العمل

OPCIONALES = الاختيارية

- Informe de Servicios Sociales = تقرير من الخدمات الاجتماعية
 - Fotocopia de la declaración de la renta = صورة من بيان الدخل
 - Otras circunstancias = ظروف اخرى
-
- Presenta algún tipo de minusvalía (certificado)= (شهادة) ويقدم اى نوع من انواع العوق
 - Opta a reserva de plazas (1º/2º/3º Inf.; 1º/2º/3º/4º/5ºPri.) = الاختيار على حجز اماكن
 - Alumnado con necesidades educativas especiales = للطلاب ذوى الاحتياجات التعليمية الخاصة

CENTROS QUE SOLICITA PARA EL CURSO 2009/2010 = المراكز التى طلبت فى السنة الدراسية 2010 / 2011

Nombre del centro = بالنيابة عن المدرسة	Localidad = الموقع
Curso = E. PRIMARIA = التعليم الاساسى	E. PRIMARIA = التعليم الاساسى
Modelo lingüístico (ver recuadro) = النمذجية اللغوية (انظر الجدول)	Modelo = اللغة
3er centro = المدرسة الثالثة	2º centro = المدرسة الثانية
Otros centros que solicita = وغيرها من المراكز التى يطلب	
Modelo = اللغة	

OPCIONES = الخيارات

 PUNTUACIÓN (A
 CUMPLIMENTAR POR EL
 CENTRO) = املء من المركز (الدرجة)

<p>MODELO LINGÜÍSTICO = النموذجية اللغوية</p> <p>(G) Enseñanza en castellano = التعليم فى الإسبانية</p> <p>(A) Enseñanza en castellano con euskera como asignatura = التعليم فى الإسبانية مع الأيوسكارا كمادة</p> <p>(D) Enseñanza en euskera = التعليم فى الأيوسكارا</p> <p>(T) Tratamiento integrado de lenguas = المعالجة المتكاملة اللغات</p> <p>(TA) Tratamiento integrado de lenguas con asignatura euskera = المعالجة المتكاملة من اللغات مع مادة الأيوسكارا</p> <p>(Br) British</p> <p>LENGUA EXTRANJERA: تدريس اللغة الأجنبية</p> <p>Opta por enseñanzas de religión: اختار الدروس المستخلصة من الدين</p> <p>(en caso afirmativo indicar religión solicitada; en caso contrario indicar NO) = (الا) (الإشارة غير)</p> <hr/> <p>SERVICIOS: = الخدمات</p> <p>Comedor = تقديم الطعام</p>	<p>Domicilio = العناوين</p> <p>Renta anual de la unidad familiar = ل لاسر السنوى الدخل =</p> <p>Hermanos en el centro = الشقيقة المركز فى</p> <p>Minusvalías = والإعاق</p> <p>CRITERIOS COMPLEMENTARIOS = المعايير التكميلية</p> <p>Consejo Escolar = المدرسى المجلس</p> <p>Total = المجموع</p>
<p>HERMANOS QUE TIENE EN LOS CENTROS SOLICITADOS = المطالبة مراكز فى لها الشقيقة</p>	

Nombres = الاسماء	Curso / Etapa = الحالية / المرحلة	Centro = المدارس

Cada peticionario sólo podrá presentar esta única solicitud. La duplicidad conllevará la pérdida de las plazas obtenidas.=

هذه ت قدم ان يمكن لا الا تمانس مقدم كل ان الطلب فى ريدة من الاخسارة ط ياتها فى ت حمل ازدواجية المرست فادة المقاعد

PADRE / MADRE / TUTOR = م / الاب / الوصى

Nombre y apellidos = الاسم

DNI / Pasaporte = الوطنية الهوية بطاقة =

الاسد فرجواز /

Firma: = التوقيع

DOCUMENTOS A APORTAR: = ال تبرع على الوثائق

- Fotocopia del libro de familia o de partida de nacimiento y original para su cotejación. = اسد تذاخال / الا اسد تاذدف تر من الا صدى, ال تصوىرى الا سد تذاخال. = المى شهاده من الا صل, ال تصوىرى
- Certificado de empadronamiento. = ال ناخذ بىن ت سجدىل شهاده =
- Carnet de vacunación o documento médico donde figuren las dosis vacunales o revisiones médicas realizadas. = ضارم الا دض مى عطت الا ق اطبل الا = او الوثى يفة الا طب
مك توبه على جرعه من الا لقاحات او ت ذقحات وى جب ان ت كون
الط بيه الا تى تم الا ضطلاع ب
- Fotocopia de la cartilla de la **Seguridad Social**. = ال ضمان الا بطاقه صورة = الاجتماع

- **ANEXO 2: INFORMACIÓN SOBRE EL HORARIO DEL CENTRO (en rumano)**

Estimata familii:

Prin aceasta nota "ne amintim ca la urmatoarea ... zi ... iunie pina in ziua ... din iunie, inclusiv, clasele va avea loc in ziua continua miine, la inceputul 09:00 si terminand cu 13:00.

Nu va fi nici serviciul de sala de mese, si a transportului scolar va o data cu clase. Imi amintesc si ca data primavara este mai propice pentru proliferarea a paduchi; pentru acest motiv "ne cere sa urmeze-pana la igiena de fii si fiice.

Echipa manageriala

• **ANEXO 3: NORMAS DEL COMEDOR (en castellano, árabe y rumano)**

- 1.- Todo el alumnado del comedor que asista a clase durante la mañana deberá acudir al comedor. Si no se ha asistido a clase durante la mañana no se podrá asistir al comedor.
- 2.- Si un alumno del comedor va a faltar, los padres dejarán aviso en el contestador automático del centro (948326609) antes de las 9 de la mañana.
- 3.- Si el alumno se apunta al comedor escolar por un periodo inferior a 15 días deberá pagar un precio diferente.
- 4.- El alumnado que no haya pagado 2 meses de comedor será automáticamente dado de baja del servicio de comedor.
- 5.- Los alumnos que no coman habitualmente en el comedor no podrán quedarse los días en los que el menú sea especial.

1 - يلجا الى تقديم الطعام. واذا لم كل هذا للطلاب من الطعام الذي يذهب الى المدرسة اثناء صباح اليوم ان - على الطعام يحضرون فصولا صباح اليوم لا يمكن ان تساعد

2 - اذا كان طالب من الطعام اخذ الى التغييب, فان الاباء ستخرج الاشعار فى الرد تلقائى فى المركز - (948326609) قبل 9 من صباح اليوم

3 - اذا كان الطالب ويشير الى المطاعم المدرسية لفترة تقل عن 15 يوما ينبغي ان تدفع الثمن مختلفة -

4 - ان المجموع لا يدفع 2 شهرا من تقديم الطعام نظرا تلقائيا من انخفاض فى خدمة تقديم الطعام -

5 - الطلبة الذين لا اخر عادة فى قاعة الطعام لا يجوز لهم البقاء بشكل يومى من قائمة الخيارات حالة خاصة -

Regulile de sala de mese

1.-toti elevii de la sufragerie participa la clasa in timpul de dimineata trebuie sa mearga la sala de mese. Daca nu a fost participat clase in cursul diminetii nu pot fi prezenti in sala de mese.

2.-Daca un student din sufragerie se intimpla la domnisoara, parintii nu mai observa in a raspunde masina de la centru (948326609) inainte de 9 din a doua zi dimineata.

3.-Daca studentul puncte la sala de mese pentru o perioada de mai putin de 15 zile el trebuie sa plateasca un pret diferit.

4.-de elevi care nu a platit 2 luni din sufragerie va automat pentru ca mai mici de serviciu din sala de mese.

5.-elevi care nu maninca in mod normal in sufragerie nu mai ramine in zilele in care meniul este speciale.

BIBLIOGRAFÍA

- PANIEGO, J.A. Y LLOPS, CARMEN.: "Educar para la Solidaridad". Ed. CCS. Madrid, 1994.
- CORTINA, ADELA. "Ciudadanos del mundo". Ed Alianza. Madrid. 1998
- VISQUEM LA DIVERSITAT. VIVAMOS LA DIVERSIDAD "Materiales para una acción educativa intercultural". Los libros de la Catarata. 1998. Barcelona.
- <http://www.aulaintercultural.org/>
- <http://www.cuadernointercultural.com/>
- <http://www.educacion.es/redele/biblioteca/vidan.shtml>

198-UNIDAD DIDACTICA: ME CUIDO

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Lorena Alsasua Agorreta
CENTRO EDUCATIVO: CEIP Abárzuza
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

En este artículo voy a desarrollar una unidad didáctica de salud para primer ciclo de primaria que consta de cuatro sesiones, para trabajar el bloque número 4: Actividad física y salud,

En la unidad didáctica se distinguen las siguientes partes: una introducción de porque se trabaja esta unidad didáctica, la relación con el Decreto Foral 24/2007 por el que se establece el currículo de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra, los objetivo, contenidos y criterios de evaluación de la unidad didáctica y por último las cuatro sesiones con la explicación de cada actividad.

Contenido

Introducción
Justificación y relación con el D.F 24/2007
Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
Sesión 1
Sesión 2
Sesión 3
Sesión 4
Bibliografía

Unidad didáctica: Me cuido

Justificación.

Esta unidad didáctica, está formada por cuatro sesiones, lo que se pretende es que los alumnos se den cuenta de la importancia de adquirir unos hábitos de higiene, de alimentación así como de responsabilizarse a la hora de realizar las actividades que se propongan. También que se den cuenta de la importancia y los beneficios de la actividad física en la salud. Por ello en nuestras sesiones, trabajaremos actividades en las que diferencien los alimentos saludables, comprendan la importancia de una alimentación adecuada así como lo imprescindible que es el desayuno. Por otro lado concienciaremos a los alumnos de la importancia de la higiene, el aseo personal y la ropa adecuada para realizar actividad física.

Relación con el currículo :

- Primaria: Decreto Foral 24/2007

Objetivos:

2. Conocer y valorar su cuerpo y la actividad física como medio de exploración y disfrute de sus posibilidades motrices, de relación con otras personas y como recurso para organizar el tiempo libre.
3. Apreciar la actividad física para el bienestar, mostrando una actitud responsable hacia uno mismo y las demás personas, reconociendo los efectos del ejercicio físico, la alimentación, la higiene y los hábitos posturales para la salud. Aprender a actuar con seguridad en nosotros y los demás en diferentes medios y situaciones.

Contenidos:

Bloque contenido: actividad física y salud

Competencias básicas:

3. Realizar la higiene diaria (neceser), y hábitos de vida y actividad física saludable dentro y fuera del centro..
5. Trabajar en grupos desarrollando en ellos, la interacción así como el trabajo en equipo, cooperación, solidaridad...
6. Trabajar la expresión corporal, las posibilidades de movimiento y el cuerpo para comunicar sensaciones e ideas.
7. Trabajar con ejercicios y actividades cotidianas como andar que sirvan de plataforma para aprendizajes posteriores.
8. Que el alumno tome decisiones y tenga una actitud positiva hacia lo que se plantea.

Objetivos de la unidad

- Conocer la importancia de una alimentación adecuada.
- Utilizar la postura correcta para sentarse, llevar la mochila...
- Reconocer la importancia del ejercicio física para la salud.
- Valorar la práctica de actividad física responsable cuidando su propio cuerpo y el de los demás y evitando riesgos innecesarios.

Contenidos de la unidad

- Una alimentación sana y equilibrada.
- Posturas adecuadas.
- Normas para la realización segura de actividad física (vestimenta, material...)
- Utilización de la ropa adecuada para la actividad física.
- Realización de las normas de higiene dentro y fuera del aula.
- Realización de una alimentación adecuada y equilibrada.
- Valoración del ejercicio físico para la salud.
- Preocupación por llevar una alimentación equilibrada y saludable.
- Participación activa en las actividades y cuidado del material.

Evaluación de la unidad

Criterios de evaluación	Indicadores	%
1. Reconocer la importancia de llevar una dieta sana y equilibrada.	- Respetas las normas de los juegos y a sus compañeros	20%
2. Haber adquirido hábitos de higiene propios de la actividad física.	- Realiza las normas de higiene y trae su neceser a diario	40%
3. Valorar la práctica adecuada y responsable de actividad física en las actividades que se propongan.	- Participa activamente en las actividades que se proponen	30%
	- Se agrupa con facilidad y sin problemas.	10%

Enfoque globalizador: Se ha trabajado el área de conocimiento del medio y lengua extranjera.

Educación en valores: Se han llevado a cabo la educación del consumidor, educación para la salud, educación para la igualdad, educación para la paz, educación moral y cívica.

Sesión 1.

Objetivos: Conocer la importancia de una alimentación adecuada.

Contenidos:

Conocimiento de una alimentación sana y equilibrada.

Realización de una alimentación sana y equilibrada.

Valoración del ejercicio físico para la salud.

	Actividad
Parte inicial	<p><u>Sano o no:</u> Colocamos aros por el suelo, los alumnos y alumnas se desplazan por el espacio de las formas que se vayan indicando. Cuando el profesor diga un alimento sano o perteneciente a una dieta equilibrada los alumnos y alumnas tendrán que meterse en el aro, si por el contrario es un alimento no saludable, seguirán desplazándose por el espacio.</p>
P. Principal	<p><u>Colores y alimentos:</u> Mantenemos los aros que tenemos dispersos por el espacio del ejercicio anterior. En este caso, los alumnos se desplazan por el espacio según las indicaciones que se vayan dando: corriendo, andando, saltos.... Cuando el docente diga un alimento deben introducirse en el aro que corresponde al color del alimento que se ha nombrado, plátano – amarillo, fresa – rojo.... Una vez que están metidos en el aro, se preguntara que tipo de alimento es, a lo que tendrán que responder si es una fruta, carne, pescado...</p> <p><u>La leche y las galletas:</u> Dividimos la clase en parejas, uno de la pareja será la leche y otro será la galleta. La actividad consiste en que la leche se desplazara por el espacio seguida por la galleta que realizara los mismos movimientos que la leche. Al cabo de un rato se cambiaran los papeles dentro de la pareja. (Trabajamos la importancia del desayuno).Para formar las parejas en el círculo central los numeraremos 1 y 2 y serán pareja.</p> <p><u>Me gusta, me gusta:</u> Colocamos a los alumnos en tres grupos, para ello emparejamos parejas del ejercicio anterior. Uno del grupo es la madre que se coloca a un lado de la pista y el resto de su grupo en el otro extremo. La actividad consiste en que la madre, va diciendo diferentes alimentos y el resto de compañeros deben desplazarse dependiendo si les gusta o no ese alimento. Si es mucho, dan un paso grande, si es normal un paso normal y si no les gusta un paso para atrás. Al rato se cambian los papeles de la madre.</p>
V. Calma	<p><u>Que puede ser.</u> Todos los alumnos sentados en el círculo central, sacamos un fesyby y una pelota pequeña y deben ir pasándola de un en uno y decir que alimento puede ser y en qué momento del día se lo toman. Ejemplo, una pizza para cenar, una naranja para almorzar. El tiempo restante es para realizar el aseo personal en el vestuario.</p>
<p>En esta sesión se trabaja enfoque globalizador en el área de Conocimiento del medio ya que se están trabajando diferentes alimentos así como lengua extranjera si se dice el nombre del alimento en otro idioma.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Sesión 2.

Objetivos: Conocer la importancia de una alimentación adecuada.

Contenidos:

Conocimiento de una alimentación sana y equilibrada.

Realización de una alimentación sana y equilibrada.

Valoración del ejercicio físico para la salud.

	Actividad
Parte inicial	<p><u>Calentamos el cuerpo:</u> colocados todos los alumnos en círculo, comenzamos a realizar movimientos con las diferentes partes del cuerpo, giros de cuello, brazos, cadera, piernas... estiramientos variados de piernas, brazos y concienciando a los alumnos de la importancia de calentar y estirar en cada sesión.</p>
P. Principal	<p><u>El laberinto de lo sano:</u> Para esta actividad necesitamos de todo el espacio disponible. Colocaremos a los alumnos en 3 grupos y delante de cada grupo pondremos un circuito idéntico en el que tendrán que ir corriendo en zig-zag, pasar un banco en equilibrio, saltar unos bancos... hasta llegar a la colchoneta grande donde les espera una pregunta. A la señal, sale el primero de cada grupo, debe realizar el circuito correctamente y cuando llega a la colchoneta debe contestar a la pregunta. ¿Un alimento sano? ¿Qué almuerzas? Hasta que no contesta la pregunta no puede volver a la fila y por tanto no puede salir el siguiente.</p> <p><u>Las frutas:</u> Manteniendo los equipos de antes, les asignamos a cada uno un nombre de una fruta. Cada grupo se debe desplazar libremente por el espacio siguiendo las indicaciones: corriendo, a paticoja, saltos... cuando el profesor diga una característica propia de la fruta de algún grupo este debe sentarse en el suelo 3 segundos y levantarse para continuar. Tiene piel, es de color..., se come en verano.... Cuando el profesor dice "Macedonia" el grupo se junta y el resto de compañeros deben adivinar que fruta era cada grupo.</p>
V. Calma	<p><u>Me gusta...:</u> Todos los alumnos sentados en el círculo central, uno dice un alimento que le gusta mucho y cuando lo toma y el siguiente tiene que decir el alimento suyo y el del compañero que lo ha dicho anteriormente. A mí me gustan las fresas y las tomo para merendar, a María le gusta la pasta y la toma en la comida. El tiempo restante es para realizar el aseo personal en el vestuario. (Si sobra tiempo, blanco y negro con alimentos saludables.)</p>
<p>En esta sesión se trabaja enfoque globalizador en el área de Conocimiento del medio ya que se están trabajando diferentes alimentos así como lengua extranjera si se dice el nombre del alimento en otro idioma.</p>	
<p>Observaciones:</p>	

Sesión 3.

Objetivos: Utilizar la postura correcta al sentarse, llevar la mochila, la ropa adecuada para la práctica deportiva.

Contenidos:

Conocimiento de las posturas adecuadas.

Utilización de la ropa adecuada para la actividad física y normas para la realización segura de actividad física

Valoración del ejercicio físico para la salud.

	Actividad
Parte inicial	<p><u>Los caballos:</u> Los alumnos se desplazan por el espacio imitando que son caballos y adecuando su velocidad al tipo de marcha que se valla indicando.</p> <p>Andando: andando Trote: carrera suave. Galope: carrera fuerte. Deben dosificar el esfuerzo y tener cuidado al desplazarse para no chocarse.</p>
P. Principal	<p><u>La ropa:</u> Para esta actividad, colocaremos aros por el suelo, los alumnos deben desplazarse de diferentes formas según se indique: andando, corriendo, saltos... cuando se diga una prenda de vestir si es adecuada para la realización de la actividad física se meterán dentro del aro, si no lo es seguirán moviéndose como hasta el momento.</p> <p>Zapatos: no Chándal. Si</p> <p><u>El stop sentado:</u> Para esta actividad necesitamos que un alumno se la pare, para distinguirlo le daremos una gorra. El ejercicio consiste en que el que se la para debe ir a pillar al resto, estos para no ser pillados deben de sentase en los bancos de forma correcta, es decir, la espalda recta, las piernas flexionadas 90 grados, los pies apoyados en el suelo. Si no se sienta correctamente podrá se pillado y se intercambiaran los papeles.</p> <p><u>El monstruo de las galletas:</u> Un alumnos es el monstruo de las galletas y el resto son galletas, el monstruo debe ir a comerse a las galletas, a medida que se las va comiendo estas se convierten en monstruos y deben unirse en cadena hasta que no quedan galletas. Se repite varias veces cambiando al monstruo.</p>
V. Calma	<p><u>Mal olor.</u> representamos mediante mímica el mal olor corporal si no nos duchamos después de la práctica deportiva. El tiempo restante es para realizar el aseo personal en el vestuario.</p>

En esta sesión se trabaja enfoque globalizador en el área de Conocimiento del medio ya que se están trabajando animales, así como lengua extranjera si se dice el nombre del alimento en otro idioma.

Sesión 4.

Objetivos: Conocer la importancia de una alimentación adecuada y valorar la práctica de actividad física responsable cuidando su propio cuerpo y el de los demás y evitando riesgos innecesarios

Contenidos:

Conocimiento de una alimentación sana y equilibrada. Y normas para la realización segura de actividad física.

Realización de las normas de higiene dentro y fuera del aula.

Preocupación por llevar una alimentación equilibrada y saludable y participación activa en las actividades.

Actividad

Parte inicial

La sombra: colocamos a los alumnos por pareja numerándolos 1 y 2, siendo estos pareja. El ejercicio consiste en que uno de la pareja se desplaza por el espacio, movilizand o todas las partes del cuerpo y el compañero debe seguirle imitando sus movimientos. Al cabo de un rato se intercambian los papeles

P. Principal

Buenos hábitos: Esta actividad consiste en realizar un cuento motor, el profesor va contando un cuento y los alumnos deben de ir representándolo. Primeramente se realizara la historia de Pablo, un niño que realiza todo bien, se levanta temprano, desayuna, se viste para ir clase de educación física, almuerza sano.... Y luego representaremos lo contrario que Pablo, la historia de Clara.

Una vez realizados la representación de los dos cuentos, nos sentaremos con los alumnos para reflexionar con que historia se quedarían ellos, y que cosas hacen ellos de Pablo y cuáles de Clara.

Promesas a cumplir: seguidamente de la reflexión y aprovechando que los alumnos están sentados en círculo, cada uno de los alumnos va ir diciendo un hábito saludable que se compromete a cumplir o cambiar en su vida diaria.

Yo no voy a comer dulces todos los días.

Yo me voy a lavar los dientes después de cada comida.

Yo traeré chándal a Educación Física..

V. Calma

Aseo personal: cada alumno se dirigirá al vestuario donde se lavara las manos, se cambiara la camiseta y esperara en silencio hasta el momento de realizar el cambio de clase.

En esta sesión se trabaja enfoque globalizador en el área de Conocimiento del medio ya que se están trabajando los hábitos saludables.



BIBLIOGRAFÍA

- Decreto Foral 24/2007 por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- Compendio de sesiones de Educación Física para primaria. Editorial Pilar Teleña 98.
- Desarrollo curricular de Educación Física, primer ciclo de de Educación Primaria, editorial Escuela Española

199-PROYECTO: LA BIBLIOTECA EN EL AULA DE EDUCACION INFANTIL



AUTOR: Idoya Alonso Ayerra

CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público Príncipe de Viana

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La construcción de un rincón de biblioteca en esta edad es muy importante porque puede ser un espacio para:

- Reconocer y explorar los espacios y servicios básicos de una biblioteca.
- Observar y describir con nociones especiales básicas la colocación de los materiales.
- Nombrar y comparar propiedades físicas de los materiales.
- Formar conjuntos entre los materiales atendiendo a sus características.
- Realizar clasificaciones de los materiales según un criterio dado.
- Mantener el orden en el rincón de biblioteca.
- Decorar la biblioteca con creaciones plásticas.
- Distinguir los libros de consulta de los libros de ficción.
- Interpretar las ilustraciones / imágenes de los textos.
- Inventar historias a partir de las ilustraciones de un libro.
- Buscar información gráfica en los libros.
- Escuchar y comprender textos orales

Contenido

Introducción

Desarrollo del proyecto: justificación, objetivos, contenidos, actividades, temporalización, agrupamientos, evaluación.

Bibliografía

tradicionales o relatos breves.

- Comprender y elaborar catálogos sencillos.
- Reconocer distintas fuentes de información.
- Iniciarse en la recogida y registro de datos.
- Utilizar los materiales de la biblioteca con cuidado y respeto.
- Darse cuenta de que la biblioteca contiene respuestas a muchas preguntas.
- Despertar el interés por la búsqueda de información.

...y un largo sinfín más de ventajas, por todo ello llevé a cabo este proyecto en el aula.

	PROYECTO EDUCATIVO	¡¡ La biblioteca!!	NIVEL: 4 AÑOS
SEGUNDO TRIMESTRE	DURACIÓN: 4 SEMANAS		
COMO SURGE EL TEMA, PROPÓSITO BÁSICO.			
<p>El proyecto surge al darnos cuenta de la cantidad de libros y cuentos que tenemos en clase, es la solución que encontramos entre todos para organizarlos y tener un rincón tranquilo y separado donde manipularlos y realizar diferentes actividades relacionadas con la literatura infantil.</p> <p>Nuestra biblioteca de aula será un rincón de juego-trabajo, ubicado en una zona tranquila y agradable. Los niños elegirán libremente este rincón respetando las normas de funcionamiento aceptadas por el grupo-clase. De esta forma aprenden las normas del uso y funcionamiento de una biblioteca. Pueden utilizarla dentro del horario de rutinas “Rincones” de juego-trabajo de cada clase.</p> <p>Nuestro propósito con este proyecto es que los niños dispongan, dentro del aula, de material literario e informativo para leer en la escuela y también, en casa a través del préstamo como si fuera una biblioteca de verdad, de tal forma de colaborar con la formación de niños lectores. Además de ir explorando el uso de una biblioteca, los criterios para la ubicación de los libros, el registro de los préstamos, etc...</p>			
OBJETIVOS DIDÁCTICOS			
<ol style="list-style-type: none"> 1. Conseguir que los niños se interesen, impliquen y participen en un proyecto de construcción de un rincón de biblioteca , actuando con progresiva autonomía, sintiéndose competentes y pidiendo ayuda cuando lo precisen: <ol style="list-style-type: none"> a. Ampliando constructivamente sus conocimientos sobre el tema de nuestro proyecto. b. Adquiriendo hábitos y destrezas de relación y comunicación. c. Incorporando procedimientos y estrategias de exploración e indagación. 2. Utilizar el lenguaje oral para dialogar en grupo conforme a las normas de la asamblea, expresando sus ideas, sentimientos y emociones, escuchando las intervenciones de los otros y formulando preguntas 3. Recoger y aportar informaciones del medio familiar. 4. Mostrar actitudes positivas hacia los otros, colaborando, agradeciendo las aportaciones y valorando la diversidad. 5. Participar en situaciones de asamblea a través del habla exploratoria. 6. Colaborar con las familias en todo el proceso y en especial en la recogida de los datos iniciales, la recopilación de datos.... 7. Acercarse espontánea y placenteramente al libro de cuentos. 8. Ser capaz de disfrutar el mundo imaginario de la literatura. 9. Utilizar la palabra como herramienta creativa, iniciándose en el reconocimiento de los recursos significativos (imágenes y metáforas) en la creación de cuentos. 10. Expresar sus emociones, ideas, pensamientos y puntos de vista. 11. Estimar la lectura como fuente de placer, recreación y transmisión de la cultura. 			

12. Iniciarse en la lectura leyendo.
13. Dinamizar actividades relacionadas con los cuentos.
14. Fomentar el interés por la lectura y la escucha activa de historias.
15. Implicar a las familias en actividades realizadas en el colegio y en las casas para conseguir una continuidad de nuestros objetivos.
16. Arreglar los libros deteriorados de las aulas, y desechar aquellos que estén totalmente rotos.
17. Potenciar en los pequeños actitudes de respeto y conservación de los cuentos y libros en general.
18. Disfrutar con las actividades y lectura de cuentos por parte de las maestras y los familiares.
19. Dar a conocer a la comunidad educativa (familiares, resto de profesorado...) la tarea llevada a cabo en las aulas de Infantil.

CONTENIDOS

<ul style="list-style-type: none"> • Los libros • Los cuentos, periódicos, fascículos, revistas... • Concepto de biblioteca, préstamos.... 	<ul style="list-style-type: none"> • Identificación de problemas e interrogantes que nos surjan sobre cómo funciona nuestra biblioteca. • Participación en el habla exploratoria • Planificación del trabajo • Recogida de información en el medio familiar • Análisis de las informaciones recogidas: comparación, clasificación, cuantificación... • Realización de experiencias guiadas • Empleo adecuado de formas lingüísticas y sociales. • De recogida observación y aportación de información de diferentes soportes. 	<ul style="list-style-type: none"> • Interés, iniciativa, confianza, esfuerzo y afán de superación para resolver las tareas planteadas • Responsabilidad, colaboración y ayuda en el grupo • Respeto y valoración de la diversidad • Colaboración y participación activa en todas las actividades que se propongan.
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

Dividimos la secuencia de actividades en dos partes, una primera parte serán las actividades necesarias para la creación de nuestra biblioteca y la segunda secuencia de actividades serán las que realicemos en nuestro rincón de la biblioteca una vez que la tengamos ya montada.

ACTIVIDADES PARA LA CREACIÓN DE NUESTRA BIBLIOTECA:

1. Motivación del tema y exploración de ideas previas a través de la recopilación de datos que traigan los niños/as de casa.
2. Habla exploratoria sobre cómo podemos construir nuestra biblioteca.
3. Conocer el material con que se cuenta. Traer más libros e historietas, folletos, revistas, catálogos.... Explorarlos libremente.
4. Clasificamos los libros y el resto de formas literarias que vamos trayendo al cole de acuerdo al criterio que hemos elegido entre todos.
5. Ubicarlos en las estanterías de nuestro nuevo rincón destinadas a tal fin. Organizándolas como hemos acordado entre todos.
6. Rotulamos cada estantería con lo que ponemos, lo podemos acompañar de un dibujo para que los niños lo reconozcan más fácilmente.
7. Elegir un nombre para el rincón y hacemos un gran cartel entre todos en el que identificamos nuestra BIBLIOTECA
8. Confeccionar el carnet para cada socio. Cada niño hará su carnet de la biblioteca con su foto y su nombre les daremos un trozo de cartulina de un tamaño pequeño, los niños traerán una foto de carnet les dejaremos que adornen su carnet como quieran, y cada niño pondrá su nombre. Forraremos nuestro carnet con cello para que no se nos estropee. Cuando lo acabemos los niños guardarán su carnet de la biblioteca en sus bandejas y lo utilizarán cuando quieran llevarse algún libro a casa.

(EJEMPLO DE UN CARNET EN UN AULA DE EDUCACIÓN INFANTIL)



9. Haremos señaladores de libros entre todos por si cuando estamos leyendo algún libro no nos da tiempo y nos queremos acordar de donde nos hemos quedado para seguir otro día. Los guardaremos en una caja en la biblioteca.
10. Prepararemos una gran caja de zapatos para las fichas que rellenemos cada vez que un niño se lleve un libro y en otra caja tendremos las fichas sin rellenar.
11. Organizar la inauguración del rincón, con fiesta, invitados, presentadores. (La biblioteca regala a cada niño un señalador.)
12. organizaremos una salida a una biblioteca de nuestra ciudad para ver cómo funciona y como colocan todo y así poder comparar. (explicamos la salida más adelante en otro cuadro diferente.)

ACTIVIDADES QUE REALIZAMOS EN NUESTRA BIBLIOTECA.

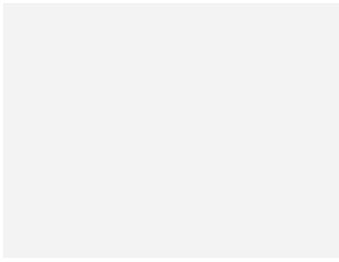
1. Escribimos entre todos en una gran cartulina el reglamento de uso. Lo ponemos en la pared cerca de nuestra biblioteca para que nos acordemos. El modo en el que llevamos a cabo los préstamos es el siguiente:

Los niños que quieran, eligen en el rato de rincones, entre los libros, el que más o los que más les interesen. Cada niño coge de su bandeja su carnet y en una ficha escribirá su nombre, título del cuento, autor y fecha. Guardamos la ficha con el carnet juntos con un clip en la caja de fichas rellenas. (EJEMPLO DE FICHA RELLENADA)

Al día siguiente, los niños/as, devolverán el cuento que se llevaron a casa. Es el momento de proponerles que nos comenten si les ha gustado o no de que trataba el cuento, quien se lo ha leído (hay que tener en cuenta que son niños que están comenzando a leer) comentarlo. Esto nos servirá para conocer el nivel de comprensión del niño, ver qué tipo de cuentos les gustan, etc., Observaremos las actitudes del niño, comprensión, implicación, respeto a las normas etc.. Una vez devuelto el libro el niño recoge su carnet y lo guarda en su bandeja..

2. Semanalmente nombraremos dos responsables de la biblioteca que se encargará de rellenar las fichas de la biblioteca, de que este todo en su sitio, de hacer los préstamos, ... de todas las cosas que hemos visto que se hacen en la biblioteca que hemos visto. Pondremos los nombres de los niños responsables de esa semana en la cartulina de nuestro rincón de la biblioteca.
3. Todos los días elegiremos un libro de nuestra biblioteca y lo leeremos juntos en la asamblea de la alfombra. Lo comentaremos entre todos, diremos que es lo que más nos ha gustado, como son los personajes, que pasa...luego haremos d

ESPACIOS	La asamblea de la alfombra y los rincones de trabajo:, rincón de plástica, rincón del ordenador, del pensamiento lógico- matemático para ir haciendo todo nuestro rincón de la biblioteca.
MATERIALES	Material aportado por los niños: fotos, panfletos de publicidad, mural,.... Los libros. Material de plástica, pinturas, cartulinas.....
AGRUPAMIENTOS	Trabajo cooperativo y de igualdad de oportunidades. Gran grupo en las actividades de la asamblea, cuentos,... y pequeño grupo y parejas e individual en el trabajo en los rincones....
METODOLOGÍA Y ATTON. DIVERSIDAD	Habla exploratoria. Rincones. Asamblea.





BIBLIOGRAFÍA

- **M Teresa Lebrero Baena, M Paz Lebrero Baena..** " *PROYECTO DE EDUCACIÓN INFANTIL A TRAVÉS DEL JUEGO*". Ediciones UNED. Madrid 2006.
- **Laguía, m. j. y Cinta, v.** "RINCONES DE ACTIVIDAD EN LA ESCUELA INFANTIL" (0-6 AÑOS):. Ed. Graó. Barcelona (2001).
- **Rosario Jiménez fría,** " *CUENTAME EL CUENTO Y LA NARRACIÓN EN EDUCACIÓN INFANTIL Y PRIMARIA*."Ediciones de la Universidad nacional de educación a distancia". Madrid, 2001

200-TERMINOLOGÍA DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS



AUTOR: María Alquézar Fernández
CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Obános
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Como docente debo diferenciar el aspecto cuantitativo y cualitativo del movimiento. El primero hace referencia a las capacidades físicas básicas, mientras que el segundo se centra en habilidades o cualidades físicas como lateralidad, esquema corporal ya que son más fácilmente valorables.

Existen muchas maneras de clasificar a las capacidades físicas básicas: unos piensan que están formadas por tres (fuerza, resistencia y velocidad) aunque lo más común son cuatro, fuerza, resistencia, velocidad y fuerza y yo lo voy a tratar de esta manera.

Se establecen cuatro capacidades porque son básicas y casi todos los autores coinciden en ellas.

Cuando desarrollamos intencionadamente estas capacidades tenemos como resultado el grado de nuestra condición física, la cual se trabaja mediante el acondicionamiento físico.

Es muy importante el tratamiento que estas capacidades reciben desde la educación

Contenido

Introducción
Concepto y clasificación de las capacidades físicas básicas
Definición, bases biológicas y fisiológicas, tipos, evolución y factores
Conclusión
Bibliografía

física, pero a la hora de trabajarlas tendremos que saber en que momento evolutivo se encuentra el alumno y si coincide con la etapa sensible adecuada para el desarrollo de esa capacidad, procurando no perjudicarle.

CONCEPTO Y CLASIFICACIÓN DE LAS CAPACIDADES FÍSICAS BÁSICAS

Para movernos necesitamos adquirir unas capacidades físicas básicas. Así pues, capacidad se refiere a la parte cuantitativa del movimiento; física hace referencia a la relación con el cuerpo y se atribuye como adjetivo básica porque es simple (no es compleja como potencia). Sin embargo debe de diferenciarse de la palabra cualidad, esta es la característica natural o adquirida que distingue a las personas.

Las capacidades físicas básicas serían la velocidad, fuerza, resistencia y flexibilidad mientras que las capacidades motrices son las resultantes de las anteriores, como la coordinación y el equilibrio. El desarrollo intencionado de las primeras constituye el grado propio de condición física, la cual se trabaja mediante el acondicionamiento físico (Generelo y Lapetra, 1993, profesores de Ed. Física que tratan la condición física en primaria).

Los mecanismos de control motor son tres. Primero se da la percepción, ya que se piensa en lo que se va a hacer, después hay un ajuste en el que se decide la respuesta y por último se da la ejecución donde se realiza la acción (dar un salto).

Existen muchas clasificaciones de las capacidades físicas básicas pero cada una se basa en diferentes criterios. Por ejemplo, Reina y Haro (autores de un manual de acondicionamiento físico) las dividen en contracciones musculares (fuerza, resistencia y velocidad) y en estiramientos musculares (flexibilidad), otros como Generelo y Lapetra hablan de cualidades físicas (fuerza, resistencia, velocidad y flexibilidad) y de cualidades resultantes (agilidad).

DEFINICIÓN, BASES BIOLÓGICAS Y FISIOLÓGICAS, TIPOS, EVOLUCIÓN Y FACTORES

Las capacidades físicas básicas son cuatro: resistencia, fuerza, flexibilidad y velocidad.

Cada una de ellas se desarrolla en un periodo concreto de la evolución del alumno llamado fase sensible o etapa de mayor entrenabilidad. Aunque, normalmente, se propone una edad aproximada para el trabajo de cada capacidad.

Así pues comenzaremos desarrollando cada capacidad:

- **Resistencia:**

- Definición.

Según Bompa (1983), autor de la periorización del entrenamiento deportivo, la resistencia es la capacidad de resistir a la fatiga física y psíquica y/o recuperarse después de los esfuerzos.

- Bases biológicas y fisiológicas.

1. Biológicas.

En la capacidad de la resistencia interviene el sistema porta-oxígeno, es decir, el sistema respiratorio (conseguir O₂ y eliminar CO₂) y el circulatorio (frecuencia cardiaca, volumen sistólico).

Para que el organismo sea capaz de soportar cargas de trabajo necesita proporcionada por sus mecanismos de aporte energético. Con el compuesto de ATP (adenosin tri fosfato) dispondremos de energía para realizar movernos.

2. Fisiológicas.

Algunos de los factores fisiológicos de los que depende la resistencia son:

- la frecuencia cardiaca, la cual depende del volumen sistólico. En niños de 6 a 12 años varía desde 95 a 83 ppm.
- La termorregulación. deficiente capacidad para transpirar y producir sudor.
- Comportamiento hormonal: hormonas del estrés, hipotalámicas (antidiureicas).
- Biomecánicos: eficacia y coordinación del movimiento.
- Respiratorios: consumo máximo de O₂ o VO₂max(capacidad máxima que se puede utilizar en un minuto), deuda de O₂ (satisfago mis necesidades de O₂, para paliar déficit de O₂).
- Metabólicos (los niños tienen el metabolismo basal incrementado al estar en proceso de crecimiento y poseer una inmaduración fisiológica).

Los tres mecanismos de obtención del ATP ("vías de aporte energético"): cuando una vía necesita oxígeno para obtener ATP, se la conoce con el nombre de aeróbica, cuando no lo necesita se la denomina anaeróbica.

Así las fuentes de obtención de energía son:

- Metabolismo anaeróbico aláctico: dura entre 1 y 30 segundos, su combustible es ATP-PC, la recuperación es rápida (2-5 minutos), su rendimiento es 1 ATP, por ejemplo, correr de 200 a 500 metros. Los factores limitantes son la concentración de PC y la presencia de O₂ en la recuperación. No se acumula lactato.
 - hidrólisis del fosfágeno donde el ATP es la primera fuente de energía .
 - resíntesis del fosfágeno en la que no se produce ácido láctico
- Metabolismo anaeróbico láctico: dura de 20 a 90 segundos, su combustible es glucógeno y glucosa, la recuperación depende del lactato acumulado (de 30 minutos a 2 horas), su rendimiento es de 2-3 ATP, por ejemplo, recorrer de 400 a 1500metros. Los factores limitantes son la cantidad de sustratos y la concentración de lactato. Se acumula lactato.
 - Glucólisis anaeróbica.

- Metabolismo aeróbico: se da en presencia de oxígeno, su duración depende del combustible que son los hidratos de carbono y los lípidos, la recuperación alcanza las 24-72 horas, su rendimiento son 36 ATP con glucosa, 38 ATP con glucógeno y 138 ATP con los lípidos. Está limitado por la cantidad de sustratos y por el consumo máximo de O₂.
 - Energía de oxidación.

- Tipos de resistencia:

Varían según la intensidad del ejercicio. Dependiendo de la forma de obtención de energía es **aeróbica** (si hay oxígeno suficiente para la oxidación de glucógeno y ácidos grasos) o **anaeróbica** (el abastecimiento de O₂ es insuficiente para la alta demanda energética y la energía se obtiene sin la presencia de O₂). La anaeróbica se divide en aláctica (sin acumulación de lactato) y láctica (se acumula lactato el cual inhibe la acción muscular).

- Evolución:

El sustrato de la evolución de la resistencia son los sistemas cardiocirculatorio y respiratorio. Como curiosidad decir que tiene mayor longevidad (los velocistas son jóvenes y los maratonianos tiene bastante edad). El trabajo de resistencia en primaria ayuda al desarrollo integral del niño y a erradicar el sedentarismo y la obesidad. De 8 a 12 años: crecimiento mantenido para resistir los esfuerzos moderados y continuados. A partir de los 8-9 años es entrenable hay menor capacidad anaeróbica por falta de testosterona. En la pubertad se produce un estancamiento. Entre los 15 –18 años se llega a la máxima capacidad aeróbica aunque la madurez completa del corazón y VO₂ máx. se alcanza a los 19, de los 17 a los 23 se alcanza su límite máximo y la máxima capacidad anaeróbica. A partir de los 30 años su descenso es lento.

El trabajo de resistencia aeróbica será la base mientras que la anaeróbica no se trabajará hasta la pubertad. No deberemos limitarnos a la carrera continua, las actividades deberán de ser variadas, lúdicas y sociales provocando motivación, podemos proponer circuitos con obstáculos naturales (baja intensidad), sobre todo juegos de carrera y persecución (tula en un campo grande). Realizaremos los controles pertinentes. Evitaré que la actividad dure más de 30 minutos en condiciones extremas de temperatura y humedad intentando que las pulsaciones estén por debajo de las 150-160 ppm. y fomentaré la ingesta frecuente de líquidos. Se trabajarán los grandes grupos musculares. Si mientras el alumno trabaja está hablando subiremos la intensidad.

- Factores que influyen en el desarrollo y la ejecución.
 - Desarrollo: edad (mejor a los 8 años que a los 12 cuando se produce una menor capacidad fisiológica), sexo (en la pubertad

hormonales, etc.), si se encuentra en la etapa sensible (fase en la que hay que trabajar), si la entrena con frecuencia, etc.

- Ejecución: es necesario un buen calentamiento, depende de la capacidad agonística del alumno (resistencia al fatiga), de factores musculares (fibras lentas, tipo de contracción, etc.), termorregulación (las glándulas sudoríparas están inmaduras en los niños), VO₂ máx., déficit y deuda de O₂, frecuencia cardiaca, hormonas, los niños tienen una peor economía de carrera, motivación etc.

En primaria no se debe trabajar con ácido láctico, ya que la fase sensible del anaeróbico láctico se encuentra en la pubertad. En esta etapa la resistencia aeróbica fortalece corazón y pulmones. El VO₂max no se mejora con la edad sino con el entrenamiento.

- **Fuerza:**

- Definición:

Según Bompa, autor de la priorización del entrenamiento deportivo, la fuerza es la capacidad neuromuscular de superar resistencias externas o internas gracias a la contracción muscular.

- Bases biológicas y fisiológicas:

- Biológicas:

El fundamento básico de la fuerza se encuentra en el sistema muscular.

Los músculos estriados son los que desarrollan la fuerza. Estos son capaces de desarrollar tensión porque son capaces de contraerse, de disminuir su tamaño, como respuesta a la excitación nerviosa. Cuando se contraen, tiran de las palancas óseas a las que están fijados y, si vencen la resistencia a la que se les somete, generan movimiento.

- Fisiológicas:

El ATP es necesario sintetizarlo en la célula muscular para obtener energía y realizar movimientos mediante la contracción. Esta vía energética se obtiene degradando azúcares ingeridos en la alimentación.

La capacidad contráctil de los músculos radica en su estructura fibrilar. Los músculos tienen fibras musculares (los fascículos) que son las células básicas del tejido muscular. Los tipos de fibras musculares son: las fibras lentas (resistencia, tipo I o ST) y las fibras rápidas (velocidad, tipo II o FT).

Las neuronas que conducen la excitación hasta las células musculares se van ramificando y cada pequeña terminación nerviosa inerva fibras musculares. A la terminación nerviosa y el conjunto de fibras musculares sobre el que actúa se le denomina "unidad motora".

Los tejidos conectivos están formados por el epimisio (rodea al músculo), perimisio (rodea a un haz de fibras), endomisio (rodea a la fibra), miofibrillas (base estructural del músculo) y actina y miosina (filamentos protéicos).

La miofibrilla es el componente que distingue las células musculares. Ésta contiene actina (filamento delgado) y miosina (filamento grueso) y está alineada con apariencia estriada.

El sarcómero es la unidad funcional de la miofibrilla, señala la distancia entre dos líneas Z, cuando se la estimula se contrae. El músculo estriado comprende un sistema elástico compuesto por el tendón (componente pasivo en serie), elementos elásticos del músculo (sarcolema, endomisio, perimisio y epimisio) y el sarcómero con sus proteínas (activo en serie).

Es un componente pasivo ya que presenta resistencia a la elongación pero también activo (elástico y extensible) debido a que se acorta ante la contracción muscular y sirve de amortiguador para evitar roturas de fibras cuando se produce un estiramiento pasivo.

El componente activo actúa en forma de muelle para disminuir los excesos de tensión en determinados momentos en el elemento pasivo.

Nos encontramos con muchas clasificaciones pero me voy a centrar en dos.

- Tipos según las contracciones musculares:
 - Contracción isotónica: la fibra muscular se contrae y modifica su longitud. El músculo realiza una tensión muscular proporcional a la magnitud de la carga que se mantiene durante toda la contracción.
Puede ser concéntrica (resistencia vencida con tensión muscular y disminución de su longitud, acortamiento, aceleración y trabajo positivo) u excéntrica (resistencia vencida con tensión muscular y aumento de su longitud, alargamiento, frenado y trabajo negativo). Objeto se mueve.
 - Contracción isométrica: el músculo realiza una tensión menor que la magnitud de la carga a vencer. Es un peso u objeto inamovible. El músculo conserva su longitud y técnicamente no realiza ningún trabajo. La tensión aumenta hasta su valor máximo. No hay una acción totalmente isométrica.
 - Auxotónicas: en el proceso de contracción se producen simultáneamente una contracción isotónica e isométrica.
- Tipos según la resistencia superada:
 - Fuerza máxima: la masa prevalece sobre la aceleración.
 - Fuerza explosiva: vencer una resistencia no límite a la máxima velocidad, la aceleración prevalece sobre la masa.
 - Fuerza resistencia: la masa es media y el esfuerzo se prolonga en el tiempo.
- Evolución:
La fuerza evoluciona con la edad progresivamente gracias al desarrollo del individuo.
Hasta los 11-13 años no hay un gran desarrollo de la fuerza, es un punto de inflexión debido a las hormonas (testosterona sobre todo en hombres por mayor concentración). Es necesario un desarrollo natural con acciones globales propias de la edad (correr, saltar..). A partir de

esta edad se puede estimular el desarrollo de la fuerza velocidad cuando el SNC alcanza la madurez.

A los 14-16 años se produce un gran aumento debido al desarrollo anatómico.

Entre los 20-25 años se alcanza el nivel máximo de fuerza y si no se entrena se produce un descenso lento hasta los 40 años (degeneración muscular)

Trabajo de fuerza:

De 6 a 10 años: se realizarán ejercicios dinámicos de fuerza-velocidad por medio de circuitos, trepa, luchas, saltos.. En condición aeróbica y sin sobrepeso.

De 11 a 12 años: fortalecimiento muscular general mediante ejercicios de autocarga, por parejas (arrastres, empujes), pequeñas cargas (sacos, balones medicinales, etc.), multisaltos, carretilla.

Cuidaremos especialmente la columna vertebral, el reforzamiento muscular será general, calentamiento y estiramientos adecuados para evitar lesiones. Todo se adecuará a las posibilidades del niño teniendo en cuenta su desarrollo óseo y muscular. Se tenderá a la versatilidad de la carga (variedad de ejercicios).

Sobre todo serán juegos para mejorar la coordinación inter e intra muscular con un trabajo integrado.

Se entrena a partir de la pubertad, antes sólo se consigue habilidad.

- Factores que influyen en el desarrollo y en la ejecución:

- Endógenos: edad (más o menos fuerza), sexo (no hay diferencias hasta pubertad), clases de fibras (las blancas desarrollan más la fuerza), influencia del sistema nervioso (la fuerza depende del tipo de inervación que recibe).
- Exógenos: hora del día (más en mediodía), actividad anterior, motivación, eficacia mecánica (en el cuerpo humano huesos y articulaciones forman un sistema de palancas perfecto), condiciones del estiramiento (mejor contracción con previo estiramiento) y la acción de músculos agonistas y sinergistas (unos se contraen y los otros colaboran).

- **Flexibilidad:**

- Definición:

Es la capacidad que permite la máxima amplitud de movimientos en cada articulación.

Para algunos autores es una capacidad básica, para otros secundaria.

- Bases biológicas y fisiológicas:

- **Biológicas:**

Son las palancas óseas y el sistema muscular.

Hay tres tipos de palancas óseas, las cuales se sitúan en el sistema músculo esquelético. Su efectividad depende de la relación entre el brazo de potencia y el de resistencia).

En el sistema muscular, el trabajo de la elongación muscular y la movilidad articular permite la adecuación de la flexibilidad a las actividades cotidianas.

▪ Fisiológicas:

Tiene dos componentes: la movilidad articular y elasticidad muscular.

La movilidad articular hace referencia a la capacidad de movimiento que tienen las articulaciones.

La elasticidad muscular es la capacidad del músculo de elongarse y volver a su estado inicial cuando cesan las fuerzas que provocan el estiramiento. Depende de la estructura y función del músculo estirado. Las fibras musculares presentan elasticidad plástica, decisiva para su capacidad de alargamiento.

Dos arcos reflejos influyen sobre la elasticidad muscular: el miotático o de estiramiento y el inverso de estiramiento o inhibitorio.

Para producir un estiramiento hay que estimular los husos neuromusculares y los órganos tendinosos de Golgi que son receptores nerviosos de las estructuras músculotendinosas. Con técnicas estáticas los estiramientos se mantienen 30 segundos, tiempo suficiente para estimular los órganos de Golgi e inhibir la contracción.

Además los elementos elásticos relacionados con la elasticidad muscular son, en paralelo: epimisio, endomisio, perimisio y sarcolema y en serie: tendones, vainas tendinosas.

- Tipos de flexibilidad:

Hay varias clasificaciones pero destaco la siguiente.

Según el tipo de fuerza que provoca la elongación (Gil, 1988), la flexibilidad puede ser *activa* (movimiento por la propia fuerza de los grupos musculares (contracción agonistas- elasticidad antagonistas) o *pasiva* (la amplitud de movimiento se consigue por la propia acción muscular y la de un agente externo. Mayor amplitud que la activa). Según si hay movimiento la flexibilidad puede ser estática o dinámica.

- Evolución:

Es involutiva desde el nacimiento, hay que realizar estiramientos para frenar esta involución.

Hasta los 2-3 años evoluciona positivamente. Hasta los 10 años aumenta progresivamente y luego decrece, máxima movilidad de columna vertebral, abertura de piernas y movilidad escapular.

De 10 a 12 años: se reduce la flexibilidad de caderas y hombros al incrementarse la producción de hormonas, por eso las chicas son más flexibles. En la pubertad y de 6-9 años hay un periodo crítico (trabajar para frenar esta involución).

Tras la adolescencia debemos entrenar para mantener esta capacidad. El descenso es lento.

Se deben abarcar todas las grandes articulaciones mediante juegos.

Será un ejercicio tradicional que busque ampliar recorridos articulares.

El trabajo debe ser continuo y lúdico para que los alumnos se motiven (mariposa), realizar un buen calentamiento, combinaremos métodos estáticos y dinámicos, evitar los rebotes amplios, movimiento localizados, si aparece un ligero dolor es que se está estirando.

- Factores que influyen en su desarrollo y evolución:
La movilidad y la elasticidad muscular, herencia, edad, sexo, conformación corporal y el nivel de coordinación muscular como factores intrínsecos; los husos neuromusculares y los órganos de Golgi desde el punto de vista fisiológico; la hora del día, calentamiento, temperatura corporal, cansancio como factores extrínsecos; y los estímulos externos y la motivación.

- **Velocidad:**

- Definición:
Es la capacidad de un sujeto para realizar acciones motoras en un mínimo de tiempo y con el máximo de eficacia.
Algunos piensan que no es una capacidad “pura” sino que depende de muchos parámetros. Lo que está claro es que está relacionada con la actividad física en general (vel. De reacción, de toma de decisiones, etc.).

- Bases biológicas y fisiológicas:
 - Biológicas:
Sobre todo, intervienen el sistema nervioso (en la placa motora el nervio aferente del cerebro manda que el músculo se mueva) y el sistema muscular (la fuerza motriz dependerá de la edad, del estado de sus músculos estriados, del sexo, etc.).
Las características antropométricas serán cruciales a la hora de que el niño alcance una amplitud y frecuencia de movimiento determinadas.
 - Fisiológicas:
La contracción muscular, el cerebelo (coordinación de movimientos).
Hay que tener en cuenta la mielinización, es un proceso en el que el nervio se recubre por la mielina (proceso que acaba en 3º de primaria, no tienen el concepto de todo).
La coordinación inter. e intra muscular y la automatización de movimientos (ayudan cuando los tiempos de acción y descanso son óptimos). También ayuda a la velocidad de ejecución. En primaria trabajaremos sobre todo la coordinación dinámica general, ya que participan gran cantidad de grupos musculares.

La viscosidad del músculo, que influye en la velocidad de contracción pero dependiendo del contenido en ATP, de la hiperacidez y del calor)

El contenido en ATP y CP y la equipación de enzimas. Los rendimientos máximos del músculo se consiguen en los primeros 5-8 sg. De la degradación del fosfato.

La relación entre las fibras musculares rápidas y lentas, determinada genéticamente.

- Tipos de velocidad:

De reacción: reaccionar en el menor tiempo frente a un estímulo.

De movimiento: realizar un movimiento en el menor tiempo posible.

Gestual: capacidad de realizar un movimiento segmentario o global en el menor tiempo posible.

De desplazamiento: capacidad de desplazarse en el menor tiempo posible.

Velocidad de resistencia: mantener la velocidad máxima alcanzada.

Velocidad de contracción: capacidad de la fibra muscular de contraerse y relajarse en el menor tiempo posible.

- Evolución:

De 5- 6 años hay una mayor capacidad de responder a los estímulos.

Hasta los 8 años se mejora la velocidad reacción. No hay diferencias entre sexos.

De 8 a 12 años la velocidad se incrementa al mejorar la fuerza y la coordinación. Aquí se da una fase sensible en velocidad reacción y frecuencial.

En la pubertad se da una fase negativa en el desarrollo de la velocidad debido al gran aumento somático, trabajar tareas específicas. Aparecen diferencias entre sexos.

A los 17 años se produce el 95% del máximo de velocidad a la vez que se incrementa la fuerza y de 19 a 23 años se mantienen los límites máximos y a partir de los 23 disminuye poco a poco debido al máximo desarrollo de la fuerza. Si no se entrena se va perdiendo.

Trabajar sobre todo la velocidad gestual, la coordinación inter. e intra muscular ya que buscamos la habilidad, que el niño tenga bagaje motor.

Trabajar actividades de poca intensidad como los malabares.

De 8 a 12 años: trabajar la velocidad reacción con relevos y juegos de persecución; la velocidad de desplazamiento con tareas de coordinación neuromotriz; la agilidad y coordinación con juegos de relevos, cambios de dirección, distancias cortas; la velocidad segmentaria con recorridos de obstáculos y la velocidad gestual con ejercicios de reacción.

Se recomienda hacer pocas series y repeticiones y realizarse un buen calentamiento.

- Factores que influyen en su desarrollo y ejecución.

Como ya he nombrado antes la coordinación inter. e intramuscular y automatización de movimientos, relación entre fibras musculares rápidas y lentas, la viscosidad del músculo, las características antropométricas del sujeto y el contenido en ATP y PC y la equipación de enzimas, además de la velocidad del estímulo en el SN (mínimo tiempo de reacción).

[Escriba aquí el desarrollo de su artículo. Puede incluir alguna imagen si lo desea, pero recuerde que debe tener los derechos de la misma.

CONCLUSIONES

Es necesario conocer cómo evolucionan nuestros alumnos y sus capacidades físicas básicas para preparar una programación adecuada a este desarrollo. Con esto me refiero a las fases sensibles en las cuales el alumno tiene más facilidad para asimilar determinados aprendizajes, por ejemplo, la fase sensible de la velocidad máxima se sitúa entre los 8 y 11 años, por lo que en este intervalo temporal es más fácil adquirir esta capacidad.

Como docentes, debemos de saber anteponer la edad evolutiva a la cronológica a la hora de proponer determinados aprendizajes ya que un alumno puede que no tenga la suficiente madurez en el sistema nervioso como para inervar los músculos y por tanto desarrollar la fuerza. Esto servirá para proporcionar beneficios al organismo de nuestros alumnos ya que procuraremos lograr el correcto desarrollo de cada una de las capacidades ayudando a alcanzar el desarrollo integral del organismo.

Para nuestra área es muy importante el desarrollo de las capacidades físicas básicas, las cuales se trabajarán desde el acondicionamiento físico. Todo este trabajo se evaluará continuamente mediante tests de condición física, baterías de test, etc.

Esta relevancia viene dada puesto que estas cualidades son muy necesarias para la motricidad y a partir de su adquisición se podrán realizar otras más específicas. Además se utilizan tanto en la vida diaria como en la realización de actividad física y por ello deben de conocerse las normas de seguridad y precauciones necesarias para su práctica.

Por último destacar que deben favorecerse las transferencias entre capacidades ya que la adquisición de la fuerza ayuda al trabajo de velocidad, por ejemplo. La resistencia debe ser la base en la que se asientan las demás capacidades.



BIBLIOGRAFÍA

- BARBANY, JR. [1990]: *Fundamentos de fisiología del ejercicio y del entrenamiento*. Barcanova, Barcelona.
- BOMPA, T.O. [2003]: *Periorización: teoría y metodología del entrenamiento*. Ed. Hispano Europea.
- REINA Y HARO, [2003] “Manual de Teoría y Práctica del Acondicionamiento Físico”.
- THIBODEAU Y PATTON, [2000], *Anatomía y Fisiología*. Harcourt.
- GENERELO, E., LAPETRA, S. (1993): *El desarrollo de la condición física infantil*. En VV. AA. *Fundamentos de Educación Física I y II*. Inde, Barcelona.
- MARTÍNEZ DE HARO, V. *Educación Física en primaria*. Ed. Paidotribo.

201-UNIDAD DIDÁCTICA: SHREK

01/01/2011
Número 4

AUTOR: María Errea Redín

CENTRO EDUCATIVO: C. P. Mendillorri

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Esta Unidad Didáctica está pensada para trabajar con alumnos de Primaria, más concretamente para segundo y tercer ciclo.

Mi recomendación es que sea el profesor/a el que valore que actividades se adecuan más al perfil específico de sus alumnos. Ello quiere decir que algunas de las actividades pueden ser aplicadas a otros niveles educativos, incluso los primeros cursos de Secundaria Obligatoria.

Contenido

- Introducción
- Objetivos generales y específicos
- Actividades
- Materiales
- Temporalización
- Evaluación

OBJETIVOS GENERALES Y ESPECÍFICOS

GENERAL:

- Fomentar en los alumnos el hábito de la lectura a partir de los cuentos de hadas.

El alumno también aprenderá a respetar la diversidad y a valorar a las personas por sus actos, no por la apariencia externa.

ESPECÍFICOS:

Sin olvidar el nivel para el que se dirija esta unidad, así como la edad y la diversidad del alumnado, éste al acabar habrá de ser capaz de:

- a) Sentir curiosidad por la lectura en general y por los cuentos de hadas en particular.
- b) Descubrir la literatura como fuente inagotable de historias.
- c) Aprender a respetar a las personas sea cual sea su raza o apariencia física.
- d) Valorar la amistad y el compañerismo como vehículo para mejorar las relaciones humanas.
- e) Saber amar y respetar el medio ambiente natural.
- f) Tratar a los animales con respeto y dignidad.
- g) Acceder a la información, clasificarla y darle forma.
- h) Aceptar la diversidad de opiniones.

ACTIVIDADES

LENGUA Y LITERATURA

1) Algunos de los personajes presentes en la película provienen de determinados cuentos populares. Cita aquéllos que conozcas a través de libros o de otras películas.

2) Resume brevemente el argumento de los siguientes cuentos protagonizados por personajes que forman parte de la película. Puedes buscar información en Internet o en bibliotecas:

CAPERUCITA ROJA:



PINOCHO:



BLANCANIEVES Y LOS SIETE ENANITOS:



LOS TRES CERDITOS:



3) Define los siguientes géneros literarios:

- Cuento:
- Fábula:
- Novela

¿Cuál es la diferencia principal entre el cuento y la fábula? Razona la respuesta.

4) Relaciona cada cuento con su autor correspondiente. Para hacer este ejercicio puedes consultar Internet o mirar alguna enciclopedia.

PERSONAJE	AUTOR
La Cenicienta	H.C. Andersen
Caperucita Roja	Charles Perrault
El Patito Feo	Carlo Collodi
El Gato con Botas	Hermanos Grimm
La Sirenita	James Mathew
Pinocho	H.C. Andersen
Peter Pan	Hermanos Grimm

5) Inventa un final distinto para la película en el que el ogro Shrek y la princesa Fiona no terminen juntos.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO SOCIAL

1) El malvado Lord Farquaad vive en un precioso castillo.

Seguro que en tu ciudad o cerca de ella existe algún castillo como el de Farquaad. Busca información sobre esos castillos: quién los mando construir, su historia, leyenda, su uso actual, etc.

Sería interesante que buscaras los planos del castillo y que los estudiaras atentamente.

2) ¿Qué diferencias y semejanzas encuentras entre los antiguos castillos y nuestras actuales casas? ¿Qué elementos arquitectónicos tienen los castillos que no tengan las casas? ¿Para qué servían?

3) La historia de Shrek está ambientada en una Edad Media imaginaria. ¿Qué sabes de la Edad Media? Sería interesante que buscaras información sobre su cronología, los acontecimientos más importantes que se dieron en ella, la estructura social, las ciudades, las edificaciones, etc. Os podéis dividir el trabajo en grupos para, posteriormente, hacer un mural sobre la Edad Media con toda la información recogida.



4) En la Edad Media empezaron a aparecer las grandes ciudades, y con ellas los oficios. Busca cuáles eran los oficios características de este periodo

EVALUACIÓN

1. Inicial: Vendrá dada por los conocimientos previos que muestre el alumno sobre el tema en cuestión.

2. Formativa:

- Seguimiento de las actividades a realizar.
- Revisión de los trabajos realizados en clase.
- Aportación de ideas y materiales de apoyo.
- Participación activa

3. Sumativa:

- Exposiciones orales y escritas de los conceptos trabajados.
- Aceptación de las normas establecidas.
- Participación individual y colectiva.
- Capacidad de Reflexión y análisis



BIBLIOGRAFÍA

- www.educared.net/primerasnoticias/uni/shrek/usher1.htm

202-PROYECTO: LA FLORA NAVARRA

01/01/2011
Número 4

AUTOR: Mari Carmen Lamberto Goñi
CENTRO EDUCATIVO: CP Mendillorri
ISSN: 2172-4202



INTRODUCCIÓN

El estudio de las plantas tiene un alto valor educativo, no solo en cuanto permite reconocer la gran diversidad de las distintas formas de vida y su interacción con el medio, sino también en lo que se refiere al desarrollo de actitudes de respeto y conservación. Por ello, se recomienda abordar su estudio desde los niveles iniciales

Estudiaremos algunas características específicas de las plantas en relación con su ambiente y en nuestra Comunidad Foral centrándonos en algunas ellas. Son comunes e importantes en nuestro entorno cercano y que van a tener oportunidad de observar.

Estudiamos el concepto de ser vivo, que posee unas determinadas características: –nacen, crecen, se reproducen y mueren. A su vez, los vegetales se agrupan en árboles, arbustos y plantas herbáceas. Estudiamos también de flores y sus partes más visibles.

En este proyecto adquieren especial relevancia las actividades que seleccionamos y desarrollamos en el aula, pues no debemos

Contenido

Introducción
Qué sabemos, qué queremos saber.
Algunas actividades realizadas
La biblioteca de aula
La carta al abeto negro
Trabajo en el parque fluvial
El trabajo en plástica
Bibliografía

olvidar características del nivel de desarrollo de nuestros alumnos-as. (2º curso de Primaria)

La salida al medio natural (Parque Fluvial de Barañain) puede ser utilizada como una situación de pleno desarrollo de nuestros alumnos-as ya que se enfoca relacionándola con nuestro proyecto “Las Plantas”.

Además, no debemos olvidar el carácter global que caracteriza a la educación primaria, y por tanto la importancia de trabajar de manera interdisciplinar en dicha etapa.

QUÉ QUEREMOS SABER

- ¿Porqué las hojas caen en otoño?
- ¿Algunos árboles son viejos?
- ¿Porqué los árboles son distintos?
- ¿Cómo respiran las hojas?
- ¿Qué pasa cuando se cortan?
- ¿Porqué algunos árboles dan frutos que se comen y otros no?
- ¿Cómo se agarra la raíz al suelo?
- ¿Cómo se alimentan?
- ¿Cómo hacen el oxígeno que respiramos?
- Si no hay semilla, ¿qué pasa?
- En las huertas se cultivan plantas que se comen.
- ¿Porqué los árboles crecen despacio?
- ¿Por qué hay que regarlos?
- ¿Por qué los cactus no tienen hojas?
- ¿Para qué sirven las hojas?

Sabemos que:

- Las flores necesitan agua y sol para crecer.
- De la tierra cogen la comida por la raíz.
- Las flores se parecen pero tienen pétalos y los árboles hojas.
- Los árboles nos dan oxígeno.
- Se plantan árboles con semillas.
- Hay bolas de agua para regar que además tienen nutrientes.
- En otoño se caen las hojas.
- Los árboles son diferentes porque las semillas son diferentes.
- Las hojas caen pero vuelven a salir.
- La madera sirve para muchas cosas
- Con la madera se hace papel.

ALGUNAS ACTIVIDADES REALIZADAS

- Siembra de semillas de varios tipos como, perejil, tomate y flores en tierra. Cuidado de las mismas y turnos para su riego.
- Siembra en cristal de lentejas y alubias. Recogida de datos de su crecimiento teniendo en cuenta las variables de luz, agua para observar su desarrollo.
- Estudio de las partes de las plantas y las características de cada una de ellas, viendo la importancia de todas ellas.
- Estudio de su alimentación y la importancia del suelo.
- Localización en el mapa de Navarra de las zonas geográficas dependiendo del clima y las plantas habituales en cada una de ellas.
- Orientación espacial en el plano.
- Observación en clase de plantas como, fresas,

- planta carnívora, una planta de tomate, tomillo, y menta.
- Lectura de poesías y cuentos relacionados con el tema.
- Juegos de ordenador sobre plantas.
- Escribimos cartas al abeto negro y pino.
- Buscar respuesta a sus preguntas iniciales en un texto y elaborar su propio escrito con la información.
- Localización en el mapa de Navarra de las zonas geográficas dependiendo del clima y las plantas habituales en cada una de ellas.
- Estudio de dossiers con información de plantas, árboles y flores, trabajo en grupos y presentación de la información al resto de la clase.
- Trabajo en plástica: realización de flores, ciclo crecimiento de las plantas y casas de diferentes países (multiculturalidad)
- Lectura de cuentos sobre el tema.
- Realización a partir de la autobiografía de una liliun, la nuestra.
- La flor: Estudio de sus elementos con la ayuda de flores reales en clase y manipulación de las mismas, observándolas con la ayuda de una lupa. Dibujo de la misma.
- Presentación de PowerPoint sobre los hayedos de Navarra.
- Experimentación con la alcachofa.
- Siembra en cristal de lentejas y alubias. Recogida de datos de su crecimiento teniendo en cuenta las variables de luz, agua para observar su desarrollo.
- Trabajo de sinónimos.



La biblioteca de aula



Creamos nuestro centro de estudio

Es importante documentarnos y acceder a la información que precisemos.

Además de las publicaciones que traemos de casa, contamos con la colaboración de la biblioteca de centro que también nos aporta todos los libros en depósito que hemos solicitado.

Escribimos cartas al abeto negro. Trabajamos la competencia lingüística.

Hemos trabajado la competencia lingüística trabajando las cartas. Aprendimos que el abeto negro lo podemos encontrar en el Pirineo navarro, concretamente en Larra y localizamos en el mapa de Navarra donde se encontraba. Leímos un cuento del Abeto negro en el se hace referencia a la cooperación entre compañeros.



Después de reflexionar sobre el cuento le escribimos una carta esperando una contestación.

A los cuatro días, José Luis, el conserje, nos dijo que teníamos una carta. La abrimos y la leímos en clase; El abeto nos había contestado y fue muy emocionante.



Visita al parque fluvial de Barañain: Trabajamos la competencia en el conocimiento y la interacción con el mundo físico. Sacamos fotografías de las plantas que observamos. En clase hacemos una exposición y también dibujamos aquellas plantas y árboles que más nos han gustado.

Trabajamos la competencia de la información y competencia digital, así como cultural y artística y aprender a aprender.

También desarrollamos nuestra autonomía e iniciativa personal.

En clase pusimos la exposición de los árboles y plantas que habíamos fotografiado y recordamos sus características que más llamaron nuestra atención. Teníamos mucho que observar. Algunos árboles habían conservado sus hojas en invierno; otros estaban llenos de yemas, hojas a punto de salir y es que estábamos en primavera.

En toda la salida tuvimos que comportarnos con educación, respetando nuestro entorno y a las personas que nos ayudaron en la visita guiada.

PLÁSTICA



En plástica creamos unas vistosas flores con nuestras manos y usando diferentes materiales representamos en ciclo de crecimiento de una planta.

Desarrollamos nuestro sentido artístico y decoramos el pasillo con nuestros murales. Utilizamos varios tipos de papel y tijeras en nuestras creaciones.

El trabajo de investigación se prolongó durante todo el mes de abril. Recogimos en tablas de recogidas de datos todos aquellos referentes al crecimiento de las semillas en condiciones distintas. Por ejemplo, con luz ó sin ella y según el riego. En esta recogida de datos y su posterior estudio trabajamos la competencia matemática.



El gráfico de crecimiento de las semillas lo hicimos en barras de colores y lo expusimos.

A finalizar el curso todas las plantas, que los habían cuidado los alumno-as en orden de lista, se sortearon para llevar a su casa.

Hicimos exposición de plantas aromáticas y vimos algunos de sus usos culinarios. Algunas como la menta la robamos en clase y comprobamos que efectivamente tenía un sabor que reconocimos.



BIBLIOGRAFÍA

- Editorial Santillana 2008
- Editorial Anaya 2008
- LOE. Competencias Básicas.

203-HABILIDADES ADAPTATIVAS

01/01/2011
Número 4**AUTOR:** Laura Rodríguez Álvarez y Ofelia Ramos de Águeda**CENTRO EDUCATIVO:** Andrés Muñoz Garde**ISSN:** 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La definición de Retraso Mental, ha pasado de una concepción del retraso mental como rasgo del individuo a plantear una concepción basada en la interacción de la persona y el contexto.

¿Cómo valoramos la interacción de la persona y el contexto? Para ello se plantea el concepto de Habilidades Adaptativas.

Estas Habilidades son de suma importancia en el desarrollo integral de la persona.

Los alumnos con necesidades educativas especiales, en muchas ocasiones, no tienen adquiridos hábitos de autonomía personal, habilidades sociales,...etc., en parte, debido a sus limitaciones personales y, en parte, a la existencia de sobreprotección familiar.

Por ello, desarrollamos una Unidad Didáctica dirigida a aquellos alumnos que necesitan trabajar (adquirir o incrementar) tales habilidades.

Contenido

Introducción

- 1.- Habilidades Sociales y de adaptación
- 2.- Alumnado al que se dirige la unidad
- 3.- Desarrollo de la Unidad Didáctica
- 4.- Registro de las conductas

Bibliografía

1. HABILIDADES SOCIALES Y DE ADAPTACIÓN

Comenzamos aclarando el concepto de **habilidades adaptativas**. Se caracteriza por los siguientes rasgos:

1. Consta de 10 áreas de habilidades adaptativas: la comunicación, el autocuidado, las habilidades de la vida en el hogar, las habilidades sociales, la utilización de la comunidad, la autodirección, la salud y seguridad, las habilidades académicas funcionales, el ocio y el tiempo libre y, por último, el trabajo.
2. La clarificación de la importancia evolutiva de determinadas destrezas que dependerá de la edad del sujeto.
3. Implica dar un mayor peso diagnóstico a las Habilidades Adaptativas frente a los criterios de evaluación cuantitativos de la inteligencia que nos proporcionan los tests de inteligencia estandarizados. Tienen en cuenta, además, los aspectos contextuales que influyen directamente en el rendimiento real del alumno y nos ofrecen información imprescindible para la toma de decisiones sobre necesidades de apoyos y desarrollo de programas.
4. En la actualidad, las Habilidades Conductuales Desadaptativas entendidas como conductas producidas en exceso-defecto e indeseables o inapropiadas, se pasa a considerar que éstas constituyen a menudo una respuesta a las condiciones ambientales y, en algunos casos, a una falta de Habilidades alternativas de comunicación.

2. ALUMNADO AL QUE SE DIRIGE LA UNIDAD.

En los centros educativos nos encontramos tanto a alumnado de Infantil que no tiene adquirido hábitos básicos de autonomía personal y social, como a alumnado de otras etapas educativas sin los mismos hábitos que dificultan su integración, al margen del tipo y grado de discapacidad asociada.

Por ejemplo, nos referimos a niños que no han adquirido ningún hábito de alimentación (no saben comer solos), ni de higiene (no utilizan el baño por sí solos) ni de vestido (no son capaces de ponerse solos ninguna prenda ni zapatos), manifiestan berrinches que utilizan para pedir cosas, salirse con la suya, llamar la atención o para no asumir sus obligaciones; interrumpen en clase, se levantan y molestan a los compañeros mientras hacen sus tareas, no respetan los turnos de intervención, no se comunican adecuadamente con los demás,...

No nos olvidaremos del “eclipse de diagnóstico”, es decir, el retraso intelectual supone una característica tan sobresaliente del individuo que los trastornos emocionales que le acompañan se pasan por alto o se atribuyen al daño intelectual.

Diagnosticar exclusivamente el retraso mental puede estar oscureciendo otros diagnósticos que pueden aparecer junto a él. Por ejemplo, cuando un niño con inteligencia media normal exhibe una conducta inapropiada, se reconoce que el niño tiene un problema de conducta. Pero cuando un niño con retraso mental muestra esa misma conducta inapropiada o inadecuada, la gente presupone que se debe al retraso mental.

Por otro lado, esta unidad se llevará a cabo en coordinación con la familia entre otros, por dos motivos:

- La generalización de los aprendizajes en diferentes contextos.
- La reducción de la sobreprotección familiar y ajustar las expectativas familiares.

3. DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA.

El Objetivo general de la unidad didáctica es *“Incrementar la adquisición de Habilidades Adaptativas”*

Dicho Objetivo general lo llevaremos a cabo mediante los Objetivos Didácticos específicos que a continuación enumeramos:

- ✓ desarrollar hábitos básicos de autocuidado.
- ✓ utilizar los útiles de aseo, alimentación e higiene necesarios para el desarrollo de los hábitos de autonomía.
- ✓ aplicar habilidades sociales básicas, cooperar con el grupo en la realización de juegos, tareas...etc.
- ✓ regular su comportamiento ajustándose a las exigencias de diferentes situaciones de convivencia.

Para la puesta en práctica de los objetivos citados diferenciamos tres **Ejes de Actuación:**

- Habilidades de Cuidado personal: Alimentación, Higiene y Vestido.
- Habilidades Sociales.

- Eliminación de Conductas inapropiadas.

1º: HABILIDADES DE CUIDADO PERSONAL

OBJETIVO GENERAL: desarrollar hábitos de salud y autonomía relacionados con la higiene, el vestido y la alimentación

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- ÁREA DE ALIMENTACIÓN:
 - o Comer con las manos.
 - o Comer solo utilizando la cuchara, el tenedor y el cuchillo
- ÁREA DE HIGIENE:
 - o Usar independientemente el baño
 - o Cepillarse los dientes.
 - o Sonarse con/sin ayuda
- ÁREA DEL VESTIDO:
 - o Calzarse las zapatillas
 - o Ponerse los calcetines
 - o Abotonarse el abrigo

CONTENIDOS:

- La salud y el cuidado de uno mismo: vestido, higiene, limpieza en relación con el bienestar personal. Alimentos y hábitos de alimentación.
- El cuidado del entorno y el bienestar personal: higiene, limpieza y cuidado de las dependencias de mi colegio, mi casa y mi barrio.
- Hábitos relacionados con la alimentación: utilización progresiva de los utensilios.
- Cuidado y limpieza de las distintas partes del cuerpo y realización autónoma de los hábitos elementales de higiene corporal, utilizando correctamente los espacios y materiales adecuados.
- Colaboración y contribución al mantenimiento de la limpieza del entorno en que se desenvuelven las actividades cotidianas.
- Adquisición de hábitos de vestido independientes.
- Gusto por un aspecto personal cuidado y por desarrollar las actividades en entornos limpios y ordenados.
- Aceptación de las normas de comportamiento establecidas durante las comidas, la higiene, la clase, los desplazamientos...etc.

- Valoración de la actitud de recibir ayuda en situaciones de comida, aseo y vestido.

ACTIVIDADES:

El alumno aprenderá a comer, a vestirse y a lavarse solo, sin la ayuda de la madre/padre o del profesor tutor.

Se seguirán las mismas normas en casa y en el colegio, la continuidad de la tarea será de suma importancia para que el alumno lo interiorice como conductas apropiadas en cualquier contexto.

Tanto en casa como en el colegio trabajaremos con el sistema de economía de fichas, para que cuando adquiera los hábitos propuestos los interiorice y los utilice en su vida diaria.

ÁREA DE ALIMENTACIÓN

1. Comer un pedazo de pan o de galletas con sus manos. Actividades:
 - a. pasar botones de un plato a otro con las manos.
 - b. realizar ejercicios de llevar objetos a la boca.
 - c. llevará trocitos de pan o de galletas hacia la boca de un compañero o de sus padres.
 - d. delante de un espejo, el usuario tendrá un platito con trozos de pan y galletas para que los coja uno a uno y se los lleve a la boca.
 - e. realizar el ejercicio anterior sin espejo.
 - f. demostrarle como hay que masticar con la boca cerrada.
2. Sostener una taza con las manos. Actividades:
 - a. sostener objetos pesados para que los abarque con las dos manos.
 - b. llenaremos vasos de plástico de agua hasta la mitad, el usuario los llevará de una parte a otra de la clase, comedor, casa, etc., procurando no derramarlo. Por ejemplo; que riegue las plantas o que dé de beber a la mascota. Paulatinamente se irá aumentando la cantidad de líquido.
 - c. realizar el mismo ejercicio con tazas y después con vasos de cristal.
3. Beber de una taza sin ayuda. Actividades:
 - a. Utilizaremos tazas de mango amplio para que pueda meter todos los dedos menos el pulgar.

- b. El adulto le ayudará a beber pequeñas cantidades de líquido.
 - c. Al principio se le darán tazas que regulen la salida de líquido. Cuando ya sepa llevarse la taza a la boca y controle la salida de líquido, se cambiará esa taza por una normal y así al vaso de cristal.
4. Comer solo utilizando la cuchara. Actividades:
- a. Ejercicios de abrir y cerrar puertas, ventanas, grifo, la nevera, una caja,
 - b. con una cuchara de mango grueso deberá pasar de un plato a otro puré muy espeso. Después se aumentará la distancia y la dificultad (del plato a un vaso y con sustancias cada vez más líquidas).
 - c. poco a poco intentará llevársela a la boca, primero con la ayuda del adulto, después se irá retirando.
 - d. cuando domine la técnica con la cuchara de mango grueso, se le cambiará por una normal.
5. Comer utilizando cuchara y tenedor. Actividades:
- a. En un plato se pondrán figuritas de plastilina que imiten comida. Deberá pincharlas con el tenedor y pasarlas a otro plato. Cuando coma lo empezará a hacer con pan o pequeños trozos de verduras, filetes, etc.
6. Comer utilizando el cuchillo. Actividades:
- a. Comenzar el uso del cuchillo para extender sustancias como mantequilla, mermelada, quesito...etc. sobre rebanadas de pan.
 - b. Después empezará a cortar practicando con plátanos sosteniéndoles con la otra mano sobre una superficie amplia.
 - c. Ahora practicará pinchando el plátano con el tenedor y cortando con el cuchillo.
 - d. Pasar a otros alimentos aumentando la dureza.

ÁREA DE HIGIENE

1. Sonarse con ayuda. Actividades:
- a. En primer lugar, se le hará ver la importancia de estar aseado y limpio, incluyéndose en esto mantener limpia la nariz.
 - b. Se realizarán ejercicios de expulsar el aire por la nariz con fuerza, mientras se tapa la boca.
 - c. Se vigilará el momento oportuno en que tenga la necesidad de sonarse para realizar una especie de entrenamiento. En primer lugar, se colocará un pañuelo sobre la nariz, se le dirá que sople por la nariz y nosotros con los dedos le entrecortaremos la salida del aire.

- a. Primero le decimos cuando debe quitarse y ponerse el abrigo.
- b. Practicará con botones de diferentes tamaños, también con cremalleras, automáticos, velcro, etc. En la ropa de sus padres, de sus compañeros de clase, con muñecos...
- c. Finalmente lo hará en su propia ropa.

2º EJE: HABILIDADES SOCIALES.

OBJETIVO GENERAL: integrarse y participar activamente en las actividades del grupo.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

- Integrarse con otros niños. Establecer relaciones equilibradas y constructivas.
- Participar activamente en las actividades del grupo
- Atenerse a las normas de conducta ético-social.

CONTENIDOS:

- Comportamientos sociales aceptables y deseables.
- Autonomía en las iniciativas de cooperación con los demás.
- La vida en la sociedad.
- Utilización de estrategias de actuación autónoma y adaptada a los diferentes grupos que se pertenece (familia, clase, escuela,...)
- Interés por participar en la vida familiar y escolar.
- Valoración y respeto por los demás.
- Respeto y cuidado por los espacios en los que se desenvuelve la actividad propia y los objetos que tales espacios contienen.

ACTIVIDADES:

1. Integrarse con otros niños. Actividades:
 - a. Se aprenderá los nombres de todos los compañeros de su clase, siempre les llamará por su nombre.
 - b. Pedirá favores al compañero (goma, lápiz, plastilina...)
 - c. Realizará actividades, juegos en los que se vea obligado a buscar ayuda o colaboración con los compañeros.
 - d. Realizará actividades en parejas y después en pequeños grupos de cualquier área.

3. Atenerse a las normas de conducta ético-morales. Actividades:

- a. Elaborar en grupo, guiados por el profesor, un reglamento a regir la convivencia en la clase, en el colegio. Se tratará que los niños descubran la necesidad de que se cumplan las normas. Por lo que se establecerá un sistema de control, de premios y de penas: economía de fichas.

Algunas de estas normas pueden ser:

- ❖ Escuchar al profesor cuando habla.
- ❖ Escuchar a los compañeros cuando hablan, aún cuando alguna intervención pueda parecer ridícula, extravagante...
- ❖ Solicitar el turno de palabra cuando se desea intervenir.
- ❖ Pedir las cosas "por favor".
- ❖ Habituarse a decir "gracias".
- ❖ Saludar a la entrada y despedirse a la salida.
- ❖ Entrar y salir de la clase ordenadamente.
- ❖ Utilizar los materiales de la clase con cuidado.
- ❖ Colocar el material de la clase en su sitio.
- ❖ Hablar en voz baja con los compañeros durante los trabajos en grupo.
- ❖ Mantenerse en el sitio mientras se trabaja.
- ❖ Respetar al compañero cuando está trabajando.
- ❖ Terminar los trabajos de los que se ha hecho responsable o ha aceptado.

3er EJE: ELIMINACIÓN DE CONDUCTAS INAPROPIADAS.

OBJETIVO GENERAL: eliminar conductas inapropiadas y adquirir conductas alternativas adecuadas.

OBJETIVOS ESPECÍFICOS:

Las conductas nuevas que se desean enseñar son:

- ❖ Pedir las cosas de una manera correcta.
- ❖ Aceptar sus obligaciones en casa y en el colegio.
- ❖ Permanecer sentado, tranquilo sin molestar. Si quiere levantarse, tendrá que aprender a pedir y aceptar un "no" por respuesta.

Para este eje en concreto, trabajaremos la técnica de **ECONOMÍA DE FICHAS**. Incluiremos también las conductas objetivo de los otros dos ejes.

Cuando ya haya conseguido comer, ir al baño, y vestirse por sí mismo, debemos reforzar esas conductas para que las repita.

Tras la identificación de conductas que se desean eliminar o enseñar, comenzamos el sistema de economía de fichas.

Es de suma importancia que se lleve a cabo coordinadamente con la familia y los demás profesionales implicados en su educación.

Al principio, para que comprenda lo que son las fichas (reforzadores) le daremos fichas para que las canjee por lo que quiera. De esta forma, sabrá que las fichas se obtienen controladamente tras la emisión de conductas que pretendemos mantener o aumentar. En cambio, si lleva a cabo una conducta que deseamos eliminar, le daremos otra clase de ficha (esta vez negativa).

Estableceremos un sistema de intercambio de fichas, teniendo en cuenta los gustos del usuario:

- ☺ 3 fichas amarillas: por ejemplo, jugar con plastilina.
- ☺ 10 fichas amarillas: se establecería una actividad que le agrade más, por ejemplo, escuchar música.
- ☺ 30 fichas amarillas: por ejemplo, un paquete de cromos o pegatinas.
- ☺ 100 fichas amarillas: por ejemplo, un juguete.
- ☺ 500 fichas amarillas: una excursión familiar donde el usuario desee, por ejemplo, parque de atracciones, zoo,...

Este sistema se ha creado en colaboración con los padres y teniendo en cuenta los gustos del usuario, dejando para el último lugar una actividad a largo plazo.

También es necesario establecer un **costo de respuesta**, no todas las conductas son iguales, ni se dan con la misma frecuencia. Por ejemplo: el berrinche serán 3 fichas verdes. Le explicaremos que por cada ficha verde que tenga, nos tendrá que dar 15 fichas amarillas. De esta forma, irá interiorizando que los berrinches no son aceptables y dejará de hacerlos.

Cada profesor, el padre, la madre, la familia incluso sus compañeros tendrán fichas amarillas y verdes que le darán dependiendo de la conducta que realice.

Mediante este programa, estableceremos conductas que no posee con el **reforzamiento positivo** (fichas y social), mantendremos esas conductas con **reforzamiento intermitente** y, por último, eliminaremos las conductas no deseadas mediante el **reforzamiento negativo** (fichas verdes) y si es necesario, con la técnica de "**tiempo fuera**" para que reflexione sobre lo que ha hecho.

Establecimiento del costo de fichas.

Antes de empezar, se le entregarán 10 fichas amarillas gratuitamente, para que vea el valor que tienen y remarcando el valor del intercambio. Después le daremos 30 fichas amarillas y una verde, así se dará cuenta del valor y de la pérdida. Ésta es la primera fase del programa.

En la segunda fase, daremos una ficha amarilla o verde justo después de que realice la conducta (amarilla si es adecuada y verde si es inadecuada). Al principio es conveniente que la entrega de fichas sea abundante para motivar, exigiendo una escasa emisión de las conductas. Posteriormente, serán necesarias más conductas para conseguir las fichas, es decir, pasar de un programa continuo a uno más intermitente.

En la fase final, si dejamos de reforzar de forma abrupta las conductas aprendidas, éstas desaparecerán. Se hace necesario un sistema de retirada de las fichas progresiva, a la vez que se van sustituyendo por otros reforzadores naturales del medio del sujeto.

Esto puede llevarse a cabo aumentando el número de fichas necesario para ganar los reforzadores. De todas formas, se deben ir acompañando las fichas de reforzadores sociales como alabanzas o reconocimiento verbal, de tal modo que estos últimos vayan sustituyendo a aquellas.

Este cambio progresivo de contingencias facilitará que el sujeto pase de estar controlado por la economía de fichas a estarlo por las condiciones de la vida habitual.

4. REGISTRO DE CONDUCTAS

Las conductas que reflejaremos en la economía de fichas son:

HABILIDADES DEL CUIDADO PERSONAL				
		EN CASA	EN EL COLEGIO	COSTO
ALIMENTACIÓN				
Conductas deseables	Comer sin ayuda	SÍ	SÍ	2
	Comer de todo	SÍ	SÍ	1
	Ayudar a poner la mesa	SÍ	No	1
	Ayudar a quitar la mesa	SÍ	SÍ	1
Conductas a eliminar	Comer con ayuda	SÍ	SÍ	1
	Comer sólo lo que le gusta	SÍ	SÍ	1
	Comer con las manos	SÍ	SÍ	1
HIGIENE				
Conductas	Empezar a sonarse solo	SÍ	SÍ	1

deseables	Lavarse las manos antes de comer	Sí	Sí	1
	Lavarse las manos después del recreo	No	Sí	1
	Cepillarse los dientes después de comer	Sí	Sí	1
Conductas a eliminar	No se suene la nariz	Sí	Sí	1
	Negarse a lavarse	Sí	Sí	1
	Depender del adulto para ir al baño	Sí	Sí	1
VESTIDO				
Conductas deseables	Que se ponga solo:			
	○ Los calcetines	No	Sí	1
	○ El abrigo	Sí	Sí	3
	○ Los zapatos	No	Sí	5
Conductas a eliminar	Dependencia del adulto para vestirse	Sí	Sí	1

OBSERVACIONES

HABILIDADES SOCIABLES				
		EN CASA	EN EL COLEGIO	COSTO
Conductas deseables	Responsabilidad:			10/semana
	○ borrador,	No	Sí	
	○ regar las plantas,	Sí	Sí	
	○ repartir fichas,	No	Sí	
	○ hacerse la cama	Sí	No	
	Saludar y despedirse	Sí	Sí	5/semana
	Conocer los nombres de sus compañeros	No	Sí	
Conductas a eliminar	Éstas se trabajarán en el siguiente apartado			

OBSERVACIONES

ELIMINACIÓN DE CONDUCTAS INAPROPIADAS				
		EN CASA	EN EL COLEGIO	COSTO
Conductas a eliminar	Berrinches (conducta prioritaria)	Sí	Sí	3
	Molestar a sus compañeros	No	Sí	1
	Levantarse en clase	No	Sí	1
	Levantarse de la mesa sin haber acabado de comer	Sí	Sí	1
Conductas deseables	Pedir las cosas "por favor"	Sí	Sí	1
	Decir "gracias"	Sí	Sí	1
	Hablar bajito para no molestar	Sí	Sí	1
	Respetar al compañero cuando está trabajando	No	Sí	3/semana
	No interrumpir a los padres o familiares	Sí	No	3/semana

OBSERVACIONES

BIBLIOGRAFÍA

- Garrido Landivar, J. "Programación de Actividades para Educación Especial". CEPE. Madrid. 1.995.
- Mesa Alvarado, S; Romero Feixás, L ; Peinado Antón, C. "Desarrollo de Habilidades de Autonomía personal y Coeducación". Revista digital "Práctica Docente". nº 7 (julio/septiembre. 2007).
- <http://campus.usal.es/~inico/investigacion/jornadas/jornada1/confer/co n1.html>
- <http://discapaneruda.webnode.com/discapacidad/discapacidad-intelectual/>
- http://www.asprodesa.org/portal/docs/analisis_discapacidad_aarm_2002.pdf

204-UNIDAD DIDÁCTICA “LA HUERTA”

01/01/2011
Número 4



AUTOR: *María Mateo Sola*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P.E.I.P. “Sancho Ramírez”*

ISSN: *2172-4202*

INTRODUCCIÓN

“La huerta” es una Unidad Didáctica que voy a realizar con los niños/as de 4 años. Está temporalizada para la segunda quincena de Octubre.

Se encuentra vertebrada principalmente sobre el área de experiencia Conocimiento del Entorno.

Relacionamos el tema con el resto de las áreas y bloques curriculares establecidos en el Decreto Foral 23/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de 2º ciclo de Educación Infantil en la Comunidad Foral de Navarra.

A través de las sugerencias didácticas, el alumnado aprenderá a conocer mejor los alimentos y su influencia en la salud y bienestar de los seres humanos.

Como respuesta a la necesidad de potenciar también la educación en valores, a lo largo de la unidad se anima a los niños/as a reflexionar sobre la superación de dependencias y a conseguir mayor confianza y seguridad en sí mismos.

Contenido

- Introducción
- Presentación de la unidad
- Conexión con el currículo
- Justificación
- Objetivos y contenidos
- Actividades
- Recursos específicos de la unidad
- Metodología
- Temporalización
- Atención a la diversidad
- Evaluación
- Bibliografía

2. CONEXIÓN CON EL CURRÍCULUM

A la hora de trabajar esta Unidad Didáctica, tendremos en cuenta todos los aspectos de la legislación vigente, determinados para nuestra Comunidad por el Decreto 23/2007 del 19 de marzo. El objetivo general de etapa de Educación Infantil que más se ajusta a este tema es:

b) "Observar y explorar el entorno familiar, natural y social".

3. JUSTIFICACIÓN

He realizado esta unidad didáctica porque me parece fundamental trabajar la alimentación sana en la escuela. Es algo primordial y muy importante saber llevar una dieta equilibrada desde los primeros años de vida, puesto que será un factor que influirá en nuestra vida diaria y en nuestra salud en un futuro.

4. OBJETIVOS Y CONTENIDOS

ÁREA	OBJETIVOS	B DE CONTENIDO	CONTENIDOS
CNMTO. SÍ MISMO Y AUTON.PERSONAL	- Conocer su propio cuerpo, sus posibilidades y limitaciones.	<u>Juego y movimiento</u>	- Participación en juegos colectivos.
		<u>Actividad y vida cotidiana</u>	-Adquisición progresiva de autonomía en actividades de la vida cotidiana.
		<u>El cuerpo y la propia imagen</u>	- Conocimiento de sus posibilidades y limitaciones. - Respeto a las producciones propias y ajenas.

ÁREA	OBJETIVOS	B. CONTENIDOS	CONTENIDOS
CONOCIMIENTO DEL ENTORNO	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Identificar diferentes tipos de alimentos. ▪ Conocer y discriminar diferentes tipos de alimentos y la repercusión que tienen en nuestra salud ▪ Comprender el uso que las personas hacemos de los alimentos. ▪ Conocer las profesiones relacionadas con la salud y la alimentación 	<u>Cultura y vida en sociedad</u>	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Respeto por todas las profesiones.
		<u>Acercamiento a la naturaleza</u>	<ul style="list-style-type: none"> - Respeto y cuidado de la naturaleza. Conocimiento de los alimentos que obtenemos de la naturaleza. - Valoración de los mismos. - Comparación de diferentes formas, texturas, colores y otras características de los alimentos.
		<u>Medio físico: Elementos, relaciones y medida</u>	

ÁREA	OBJETIVOS	B. CONTENIDOS	CONTENIDOS
LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN	<ul style="list-style-type: none"> ▪ Ampliar el vocabulario básico de la Unidad. ▪ Jugar con textos escritos populares: cuento, poesía, adivinanza. 	<u>Lenguaje verbal</u>	- Oral: disfrute con las actividades programadas.
		<u>Lenguaje artístico</u>	<p><i>Lenguaje plástico</i> -Realización de un espantapájaros</p> <p><i>Lenguaje musical</i> - Ritmos rápidos y lentos. -Coordinación en los movimientos. - Disfrute con la interpretación vocal e instrumental</p>
		<u>Lenguaje corporal</u>	- Las posibilidades expresivas del cuerpo y disfrute de las mismas para la dramatización...
		<u>Lenguaje audiovisual y TIC</u>	- Valoración de las TIC como medio de comunicación y de aprendizaje.

5. ACTIVIDADES

Las actividades son las estrategias a través de las cuales el alumnado alcanza los objetivos y contenidos previstos con anterioridad.

A lo largo de la Unidad Didáctica voy a desarrollar con los niños una serie de actividades de diversa índole: primero una motivadora y de evaluación inicial, después las actividades generales de desarrollo, y finalmente, prepararé también unas actividades de ampliación y refuerzo. A su vez, también determinaré unos rincones de trabajo que modificarán su contenido y materiales según el tema de la Unidad Didáctica que se esté trabajando en cada momento. Vamos a verlos por partes:

Actividad de motivación.

1.La huerta del abuelo

Con la realización de la actividad no sólo lograré la motivación de los alumnos para el transcurso de la unidad, sino que también evaluaré los conocimientos previos que tienen sobre el tema:

Antes de empezar con la Unidad Didáctica, el maestro/a pregunta a los alumnos si alguno de ellos tiene una huerta. Uno de los niños responde que él no, pero sí su abuelo, que todos los días va a cuidarla y a coger muchos alimentos para comer.

Mandamos una nota con el niño para el abuelo, preguntándole si sería tan amable de enseñarnos su huerta y explicarnos todos los alimentos que tiene ahí. Cuando el abuelo nos responde que nos la enseñará encantado, nos ponemos en marcha.

Pedimos colaboración a las familias y un especialista (o maestro de apoyo) vienen a ayudarnos. ¡Nos vamos a la huerta!

Actividades de desarrollo.

Actividades de psicomotricidad.

1. ¡Adivina quién soy! *En el aula de psicomotricidad.*

Todos los alumnos estarán sentados en una colchoneta. El profesor explica que de uno en uno irán saliendo y colocándose en frente de los compañeros y representarán mediante mímica un oficio y el resto de los compañeros deberán adivinar de cuál se trata.

2. Me gusta, no me gusta.

Previamente hablamos con los alumnos de la necesidad de comer de todo para estar sanos y gozar de buena salud. Establecemos un diálogo reflexivo sobre la importancia de una dieta completa; les explicamos que si no comen de todo lo que el cuerpo necesita pueden ponerse malitos y tendrán que ir al médico.

El maestro/a va nombrando distintos alimentos y los alumnos deberán poner expresión de agrado o desagrado según les guste o no.

Debemos realizar la actividad con cautela y respeto, de modo que ningún niño/a se sienta "agobiado" al ver que hay muchos alimentos que no le gustan o viceversa.

3. ¿Dónde me colocaré? *En el aula de psicomotricidad.*

Colocamos por el aula unos cuantos aros verdes y otros rojos. El maestro, con un pandero, les explica que va a ir nombrando una serie de alimentos. Cuando diga el nombre de un dulce (piruleta, chicle, bombones...) los alumnos se meterán en los aros rojos; cuando nombre otros alimentos (lomo, guisantes, pera...), se colocarán dentro de los aros verdes. Para que puedan pensarlo, dirá el nombre y estarán en silencio averiguando en qué aro se colocan; cuando suene el pandero, todos irán al lugar que crean correspondiente.

Actividades de lenguaje.

1. Adivina, adivinanza.

La maestra dice unas adivinanzas al alumnado y juega con ellos a tratar de adivinarlas. Si no se logra, se repite la adivinanza o se dan más pistas.

Las repetimos varias veces para que los alumnos/as memoricen al menos una. Finalmente, repartimos un folio a cada alumno y dibujamos un plátano con pintura de dedos: amarillo y con pintas negras encima.

*ADIVINANZA
Oro parece
Plata no es
¿Qué fruto es?
(El plátano)*

2. Bits de la huerta.

La realizaremos todos los días que dura esta unidad. Reunidos todos en círculo, el maestro/a pasará bits con imágenes de alimentos y actividades que podemos realizar en la huerta, con el nombre escrito. Posteriormente, dará a cada niño/a un bit y una cartulina del mismo tamaño, para que dibuje alimentos de la imagen y escriba el nombre de dicho alimento. Después se recopilan todos y se deja en la biblioteca de aula.

3. Leo y escribo.

El maestro/a escribe en la pizarra el nombre de una serie de alimentos. A continuación, el maestro/a repartirá a cada niño varias cuartillas, con una letra en cada una; las picarán y las meteremos en el "saco de las letras". El maestro/a también picará una serie de letras, para que pueda haber más variedad de palabras a la hora de realizar la actividad. Cuando todos los

En papel continuo dibujaremos dos sacos grandes. En uno pondrá “lleno” y en otro “vacío”. Los alumnos pegarán alimentos que han dibujado, coloreado, recortado y picado previamente y los pegarán en la que pone lleno. Dejaremos igual el que lleva el cartel de vacío.

4. Las formas de los alimentos.

En una hoja que presenta el maestro/a a los alumnos, observamos varios alimentos. Hablamos sobre ellos y nos centramos en su forma. Unos son redondos y otros alargados. La actividad consiste en picar los alimentos y pegar a un lado los de forma redonda y a otro los de forma alargada.

5. Número – cantidad.

Realizamos con plastilina varios alimentos diferentes (manzanas rojas y verdes, plátanos con plastilina amarilla, zanahorias con naranja...). Nos sentamos en la alfombra y juntamos los alimentos que hemos hecho entre todos. Los alumnos/as van saliendo de uno en uno a la pizarra; el maestro/a dice un número; el alumno lo escribe en la pizarra y coge el número de alimentos correspondiente.

6. Corto – largo.

El maestro/a presenta a los alumnos una serie de imágenes de trozos de pan. Entre todos, ordenamos los trozos de más a más largo. Los revolvemos y los ordenamos de más largo a más corto.

Repartimos a los alumnos trozos de lana y en esta ocasión, los ordenarán ellos solos. Finalmente, cada alumno/a mirará la serie que ha hecho otro compañero y hablarán entre ellos si lo ha hecho bien, si se ha equivocado, en qué lugar, etc.

Actividades de expresión musical.

1. El eco.

Hablamos con los alumnos sobre el eco: si lo han escuchado alguna vez, cómo se oye, cuando se produce, etc.

En esta ocasión, los alumnos/as van a ser el eco del maestro/a. El profesor hará ritmos sencillos con su cuerpo y los alumnos lo imitarán.

A continuación, colocamos una serie de instrumentos encima de una fila de mesas. El maestro/a cogerá uno y realizará un ritmo; deja el instrumento y pide a un niño que lo vuelva a coger y haga de eco. Durante esta actividad deben estar muy atentos, ya que no saben qué alumno ha de salir y todos deben estar preparados.

2. Canciones de los alimentos.

El maestro/a canta la canción a los alumnos. A continuación, les va recitando la letra para aclarar las posibles dudas de vocabulario. Después la vuelve a cantar, haciendo a los niños repetir la letra e imitar sus gestos. Poco a poco, a base de repetirla, de forma lúdica, con mímica, con bailes y danzas..., el alumnado la aprende y pueden cantarla todos a la vez, como si fueran un coro.

3. Grandes músicos.

El maestro/a lleva al aula el CD con *"El amanecer" de Grieg*. Antes de hablar al alumnado sobre ese CD, ha de mostrar un gran entusiasmo y admiración por su contenido, de forma que los alumnos estén cautivados y muy interesados en saber de qué se trata. En ese momento, les habla del autor, escribe su nombre en la pizarra, les enseña su fotografía y les explica que es tan importante como para aparecer en un libro. Les dice el título y trata de averiguar qué les sugiere y qué piensan que van a escuchar, etc. Luego les habla sobre la obra musical que van a oír y les destaca ciertos detalles sobre el ritmo, el timbre, los instrumentos utilizados... para que el alumnado esté integrado.

Mientras coloca el CD, les recuerda lo importante que es estar en silencio para escuchar bien una obra musical tan maravillosa como la que va a poner. En ese momento pone la música y les pide que bajen la cabeza en silencio. Cuando la música finalice, hablarán sobre el tema: si les ha gustado, cómo se han sentido, a qué les recuerda, si han discriminado sonidos dentro de la música, si se acuerdan del nombre del autor y de la obra, etc.

Después copiarán de la pizarra el nombre del compositor y de la obra, en el libro artístico que tiene cada uno y dibujarán aquello que les inspire la música mientras la escuchan de nuevo.

Actividades de expresión plástica.

1. Dramatización. "Una merienda de cumpleaños".

Preparamos la clase para una gran merendola. Les explicamos que va a ser una tarde especial y que entre todos debemos hacerlo lo mejor posible. Establecemos un diálogo sobre cómo debemos comportarnos cuando estamos comiendo: merendar sin ensuciarnos mucho, no tirar la comida ni bebida, limpiarse con servilletas, mantenernos en nuestro sitio, no hablar con la boca llena, masticar con la boca cerrada...

Después de la merienda, iremos por turnos al baño para lavarnos las manos y los dientes (a principio de curso, en la nota con el material que debían traer, apuntamos también cepillo de dientes).

2. Mis dientes.

En papel continuo, pegamos dos grandes dientes: uno cariado y otro sano. Repartimos a los alumnos una hoja con un alimento diferente cada una. Los alumnos/as colorearán su alimento y lo picarán. Finalmente, nos sentamos todos en la alfombra y de uno en uno van colocando su alimento en el lugar correspondiente.

Actividad grupal.

1. El espantapájaros.

En la salida a la huerta del abuelo, a los alumnos/as les llamó mucho la atención el espantapájaros que había. El señor nos evitó que estaba allí para que los pájaros no picotearan los alimentos.

Como nos gustó tanto, decidimos hacer nosotros uno. El maestro/a traerá dos palos clavados para la estructura del cuerpo, unos traerán ropa, otros lana para el pelo, otros zapatos, guantes, sombreros... todo lo que le queramos poner. Ponemos la ropa a la estructura y la rellenamos con papel de periódico, revistas viejas y todo papel del contenedor de reciclaje. En unos días ya tenemos al nuevo compañero, el espantapájaros.

Para hacer la cabeza utilizaremos un globo y pegaremos tiras de periódico con cola. Finalmente le pegaremos el cuerpo.

2. Elaboración de un menú.

Entre todos elaboramos un menú al gusto del grupo clase, con primer plato, segundo y postre. Seguiremos una dieta variada, sana y equilibrada a la hora de escoger los alimentos.

Actividades de uso específico de nuevas tecnologías.

1. Pipo en la ciudad.

Utilizando el programa informático infantil *Pipo en la ciudad*, el alumnado acudirá al aula de informática y jugará individualmente, siguiendo las indicaciones precisas del maestro/a.

Rincones.

1. Juego simbólico: “La tienda del hortelano”.

- **Materiales:** alimentos y dinero de juguete, caja registradora, peso de juguete y bolsas.
- **Juego:** unos niños serán los tenderos y otros los compradores. Jugarán a comprar y vender manzanas, peras, zanahorias, lechugas... Después intercambiarán los papeles.

2. Juego simbólico: “Una clase muy sabrosa. Rincón cocinita.

- **Materiales:** frutas que los alumnos traen de casa, platos, cuchillo y servilletas.

- **Juego:** avisados previamente por el maestro/a, los alumnos traen frutas de casa. Cada uno dice lo que ha traído y comenta algo sobre él, si lo ha traído por algún motivo especial, etc. El maestro/a las pela y las trocea. Aprovecha para hablar con los alumnos que pelarlas y cortarlas es tarea del adulto, ya que el cuchillo puede ser peligroso si no se sabe utilizar bien. Colocamos los trozos en distintos platos y probamos todo lo que hemos traído.

3. La biblioteca.

En este rincón siempre encontraremos siempre libros, cuentos, revistas, periódicos, canciones, poemas, adivinanzas, trabalenguas, etc.

En esta unidad conviene disponer de libros y enciclopedias visuales de los alimentos de la huerta y de hábitos relacionados con su cuidado. Libros:

- *La huerta del abuelo Lucas.*
- *Comer sano.*
- *Cuido mis dientes.* Anónimo.
- *Los alimentos de la huerta.*

4. La planta matemática.

- **Materiales:** bloques lógicos, puzzles de plantas, dominó, baraja de cartas infantiles, pizarra con imanes y números magnéticos, regletas, ábacos, juego de texturas, juego de la oca, “memory”, laberintos magnéticos, etc.

Actividades de refuerzo y ampliación.

Actividad de refuerzo.

1. Recordamos la salida a la huerta.

Sentados en la alfombra, recordamos la huerta del abuelo de uno de los alumnos/as. Hablamos sobre las acciones que nos explicó que había que realizar para que la huerta estuviera bien y así pudiéramos recoger alimentos (regar, plantar, quitar las hierbas malas...) y los alimentos que se recogían.

Acordamos realizar un mural para recordar esa salida y colocarlo en el pasillo de infantil.

Hacemos dibujos sobre esas acciones que hemos comentado, alimentos que vimos, colocamos también algunas fotografías que hicimos y pintamos las letras del título que ha escrito la profesora en el mural (LA HUERTA).

Actividad de ampliación.

1. Un libro sano.

Volvemos a recalcar la importancia de comer de todo y de forma sana. Hacemos dibujos de alimentos beneficiosos para nuestro cuerpo y los coloreamos. El profesor realiza la portada que lleva el título “El libro sano” y los alumnos/as lo decoran libremente. El profesor los plastifica y grapa en forma de libro y lo guardamos en nuestro rincón de biblioteca.

5. RECURSOS ESPECÍFICOS DE LA UNIDAD.

- **Recursos humanos:** maestro de apoyo, familias, APYMA y el abuelo de un alumno que nos enseña su huerta.
- **Recursos materiales:** alimentos y dinero de juguete, instrumentos de percusión, frutas traídas de casa, bits de los alimentos, libros de adivinanzas y poesías, ropa para el espantapájaros, palos, periódicos, lana, cola, alimentos para la merienda, platos, etc.
- **Recursos organizativos espaciales:** el aula, el aula de psicomotricidad y el aula de informática.

6. METODOLOGÍA

- **Principio de actividad:** conjunto de estrategias que permiten y estimulan a los niños/as a participar como protagonistas de su propio aprendizaje. Lo llevamos a cabo mediante la observación, la manipulación de objetos, las actividades de ensayo-error, y las descripciones y comunicaciones verbales y plásticas.
- El **juego** como elemento imprescindible de aprendizaje. En estas edades prima el juego libre y espontáneo. Introduciremos algo de juego dirigido, siempre dando cabida a las opiniones y necesidades de los alumnos/as.
- **Aprendizaje significativo:** presentamos contenidos significativos, y tenemos en cuenta los conocimientos previos, la motivación y el interés de los alumnos/as.
- **Globalización:** tratando de acercar al niño/a a la realidad inmediata para que la vivencie y comprenda de forma global, integral y completa mediante la observación, manipulación, verbalización y expresión posterior. Trabajaremos contenidos de diferente índole a través de una sola actividad que los englobe a todos.
- **Principio de individualización y socialización:** en nuestras clases se estimularán climas en los que predominan las técnicas y sistemas de trabajo participativo con instrumentos de trabajo colectivos e individuales.



- **Clima de libertad:** el entorno tiene que proporcionarle al niño seguridad para que pueda expresarse con libertad y tener opción a elegir sus compañeros y en ocasiones sus propias actividades. Esto siempre dentro de un respeto mutuo entre los niños/as y de éstos con los educadores. Para ello trabajaremos normas y hábitos de socialización.
- **Principio de autonomía:** en la medida de lo posible, incitaremos a los niños/as a resolver sus propios conflictos y establecer sus normas de convivencia. Se fomentará también

- La diversidad de materiales y recursos
- Evaluación y control del proceso de aprendizaje
- La colaboración de las familias

Esta intervención se llevará a cabo dentro del aula, de manera individual, apoyándole en las actividades que muestre dificultad.

De este modo, damos una respuesta individualizada y adaptada a las diferentes situaciones que demandan cada tipo de alumno/a, pero enmarcándola en un contexto lo más normalizado posible. (Atendiendo a la Orden Foral 93/2008, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria, y Educación Secundaria de la Comunidad foral de Navarra).

9. EVALUACIÓN

A lo largo de toda la Unidad Didáctica valoraré si el alumnado va adquiriendo con facilidad los objetivos propuestos al inicio de la misma.

Es de suma importancia considerar todos y cada uno de los aspectos que a mí me atañen como maestra – tutora del aula. De este modo, evaluaré no solo las actividades (si son idóneas para el aprendizaje), sino también el método empleado, el material utilizado y las relaciones interpersonales que se han potenciado tanto a nivel de aula como a nivel de centro.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

CRITERIOS DE EVALUACIÓN	SI	NO	EN PROCESO
Coordina y controla los movimientos globales de su cuerpo.			
Aplica la coordinación óculo – manual necesaria para manipular objetos.			
Tiene una imagen ajustada y positiva de sí mismo.			
Respeto las características y cualidades de los otros.			
Conoce y utiliza hábitos relacionados con el bienestar personal, la higiene y la salud.			
Participa en grupo y tiene en cuenta a los otros.			
Conoce y cumple las normas y modos de convivencia social.			
Identifica diferentes tipos de alimentos.			

Conoce las características globales de los alimentos.			
Acepta una alimentación variada.			
Respeto el turno de palabra.			
Detecta la importancia de una buena alimentación para la salud.			
Ha ampliado el vocabulario básico de la Unidad.			
Valora y comprende el lenguaje oral.			
Utiliza y valora el lenguaje escrito como medio de comunicación y expresión.			
Es capaz de leer, interpretar y secuenciar imágenes.			
Identifica diferencias de suavidad y aspereza entre objetos.			
Interpreta adecuada y desinhibidamente canciones populares.			
Es imaginativo/a y creativo/a en sus producciones.			



BIBLIOGRAFÍA

- Cómo hacer una programación didáctica. Cuerpo de maestros de Educación Infantil y Primaria. Editorial MAD.
- Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo de educación (LOE)
- D.F. 23/2007, de 19 de Marzo, donde se regula el 2º ciclo de Educación Infantil en Navarra.
- Real Decreto 1630/2006, de 29 de diciembre, donde se establecen las enseñanzas mínimas de la educación Infantil.
- Adivinanzas infantiles. Anónimo.
- La música en educación Infantil. Editorial MAD.
- www.doslourdes.net

205-LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN EDUCACIÓN INFANTIL



AUTOR: Lourdes Larzabal Anchordoqui
CENTRO EDUCATIVO: Colegio Público de Etxalar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El término “Educación Plástica” se aplica a la faceta de la educación integral que aporta una forma de representación de la realidad basado en la expresión y comunicación a través de un modelo de simbolización de tipo icónico, en el que la relación entre signifiante y significado se percibe de un modo sensible.

La educación Plástica incide directamente en el desarrollo general del niño/a a la vez que requiere la capacidad de realizar determinados movimientos y de percibir el entorno inmediato, por lo que está en estrecha conexión con el proceso evolutivo infantil.

Contenido

Introducción
Evolución de la expresión plástica en los niños/as
Elementos básicos del lenguaje plástico
Objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación
Modelos y estereotipos
Conclusión
Bibliografía

EVOLUCIÓN DE LA EXPRESIÓN PLÁSTICA EN LOS NIÑOS/AS

Aunque normalmente la evolución de las capacidades plásticas se relaciona con la edad de los niños/as, en ella influyen otros factores como son: la maduración neurofisiológica, la capacidad perceptiva y motriz, la ejercitación y experimentación tempranas, la seguridad personal, etc....

Teniendo en cuenta estas fluctuaciones, existe sin embargo una secuencia predecible en el desarrollo de la expresión plástica, que se deriva del proceso de desarrollo físico.

El proceso de la expresión plástica infantil presenta estas características:

a) Relación con las leyes del desarrollo:

La evolución plástica se rige por las leyes del desarrollo infantil. Físicamente el niño/a se desarrolla de arriba abajo (cefalocaudal) y de la base del cuello hacia fuera (próximo distal). Consecuentemente a partir del año, el niño/a hace trazos verticales si la superficie del dibujo está sostenida verticalmente enfrente de él; si esta última se encuentra horizontal sobre una mesa, los trazos serán horizontales; en cualquier caso, el tipo de trazo se debe al hecho de que sólo puede controlar su hombro para realizar un movimiento de bombeo, ya que tiene muy poca habilidad para dirigir el brazo y la mano. Sus garabatos son resultado directo de la estructuración de su cuerpo y de la forma que puede moverlo.

A medida que se desarrolla adquiere gradualmente control sobre el hombro; entonces las líneas que dibuja comienzan a tener pequeñas curvas y a orientarse horizontal o diagonalmente. Aunque sus primeros garabateos eran simples resultados de movimientos, empieza a reconocer que estos movimientos dejan marcas, y experimenta la emoción de crear.

El placer derivado de este descubrimiento le alienta a desarrollar una mayor habilidad. Descubre que puede hacer figuras y rayas, que repite una y otra vez en una misma zona espacial. Con el tiempo, y una vez conseguido el control del hombro, la capacidad de dirigir el movimiento del brazo se extiende a la muñeca. Descubre que puede moverla hacia delante y hacia atrás y hacerla girar, y toma conciencia de que puede controlar su movimiento; a medida que ejercita su nueva habilidad aumenta su destreza, sus garabateos se redondean cada vez más sus espacios gráficos se llenan de formas circulares, óvalos y espirales.

b) Tipos de trazos:

Con la práctica aprende a percibir sus trazos como formas diferentes. En opinión de CHERRY Y KELLOG, la conciencia de la individualidad comienza a aflorar simultáneamente a la capacidad para trazar diseños circulares. A la vez que aumenta el dominio consciente del movimiento, el niño/ ensaya, inventa y experimenta con su habilidad. Cuando empieza a controlar los músculos más pequeños de la mano, sus dibujos se hacen más complejos. Las formas circulares se convierten en radiales y esto se debe a que ya puede realizar movimientos complicados con los dedos: hace un óvalo

y, complacido son su obra, lo decora con líneas, cruces y otros trazos, llegando a los soles. Su habilidad para controlar los movimientos y relacionarse con el mundo exterior aumenta y llega a la representación de la figura humana.

Las primeras figuras humanas no son simplemente cabezas desproporcionadas, con brazos y piernas. El niño/a no pretende que la forma circular sea una cabeza, sino la figura completa, el símbolo de toda la figura humana.

c) Coordinación óculo-manual

Al avanzar el crecimiento, el niño/a aprende a controlar, además del movimiento de sus brazos, el de otras partes del cuerpo, incluyendo los ojos. Aprende a coordinar los ojos para obtener una imagen integral. La coordinación se perfecciona a través de los patrones básicos de movimiento y por eso las actividades que requieren la intervención de ojos y manos - cómo las que implican la totalidad de los trabajos plásticos- son tan importantes para el crecimiento global del niño/a.

d) Adquisición de conceptos lógico-espaciales.

La coordinación óculo-manual y los demás movimientos naturales del cuerpo conducen gradualmente a la comprensión de los conceptos de arriba y abajo, a un lado y a otro (posteriormente los convertirá en derecha e izquierda), grande y pequeños, ancho y estrecho, encima y debajo, delante y detrás, próximo y lejano.

A la vez que aprende a combinar la capacidad de controlar sus movimientos con estas nuevas percepciones, sus garabateos, pinturas, diseños y distribuciones empiezan a centrarse más en los procesos pictóricos que en los simbólicos. Su comprensión de las formas se combina ahora con una comprensión más profunda de las formas tridimensionales, todo lo cual se refleja y manifiesta en las etapas de la expresión plástica.

Las etapas de la expresión plástica, según LOWENFELD, son:

Etapas del garabateo:

La etapa del garabateo comprende aproximadamente desde los 12-18 meses hasta los cuatro años.

En un principio predomina la actividad derivada de necesidades motrices y emocionales.

Los movimientos infantiles, todavía incontrolados, dejan marcas sobre el papel o sus alrededores y son resultado de la exploración que realiza el niño/a sobre la realidad y sobre su propia capacidad. Repitiendo sus intentos

una y otra vez, consigue una adecuación del gesto gráfico y se inicia la representación consciente de las imágenes.

La transición se realiza de manera gradual, pero casi nunca definitiva, es decir, pueden aparecer conjuntamente manifestaciones kinestésicas e imaginativas.

El niño desde muy pequeño, comienza a marcar trazos desordenados sobre el papel, estos trazos hechos al azar se van controlando con el tiempo y a los 4 años sus dibujos resultan reconocibles. Se diferencian tres momentos en la evolución de los garabatos:

* Garabateo desordenado (hasta los dos años): realiza movimientos amplios, sin prestar atención al resultado, pues con frecuencia mira hacia otro lado mientras los ejecuta. Los garabatos no son intento de representar el medio visual circundante y sus trazos varían en longitud y dirección, aún cuando puede aparecer alguna repetición a medida que mueve el brazo hacia delante o hacia atrás. El garabateo es algo natural en el desarrollo infantil, por lo que el niño/a si no dispone de instrumentos y soportes adecuados lo realizará en el suelo, la arena, las paredes, los muebles, etc....

* Garabateo controlado (hasta los tres años y medio): está relacionado con el descubrimiento del control visual sobre los trazos que ejecuta. En esta fase puede realizar trazos horizontales, verticales y circulares, pero rara vez se encuentran repetidos, pues esto requiere que el niño/a levante el útil del papel. Los trazos duplican su longitud, tienen dirección imprevisible y llenan todo el espacio. Al final de la fase, el niño/a puede descubrir ciertas relaciones entre lo dibujado y elementos de la realidad.

* Garabateo con nombre (hasta los 4 años): en este momento el niño/a comienza a dar nombre a sus producciones, aunque en el dibujo no se puede reconocer la realidad representada. Significa un gran avance en el pensamiento infantil pues ha cambiado el pensamiento kinestésico por el pensamiento imaginativo.

Los garabatos se hacen más diferenciados. Los trazos pueden estar distribuidos por todo el espacio gráfico y suelen acompañarse por la descripción verbal de lo que se está haciendo. Esta conversación no se dirige a nadie en particular, sino que frecuentemente parece una comunicación con el propio yo.

En esta fase, algunas veces el niño/a anuncia lo que va a dibujar y otras el dibujo surge de trazos espontáneos, sin una idea preconcebida de su aspecto final. Lo importante es que los garabatos o líneas tienen un significado real para el niño/a que lo dibuja.

Etapas pre esquemática

La etapa pre esquemática se extiende entre los 4 y los 7 años. Con ella comienza la interpretación consciente de la forma.

Aunque los dibujos en sí no parezcan muy diferentes a los anteriores, en ellos el niño/a crea conscientemente ciertas formas que tienen alguna relación con el mundo que le rodea, lo que supone el comienzo de la comunicación gráfica.

Las formas se hacen cada vez más reconocibles y hacia los seis años las figuras han evolucionado hasta constituir dibujos claramente asociados con un tema.

En esta etapa los dibujos reflejan lo que el niño/a sabe de lo representado y no lo que ve, lo cual se evidencia en las transparencias que aparecen en las figuras.

Durante el periodo pre esquemático los símbolos representativos cambian constantemente hasta que el niño/a alcanza un cierto esquema en el que se integran los elementos del lenguaje plástico.

ELEMENTOS BÁSICOS DEL LENGUAJE PLÁSTICO

El lenguaje plástico se basa en una serie de elementos que, representados gráficamente, lo configuran.

La configuración del lenguaje plástico consta de dos aspectos claramente diferenciados: por una parte, los elementos conceptuales, por otra los diversos materiales que permiten la representación de los mismos. Los elementos conceptuales básicos son la línea, el color, el espacio y el volumen. La combinación de estos elementos en el plano o en un cuerpo produce la composición plástica.

La línea

La línea es el trazo realizado sobre una superficie por medio de útiles muy diversos, es el elemento fundamental del dibujo. La línea como lenguaje visual primario evoluciona en la representación gráfica de forma paralela al desarrollo cognitivo y motor del niño/a.

Según KELLOG, existen veinte garabatos básicos que incluyen el punto, los trazos verticales, horizontales, diagonales y curvos sencillos y múltiples, las presillas, la espiral y la circular.

Los garabatos básicos son estructuras lineales muy elementales. Su importancia reside en constituir los primeros cimientos de la expresión plástica, que evolucionan hacia trazos más complejos y seguros. Los trazos de un dibujo indican amplitud, fuerza, forma, dirección, rapidez, ritmo y armonía. Son producto de la intensidad con que la mano oprime el útil gráfico, la coordinación óculo-manual, la agilidad, etc....

El color

El color desempeña un papel totalmente secundario antes de los cuatro años. Los colores le atraen en cuanto estímulo visuales y los usa para diferenciar un esquema gráfico de otro.

A partir de esa edad le interesan más los colores que la forma y se hace más sensible al efecto del color, a la par que adquiere más consciencia de su propio yo, de sus sentimientos y de sus estado de ánimo.

Sin embargo, los dibujos y pinturas realizados durante la etapa pre esquemático tienen, normalmente, poca relación entre el color elegido para representar un objeto y dicho objeto. Las razones para la elección del color pueden ser diferentes (significado afectivo, situación en la caja, aspecto del útil, etc...), más tarde, a través de una continua experimentación establecerá una correspondencia entre el cromatismo de la realidad y su organización armónica en las producciones plásticas.

El espacio

Desde el punto de vista plástico, el espacio está siempre presente y se plasma, bien en una superficie determinada, determinado por vacíos y llenos.

La percepción y representación del espacio se inicia a través de una relación con el medio y mediante los diversos elementos de una composición plástica. Los dos avances más importantes son la representación de la línea de base y de la línea de cielo.

A partir de ese momento, los esquemas gráficos, antes distribuidos arbitrariamente sobre el papel, comienzan a alinearse sobre el borde inferior, junto al que se traza, en muchos casos, una línea paralela que representa el suelo y va a servir de base a todo lo demás. En muchas ocasiones, esta línea base se completa con otra, paralela al borde superior, a veces coloreada en forma de franja estrecha y generalmente azul: la línea del cielo.

Se considera que en ese momento la concepción que el niño/a tiene del mundo es la siguiente. Él y los demás sobre el mundo, con un techo sobre sus cabezas y en medio el aire, de ahí que esa zona entre ambas líneas no suelen colorearlos en los dibujos, porque es aire.

Volumen

El volumen se representa mediante las transparencias de los dibujos en los que aparecen, a la vez, la parte exterior e interior de las cosas. También se evidencia en el trazado de líneas cortas en algunas zonas de los dibujos, que son un intento de expresar la corporeidad.

La representación del volumen tiene su medio idóneo en el modelado. Éste se inicia con las figuras planas, consideradas como la representación, un poco más gruesa del grafismo. De ahí se pasa a las figuras en tres dimensiones, en las que intervienen la propia corporeidad y a del objeto.

El dominio de estos elementos del lenguaje plástico requiere una intervención educativa, que está definida en el currículo de la Educación Infantil.

OBJETIVOS, CONTENIDOS, MATERIALES, ACTIVIDADES, ESTRATEGIAS METODOLOGICAS Y DE EVALUACIÓN

El currículo de esta etapa incluye la Expresión Plástica dentro del área/ámbito de Comunicación y Representación

El enfoque que presentan sus elementos curriculares constituye las pautas a tener en cuenta para la planificación del proceso de enseñanza-aprendizaje, en el que se incluyen la coordinación entre objetivos, contenidos, materiales, actividades, estrategias metodológicas y de evaluación de la expresión plástica.

Objetivos

La educación Plástica se propone alcanzar unos objetivos que se pueden resumir en el desarrollo de la sensibilidad, de la expresión y comunicación y de la capacidad creadora.

1. Desarrollar la sensibilidad infantil

El objetivo de desarrollar la sensibilidad del niño/a aspira a prepararle para que capte toda la clase de manifestaciones y fenómenos que le rodean, con el fin de enriquecer el mundo de sus experiencias y dotarle de códigos armónicos y estéticos.

El desarrollo de la sensibilidad se asocia a la captación de formas, tamaños, colores y espacios, para así comprenderlos y valorarlos de manera aislada, o en conjunto. Se relaciona con las percepciones visuales o táctiles.

Los elementos para la práctica del desarrollo de la sensibilidad son aportados por la naturaleza y por las producciones culturales, entre las que sobresalen las obras artísticas.

2. Desarrollar la capacidad de expresión y comunicación

El objetivo de desarrollar la capacidad de expresión y comunicación se obtiene mediante el contacto con una gama variada de materiales y de elementos para conocerlos y dominarlos, lo cual implica la adquisición de técnicas y destrezas específicas.

Cuanto más amplia sea la variedad de materiales e instrumentos plásticos puestos a disposición de los alumnos/as, mayores serán las posibilidades que tengan para encontrar un medio de expresión más acorde con su sensibilidad y para comunicar su mensaje y sus vivencias.

3. Desarrollar las facultades creadoras

El objetivo de desarrollar las facultades creadoras se dirige hacia la habilidad para inventar nuevas combinaciones de los elementos plásticos.

El desarrollo de la capacidad creadora se impulsa a través del conocimiento de los elementos, materiales y técnicas, y con las aportaciones de la imaginación.

La imaginación, considerada como riqueza y fluidez de imágenes mentales y sensoriales, es la base de la creación, existe en todos los niños/as y se desarrolla con la práctica continua y libre del juego plástico.

La imposición de modelos, materiales, combinaciones, respuestas estereotipadas y temas, restringen la libertad creadora e inhiben la expresión personal y la verdadera comunicación.

Es importante que la Educación Infantil cultive la imaginación de los niños/as, no para que fantaseen, sino para que elaboren y creen.

Contenidos

Los contenidos de la Educación Plástica pertenecen a los tres grupos contemplados en el Currículo de la Educación Infantil, es decir, conceptuales, procedimentales y actitudinales.

Incluyen, las líneas generales, aspectos relacionados con:

- *la percepción visual y táctil*: gama de colores primarios y secundarios, armonía cromática, reconocimiento de líneas, formas, siluetas, figura, fondo, observación de figuras, coordinación óculo-manual, etc....

-*la diversidad de obras plásticas*: pintura, escultura, dibujo, ilustraciones, artes decorativas, artesanía, etc....

-*la diversidad de procedimientos para representar hechos, sucesos, vivencias, etc....*: elementos plásticos, imágenes secuenciadas, escenas, figuras en su conjunto y detalles, etc....

-*la observación de producciones artísticas pertenecientes a la cultura del entorno y a la cultura universal*; contemplación de producciones plásticas de interés para los alumnos/as y adecuadas a sus capacidades, análisis de sus elementos, identificación de las mismas...

- *el conocimiento y empleo correcto de técnicas, materiales e instrumentos de expresión plástica*: exploración de sus posibilidades, manipulación correcta, diferenciación e identificación, etc....

- *la creación de actitudes favorables hacia las producciones propias y ajenas*: interés por el conocimiento de técnicas, respecto a las elaboraciones

realizadas, refuerzo de hábitos de orden y limpieza, cuidado de los instrumentos y materiales que se utilizan, etc....

Materiales

Los materiales susceptibles de emplear en las producciones plásticas son muy variados y abundantes. Dentro de su amplia gama, cabe mencionar los siguientes:

a) Materiales receptores de la expresión plástica: dentro de este grupo destacan:

- *El papel*: es el material por excelencia de las producciones plásticas. Los especialistas en esta materia recomiendan utilizar muchas clases de papel en cuanto formato, color, textura y tipos, ya que el contacto acumulativo con el mismo proporciona al niño/a aprendizajes sobre las diferentes superficies, absorbencia, durabilidad, transparencia, dureza, apariencia, etc....

Un surtido básico del papel incluye estos tipos: papel blanco de dibujo, seda, cartulina, cartón, de estraza, de envolver, encerado, de fantasía, de periódico, de empapelar, secante, satinado, de lija, fluorescente, engomado, charol, celofán, milimetrado, cuadriculado, crepé, etc.... El papel es el soporte de actividades de recortado, dibujo, pintura, estampado, plegado, rasgado, etc....

- *Materiales moldeables*: existen varias clases de materiales moldeables; puede utilizarse todo, pero no simultáneamente. Entre ellos destacan:

- La plastilina: es uno de los mejores materiales para principiantes, debido a que contiene aceite, es infinitamente moldeable, es suave, no se adhiere a las manos, generalmente no mancha y no se necesitan más instrumentos que las manos.

- Arcilla húmeda: tiene una textura homogénea y puede ser horneada y pintarse una vez seca.

El niño/a necesita bastante tiempo para acostumbrarse a las diferencias entre arcilla y plastilina, ya que la mayoría de las arcillas se adhieren a las manos, son menos elásticas que la plastilina, aunque responden mejor al modelado.

- Pastas: las pastas de arena, madera, papel, serrín..., almidón de maíz, harina, cerámica de sal, etc...., tienen mucha aplicación en la Educación Infantil, aunque no deben usarse como sustitutas de la plastilina y de la arcilla, sino como medios para reforzar y ampliar las experiencias sobre el modelado.

Para su manipulación se suministran rodillos, moldes, instrumentos de moldear, accesorios diversos, aunque también admiten la producción directa con las manos.

- El polietileno: el poliestireno y las demás espumas plásticas moldeadas son materiales ligeros, fáciles de conseguir y manejar, de textura variada y con una superficie fácil de perforar, por lo que se prestan a la expresión plástica.

b) Materiales productores de trazos. Dentro de ellos se encuentran los materiales empleados para realizar las actividades de dibujo y pintura, como son:

- La tiza: es ligera al tacto y deja marcas con facilidad. Puede utilizarse seca, sobre papel humedecido, como pintura digital o mojada en almidón líquido o agua azucarada.

Tiene la ventaja de la fluidez con que se desliza sobre la superficie y del control de la intensidad del color a través de la presión que se ejerce al trazar.

- Las ceras: son excelentes para los primeros garabatos y dibujos, ya que son fáciles de manejar y controlar, tienen el atractivo de sus colores, pueden ser utilizadas autónomamente por el niño/a y permiten practicar con ellas movimientos rítmicos del brazo, la muñeca y la parte baja de la palma de la mano.

- Los rotuladores: la transparencia, el brillo y la fluidez de los rotuladores hacen de ellos un acierto seguro en la expresión plástica infantil.

Pueden utilizarse casi sobre cualquier superficie. Su empleo incluye el desarrollo del sentido de la responsabilidad, ya que los niños/as han de taparlos para evitar que se sequen.

- El temple: también conocido como témpera o gouache. Este tipo de pintura varía ampliamente en cuanto a su textura, brillo y durabilidad. Conviene elegir aquella que sea lavable.

Existen dos modalidades: el temple líquido y en polvo. Ambas se aplicarán en la Educación Infantil para que el niño/a aprenda a mezclar y obtener sus propias pinturas.

El temple es fácil de conseguir, usar y mezclar. Además permite variar su densidad, ya que es soluble en agua, por lo que es probablemente el tipo de pintura más satisfactorio para uso general.

c) Instrumentos intermediarios. Están formados por un conjunto de materiales necesarios para aplicarlas diversas técnicas. Se engloban en:

- *Instrumentos de pintura:*

* Los pinceles. Conviene tenerlos de varias clases y tamaños, con mangos largos para permitir una mayor libertad de movimientos.

* Las esponjas de cualquier tipo y tamaño constituyen un buen aliado para introducir al niño/a a experimentar.

* Los rodillos: serán de diferentes formas, anchuras y texturas. Constituyen un material específico para el control de movimientos del codo y brazos y para captar la relación causa-efecto.

* Caballetes: se utilizan para sostener la superficie en vertical, lo que proporciona un tipo de ejercicio visual y de movimiento muscular diferente al Conseguido sobre superficies horizontales, el cual es necesario para el crecimiento y desarrollo infantil.

- *Instrumentos de recortado y picado*: este grupo está formado por las tijeras, los punzones (ambos romos) y las placas de picado.

- *Elementos de fijación*: abarcan los pegamentos, las cintas adhesivas, las cuerdas, gomas, sujeta papeles, etc.... Todos estos elementos son excelentes para activar la manipulación.

- *Materiales inespecíficos*: en este apartado se incluyen un extenso grupo de elementos a los que el currículo de la Educación Infantil concede un especial interés, entre lo que cabe mencionar: materiales naturales (cereales secos, semillas diversas, ramas, hojas, algodón, lana, conchas, etc.), telas de distintas texturas, carretes (de máquina de escribir, de hilo de película de fotos), cordones, rafia, virutas de madera, tapones, sellos, botones, pinzas, limas, cintas, tubos... todos ellos son aplicables a diversas actividades plásticas en las que combinen diversas técnicas.

Actividades

El hecho de que los contenidos que configuran la etapa de educación se articulen en torno a ámbitos de experiencia a la adquisición progresiva de los procedimientos que permitan explorar al máximo dichos ámbitos conduce a la clasificación de las actividades en:

a) Experimentos: están formados por juegos sensoriales sobre los materiales específicos e inespecíficos de la Educación Plástica, entre los que se incluyen las exploraciones, la obtención de colores mediante mezclas, las actividades de arrugar, desarrugar, doblar, perforar, amasar, extender, rasgar, etc...

b) Actividades instrumentales: constituyen el grupo de ejercicios dirigidos al aprendizaje de técnicas plásticas y al desarrollo de destrezas específicas, como son: el recortado, el picado, el plegado, el pegado, el punteado, el rayado, el frotado, etc....

Estas actividades no se realizan de forma aislada, sino que se integran, generalmente, en construcciones diversas, que requieren el concurso de la técnicas aplicada.

c) Actividades de expresión: incluyen el dibujo figurativo, de escenas, rítmico, la representación secuenciada de sucesos y vivencias, la pintura digital, con pinceles y otros instrumentos, al goteo, la pintura de manchas de tintas o mariposa, las pinturas simétricas difuminadas, las ilustraciones de textos literarios (cuentos, poemas, retahílas, etc.) el modelado hueco, macizo y plano etc....

d) Composiciones: abarca una serie muy amplia de actividades diferentes entre sí, como son: la realización de murales, mosaicos, collages planos y tridimensionales, los tapices sencillos, las construcciones combinando técnicas mixtas, los decorados de objetos y superficies, transparencias, móviles, montajes, títeres, caretas, estampados, etc....

La realización de estas actividades seguirá un proceso de progresiva dificultad, en el que se aplicarán las estrategias metodológicas de la Educación plástica.

Estrategias metodológicas

La educación Plástica se sustenta en unas estrategias metodológicas que constituyen un factor de máxima importancia.

El conjunto de estas estrategias estará preestablecido y pertenece a tres apartados básicos, que son: organización del aula, motivación y expresión-creación.

Organización del aula: la planificación del ambiente del aula hace referencia a estas pautas:

a) Organización del espacio: la zona destinada a expresión plástica puede ser fija a cambiarse periódicamente. Reunirá estas condiciones: contener todos los materiales y elementos necesarios, contar con buena iluminación, disponer de espacio suficiente para que todos los niño/as trabajen con comodidad, disponer de un lugar para dejar secar las producciones plásticas y para exponer los trabajos terminados, estar decorada con elementos que resalten la línea, el color, la belleza, la originalidad y el valor estético.

b) Distribución del mobiliario: el aula se dispondrá de tal forma que resulte fácil mantenerla limpia y ordenada. El mantenimiento de estas condiciones se logra mediante una distribución flexible y funcional y enseñando al alumno a sentirse responsable de la clase y del centro. Las superficies de trabajo serán lavables y estarán protegidas por materiales plásticos. Conviene tener próximos los elementos necesarios para limpiezas de emergencia (esponjas, papeleras, escobas, etc.) Cada niño/a dispondrá de una carpeta individual para guardar sus producciones planas. El tamaño de las mismas será mayor que el de los soportes empleados en la expresión plástica.

c) Protección de la ropa: conviene ahorrarle al niño/a la preocupación de mancharse su ropa, para que se sienta más cómodo y libre a la hora de manipular los materiales.

d) Preparación y distribución de los materiales: los materiales estarán preparados para ser usados antes de iniciar la motivación. Aunque se educará al niño/a en su consumo adecuado y se evitará desperdiciarlos, se contará con una cantidad suficiente a disposición del alumnado. La cantidad

de material que se va a necesitar debe estar preparada antes de empezar la actividad para así, no interrumpir ésta al aportar material adicional.

Los materiales se presentarán de forma atractiva, pues si se conservan en recipientes bonitos propician el uso creativo de los elementos plásticos. Una vez terminada la actividad se organizará la clase contribuyendo así a formar hábitos de orden y limpieza.

Se colocarán al alcance de los niños/as para que éstos puedan acceder a ellos de forma autónoma y motivadora.

Motivación

La motivación sigue varias direcciones, todas ellas confluentes. Las más importantes son:

a) La vivencia de los contenidos mediante diversas situaciones de aprendizaje, como son: la observación, exploración y experimentación de los elementos del entorno, la expresión psicomotriz, el juego dramático, las sugerencias procedentes de la música, las canciones, los efectos cromáticos o luminosos, los juegos de lenguaje, etc....

b) La posibilidad de utilizar libremente los materiales. La exploración y descubrimiento de las características propias de cada material fascina a los niños/as, tanto durante la creación plástica como en el contacto espontáneo con los materiales.

Esta experimentación será un requisito para conocer las reacciones y el comportamiento de los elementos que utiliza y para desarrollar un mayor sensibilidad respecto a los mismos, los cuales serán variados y complementarios.

c) Las demostraciones de interés: el aprecio que se demuestre por su producción plástica constituye un buen estímulo para que el niño/a se reafirme, se incremente su motivación. De esta manera se le ayuda a complacerse de su creación.

Expresión y creación

El proceso de la expresión y creación se respetará absolutamente, ya que el niño/a no podrá manifestarse si se le interrumpe. Las estrategias propias de este apartado son:

a) No interferencia en las producciones infantiles: una vez preparados los materiales y motivados los niños/as, se les permitirá elaborar por sí mismos, aunque se les animará a investigar, experimentar, cambiar, y crear.

b) Ofrecimiento de ayuda: el fomento de una expresión libre y creativa no significa privar al alumnado de todo tipo de orientación. Por el contrario, es preciso proporcionarle los procedimientos que le permitan adquirir las destrezas específicas y conocer nuevas técnicas, ayudarla cuando pierde el control de los materiales que esté usando, conducirla en la autoevaluación y en la comprobación del seguimiento de las pautas establecidas, etc....

c) Eliminación de la copia de modelos y e la repetición de esquemas: el niño/a dibuja, pinta, modela o construye lo que conoce y tiene importancia para él, por ello nunca se le pondrán modelos para reproducir, sino que se le motivará para que su facultad creadora permanezca libre y una misma motivación produzca todas diferentes.

Los temas de la expresión no serán impuestos sino que serán vividos a través de los diferentes lenguajes para establecer el mayor número de relaciones sensibles.

d) Integración de los aprendizajes: la metodología de la expresión plástica incluirá el aprendizaje progresivo e integrado de los distintos medios de expresión y de los procesos de adquisición de técnicas y destrezas.

Estrategias de evaluación

Para desarrollar el currículo de la Educación Plástica, es necesario evaluar todos los aspectos relacionados con el mismo.

Las estrategias a aplicar en esta evaluación se resumen en las siguientes:

a) La evaluación estará dirigida preferentemente al proceso y atenderá a los materiales, ambiente de la clase, técnicas utilizadas, adecuación de las actividades al momento evolutivo el alumnado, etc....

b) En la evaluación del alumnado se evitará la evaluación de los aspectos correspondientes a etapas posteriores, como serían la perfección en el trabajo, la interpretación correcta y fiel de la realidad, la adecuación a un tema, etc....

c) La evaluación objetiva y sistemática aplicará los siguientes criterios:

- una producción plástica no será evaluada fuera del aspecto creativo seguido por el niño/a, ya que un trabajo tiene valor en relación con los anteriores y posteriores en línea de progreso.
- para ello es necesaria la conservación de los trabajos de los niños/as, que estarán fechados para controlar la progresión.
- todo trabajo será comentado por su autor/a de manera que se disponga de información más concreta de las situaciones que rodean la realización de cada obra plástica y de la forma en que reaccionó ante los materiales y experiencias.
- Se evitará buscar un significado psicológico profundo en las pinturas y dibujos infantiles, aunque si se considerarán todas las circunstancias que rodearon cada expresión.

d) Será objetivo de evaluación: la progresiva adquisición de hábitos (presentación de los trabajos, pulcritud y orden), las actitudes (colaboración, aprecio y sensibilidad hacia la belleza y la armonía), destrezas (precisión, uso correcto de técnicas y materiales, uso de técnica adecuada a la expresión), desarrollo (distribución de espacios, representación de movimientos, etc....) y creatividad (originalidad, ausencia de esquemas reiterativos y de estereotipos)

MODELOS Y ESTEREOTIPOS

La Educación Plástica considerada como expresión y como creación ha de superar dos grandes dificultades que aparecen frecuentemente en las producciones infantiles, como son los modelos y los estereotipos.

Modelos

Los modelos son los ejemplos (objetos o imágenes) que se proponen para que los niños/as sigan y reproduzcan en sus producciones plásticas. Dan como resultado una imitación de la figura representada.

Esta copia carece de valor expresivo por varias razones, como son:

- la imposición de ejemplos y materiales no responde a los intereses infantiles. El niño/a al copiar, sólo reproduce expresiones ajenas y somete su pensamiento al de otra persona.

- la expresión de modelos ajenos lo priva de expresar sus propias relaciones con la realidad.

- la copia de expresiones extrañas puede crearle dificultades para gozar de la libertad de crear, pues acepta las manifestaciones de los demás como mejores que las propias, lo que impide el desarrollo pleno de su personalidad. En función de ello, la Escuela Infantil no presentará nunca modelos para copiar, sino que motivará el alumno/a para que él mismo cree sus propias expresiones.

Por otra parte evitará la influencia de modelos presentados por otros cauces como son:

* Interferencias de la familia al pretender modificar las concepciones espontáneas de los niños/as

* La imposición de los temas, desligados de una previa vivenciación e interpretación

* El elogio desmesurado de las expresiones plásticas de otros niños/as, lo que incita a los demás a copiar sus esquemas figurativos.

* La utilización de imágenes impresas para colorear a través de las cuales se transmiten muchos estereotipos plásticos.

Estereotipos

Los estereotipos son las repeticiones incansables de expresiones plásticas, adquiridas sin experiencias directas con la realidad y resistentes al cambio ante la información o experiencias nuevas.

Las frecuentes repeticiones estereotipadas se encuentran generalmente en producciones de niños/as que han desarrollado modelos rígidos de pensamiento, tienen poca seguridad en sí mismos, han sido elogiados por la plasmación de estos moldes o se les han presentado como modelos a imitar..

Los estereotipos más comunes que aparecen en los dibujos infantiles suelen pertenecer a estas categorías:

- La figura humana: pecas en la cara en forma de puntos, pelo largo en las niñas y corto en los niños, falda amplia y lazos en las figuras femeninas, formas circulares en la cara para indicar las mejillas, boca en la línea curva hacia arriba para representar la sonrisa, hacia abajo para indicar enfado y en línea recta para conferirle un aspecto serio.
- La casa: se dibuja de frente exenta, con una puerta, y ventanas con rejas; el techo es a dos aguas, casi rojo, y muchas veces tiene chimenea con humo en espiral. Se acompaña de una valla y un árbol.
- El tren: máquina y vagones rectangulares, con una larga estela de humo.
- Los colores: sexismo en la dominancia de las gamas de rosas, azules y amarillos en los dibujos, y rojos y marrones en los dibujos masculinos.

Estos estereotipos no corresponden a la realidad que rodea a los niños/as por lo que es necesario liberarles de la sumisión a estas imágenes mediante el juego plástico creativo.

CONCLUSIÓN

La Educación para la libre expresión creadora elimina así los medios y técnicas estereotipadas y, en cambio, dinamizará las inquietudes creadoras a través de experiencias.

Atiende por igual y de acuerdo con sus necesidades educativas a todos los alumnos/as: tanto a los que muestran tener condiciones creadoras especiales como a los que repiten continuamente.

Esta atención se centra en la adopción de métodos de aprendizaje apropiados, que sean esencialmente activos. Dichos métodos incluyen la elaboración de conceptos y formas de expresión y representación, ya que trasladar objetos de tres dimensiones a superficies planas requiere observar, comparar, abstraer, introducir proporciones... operaciones estas que implican la intervención educativa.

Esta orientación docente no consiste en corregir y enseñar moldes, sino en presentar variedad de motivaciones, en cambiar el medio de expresión y, en definitiva, en dar un enfoque constructivista y significativo a los aprendizajes.

BIBLIOGRAFÍA

- ACERETE: "Objetivos y didáctica de la Educación Plástica", Kapelusz, Buenos Aires, 1980
- KELLOG: "Análisis de la Expresión Plástica del preescolar", Cincel, Barcelona, 1989
- *www.escuelamagisterioceuvigo.es/.../escuela-magisterio-ceu-vigo-educacion-infantil-desarrollo-expresion-plastica.pdf*
- <http://www.revistaeducativa.es/temas/documentos/evolucion-expresion-plastica-363.asp>
- *www.formaciondidactica.com/exp-plastica.pdf*
- <http://www.mailxmail.com/curso-educacion-profesor-auxiliar-preescolar/accion-docente-expresion-plastica>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Artes_pl%C3%A1sticas
- <http://www.ugr.es/~demuplac/>

206-LA EDUCACIÓN EN VALORES EN EL AULA. EL CASO DE LA EDUCACIÓN MEDIOAMBIENTAL



AUTOR: *María Inés Ernetá Azanza y Luis Ernetá Altarriba*

CENTRO EDUCATIVO: *C.P.E.I.P "San Juan" Lumbier e Instituto de Educación Secundaria "Basoko" Pamplona.*

ISSN: 2172-4202

"Abrid escuelas para cerrar prisiones"
V́ctor Hugo

"Educar es formar personas aptas para gobernarse a ś mismas, y no para ser gobernadas por otros"
Herbert Spencer

1.- INTRODUCCIÓN

Desde el punto de vista didáctico, el desarrollo docente de los valores educativos, supone un tema muy interesante debido a su multidisciplinariedad en su componente curricular. Según como sea enfocada, puede ser bien parte de los contenidos conceptuales, de un amplio abanico de materias, tanto de primaria como de secundaria, así como de los propios objetivos educativos, muy en relación con las metodologías de trabajo basadas en competencias.

No debemos olvidar que la educación en valores puede ser abordada tanto de forma individual dentro de cada materia, como de una forma transversal, puesto que puede ser considerada como un componente fundamental para afrontar la docencia integral de nuestros alumnos. Esta formación permite el desarrollo completo de la persona, fomenta

Contenido

- 1.- Introducción
- 2.- Marco normativo
- 3.- Recursos prácticos sobre educación en valores
- 4.- Propuesta didáctica: el caso de la educación ambiental
- 5.- Bibliografía

los valores sociales y ambientales, inculca y motiva su participación activa como ciudadanos formados y respetuosos con las diferentes actitudes de nuestra sociedad.

2.- MARCO NORMATIVO

Desde el punto de vista normativo existen numerosas referencias que contextualizan la importancia e interés de la educación en valores en la enseñanza.

El documento base fundamental, dentro del sistema educativo actual, es sin duda alguna, la LOE (2006) que recoge tanto en sus fines (Art.2), principios psicopedagógicos (Art.19) como en el conjunto del articulado referente a los contenidos y pautas metodológicas esta cuestión.

La exposición de valores de carácter moral, tal y como recoge la propia ley, no debe ser entendido como un adoctrinamiento, sino todo lo contrario, puesto que nos permite dibujar los aprendizajes en toda su dimensión, tanto teórica como práctica. Por otro lado, la formación para la paz, el respeto a los derechos humanos, la vida en común, la cohesión social, la cooperación y solidaridad entre los pueblos así como la adquisición de valores que propicien el respeto hacia los seres vivos y el medio ambiente, en particular al valor de los espacios forestales y el desarrollo sostenible, deben obviamente ajustarse al ideario de la institución educativa en la que se desarrolla y a los objetivos del proyecto educativo de centro.

A nivel práctico, en la Comunidad Foral de Navarra, son interesantes las recientes recomendaciones recogidas en la Resolución 307/2008, de 27 de junio que regula las Instrucciones, Organización y funcionamiento de los Centros públicos que imparten las enseñanzas de segundo ciclo de Educación Infantil, Educación Primaria, Educación Secundaria Obligatoria y Bachillerato.

En este documento en su apartado 8 de Entornos Saludables, Educación y Promoción de la Salud indica "Los centros escolares deberán promover la creación de un entorno escolar en el que se den las condiciones para proteger y promover la salud de todo el alumnado y la comunidad escolar, fomentando estilos de vida saludables. Con este objetivo, se propone la inclusión en los planes educativos de centro de propuestas para el fomento de estilos de vida y hábitos saludables relacionadas con aspectos como la alimentación (no es recomendable la presencia en el centro de máquinas expendedoras de chucherías y bollería industrial), la realización de ejercicio físico (en actividades extraescolares o juegos), la higiene corporal (de la piel, del pelo, dental) y postural (de la espalda), la seguridad y prevención de accidentes, la prevención de drogodependencias, y la educación afectivo-sexual.

Este marco, y muchos otros desarrollados en los centros escolares, suelen ser establecidos en Planes y Proyectos de trabajo, que son de gran utilidad para desarrollar correctas actitudes éticas y sociales entre nuestros alumnos.

Un claro ejemplo de la importancia de los valores educativos es el plan de mejora de calidad de la enseñanza promovido por esta misma comunidad autónoma. Navarra ha propuesto varias líneas de trabajo (recogidas en el esquema) en las que se analizan distintos aspectos como: la convivencia, la educación para la paz, la educación para la tolerancia, la responsabilidad, la autodisciplina o la promoción del valor del esfuerzo.

Planes recogidos por el Departamento de Educación. Gobierno de Navarra

Mejorar la convivencia y el clima escolar

- [La convivencia.](#)

Mejorar la educación en valores que capacitan para la vida en sociedad

- [Educación para la igualdad.](#)
- [Educación para la paz y el desarrollo.](#)
- [Aprendizaje de la autonomía y el cuidado.](#)
- [Educar la tolerancia en un mundo de diversidad.](#)

Desarrollar valores relacionados con el estilo y actitud hacia el aprendizaje

- [La responsabilidad.](#)
- [La autodisciplina.](#)
- [El valor del esfuerzo.](#)
- [Aprender a fracasar y a correr riesgos.](#)
- [La autoridad del profesorado.](#)

Fuente: Dpto. Educación del Gobierno de Navarra (Fecha de consulta: 21/11/2010)

Este conjunto de planes suponen toda una batería de herramientas que incluyen el desarrollo de pautas para marcar los principios de una educación en valores: Plan de convivencia, Plan de educación para la igualdad, Plan para la paz...

Nuestro bienestar viene determinado, en buena medida, por nuestra salud psicosocial, el desarrollo de valores éticos que promovemos en el día a día, tan variados como los recogidos en el esquema anterior. En el caso de los aspectos morales, relacionados con la dignidad de la persona, el reconocimiento de las desigualdades o la atención y respeto a la diversidad, son muy complejos de tratar y trabajar en el aula. No obstante, una adecuada formación del profesorado y una educación participativa, aplicada de forma integral y transversal, es la única vía para formar a los ciudadanos respetuosos que queremos para nuestro futuro.

3.- RECURSOS PRÁCTICOS SOBRE EDUCACIÓN EN VALORES

En las direcciones Web expuestas podemos observar un conjunto de plataformas de diferente carácter que tienen como objetivo exponer las líneas maestras para desarrollar un conjunto de estrategias y contenidos que fomenten la Educación en Valores.

1. EDUCASistes. Red telemática y educativa



Portal generalista en el que se habla sobre cuestiones educativas más interesantes, preferentemente de habla hispana.

Fuente:

http://www.educasites.net/educacion_en_valores.htm

2. Profes.net - Información sobre “Educación en Valores”



Portal de servicios e información referente para docentes de educación de primaria y secundaria. Muy útil e informativo

Fuente:

http://www.primaria.profes.net/educacion_valor.asp

3. Plataforma de Educación en Valores



Servidor que recoge contenidos curriculares y metodologías de actuación relacionadas con la educación en valores.

Fuente: <http://www.miescuelayelmundo.org/>

4. Campaña de educación en valores en ONG Intermón Oxfam.



Portal didáctico con material curricular y extracurricular con un importante contenido referente a valores educativos.

Fuente: <http://www.intermonoxfam.org/es/>

5. Programa de Educación en Valores Departamento de Educación del Gobierno de Navarra



Portal didáctico con gran cantidad de documentación metodológica desarrollada por el Dpto. Educación del Gobierno de Navarra en el que se contemplan los diferentes Planes Educativos relacionados con los valores.

Fuente: <http://www.pnte.cfnavarra.es/planesdemejora/>

Es preciso indicar que también mostramos otras páginas Web de carácter Divulgativo, que tienen por objeto presentar diversas propuestas para la Educación en Valores dentro de la actividad docente. Dentro de este grupo existen diversas modalidades, algunas están promovidas por organizaciones sin ánimo de lucro, como es el caso de la ONG Intermón Oxfam, con contenidos éticos dentro de una dimensión más global, extracurricular, o no formal, que indudablemente también puede tener espacio en nuestras aulas.

4.- PROPUESTA DIDÁCTICA: EL CASO DE LA EDUCACIÓN AMBIENTAL

Se ha querido enfatizar en la dimensión transversal del tema de la educación medioambiental, relacionado con el fomento de los valores educativos. No obstante, no cabe duda, que el tratamiento o trabajo con temas relacionados con los valores educativos que aporta la educación ambiental trabajada, tanto en las aulas de primaria, como de secundaria, suponen un punto de encuentro atractivo y útil para manejar los diversos aspectos éticos que de una manera clara se manifiestan, de forma constante, en la vida de los niños y niñas que acuden todos los días a las aulas.

El tratamiento de estos temas tiene un fuerte carácter competencial y puede ser considerado como una vía para llevar al mundo real, al entorno habitual del alumno, los aspectos tratados en clase, lo que facilita el entendimiento y aprendizaje significativo.

A) Marco Teórico

El marco de trabajo de educación en valores es muy variable de manera que puede ser sensible a multitud de enfoques. En líneas generales lo que se busca con todos ellos es el desarrollo de alumnos con sentido crítico, reflexivos, con unos valores humanos que generen ciudadanos responsables y cívicos, comprometidos con los valores democráticos.

Los factores principales que pueden definir los diferentes enfoques de la educación en valores son:

- a) la contextualización ambiental: edad, curso, tipo de grupo y de centro.
- b) la contextualización curricular: la materia en la que el docente imparte sus enseñanzas.

Respecto al primer apartado el marco gestor más importante suele ser el organizativo recogido en el conjunto de documentos y planes del centro en los que se marcan el ideario, los principios y los objetivos de la educación.

En cuanto a segundo factor, el contexto curricular, es muy interesante conocerlo y tenerlo en cuenta ya que en numerosas ocasiones marca de forma clara los contenidos referidos a la educación en valores. Comúnmente éstos se suelen asociar a grandes grupos de contenidos éticos en relación a las diferentes materias. Entre materias de carácter científico, científico-técnico y humanístico, humanístico-social, de manera que los problemas tratados en cada uno de estos grupos o pueden ser diferentes o bien sus enfoques los hacen ver desde puntos de vista diferentes.

Tal es así que, por ejemplo, en el caso de que sea tratado el tema del Problema de la contaminación en el mundo, desde un enfoque humanístico pudiera afrontarse desde una materia como Religión/Atención Educativa, Filosofía o Ética será diferente al enfoque científico que pudiera afrontarse desde materias como Conocimiento del Medio o Ciencias Naturales. Es decir, aunque el problema es el mismo en todas ellas, las connotaciones valorativas analizadas son distintas según los objetivos y ámbitos didácticos de que se trate.

B) Aplicación Práctica

A continuación, pasamos a exponer una propuesta práctica de lo que pudiera suponer la aplicación docente de la enseñanza de valores educativos en relación con la materia que puede ser empleada en Conocimiento del Medio, en primaria, o en Ciencias Naturales, en el primer ciclo de Educación Secundaria Obligatoria.

En un primer lugar, se expone, un Plan de educación en valores, y posteriormente una propuesta didáctica con una serie de actividades prácticas con las que proponer la enseñanza de valores educativos.

B1) Propuesta didáctica: Plan de educación en valores.

La educación en valores trabajada en el área del Conocimiento del Medio y Ciencias Naturales es la referente a los objetivos de etapa y área marcada por la legislación nacional y autonómica.

En su mayoría, todos estos objetivos están relacionados con el desarrollo de hábitos saludables de salud de alimentación e higiene así como con el desarrollo de la conciencia cívica en relación con la actividad del hombre y la degradación medioambiental.

Por este motivo, es común el tratamiento de temas de Educación Ambiental en relación a los efectos de la contaminación, el cambio climático, la sobreexplotación de los recursos naturales, la sostenibilidad y el derecho de las generaciones venideras al disfrute de una naturaleza saludable y rica suponen una constante fuente de contenidos sobre los que fijar la educación en valores.

B2) Propuesta didáctica: Diseño de actividades

Act1.



¿Qué podemos hacer para minimizar el impacto de estos agentes?

Act2.



¿Qué significado tiene el valor obtenido por tu huella ecológica?

Act3.

En tu casa seguro que más de una vez a la hora de tirar la basura te habrás preguntado a dónde van esos residuos, qué se hacen con ellos.

- ¿Qué importancia tiene en el desarrollo medioambiental las 3 R: Reducir, Reutilizar y Reciclar?
- ¿Haces en tu casa algo por aplicarlas?
- ¿Qué crees que ocurre con la basura en los países en vías de desarrollo?

5.-BIBLIOGRAFÍA

- Asunción, M^a. M., Segovia, E. “Educación Ambiental No Formal”. En: Manual de Educación Ambiental. UNESCO. 2008. Disponible en: <http://www.unescoeh.org/ext/manual/html/eanoformal.html> (Fecha de consulta: 21/11/2010).
- Contreras, O.R. “Didáctica de la E.F. Un enfoque constructivista”. INDE. Barcelona. 1998.
- EPA [Environmental Protection Agency Office of Environmental Education. Government of United States] “The Definition of Environmental Education. Education Topics”. 2003. Disponible en <http://www.epa.gov/enviroed> (Fecha de consulta: 21/11/2010)
- Garoz Puerta, I. “El desarrollo de la educación moral”. En: Martínez de Haro, V. (coord.) *Aro Azul. 10 Valores del Deporte* (Adenda). Madrid: Consejería de Cultura y Deportes de la Comunidad de Madrid.2005.
- Ministerio de Educación Cultura y Deporte. Sistema Educativo. Educación Secundaria.- Real Decreto 3473/2000, de 29 de diciembre, por el que se modifica el Real Decreto 1007/1991, de 14 de junio, por el que se establecen las enseñanzas mínimas correspondientes a la Educación Secundaria Obligatoria. BOE (núm. 14), 1820-1824. 2001
- Naciones Unidas. “Declaración Universal de los Derechos Humanos”, 1948, 2006, Disponible en: <http://www.un.org/spanish/aboutun/hrights.htm>
- Piaget, J. “El criterio moral en el niño”. Barcelona: Fontanella. Edición española de 1983.
- Prat, M. y Soler, S. “Actitudes, valores y normas en la educación física y el deporte. Reflexiones y propuestas didácticas”. Barcelona: INDE. 2003.
- Rodríguez Cabrera, I. “Educación ambiental”. Ilustrados. Perú. 2005.
- Roque, M. “Elementos estratégicos para la introducción de la Dimensión Ambiental en los Planes de Estudio de la Educación Superior Cubana”. *Revista Varona*. 42: 20-23. 1996.
- Ruiz Omecaña, J.V. “Pedagogía de los valores en Educación Física. Cómo promover la sensibilidad moral y el comportamiento ético en las actividades físicas y deportivas”. Madrid: CCS. 2004.

Enlaces sobre educación en valores (Fecha de consulta: 21/11/2010)

- Red telemática y educativa de Cataluña. Departamento de Educación. Generalitat de Cataluña. <http://www.xtec.es>
- Plan de mejora escolar. Consejería de Educación. Región de Murcia. <http://www.educarm.es/>
- Instituto Superior de Formación y Recursos en Red para el Profesorado (ISFITIC). <http://www.isftic.mepsyd.es/>
- EDUCASistes. Red telemática y educative http://www.educasites.net/educacion_en_valores.htm
- Profes. Net: Información sobre “Educación en Valores” http://www.primaria.profes.net/educacion_valor.asp
- Plataforma de Educación en Valores. <http://www.miescuelayelmundo.org/>
- Campaña de educación en valores en ONG: Intermón Oxfram. <http://www.intermonoxfam.org/es/>
- Programa de Educación en Valores. Departamento de Educación del Gobierno de Navarra. <http://www.pnte.cfnavarra.es/planesdemejora/>

207-SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACIÓN: EL SPC



AUTOR: Nerea Alonso Hernandez

CENTRO EDUCATIVO: CPEE. Torre Monreal. Tudela

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La comunicación aumentativa y alternativa es un ámbito interdisciplinario que abarca un conjunto extenso de:

Elaboraciones teóricas.

Sistemas de signos.

Ayudas técnicas.

Estrategias de intervención.

Que se dirigen a sustituir y/ o aumentar el habla. También permite acceder a otras funciones del ser humano: la escritura, el control del entorno, desplazamiento, juego, currículo escolar, formación, ocupación laboral...

La creación en 1983 de la Sociedad Internacional sobre Comunicación Aumentativa y Alternativa (ISAAC) ha supuesto un esfuerzo de aglutinación y divulgación y un estímulo importantísimo, que ha culminado, en nuestro caso, con la reciente creación española de la sección española de dicha sociedad (ESAAC)

Contenido

Introducción
SAACs
Candidatos
Tipos de SAACs
Materiales prácticos elaborados en SPC
Bibliografía

En el siguiente artículo, explicaré cuáles son los sistemas alternativos y aumentativos de comunicación, para después introducir un ejemplo práctico de un modo de enseñanza de lenguaje a través del SPC.

SISTEMAS ALTERNATIVOS Y AUMENTATIVOS DE COMUNICACION

Las técnicas aumentativas y alternativas tienen ya una amplia tradición que se remonta a más de 30 años con el uso de las primeras ayudas técnicas: los tableros de comunicación.

Al comienzo de los años 60, los sistemas de signos manuales, usados inicialmente por los no oyentes, se empezaron a aplicar a personas con discapacidad motora, afasia, retraso mental y autismo.

Según *Tamarit (1988)* son instrumentos de intervención destinados a personas con alteraciones diversas de la comunicación y/ o lenguaje; y cuyo objetivo es la enseñanza de un conjunto estructurado de códigos no vocales, que permiten llevar funciones de representación y sirven para llevar actos de comunicación.

El uso de técnicas aumentativas y alternativas está bien aceptado en muchos países del mundo. En otros, existen reticencias, basadas en la creencia de que su uso puede ser contraproducente para el desarrollo del habla. Las investigaciones actuales, avalan lo contrario; su uso no frena el desarrollo del lenguaje, en algunos casos puede facilitarlo.

Cada vez existe un mayor acuerdo en aceptar que todas las personas que no desarrollan el lenguaje a la edad habitual, puedan beneficiarse del uso de un SAAC.

CANDIDATOS A USAR SAAC

Según *Vanderheiden y Yoder (1986)* los candidatos a usar SAAC pueden ser aquellos que presentan alguna de las siguientes condiciones:

Discapacidad congénita → PC, retraso mental, sordera severa y profunada, autismo, afasia del desarrollo.

Discapacidad adquirida → traumatismo craneal, tumor cerebral, accidente cerebro-vascular, lesión medular, laringectomía, glosectomía.

Enfermedades neurológicas degenerativas → esclerosis lateral amiotrofica, Parkinson, distrofia muscular.

Discapacidad temporal → shock, traumatismo, cirugía.

En cuanto a las diferentes funciones, que la comunicación aumentativa debe cumplir, *Martinsen (1993)* formula tres grupos de necesidades especiales, de acuerdo con el nivel actual de comprensión del lenguaje y con el pronóstico de adquisición del lenguaje hablado comprensivo y expresivo en el futuro:

Personas que necesitan un medio alternativo de expresión, pero cuya comprensión del lenguaje es buena. Dentro de este grupo están los de discapacidad motórica.

Personas que necesitan un lenguaje de apoyo, durante cierto tiempo, pero que se espera que pueda volver a hablar. Son personas con disfasia del desarrollo (TEL) y muchos niños con síndrome de down.

Personas que necesitan un lenguaje alternativo, una comunicación alternativa, tanto para la expresión como para la comprensión. Están aquí algunos niños con autismo, o con retraso mentales graves.

Nosotros nos centraremos en los alumnos del primer grupo, pues son los más frecuentes en edad escolar y en los que el uso de un SAAC suele ser más sistemático.

TIPOS DE SAACs

Hay una gran variedad de sistemas alternativos de comunicación, con lo que me voy a limitar a comentar sólo algunos de los más usados en nuestro contexto.

Sistemas de signos manuales: lenguaje de signos, bimodal, comunicación total, palabra complementada, vocabulario makaton

Sistemas tangibles

Signos gráficos

Escritura ortográfica

SISTEMAS DE SIGNOS MANUALES: suelen ser los sistemas de elección para:

- personas no oyentes.
- retraso mental.
- autismo.
- trastornos que dificultan el habla.

La elección de este sistema obedece a que estas personas no suelen tener dificultades para desplazarse, por lo que trasladar una ayuda técnica siempre consigo sería un inconveniente.

Además la expresión a través del gesto es más directa y más fácil de aprender que los signos gráficos.

El inconveniente es que sólo aquellos que conocen el lenguaje de signos pueden comunicarse con ellos.

En cuanto al tipo de signos manuales a usar, los más convenientes suelen ser los del *lenguaje de signos de los no oyentes* propio del contexto de la persona que aprende. A menudo, estos signos han de adaptarse a personas con dificultades para que sean más fáciles de configurar y de memorizar.

Muchas veces en entornos educativos y terapéuticos, se utilizan los signos manuales con la gramática y la sintaxis propia del lenguaje oral, se denominan *lenguajes signados pedagógicos o sistemas bimodales*.

Consiste en hacer de forma simultánea el lenguaje oral y el lenguaje signado. Se realiza a la vez para proporcionar al niño dos canales informativos. Son los signos manuales, pero con gramática y sintaxis del lenguaje oral

Con intención comunicativa → signando solo las palabras con contenido semántico.

Para estimular el desarrollo de la lengua oral → signando todas las palabras.

Entre ambos extremos se encuentra *la comunicación total de Schaeffer (1980)*, se define como forma comunicativa que precisa la participación de formas auditivas, manuales y orales. Consiste en enseñar los signos manuales nuevos mediante modelado de las manos, creando un repertorio de signos manuales para pasar luego a la comunicación total, cuando se pueda. El aprendizaje de los signos consta de varios pasos:

Se presenta sólo el signo manual.

Se presenta el signo manual + la palabra hablada.

La palabra hablada.

También hay otro, *palabra complementada o cued- speech*, que fue creado para suprimir la ambigüedad de la lectura labial.

No es un sistema signado, es oral porque su objetivo es complementar la lectura labial, para que el mensaje sea comprendido en su totalidad.

Facilita la comprensión de lo hablado, pero no facilita la emisión oral del niño.

Hay un conjunto de sonidos que no se ven y esta percepción visual del habla está llena de ambigüedades que da lugar a confusiones. Es un sistema compuesto por tres elementos:

Tres posiciones de la mano respecto a la cara que complementan las vocales: /a/ a un lado, /e/ y /o/ en la barbilla, /i/ y /u/ en la garganta.

Ocho figuras de la mano, llamadas kinemas que complementan las consonantes.

Tres movimientos de la mano, que indican la sílaba directa, inversa y también el ritmo, tiempo y prosodia.

El principio básico del cued- speech es que cuando dos consonantes son similares para la lectura labial, el kinema es distinto, sin embargo, la mano no cambia si las consonantes son distintas.

A continuación, desarrollaré los sistemas alternativos con ayuda, incluyendo en ellos un continuo que va desde los signos tangibles a la escritura ortográfica sin olvidarme de las ayudas técnicas.

SISTEMAS TANGIBLES: algunas personas con autismo o retraso mental grave, muestran reticencias a dejarse manipular las manos para aprender signos manuales. En estos casos podemos optar por enseñarles a usar los signos tangibles: objetos, partes de objetos, miniaturas o fichas tipo Premack, para comunicarse.

Son más permanentes que los manuales, el objeto está presente el tiempo que lo necesite; también algunas personas son capaces de aprender un número limitado de signos manuales, así que se usan combinados con los tangibles.

Son muy apropiados para personas con trastornos visuales asociados.

SIGNOS GRAFICOS: son configuraciones impresas que representan palabras y conceptos en lugar de sonidos. Son muy indicados para personas con dificultades motoras, que no han accedido a la lectura ya sea por su edad o por su nivel cognitivo. Pueden ser más o menos icónicos, según compartan un mayor o menor grado de parecido físico con aquello que representan. Pueden ser:

Las imágenes (fotografías, dibujos pictográficos): son los signos más icónicos, y por ello los más fáciles de aprender y memorizar para las personas con nivel cognitivo bajo. Su uso no es muy generalizable, y puede resultar engorroso recortar o dibujar con detalle cada nueva palabra que se necesite.

Los sistemas pictográficos: solucionan los problemas de los anteriores. Son dibujos lineales altamente icónicos, por lo tanto son más fáciles de aprender y memorizar para muchas personas, pero más simples y neutros que las imágenes. En España el más usado es el SPC (sistema pictográfico de comunicación de Mayer Johnson). El inconveniente es que permiten un nivel de lenguaje telegráfico a partir de un vocabulario restringido.

Los sistemas logográficos: pueden resultar muy complicados de aprender para algunas personas, aunque no tanto como las palabras escritas. El sistema más usado en España y en el mundo es el Sistema Bliss. Este



sistema está formado por 100 signos básicos, consistentes en dibujos lineales muy esquemáticos, pictográficos, ideográficos o arbitrarios. Estos signos se pueden combinar sobre una base jeroglífica para formar palabras nuevas.

ESCRITURA ORTOGRÁFICA: para las personas con habilidad para la escritura, el uso del deletreo les permite la expresión sin ninguna restricción de vocabulario.

Las personas con discapacidad motora pueden indicar las letras del alfabeto dispuestas en un tablero de comunicación o producirlas en una ayuda técnica (comunicador), que permite la salida de voz, texto impreso...

El uso del deletreo es lento, con lo que se combina con la posibilidad de seleccionar frases y palabras enteras.

Muchas técnicas permiten que la persona vaya modificando las palabras y frases, otras funcionan con un sistema de predicción, donde van apareciendo las palabras y frases más probables según la persona va deletreando.

A continuación, 0 1 2(icar)-60(las)-63(let)-3(ras)-62(43 Tm9BT1 o4(u)-3(28(a)-3(d)vm)-3(ite) c



FRASES EN SPC: para practicar la copia, el reconocimiento de los elementos sintácticos y la construcción y lectura de frases, todo relacionado con el vocabulario de la unidad didáctica de los medios de comunicación.



VOCABULARIO DE UNA UNIDAD DIDACTICA CONCRETA:



BIBLIOGRAFÍA

- www.cprcalat.educa.aragon.es/aproximacion.htm
- www.catedu.es/arasaac/index.php
- www.catedu.es/arasaac/

208-U.D.: LA CASA. EL COLE ADAPTADA PARA ALUMNOS CON TGD



AUTOR: M^a Carmen Fernández Martínez y Elena Peña Ovejas
CENTRO EDUCATIVO: IES Marqués de Villena; CPEIP Rochapea
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El modelo inclusivo que plantea la LOE, hace que los Alumnos Con Necesidades Educativas Especiales tengan cada vez más espacio dentro del marco ordinario. Para ayudar a los docentes en esta tarea, a continuación, presentamos la primera unidad didáctica que se trabaja habitualmente en los centros en la etapa de Educación Infantil.

Con el objetivo de que las maestras dispongan de un material adaptado a las necesidades y características de los alumnos con TGD de nueva incorporación a los centros educativos compartimos esta unidad didáctica básica, centrada en el área: Lenguajes: comunicación y representación.

Contenido

Introducción
U.D.: La casa. El colegio
Bibliografía

1. UNIDAD DIDÁCTICA: LA CASA. EL COLEGIO

OBJETIVOS, CONCEPTOS, CONTENIDOS, PROCEDIMIENTOS Y ACTITUDES

OBJETIVOS	BLOQUES DE CONTENIDOS	CONCEPTOS	PROCEDIMIENTOS	ACTITUDES
Utilizar adecuadamente el lenguaje en la comunicación para relacionarse con los demás.	Uso y conocimiento de la Lengua	Vocabulario del colegio y la casa.	Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías.	Interés por participar en situaciones de comunicación grupal.
Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.		Adverbio de negación.	Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas.	
Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes.	Expresión plástica	Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones.	Ejercitación del trazo del número 1.	Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos.
Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras.		Trazos verticales.	Práctica del uso del pegamento.	
Descubrir propiedades de los objetos (forma: círculo, triángulo) mediante la observación y la experimentación.	Expresión Musical	Grafía del 1.	Observación de los colores básicos: azul, rojo, amarillo.	Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.
		Colores: azul, rojo, amarillo.	Conocimiento y manejo del rotulador.	
Realizar	Expresión Lógico - Matemática	Escucha y respuesta.	Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos.	
		Números: el 1.	Representación de la figura humana.	
		Formas: círculo, triángulo.	Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder.	
		Relaciones: series de dos elementos.	Agrupación de objetos según sus características físicas: círculo/triángulo, dentro/fuera.	
		Clasificación / Correspondencias.	Repaso del 1, 2, 3: concepto y grafía	
		Puzzles.		
		Orientación		

clasificaciones según una característica Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo. Reconocer el color azul, rojo, amarillo. Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. Utilizar de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.		espacial: dentro/fuera.	Realización de puzzles Identificación progresiva de relaciones de seriación.	
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--	----------------------------	---------------------------------------------------------------------------------	--

PRINCIPIOS METODOLÓGICOS

Entenderemos nuestra intervención como el conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas que se ponen en juego para lograr una serie de objetivos referidos al proceso de desarrollo de los alumnos. Así, cabe hablar de tres tipos de intervención: **Preventiva, Rehabilitadora o habilitadora y Optimizadora.**

Independientemente del tipo de intervención que realicemos, nuestro proceso de trabajo debe responder a las siguientes cuestiones: qué, cómo y cuándo evaluar, y sobre qué, cómo y cuándo intervenir.

Para dar respuesta a estas preguntas, en esta Unidad Didáctica, tendremos como referentes los siguientes principios metodológicos a desarrollar con el alumno:

Partir del nivel de desarrollo individual del alumno: a la hora de establecer los objetivos educativos, debemos tener en cuenta el nivel de desarrollo que presenta El alumno en todas las áreas susceptibles de intervención; así, tendremos en cuenta su Zona de Desarrollo Próximo y plantearemos

actividades ajustadas a su nivel, para evitar situaciones de frustración y proporcionar experiencias de éxito.

Asegurar la construcción de aprendizajes significativos: partir de los conocimientos previos del alumno como base de los nuevos aprendizajes, para que éstos le resulten significativos.

Posibilitar que el alumno realice aprendizajes por sí solos: de esta forma El alumno será un sujeto activo de su aprendizaje y tendrá autonomía para generalizar los aprendizajes adquiridos, y para aprender otros nuevos.

Potenciar una intensa actividad – interactividad por parte del alumno: Este principio postula que el conocimiento no se transmite, sino que se construye, y para ello los dos polos del proceso de enseñanza aprendizaje, deben intervenir activamente.

Enfoque globalizador: Los aprendizajes abarcan a la persona en su totalidad, no debemos olvidar la importante relación que el lenguaje mantiene con los ámbitos cognitivo y social del individuo. Por tanto mi intervención tratará de abordar todos estos aspectos desde una perspectiva global.

Sistematización y temporalización: Es necesario realizar una adecuada planificación de mi intervención, teniendo en cuenta tanto aspectos temporales como las necesidades de El alumno, lo que exige ser sistemático respecto al trabajo a realizar.

Partiendo de estos principios y en función de las necesidades de El alumno, plantaremos aspectos concretos a tener en cuenta en su caso, tales como el uso de la modalidad sensorial preferentemente visual, utilización de centros de interés y preferencias a la hora de plantear actividades, uso de técnicas de aprendizaje por descubrimiento, técnicas de aprendizaje cooperativo, organización por rincones y otros que consideremos según las necesidades que se nos planeen en la intervención.

Estos principios no pueden ser considerados aisladamente o de un modo jerárquico sino que actúan y se interrelacionan dentro de las Medidas de Atención a la Diversidad, recogidas en la Concreción Curricular del PEC para cada etapa.

DESARROLLO DE LA UNIDAD DIDÁCTICA

TEMPORALIZACIÓN: La Unidad Didáctica consta de 10 sesiones que se detallan más adelante.

Las sesiones tienen una duración de 50 minutos y se llevan a cabo siempre a primera hora de la mañana, coincidiendo con el desarrollo en el aula de referencia del área curricular sobre lo que realizamos nuestra intervención: Lenguajes: Comunicación y Representación.

Es importante resaltar que hay varios objetivos de trabajo previstos para el alumno que se trabajan de forma transversal durante TODAS las sesiones de intervención con él y de forma general durante TODA la jornada escolar, aprovechando los contextos y situaciones naturales que lo permiten. Estos objetivos son:

- *Desarrollar **habilidades comunicativas básicas** dirigidas a potenciar el deseo de comunicarse, mediante la utilización de un **sistema aumentativo / complementario de comunicación**.*

- *Desarrollar **habilidades comunicativas específicas** (pedir, rechazar, dar información, etc.) y sociocomunicativas básicas (iniciar y mantener conversaciones, respetar turnos...) en situaciones cotidianas, utilizando de forma funcional el lenguaje oral y el SAAC para expresar los propios sentimientos, ideas y necesidades en contextos cada vez más variados y con interlocutores diversos.*

- *Adquirir un **lenguaje funcional** en sus diferentes dimensiones.*

+ *Comprender los mensajes que le envían los demás, ya sea de forma oral o mediante el uso del SAAC, diferenciando progresivamente los diversos usos sociales del lenguaje.*

+ *Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando las imágenes e iconos como medios de gran utilidad para la comunicación funcional.*

+ *Realizar la grafía de trazos, letras y palabras muy significativas, como aproximación a las habilidades de la lengua escrita.*

+ *Mostrar interés por los textos orales sencillos (cuentos) y su secuencia.*

+ *Aumentar su vocabulario para que sea capaz de comprender y expresar más mensajes, y con el fin de que le permita integrarse en las actividades del aula, fomentando así los principios de normalización e inclusión.*

- ***Mostrar actitudes positivas** hacia el uso de distintas formas de expresión y comunicación y conocer y respetar las **normas básicas** de las mismas.*

Así, aprovecharemos las rutinas del aula, los desplazamientos entre las distintas aulas, las salidas al baño, etc... para trabajar con el alumno estos objetivos en los encuentros que se producen en dichas situaciones con otros profesores o alumnos del centro, trabajando los saludos y despedidas y los intercambios comunicativos con el fin de lograr los objetivos anteriormente citados.

Asimismo, SIEMPRE utilizaremos la lengua de signos simultáneamente al lenguaje oral para comunicarnos con el alumno.

Los 50 minutos de sesión se distribuyen de la siguiente manera:

RUTINAS: (15 minutos aproximadamente) Se desarrollan **en el aula de referencia** con el resto de compañeros, donde se realizan las rutinas diarias del aula:

- Quitarse el abrigo y ponerse la bata.
- Saludar a sus compañeros y su tutora.
- Asamblea
 - Pasar lista
 - Repaso de los siguientes conceptos:
 - Día de la semana
 - Fecha
 - Estación
 - Tiempo atmosférico
- Despedirse de sus compañeros y su tutora.

Los objetivos a desarrollar durante esta parte de las sesiones en la que los procesos de enseñanza – aprendizaje se llevan a cabo de forma conjunta al desarrollo de la actividad del grupo, son los citados anteriormente y que se trabajan de forma transversal.

SESIÓN DE TRABAJO INDIVIDUAL: (35 minutos aproximadamente) El resto de la sesión se desarrolla **en el aula de Pedagogía Terapéutica**.

Dentro de las sesiones de trabajo individual, cabe señalar que se utilizará el mismo tipo de material para trabajar los mismos contenidos en todas las unidades didácticas; así por ejemplo, las fichas para trabajar el vocabulario tendrán siempre el mismo formato, para que el alumno lo reconozca y sepa poco a poco cómo realizar la tarea sin necesidad de explicarlo cada vez.

Para trabajar los objetivos y contenidos previstos relacionados con el vocabulario y las habilidades grafomotrices se realizarán fichas con representaciones gráficas en las cuales aparecerá escrito en letra el nombre de los elementos que aparecen en la ficha. Partiremos del objeto real, seguido de foto, y por último representación gráfica.

Algunos conceptos, también se van a trabajar de forma transversal a lo largo de todas las sesiones, como el ADVERBIO DE NEGACIÓN; lo trabajaremos diciendo NO con contundencia cada vez que el alumno realice una conducta desadaptada, como aleteos, ecolalias, etc.

A continuación paso a detallar la intervención específica a realizar en cada sesión de trabajo individual:

Comenzaremos todas las sesiones trabajando el ***Cronograma***: repasamos con el alumno el horario y las actividades previstas para llevar a cabo con él durante el día correspondiente. (5 minutos). El objetivo de esta actividad es el siguiente:

- Adquirir un lenguaje funcional en sus diferentes dimensiones.

+ Comprender los mensajes que le envían los demás, ya sea de forma oral o mediante el uso del SAAC, diferenciando progresivamente los diversos usos sociales del lenguaje.

+ Comprender y utilizar símbolos sencillos, valorando las imágenes e iconos como medios de gran utilidad para la comunicación funcional.

A continuación, comenzamos la sesión de trabajo propiamente dicha:

SESIÓN 1:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica "La casa. El colegio". - Discriminar el número 1 y apreciar la utilidad del mismo. - Adquirir un mayor control en el trazo vertical. - Utilizar adecuadamente los rotuladores. - Reconocer el color azul. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo vertical.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y de la casa: COLEGIO / CASA / PATIO / ROTULADORES - Adverbio de negación. - Saludar y despedirse. - Escucha y respuesta. Turnos de conversación. - Trazos verticales. - Grafía del 1. - Concepto de 1. - Colores: el azul. - Orientación espacial: DENTRO / FUERA. <p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de objetos, imágenes y dibujos. - Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas. - Ejercitación del trazo del número 1. - Observación del color azul. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. <p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Colegio, patio, casa, rotuladores), REPASO COLOR AZUL, DENTRO / FUERA, (10 minutos)

Comenzaremos la sesión trabajando el vocabulario de la Unidad Didáctica.

Empezaremos nombrando los objetos reales para que el alumno los conozca. Posteriormente trabajaremos la identificación en fotos y por último en representación gráfica.

La ejecución de las fichas se realiza de la siguiente manera:

“Diremos: ¿dónde está...por ejemplo: el patio?” (con el apoyo de los signos correspondientes), y él tiene que señalar dónde está. Trabajaremos con la técnica de aprendizaje sin error, guiando su mano hacia la respuesta correcta. A continuación lo pinta y en esta unidad, aprovecharemos para que la pinte con ROTULADORES, introduciendo esta nueva palabra mediante el uso del objeto real, y aprendiendo a utilizarlos correctamente. Asimismo, trataremos de que pinte el elemento trabajado de color AZUL, para introducir otro de los conceptos previstos para esta sesión, enseñándole la ficha del mural correspondiente a ese color de modo que el alumno reconozca este color entre los rotuladores y lo seleccione.

Cuando sacamos los rotuladores de su casillero le explicaremos al alumno que están DENTRO, durante la sesión, haremos constar que están FUERA de su sitio y al recogerlos, reforzaremos el mismo concepto, explicándole que durante la sesión has estado FUERA y ahora los volvemos a guardar DENTRO de su casillero.

ACTIVIDAD 2: TRAZO VERTICAL (10 minutos)

Para practicar el trazo vertical realizaremos una ficha inicial en la que tratamos de que el alumno realice con el rotulador azul el recorrido de las gotas de lluvia de una nube, y a la vez que cantamos: "llueve, llueve, llueve, llueve, llueve..." guiamos la mano del alumno par que realice el trazo vertical hasta que soltamos su mano tratando de que lo haga solo.

ACTIVIDAD 3: NÚMERO 1: GRAFÍA Y CONCEPTO. (10 minutos)

Para trabajar la grafía del nº 1 realizaremos una ficha en la que el alumno debe repasar la grafía por los trazos marcados. Después, con las bolas, jugaremos a dar y coger reforzando el concepto 1, para que el alumno asocie número y cantidad. "dame UNA bola", "toma UNA bola", mostrando el número 1 de la ficha que acabamos de hacer y señalando 1 con el dedo índice.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Colegio, patio, casa rotuladores.			
- Realiza trazos verticales.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color azul.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Discrimina el número 1 y aprecia la utilidad del mismo.			
- Realiza la grafía del 1.			
- Conoce el concepto de 1.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **EP:** EN PROCESO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 2:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la unidad. - Adquirir un mayor control en el trazo vertical. - Discriminar el número 2 y apreciar la utilidad del mismo. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color azul. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo vertical.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: PUPITRE / PIZARRA / BATA - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Trazos verticales. - Grafía del 2. - Colores: el azul. - Escucha y respuesta. Turnos de conversación. - Números: el 2.

- Orientación espacial: dentro/fuera.
PROCEDIMIENTOS
- Identificación y reconocimiento de objetos, imágenes, dibujos y fotografías.
- Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas.
- Ejercitación del trazo del número 2.
- Observación del color azul.
- Conocimiento y manejo del rotulador.
- Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos.
- Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder.
- Repaso del 2: concepto y grafía.
ACTITUDES
- Interés por participar en situaciones de comunicación grupal.
- Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos.
- Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Pupitre, pizarra, bata), REPASO DEL COLOR AZUL, DENTRO / FUERA

Realizaremos la misma actividad que en la sesión 1 con el vocabulario previsto para esta sesión.

ACTIVIDAD 2: TRAZO VERTICAL

Realizaremos una ficha en la que el alumno debe repasar los trazos discontinuos. Utilizaremos el rotulador azul y si es necesario, le ayudaremos dirigiendo su mano en la dirección adecuada para que realice el trazo vertical.

ACTIVIDAD 3: NÚMERO 2: CONCEPTO Y GRAFÍA

Realizaremos las mismas actividades que en la sesión anterior con el número 2.

Crterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Colegio, patio, casa rotuladores.			
- Realiza trazos verticales.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			

- Reconoce el color azul.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Discrimina el número 2 y aprecia la utilidad del mismo.			
- Realiza la grafía del 2.			
- Conoce el concepto de 2.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 3:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes. - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color azul. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. - Utilizar de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.
CONTENIDOS	CONCEPTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: PINTURAS / ROTULADORES / CUENTO - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Trazos verticales. - Grafía del 3. - Colores: el azul. - Escucha y respuesta. - Números: el 3. - Orientación espacial: dentro/fuera.
	PROCEDIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas. - Ejercitación del trazo del número 3. - Observación del color azul. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos.

<ul style="list-style-type: none"> - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Repaso del 1, 2, 3: concepto y grafía
ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Pinturas, rotuladores, cuento), REPASO COLOR AZUL, DENTRO / FUERA.

Realizaremos la misma actividad que en la primera sesión con el vocabulario seleccionado para esta sesión.

ACTIVIDAD 2: TRAZO VERTICAL

Intentaremos que el alumno realice trazos verticales sin guía en un folio con distintos materiales: pinturas, rotuladores, ceras, acuarela...

También realizaremos trazos verticales en la pizarra con tizas de colores.

ACTIVIDAD 3: NÚMERO 3: CONCEPTO Y GRAFÍA. REPASO DE LOS NÚMEROS 1, 2 Y 3. USO DEL TECLADO.

Realizaremos las mismas actividades que en las sesiones anteriores con el número 3.

Después escribiremos en la pizarra los números 1, 2 y 3 al dictado y jugaremos a que el alumno seleccione el número de objetos de la sala que se le indique; por ejemplo: *"dame 2 animales de la caja", "dame un folio", "enséñame 3 dedos de la mano"...*

Para acabar, realizaremos unas fichas en las que el alumno debe asociar número y cantidad hasta el 3.

Para realizar estas fichas utilizaremos el mismo procedimiento que con las fichas de vocabulario; preguntaremos al alumno dónde hay un dedo, dos vacas...los pintaremos y le ayudaremos con la técnica de aprendizaje sin error a colocar cada número donde corresponde.

Después con el programa CLIC, realizaremos una actividad en la que el alumno debe presionar *espacio* cuando aparece el número que seleccionemos en la pantalla. Comenzaremos con el 1, después el 2 y por último el 3, que deberá discriminar entre otros que aparecen.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Pinturas, rotuladores, cuento.			
- Realiza trazos verticales.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color azul.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Discrimina el número 3 y aprecia la utilidad del mismo.			
- Realiza la grafía del 3.			
- Conoce el concepto de 1, 2 y 3.			
- Utiliza de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 4:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: "La casa. El colegio". - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Descubrir propiedades de los objetos (forma: círculo) mediante la observación y la experimentación. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color rojo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: JUGAR / TRABAJAR / ORDENADOR - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones.

<ul style="list-style-type: none"> - Trazos verticales. - Colores: el rojo. - Escucha y respuesta. - Formas: el círculo. - Orientación espacial: dentro/fuera.
PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas. - Observación de los colores básicos: el rojo. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder.
ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Jugar, trabajar, ordenador), REPASO COLOR ROJO, DENTRO / FUERA.

Para trabajar el vocabulario correspondiente a esta sesión realizaremos la misma actividad que en las sesiones anteriores con la ficha correspondiente al nuevo vocabulario.

Pediremos al alumno que utilice los rotuladores, como en sesiones anteriores, y en esta sesión priorizaremos el uso del color ROJO, mostrándole la ficha del mural correspondiente a este color.

ACTIVIDAD 2: TRAZO VERTICAL

Para realizar el trazo vertical, en esta sesión trataremos de que el alumno lo realice dentro de unas líneas pautadas; para ello le explicaremos que el perro quiere el caramelo, y que la niña quiere el chocolate, y debe llevarlos hasta ellos realizando una línea.

ACTIVIDAD 3: EL CÍRCULO

Para trabajar este concepto, realizaremos una ficha en la que aparece un círculo que el alumno debe pintar de color ROJO.

Después, buscaremos en la sala objetos con forma circular.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Jugar, trabajar, ordenador.			
- Realiza trazos verticales.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color rojo.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Reconoce la forma del círculo.			
- Descubre propiedades de los objetos (forma: círculo) mediante la observación y la experimentación.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 5:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: "La casa. El colegio"... - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Descubrir propiedades de los objetos (forma: triángulo) mediante la observación y la experimentación. - Realizar clasificaciones según una característica: forma circular / triangular. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color rojo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. - Utilizar de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.
CC	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: Repaso vocabulario colegio

<p>(COLEGIO, CASA, PATIO, PUPITRE, PIZARRA, BATA, PINTURAS, ROTULADORES, CUENTO, JUGAR, TRABAJAR, ORDENADOR)</p> <ul style="list-style-type: none"> - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Trazos verticales. - Colores: el rojo. - Escucha y respuesta. - Formas: círculo, triángulo. - Orientación espacial: dentro/fuera.
PROCEDIMIENTOS
<ul style="list-style-type: none"> - Expresión mediante el SAAC a partir del cuento y la lámina motivadora. - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Ejercitación de los trazos verticales con diferentes técnicas. - Observación de los colores básicos: el rojo. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Correspondencias: círculos / triángulos. - Agrupación de objetos según sus características físicas: círculo/triángulo, dentro/fuera. - Utilización del teclado del ordenador.
ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Repaso vocabulario colegio), REPASO COLOR ROJO, DENTRO / FUERA

Realizaremos la misma actividad para trabajar el vocabulario, pero esta vez mezclaremos todas las palabras trabajadas del vocabulario del colegio y comprobaremos si el alumno las conoce o no. Utilizaremos los colores azul y rojo.

ACTIVIDAD 2: TRAZO VERTICAL

Realizaremos la misma actividad que en la sesión anterior, esta vez explicándole al alumno que el gato quiere los peces y el niño el caramelo.

ACTIVIDAD 3: EL TRIÁNGULO. CLASIFICACIONES POR LA FORMA: CIRCULAR / TRIANGULAR. USO DEL TECLADO.

Para trabajar este concepto, realizaremos una ficha en la que aparece un triángulo que el alumno debe pintar de color ROJO.

Después, buscaremos objetos en la sala con forma triangular.

A continuación, para comprobar que distingue las dos formas trabajadas, realizaremos una ficha donde aparecen las dos, para que el alumno las discrimine:

Después en el ordenador, con el programa CLIC, clasificamos objetos con las dos formas: pulsará *espacio* cuando el objeto que aparece en pantalla tenga forma circular, y *enter* cuando el objeto que aparece tenga forma triangular.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Colegio, patio, casa, pupitre, pizarra, bata, pinturas, rotuladores, cuento, jugar, trabajar, ordenador.			
- Realiza trazos verticales.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color rojo.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Reconoce las formas círculo y triángulo.			
- Descubre propiedades de los objetos (forma: círculo y triángulo) mediante la observación y la experimentación.			
- Realiza clasificaciones según la forma: círculo / triángulo.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			
- Utiliza de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 6:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: “La casa. El colegio”. - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color rojo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. - Practicar el uso del pegamento.
CONTENIDOS	<p>CONCEPTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: MESA / SILLA / CAMA / SILLÓN / TELEVISIÓN. - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Colores: rojo y azul. - Escucha y respuesta. - Relaciones: series de dos elementos. - Orientación espacial: dentro/fuera. <p>PROCEDIMIENTOS</p> <ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Observación de los colores básicos: rojo y azul. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Representación de la figura humana. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Identificación progresiva de relaciones de seriación. <p>ACTITUDES</p> <ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

**ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Mesa, silla, cama, sillón, televisión),
REPASO COLOR ROJO, DENTRO / FUERA.**

Para trabajar este vocabulario utilizaremos la misma técnica que en sesiones anteriores, en esta ocasión utilizaremos el color rojo.

ACTIVIDAD 2: REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. PRACTICAR EL USO DEL PEGAMENTO.

Para trabajar la representación de la figura humana, comenzaremos trabajando con una ficha en papel en la que aparece la silueta de una cabeza y aparte, las partes de la cara.

En ella haremos que el alumno vaya señalando y coloreando las distintas partes de la cara de la zona inferior de la ficha. Después, nosotros las recortamos separadas y las colocamos sobre la mesa. A continuación, volvemos a pedir al alumno que identifique cada parte y cuando lo hace, le damos el pegamento para que las pegue en su lugar correspondiente en la cabeza de la parte superior de la ficha.

A continuación le damos al alumno un folio en blanco e intentamos que dibuje sobre el mismo una cabeza con todas las partes de la cara de forma esquemática.

ACTIVIDAD 3: SERIES DE 2 ELEMENTOS. REPASO DE LOS COLORES AZUL Y ROJO.

Con el tablero de pinchos, vamos a realizar una serie de dos colores, el azul y el rojo.

En la parte superior del tablero, colocamos una serie con esos dos colores realizada por nosotros a modo de referencia, y a continuación le pedimos al alumno que realice la misma serie en la parte inferior, tomando como modelo la nuestra.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Mesa, silla, cama, sillón, televisión.			
- Realiza la representación de la cabeza.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color rojo.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Realiza series de dos colores: azul / rojo.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 7:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: “La casa. El colegio”. - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color amarillo. - Reconocer las formas círculo y triángulo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. - Practicar el uso del pegamento.
CONTENIDOS	CONCEPTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: PLATO / VASO / CUBIERTOS / SERVILLETA. - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Colores: el amarillo. - Escucha y respuesta. - Relaciones: series de dos elementos. - Orientación espacial: dentro/fuera.
	PROCEDIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Observación de los colores básicos: el amarillo. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Representación de la figura humana. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Identificación progresiva de relaciones de seriación.
	ACTITUDES
	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Plato, vaso, cubiertos, servilleta), REPASO DEL COLOR AMARILLO, DENTRO / FUERA.

Realizaremos la misma actividad de vocabulario que en sesiones anteriores, con las palabras que pretendemos trabajar en esta sesión.

Trataremos de que pinte con lo ROTULADORES utilizando el color AMARILLO, para lo que le enseñaremos la ficha del mural correspondiente a ese color.

Reforzaremos los conceptos espaciales DENTRO / FUERA al sacar y recoger los rotuladores.

ACTIVIDAD 2: REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. PRACTICAR EL USO DEL PEGAMENTO.

Para trabajar la representación de la figura humana realizaremos la siguiente ficha.

Haremos que el alumno identifique cada parte del cuerpo preguntándole con el apoyo del signo: “¿dónde está...el brazo?”. Mediante la técnica de aprendizaje sin error guiaremos su respuesta hasta la parte que le hemos preguntado y la pintará.

Una vez pintadas todas, nosotros las recortamos, y se las ofrecemos al alumno sobre la mesa para que en un folio en blanco componga la figura humana pegando las partes.

ACTIVIDAD 3: SERIES DE DOS ELEMENTOS. REPASO DE LA FORMAS: CÍRCULO Y TRIÁNGULO.

Realizaremos una serie de dos elementos y aprovecharemos para repasar las formas círculo triángulo. Para ello, con un folio sobre el que hemos trazado una línea y con el inicio de la serie con las dos formas como modelo, trataremos de que el alumno la continúe. Las formas irán pintadas de amarillo para repasar el color trabajado durante la sesión.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Plato, vaso, cubiertos, servilleta.			
- Realiza la representación del cuerpo humano.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color amarillo.			
- Reconoce las formas: círculo / triángulo.			
- Realiza series de dos formas: círculo / triángulo.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 8:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: “La casa. El colegio”. - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Realizar clasificaciones según una característica - Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color amarillo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo. - Practicar el uso del pegamento.
CONTENIDOS	CONCEPTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: ORDENADOR / BAÑAR / DORMIR / COMER. - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Colores: el amarillo. - Escucha y respuesta. - Correspondencias. Clasificaciones. - Orientación espacial: dentro/fuera.
	PROCEDIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Observación de los colores básicos: el amarillo. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Representación de la figura humana. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Clasificación de dibujos según sus características físicas.
	ACTITUDES
	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Ordenador, bañar, dormir, comer), REPASO COLOR AMARILLO, DENTRO / FUERA

Trabajaremos el vocabulario de esta sesión con la siguiente ficha y del mismo modo que en la sesión anterior:

ACTIVIDAD 2: REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA.

Para trabajar la representación de la figura humana, utilizaremos una plantilla en la que viene reflejada la secuencia que el alumno debe seguir para realizar él mismo el dibujo de la figura humana.

Le mostraremos la plantilla y trataremos de que realice el dibujo siguiendo los pasos indicados:

ACTIVIDAD 3: CORRESPONDENCIAS / CLASIFICACIONES. PRACTICAR EL USO DEL PEGAMENTO.

Para trabajar las clasificaciones, realizaremos una ficha en la que aparecen cerditos y camisetas como referencia, y el alumno debe clasificar otros cerditos y camisetas donde les corresponde.

Primero le pediremos que señale cuál es igual al cerdito, por ejemplo, y que lo pinte de color amarillo con rotuladores, para reforzar otros objetivos previstos para esta sesión; después lo recortamos y se lo damos para que lo pegue en su lugar correspondiente mediante la técnica de aprendizaje sin error.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			
- Conoce el vocabulario trabajado: Bañar, comer, dormir, ordenador.			
- Realiza la representación del cuerpo humano.			
- Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo.			
- Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
- Reconoce el color amarillo.			
- Practica el uso del pegamento.			
- Realiza clasificaciones de dos elementos.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

SESIÓN 9:

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: “La casa. El colegio”. - Adquirir un mayor control en las habilidades grafomotoras. - Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo. - Utilizar adecuadamente los rotuladores - Reconocer el color azul, rojo, amarillo. - Coordinar la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo.
CONTENIDOS	CONCEPTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa: MESA / SILLA / CAMA / SILLÓN / TELEVISIÓN / PLATO / CUBIERTOS / VASO / SERVILLETA / ORDENADOR / BAÑAR / DORMIR / COMER. - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones - Colores: azul, rojo, amarillo. - Escucha y respuesta. - Puzzle. - Orientación espacial: dentro/fuera.
	PROCEDIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Observación de los colores básicos: azul, rojo, amarillo. - Conocimiento y manejo del rotulador. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Representación de la figura humana. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder. - Realización de puzzles
	ACTITUDES
	<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.

ACTIVIDAD 1: VOCABULARIO (Repaso vocabulario de la casa), REPASO COLOR AMARILLO, DENTRO / FUERA.

Realizaremos la misma actividad para trabajar el vocabulario que en las sesiones anteriores, pero esta vez mezclaremos todas las palabras trabajadas del vocabulario de la casa y comprobaremos si el alumno las conoce o no.

ACTIVIDAD 2: REPRESENTACIÓN DE LA FIGURA HUMANA. PRACTICAR EL USO DEL PEGAMENTO.

Realizaremos la misma actividad que en la sesión anterior con el objetivo de afianzar la representación de la figura humana por parte de el alumno.

ACTIVIDAD 3: REALIZACIÓN DE PUZZLES.

Dedicaremos esta parte de la sesión a realizar puzzles con el alumno de hasta seis piezas. Siempre utilizaremos una imagen completa del puzzle como apoyo para su realización.

Crterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			

- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.

SESIÓN 10: SESIÓN DE GENERALIZACIÓN DE LOS CONTENIDOS TRABAJADOS EN LA UNIDAD DIDÁCTICA.

OBJETIVOS	<ul style="list-style-type: none"> - Generalizar los conceptos aprendidos y apreciar la utilidad de los mismos. - Utilizar adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás. - Utilizar las fórmulas de comunicación: saludo, despedida. - Aproximarse al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica 1: “La casa. El colegio”. - Descubrir propiedades de los objetos (forma: círculo, triángulo) mediante la observación y la experimentación. - Reconocer el color azul, rojo, amarillo.
CONTENIDOS	CONCEPTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Vocabulario del colegio y la casa. - Adverbio de negación. - Saludar, despedirse, presentarse y formular peticiones. - Colores: azul, rojo, amarillo. - Escucha y respuesta. - Números: 1, 2 y 3. - Formas: círculo, triángulo. - Orientación espacial: dentro/fuera.
	PROCEDIMIENTOS
	<ul style="list-style-type: none"> - Identificación y reconocimiento de imágenes, dibujos y fotografías. - Observación de los colores básicos: azul, rojo, amarillo. - Coordinación óculo-manual utilizando distintos instrumentos. - Diferenciación del momento de escuchar y del momento de responder.
	ACTITUDES
<ul style="list-style-type: none"> - Interés por participar en situaciones de comunicación grupal. - Actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos. - Gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones. 	

Para que el alumno generalice a otras situaciones los contenidos trabajados durante la Unidad Didáctica, vamos a realizar una sesión en la que entraremos en contacto con otros contextos habituales del entorno escolar.

Respecto al material que vamos a utilizar, se trata de una serie de pegatinas con los conceptos trabajados durante la Unidad Didáctica: vocabulario del colegio y de la casa, colores básicos (azul, rojo y amarillo), formas (círculo y triángulo) y conceptos espaciales (dentro y fuera).

El recorrido a realizar será el siguiente:

1. Aula de referencia y aula paralela
2. Aseo
3. Pasillo de Educación Infantil
4. Patio

5. Comedor
6. Aula de psicomotricidad

1.- Aula de referencia y aula paralela

En coordinación con la tutora de su aula de referencia y del aula paralela visitaremos ambas aulas y el alumno debe colocar las pegatinas que correspondan al vocabulario que encuentre en las mismas; por ejemplo, debe asociar que en las dos aulas hay pupitres, y colocar la pegatina correspondiente al pupitre en ambas clases y lo mismo con el resto del vocabulario del colegio. También buscaremos cosas que estén fuera de su sitio, para que el alumno coloque la etiqueta “fuera” y en su propio casillero, colocaremos la etiqueta “dentro” dentro del mismo en referencia a sus cosas.

2.- Aseo

Para trabajar algunas de las palabras del vocabulario de la casa, iremos a lugares donde pueda haber elementos comunes, como el baño.

3.- Pasillo de Educación Infantil

También trataremos de que identifique los números 1, 2 y 3 en los letreros de las puertas de las aulas que marcan el nivel: por ejemplo, 1º E.I. “A” y “B” y que coloque el número correspondiente en cada aula, al lado del número del letrero.

4.- Patio

Visitaremos el patio y trataremos de que el alumno lo identifique y coloque la pegatina correspondiente en la puerta de acceso al mismo.

5.- Comedor

También iremos al comedor, donde el alumno puede reconocer el vocabulario trabajado y colocar las pegatinas correspondientes.

Habrá pegatinas con los colores trabajados para que el alumno las coloque en objetos en los que reconozca los colores, por ejemplo, en las papeleras azules puede colocar una pegatina del color azul.

6.- Aula de psicomotricidad

Asimismo, tendrá pegatinas con las formas trabajadas, y trataremos de que busque objetos con forma circular y triangular en el entorno escolar y coloque las pegatinas correspondientes, por ejemplo en el aula de psicomotricidad, donde hay rulos y cuñas que se corresponden con las formas trabajadas.

Criterios e instrumentos de evaluación:

	IN	ED	AD
- Utiliza adecuadamente el lenguaje y el SAAC en la comunicación para relacionarse con los demás.			
- Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
- Escucha y responde. Utiliza los turnos de conversación.			
- Conoce el significado del adverbio de negación.			

- Conoce el vocabulario trabajado del colegio y de la casa.			
- Discriminar el número 1, 2, 3 y apreciar la utilidad del mismo.			
- Reconoce los colores azul, rojo y amarillo.			
- Reconoce las formas: círculo / triángulo.			
- Conoce los conceptos: DENTRO / FUERA.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

9.- EVALUACIÓN

▪ Evaluación del alumno

• Principios generales de la evaluación

Los principios generales por los que debería guiarse la evaluación son:

- Recoger información detallada y sistemática del alumno y de su contexto para llevar a cabo un análisis y valoración de los datos obtenidos.
- Orientar los procesos posteriores de intervención.
- Toma de decisiones respecto al desarrollo de estos procesos.

Por tanto, hablaremos de evaluación **global, continua y formativa**.

Concretamente, trataremos de dar respuesta a las preguntas ¿qué evaluar?, ¿cómo evaluar? Y ¿cuándo evaluar?

Qué evaluar: plantaremos unos criterios de evaluación que nos permitan, posteriormente, fijar nuestros objetivos de trabajo en función de los resultados de esa evaluación inicial, que pasará a ser continua con el fin de realizar los ajustes necesarios durante nuestra intervención.

• Criterios de evaluación

	IN	ED	AD
Utiliza adecuadamente el lenguaje en la comunicación para relacionarse con los demás.			
Utiliza las fórmulas de comunicación: saludo, despedida.			
Se aproxima al lenguaje escrito mediante la lectura e interpretación de imágenes del vocabulario de la Unidad Didáctica "La casa. El colegio".			
Adquiere un mayor control en las habilidades grafomotoras.			
Descubre propiedades de los objetos (forma: círculo, triángulo) mediante la observación y la experimentación.			
Realiza clasificaciones según una característica.			
Discrimina el número 1, 2, 3 y aprecia la utilidad del mismo.			

Utiliza adecuadamente los rotuladores.			
Utiliza de forma básica el teclado del ordenador en programas sencillos.			
Reconoce el color azul, rojo, amarillo.			
Coordina la acción motora y visual para llegar a dominar la precisión del trazo.			
Practica el uso del pegamento.			
Conoce el significado del adverbio de negación.			
Realiza series de 2 elementos.			
Realiza puzzles de hasta 6 piezas.			
Conoce los conceptos dentro / fuera.			
Realiza la representación de la figura humana.			
Muestra interés por participar en situaciones de comunicación grupal.			
Muestra una actitud de respeto hacia los demás en los diálogos colectivos.			
Muestra gusto por la exploración de objetos e interés por descubrir sus propiedades y relaciones.			

IN: INICIADO **ED:** EN DESARROLLO **AD:** ADQUIRIDO

Cómo evaluar: Técnicas e Instrumentos de evaluación

Las principales técnicas utilizadas para la evaluación son:

- ⇒ Uso de la observación sistemática durante los procesos de enseñanza aprendizaje y en especial en una sesión que tendrá lugar al final de cada unidad didáctica donde se realizará una generalización de los aprendizajes en contextos habituales: centro, patio, etc.
- ⇒ Valoración de las producciones del alumno.
- ⇒ Entrevista con el tutor y con la familia.

Si la evaluación constituye un proceso flexible, los procedimientos habrán de ser variados.

Los datos se recogen en diversos instrumentos para la evaluación. Entre los instrumentos de registro propios, utilizaremos los diarios de clase, y la tabla de evaluación que recoge los criterios de evaluación de cada sesión, que luego utilizaremos para completar los criterios de evaluación de la Unidad Didáctica y su grado de adquisición:

Cuándo evaluar:

+ *Evaluación inicial:* al comienzo de curso se realiza una evaluación inicial, que servirá como referente para la planificación de las Unidades Didácticas.,

+ *Continua*: durante el desarrollo de las sesiones se evalúa cada una de ellas según sus criterios. Esto nos servirá para realizar ajustes en las sesiones posteriores en caso necesario.

+ *Final*: siguiendo los criterios de evaluación de la Unidad Didáctica utilizando las técnicas e instrumentos de evaluación reseñadas, se valorará el grado de adquisición por parte de El alumno de los objetivos de la unidad.

▪ Evaluación del proceso

Al hablar de la evaluación, no nos referimos únicamente a la evaluación del aprendizaje de los alumnos, sino también a la evaluación de la propia práctica docente. Así, para evaluar la eficacia del proceso de intervención, deberemos plantearnos y dar respuesta a las siguientes cuestiones:

	SI	NO
¿Los objetivos de la Unidad Didáctica responden a las NEE del alumno?		
¿Los objetivos de la Unidad Didáctica planteada contribuyen al desarrollo de los objetivos generales del Plan de Apoyo?		
¿Los contenidos de la Unidad Didáctica son coherentes con los objetivos planteados en la misma?		
¿La metodología aplicada (principios, materiales, espacios y tiempos) favorece los procesos de enseñanza aprendizaje en este alumno?		
¿Las actividades desarrollan los objetivos y contenidos propuestos en la Unidad Didáctica?		
¿Los criterios de evaluación sirven para valorar el aprendizaje del alumno?		
¿Los instrumentos de evaluación sirven para valorar los criterios de evaluación planteados?		



BIBLIOGRAFÍA

- Rivière, A.: “Autismo, orientaciones para la intervención educativa”, Trotta, Madrid, 2001.
- Hernández, J.M. et cols, “Déjame que te hable de los niños y niñas con autismo de tu escuela”, Teleno, Madrid, 2007.
- Monfort, M. et cols, “Leer para hablar.”, Entha, Madrid, 2004
- Valdez, D., “Evaluar e intervenir en autismo”, A. Machado Libros, Madrid, 2005.
- Howlin, P. et cols, “Enseñar a los niños autistas a comprender a los demás”, CEAC, Barcelona, 2006.

209-PROGRAMA DE INTERVENCIÓN: LA DISLALIA FUNCIONAL



AUTOR: Patricia Alonso Díaz
CENTRO EDUCATIVO: E.S.O. Berriozar
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Este artículo trata sobre un **programa de intervención** dirigido a niños/as con dislalia funcional.

El tratamiento que deben seguir debe ser pluridimensional debido a que los trastornos del lenguaje, normalmente, no aparecen de forma aislada, sino que forman parte de un conjunto de síntomas, motivados por distintas causas.

Una vez realizada la evaluación al niño/a que presenta dificultades en la articulación del lenguaje. Habrá que programar la intervención que precise, para lograr un dominio total del habla correcta.

El modelo de intervención que vamos a seguir es el fonético que se basa en las características fonológicas o fonéticas del fonema a implantar o corregir usando dos estrategias: **intervención indirecta** e **intervención directa**.

- Intervención indirecta: tiene por objeto conseguir la maduración de los órganos fonatorios, su finalidad es correctiva.

Contenido

- Introducción
- 1. Dislalia funcional
- 2. Programa de intervención
 - 2.1. Condiciones de la intervención
 - 2.2. Objetivos
 - 2.3. Contenidos
 - 2.4. Metodología
 - 2.5. Recursos
- 3. Estrategias de Intervención
 - 3.1. Intervención indirecta
 - 3.2. Intervención directa
- 4. Evaluación de la intervención
 - 4.1. Criterios de evaluación
 - 4.2. Momentos de evaluación
 - 4.3. Instrumentos de evaluación
- 5. Pautas para la estimulación del lenguaje en el hogar
- 6. Bibliografía
 - 5.1 Enlaces con páginas web

- Intervención directa: intenta la articulación del fonema-problema y la generalización de éste en el lenguaje espontáneo.

Conceptos: dislalia funcional, intervención indirecta e intervención directa.

1. DISLALIA FUNCIONAL

Dislalia funcional: Es la alteración de la articulación debido a mal funcionamiento de los órganos articulatorios. Dentro de ella distinguimos:

- Trastornos fonéticos: alteraciones de la producción. La dificultad está centrada en el aspecto motriz, articulatorio, es decir, no hay confusiones de percepción y discriminación auditiva. Son niños/as con errores estables, que cometen siempre el mismo error cuando emiten el sonido o sonidos problemáticos.
- Trastornos fonológicos: la alteración se produce a nivel perceptivo y organizativo, es decir, en los procesos de discriminación auditiva, afectando a los mecanismos de conceptualización de los sonidos y a la relación entre significante y significado.

La **etiología** de la dislalia funcional es muy variada, puede deberse a una escasa habilidad motora, a dificultades en la percepción del espacio y el tiempo, a la falta de comprensión o discriminación auditiva, a factores psicológicos, a factores ambientales, hereditarios o por deficiencia intelectual.

2. PROGRAMAS DE INTERVENCIÓN

Realizando la evaluación al niño/a que presenta alteraciones en la articulación del lenguaje, se plantea la necesidad de proporcionarle unas ayudas que le faciliten superar sus dificultades.

La intervención hace referencia al conjunto de estrategias, procedimientos y técnicas que ponen en juego para lograr una serie de objetivos, referidos al proceso del desarrollo lingüístico. Desde esta perspectiva, consideramos la intervención en el lenguaje como un proceso dinámico de naturaleza multidimensional e interactiva que tiene por objeto estimular el desarrollo del lenguaje y comunicación, evitando que se afiancen posibles alteraciones o rehabilitando las existentes (Gallego, 1998).

2.1. Condiciones de la intervención:

El programa tiene que dar respuesta a las necesidades detectadas en la evaluación. Aunque los principios que vamos a exponer son válidos para todos los casos de dislalia funcional.

- Inicio precoz: toda intervención debe iniciarse lo más tempranamente posible, una vez detectada la dificultad, para conseguir una recuperación lo más rápida y exitosa.
- Relación positiva con el reeducador/a: una condición esencial es la buena relación que se debe crear con el niño/a. En la intervención se debe reforzar la confianza del niño/a, partiendo siempre de sus posibilidades y sin hacer referencia directa a sus limitaciones.

- Colaboración con la familia: es una condición primordial, a los que será preciso ayudar para que comprendan los problemas del niño/a y la forma en la que ellos pueden contribuir a su superación

2.2. Los objetivos de programa ¿para qué intervenir?

Entre los objetivos programa de intervención destacamos:

Objetivos generales:

- Lograr una buena función respiratoria.
- Corregir los fonemas alterados.
- Articular movimientos con los distintos órganos buco-fonatorios.
- Desarrollar las habilidades para la producción del lenguaje: entonación, ritmo y melodía.

Objetivos específicos:

Por ejemplo: los adaptamos al alumno/a:

Obj. General: Corregir los fonemas alterados
Obj. Especifico: Articular correctamente el fonema /k/.

2.3. Los contenidos del programa ¿qué intervenir?

Los contenidos que vamos a trabajar son los siguientes:

- Órganos buco-fonatorios.
- Aspectos formales del lenguaje oral.
- Contextos básicos del texto oral: sílaba, palabra y oración.

- Habilidades de coordinación bucofonatoria.
- Comprensión oral.
- Expresión articulatoria.
- Discriminación de estímulos auditivos.

- Interés por mejorar la expresión.
- Valoración del lenguaje oral

2.4. Metodología ¿cómo intervenir?

En la intervención se debe partir del desarrollo del alumno/a, de sus conocimientos y sus experiencias previas, para poder establecer la intervención más adecuada. Con esto, se pretende que el alumno/a construya un aprendizaje significativo para asegurar la funcionalidad de lo aprendido, todo esto lo haremos en un ambiente lúdico.

Partir de una buena exploración, esto nos permitirá seleccionar los ejercicios adecuados. Carece de sentido dedicar tiempo a hacer discriminación auditiva si el niño/a no tiene problemas en este campo,...

2.5. Recursos

Es necesario un espacio adecuado, una colchoneta, espejo, depresores, magnetófono, materiales para trabajar: soplo, ritmo, discriminación auditiva, motricidad labial y lingual; libros de imágenes, libros de cuentos, algunos juguetes,... Aunque no tan necesarios como los anteriores, también son convenientes: espejo de Glatzel, logofón, espirómetro, grabadora y ordenador con algunos programas.

3. ESTRATEGIAS DE INTERVENCIÓN

Como hemos señalado en la introducción tendremos un enfoque pluridimensional, la intervención está dirigida no sólo a la corrección de las articulaciones, sino a todos aquellos aspectos que inciden en la expresión del lenguaje oral.

A partir de la evaluación partirán los objetivos que se pretende alcanzar, apoyándonos más en las posibilidades del niño/a para lograr su rehabilitación.

El programa va a seguir un orden progresivo de dificultad: progresión de ejercicios y de estímulos, partiendo siempre de la realidad del niño/a. No se deben hacer todos, se elegirán los que se consideren más adecuados.

3.1. Intervención indirecta:

La Intervención indirecta, como ya hemos indicado, abarca todas las actividades cuyo objetivo es lograr un desarrollo funcional que prepare y facilite la articulación del lenguaje.

La intervención comenzara con una serie de ejercicios a modo de juego que actuaran indirectamente para conseguir el objetivo propuesto. Estos están referidos a:

- Respiración
- Relajación
- Motricidad.
- Discriminación auditiva.

Ejercicios de respiración: es importante la respiración porque proporciona la cantidad de aire suficiente para poder realizar el acto de fonación. Un buen dominio de la misma supondrá una mayor facilidad para la corrección, en especial en algunos defectos de articulación.

Ejercicio respiratorios sin material:

- A. Posición del niño/a: se puede hacer sentado o de pie.
- B. Forma de espirar: la inspiración nasal, profunda y regular.
- C. Tipos de respiración:
- Respiración costal superior: eleva la parte superior del torax, la clavícula y los hombros y se hunde el abdomen.
 - Respiración abdominal: se dilata la parte anterior del abdomen durante la inspiración, por el descenso del diafragma, volviendo a la situación inicial en la espiración.
 - Respiración costo-abdominal: inspiración abombando la parte superior del abdomen hacia los lados de las costillas; espiración empezando por la abdominal y terminando con la espiración costal (está es la más adecuada).
- C. Duración del ejercicio: intentar que dure de 6 a 8 segundos. Se retendrá el aire en los pulmones de 2 a 3 segundos para realizar la espiración de 8 a 10 segundos.
- D. Repetición: se repetirá cada ejercicio de 3 a 6 veces según la dificultad.

Higiene nasal

- Vivenciar la nariz (¿dónde la tiene?, ¿cómo es?,...).
- Enseñar cómo hacer la higiene nasal (es muy importante tenerla limpia para poder respirar bien,...).

Ejercicios de inspiración nasal y espiración bucal:

- Vivenciar el tipo de respiración que realizamos, para hacerla consciente y vivenciada.
- El ciclo respiratorio abarca tres tiempos:
 1. Inspiración nasal amplia, profunda y regular (como oliendo una colonia, mi comida preferida, una flor,...). Nunca violenta ni entrecortada.
 2. Paro del movimiento respiratorio: el aire es retenido algunos segundos en los pulmones.
 3. Espiración bucal, o nasal lenta, controlada. La espiración tiene un primer tiempo más rápido, para hacerse luego más larga.
- La inspiración será nasal, profunda y regular (como oliendo algo), el aire se retendrá unos segundos para a continuación hacer una espiración preferentemente bucal.
- Inspiración nasal lenta y profunda. Retención. Espiración contando: primero hasta 3, luego hasta 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10; según la edad del niño/a.

Ejercicios con espiración nasal:

- Inspiración nasal, lenta y profunda. Retención del aire. Espiración nasal en la misma forma.
- Inspiración nasal, lenta, dilatando las alas de la nariz. Retención del aire. Espiración nasal lenta y completa

Ejercicios con espiración soplante:

- Se realizarán los ejercicios del apartado anterior, pero la espiración bucal se hará soplando, pero sin inflar las mejillas.

Ejercicios con espiración silbante:

- Inspiración nasal, regular y completa. Después de haber espirado nasal y regularmente y sin volver a inspirar, espirar silbando.

Ejercicio respiratorios con material:
• <u>Velas</u> : apagar velas, mover la llama de la vela sin apagarla,...
• <u>Papeles</u> : voltear figuras de papel, desplazar barquitos de papel por el agua, mover un molinillo, desplazar bolitas de papel,...
• <u>Instrumentos musicales</u> : armónica, flauta, silbato, matasuegras: tocarla y mantenerla recta,...
• <u>Pajitas</u> : beber, hacer bolitas de papel y moverlas con la pajita, hacer papeles pequeñitos y absorber hacia arriba para mantenerlos, hacer burbujas en el agua,...
• <u>Otros materiales</u> : inflar globos, mantener plumas en el aire, hacer pompas de jabón, mover figuras colgantes, espirómetro,...

Ejercicios de relajación: facilitan que el niño/a pueda controlar mejor su actitud fonatoria y por tanto, mejores resultados en el habla. Los ejercicios globales proporcionan una distensión que favorece el equilibrio emocional o segmentarios ayuda la elaboración de la imagen corporal y dominio de su propio cuerpo.

Relajación y conocimiento del cuerpo: a través de unas progresivas distensiones (tensión-distensión /apetar-aflojar), el niño/a irá logrando una conciencia del propio cuerpo.
Relajación y tono muscular: se puede considerar el tono como el fondo del cual surge la contracción y el movimiento. Se trata de conseguir que este tono o punto de arranque, pase del estado de contradicción al de distensión.
Relajación segmentaria: cuando van dirigidos a una parte o segmento del cuerpo. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Ejercicio de contraste:</u> se hará pasar a una zona o grupo de músculos, de una situación de contracción a un estado de distensión. • <u>Ejercicio de constatación:</u> permite conocer la distensión de la zona y al además la relajación de ésta. • <u>Percepción de distintas sensaciones:</u> se hará percibir en el cuerpo distintas sensaciones: pesadez, contacto y calor. • <u>Percepción y visualización de partes del cuerpo:</u> para favorecer la relajación pidiendo la visualización interna de la zona trabajada y su localización en el cuerpo, lo que facilita la estructuración del esquema corporal, con la interiorización del propio cuerpo.
Relajación global: el objetivo es la distensión total del cuerpo. Se percibe el cuerpo como un todo una unidad.

Ejercicios de motricidad: el desarrollo del movimiento es el primer paso para el desarrollo del lenguaje, podemos considerar que estamos trabajando la motricidad estamos de forma indirecta el lenguaje.

Motricidad general
Esquema corporal: formación de la imagen y toma de conciencia de si mismo. <ul style="list-style-type: none"> • <u>Posiciones del cuerpo:</u> de pie, sentado, en cuclillas, acostado,... • <u>Inventario de las partes del cuerpo:</u> nombramos distintas partes del cuerpo

y el niño/a tiene que tocarlas.

- Imitación motora: viendo al adulto, una foto o un dibujo, el niño/a imita los movimientos.
- Coordinación motora: marcha, carrera, salto, juegos con balón, juegos con cuerda,...
- Equilibrio: andar sobre una línea trazada, encima de un banco suizo, a la pata coja,...

Motricidad buco-facial:

Ejercicios de mandíbula:

- Abrir y cerrar la boca lentamente y rápidamente.
- Abrir la boca despacio y cerrarla deprisa y al revés, abrir la boca deprisa y cerrarla despacio.
- Apretar los dientes y aflojarlos.
- Mover la mandíbula inferior de un lado a otro alternativamente.
- Masticar (un trozo de mao e

la pared bucal interior.

- Empujar las mejillas de un lado y a otro (caramelo).
- Coloca la punta de la lengua detrás de los incisivos superiores de e inferiores.

Lengua en la zona media y posterior:

- Colocar la lengua detrás de los incisivos inferiores, levantar la parte media.
- Tocar con la lengua los alvéolos inferiores y superiores.

Ejercicios de percepción y orientación espacial: moviéndose el niño/a por el espacio en orden al conocimiento de su cuerpo, va a conseguir una estructuración espacial y temporal.

Organización del espacio: arriba-abajo, detrás-delante, derecha-izquierda,...

Desplazamientos: del niño/a por el espacio y utilización de los conceptos (corto-largo, dentro-fuera,...)

Organización del espacio: con relación a si mismo/a, al mundo exterior y con los objetos u otras personas,...

Representación: grafica del espacio (dibujos, maderas, bloques, mosaicos...)

Ejercicios de percepción y orientación espacial: el tiempo no se ve directamente como el espacio.

Adquisición de elementos temporales básicos: antes-después, rápido-lento,...

Toma de conciencia de las relaciones en el tiempo: hora-días-semanas, presente-pasado,...

Ejercicios de ritmo: permitirá al niño/a adquirir flexibilidad, facilitara su relajación y la independencia segmentaria de sus miembros, permitiendo la automatización de sus movimientos hasta la automatización de los mismos.

Ejercicios de movimientos rítmicos:

- Hacer un moviendo rápido y el mismo movimiento despacio.
- Escuchar ritmos diferentes y señalar los rápidos y lentos.
- Moverse por el espacio según el sonido de un pandero.

Ejercicios unidos a la articulación:

- Repetir silabas con distintos ritmos:ta-ta-ta-taaa-taaa-taaa-ta-ta...
- Dar un golpe según las silabas de una palabra y esto se puede representar con un punto según cada sílaba. Mesa: OO

Ejercicios con ritmo con palabras y frases:

- Dar un golpe según las palabras de una frase y esto se puede representar con un punto según cada palabra. La niña es guapa O O O O

Ejercicios de discriminación auditiva: una correcta articulación es la elaboración de una buena audición fonética.

Discriminación de sonidos:

- Escuchar el silencio y los ruidos que han escuchado.
- Discriminación entre sonido largo y corto.

- Discriminación entre sonido continuo y discontinuo.
- Discriminación entre uno y dos golpes de tambor o más.
- Discriminación de secuencias: largas y cortas, continuas y discontinuas.
- Hacer ruidos con distintos objetos y que los identifique.

Discriminación fonética:

- Repetir sílabas y que las repita el niño/a.
- Dándole las sílabas de una palabra diga la palabra.
- Jugar al veo-veo.
- Asociar palabras que rimen.

Ejercicios de audibilización de palabras y frases:

- Decir palabras y que las repita el niño/a (tinta-pinta, mesa-pesa,...)
- Decir frases y que las repita.
- Escuchar cuentos grabados,...

3.2. Intervención indirecta: intenta la articulación del fonema-problema y la generalización de éste en el lenguaje espontáneo.

Antes de iniciar estos ejercicios es necesario que se den unas condiciones (praxias, soplo,...) para conseguir que la intervención sea exitosa.

En los ejercicios articulatorios el educador/a se puede ayudar de depresores para facilitar las posiciones, así como, la percepción táctil en la que el niño/a sea hace consciente de sus vibraciones en la nariz, los labios, las mejillas o la garganta.

La intervención no se va a hacer sobre el fonema que pronuncia mal porque esto puede hacer que se fije. A través de juegos vamos a trabajar sonidos nuevos, estos deben ser cortos para evitar que el niño/a se canse, se pueden trabajar varias articulaciones siempre que sea posible para que la intervención sea más rápida.

Clasificación de las vocales:

- Por la acción de las cuerdas: en las cuerdas están vibrando, por lo que todas son sonoras.
- Por la acción del velo del paladar: siempre salen con la boca bien abierta, son también todas orales.
- Por el modo de articulación: abierta, semicerrada y abierta.
- Por el punto de articulación: anterior, media y posterior.

MODO DE ARTICULACIÓN	PUNTO DE ARTICULACIÓN		
	anterior	media	posterior
cerrada	i		u
semicerrada	e		o
abierta		a	

En las dislalias infantiles raramente se encuentra defectuoso el sonido de las vocales.

Vocal /a/

Características: sonora, oral, media y abierta

Posición: la lengua está pasiva reposando en el suelo de la boca con la punta detrás de los incisivos inferiores. Labios: tiene la mayor apertura o separación labial.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: sorpresa: aaa, llorar: aaa,...
- Decir la vocal con distintos ritmos.
- Palabras con /a/ inicial, intermedia y frases con palabras con /a/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan la vocal /a/.

Vocal /o/

Características: sonora, oral, posterior y semicerrada.

Posición: de la lengua es posterior el dorso hacia el velo del paladar y tocando con la punta los alvéolos de los incisivos inferiores. Los labios avanzan hacia delante dejando una apertura redondeada y semicerrada.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: sorpresa: ooo,...
- Decir la vocal con distintos ritmos.
- Palabras con /o/ inicial, intermedia y frases con palabras con /o/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan la vocal /o/.

Vocal /u/

Características: sonora, oral, posterior y cerrada.

Posición: elevar la lengua hacia el velo del paladar sin llegar a tocarle, al tiempo que se retira al fondo de la boca separando el apéndice de los alvéolos inferiores. Los labios avanzan, separándose de la cara anterior de los incisivos y dejando una pequeña abertura circular, menor que la de la vocal /o/.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: fantasma: uuu,...
- Decir la vocal con distintos ritmos.
- Palabras con /u/ inicial, intermedia y frases con palabras con /u/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan la vocal /u/.

Vocal /e/

Características: sonora, oral, anterior y semicerrada.

Posición: la lengua se eleva en la zona anterior de la cavidad bucal y la punta se apoya en la cara interna de los incisivos inferiores. Los labios permanecen entreabiertos, con las comisuras semicerradas.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: sorpresa: ooo,...
- Decir la vocal con distintos ritmos.
- Palabras con /e/ inicial, intermedia y frases con palabras con /e/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan la vocal /e/.

Vocal /i/

Características: sonora, oral, anterior y cerrada.

Posición: al elevar el dorso de la lengua tocando el paladar duro a ambos lados, dejando en el centro un pequeño canal para la salida del aire y apoyando la punta en la cara interna de los incisivos inferiores, ocupando así la lengua la parte anterior de la cavidad bucal. Los dientes se aproximan sin llegar a tocarse y se mantiene una ligera abertura alargada, con la comisura de los labios hacia atrás.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: sonrisa: iii, conejo: iii,...
- Decir la vocal con distintos ritmos.
- Palabras con /o/ inicial, intermedia y frases con palabras con /o/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan la vocal /o/.

Clasificación de los fonemas del español :

- Por la acción de las cuerdas: sonoros y sordos.
- Por la acción del velo del paladar: orales y nasales.
- Por el modo de articulación: oclusivos, fricativos, africados, nasales, laterales y vibrantes.
- Por el punto de articulación: bilabiales, labiodentales, linguodentales o dentales, linguointerdentales o interdentes, linguoalveolares o alveolares, linguopalatales o palatales, linguovelares o velares.

MODO DE ARTICUL.	PUNTO DE ARTICULACIÓN							CUERDAS VOCALES
	bilabiales	labiodentales	interdentales	dentales	alveolares	palatales	velares	
oclusivas	p			t			k	SORDAS
fricativas		f	θ		s		χ	
africadas						ch		
oclusivas	b			d			g	SONORAS
africadas						y		
nasales	m				n	ñ		
vibrantes					r,rr			LÍQUIDAS
laterales						l,ll		

La articulación de los fonemas consonantes presenta mayor dificultad que las vocales, por tanto aquí es donde aparecen más dislalias.

Articulaciones oclusivas: hay un cierre completo en un momento dado de la cavidad bucal. Los órganos articulatorios impiden el paso del aire.

Fonema /p/

Características: bilabial, oclusivo, sordo.

Posición: los labios juntos, dientes algo separados y la lengua: no realiza ningún movimiento.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y el espejo.

- Exagerar la contracción labial y hacer notar la salida explosiva del aire sobre el dorso de la mano...
- Onomatopeyas: (tren: piii, piii; tambor: pomm, pomm; disparo: pum, pum,...).
- Golpear con la mano en la mesa diciendo una sílaba: pa-po, pa-po,...
- Palabras con /p/ inicial, intermedia y frases con palabras con /p/ .al
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /p/.

Fonema /b/:

Características: bilabial, sonoro, oral.

Posición: la lengua: plana y tocando las arcadas dentarias inferiores. Los dientes algo separados, los labios ligeramente separados y con débil tensión muscular.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y el espejo.

- Hacerle notar en el dorso de la mano como sale el aire en ambos fonemas.
- Onomatopeyas: abejas zumbando: bbb; bombo: bom-bom; bomba: bumm...
- Golpear con la mano en la mesa diciendo una sílaba: ba-bo, ba-bo,...
- Palabras con /b/ inicial, intermedia y frases con palabras con /b/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /b/.

Fonema /t/

Características: Linguodental o dental, oclusivo, sordo.

Posición: los labios: entreabiertos, los dientes ligeramente separados, la lengua se apoya en la cara interna de los incisivos superiores, impidiendo la salida del aire.

Tratamiento directo: señalar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Partiendo de la posición correcta, espirar de forma regular, ayudándole, si es necesario, con el depresor o con el dedo a colocar el labio debajo de los incisivos superiores.
- Onomatopeyas: reloj: tic-tac, gotas de agua: tac-tac, campana grande: tolon-tolom, campanilla pequeña: tilín-tilín,...
- Palabras con /t/ inicial y con /t/ en posición intermedia y frases con palabras con /t/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /t/.

Fonema /d/:

Características: Linguodental o dental, oclusivo, sonoro.

Posición: los labios: entreabiertos, permitiendo ver los dientes y la lengua.

Los dientes ligeramente separados y la lengua: hace una ligera presión contra las arcadas dentarias.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y el espejo. Hacerle notar en el dorso de la mano como sale el aire en ambos fonemas.

- Onomatopeyas: Imitamos el sonido de las campanas: ding, dang, ding,...
- Palabras con /d/ inicial, intermedia y frases con /d/ al principio de palabra
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /d/.

Fonema /k/:

Características: Linguovelar o velares, oclusivo, sordo.

Posición: los labios y los dientes algo separados, la mayor o menor separación influye poco en la articulación. La lengua toca los alvéolos inferiores y el postdorso se apoya con fuerza en el velo del paladar (variando la zona según la vocal de que se trate) e impidiendo la salida del aire.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Si observamos dificultad en la discriminación auditiva hacer ejercicios de este tipo.
- Onomatopeyas: cacareo de una gallina cuando pone un huevo: ca-ca-cá, croar de una rana: crac, croac,...
- Palabras con /k/ inicial y con /k/ en posición intermedia y frases con palabras con /k/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /k/.

Fonema /g/:

Características: Linguovelar o velar, oclusivo, sonoro.

Posición: Similar a /k/ pero en este caso hay vibración de las cuerdas vocales. La punta de la lengua apoyado en los alvéolos inferiores, tocando el postdorso el velo del paladar.

Tratamiento directo: enseñar posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Buscar en una lámina palabras que tengan el fonema /g/.
- Onomatopeya: sonido del perro: guau, guau, guau,...
- Palabras con /g/ inicial y con /g/ en posición intermedia y frases con palabras con /g/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /g/.

Articulaciones fricativas: hay un estrechamiento de los órganos articulatorios sin llegar a impedir el paso del aire, los órganos no llegan a juntarse, produciéndose un sonido de fricción o frotamiento.

Fonema /f/

Características: labiodental, fricativo, sordo.

Posición: el labio inferior se repliega ligeramente, colocándose bajo los dientes superiores. La lengua: detrás de los incisivos inferiores, levantando un poco sus bordes para acentuar el surco central. El velo del paladar se cierra y en la laringe no se dan vibraciones.

Tratamiento directo: señalar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Partiendo de la posición correcta, espirar de forma regular, ayudándole, si es necesario, con el depresor o con el dedo colocar el labio debajo de los incisivos superiores.
- Onomatopeyas: gatos enfadados: ffffff fffff, un globo se desinfla: ffffff fffff,...
- Palabras con /f/ inicial y con /f/ en posición intermedia y frases con palabras con /f/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /f/.

Fonema / θ /:

Características: Linguointerdental o interdental, fricativo, sordo.

Posición: la punta de la lengua se estrecha y se sitúa entre los incisivos superiores e inferiores, sin cerrar por completo la salida del aire, tocando con sus bordes los molares, para evitar la salida de aire.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y el espejo.

- Onomatopeyas: hombre dormido: zzzzzzzz, un abejorro: zzzzzzzz,...
- Palabras con /θ / inicial, intermedia y frases con / θ / al principio de palabra
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / θ /.

Fonema /s/:

Características: Linguoalveolar o alveolares, fricativo, sordo.

Posición: los labios entreabiertos, los dientes: ligeramente separados y la lengua se apoya ligeramente en los alvéolos inferiores, formando un estrecho canal central, por donde sale el aire.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta utilizando la lámina, el espejo y el depresor. Este se colocar entre los dientes, obligando a la lengua a que se apoye detrás de incisivos inferiores; en esta posición soplar ligeramente imitando a la profesora que pide silencio.

- Onomatopeyas: sonido sss, globo que se desinfla: sss, serpiente: sss,...
- Palabras con /s / inicial, intermedia y frases con palabras con / s/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / s /.

Fonema / y /:

Características: Linguopalatares o palatal, fricativo, sonoro.

Posición: los labios entreabiertos, los diente: ligeramente separados y el dorso de la lengua se adhiere a la parte media del paladar duro.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta utilizando la lámina, el espejo y el depresor.

- Onomatopeyas: articular deprisa "ia" "ia" "ia" hasta obtener "ya",...
- Palabras con /y/ inicial, intermedia y frases con palabras con / y/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / y/.

Fonema /j/:

Características: linguovelar o velar, fricativo, sordo.

Posición: los labios y los dientes están medio entreabiertos. La lengua se ensancha manteniendo la parte anterior en contacto con los alvéolos de los

incisivos inferiores y elevando el postdorso que se acerca al velo del paladar sin llegar a cerrar el paso del aire espirado.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta utilizando la lámina, el espejo y el depresor.

- Onomatopeyas: risa de un señor gordo jo-jo, risa de una señora ja-ja, risa de un niño ji-ji,...
- Palabras con /j/ inicial, intermedia y frases con palabras con /j/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /j/.

Articulaciones africadas: son aquellas en las que interviene en un momento de oclusión seguido de un momento de fricación, teniendo en cuenta que la oclusión como la fricación, se articulan en el mismo punto.

Fonema /ch/:

Características: Linguopalatal, africado, sordo.

Posición: los labios y dientes: con ligera separación que aumenta al pronunciar el fonema. La lengua apoya el dorso en el paladar óseo y los bordes laterales tocan los molares superiores ocasionando una oclusión. El aire al salir forma un estrecho canal y la consiguiente "fricación".

Tratamiento directo: enseñar en la lámina y en el espejo la articulación correcta.

- Onomatopeyas: sonido del tren: chucu-chucu, estornudar: ¡atchís!, ¡atchís!, sonido de chistar: ¡chist!, ¡chist!,...
- Palabras con /ch/ inicial, intermedia y frases con palabras con /ch/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /ch/.

Articulaciones nasales: se producen al cerrarse el canal bucal de salida de aire y al descender el velo del paladar, por no permanecer adherido a la pared faríngea, realizándose entonces el paso de la corriente aérea a través de las fosas nasales.

Fonema /m/

Características: bilabial, nasal, sonoro.

Posición: los labios, dientes y lengua: similar a /p/ y /b/. Velo del paladar: desciende, dejando salir el aire por las fosas nasales.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: vaca: muuu, muuu, bebe llamar a su mamá: ma-ma; maullido de un gato: miao, miao,...
- Golpear con la mano en la mesa diciendo una sílaba: me-mo, mu-mo,...
- Palabras con /m/ inicial, intermedia y frases con palabras con /m/.
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema /m/.

Fonema /n/:

Características: Lingualveolar o alveolares, nasal, sonoro.

Posición: los labios: entreabiertos, permitiendo ver incisivos inferiores. Los dientes una separación aproximada de 5 mm, la lengua: se une a los

alvéolos superiores y los bordes a los molares, impidiendo la salida del aire por la boca. Velo del paladar desciende, permitiendo la salida del aire por las fosas nasales.

Tratamiento directo: enseñar en la lámina y en el espejo la posición correcta y con el espejo de Glatzel o con un espejo normal, hacer notar la salida nasal del aire. Con el depresor que utilizamos levantar los bordes de la lengua, apoyándolos en los molares e impidiendo así, la salida lateral del aire.

- Onomatopeyas: imitamos el sonido de la ambulancia: nino, nino,...
- Palabras con /n / inicial, intermedia y frases con / n / al principio de palabra
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / n /.

Fonema /ñ /:

Características: Linguopalatal o palatares, nasal, sonoro.

Posición: los labios con una separación aproximada de 5 mm., los dientes: algo más juntos que los labios y la lengua: el dorso se apoya en el paladar duro, comenzando el contacto desde los alveolares de los incisivos superiores.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: niño/a que lloriquea: ñ...a, ñ....a, sonido de chirriar de una puerta: ññññiiii,...
- Palabras con /ñ / inicial, intermedia y frases con / ñ / al principio de palabra
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / ñ /.

Articulaciones laterales: se da un contacto de la lengua con el paladar en la parte media del canal bucal, produciéndose la salida del aire de forma lateral.

Fonema /l /:

Características: Linguoalveolar, lateral, sonoro.

Posición: los labios: entreabiertos, dejando ver los dientes y la cara inferior de la lengua. Los dientes con una separación aproximada de 5 mm., la lengua se apoya en los alvéolos de los incisivos superiores, quedando a ambos lados una abertura por donde sale el aire.

Tratamiento directo: con el espejo de Glatzel o en un espejo normal, hacerle notar que el aire no debe de salir por la nariz.

Enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo. Con el depresor separar la lengua de los molares para permitir la salida lateral del aire.

- Onomatopeyas: cantamos la canción: la la la,...
- Palabras con /l/ inicial, intermedia y frases con /l/ al principio de palabra
- Canciones, poesías, trabalenguas.... que contengan el fonema / l /.

Fonema /ll /:

Características: Linguopalatal o palatal, lateral, sonoro

Posición: los labios y dientes: ligeramente separados, la lengua: detrás de los incisivos inferiores y el dorso toca el paladar, dejando un canal lateral que

permite la salida del aire.

Tratamiento directo: indicar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Palabras con /l/ inicial, intermedia y frases con /l/ al principio de palabra.
- Canciones (una chica llé, llé), poesías, trabalenguas... que contengan el fonema /l/.

Fonema /r/:

Características: Linguoalveolar o alveolar, vibrante simple, sonoro.

Posición: los labios entreabiertos y relajados permitiendo ver los incisivos. Los dientes con una separación menor que la de los labios. y la punta de la lengua se apoya suavemente en los alvéolos de los incisivos superiores. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, impidiendo la salida lateral del aire.

Tratamiento directo: enseñar la posición correcta en la lámina y en el espejo.

- Onomatopeyas: moto: run-run, cantar: larará lará lará, sonido de la trompeta: tarariiii, tararaaaaaaá, tarariiii, taraaaaaá,...
- Palabras con /r / inicial, intermedia y frases con palabras con /r/.
- A veces articula el fonema /r/ al final de la sílaba y no al principio, así articula bien "tarta", ""comer",... Otras veces articula /r/ en los sinfonos: "tren", "prado", "trapo".
- Canciones, poesías, trabalenguas... que contengan el fonema /r/.

Fonema /r̄/:

Características: Linguoalveolar, vibrante múltiple, sonoro.

Posición: los labios entreabiertos y relajados permitiendo ver los incisivos. Los dientes con una separación menor que la de los labios. La lengua se apoya suavemente en los alvéolos de los incisivos superiores. Sus bordes tocan la cara interna de los molares, impidiendo la salida lateral del aire.

Tratamiento directo: en general son válidos los ejercicios propuestos para el fonema /r/. Si articula /r/ en los sinfonos, podemos alargar ésta diciéndole que sople con fuerza "trrrra" (trapo). Si articula /r/ final de sílaba, podemos utilizar ésta para conseguir /r̄/ con los siguientes ejercicios: Carrr ta (carta) Cuando ya articule /r/ al final de sílaba, intentaremos que la articule al principio: Ca....rro (carro).

- Onomatopeyas: motores en marcha: rrrrumm, rrrruumm, rrrruuumm,...
- Canciones, poesías, trabalenguas... que contengan el fonema /r̄/.

Sinfones:

Para la corrección podemos hacer dos grupos, uno en el que intervienen al articularlos la lengua y los labios y otro en el que sólo interviene la lengua. Pertenecen al primer grupo: pr., br., fr., pl., bl., fl. y al segundo tr., dr., gr., cr., tl., gl., y cl.

El primer grupo presenta menor dificultad. Después de haber comprobado que articula bien ambos fonemas podemos decirle que repita por ejemplo /l/ y después /p/: l—p, l—p, lp, pl, pla, plato.

Para los del segundo grupo podemos proceder como en el caso anterior, o bien introducir una vocal auxiliar que irá desapareciendo poco a poco, así para el sífon "tra" podemos articular: tará, tará, tará, pronunciando la vocal auxiliar átona y muy breve, para ir pasando a "tra."

Si sabe leer podemos poner un punto en el lugar de la vocal auxiliar para recordarle la articulación correcta y hacer prácticas de lectura en voz alta: el p.lomo pesa mucho,...

Automatización y generalización de la articulación correcta:

Para que el niño/a emita correctamente la articulación que tenía ausente o que presenta una pronunciación defectuosa, hay que seguir en este proceso unos pasos:

- Automatización de la articulación correcta.
- Integración de la articulación en el lenguaje dialogal: ejercicios de repetición y ejercicios de expresión dirigida.
- Generalización de la articulación correcta en el lenguaje espontáneo.

4. EVALUACIÓN DE LA INTERVENCIÓN

4.1. Criterios de evaluación: (¿qué evaluamos?)

- Logra una buena función respiratoria.
- Corrige los fonemas alterados.
- Articula movimientos con los distintos órganos buco-fonatorios.
- Desarrolla las habilidades para la producción del lenguaje: entonación, ritmo y melodía.

4.2. Momentos de la evaluación: (¿Cuándo evaluamos ?)

La evaluación se lleva a cabo en tres momentos:

Evaluación Inicial:

- A través de las entrevistas con la familia se obtienen información del niño/a.
- Se lleva a cabo la identificación y evaluación de las necesidades.

Evaluación continua:

- Se realiza en cada sesión y en momentos puntuales para determinar el trascurso del proceso de enseñanza-aprendizaje.
- Hacer una autoevaluación constante, nos permitirá suprimir o variar ejercicios en función de los resultados.

-
- Se recogerán todos los datos obtenidos de la evaluación continua y de los profesionales que intervienen en el proceso.
 - Se determina que se debe finalizar la intervención o que debe continuar.

4.3. Instrumentos de evaluación (¿Cómo evaluamos?)

Para la evaluación se utilizaran diversos procedimientos, teniendo en cuenta el nivel evolutivo del niño/a. Estos están contenidos en cuatro categorías: test estandarizado, test no estandarizados, escala de desarrollo, y observación conductual.

5. PAUTAS PARA LA ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE EN EL HOGAR

A continuación ofrecemos unas pautas que pueden ser de utilidad para que los padres/madres estimulen el lenguaje de su hijo/a.

HABLAR AL NIÑO/A:

- **Háblale de manera clara, lenta y pausada**, el niño/a aprende cientos de palabras oyéndote hablar.
 - **Exagera ligeramente la pronunciación de los sonidos**, fundamentalmente aquellos que el niño/a suele decir mal u omitir.
 - **Háblale de forma natural**, no porque sea pequeño hay que hablarle con diminutivos o utilizando palabras infantiles. (no digas guau guau sino "perro",...).
 - **Emplea oraciones simples**, cuando este conversando con el niño/a. Use palabras que sabes que el niño/a comprende, si no es así explíquele que significa, esto ampliara su vocabulario.
 - **Amplia su lenguaje natural**, cuando el niño/a diga una palabra como "oso", conviene repetírsela con otra, como "oso grande", "mi oso".
 - **Habla mucho con el niño/a** y preguntarle por sus actividades favoritas, amigos/as, como va vestido,....
 - **Háblale de ti**, enséñale fotos de la familia, de los amigos,...
 - **Aprovecha cualquier ocasión para hablar con él** (tareas de la casa, la compra, los muebles de la habitación,...).
 - **Lee cuentos en lo que se desarrollen acciones y nárrelas** ("María come una galleta", "la madre de María le da una pelota". Pregúntele a él/élla acerca de las acciones: "¿qué está haciendo?", "¿qué tiene en las manos?". Utilice diferentes formas al usar los verbos: "la niña está comiendo", "la niña va a coger un vaso", "la niña ha bebido agua".
- **Pídele que emplee el singular cuando hay un solo objeto y el plural cuando**

hay varios “hay un plato en la mesa”, “hay platos en la mesa”. Enfatiza levemente el sonido “s” al pronunciar.

➤ **Usa los artículos el, la, los las, un, una, unos y unas en oraciones cortas** para que el niño/a las repita o las repita tú. Pregúntele “¿qué es esto?”, “un balón”, “un coche”, “la cama de la niña”. Señala objetos en las ilustraciones diciendo “una mesa”, “la lámpara de la cocina”. Si omite el artículo en las conversaciones cotidianas o lo utiliza mal (un coche) repítalo bien, pero no le corrija con intención de que lo repita.

ESCUCHAR AL NIÑO/A:

- **Se escucha atentamente al niño/a y se responde siempre a sus preguntas.** Si se está ocupado en ese momento, hacérselo entender y que cuando termines lo que estas haciendo, le escucharas.

- **Respetar el ritmo personal del niño/a cuando se expresa**, no interrumpirle cuando cuenta algo y no anticipar su respuesta aunque tarde en darla.

- **Escucha más lo que dice**, que la forma en que lo dice.

- **No corregirle durante la conversación**, cuando acabe de hablar podremos ofrecerle el modelo correcto “¿Mama tita ten?” “Si, mama ha llevado a la tia al tren”.

- **No respondas a sus gestos y señalamientos** si puede decirlo que lo haga a su manera.

- **Nunca hay que repetir las palabras mal pronunciadas** por muy graciosas que sean.

- **Respetar los turnos de palabras**, acostumbrar al niño/a para que aprenda a escuchar y que él también sea escuchado. A mirar a los ojos de la persona que habla, no interrumpir a los demás hasta que no hayan acabado su frase.

- **No preocuparse si tartamudea**, normalmente todos los niños/a lo hacen a estas edades, forma parte de una etapa evolutiva. El mejor tratamiento de ese tartamudeo infantil es no darle importancia, ni siquiera decirle que hable más despacio o que piense antes de hablar, porque al hacerlo, será consciente de su problema y le costará más superarlo.

- **Crea ocasiones para conversar** (antes de ir a la cama, en el baño,...).

- **No proteger demasiado al niño/a**, hay que darle por tanto autonomía para que se relacione con los demás y participe en diversas actividades, esto le ayudara a desarrollar su personalidad.

OTRAS RECOMENDACIONES:

- **Vigila los catarros frecuentes**, porque pueden producir pérdidas auditivas que repercutan en el lenguaje.

- **Prohibido los chupetes y biberones.**

- **Ayuda a desaparecer el hábito de chuparse el dedo.**

- **Comer de todo**, al comer alimentos sólidos diariamente ejercitamos la zona orofacial, estos movimientos nos ayudaran a hablar.

- **Enseñarle a sonarse la nariz**, esto le ayudara a respirar mejor.

- **Consulta al pediatra**, si el niño/a respira por la boca.

- **Juegos de sopro:** velas, pajitas, pompas, molillos, trompeta,...

- **Juegos de praxias o gimnasia de la boca.**

- **Juegos de atención auditiva:** imitación de sonidos, “veo-veo”,...

- **Contar cuentos para hablar:** estos trabajan las praxias, ritmo, vocabulario, comprensión y expresión.

6. BIBLIOGRAFÍA

- BUSTO MARCOS, M.C., “Manual de logopedia escolar”, CEPE Madrid, 1998.
- PASCUAL GARCÍA, P., “La dislalia”, CEPE, Madrid, 1988.
- PASCUAL GARCÍA, P., “Tratamiento de los defectos de articulación en el lenguaje del niño”, Madrid, 1999.
- ARRIAZA MAYAS, J.C., “Cuentos para hablar”, CEPE, Madrid, 2003.
- www.espaciologopedico.com
- www.centro-ide.com/dislalias/dislalias_examen.asp
- [//orientacionandujar.wordpress.com/category/audicionylenguaje/dislalias](http://orientacionandujar.wordpress.com/category/audicionylenguaje/dislalias)
- www.cpraviles.com/materiales/LEA/
- [//sirapi2.galeon.com/indi.htm](http://sirapi2.galeon.com/indi.htm)
- www.gescolar.es/material/dislalias/
- [web.educastur.princast.es/proyectos/lea/uploads/file/DISLALIAS/EVALUACION/PED.%20Protocolo de evaluacion de dislalias.pdf](http://web.educastur.princast.es/proyectos/lea/uploads/file/DISLALIAS/EVALUACION/PED.%20Protocolo%20de%20evaluacion%20de%20dislalias.pdf)
- www.espaciologopedico.com/articulos2.php?Id_articulo=1145
- www.logopedasinrecursos.org/
- fonomaniachile.blogspot.com/search/label/DISLALIA

210-LA VISIÓN CONSTRUCTIVISTA DE LA RESOLUCIÓN DE CONFLICTOS DESDE EL AULA DE EDUCACIÓN



AUTOR: Maite Barberena Goienetxe

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP San Juan de la Cadena

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

No sólo somos profesores y profesoras. Somos educadores y educadoras, lo que nos lleva a una visión más global de la acción de Educar. Ya no nos conformamos con objetivos educativos que incluyan capacidades de tipo cognitivo. Buscamos el desarrollo integral del individuo, donde tengan cabida otras dimensiones de la persona, entre la que se encuentra el desarrollo social. Al relacionarnos, lo hacemos con gente muy diversa, las cuales tienen diferentes principios, diversas expectativas y sienten y piensan de manera única. Podemos aprender mucho de ellas. Eso es lo bonito de ser único y única. Pero, al mismo tiempo, esas incompatibilidades entre personas por intereses, valores y aspiraciones diferentes producen conflictos.

A niveles prácticos el conflicto forma parte de nuestra vida en el aula. A menudo oímos: “Laura no me deja jugar con ellas en el patio”, “Gorka me ha empujado para colarse en la fila”, “Xabier le ha quitado la goma a Julia y ahora ella está llorando”... son ejemplos de

Contenido

Introducción
El conflicto positivo
Aspectos previos
El proceso de resolución pacífica
Para lograr un proceso efectivo
La clave para una convivencia eficiente
Bibliografía

un sinnúmero de situaciones que escuchamos de continuo.

En este artículo hablaremos sobre el conflicto y las habilidades necesarias para resolverlo pacíficamente. Nuestro objetivo es, por un lado, dar una visión que permita a profesores/as y alumnos/as conseguir un ambiente más pacífico y productivo en el aula y lograr, por otro lado, que los alumnos/as mejoren en las habilidades sociales para ejercitarse en la competencia social.

EL CONFLICTO POSITIVO

Históricamente el concepto de conflicto ha tenido un matiz negativo. Si buscamos en el diccionario, entre las 6 acepciones que aparecen, encontramos: “Combate, lucha, pelea” o “Apuro, situación de desgracia y de difícil solución”. Esta visión negativa del conflicto está basada en nuestras experiencias. Ciertamente, los conflictos generan sensaciones negativas e incómodas y generalmente, la posición de una persona se impone a la de otra obteniendo como resultado una frustración de la segunda. Es una situación que denominaremos “ganar-perder”.

Pero demos la vuelta a la tortilla. Tomémonos tiempo para explorar el conflicto y entender las diferencias que nos separan a ambos bandos. Si tomamos en cuenta lo que demandan las dos personas y buscamos una solución que satisfaga a ambas, lograremos una situación de “ganar-ganar”. En este proceso lograremos:

- Responder progresivamente mejor a los problemas.
- Construir relaciones más duraderas.
- Aprender más sobre nosotros y sobre los que nos rodean.

ASPECTOS PREVIOS

En la educación para la paz (componente de la Educación en Valores), la capacidad de resolver conflictos de forma constructiva es un elemento esencial para desarrollar una sociedad equitativa y justa. Así, el proceso que presentamos responde a los principios de la Educación c) y k) que establece la LOE en su capítulo I.

No es necesario decir que la resolución pacífica que a continuación vamos a describir se debe adaptar a cada nivel, proponiendo actividades motivadoras, lúdicas y que partan del momento evolutivo del niño y niña. En este caso nos centraremos en el segundo ciclo de la etapa de Infantil, en los conflictos y capacidades sociales de los niños de 3 a 6 años.

En esta tarea, el papel del profesor es iniciarles en el proceso de resolución pacífica de los problemas, pero sin aportar soluciones personales. Se debe ayudar a cada persona a expresar su punto de vista y, luego, llegar a una decisión conjunta.

Para obtener mejores resultados, hay que observar durante pocas semanas al grupo para poder identificar las habilidades que más necesitan, y a continuación centrarnos en los conceptos que, según percibimos, más necesita el grupo.

El aprendizaje de la resolución pacífica de conflictos deberá ser a través de experiencias y basado en la realidad cotidiana del alumno/a, para darle un enfoque de utilidad. Tendrá una perdurabilidad en el tiempo, con carácter progresivo en dificultad, y un lugar y tiempo dentro de la organización del aula. Es aconsejable que se trabaje en asamblea durante 10 minutos, o los que sean necesarios en cada momento, después del recreo (momento en el que más conflictos se generan).

El ambiente, por supuesto, juega un papel fundamental en este proceso de adquisición de capacidades. Si el ambiente es seguro y de confianza, la respuesta del grupo será más positiva.

EL PROCESO DE RESOLUCIÓN PACÍFICA

Una efectiva resolución de conflictos supone entender y adquirir la siguientes series de hechos y habilidades:

En un primer lugar debemos concienciarnos sobre el conflicto y su punto de inicio: el problema. Debemos **concienciar a los niños y niñas de que cuando se inicia un desacuerdo, ambos deberán trabajar juntos para resolver el problema**. Este trabajo lo iniciaremos con una frase tipo que suponga el inicio del diálogo entre ambos sobre el conflicto. “Quiero solucionar nuestro conflicto”. Esta tarea la haremos en la asamblea, para que el alumnado que no esté implicado, observe el proceso y lo vaya poco a poco interiorizando.

A continuación toca el turno de la palabra. Los turnos se darán uno por uno, y seguirán un guión preestablecido.

“Me he sentido cuando tú, y me gustaría que”

Con esta frase **cada alumno comenta cómo se siente, qué ha pasado, y sugiere algo que él o ella pueda hacer para solucionar el problema**. Nos apoyaremos en 3 imágenes que nos ayuden a abordar las 3 partes de la frase (dibujo 1).

Es importante entender que si en un conflicto hay acusaciones por parte de la primera persona, la otra responderá a la defensiva. Sin embargo, dando un mensaje sobre los sentimientos que ha sentido ella cuándo la otra le ha hecho o dicho algo, es más fácil que la segunda empatice con ésta, comprenda cómo se siente y busque una solución que no le hiera. Es cierto que las características egocéntricas propias del pensamiento en estas edades (comenzarán a superarlo hacia los 5-6 años) hacen muy difícil la

tarea de entender al otro. Aún y todo, ya en estos cursos podemos observar ciertas actitudes de empatía de ciertos niños y niñas hacia los demás.

Siguiendo con el proceso, mientras uno de los implicados habla, **el otro debe escuchar activamente**. Nos referimos a la capacidad de sonsacar información del mensaje del compañero o compañera, poniendo interés en la acción de escuchar. Esto permite, al mismo tiempo, que las tensiones y los fuertes sentimientos surgidos en el conflicto se apacigüen.

PARA LOGRAR UN PROCESO EFECTIVO

Pero estas habilidades no son suficientes. Los estudiantes deben conocerse a sí mismos como un individuo único que tiene unos pensamientos, unos sentimientos y unos puntos de vista particulares. Nos ejercitaremos para lograr estar seguros de nosotros mismos y no avergonzarnos ni menospreciar los sentimientos y pensamientos del compañero.

Para desarrollar esta tarea de fortalecimiento de la autoestima nos valemos de técnicas y actividades como “el maquinista” o “el protagonista de la semana”, hablamos de cosas buenas de nuestros compañeros, realizamos adivinanzas sobre ellos, etc.

Además debemos plantearnos la importancia de poseer un **rico vocabulario de emociones y sentimientos**. Por ello, paralelamente al proceso trabajaremos, también, estos aspectos. Colocaremos en clase un “panel de sentimientos” dividido en varias columnas. En cada una de ellas estará escrito un sentimiento y en esa columna pegaremos fotos de revistas, o dibujos que expresen esos sentimientos. (dibujo 2)

Es necesario determinar un calendario de actuación durante toda la etapa para implantar este proceso. En 3 años nos centraremos en el hecho de diferenciar el conflicto y pedir hablar con la otra persona (enunciando la frase) y en los cursos posteriores, introduciremos las habilidades lingüísticas y de escucha activa. Los sentimientos se trabajarán simultáneamente a la resolución pacífica de los conflictos, introduciendo en clase un rincón de sentimientos, donde completaremos la tabla del dibujo 2, teatralizaremos diferentes situaciones conflictivas, crearemos marionetas de dedos que expresen sentimientos, jugaremos a la mímica de sentimientos, etc.

LA CLAVE PARA UNA CONVIVENCIA EFICIENTE

La Escuela es uno de los principales escenarios donde el niño y niña se relaciona, por lo tanto, es donde se producen gran parte de los conflictos que ellos experimentan y que constituirán la base de su vida social futura. Así, la Escuela debe entender su importancia en el desarrollo de este ámbito social y diseñar una programación que englobe el desarrollo de capacidades y habilidades para que se integren en la sociedad de forma participativa y activa, y se formen ciudadanos competentes socialmente para lograr una comunidad más respetuosa y justa.

DIBUJO 1



DIBUJO 2: (ejemplo de panel de sentimientos sin completar)





BIBLIOGRAFÍA

- Alzate, R.: "Transformación del conflicto: currículo para educación primaria" (adaptado de "Community Boards"), UPV/EHU, San Sebastián, 2001
- Vinyamata, E.: "Manual de Prevención y Resolución de Conflictos" Editorial Ariel, Barcelona, 1999
- MAYER, R. E.: "Pensamiento, Resolución de Problemas y Cognición" Barcelona, Paidós, 1995
- <http://ntic.educacion.es/w3/recursos/secundaria/transversales/paz1.htm>, 16 de diciembre, del 2010.
- <http://educadorinfantil.blogspot.com/2008/12/unidad-5-la-resolucion-de-conflictos.html>, 16 de diciembre, del 2010.

211-OJOS QUE OYEN. LA EDUCACIÓN MUSICAL CON NIÑOS CON DEFICIENCIA AUDITIVA



AUTOR: Samuel Vela Chagoyen

CENTRO EDUCATIVO: CEIP Dos de Mayo. Castejón

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

El presente artículo, no pretende ser una guía exhaustiva sobre la educación musical en el aula con alumnos con deficiencias auditivas. Pretende ser una mera introducción al reto de tender **un puente** entre dos mundos “aparentemente” tan alejados: la **música** y la **sordera**.

La intención del artículo es animar al docente especialista de música a desarrollar al máximo las capacidades del alumno/a con deficiencia auditiva a través de las pautas que posteriormente propondremos.

Actualmente, existe una tendencia errónea general, por parte del profesorado especialista, a creer que al alumnado con una deficiencia auditiva sólo se le pueda exigir los contenidos mínimos. El motivo puede ser que están privados, en parte, del canal esencial por el cual percibimos la música y los sonidos: la audición. Además, existe por parte de la comunidad oyente la tendencia a pensar que para las personas sordas, todo lo relacionado con la música y los sonidos son temas tabú.

Afortunadamente, he tenido la suerte

Contenido

Introducción
Clarificando conceptos
El cerebro de las personas sordas se adapta para “escuchar” música
Pautas de trabajo en el aula
Un caso práctico: Hipoacusia severa
Bibliografía

de “bucear” en estos dos mundos (la “educación musical” y la “deficiencia auditiva”) y he de afirmar que buena parte de los amigos sordos que tengo disfrutan igual o más con la música que una persona oyente.

Entonces... la pregunta es: ¿puede un niño/a sordo/a leer e interpretar música o incluso llegar a tocar un instrumento musical? La respuesta es sí. La confirmación la ratificó mi hermana, que es hipoacúsica, al aprender el “Himno a la Alegría” de Beethoven con la flauta dulce cuando tenía ocho años.

CLARIFICANDO CONCEPTOS

Antes de entrar de lleno en el tema, es preciso aclarar una serie de conceptos que nos permitirán afrontar con más comodidad y seguridad este tipo de respuesta educativa.

Cuando hablemos de personas "sordas", nos estaremos refiriendo a cualquier persona que presenta una deficiencia auditiva de cualquier tipo y en cualquier grado. Por ello, hemos de aclarar que dentro de la sordera existen diferentes grados y diferentes tipos. Las discapacidades auditivas tienen diferentes clasificaciones, pero nosotros nos centraremos en las dos que nos van a ser de utilidad, y son:

- En función del **lugar** donde se encuentra localizada:

-Hipoacusia **conductiva** o de **transmisión**: Se da en el oído externo y en el oído medio.

-Hipoacusia **perceptiva** o **neurosensorial**: Localizada en el oído interno.

-Hipoacusia **mixta**: Cuando se dan las dos.

- En función del **grado de pérdida**:

-Audición infranormal: Por debajo de los 20 decibelios (dB). Pérdida de menos de 20 dB.

-Deficiencia auditiva ligera: Pérdida entre 21-40 dB.

-Deficiencia auditiva mediana: 2 tipos:

- 1^{er} grado: Entre 41-55 dB
- 2^o grado: Entre 56-70 dB

-Deficiencia auditiva severa: 2 tipos:

- 1^{er} grado: Entre 71-80 dB
- 2^o grado: Entre 81-90 dB

-Deficiencia auditiva profunda: 3 grados:

- 1^{er} grado: 91-100 dB
- 2^o grado: 101-110 dB
- 3^{er} grado: 111-119 dB

-Deficiencia auditiva total: Pérdida de 120 dB o más. También se denomina **cofosis**.

EL CEREBRO DE LAS PERSONAS SORDAS SE ADAPTA PARA "ESCUCHAR" MÚSICA

Según un estudio realizado en el año 2001 por el doctor Dean Shibata (profesor de radiología de la Universidad de Washington), "el cerebro de las personas sordas es capaz de adaptarse a la música."

Así, los sordos sienten las vibraciones en la misma región del cerebro que el resto de las personas usan para *oír*. El cerebro de los sordos, según esta investigación, readapta su estructura para suplir la deficiencia que impone la sordera. Para comprobar sus ideas, el radiólogo realizó pruebas de resonancia magnética funcional a diez voluntarios sordos y a otras once personas con audición normal.

PAUTAS DE TRABAJO EN EL AULA

Vamos ahora ya a ver el trabajo y la metodología que emplearemos en el aula.

-En primer lugar hablaremos de la organización del espacio:

El aula la organizamos en forma de "U" para la realización de las cadenas rítmicas y que el niño perciba mejor el espacio en que se encuentra, donde lo situaremos en los primeros lugares para concentrar al máximo su atención.

- En segundo lugar, hemos de entender que el rol del docente varía un poco. Todos sabemos que de acuerdo al constructivismo, el protagonista del proceso educativo es **el niño**, y el docente ejerce como mero **guía** en el proceso de enseñanza-aprendizaje.

Aquí, el docente ha de ser un poco más que un guía, ha de ser un **punto** de comunicación entre los sonidos y el canal visual del niño, que es el que más aprovecharemos al no estar afectado de ninguna forma.

Así, el docente se convertirá en un vehículo transmisor de los estímulos sonoros que queremos que el niño asimile. Trataremos de alguna forma que "sus ojos escuchen los sonidos".

UN CASO PRÁCTICO: HIPOACUSIA SEVERA.

Analicemos ahora un caso práctico. Tenemos en nuestro grupo a una alumna de 8 años que llamaremos "Pilar" que presenta una *hipoacusia conductiva severa* de 1^{er} grado, con una pérdida de 71-80 dB.

- Pues bien, las primeras pautas de trabajo con Pilar son:

- Situarse a la alumna cerca del docente.
- Tratar de vocalizar lo máximo posible.
- Hablar a la hora de dar órdenes para juegos y actividades a una velocidad moderada.

-Gesticular y usar el gesto y el movimiento corporal como apoyo a la palabra.

-Consensuar unas normas con el resto de compañeros con el objetivo de no hacer ruidos excesivos y tratar así de no distraer la atención de la alumna.

- Pautas específicas de trabajo:

- Las personas oyentes discriminamos sonidos, las personas sordas discriminan vibraciones: Éste es un aspecto fundamental que hemos de entender. A través del estímulo visual trataremos de que Pilar discrimine las vibraciones que perciba. Por ello, todos los recursos materiales que utilizemos han de ser lo más “visuales” posibles (globos, pelotas, etc.) con el objetivo de transmitir la vibración de forma visual. Por ello es muy importante un trabajo empírico, es decir, primero practicaremos todos los contenidos que pretendamos llevar a cabo y después explicaremos el concepto.

- Las figuras rítmicas se trabajarán también de forma empírica. Realizaremos primero juegos de imitaciones rítmicas y cadenas de mensajes (Ej.: TA-TA-TITI-TA: Negra-Negra-2 Corcheas-Negra) y una vez interiorizados los mensajes se explicará el concepto (Ej.: La negra es una figura musical que vale un tiempo, por eso dábamos una palmada o golpe).

Trataremos de hacer estos juegos a velocidad moderada, realizando movimientos amplios para que la alumna interiorice cada golpe y lo asocie a una vibración determinada.

-En las actividades que implican movimiento corporal, como es el caso de danzas y bailes, el docente se situará al lado de la alumna y si el baile se realiza cogidos de las manos, el docente apretará un poco más su mano cuanto toque un cambio de paso o de movimiento, con la intención de indicar el cambio de paso; también se puede dar una pequeña palmada en el hombro, señalarle con un chasquido de dedos o un pequeño pellizco en el brazo. (Trataremos de acordar con nuestra alumna una señal y así ella sabrá que hay que cambiar de movimiento)



-¿Y cómo enseñamos la altura relativa de los sonidos? Pues si mientras al resto de la clase les hemos enseñado la altura de los sonidos Mi-Sol a través de fononimia, a la vez que el resto de la clase realiza actividades de identificar en un pentagrama las notas Mi-Sol, nosotros iremos un paso más con nuestra alumna: enseñaremos la altura relativa de los sonidos utilizando **globos**.

- Para el aprendizaje de las notas musicales (una vez asimilados diferentes ritmos sencillos), nos fijaremos un valor de referencia en su tonalidad natural y lo clasificamos como la nota “sol”. Una vez aprehendido, empezamos con “mi”. Para aprender el solfeo relativo utilizamos dos globos, de manera que mientras nosotros sujetamos uno de ellos, emitimos la misma nota que su “sol” relativo y luego iremos bajando hasta el “mi” a la vez que ella.

Enseñar la altura de los sonidos con globos es un proceso gratificante tanto para el docente como para el niño

Al principio, cada vez que bajemos del “sol” al “mi”, es frecuente que nuestra alumna no entienda nada, pero nos hemos dado cuenta de que bajando del “sol” al “mi” cromáticamente (ayudándonos de nuestros apretones de mano) le indicábamos el más alto y el bajo, cosa que ella por imitación repetía (en su tonalidad natural).

-A la hora de presentar los instrumentos (viento-metal y viento-madera), cuando algunos alumnos los lleven a clase, le haremos poner a nuestra alumna su mano sobre la campana del instrumento (trompeta por ejemplo) para que pueda sentir las vibraciones del instrumento y así favorecer nuevos aprendizajes de timbres a través de la experiencia vivida y sobre todo, construir nuevos aprendizajes a través de las relaciones que se establecen entre los alumnos (que es lo que promueve el socioconstructivismo)

Para finalizar, mencionar que aunque es cierto esta educación conlleva un gran esfuerzo por parte del docente y no deja de ser un gran reto educativo, resulta muy gratificante el ver la sonrisa de un niño/a sordo/a al



BIBLIOGRAFÍA

- Alvin, J, “*Música para el niño disminuido*”, Ricordi Americana, Buenos Aires, 1965.
- Apuntes curso Técnico Superior en interpretación de la lengua de signos española, año 2008. I.E.S María Moliner, Zaragoza.
- Marchesi, A, “*El desarrollo cognitivo y lingüístico de los niños sordos*”, Alianza Editorial, Madrid, 1998.
- <http://www.manosquehablan.com.ar/noticias/2003/04/15855.php>.
18/11/2010.



JUSTIFICACIÓN

Contar historias forma parte de la literatura más tradicional y antigua de los pueblos. A través de los siglos, los cuentos, ya sean fantásticos o realistas, al ser repetidos una y otra vez se han ido perfeccionando y han llegado a dar sentido a muchas situaciones de la vida. Tal es su importancia y universalidad que han llegado y llegan hoy en día, simultáneamente, tanto a los más pequeños como a las personas más adultas.

Los cuentos aportan importantes mensajes que al niño en formación le estimulan en su desarrollo. Identificándose con los distintos personajes de los cuentos, los niños comienzan a experimentar por ellos mismos sentimientos de justicia, fidelidad, amor, valentía..., no como lecciones impuestas, sino como descubrimiento, como parte de la aventura de vivir.

Con todo esto, el cuento fomenta en el niño la creatividad y la imaginación, entre otros muchos aspectos; además de facilitar el aprendizaje significativo de una manera lúdica y entretenida. Así pues, los cuentos tienen un enorme valor educativo por cuanto favorecen la comunicación, la adquisición de vocabulario, la formación en valores humanos, ect.

He decidido enfocar este trabajo en niños de segundo ciclo de Primaria porque creo que es una edad en la que ya están asentados en esta etapa educativa y ya han alcanzado un desarrollo cognitivo apropiado para trabajar con más profundidad los diferentes aspectos del texto.

Esta etapa es un buen momento para empezar a inculcarles valores a través de los cuentos. Empiezan a cobrar importancia para ellos los personajes secundarios, y los protagonistas se convierten en héroes o heroínas. A partir de los ocho años, se mimetizan con los personajes, la trama cobra toda su importancia. Reinterpretan los cuentos según su imaginación.

2- RASGOS DE LOS NIÑOS DEL NIVEL ELEGIDO

Cuando el niño y la niña llegan al segundo ciclo tienen una gran competencia en la comunicación oral y han avanzado mucho en lo respectivo a la comunicación escrita. Distribuyen y ordenan bastante bien las palabras y las oraciones en el espacio-tiempo y conocen y dominan, aunque con ciertas dificultades aún, la normativa de los dos códigos. No obstante, todavía presentan muchas dudas ortográficas por lo que hay que continuar afianzando este aspecto.

Amplían considerablemente el vocabulario y ya son capaces de definir palabras, aunque, fundamentalmente, tiendan a hacer alusión al uso o utilidad de las cosas (sirve para...). La sintaxis empieza a normalizarse y las oraciones se construyen con más palabras que en el ciclo anterior. Aún se

pueden observar problemas con las concordancias de género y número y con algunas conjugaciones.

En lo referente a la lectura, suele realizarla ya con cierta fluidez, aunque pueden presentar algunos tropiezos. Los niños de ocho y nueve años están, generalmente, en condiciones de diferenciar los hechos y fenómenos objetivos de los imaginarios y también, en sus manifestaciones comunicativas (verbales y no verbales).

En cuanto al *lenguaje oral*, es capaz de ir más allá de lo inmediato y explícito. Son posibles los diálogos ordenados, las narraciones más completas, la justificación de opiniones, la conversación en la que las intervenciones no se salen del tema que se trate.

3- ANÁLISIS

Naturaleza del texto

“Un cuento es un relato de cierta longitud que conlleva a una sucesión de motivos o episodios”. Socialmente conocemos el cuento como relato más o menos breve que es contado fundamentalmente a los niños, a través de los cuales se reciben una serie de valores y conocimientos. Y cuyo origen es fruto de la transmisión oral de éste de generación en generación.

Funciones sociales del cuento:

- Para entretener
- Para educar en valores morales y éticos
- Dentro de la enseñanza de la lengua para introducir al niño en el conocimiento de la lengua desde diferentes ámbitos lingüísticos como la morfología, la sintaxis y la semántica, así como conocer un muy rico y variado léxico. Y todo ello partiendo del objetivo principal del desarrollo de la competencia comunicativa.
- Para adentrar al niño tanto a su entorno más próximo y real al mas lejano e imaginario. Puesto que el cuento pone de manifiesto diversas situaciones cotidianas: accidentes, hechos casuales, es decir, lo que pone de manifiesto el choque entre lo divino y lo humano como.
- Para fomentar la imaginación y la creatividad
- Para desarrollar la empatía con los personajes del cuento.

Soporte en el que aparece, lugar de publicación/ realización.

El cuento habitualmente lo solemos encontrar de manera escrita en libros de textos o manuales escolares, así como, en escritos y publicaciones dirigidas a un público infantil. Por otra parte, encontramos libros única y exclusivamente de cuentos, eso sí, de diferentes tipos.

Contenidos

El cuento pertenece a una o a más de una de las innumerables categorías. Nos podemos encontrar con:

- Cuentos realistas
- Fantásticos
- De amor
- De miedo
- Históricos
- Sociológicos
- Psicológicos
- Y muchos más.

Ahora, bien pensamos que cualquier intento de clasificación está condenado al fracaso puesto que la cantidad de categorías de cuentos es infinita.

Estructura

La estructura narrativa consta de:

- **Situación inicial**
 - Tiempo..... ¿Cuándo?
 - Lugar..... ¿Dónde?
 - Personajes..... ¿Quién?
 - Situación..... ¿En qué situación se encuentran los personajes? ¿Qué se sabe de ellos?
- **Complicación:**
 - ¿Qué es lo que hace que la situación inicial cambie?
 - ¿Qué acontecimiento va permitir a la situación inicial modificarse?
- **Acción:**
 - ¿Qué medios se ponen en marcha para responder a la nueva situación?
 - ¿Cómo reaccionan los personajes?
- **Resolución:**
 - ¿Cuál es la consecuencia de la acción de los personajes?
 - ¿Qué es lo que permite llegar a la situación final?
- **Situación final:**
 - ¿En qué situación se encuentran los personajes al final de la historia?
 - ¿Al final, que diferencia hay en relación a la situación inicial?

A veces se da una reiteración por tres veces de la complicación, acción y resolución.

Textualización

Diálogo. Estilos.

- Discurso directo: reproduce las palabras de un personaje sin subordinarlas sintácticamente a las del narrador.

Por ejemplo:

Juan dijo: -Soy feliz.

- Discurso indirecto: el narrador cita indirectamente a su personaje.

Por ejemplo: Juan dijo que era feliz.

- Discurso indirecto libre: El narrador nos hace saber, por el contexto, que se está refiriendo al personaje.

Por ejemplo: Si leemos “¡Qué feliz era!”, sabemos que esa exclamación sale del ánimo del personaje, aunque el narrador no la ha introducido con verbo y forma subordinativa.

- Discurso directo libre: El narrador pasa de su narración al discurso directo sin indicación explícita.

- Discursos combinados: Los discursos que han sido definidos anteriormente suelen combinarse en el mismo cuento, en el mismo párrafo e incluso en la misma oración. Estos discursos existen desde que el hombre mantuvo una conversación por primera vez.

Fórmulas de comienzo y fin

Son específicas en este tipo de textos, además están hechas por tradición cultural. Su función es crear un espacio mágico o fantástico también pueden ser fruto de la oralidad.

Estas fórmulas nos reflejan que los cuentos pertenecen a pasados indeterminados, ya sean lejanos o cercanos.

Entre ellas podemos destacar:

“Había una vez...”, “Érase que era...”, “En los tiempos de...”, “Hace mucho tiempo vivía...”.

“Colorín colorado, este cuento se ha acabado”, “Vivieron felices y comieron perdices”.

Repetición

La repetición deliberada de algunas palabras (artículos o gerundios), o de frases (a veces rimas) e incluso de la estructura, tiene su importancia ya que toda repetición es por sí misma un alargamiento, pérdida de tiempo, un

compás de espera y de suspenso que permite (especialmente al niño) posesionarse de lo que lee y, más aún, de lo que escucha.

Personajes

Son el núcleo del mismo ya que realizan acciones, son el elemento fundamental que da **coherencia** porque en ellos descansa la acción y **cohesiona** el texto porque se repite muchas veces utilizando formulas distintas. Estas acciones son los hechos narrados, que están ordenados en un tiempo, donde cada uno sucede como consecuencia del anterior. Los verbos son los que indican las acciones.

Diminutivos

Se considera importante su empleo especialmente en las partes en que se quiere provocar una reacción afectiva. Cabe destacar que conviene evitar el exceso de diminutivos en los cuentos para niños.

Se puede decir que la aparición de un diminutivo colorea el paisaje, es decir, es un diminutivo de frase mediante el cual se subjetiva la visión.

Podíamos decir que el diminutivo es como una fuerza que presiona sobre el oyente, cuanto más activo sea, más claro será su carácter de vocativo y más importante su función como fuerza reguladora de la expresión.

Tiempos verbales

Como texto narrativo el cuento goza con gran cantidad de tiempos verbales en pasado que sirven para dar cohesión al cuento.

Los más habituales son el pretérito imperfecto, el pretérito indefinido y el pretérito pluscuamperfecto.

4- OBJETIVOS Y CONTENIDOS

CONTENIDOS	OBJETIVOS	ACTIVIDADES
Identificación del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Identificar los soportes donde puedes encontrar un cuento. - Diferenciar la función lúdica y el carácter fantástico de los cuentos respecto a otros textos. 	TALLER 1
Estructura del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Observar diferentes partes de la estructura del cuento - Ser capaces de organizar un cuento de acuerdo con su propia estructura - Ser capaces de reescribir un cuento cambiando el orden de la acción. 	TALLER 2
Conectores y título del cuento	<ul style="list-style-type: none"> -Identificar los diferentes conectores que aparecen en los cuentos. -saber utilizar los conectores a la hora de escribir un cuento. -saber dar título a un cuento en función de su contenido. 	TALLER 3
Personajes del cuento	<ul style="list-style-type: none"> - Distinguir dentro de un cuento el personaje principal y los personajes secundarios. - Caracterización típica de los personajes de un cuento. Adjetivos que se le atribuyen a los personajes en muchos cuentos. - Reconocer léxico fantástico que se utiliza en los cuentos. 	TALLER 4
Tiempos verbales	<ul style="list-style-type: none"> - Saber que el cuento narra los hechos en pasado. - Identificar y diferenciar los diferentes tiempos verbales: pretérito indefinido, pret. Imperfecto y pret. Pluscuamperfecto. 	TALLER 5

5- ACTIVIDADES

TALLER 0: INDAGAMOS EN LOS CONOCIMIENTOS PREVIOS.

Conviene que indagemos en los conocimientos previos que tienen nuestros alumnos sobre los cuentos para que el visionado y posterior trabajo con la unidad didáctica sea mucho más enriquecedor. Para ello nos serviremos de una serie de preguntas generales que los alumnos deberán contestar sobre el cuento. También les indicaremos que hagan un cuento con tema libre para una vez concluido el proyecto, vuelvan a este cuento inicial, lo revisen y reelaboren.

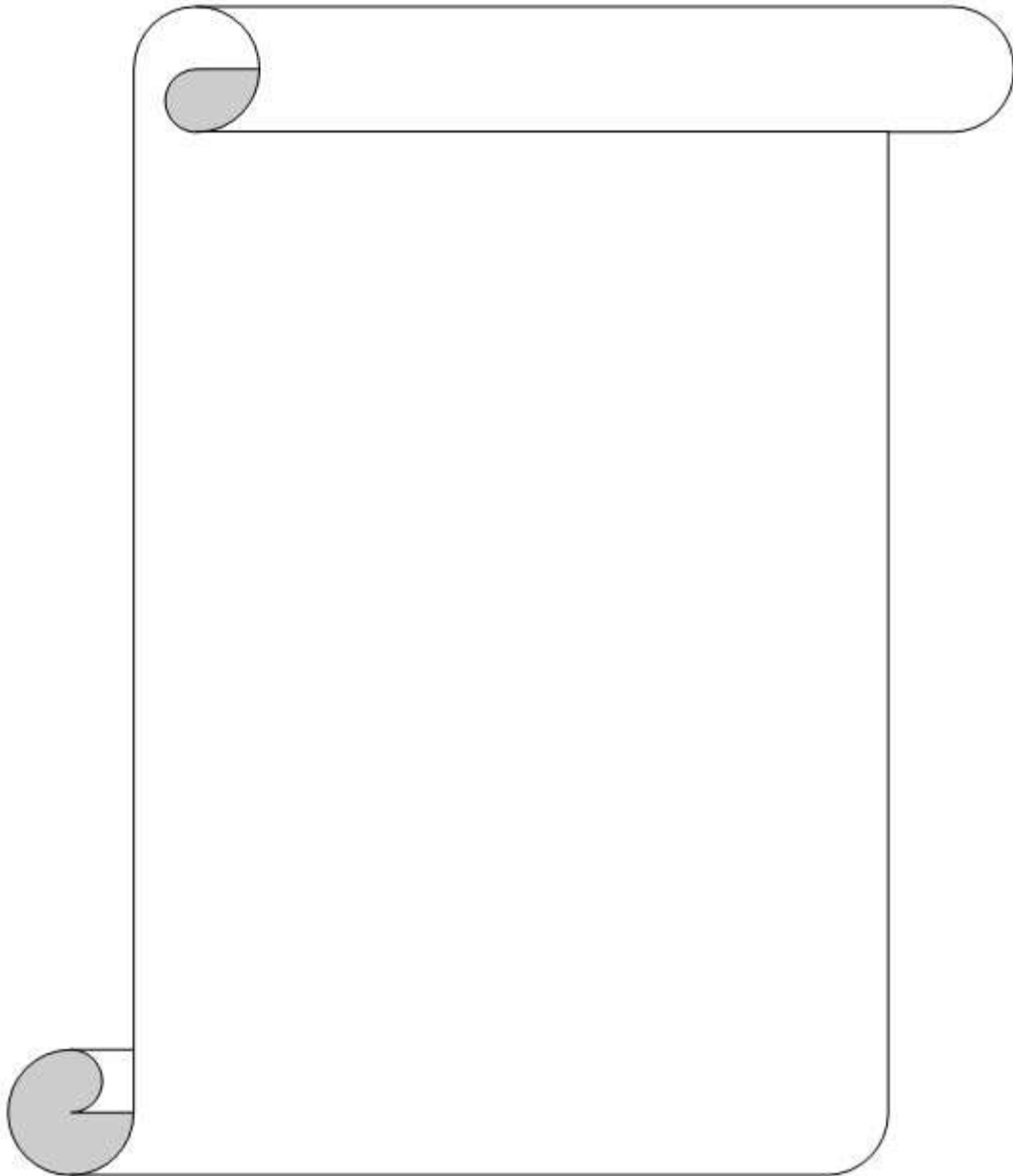
Por último, intentaremos darle una funcionalidad a este trabajo realizado que consistirá en recopilar todos los cuentos en una antología, que posteriormente pasará a formar parte de la biblioteca del colegio, y si hay tiempo, cada semana dos de los alumnos de clase bajarán a las aulas de infantil a leer sus cuentos a los niños.

El objetivo de este taller es indagar en los conocimientos previos, situarlos en el fantástico mundo de los cuentos, y que sientan curiosidad por la lectura en general y por los cuentos en particular.

1. PREGUNTAS A DEBATIR ORALMENTE EN CLASE

- ¿Habéis leído u os han leído alguna vez un cuento?
- Citad títulos de alguno de los cuentos que conozcáis.
- ¿Cuál es vuestro cuento favorito? Resumid brevemente el argumento.
- ¿Cuántos tipos de personajes conocéis?
- ¿Sabéis cuál es la principal diferencia entre un cuento y una noticia? ¿Y entre un cuento y una fábula?
- ¿Sabéis en cuántas partes se divide un cuento?

2 .REALIZA UN CUENTO. SI QUIERES TE PUEDES SERVIR DE ALGUNO DE ESTOS PERSONAJES: HADA, GIGANTE, BRUJA.



TALLER 1: DENTIFICACIÓN DEL CUENTO

ACTIVIDAD 1

LEE LOS SIGUIENTES TEXTOS:

TEXTO 1

ESPAÑA NOVENA EN PERSECUCIÓN POR EQUIPOS

La representación española cosechó una discreta actuación en la segunda jornada de la copa del mundo en pista, que se está disputando en Sídney, desde ayer y hasta este domingo, en la que la representación nacional en la prueba masculina de persecución por equipos fue novena.

TEXTO 3

EL RATONCITO AVENTURERO

Había una vez un ratoncito que era muy decidido e inquieto. Vivía en el campo apaciblemente con su familia. Un día, cansado de ver siempre el mismo paisaje y deseando recorrer el mundo para ver cosas nuevas, se lanzó a la aventura.

Cogió de su guarida lo más necesario y se puso en camino. Pocos días después creía que había recorrido muchos kilómetros y pensaba que se hallaba en países muy remotos, lo cual le llenó de alegría. Además, en su viaje había tenido una oportunidad de hacer muchos amigos: había conocido a una hormiga muy simpática y trabajadora, a un jilguero cantarín, a un gato charlatán, ... Pensó que el mundo era hermoso y tenía tanta suerte por poder ver tantas cosas.

Tan concentrado estaba pensando en estas cosas que no se dio cuenta de que se acercaba hacía él velozmente un coche... Y fue atropellado por él, y así acabó el corto viaje del ratoncito que quería conocer mundo.

TEXTO 2

COPA HELADA DE YOGUR

INGREDIENTES

- 4 yogures naturales
- 8 cucharadas de avellanas
- 4 cucharadas de miel

ELABORACION

- Mezclar los 4 yogures con la miel y las avellanas picadas en un cuenco.
- Repartir la mezcla en copas
- Meter en el congelador para que estén muy frías.
- Servir

TEXTO 4

ERIZO:

Mamífero insectívoro, de hábitos nocturnos, útil a la agricultura por los insectos que consume. Mide unos 25 cm; su dorso y costado están cubiertos de púas.

La cabeza es pequeña, parecida a la del cerdo, orejas pequeñas, redondas, ojos muy pequeños y patas con cinco dedos.

ACTIVIDAD 2

COMPLETA SIGUIENDO EL EJEMPLO

❖ El texto 1 es una noticia porque nos informa de la situación del equipo español en ciclismo.

❖ El texto 2 es una..... porque

.....
.....

❖ El texto 3 es un porque

.....
.....

❖ El texto 4 es unaporque

.....
.....



ACTIVIDAD 3

MARCA EN LA TABLA CON UNA X SI LOS SIGUIENTES TÍTULO SON CUENTOS O NO

	SÍ	NO
1. CAPERUCITA ROJA	X	
2. ARROZ CON TOMATE		
3. LOS TRES CERDITOS		
4. EL BARCELONA ES CAMPEÓN DE LIGA		
5. ENSALADA DE AGUACATE		
6. ALICIA EN EL PAIS DE LAS MARAVILLAS		
7. EL SISTEMA SOLAR		
8. PURÉ DE VERDURAS		
9. ACCIDENTE DE COCHE EN LA CALLE ESTAFETA		
10. ALIBABA Y LOS 40 LADRONES		



ACTIVIDAD 4

ESCRIBE LOS LUGARES EN LOS QUE PUEDES ENCONTRAR CUENTOS

LIBROS DE CUENTOS INFANTILES

REVISTA
CIENTÍFICA

GUÍA TELEFÓNICA

REVISTA DEL CORAZON

LIBROS DE TEXTO

MANUAL DE
INSTRUCCIONESFOLLETOS DE
PUBLICIDADCOMI
CPÁGINA WEB PARA
NIÑOS LIBROS DE CUENTOS INFANTILES**HOJA DE CONTROL**

- Hay distintos tipos de texto y cada uno sirve para una cosa, es decir, cumple una función.
- El cuento cumple la función de entretener.
- Lugares donde podemos encontrar el cuento como texto.

TALLER 2: ESTRUCTURA DEL CUENTO

ACTIVIDAD 1

EL RATONCITO AVENTURERO

1

Había una vez un ratoncito que era muy decidido e inquieto. Vivía en el campo apaciblemente con su familia.

2

Un día, cansado de ver siempre el mismo paisaje y deseando recorrer el mundo para ver cosas nuevas, se lanzó a la aventura.

3

Cogió de su guarida lo más necesario y se puso en camino. **Pocos días después** creía que había recorrido muchos kilómetros y pensaba que se hallaba en países muy remotos, lo cual le llenó de alegría. **Además**, en su viaje había tenido una oportunidad de hacer muchos amigos: había conocido a una hormiga muy simpática y trabajadora, a un jilguero cantarín, a un gato charlatán,... Pensó que el mundo era hermoso y tenía tanta suerte por poder ver tantas cosas.

4

Tan concentrado estaba pensando en estas cosas que no se dio cuenta de que se acercaba hacia él velozmente un coche...

5

Y fue atropellado por él, y **así acabó** el corto viaje del ratoncito que quería conocer mundo.

1. **SITUACIÓN INICIAL:** presentación de los personajes, la situación, el lugar y el tiempo.
2. **COMPLICACIÓN:** qué hace que la situación inicial cambie.
3. **ACCIÓN:** cómo se responde a la nueva situación.
4. **RESOLUCIÓN:** lo que permite llegar a la situación final.
5. **SITUACIÓN FINAL:** en que situación se encuentra el personaje al final de la historia.

1.1- RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:

- ¿Por qué crees que esta separado en estas partes? ¿Lo harías tu igual?
- ¿Qué te cuentan en la primera parte? ¿Y en la última?
- ¿Crees que si faltase la tercera parte entenderías el cuento? ¿Por qué?

ACTIVIDAD 2

2.1 ¿RECUERDAS EL CUENTO DE "**CAPERUCITA ROJA**? ESTE CUENTO SIGUE UN ORDEN LINEAL, ES DECIR, LA ACCIÓN TRANSCURRE DESDE EL PRINCIPIO HASTA EL FINAL.. MARCA LAS DIFERENTES PARTES DEL CUENTO TOMANDO COMO REFERENCIA EL EJEMPLO ANTERIOR.



“Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.
- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.
- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!
- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.
- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!
- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.
- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!
- Son para...¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!.

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá”.

ACTIVIDAD 3

POR PAREJAS, LEED LOS HECHOS QUE VAN A CONTINUACIÓN Y ORDÉNALOS CON NÚMEROS DEL 1 AL 5, CONSEGUIRÉIS LA HISTORIA DE UN CONEJO Y UNA LECHUZA.

El conejo se asustó mucho al oír lo que decía la lechuza y enseguida se puso a pensar cómo podría librarse de sus garras.



La lechuza saludó al conejillo con toda amabilidad y le dijo que le apetecía cenar un tierno conejo. Un día, el conejo, como tenía mucha hambre, salió al campo y vio a una lechuza que lo miraba con ojos glotones.

Había una vez un conejo que siempre tenía mucho miedo y no se atrevía a salir de su madriguera.



La lechuza se relamió al pensar en las sabrosas palomas y, sin pensarlo un momento, echó a volar para cazarlas.

Entonces, el conejo miró al cielo y, al ver las estrellas, le dijo a la lechuza que por el cielo volaban siete palomas blancas muy rollizas.

ACTIVIDAD 4

CUENTA LA HISTORIETA DE LAS IMÁGENES TENIENDO EN CUENTA LAS SIGUIENTES CONDICIONES:

- Tú eres el narrador o narradora. El cuento debe tener el siguiente esquema:
 - **Presentación** de algún personaje importante y del lugar y la época en los que se sitúa la narración.
 - **Acontecimiento inicial** que pone en marcha la historia. Puede ser un problema que se plantea a un personaje.
 - **Acción** con los pasos que da el personaje para resolver su problema.
 - **Desenlace** de la historia. La solución del problema planteado.



ACTIVIDAD 5

TENIENDO EN CUENTA LAS DIFERENTES PARTES DE LA ESTRUCTURA DE UN CUENTO, ESCRIBE EN CADA RECUADRO BLANCO LA PALABRA A LA QUE SE REFIERE LA ORACIÓN. LAS PALABRAS QUE DEBES UTILIZAR SON:

**DESENLACE - PERSONAJES – NUDO – PLANTEAMIENTO – LINEAL –
NARRADOR**

Es el que cuenta una historia

La acción transcurre desde el principio hasta el final.

Son los protagonistas de la acción.

Es la parte en la que ocurren los hechos

Es el comienzo del relato

Es donde se resuelven los problemas.



HOJA DE CONTROL:

He aprendido:

- Que todo cuento consta de 5 partes que son: situación inicial, complicación, acción, resolución y situación final.

- *Modificar el desenlace de un cuento*

- Producir con estilo personal, un cuento a partir únicamente de la introducción o planteamiento del mismo.

- Ser capaces de ordenar pequeños fragmentos desordenados de un cuento, dando lugar a una historia ordenada.

TALLER 3: CONECTORES Y TÍTULO DE CUENTO**ACTIVIDAD 1**

LEE ATENTAMENTE LOS SIGUIENTES CUENTOS Y ESCRIBE ENCIMA DE CADA UNO EL TÍTULO QUE CREAS QUE LE CORRESPONDE SEGÚN SU CONTENIDO.

EJEMPLO:

-----**LA OSTRA DESCUIDADA**-----

Una ostra estaba enamorada de la Luna. Cuando su gran disco de plata aparecía en el cielo, se pasaba horas y horas con las valvas abiertas, mirándola.

Desde su puesto de observación, un cangrejo se dio cuenta de que la ostra se abría completamente en plenilunio y pensó comérsela.

A la noche siguiente, cuando la ostra se abrió de nuevo, el cangrejo le echó dentro una piedrecilla.

La ostra, al instante, intento cerrarse, pero el guijarro se lo impidió.

El astuto cangrejo salió de su escondite, abrió sus afiladas uñas, se abalanzó sobre la inocente ostra y se la comió.

Así sucede a quien abre la boca para divulgar su secreto: siempre hay un oído que lo apresa.

a). LA OSTRA DESCUIDADA

b). EL CANGREJO

c). LOS ANIMALES MARINOS



.....

Hubo una vez un califa en Bagdad que deseaba sobre todas las cosas ser un soberano justo. Indagó entre los cortesanos y sus súbditos y todos aseguraron que no existía califa más justo que él.

-¿Se expresarán así por temor? -se preguntó el califa.

Entonces se dedicó a recorrer las ciudades disfrazadas de pastor y jamás escuchó la menor murmuración contra él.

Y sucedió que también el califa de Ranchipur sentía los mismos temores y realizó las mismas averiguaciones, sin encontrar a nadie que criticase su justicia.

-Puede que me alaben por temor

-se dijo-. Tendré que indagar lejos de mi reino.

Quiso el destino que los lujosos carruajes de ambos califas fueran a encontrarse en un estrecho camino.

-Paso al califa de Bagdad! -pidió el visir de éste.

-Paso al califa de Ranchipur!.-exigió el del segundo.

Como ninguno quisiera ceder, los visires de los dos soberanos trataron de encontrar una fórmula para salir del paso.

-Demos preferencia al de más edad -acordaron.

Pero los califas tenían los mismos años, igual amplitud de posesiones e idénticos ejércitos. Para zanjar la cuestión, el visir del califa de Bagdad preguntó al otro:

-¿Cómo es de justo tu amo?

-Con los buenos es bondadoso -replicó el visir de Ranchipur-, justo con los que aman la justicia e inflexible con los duros de corazón.

-Pues mi amo es suave con los inflexibles, bondadoso con los malos, con los injustos es justo, y con los buenos aún más bondadoso -replicó el otro visir.

Oyendo esto el califa de Ranchipur, ordenó a su cochero apartarse humildemente, porque el de Bagdad era más digno de cruzar el primero, especialmente por la lección que le había dado de lo que era la verdadera justicia.

- A) EL CALIFA MAS JUSTO
- B) LA JUSTICIA
- C) EL CALIFA Y SU CAMELLO

.....

Erased un hombre muy rico, pero también muy avaro. Un día acudió a la feria, donde le ofrecieron un jamón muy barato.

-Se, lo compro! Después de todo, hago un negocio, pues con ese dinero ni patatas hubiera adquirido. Y se dio el gran atracón de jamón, manjar que nunca probaba. Resultó que estaba podrido y al día siguiente, aquejado de fuertes dolores, hubo de llamar al médico.

- Qué habéis comido? -le preguntó el galeno.

El avaro, entre suspiros, mencionó su compra barata.

-¡Buena la habéis hecho! -se burló

el médico-. Entre la factura de la botica y la mía, caro va a salir el jamón podrido.

- A) EL JAMÓN PODRIDO
- B) EL RICO AVARICIOSO
- C) UN DIA EN LA FERIA

ACTIVIDAD 2

EN ESTA ACTIVIDAD, VOLVEREMOS A UTILIZAR EL CLÁSICO CUENTO DE "CAPERUCITA ROJA" QUE ANTERIORMENTE HEMOS UTILIZADO EN EL TALLER 2. VUELVE A LEERLO Y FIJATE EN LAS PALABRAS SUBRAYADAS, LAS CUALES CUMPLEN LA FUNCIÓN DE CONECTORES.

“ CAPERUCITA ROJA ”

“ Había una vez una niña muy bonita. Su madre le había hecho una capa roja y la muchachita la llevaba tan a menudo que todo el mundo la llamaba Caperucita Roja.

Un día, su madre le pidió que llevase unos pasteles a su abuela que vivía al otro lado del bosque, recomendándole que no se entretuviese por el camino, pues cruzar el bosque era muy peligroso, ya que siempre andaba acechando por allí el lobo.

Caperucita Roja recogió la cesta con los pasteles y se puso en camino. La niña tenía que atravesar el bosque para llegar a casa de la Abuelita, pero no le daba miedo porque allí siempre se encontraba con muchos amigos: los pájaros, las ardillas...

De repente vio al lobo, que era enorme, delante de ella.

- ¿A dónde vas, niña?- le preguntó el lobo con su voz ronca.

- A casa de mi Abuelita- le dijo Caperucita.

- No está lejos- pensó el lobo para sí, dándose media vuelta.

Caperucita puso su cesta en la hierba y se entretuvo cogiendo flores: - El lobo se ha ido -pensó-, no tengo nada que temer. La abuela se pondrá muy contenta cuando le lleve un hermoso ramo de flores además de los pasteles.

Mientras tanto, el lobo se fue a casa de la Abuelita, llamó suavemente a la puerta y la anciana le abrió pensando que era Caperucita. Un cazador que pasaba por allí había observado la llegada del lobo.

El lobo devoró a la Abuelita y se puso el gorro rosa de la desdichada, se metió en la cama y cerró los ojos. No tuvo que esperar mucho, pues Caperucita Roja llegó enseguida, toda contenta.

La niña se acercó a la cama y vio que su abuela estaba muy cambiada.

- Abuelita, abuelita, ¡qué ojos más grandes tienes!

- Son para verte mejor- dijo el lobo tratando de imitar la voz de la abuela.

- Abuelita, abuelita, ¡qué orejas más grandes tienes!

- Son para oírte mejor- siguió diciendo el lobo.

- Abuelita, abuelita, ¡qué dientes más grandes tienes!

- Son para... ¡comerte mejooooor!- y diciendo esto, el lobo malvado se abalanzó sobre la niñita y la devoró, lo mismo que había hecho con la abuelita.

Mientras tanto, el cazador se había quedado preocupado y creyendo adivinar las malas intenciones del lobo, decidió echar un vistazo a ver si todo iba bien en la casa de la Abuelita. Pidió ayuda a un segador y los dos juntos llegaron al lugar. Vieron la puerta de la casa abierta y al lobo tumbado en la cama, dormido de tan harto que estaba.

El cazador sacó su cuchillo y rajó el vientre del lobo. La Abuelita y Caperucita estaban allí, ¡vivas!

Para castigar al lobo malo, el cazador le llenó el vientre de piedras y luego lo volvió a cerrar. Cuando el lobo despertó de su pesado sueño, sintió muchísima sed y se dirigió a un estanque próximo para beber. Como las piedras pesaban mucho, cayó en el estanque de cabeza y se ahogó.

En cuanto a Caperucita y su abuela, no sufrieron más que un gran susto, pero Caperucita Roja había aprendido la lección. Prometió a su Abuelita no hablar con ningún desconocido que se encontrara en el camino. De ahora en adelante, seguiría las juiciosas recomendaciones de su Abuelita y de su Mamá. ”.

ACTIVIDAD 3

DESPUES DE OJEAR EL EJERCICIO ANTERIOR, RELLENA LOS HUECOS DEL CUENTO QUE TE PRESENTAMOS A CONTINUACIÓN UTILIZANDO LOS SIGUIENTES CONECTORES:

**HABÍA UNA VEZ
UN DÍA**

**CUANDO
AL DÍA SIGUIENTE**

**LA NOCHE SIGUIENTE
POR FIN**

“EL ESTOFADO DEL LOBO”

----- un lobo al que le gustaba comer más que cualquier otra cosa en el mundo. Apenas terminaba una comida, empezaba a pensar en la próxima.



----- , al lobo le dio antojo de estofado de pollo. Pasó el día en el bosque buscando un pollo apetitoso y finalmente vio una gallina. *"¡ Ah ! es justo lo que necesito"*. El lobo acechó a su presa hasta que la tuvo cerca, pero cuando ya la iba a agarrar... se le ocurrió otra idea. *"Si hubiera forma de engordar esta ave un poco más, tendría más carne para comer"*, se dijo. El lobo corrió a casa y se puso a cocinar.

Primero hizo cien deliciosos panqueques, y por la noche los dejó en la puerta de la casa de la gallina.

- Come bien, gallinita querida. ¡ ponte gorda y sabrosa para mi estofado !

-----, le llevó a la gallina cien apetitosas rosquillas.

- Come bien, gallinita mía. ¡ ponte gorda y sabrosa para mi estofado !, le dijo.

----- le llevó un apetitoso pastel, que pesaba más de cien kilos, y relamiéndose le dijo:

- *Come bien, gallinita linda. ¡ ponte gorda y sabrosa para mi estofado !*

----- llegó la noche que el lobo había estado esperando. Puso una enorme olla al fuego y salió alegremente a buscar su comida. *"Esa gallinita debe estar tan gorda como un balón"*, pensó. *" Voy a verla"*.

----- se asomó a espiar por el ojo de la cerradura... la puerta se abrió y la gallina cacareó:

- *¡ Ah ! ¡ Así que era usted, señor lobo !*

- *¡ Niños, niños !, los panqueques, las rosquillas y ese exquisito pastel no eran un regalo del Niño Dios. Los trajo el Tío Lobo.*

Los pollitos agradecidos saltaron sobre el lobo y le dieron cientos de besitos.

- *¡ Gracias, gracias, Tío Lobo ! ¡ Eres el mejor cocinero del mundo !*

El Tío Lobo no comió estofado esa noche, pero Mamá Gallina le preparó una cena deliciosa. *"No he comido estofado de pollo, pero he hecho felices a los pequeñuelos"*, pensó mientras volvía a casa. *"Tal vez mañana les prepare cien apetitosas galletitas"*.

HOJA DE CONTROL

- Con estas actividades hemos aprendido a comprender los cuentos y a darles un título en función de su contenido.
- Además hemos aprendido a identificar los diferentes conectores temporales que aparecen en los cuentos y saber utilizarlos cuando escribimos.

TALLER 4: LOS PERSONAJES

Los personajes de un cuento son aquellos que hacen posible que se desarrolle la acción que en él se va a relatar. En todos los cuentos siempre hay algún personaje que es más importante que los demás ya que la acción va girar entorno a él, a éste le denominaremos personaje principal o protagonista. A parte de éste aparecen también otros personajes a los que se les denomina secundarios.

ACTIVIDAD 1

LEE EL CUENTO Y SUBRAYA LOS PERSONAJES QUE ENCUENTRES.

Había una vez una joven muy bella que no tenía padres, sino madrastra, una viuda impertinente con dos hijas a cual más fea. Era ella quien hacía los trabajos más duros de la casa y como sus vestidos estaban siempre tan manchados de ceniza, todos la llamaban Cenicienta.

Un día el Príncipe de aquel país anunció que iba a dar una gran fiesta a la que invitaba a todas las jóvenes casaderas del reino.

- Tú Cenicienta, no irás -dijo la madrastra-. Te quedarás en casa fregando el suelo y preparando la cena para cuando volvamos.

- Llegó el día del baile y Cenicienta apesadumbrada vio partir a sus hermanastras hacia el Palacio Real. Cuando se encontró sola en la cocina no pudo reprimir sus sollozos.

- ¿Por qué seré tan desgraciada? -exclamó-. De pronto se le apareció su Hada Madrina.

- No te preocupes -exclamó el Hada-. Tu también podrás ir al baile, pero con una condición, que cuando el reloj de Palacio dé las doce campanadas tendrás que regresar sin falta. Y tocándola con su varita mágica la transformó en una maravillosa joven.

La llegada de Cenicienta al Palacio causó honda admiración. Al entrar en la sala de baile, el Príncipe quedó tan prendado de su belleza que bailó con ella toda la noche. Sus hermanastras no la reconocieron y se preguntaban quién sería aquella joven.

En medio de tanta felicidad Cenicienta oyó sonar en el reloj de Palacio las doce.

- ¡Oh, Dios mío! ¡Tengo que irme! -exclamó-.



Como una exhalación atravesó el salón y bajó la escalinata perdiendo en su huida un zapato, que el Príncipe recogió asombrado.

Para encontrar a la bella joven, el Príncipe ideó un plan. Se casaría con aquella que pudiera calzarse el zapato. Envío a sus heraldos a recorrer todo el Reino. Las doncellas se lo probaban en vano, pues no había ni una a quien le fuera bien el zapatito.

Al fin llegaron a casa de Cenicienta, y claro está que sus hermanastras no pudieron calzar el zapato, pero cuando se lo puso Cenicienta vieron con estupor que le estaba perfecto.

Y así sucedió que el Príncipe se casó con la joven y vivieron muy felices.

1.1 RESPONDE A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS:



-¿Cuál es el personaje que aparece desde el inicio hasta el final?(protagonista).

- ¿Con que adjetivos describirías a este personaje?

-¿Qué otros personajes aparecen?(secundarios) ¿Cómo describirías a la madrastra?

ACTIVIDAD 2

AHORA, ESCRIBE EL NOMBRE DE LOS PERSONAJES QUE HAS SUBRAYADO DONDE CORRESPONDA.

PROTAGONISTA	PERSONAJES SECUNDARIOS
.....
.....
.....

ACTIVIDAD 3

HAZ LO MISMO CON EL CUENTO DE LOS TRES CERDITOS.

LOS TRES CERDITOS

En el corazón del bosque vivían tres cerditos que eran hermanos. El lobo siempre andaba persiguiéndoles para comérselos. Para escapar del lobo, los cerditos decidieron hacerse una casa. El pequeño la hizo de paja, para acabar antes y poder irse a jugar.

El mediano construyó una casita de madera. Al ver que su hermano pequeño había terminado ya, se dio prisa para irse a jugar con él.

El mayor trabajaba en su casa de ladrillo.

- Ya veréis lo que hace el lobo con vuestras casas- riñó a sus hermanos mientras éstos se lo pasaban en grande.

El lobo salió detrás del cerdito pequeño y él corrió hasta su casita de paja, pero el lobo sopló y sopló y la casita de paja derrumbó.

El lobo persiguió también al cerdito por el bosque, que corrió a refugiarse en casa de su hermano mediano. Pero el lobo sopló y sopló y la casita de madera derribó. Los dos cerditos salieron pitando de allí.

Casi sin aliento, con el lobo pegado a sus talones, llegaron a la casa del hermano mayor.

Los tres se metieron dentro y cerraron bien todas las puertas y ventanas. El lobo se puso a dar vueltas a la casa, buscando algún sitio por el que entrar. Con una escalera larguísima trepó hasta el tejado, para colarse por la chimenea. Pero el cerdito mayor puso al fuego una olla con agua. El lobo comilón descendió por el interior de la chimenea, pero cayó sobre el agua hirviendo y se escaldó.

Escapó de allí dando unos terribles aullidos que se oyeron en todo el bosque. Se cuenta que nunca jamás quiso comer cerdito.



ACTIVIDAD 4

EN EL SIGUIENTE RECUADRO APARECEN PERSONAJES QUE TIENEN QUE VER CON MUCHOS ÁMBITOS DE NUESTRA VIDA, PERO SOLO ALGUNOS SE REFIERE AL MUNDO DE FANTASÍA QUE ES CREADO POR LOS CUENTOS FANTÁSTICOS. RODÉALOS.

OGRO	COCINERO	SECRETARIA	PRINCESA	PERRO
PROFESOR	DUENDECILLO	HADA	BOMBERO	
DRAGÓN	REY	PÁJARO	MADRASTRA	

ACTIVIDAD 5

RELACIONA CADA PERSONAJE QUE HAYAS RODEADO CON UN ADJETIVO QUE CREAS QUE ES EL MÁS APROPIADO PARA ELLA.

EJEMPLO: Apestoso: Ogro

- Diminuto:
- Malvada:
- Bella:
- Mágica:
- Poderoso:
- Guardián:

- Dibuja el personaje que más te guste.

Debéis de tener en cuenta que muchas veces los personajes de los cuentos son animales o cosas que hablan, andan,..., a esto le llamamos **personificación** y es muy común en los cuentos. Todo ello viene dado por el mundo de fantasía al que nos llevan los cuentos.

EJEMPLO: En el cuento de La Bella y La Bestia aparecen personajes como la tetera, el reloj, el candelabro que poseen nombres propios, hablan y se mueve

ACTIVIDAD 6

ESCRIBE EL INICIO DE UN CUENTO DONDE APAREZCA ALGUNO DE LOS PERSONAJES DE LA ACTIVIDAD ANTERIOR CON SUS CORRESPONDIENTES ADJETIVOS. ANTES DE EMPEZAR A ESCRIBIR TIENES QUE TENER BIEN CLARO QUIÉN VA A SER EL PERSONAJE O PERSONAJES PROTAGONISTAS Y QUIENES LOS PERSONAJES SECUNDARIOS.

- Personaje/es protagonista/s:
- Personajes secundarios:

HOJA DE CONTROL

- Distinguir dentro de un cuento el personaje principal y los personajes secundarios.
- Observar que a veces el personaje principal es único y otras veces son más de uno los personajes principales (“Los tres cerditos”)
- Caracterización típica de los personajes de un cuento. Adjetivos que se le atribuyen a los personajes en muchos cuentos.
- Saber que los personajes de un cuento no tienen por qué ser seres humanos, es decir personas (reyes, princesas, reinas, hadas,

gnomos...), sino que a través de la personificación una vela o un reloj, como en La Bella y La Bestia se pueden convertir en personajes.

- Reconocer léxico fantástico que se utiliza en los cuentos.
- Saber que para escribir un cuento tiene que tener claro que debe haber un personaje principal y unos secundarios y que debe tenerlos claros antes de ponerse a escribir.

TALLER 5: LOS TIEMPOS VERBALES

A través de este taller vamos a conocer un aspecto muy importante de los cuentos: los tiempos verbales. Concretamente nos vamos a centrar en el pretérito imperfecto, en el pretérito indefinido (o pretérito perfecto simple) y en el pretérito pluscuamperfecto.

ACTIVIDAD 1

LEE ESTE CUENTO Y RELLENA LOS HUECOS CON LOS VERBOS QUE APARECEN ENTRE PARÉNTESIS.

La historia del señor que siempre estaba pensando en otra cosa

(Haber) **Había** vez un señor que (querer) _____ lavar la ropa, guisar patatas y limpiar la cocina. Pero como (estar) **estaba** _____ pensando en otra cosa, (poner) _____ el cubo con la fregona en el fogón y (echar) _____ las patatas en la lavadora y (verter) **vertió** el jabón en polvo en el suelo. Luego, en seguida, se dio cuenta de que lo (hacer) _____ todo al revés. Inmediatamente (quitar) _____ el cubo del fogón y las patatas de la lavadora y (barrer) _____ el jabón en polvo. Entonces (querer) **quiso** volver a hacerlo todo bien. ¡Pero (volver) _____ a pensar en otra cosa! (Poner) **puso** la fregona en la lavadora, (echar) **echó** el detergente en la cacerola, y las patatas en el cubo de fregar. Cuando (empezar) _____ a limpiar, se le (caer) _____ rodando las patatas y, cuando (estar) _____ recogéndolas, se dio cuenta de que el agua con el detergente (empezar) **había empezado** _____ a hervir de tal modo en la cacerola, que toda la cocina se (estar) _____ llenado de espuma jabonosa.

La señora (echarse) _____ a reír y (gritar) _____: "¡Ahora, por lo menos, la cocina estará limpia!"

Y entonces (hacer) _____ todo a derechas

ACTIVIDAD 2

CLASIFICA LOS VERBOS DEL TEXTO SEGÚN ESTE CUADRO:

Pert. Imperfecto	Pret. indefinido (Pret. perf. simple)	Pret. pluscuamperfecto
- - estaba	- - vertió	- - había empezado
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-
-	-	-

ACTIVIDAD 3

CONTESTA A LAS SIGUIENTES PREGUNTAS DE ORTOGRAFÍA:

3.1 Completa la conjugación del pretérito indefinido de "caer":

Caí
caíste

caímos
caísteis

3.2 Completa las formas no personales de "caer":

Infinitivo:

Participio:

Gerundio:



3.3 Completa estas reglas:

Llevan Y la: ___ **tercera persona** _ del singular y del _____ del pretérito indefinido del verbo "caer": _____ y _____.

Lleva Y el _____ del verbo "caer": _____.

3.4 Seguirán las mismas reglas los derivados de "caer", como "recaer" y "decaer". Escribe la tercera persona del singular y del plural, así como el gerundio, de estos verbos:

a) decaer: _____

b) recaer: _____

3.5 Completa estos enunciados con la forma correspondiente de "caer":

- Me _____ bien la cena de anoche.

- ¿No te _____ bien mis amigos el día que estuvieron en casa?

- Estás _____ muy bajo. ¿No te das cuenta?

- Aunque yo _____ en manos de esa gente me sabría defender.

- Si tú _____ en poder de una secta, sería una desgracia para tí.

HOJA DE CONTROL

- Hemos aprendido que como el cuento relata una serie de hechos irreales utiliza verbos en pasado, siendo los más frecuentes el pretérito imperfecto y el pretérito indefinido, además también se utiliza el pretérito pluscuamperfecto.
- Además, cada oración cuenta con uno o más tiempos verbales, lo que ayuda a darle coherencia y a que el cuento tenga sentido.
- Para referirnos a un pasado más cercano, utilizamos el pretérito imperfecto.
- Para referirnos a un pasado más lejano utilizamos el pretérito indefinido (pretérito perfecto simple).
- Para referirnos a una acción pasada a otra anterior también pasada, utilizamos el pretérito pluscuamperfecto.
- Hemos aprendido a clasificar y diferenciar las diferentes formas verbales que expresan el pasado.
- Hemos aprendido la conjugación del verbo “caer”, además de sus formas no personales.
- La regla de la “Y” en el verbo “caer”.
- La regla de la “Y” para los derivados del verbo caer, como son recaer y decaer.

TALLER DE EVALUACIÓN

En esta última sesión de evaluación propondremos que los alumnos sean los que realicen su propia autoevaluación mediante la lectura y posterior corrección del cuento que realizaron en el taller cero, cuyo objetivo era la indagación en los conocimientos previos del alumno sobre el cuento.

Para llevar a cabo esta tarea deberán utilizar todos los saberes y conocimientos adquiridos durante las diferentes sesiones y aplicarlos en la corrección de este ejercicio. (HOJA DE CONTROL GLOBAL)

Finalmente los resultados de estas correcciones se podrán en común, y si hiciera falta en algún caso se realizaría una segunda corrección con la intervención del profesor sobre algún aspecto puntual que no hubiera quedado claro.

Una vez concluido todo esto, los alumnos deberán pasar a limpio sus cuentos para que los juntemos todos ellos y realicemos una antología para que se quede en la biblioteca del colegio y los niños la puedan utilizar cuando deseen.

HOJA DE CONTROL GLOBAL

Con esta unidad didáctica hemos aprendido diversos aspectos y características del cuento que deberéis tener en cuenta para la reelaboración del cuento que escribisteis al inicio de este proyecto; estas son:

- El cuento es un texto que se caracteriza por su componente fantástico y porque cumple una función lúdica. Esto es algo esencial que lo diferencia de los demás textos
- En todo cuento hay un narrador que conduce al lector por un camino desde la situación inicial, la cual se va desarrollando y complicando, constituyendo el conflicto o nudo, hasta llegar al desenlace o solución.
- Debéis tener en cuenta que a la hora de escribir un cuento se deben utilizar conectores que cohesionen el texto y que diferencien los diferentes párrafos. Además el genero cuento tiene unos bastante particulares: érase una vez, había una vez, y colorín colorado, en un lugar muy lejano,... y otros como: de repente, más tarde, afortunadamente...



- Tener en cuenta que el título debe ir relacionado con el contenido del cuento.

- Debe haber una serie de personajes que son los que llevan a cabo la acción. Siempre deberá aparecer el personaje protagonista y los personajes secundarios, éstos tendrán que ir acompañados de adjetivos... que les caractericen.

- El cuento es un texto que narra una historia, la cual va a ser escrita en pasado, por lo que utilizaremos tiempos verbales como: pret. imperfecto, pret. indefinido y pret. pluscuamperfecto.

- No debemos olvidar que todas las palabras que hemos encontrado a lo largo de este proyecto las deberemos de escribir correctamente en las producciones textuales futuras.



BIBLIOGRAFÍA

- Enfoques didácticos para la enseñanza de la expresión escrita. D.Cassany. CLE, 1990.
- Graves, D.H. (1991) *Didáctica de la escritura*. Madrid: MEC/Morata, S.A.
- Palacios, A., Muñoz, M. y Lerner, D. (1990) *Comprensión lectora y expresión escrita: experiencia pedagógica*. Buenos Aires
- Cassany, D. (1989) *Describir el escribir. Cómo se aprende a escribir*. Barcelona: Paidós.

01/01/2011
Número 4

213-U.D.: LAS COMUNIDADES AUTÓNOMAS Y NAVARRA



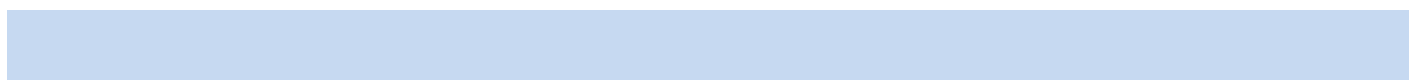
AUTOR: Mari Carmen Lamberto Goñi
CENTRO EDUCATIVO: CP Mendillorri
ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Conocer cómo es la población donde vivimos o la población de España es interesante porque sirve para explicarse muchas cosas, como está repartida en distintas comunidades, cuales son las provincias que forman cada comunidad, como es la comunidad donde vivimos, localizaremos en el mapa las poblaciones más importantes.

Contenido

Introducción y presentación
Justificación
Trabajar las competencias básicas
Objetivos, contenidos y criterios de evaluación
Bibliografía



valores éticos, y emociones, transferibles y multifuncionales. Son competencias que toda persona necesita para su desarrollo y satisfacción personal, integración y empleo. Deben estar desarrolladas al finalizar la escolarización obligatoria.

También deben contribuir a transformar el concepto tradicional de enseñanza basado en la adquisición de conocimientos, en un concepto moderno de aprendizaje basado en la capacidad de resolver situaciones a lo largo de la vida.

Las competencias básicas sustentan la realización personal, la inclusión social, y la ciudadanía activa y contribuyen a adaptar el proceso de enseñanza-aprendizaje a la sociedad actual.

Las competencias básicas que identifica el currículo de la LOE y que se han definido en el REAL DECRETO 1513/2006 1513/2006 , de 7 de diciembre, por el que se establecen las enseñanzas mínimas de la Educación Primaria, son ocho:

- 1.Competencia en comunicación lingüística.
- 2.Competencia matemática.
- 3.Competencia en el conocimiento y en la interacción con el mundo físico.
- 4.Tratamiento de la información y competencia digital.
- 5.Competencia social y ciudadana.
- 6.Competencia cultural y artística.
- 7.Competencia para aprender a aprender.
- 8.Autonomía e iniciativa personal.

En esta unidad didáctica trabajaremos especialmente las Competencias:3, 5,7 y 8.

Escriba aquí el desarrollo de su artículo. Puede incluir alguna imagen si lo desea, pero recuerde que debe tener los derechos de la misma.

Objetivos didácticos en esta unidad didáctica:

- Distinguir los diferentes tipos de agrupaciones territoriales en que se organiza el Estado español.
- Reconocer los órganos de gobierno de la propia comunidad autónoma
- Conocer las comunidades y ciudades autónomas españolas y sus capitales.
- Utilizar planos para representar y localizar diferentes agrupaciones territoriales
- Describir la organización política del estado.
- Reconocer los símbolos de identidad de las comunidades autónomas.
- Valorar las costumbres y tradiciones propias y respetar los de otras comunidades autónomas.

Temporalización

Tres semanas con 12 sesiones en total.

Recursos:

Se han utilizado los siguientes recursos

- libro de texto y cuaderno de trabajo personal
- Fichas fotocopiables
- Atlas, mapas mudos, murales, puzzles, fotografías de pueblos,
- Informática programas: JCLIC, C.E.R. el tanque, cnice, el huevo de chocolate,
- Buscador Internet GOOGLE
- CD rom de conocimiento medio 4º EP. Editorial SM unidad 11.
- Cuadernillo de Navarra del colectivo Iñigo Arista
- Diccionario, listado de palabras nuevas
- Esquemas de las lecturas
- Papel cebolla para calcar mapas.

Contenidos que se trabajan:

- Localidad, municipio, provincia y comunidad autónoma.
- Los órganos de gobierno autonómico; el presidente, el Parlamento y el Gobierno de Navarra así como el estatuto de autonomía.
- Organización territorial del Estado español: comunidades autónomas y ciudades autónomas.
- Organización política de España
- Símbolos de identidad de las comunidades autónomas: la bandera, el escudo, el himno y el día de la comunidad autónoma.
- Tradiciones y fiestas propias.
- Utilización de mapas: límites, océanos, situación
- Análisis, interpretación y utilización de mapas: la leyenda, distintos tipos de mapas
- Reconocimiento y valoración de las costumbres de su comunidad autónoma.
- Valoración de las costumbres, las tradiciones y los símbolos de identidad propios y respeto por los de otras comunidades autónomas.
- Trabajo cooperativo

A raíz de la lectura de varios textos encontrados a lo largo del estudio de la unidad en Internet surgieron pequeños debates que se podían incluir en los siguientes apartados:

- Educación para la convivencia.

Mostrar solidaridad con los grupos urbanos de distinta raza, cultura y condición económica. Texto sobre inmigración y sus efectos al llegar a la península

•

Educación ambiental.

Comprobar los efectos de la contaminación. Al hablar de las fiestas de distintos lugares surgió el tema de los “Petardos, humos...” hablando de contaminación acústica y atmosférica

• Educación vial.

Comprender la necesidad de respetar las normas de circulación debido sobre todo a la aglomeración que tienen algunas ciudades grandes con mucha población o ciudades que ven aumentada su población cuando llegan sus fiestas patronales..

• Educación para el consumidor.

- Analizar la competitividad como elemento determinante del desarrollo del consumo en el espacio urbano. Se debe intentar prosperar para que la ciudad de cada uno no se quede “retrasada”

Actividades

Actividades iniciales

- Describir varios espacios urbanos que normalmente visiten.
- Ponte en marcha (que sabemos de nuestra comunidad)
- Explicar como se organiza la comunidad de vecinos en las que normalmente viven.
- Buscar información en Internet

Actividades de desarrollo:

- Observar una imagen y responder oralmente a las cuestiones que se plantean.
- Identificar la propia provincia, su capital y las provincias limítrofes
- Localizar municipios en un mapa
- Leer un texto y observar unos mapas para identificar y distinguir los conceptos de localidad, municipio, provincia y comunidad autónoma. Leer otro texto para reconocer la composición de los órganos de gobierno de las comunidades autónomas.
- Memorizar comprensivamente la definición de comunidad autónoma.
- Observar un mapa del territorio español y localizar en él las comunidades autónomas, las provincias que las componen, sus capitales y las ciudades autónomas.
- Enumerar las comunidades uniprovinciales y las que están formadas por varias provincias. Localizar la comunidad autónoma más extensa.
- Indicar la comunidad autónoma a la que pertenecen una serie de provincias.
- Identificar las comunidades autónomas que tienen cuatro provincias.
- Enumerar las provincias españolas que están en el litoral mediterráneo.

- Dibujar la bandera de la propia comunidad autónoma y explicar dónde se ve normalmente.
- Indicar cuál es el día de la propia comunidad y explicar cómo se celebra.
- Relacionar las banderas con las comunidades autónomas. Indicar la capital de cada una.
- Leer textos y observar imágenes sobre fiestas y tradiciones de las comunidades.

Actividades de refuerzo

- Completar un mapa de España con el nombre de la comunidad y su capital.
- Instituciones políticas de España.
- Localidades de Navarra.
- Fichas de Navarra.

Actividades de ampliación

- Trazar un itinerario sobre un mapa e identificar las comunidades autónomas que atraviesa.
- Confeccionar un cuadro con las comunidades autónomas y sus provincias.
- Escribir un texto sobre los órganos de gobierno de las comunidades autónomas.
- Explicar el mecanismo de elección del presidente de la comunidad y el nombramiento de los consejeros autonómicos.
- España en escala.
- Frases para adivinar el nombre de una ciudad o provincia
- Espacios naturales de Navarra.

Evaluación:

Se realizará una evaluación inicial para ver que saben los alumnos del tema partiendo de sus intereses propios, experiencias previas.

A lo largo de la unidad se hará una evaluación continua mediante la observación, ejercicios etc... para ver si van adquiriendo los conocimientos deseados.

Al final de la unidad se realizará una prueba que abarque los aspectos más importantes.

1. - Criterios de evaluación.

Conocer los conceptos básicos

Se evaluará lo siguiente:

- Explicar la organización del gobierno de una comunidad autónoma.
- Clasificar algunas comunidades autónomas según sean costeras o de interior.
- Escribir el nombre de dos comunidades autónomas, su capital y las provincias que las componen.
- Analizar frases sobre el gobierno autonómico y corregir las que sean falsas.
- Dibujar la bandera y el escudo de la propia comunidad e indicar en qué fecha se celebra el día de la comunidad.

2. – Procedimientos.

- Observación sistemática del trabajo en el aula.
- Coevaluación Los alumnos deben comentar sus actividades al resto de los compañeros, señalando los aspectos más relevantes y las dificultades que han encontrado. El resto puede sumarse a las diferentes afirmaciones.
- Prueba específica de evaluación que combine las respuestas cortas y la colocación en el mapa mudo de las comunidades y sus capitales.

3. –Instrumentos.

- Registro individual del alumno.
- Prueba escrita.
- revisión del cuaderno.

Autoevaluación

- Se han logrado los objetivos propuestos
- Se han cubierto las necesidades y expectativas de los alumnos.
- Resultado positivo

Explicación del proceso de trabajo

Para trabajar esta unidad he partido de lo que ellos sabían. Después por medio de Internet han buscado ellos información que a lo largo del tema han utilizado y les ha servido de gran ayuda sobre todo para estudiar las comunidades autónomas por separado. También les ha ayudado para poder relacionar bandera y escudo. Se añadía información sobre cada provincia y autonomía como por ejemplo flora, fauna, comarcas...

Después los mapas se han utilizado de la siguiente manera:

- Comunidades autónomas
- Capitales de comunidad
- Provincias de cada comunidad
- Mapa completo.

Los textos finales los han buscado también en Internet ya que conforme se iba estudiando la unidad surgían pequeños debates. Los que más les ha llamado la atención son los de inmigrantes, ruido y contaminación.

Cada parte de la unidad se han ido realizando las distintas actividades que marcaban sobre todo los libros.



BIBLIOGRAFÍA

- Libros de texto de 4º, 5º, 6º, Educación primaria. Editorial Santillana. Proyecto Un paso más.
- www.gobiernodecanarias.org/1/usr/eltanque
- www.elhuevodechocolate.com
- www.cnice.com
- programa JCLIC
- LOE

214-TRASTORNOS DE LA LENGUA ESCRITA: DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA



AUTOR: Marta Adrián Rivas

CENTRO EDUCATIVO: CPEIP Vázquez de Mella (Pamplona)

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

En nuestro trabajo diario como docentes observamos que hay alumnos que presentan dificultades en lectoescritura. Sin saber el motivo, muchas veces nos centramos en la lectura y dejamos más de lado la escritura y todo el proceso de adquisición que conlleva.

Solemos decir a los alumnos *“haz buena letra”, “debes mejorar esa letra”, “cuando escribes en minúsculas cuesta más entender lo que dices”*... Pero, ¿Somos conscientes de que la disgrafía y la disortografía son trastornos frecuentes entre la población escolar?

Realmente, a nivel de escritura, son muchos los alumnos que presentan trastornos de la lengua escrita, gran parte de los cuales pasan desapercibidos o se diagnostican tardíamente

Pero es este, un aspecto de gran importancia, ya que no debemos olvidar que la sociedad actual exige a las personas un alto nivel en la comunicación oral y escrita. Y, los niños con trastornos en este ámbito, pueden sufrir

Contenido

Introducción
Diferencias entre disgrafía
Tipos de disgrafía
Intervención en las disgrafías
Tipos de disortografía
Intervención en la disortografía
Conclusiones
Bibliografía

problemas de fracaso escolar o dificultades en la adquisición de sus aprendizajes.

En los centros escolares, la intervención con estos alumnos se llevará a cabo por parte del maestro de Pedagogía Terapéutica, previo diagnóstico por parte del orientador/a del centro educativo. Remarcar que en la intervención será primordial la creatividad del PT a la hora de realizar las sesiones de reeducación para que éstas no resulten aburridas y árduas.

DIFERENCIAS ENTRE DISGRAFÍA Y DISORTOGRAFÍA

La **disgrafía** es un trastorno de la escritura que afecta a la forma (motor) o al significado (simbolización) y es de tipo funcional. Se manifiesta en una calidad de escritura deficiente, sin que ningún retraso neurológico o intelectual explique dicha deficiencia. Se presenta en niños con normal capacidad intelectual, adecuada estimulación ambiental y sin trastornos neurológicos, sensoriales, motrices o afectivos intensos.

La **disortografía** es una alteración del proceso comunicativo del sujeto, la cual manifiesta una disfunción grave en la expresión gráfica de éste, en virtud de la cual, el sujeto no es capaz de lograr corresponder su pensamiento con la representación escrita de éste.

En general, la diferencia es que en la disgrafía se ve afectado el trazado o la grafía, mientras que en la disortografía se ve afectado el aprendizaje de la ortografía, de las palabras.

TIPOS DE DISGRAFÍA

El concepto de disgrafía se puede definir desde dos contextos distintos, el funcional y el neurológico.

En el primero, **contexto neurológico**, la disgrafía se entiende como una manifestación de una disfunción o trastorno neurológico, como puede ser la Afasia.

En el **contexto funcional**, se conceptualiza como una alteración del lenguaje escrito que afecta a la calidad de los trazos o grafismos.

Los expertos en la materia citan que en un contexto de lesión neurológica deberíamos hablar de agrafía y en el contexto funcional de disgrafía.

En el ámbito que nos ocupa, el educativo y escolar, predomina el enfoque funcional, donde el escribir correctamente implica que el sujeto ha de haber desarrollado las habilidades básicas siguientes:

- a) **Capacidades psicomotoras** generales: inhibición/control neuromuscular, independencia segmentaria, coordinación óculo-manual y organización espacio-temporal.
- b) **Coordinación funcional de la mano**: independencia mano/brazo, independencia de los dedos, coordinación de la presión y coordinación de la prensión.
- c) **Hábitos neuromotrices correctos**: visión, transcripción y trazo de izquierda a derecha, rotación de los bucles en sentido dextrógiro y sinistrógiro, mantenimiento correcto del útil escritor.

Para finalizar este apartado de tipologías disgráficas cabe citar a Portellano Pérez (1985) que ha realizado una clasificación atendiendo, básicamente, al criterio etiológico. Diferencia entre Disgrafía Primaria y Disgrafía Secundaria.

En la **Disgrafía Primaria, Funcional o Evolutiva** el defecto en la escritura es debido a causas funcionales o madurativas. En la Secundaria o sintomática, también llamada de proyección disléxica, motriz o caligráfica, el defecto en la escritura es debido a causas neurológicas, sensoriales, caracteriales o pedagógicas. En realidad se trata de la manifestación de un trastorno más grave al que va asociada; es bastante frecuente en el síndrome hiperkinético.

Por su parte Portellano distingue la **Disgrafía disléxica** que como ya hemos indicado afecta al contenido de la escritura: omisiones, confusiones, inversiones, uniones, separaciones, transposiciones, etc. y la Disgrafía motriz o caligráfica que afecta a la calidad de los trazos o grafismos: forma y tamaño de las letras, inclinaciones defectuosas, espaciamientos inadecuados entre palabras y renglones, ligamientos indebidos, dificultades en la presión y en la prensión.

La definición que nos aporta Portellano es clara, pero con el objetivo de que este artículo sea práctico y útil, vamos a resolver ciertas cuestiones como las siguientes:

¿Cómo distinguirías una disgrafía de tipo funcional de una neurológica?

En el contexto neurológico se habla de **AGRAFIA**. Según *Ardilla (2006)*, agrafia se puede definir como “una pérdida parcial o total en la habilidad para producir lenguaje escrito, **causada por algún tipo de daño cerebral**”.

Características para que una persona sea diagnosticada como agráfica:

- Exista una disfunción cerebral o trastorno neurológico (por ejemplo: afasia)
- Existan defectos lingüísticos.
- Estén afectados otros elementos como: Habilidades motoras y espaciales, que participan en la capacidad para escribir.

En el contexto funcional se habla de **DISGRAFIA**: “Alteración del lenguaje escrito que **afecta a la calidad de los trazos o grafismos**”. Este enfoque predomina en el ámbito educativo y escolar.

Características para que un niño pueda ser considerado disgráfico:

- Tener dificultad para escribir sin que haya razón aparente.
- Poseer una inteligencia normal o superior.
- No padecer trastornos neurológicos (lesión cerebral)
- No padecer trastornos sensoriales (traumatismos motóricos) o afectivos graves.

- Haber recibido una estimulación socioambiental y educativa adecuada.

Causas más importantes de las disgrafías:

- Trastornos de la lateralización.
- Trastornos de la eficiencia motriz.
- Trastornos del esquema corporal.
- Trastornos de la expresión gráfica del lenguaje.
- Fallos pedagógicos.

Por lo tanto, las características de la disgrafía y de la agrafía nos indican como diferenciar un trastorno de otro.

¿Qué son los errores disgráficos?

Son errores que, personas con distintos tipos de disgrafías y algunas agrafías, suelen cometer al escribir.

Algunos de estos errores, frecuentes en disgrafías motriz o caligráfica son:

- Escritura en espejo.
- Trastorno de la forma de la letra.
- Trastorno del tamaño de la letra.
- Deficiente espaciado entre las letras dentro de una palabra, entre palabras y renglones.
- Inclinación defectuosa de las palabras y renglones.
- Ligamentos defectuosos de las palabras y de los renglones, ligamentos defectuosos entre las letras que conforman cada palabra.
- Trastornos de la presión o color de la escritura, bien por exceso o por defecto.
- Trastorno de la fluidez y del ritmo escritor.

Algunos errores, frecuentes en la disgrafía de simbolización (disléxica o disortografía) son: Omisión de las letras, sílabas o palabras, confusión de letras con sonido semejante, inversión o transposición del orden de las sílabas, invención de palabras, uniones y separaciones indebidas de sílabas, palabras o letras, los textos que componen son de inferior calidad que sus pares y utilización de oraciones más cortas y con mayor número de errores gramaticales.

En la persona agráfica, que no puede expresar su pensamiento por escrito, se dan errores disgráficos y errores ortográficos, porque se hace referencia a la elaboración del lenguaje escrito.

EJEMPLO DE UN ALUMNO CON ERRORES DISGRÁFICOS.

A continuación se presenta un análisis de los errores disgráficos observados.

CASO PEDRO

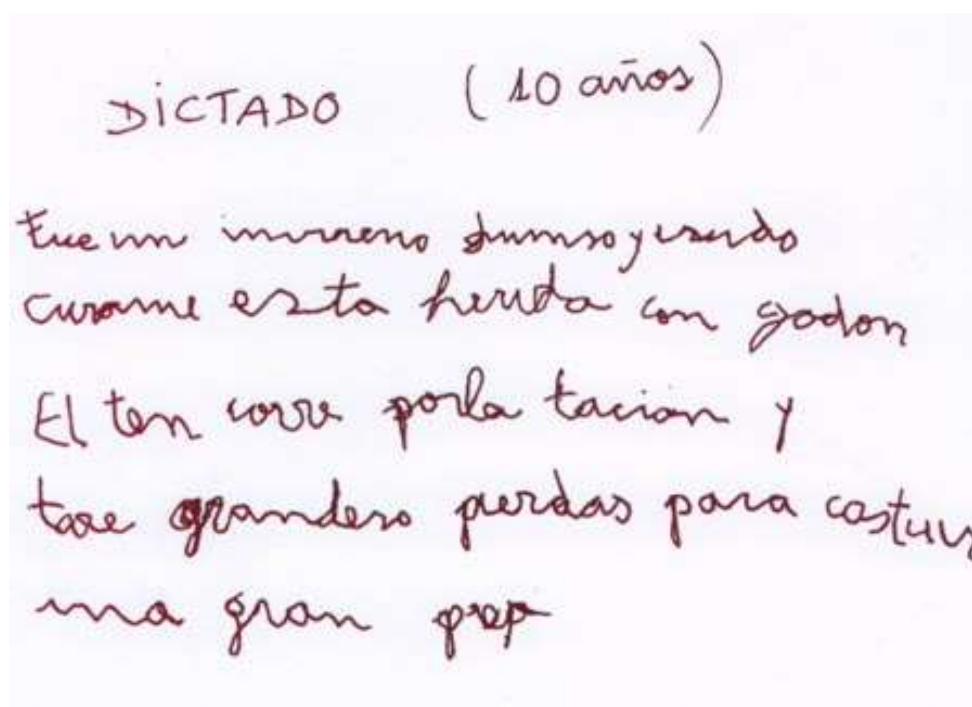
Pedro tiene 10 años. Presenta adiadocinesia. Disfunción cerebral mínima. Dificultades en la integración y la discriminación auditiva. Lectura bradiléxica e imaginativa, omite palabras y letras. CI: 90.

Dictado:

Fue un invierno brumoso y crudo.

Cúrame esta herida con algodón.

El tren corre por la estación y trae grandes piedras para construir una gran presa.



Errores disgráficos que se observan:

- **Letras no reconocibles**, nos encontramos con grafemas que no podemos identificar. Por ejemplo, palabras como: invierno, crudo, construir; o letras como la i (no pone el punto) o la v.
- **Confusión de grafismos**, como m, v y u, no se distinguen en la frase "un invierno".
- **Grafemas trazados en una dirección inadecuada**, presentes en palabras como "crudo" (la r y la u), "cúrame" (la r y la a).
- **Letras sobreimpresas**, parece que repasa letras como la g, la d y la p (palabras "grandes", "presa", "piedras")
- **Letra atrofiada**, el tamaño de alguna de sus letras es tan pequeño que no llega a identificarse, por ejemplo en: letra "e" de corre, letra "a" y "o" de cúrame, letras "a", "e" y "o" de grande.

- **Omisión de bucles**, que hace que alguna palabra sea ilegible, por ejemplo: “presa”, “invierno”, “brumoso”.
- Abolladuras u **ondulaciones irregulares**, presentes en muchos círculos de palabras.
- **Pseudouniones**, las letras no se enlazan, sino que aparecen pegadas por los elementos de enlace. En palabras como “esta” (la “s” enlazada con la “t”), “crudo” (la “u” elazada con la “d”), “para” (la “r” y la “a”).
- **Tamaño desproporcionado de todas las letras**, en general. Combina letras grandes con pequeñas, así como letras estrechas con anchas. Se observa que el primer grafema de las palabras es mayor al del resto de los grafemas de la palabra; por ejemplo en “grande” (la g es mayor), en “herida” (la h es mayor). También hay palabras en las que mantiene el mismo tamaño durante toda la palabra, por ejemplo “con”, “una”, “gran”, “para”. Destacar que si respeta las mayúsculas, aunque no respeta los signos de puntuación.
- **Irregularidad en la inclinación de las letras**, hay letras (y palabras) que se orientan a la izquierda (“f”, “t”, “p”, “d”) y otras a la derecha (“h”, “r”)
- **Fragmentaciones indebidas** (palabras que aparecen cortadas o unidas a otras palabras), por ejemplo: “porla” (une “por” y “la”)
- **Omisiones de letras**: “ten” en vez de “tren”, “costuir” en vez de “construir”.
- **Omisiones de sílabas**: “tación” en vez de “estación”, “godón” en vez de “algodón”
- **Confusión o inversión en el orden de las letras**: “tare” por “trae”, “pierdas” en vez de “piedras”.
- No respeta los **márgenes** del lado derecho.
- Existe el mismo espacio entre renglones y hay alguna ondulación (líneas 2 y 3)
- El conjunto del escrito transmite **sensación de suciedad**.

Siguiendo a Ajuriaguerra, se puede decir que principalmente presenta problemas respecto a la torpeza y errores de forma y proporciones.

Posible tipo de disgrafía:

Es un grafismo poco evolucionado, en relación con la edad de Pedro (10 años). Tenemos que tener en cuenta sus dificultades en la discriminación auditiva, omite algunas palabras o letras (dificultad para integrar), así como su dificultad en la velocidad lectora, y probablemente en la comprensión. El hecho de que presente adiadocinesia (movimientos sacádicos enlentecidos), puede explicar su tipo de trazos, movimientos y grafías. A esto hay que añadirle su dificultad para centrar la atención, hecho que puede afectar en las actividades de lectoescritura.

Para definir qué tipo de disgrafía presenta Pedro, sería conveniente ver como escribe, cómo coge el lápiz, el tiempo que le cuesta escribir una palabra, el ritmo que sigue etc... Asimismo, necesitaríamos conocer más datos, a parte de su ritmo lento, sobre cómo lee (tipo de ruta que utiliza, comprensión de lo

que lee...) ya que esto nos daría pistas sobre “la parte” en la que falla (recuperación de la forma ortográfica, conversión fonema-grafema, procesos motores...)

En la escritura del alumno se observan errores en el contenido, pero principalmente en la forma, por lo que podría tratarse de una disgrafía motriz o caligráfica. Probablemente sean causas neurológicas (adiadocinesia y disfunción cerebral mínima) las que provocan estos defectos en la escritura.

INTERVENCIÓN EN LAS DISGRAFÍAS

¿Cómo trabajar una disgrafía funcional?

Como se ha indicado en párrafos anteriores, la disgrafía es un trastorno funcional, es decir, que no está causado por una lesión cerebral o sensorial, ni por una deficiencia intelectual, y que afecta a la grafía, es decir a la forma o trazado, de las letras. Por tanto, nos estamos refiriendo a la disgrafía motriz o disgrafía caligráfica, a la que afecta a la forma de las letras.

Tal y como afirman de forma unánime todos los autores, centraría la intervención en los **aspectos psicomotores**, aunque sin dejar de lado otros aspectos, personales y aptitudinales, que hagan que se de a la disgrafía un tratamiento global.

Siguiendo a Ajuriaguerra, emplearía técnicas no gráficas y gráficas para realizar la reeducación en el sujeto disgráfico.

- Técnicas gráficas, dirigidas a la mejora de las habilidades específicas relacionadas directamente con el acto escritor: **distensión motriz, control de movimientos y posiciones gráficas**.
- Técnicas no gráficas, orientadas a la educación de las habilidades implicadas en el acto escritor: **coordinación y equilibrio general, coordinación manual, lateralidad y esquema corporal**.

EJEMPLOS DE ACTIVIDADES A REALIZAR

Las actividades dependerán de la edad del niño, así como de las habilidades en las que presente mayor dificultad.

ACTIVIDADES NO GRÁFICAS:

- De coordinación dinámica general:
 - Repetir acciones que otras personas realizan, intentando interiorizarlas. Primero observar en el espejo y después imitarlas.
 - Reproducir estructuras rítmicas.

- Caminar de diferentes formas (a gatas, a saltitos, de puntillas, de talones....) y a diferentes ritmos (rápido, lento, muy lento...).

- De coordinación manual:

- Pasar una pelota de una mano a otra.
- Pasar la pelota a un compañero.
- Ensartar fichas, hacer puzzles, picar con un punzón, rasgado de papel, recortar papeles etc....

- De esquema corporal:

- Localizar zonas corporales en su propio cuerpo, en el de otras personas, en dibujos y puzzles, en relación con la lateralidad (izquierda/derecha)
- Nombrar zonas corporales en su propio cuerpo, en el de otras personas, en dibujos y puzzles, en relación con la lateralidad (izquierda/derecha)
- Seguir con la vista la trayectoria de un objeto, en distintas posiciones (arriba/abajo/izquierda/derecha)

- Ejercicios de relajación y respiración.

ACTIVIDADES GRÁFICAS:

- De control de movimientos:

- Realización de fichas: trazos verticales, horizontales, seguir series, repasar líneas, continuar series de líneas onduladas, curvas, bucles ascendentes, descendentes etc...
- Sesiones de pintura con el objetivo de trabajar hombros, brazos y muñecas y consiguientemente favorecer la distensión neuromuscular de estos miembros. Estas sesiones se caracterizarían por:
 - Utilizar pinceles con el mango largo y brocha dura pues no se busca la precisión sino la distensión.
 - Utilizar lápices y rotuladores gruesos.
 - Trazar arabescos, garabateo y trazos amplios y continuos sin levantar el lápiz ni el pincel.
 - La posición será de pie para favorecer el desplazamiento integral y articulado tanto del hombro como del brazo y la mano.
- Trabajar en los siguientes ejercicios, en papel y pizarra:
 - Trazos amplios y enlazados en la pizarra (distender el hombro).
 - Trazos amplios y enlazados en folio blanco (distender el brazo).
 - Trazos amplios y enlazados en pauta grande (distender la mano).
 - Trazos amplios y enlazados en pauta normal (distensión digital).

- De posiciones gráficas:

- Tareas de dictado de letras y copias que exijan pasar de una forma de alógrafo a otra (copia de mayúsculas a minúsculas y viceversa...)

- Tareas que permitan contrastar la escritura a mano con la escritura a máquina o letras de plástico.
- Copiar figuras, copiar dibujos.
- Copia de textos (grafía).
- Actividades de caligrafía.

Antes de cada actividad, sería conveniente:

- Explicar al alumno lo que se pretende hacer y por qué.
- Incitarle a verbalizar mientras traza como forma de interiorizar el sentido y direccionalidad de lo trazado.
- Mandar que haga estos ejercicios con los ojos abiertos y también con ellos cerrados.

TIPOS DE DISORTOGRAFÍA

La clasificación más extendida es la que utilizó Luria (1980) o Tsvetkova (1977), realizan desde un planteamiento etiológico, clasificando la problemática en virtud del origen de la propia disfunción.

▪ Disortografía temporal

Las personas que la padecen tienen dificultades para la identificación acústica y la percepción clara y constante de los aspectos fonéticos de la cadena hablada. A nivel neurológico está ocasionada por una alteración grave de la tercera circunvolución posterosuperior del hemisferio izquierdo. Esto hace que el sujeto no perciba con claridad la diferencia entre fonemas, manifestándose también en su lenguaje hablado. La consecuencia en la escritura es la sustitución de los fonemas y amplias dificultades en la separación y secuenciación de los elementos. Cometerá omisiones, al no reconocer los fonemas.

▪ Disortografía cinética.

Se caracteriza por una inmadurez perceptiva en la que se ve alterada la secuenciación fonemática del discurso, por lo tanto la persona tiene dificultades para ordenar los elementos gráficos y elaborar los trazos independientemente del discurso fonológico. El sujeto comete omisiones, repeticiones e inversiones de sílabas o de fonemas. Además tendrá dificultades para elaborar el sentido y la direccionalidad de los trazos y grafías que corresponden a cada fonema. El alumno tiene una gran dificultad para percibir tanto las grafías independientes o sus conjuntos por incapacidad o dificultad para retener o recordar las formas gráficas que se perciben; resultando frecuentes las rotaciones (p/q; b/d), la escritura en espejo o traslaciones completas de grafemas. Cuando la disfunción es grave, este problema suele asociarse a afectaciones de las áreas posteriofrontales del cerebro.

- **La disortografía dinámica.**

Es un problema del pensamiento lógico y se manifiesta por una deficiente estructuración de la frase y la expresión escrita de las ideas.

- **Disortografía semántica.**

Es una falta de control de la estructura del texto. Un problema que afecta fundamentalmente a los elementos estructurales y expresivos de la frase, pues el sujeto tiene dificultad para realizar e análisis conceptual y aplicar adecuadamente en los elementos diacríticos y los signos ortográficos.

- **Disortografía cultural.**

Se refiere a la dificultad que manifiestan algunos niños o adultos para la comprensión y retención de las normas ortográficas convencionales o incluso naturales. Implica una dificultad grave para el uso de grafías equivalentes (b-v, dz final) y bivalentes (c-g, h ...). Suele aparecer con mucha frecuencia en las primeras etapas de acceso a la escritura, hasta que el niño descubre la claves de los procedimientos ortográficos.

Pero, aclarámonos respondiendo a las siguientes cuestiones:

¿Qué diferencia hay entre una disortografía perceptivo-cinestésica y una cinética?

La disortografía cinética, se caracteriza por una **inmadurez perceptiva** en la que se ve **alterada** la **secuenciación fonemática** del discurso. La persona tiene **dificultades** para **ordenar los elementos gráficos y elaborar los trazos** independientemente del discurso fonológico. Origen: Debido al aprendizaje o desarrollo insuficiente de las palabras, sílabas o fonemas; o debido a afectaciones de las áreas posterofrontales del cerebro.

Se cometen omisiones -de letras (casa x casa); de sílabas (cuader x cuaderno) y de palabras (Juan juega con Luís x Juan juega Luís); repeticiones (Antoninio x Antonio) e inversiones de sílabas o fonemas (Ta-pla-no x pla-ta-no; Na-drés x An-drés) acompañados de carencia en la direccionalidad de los trazos y las grafías de cada fonema.

La disortografía perceptivo-cinestésica, se caracteriza por dificultades en el análisis correcto de las sensaciones que provoca el lenguaje necesario para la articulación. Las **sensaciones cinestésicas erróneas** provocarán **errores en la precisión articulatoria y gráfica**. Origen: Neurológico, áreas inferiores de la región retrocentral del hemisferio izquierdo.

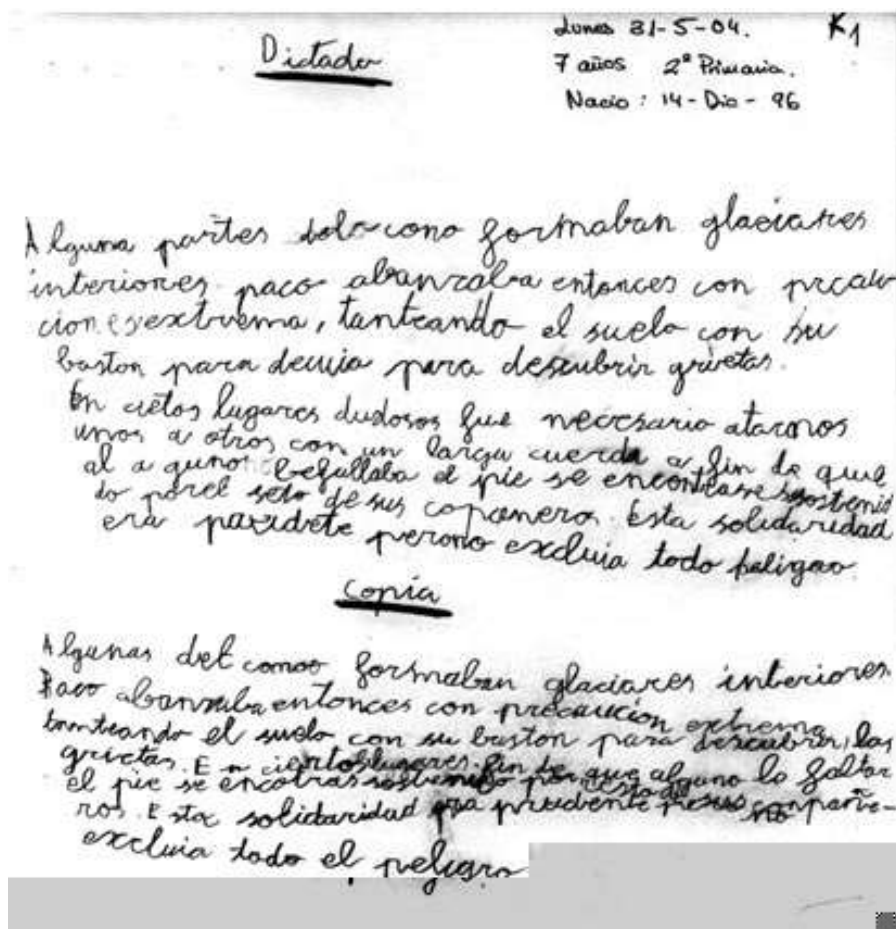
El niño reproduce los sonidos escuchados pero omite, cambia o añade la disposición de algunos fonemas -dando la aparente impresión de falta de interés-. Es decir, el niño posee unas sensaciones o cinestesis equivocadas

que provocan errores tanto en la producción articulatoria como en la gráfica que le corresponde. Es la más habitual. Requieren un plus de atención para su superación por lo que la escritura puede ralentizarse con la presencia de omisiones (Ej. tipos de omisión: de consonante interpuesta entre consonante y vocal -globo x gobo-; de sílaba entera -lapicero x lapiro-; de un fonema -tomate x tomte-) ; inversiones (Ej. tipos de inversiones: fonemas con doble grafía -pollo x poyo-; por error en secuenciación -ordenador x rodenador-) y adiciones de grafemas (Ej.: canción x cainción).

Como conclusión, indicar que la principal diferencia es que en la disortografía perceptivo-cinestésica se dan sustituciones de fonemas por el punto de articulación, se cambian y sustituyen fonemas al escribir; mientras que en la disortografía cinética lo que está alterado es la secuenciación fonemática (no la articulación). En la escritura, los disortográficos perceptivos-cinestésicos pueden enlentecerse, así como mostrar cansancio y desinterés; mientras que los cinéticos si que presentan dificultades para elaborar el sentido y la direccionalidad de los trazos y grafías de cada fonema.

INTERVENCIÓN EN LAS DISORTOGRAFÍAS

A continuación se presenta un caso y su análisis.



Texto:

“Algunas partes de cono formaban glaciares interiores. Paco avanzaba entonces con precaución extrema, tanteando el suelo con su bastón para descubrir las grietas. En ciertos lugares dudosos fue necesario atarnos unos a otros con una larga cuerda a fin de que si a alguno le fallara el pie se encontrase sostenido por el resto de sus compañeros. Esta solidaridad era prudente, pero no excluía todo el peligro”.

¿Qué tipo de disortografía o disortografías tiene?

Errores ortográficos que se observan:

- Uniones de palabras:
Befallaba/le fallara
Perono/ pero no
Porel /por el
- Invención de fonemas (que no existen en el dictado)
La (partes dela)
Es (en la frase precaución extrema vs precaución es extrema)
- Omisión de fonemas:
Prcaucion/ precaución (omisión e)
Cietos/ciertos (omisión r)
Un/ una (omisión a: un larga cuerda/una larga cuerda)
Reto/resto (omisión s)
Paudete/prudente (omisión r, n y añade la a)
Alguna/algunas (omisión s)
- Sustitución de fonemas:
Fallaba/fallara
- Omisión de palabras dictadas:
Para descubrir grietas/para descubrir las grietas.
A fin de que alguno/ al fin de que si alguno.
Todo peligro/ todo el peligro.
- Separación silábica errada:
Al a guno/algunos
- Sustitución de fonemas parecidos en la forma:
Be/le (le fallaba)
- Sustitución de fonemas por el punto de articulación:
Parece que confunde la s con la r, es decir, sus eses parecen erres (ver si es fallo a nivel articulatorio o a nivel motor). Se observa en palabras como encontrarse, descubrir, su, necesario, compañeros, resto.
- Vuelve a escribir palabras que ya ha escrito (pero que parece que sabía que estaban mal). Aparecen en el texto dos veces.
Para decuia/para descubrir.
- Confusión de fonemas que admiten doble grafía:
Abanzaba/avanzaba
- Faltas de ortografía:
No escribe mayúscula después de punto (esta solidaridad)

paco/Paco

- No acentúa las palabras (tener en cuenta la edad)

A nivel de la forma gráfica, presenta bastantes errores disgráficos (texto con impresión de suciedad, no misma distancia entre palabras, no respeta los márgenes-espacio-, palabras apretadas, letra encogida...)

Principalmente se observan fallos a nivel perceptivo, sobre todo deficiencias a nivel de memoria auditiva y de articulación (r por s). También existe algún fallo a nivel lógico (intelectual). Podría tratarse de una disortografía perceptivo-cinestésica o una temporal.

¿Cómo las corregirías?

Realizando sesiones de trabajo individuales (1 hora/45 minutos diarios) Dichas sesiones serán motivadoras y lúdicas, intentando que el niño participe en todas ellas con interés por su aprendizaje. La metodología será flexible, se tendrá en cuenta los aspectos individuales del niño, posibilidades, capacidad y adecuando las sesiones a los avances del niño.

Al comenzar, le diremos al niño lo que vamos a hacer y su finalidad. Le explicaremos todas las actividades para que las entienda y sepa para qué las hacemos, le diremos que todo lo que vamos a hacer va a mejorar mucho su rendimiento en clase, que entenderá mucho mejor las cosas, que leerá mejor. Al finalizar cada sesión podremos realizar ejercicios sencillos de relajación.

Objetivos específicos de la intervención.

Además, se plantean actividades básicas para conseguir que se alcancen los objetivos.

Objetivos generales:

Objetivo 1:

Intervención sobre la autoestima (autoconcepto y yo) valorar las pequeñas avances y logros que vaya consiguiendo, con el objetivo de aumentar su percepción de competencia y la seguridad en sí mismo.

Actividad:

Realización de actividades en las que sea competente y que no le supongan un gran esfuerzo, lo que puede contribuir a aumentar su seguridad, aumentar su autonomía y facilitar el enfrentamiento a nuevas situaciones de aprendizaje. Se aplicará el refuerzo positivo a nivel individual y a nivel de grupo.

Objetivo 2:

Sensibilizar al alumno con el valor comunicativo que tiene el lenguaje.

Actividad:

1. Implicar al niño en acciones comunicativas de carácter personal en las que su expresión se vea condicionada por el entendimiento con su interlocutor. Por ejemplo: juegos de sopas de letras, palabras cruzadas, ahorcado...
2. Hacer consciente al niño de la importancia de tienen la implicación, atención y control en su avance.

Objetivo 3:

Programa para la estimulación de la memoria auditiva, a nivel de fonemas, sílaba y palabra.

Actividad:

1. Localizar la posición que ocupan los fonemas, dentro de las palabras.
2. Discriminación de sílabas: consiste en rodear la sílaba que esté dentro de la palabra que corresponde al dibujo.
3. Palabras encadenadas, se le dice una palabra (burro) y tendrá que decir otra palabra que empiece por la última sílaba de la palabra anterior y así repetidamente (ropa, pájaro, rosa...)
4. Ficha de separar cada palabra en sílabas.
5. Las letras locas, consiste en darle al niño una palabra pero con las letras descolocadas y las tendrá que ordenar para ver la palabra.
6. Ejercicios de refuerzo para la confusión entre letras con doble correspondencia fonética: consiste en enlazar y escribir.
7. Ejercicios de diferenciación de sílabas y memorización de sílabas con peculiaridades ortográficas
8. Ejercicio que consiste en rellenar una ficha con palabras que empiecen por una determinada letra (a, s, p, r...)
9. Estudio (articulación, copia, dictado) de palabras que contengan los fonemas objeto de problema (r, s)
10. Crear frases. Se le da al niño una palabra (por ejemplo, ratón) y debe crear una frase.
11. Juego del ahorcado.

Objetivo 4:

Programa para la mejora de los errores de ortografía natural y arbitraria que presenta.

Actividad:

1. Ejercicios de signos de puntuación, se le dará al niño un texto al que le falten puntos y sin comas para que ponga lo que falta.
2. Ejercicios de completar palabras en las que falten "b" o "v", "r" o "s".
3. Ejercicios en el que tenga que rodear las "b" y "v" en un texto.
4. Ejercicios de completamiento de palabras en las que falten "b/v, r/s".

5. Ejercicios cacográficos, para ello se utilizará la técnica de fichero cacográfico.

Objetivo 5:

Intervención en los aspectos de exactitud, mecánica y comprensión lectoras.

Actividad:

1. Lectura de una noticia de un periódico.
2. Escribir fragmentos de una historia, creada por él. Cada día deberá escribir un fragmento de su historia. De esta forma se trabaja: ortografía, grafía y planificación de ideas.
3. Lectura de un texto. Resolver las preguntas que le indique el profesor.
4. Contarle una historia; después el debe volver a contar la historia.
5. Comparar textos y establecer diferencias.

Objetivo 6:

Reeducación grafomotora: Presión y prensión. Trazado. Adecuación de los movimientos motrices en distintos sentidos. Forma de las letras. Tamaño y dimensión de las letras. Inclinaciones. Espaciamientos. Enlaces y ligamentos. Márgenes.

Actividad:

1. Ejercicios de bucles.
2. Ejercicios de presión y prensión: consiste en enseñar al niño a ejecutar una pinza escritora adecuada.
3. Ejercicios sobre líneas rectas, curvas y mixtas: consiste en repasar con el lápiz las líneas dibujadas sin salirse.
4. Ejercicios de dibujos: consiste en repasar el contorno de los dibujos presentados al niño sin salirse.
5. Ejercicios de repaso de palabras o frases en papel pautado, sin levantar el lápiz.
6. Ejercicios de control del tamaño de las letras, se le dan palabras escritas a distintos tamaños y el niño deberá escribirlas respetando los tamaños.
7. Ejercicios de control de la inclinación del escrito, se le dará al niño una serie de palabras en las que algunas estén escritas con letra cursiva y tendrá que copiarlas.

Objetivo 7 (específico):

Ver y reconocer características semejantes y diferentes con las letras que tienen mayor dificultad, "r" y "s".

Actividad:

Repasar las letras "r" y "s", con colores diferentes, de una lista de palabras. Por ejemplo la r de rojo y la s de azul.

Objetivo 8:

Trabajar las separaciones y cortes de la secuencia gráfica. Para que el alumno adquiera la noción y el sentido de la frase.

Actividad:

Ejercicios para respetar y estructurar debidamente la secuencia gráfica:

- Ejercicios de ritmos, que le permitan discriminar las distintas secuencias de la frase (sílabas, palabras...) mediante recursos sonoros que evidencien la distinción. Por ejemplo, cantar una canción y se seguir el ritmo con palmas, pasos y movimientos del cuerpo y sobre todo de las manos. Otro ejemplo: El profesor lee una frase en voz alta, después él debe repetirla dando una palmada por cada palabra, y por último debe contar cuantas palabras forman esa frase (se puede hacer con separación silábica de las palabras)
- Ejercicios de colocación de los enlaces correctos, en textos en los que faltan las uniones entre letras.
Elotrodía cogíun pájaroque sehabíaacido.
- Formación de frases, primero sencillas (sujeto + verbo), segundo (determinante+sujeto+verbo+complemento).
- Reconocer un texto, analizando frase por frase, las palabras enlace (no portadoras de sentido, que conllevan valor referencial): conjunciones, adverbios, preposiciones y determinantes.
- Lectura, en voz alta, de textos sencillos. Después de leer, explicar verbalmente la historia leída (comprensión)

CONCLUSIONES

Como conclusión señalar que en nuestra intervención será esencial la coordinación entre especialista en PT y el tutor/a del alumno con trastorno en la escritura, así como con los padres.

También, ante este tipo de trastornos es fundamental reforzar positivamente al alumno, ya que esta reeducación requiere grandes esfuerzos por su parte.



BIBLIOGRAFÍA

- AJURIAGUERRA, J. La escritura del niño. Barcelona: Laia. 1983
- MARCHESI, A. Desarrollo psicológico y educación. Necesidades educativas especiales y aprendizaje escolar. Madrid: Alianza Editorial. 1990.
- CUETOS, F. Psicología de la escritura. Madrid: Ed. Escuela Española. 1991.
- TEBEROSKY. Aprendiendo a escribir. Barcelona: Horsori.1992.
- PORTELLANO PEREZ, JA: Rehabilitación de la disgrafía 1 y 2. Madrid. CEPE. 1990.

215-INTELIGENCIAS MÚLTIPLES... UN VERDADERO DESAFÍO PARA LOS EDUCADORES Y EDUCADORAS

AUTOR: Tania C. Chaparro Santana

CENTRO EDUCATIVO:

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La teoría de las inteligencias múltiples se desprende de la psicología cognitiva, que surge en las décadas de los 60 y 70. Esta psicología se encarga de estudiar la forma en que los seres humanos adquirimos, representamos y activamos el conocimiento del mundo que nos rodea. Hasta hace muy poco se suponía que el conocimiento humano

TJEmJEmJEmJEmJEm

Contenido

1. Introducción
 2. Antecedentes y fundamentos
 3. Inteligencias múltiples
 4. Descripción de las inteligencias
 5. Base teórica
 6. Cuadro de la teoría de las inteligencias
 - 6.1. Puntos clave
 7. ¿Cómo desarrollar la teoría en nuestra escuela?
 8. Desarrollo de las inteligencias múltiples
 9. Proyecto zero
 10. ¿Cómo valorar las inteligencias?
 11. Conclusiones
- Bibliografía

Gardner nació en Scranton, Pensilvania en 1943, poco después que su familia emigrase de Alemania a Estados Unidos, estudió en la Universidad Harvard, donde se orientó hacia la psicología y la neuropsicología. Sus estudios se han centrado en el análisis de las capacidades cognitivas en menores y adultos. Fue investigador de la Universidad Harvard y tras años de análisis ha puesto en jaque todo el sistema de educación escolar en Estados Unidos.

Gardner señaló que **existen siete inteligencias**. Estas son: la lingüística-verbal, la lógica-matemática, la física-cinestésica, la espacial, la musical, la interpersonal y la intrapersonal. Luego basándose en los

estudios más recientes establece que hay más inteligencias: la naturalista, la espiritualista, la existencial, la digital, etc., **hasta llegar a catorce** pero aún son materia de investigación, lo que sí es seguro es que no hay sólo una forma de «entender». Los educadores que realizan proyectos educativos con las Inteligencias Múltiples han incorporado la inteligencia naturalista como la octava de ellas.

Critica la idea de la existencia de una sola inteligencia, y demostró lo contrario a través de pruebas psicométricas que diseñó con su equipo de investigación en la universidad de Harvard.

En todo el mundo ya se habla de **“Escuelas de Inteligencias Múltiples”**, donde los estudiantes aprenden y se fortalecen intelectualmente a través de un currículo que enfatiza la enseñanza “para” la inteligencia y esa es la diferencia que marca el éxito de esta teoría llevada a la práctica.

2. ANTECEDENTES Y FUNDAMENTOS

Howard Gardner, autor de la Teoría de las Inteligencias Múltiples, cuestiona las visiones tradicionales de la inteligencia según las cuales se trata de una habilidad simple que cada ser humano posee en mayor o menor medida, porque ponen excesivo énfasis en los aspectos cognitivos, descuidando el papel de la personalidad, las emociones y el contacto cultural en que se desarrollan los procesos mentales.



Howard Gardner (1989) define la inteligencia como “la capacidad de resolver problemas o elaborar productos que sean valiosos en una o más culturas”.

Rousseau en el Emilio (1762) declaró que el niño, no debe aprender por medio de las palabras sino por la experiencia; no de los libros sino del “libro de la vida”.

John Dewey en su obra (Democracia y educación 1995) ve al aula como un microcosmos de la sociedad donde el aprendizaje se da a través de las relaciones y experiencias de sus integrantes.

El lenguaje integral usa la lingüística como centro pero usa otras: inteligencias para lograr sus objetivos como la música, las actividades manuales, la introspección, etc. Las experiencias personales ponen en juego todas o algunas inteligencias de los individuos y es a través de ellas donde logrará la inclinación natural.

Fundamentos de la teoría de las Inteligencias Múltiples

Thomas Armstrong (1999) afirma que "es de máxima importancia que reconozcamos y formemos toda la variedad de las inteligencias humanas, todas las combinaciones de inteligencias. Todos somos diferentes, en gran parte porque todos tenemos distintas combinaciones de inteligencias. Si lo reconocemos, creo que por los menos tendremos una mejor oportunidad para manejar de manera adecuada los muchos problemas que nos enfrentan en el mundo".

En 1904 el gobierno francés pidió al psicólogo Alfred Binet y a un grupo de colegas suyos, que desarrollaran un modo de determinar cuáles eran los alumnos de la escuela primaria el "riesgo" de fracasar, para que éstos alumnos recibieran atención compensatoria.

De sus esfuerzos nacieron las primeras pruebas de inteligencias. Importadas a los Estados Unidos varios años después, las pruebas de inteligencia se difundieron, así como la idea de que existía algo llamado "Inteligencia" que podía medirse objetivamente y reducirse a un puntaje de "**coeficiente intelectual**".

"Nuestra cultura ha definido la inteligencia de manera demasiado estrecha" (Armstrong 1999). Gardner propuso en su libro Estructuras de mente, (1994) la existencia de por lo menos siete inteligencias básicas. Cuestionó la práctica de sacar a un individuo de su ambiente natural de aprendizaje y pedirle que realice ciertas tareas asiladas que nunca había hecho antes y que probablemente nunca realizaría después. En cambio sugirió que la inteligencia tiene más que ver con la capacidad para resolver problemas y crear productos en un ambiente que represente un rico contexto.

En 1983, Gardner definió 7 tipos de inteligencia, pero en 1995 añadió la naturalista. Aun así, **su teoría no es única**, y por ejemplo Marta Eugenia Rodríguez define 6: inductiva, deductiva, lógica, lingüística, matemática y abstracta.

La inteligencia Interpersonal y la Intrapersonal en conjunto conforman la inteligencia emocional que más **tarde el psicólogo Daniel Goleman** basado en el trabajo de Gardner "agregó" la novena que denominó inteligencia emocional y que actualmente está tan de moda, (es la capacidad humana de sentir, entender, controlar y modificar estados emocionales en uno mismo y en los demás).

Gardner reconoce que el siete es una cifra arbitraria para la variedad de inteligencias; no existe un número mágico para la multiplicidad de talentos humanos.

En un momento determinado, Gardner y sus colegas investigadores habían ampliado estas inteligencias hasta convertirla en una lista que se elevó a diez, luego a catorce y actualmente se habla de veinte, pero aún son materia de investigación, lo que sí es seguro es que no hay sólo una forma de ver y entender el mundo.

La inteligencia interpersonal, por ejemplo, se dividía en cuatro habilidades distintas:

- El liderazgo
- La capacidad de cultivar relaciones y mantener las amistades.
- La capacidad de resolver conflictos
- La destreza en el análisis social.

Y así sucesivamente con todas las demás inteligencias; que se subdividen; pero nosotros nos vamos a centrar en las ocho inteligencias que hasta el momento Gardner ha desarrollado.

3. INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

Luego de una investigación cognitiva llevada a cabo por la universidad de Harvard a una muestra de niños y niñas de entre 4 y 10 años, se confirma que los estudiantes poseen diferentes mentalidades y por ello aprenden, memorizan, realizan y comprenden de modos diferentes.



Existen suficientes pruebas positivas de que algunas personas adoptan una aproximación lingüística al aprendizaje, mientras que otras prefieren un rumbo espacial o cuantitativo. Igualmente algunos estudiantes obtienen mejores resultados cuando se les pide que diseñen un trabajo de

arte, mientras que otros están mejor capacitados para interactuar con el medio ambiente.

Todos los seres humanos son capaces de conocer el mundo de ocho modos diferentes. Según el análisis de las ocho inteligencias: todos somos capaces de conocer el mundo de a través del lenguaje, del análisis lógico-matemático, de la representación espacial, del pensamiento musical, del uso del cuerpo para resolver problemas o hacer cosas, de una comprensión de los demás individuos y de una comprensión de nosotros mismos.

Donde los individuos **se diferencian es en la intensidad de estas inteligencias** y en las formas en que recurre a esas mismas inteligencias y se combinan para llevar a cabo diferentes labores, para solucionar problemas diversos y progresar en distintos ámbitos.

Las personas aprenden, representan y utilizan el saber de muchos y diferentes modos. Estas diferencias desafían al sistema educativo que supone que todo el mundo puede aprender las mismas materias del mismo modo y que basta con una medida uniforme y universal para poner a prueba el aprendizaje de los alumnos y alumnas.

4. DESCRIPCIÓN DE LAS INTELIGENCIAS

El concepto de inteligencia se convirtió en un concepto que funciona de diferentes maneras en la vida de las personas.

La inteligencia es la capacidad de ordenar los pensamientos y coordinarlos con las acciones y no es una sola, sino que existen tipos distintos. Nuestro sistema para implementar las Inteligencias Múltiples debería estar dedicado a estimular las potencialidades en los niños en un clima activo y efectivo como lo exige el siglo XXI.



Veamos cada una de las inteligencias según el Eduardo R. Hernández en su artículo “Las inteligencias múltiples” 2009.

- **La inteligencia lingüística-verbal**

Es la capacidad de emplear de manera eficaz las palabras, manipulando la estructura o sintaxis del lenguaje, la fonética, la semántica, y sus dimensiones prácticas. Está en los niños y niñas a los que les encanta redactar historias, leer, jugar con rimas, trabalenguas y en los que aprenden con facilidad otros idiomas.

- **La inteligencia lógico-matemática**

Es la capacidad de manejar números, relaciones y patrones lógicos de manera eficaz, así como otras funciones y abstracciones de este tipo. Los niños y niñas que la han desarrollado analizan con facilidad planteamientos y problemas. Se acercan a los cálculos numéricos, estadísticas y presupuestos con entusiasmo.

- **La inteligencia física-cinestésica**

Es la habilidad para usar el propio cuerpo para expresar ideas y sentimientos, y sus particularidades de coordinación, equilibrio, destreza, fuerza, flexibilidad y velocidad, así como propioceptivas y táctiles. Se la aprecia en los niños y niñas que se destacan en actividades deportivas, danza, expresión corporal y/o en trabajos de construcciones utilizando diversos materiales concretos. También en aquellos que son hábiles en la ejecución de instrumentos.

- **La inteligencia espacial**

Es la habilidad de apreciar con certeza la imagen visual y espacial, de representarse gráficamente las ideas, y de sensibilizar el color, la línea, la forma, la figura, el espacio y sus interrelaciones. Está en los niños que estudian mejor con gráficos, esquemas, cuadros. Les gusta hacer mapas conceptuales y mentales. Entienden muy bien planos y croquis.

- **La inteligencia musical**

Es la capacidad de percibir, distinguir, transformar y expresar el ritmo, timbre y tono de los sonidos musicales. Los niños y niñas que la evidencian se

sienten atraídos por los sonidos de la naturaleza y por todo tipo de melodías. Disfrutan siguiendo el compás con el pie, golpeando o sacudiendo algún objeto rítmicamente.

• La inteligencia interpersonal

Es la posibilidad de distinguir y percibir los estados emocionales y signos interpersonales de los demás, y responder de manera efectiva a dichas acciones de forma práctica. La tienen los niños y niñas que disfrutan trabajando en grupo, que son convincentes en sus negociaciones con pares y mayores, que entienden al compañero, etc.

• La inteligencia intrapersonal

es la habilidad de la auto introspección, y de actuar consecuentemente sobre la base de este conocimiento, de tener una autoimagen acertada, y capacidad de autodisciplina, comprensión y amor propio. La evidencian los niños y niñas que son reflexivos, de razonamiento acertado y suelen ser consejeros de sus pares.

• La inteligencia naturalista

Es la capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente, objetos, animales o plantas. Tanto del ambiente urbano como suburbano o rural. Incluye las habilidades de observación, experimentación, reflexión y cuestionamiento de nuestro entorno.

Se da en niños y niñas que aman los animales, las plantas; que reconocen y les gusta investigar características del mundo natural y del hecho por el hombre.

Howard Gardner enfatiza el hecho de que **todas las inteligencias son igualmente importantes**. El problema es que nuestro sistema escolar no las trata por igual y ha entronizado las dos primeras de la lista, (**la inteligencia lógico-matemática y la inteligencia lingüística**), hasta el punto de negar la existencia de las demás.

Para Gardner (1989) es evidente que, sabiendo lo que sabemos sobre estilos de aprendizaje, tipos de inteligencia y estilos de enseñanza es absurdo que sigamos insistiendo en que todos nuestros alumnos aprendan de la misma manera. “La misma materia se puede presentar de formas muy diversas que permitan al alumno asimilarla partiendo de sus capacidades y aprovechando sus puntos fuertes. Pero, además, tenemos que plantearnos si una educación centrada en sólo dos tipos de inteligencia es la más adecuada para preparar a nuestros alumnos para vivir en un mundo cada vez más complejo”.



la infancia temprana, su propia forma de llegar a su pico durante la vida y su propia manera de declinar, de manera gradual o rápida al llegar a la vejez.

La capacidad matemática parecería tener trayectoria un poco diferente. No emerge tan temprano como la habilidad para componer música, pero llega a su cumbre a una edad temprana. Un repaso de la historia de las ideas matemáticas surge de personas después de los cuarenta años. Cuando una persona llega a esta edad puede considerárselo como un matemático genial.

d- Una historia evolutiva y la plausibilidad evolutiva: Gardner concluye que cada una de las siete inteligencias iniciales cumple la condición de tener raíces embebidas profundamente en la evolución de los seres humanos, y aún antes, en la evolución de otras especies. Así, por ejemplo, la inteligencia espacial puede estudiarse en las pinturas rupestres. De manera similar, la inteligencia musical puede encontrarse en la evidencia arqueológica de instrumentos musicales primitivos, así como en la variedad de los cantos de las aves.

La teoría de las Inteligencias Múltiples también tiene un contexto histórico. Ciertas inteligencias parecerían haber sido más importantes en otras épocas de lo que son hoy. La inteligencia corporal-kinética, por ejemplo, era más valorizada hace 100 años en Estados Unidos, cuando la mayoría de la población vivía en medios rurales, y la habilidad para cosechar granos y construir silos recibía una fuerte aprobación social. De manera similar, ciertas inteligencias pueden llegar a ser más importantes en el futuro.

e- Apoyo de los descubrimientos de la psicometría: las mediciones estandarizadas de las habilidades humanas proveen la "prueba o test" que la mayoría de las teorías de la inteligencia usan para corroborar la validez de un modelo. Gardner a pesar de no estar de acuerdo con este tipo de test, sugiere que podemos encontrar apoyo a la teoría de las Inteligencias Múltiples en muchas pruebas estandarizadas existentes.

f- Apoyo proveniente de trabajos de psicología experimental: Gardner sugiere que examinando estudios psicológicos específicos podemos ver cómo las inteligencias funcionan aisladas unas de otras. Por ejemplo: ciertos individuos pueden dominar la lectura pero no llegan a transferir esa habilidad a otras áreas como las matemáticas. De manera similar, en los estudios de habilidades cognitivas tales como la memoria, la percepción o la atención podemos ver evidencias de que los individuos poseen habilidades selectivas.

g- Una operación central o un conjunto de operaciones identificables: Gardner dice que del mismo modo que una computadora requiere de un conjunto de operaciones para funcionar, cada inteligencia posee un conjunto de operaciones centrales que sirven para impulsar las distintas actividades que corresponden a esa inteligencia.

h- La susceptibilidad de codificación en un sistema simbólico: uno de los mejores indicadores del comportamiento inteligente es la capacidad de los seres humanos de utilizar símbolos.

Gardner sugiere que la habilidad de simbolizar es uno de los factores más importantes que separan a los seres humanos de la mayoría de las otras

especies. Señala que cada una de las siete inteligencias en su teoría cumple con el criterio de poder ser simbolizada. Cada inteligencia posee su propio sistema simbólico. Para la inteligencia lingüística hay una cantidad de lenguas habladas o escritas, para la Inteligencia Espacial hay una gama de lenguajes gráficos que utilizan arquitectos, ingenieros y los diseñadores, etc.

6. CUADRO DE LA TEORÍA DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES



Howard Gardner añade que igual que hay muchos tipos de problemas que resolver, también hay muchos tipos de inteligencia. Hasta la fecha Howard Gardner y su equipo de la universidad de Harvard han identificado catorce tipos distintos de inteligencia, pero hasta el momento se han desarrollado ocho en la educación y psicología.

INTELIGENCIA LÓGICA - MATEMÁTICA: capacidad para usar los números de un modo efectivo y razonar adecuadamente. La que utilizamos para resolver problemas de lógica y matemáticas. Es la inteligencia que tienen los científicos. Se corresponde con el modo de pensamiento del hemisferio lógico y con lo que nuestra cultura ha considerado siempre como la única inteligencia.

INTELIGENCIA LINGÜÍSTICA: capacidad de usar palabras de forma efectiva, en forma oral o escrita la que tienen los escritores, los poetas, los buenos redactores. Utiliza ambos hemisferios.

INTELIGENCIA ESPACIAL: capacidad de pensar, en 3 dimensiones, percibe imágenes externas e internas consiste en formar un modelo mental del mundo en tres dimensiones, es la inteligencia que tienen los marineros, los ingenieros, los cirujanos, los escultores, los arquitectos, o los decoradores.

INTELIGENCIA MUSICAL: Capacidad de percibir, discriminar y transformar las formas musicales. Es naturalmente la de los cantantes, compositores, músicos, bailarines.

INTELIGENCIA CORPORAL – KINESTÉSICA: la capacidad para usar todo el cuerpo como medio de expresión de ideas y sentimientos. De utilizar el propio cuerpo para realizar actividades o resolver problemas. Es la inteligencia de los deportistas, los artesanos, los cirujanos y los bailarines.

INTELIGENCIA INTRAPERSONAL: Capacidad de construir una percepción precisa de sí mismo y organizar su propia vida es la que nos permite entendernos a nosotros mismos. No está asociada a ninguna actividad concreta.

INTELIGENCIA INTERPERSONAL: capacidad de entender a los demás y relacionarse eficazmente con ellos la que nos permite entender a los demás, y la solemos encontrar en los buenos vendedores, políticos, profesores o terapeutas.
La inteligencia intrapersonal y la interpersonal conforman **la inteligencia emocional** y juntas determinan nuestra capacidad de dirigir nuestra propia vida de manera satisfactoria.

INTELIGENCIA NATURALISTA: Capacidad de distinguir, clasificar y utilizar elementos del medio ambiente. La que utilizamos cuando observamos y estudiamos la naturaleza. Es la que demuestran los biólogos o los herbolarios.

“Las inteligencias personales requieren interacción y feedback; debemos propiciar esa interacción para con inteligencia crear nuestros sistemas educativos” (K. Crespo. 2000).

6.1. Puntos clave en la teoría de las inteligencias múltiples

- 1- Cada persona posee las ocho inteligencias.
- 2- La mayoría de las personas pueden desarrollar cada inteligencia hasta un nivel adecuado de competencia.
- 3- Las inteligencias por lo general trabajan juntas de manera compleja.
- 4- Hay muchas maneras de ser inteligentes dentro de cada categoría.

7. ¿CÓMO DESARROLLAR ESTA TEORÍA EN NUESTRA ESCUELA INFANTIL?

En el nuevo modelo cognitivo que propone Gardner, primero se define como el niño o la niña utiliza sus inteligencias para resolver problemas y después se establecen estrategias orientadas, no tanto a los procesos, como si a la forma como opera la mente del pequeño/a con el contenido (los objetivos, los sonidos, las imágenes, las personas, etc.) de su entorno; todo esto ha de tenerse en cuenta a la hora de planificar los objetivos, contenidos, actividades, evaluación, etc.



La Teoría de las Inteligencias Múltiples ha impactado a quienes están envueltos de una forma u otra en el proceso enseñanza-aprendizaje. En muchas ciudades de los Estados Unidos, en Puerto Rico, Filipinas, Singapur, así como en Europa, han surgido escuelas en donde se llevan a cabo actividades encaminadas a desarrollar las distintas inteligencias que el individuo posee.

En España al igual que en el resto de Europa, **pululan escuelas** públicas y privadas se han inspirado en esta teoría, puesto que han detectado que necesitaban un cambio que se ajustara a la nueva realidad social, en la que los niños/as rechazan el método memorístico y la clase formal.

Entre varios Centros educativos resaltamos: COLEGIO ALCASTE (Logroño), COLEGIO MONSERRAT de Barcelona que es uno de los centros pioneros en este tema, LOS MARISTAS de Santiago de Compostela, etc.

También se están realizando innumerables jornadas, simposios y cursos dirigidos a centros y profesionales de la educación con el fin de crear propuestas educativas que inicie la inclusión y el desarrollo de las inteligencias múltiples en el contexto de las aulas; entre otras fundaciones y organizaciones destacamos la Fundación TERRAS para la Investigación, la Innovación y la Articulación Educativa.

Los educadores con su inagotable fuente de creatividad, imaginación y ansias de innovación y calidad, diseñan e implementan estrategias en aras de potenciar en niños y niñas todos sus talentos.

Ya se habla de “Escuelas de Inteligencias Múltiples”, donde los estudiantes aprenden y se fortalecen intelectualmente a través de un currículo que en vez de enfatizar la enseñanza a través de las inteligencias, las escuelas enfatizan la enseñanza “para” la inteligencia. Los alumnos son motivados para que puedan lograr las metas que se han propuesto alcanzar.

Los docentes desarrollan estrategias didácticas que toman en cuenta las diferentes posibilidades de adquisición del conocimiento que tiene el niño/a. Si éste no comprende a través de la inteligencia que se elige para informarle,

consideran que existen por lo menos siete diferentes caminos más para intentarlo.

Los padres tienen participación activa en la planificación de actividades que ayudan a enriquecer el currículo y asisten a reuniones donde se discute el progreso de sus hijos, además en casa estimulan, comprenden y alientan a sus hijos en el desarrollo de sus capacidades. Se abre así a partir de esta Teoría de las Inteligencias Múltiples una ruptura con viejos paradigmas de la enseñanza.

En una entrevista que concedió Gardner recientemente en Colombia (2009) afirmaba que había visitado algunas escuelas en América Latina que han llevado a la práctica alguna de las ideas que se han desprendido de la teoría de las inteligencias múltiples.

“He observado una variedad de acciones, algunas de las cuales se podían anticipar después de leer Estructura de la Mente y otras que han sido totalmente sorprendentes (Gardner, Hoerr, Krechevsky).

En un sentido, esta experiencia me ha convencido de que la teoría de las inteligencias múltiples es como **la prueba Rorschach para educadores**. A medida que los educadores leen acerca de la teoría y piensan sobre estas ideas, pueden optar por seguirlas en una variedad de direcciones, algunas de las cuales llegan a presentar conflictos con otras posiciones. Tampoco se trata de decir que una forma de aplicar la teoría es la "correcta" o que otra es "equivocada". Con frecuencia, ambas aplicaciones pueden justificarse y pueden ser apropiadas teniendo en cuenta el contexto”.

8. DESARROLLO DE LAS INTELIGENCIAS MÚLTIPLES

La mayoría de las personas pueden desarrollar todas las inteligencias hasta poseer en cada una un nivel de competencia razonable. Que las inteligencias se desarrollen o no dependen de tres factores principales:



a- Dotación biológica: incluyendo los factores genéticos o hereditarios y los daños o heridas que el cerebro haya podido recibir antes, durante o después del nacimiento.

b- Historia de vida personal: incluyendo las experiencias con los padres, docentes, amigos otras personas que ayudan a hacer crecer las inteligencias o las mantienen en un bajo nivel de desarrollo.

c- Antecedente cultural e histórico: incluyendo la época y el lugar donde uno nació y se crió, y la naturaleza y estado de los desarrollos culturales o históricos en diferentes dominios.

TIPOS DE EXPERIENCIAS

Existen dos tipos de experiencias extremas claves en el desarrollo de las inteligencias que es importante tomar en cuenta, las experiencias **cristalizantes y las experiencias paralizantes**.

Las cristalizantes, son hitos en la historia personal, claves para el desarrollo del talento y de las habilidades en las personas. A menudo estos hechos se producen en la temprana infancia. Estas experiencias son las que encienden la chispa de una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

Las paralizantes existen como contrapartida de las anteriores, se refieren a aquellas experiencias que bloquean el desarrollo de una inteligencia, están llenas de emociones negativas, capaces de frenar el normal desarrollo de las inteligencias. Sensaciones de miedo, vergüenza, culpa, odio, impiden crecer intelectualmente. Es probable así, que luego de esta experiencia un niño decida no acercarse más a un instrumento musical o no dibujar más porque ya decidió que "no sabe hacerlo".

ACTIVADORES O DESACTIVADORES DE LAS INTELIGENCIAS

Las experiencias cristalizantes o las experiencias paralizantes son dos procesos clave en el desarrollo de la inteligencia. Las cristalizantes son los "puntos clave" en el desarrollo de los talentos y las habilidades de una persona. A menudo, estos hechos se producen en la temprana infancia o presentarse en cualquier momento de la vida.. Son las chispas que encienden una inteligencia e inician su desarrollo hacia la madurez.

De manera inversa, el término experiencias paralizantes "cierran las puertas" de las inteligencias. A menudo están llenas de vergüenza, culpa, temor, ira y otras emociones que impiden a nuestras inteligencias crecer y desarrollarse.

Hay otras influencias del medio que también promueven o retardan el desarrollo de las inteligencias. Incluyen las siguientes:

a- **Acceso a recursos o mentores:** Si su familia es muy pobre, tal vez nunca podrá acceder a la posesión de un violín, un piano u otro instrumento, es muy probable que la inteligencia musical no se desarrolle.

b- **Factores históricos-culturales:** Si es un estudiante que tiene una inclinación hacia las matemáticas y en esa época las casa de estudios recibían abundantes fondos, es muy probable que se desarrolle la inteligencia lógico-matemática

c- **Factores geográficos:** Si creció en una granja es más probable que haya tenido oportunidades para desarrollar ciertos aspectos de su inteligencia corporal-kinética.

d- **Factores familiares:** Si quería artista pero sus padres querían que fuera abogado, esta influencia puede haber promovido el desarrollo de su inteligencia lingüística , en detrimento del desarrollo de su inteligencia espacial.

e- **Factores situacionales:** Si tuvo que ayudar a cuidar de una familia numerosa mientras crecía, y ahora tiene la propia familia numerosa, puede haber tenido poco tiempo para desarrollarse en áreas prometedoras, excepto que fueran de naturaleza interpersonal.

Todos nacemos con unas potencialidades marcadas por la genética, pero esas potencialidades se van a desarrollar de una manera o de otra dependiendo del medio ambiente, nuestras experiencias, la educación recibida, etc.

Ningún deportista de elite llega a la cima sin entrenar, por buenas que sean sus cualidades naturales. Lo mismo se puede decir de los matemáticos, los poetas, o de la gente emocionalmente inteligente.

9. PROYECTO ZERO

EL PROYECTO ZERO fué fundado en la Escuela de Postgrado de Educación de Harvard en 1967 por el filósofo Nelson Goodman con el propósito de estudiar y mejorar la educación en las artes. Goodman creyó que el aprendizaje en las artes debería ser estudiado como una actividad cognoscitiva seria, y ese "zero" fue firmemente establecido en el campo; es por ello que, se le ha dado este nombre al proyecto.

David Perkins y Howard Gardner se convirtieron en codirectores del Proyecto Zero en 1972 y a lo largo de los años, ha mantenido un fuerte compromiso de **investigación en las artes**. Al mismo tiempo que ha expandido sus intereses para incluir de todas las disciplinas la educación no solamente en el ámbito individual, sino en todos los salones de clases, escuelas y otras organizaciones educativas y culturales. La mayoría de este trabajo se lleva a cabo en las escuelas públicas americanas, particularmente en aquellas que sirven a la población menos favorecida.



La misión del Proyecto Zero es comprender y promover el aprendizaje, el pensamiento, y la creatividad en las artes y en otras disciplinas en individuos e instituciones.

El Proyecto zero de Harvard, (formado por un grupo de investigadores de la Escuela de Postgrados de la Universidad de Harvard), ha estado investigando acerca del desarrollo del progreso de aprendizaje en niños y adultos durante 30 años.

Hoy, el Proyecto Zero está edificado sobre estas investigaciones para ayudar a crear comunidades de estudiantes reflexivos e independientes; para promover comprensión profunda dentro de las disciplinas; y para fomentar el pensamiento crítico y creativo. Los programas de investigación están basados en una comprensión detallada del desarrollo cognoscitivo del ser

humano y del proceso de aprendizaje en las artes y otras disciplinas. El estudiante se ubica en el centro del proceso educativo, respetando las formas diferentes en que un individuo aprende en las varias etapas de su vida, y las diferencias entre los individuos en cuanto a las formas en que reciben el mundo y expresan sus ideas.

Los programas de investigación del Proyecto Zero abarcan una gran variedad de edades, disciplinas académicas, y lugares, pero comparten una meta en común: el desarrollo de nuevos enfoques para ayudar a individuos, grupos e instituciones dando lo mejor de sus capacidades. Mientras que la investigación en el pasado y presente Proyecto Zero se ha centrado en escuelas y comunidades de museos, el Proyecto Zero está comenzando a explorar la utilización de estas ideas como herramientas en el mundo de los negocios. Sus investigaciones actuales incluyen, aunque no se limitan, a:

- Explorar cómo enseñar para la comprensión en otras palabras, ayudar a los estudiantes a que aprendan a utilizar el conocimiento para resolver problemas inesperados, en cambio de simplemente recitar hechos pasados.
- Diseñar estrategias para crear una "cultura de pensamiento" en el salón de clase que anime a los estudiantes a pensar crítica y creativamente;
- Convertir la evaluación continua en una parte integral del currículo, para que ella refuerce la institución y guíe a los estudiantes en un proceso de reflexión sobre un trabajo;
- Desarrollar e implementar criterios de evaluación y procedimientos al interior de la escuela que puedan documentar todos los tipos de habilidades de los estudiantes.
- Ordenar el poder de las nuevas tecnologías, especialmente de los computadores, para hacer avanzar el aprendizaje y proporcionar el acceso a nuevos terrenos del conocimiento.
- Relacionar la instrucción en el salón de clase con las tareas y experiencias que los estudiantes encontrarán fuera de la escuela y particularmente en el mundo del trabajo;
- Evaluar los variados esfuerzos de instituciones culturales para enriquecer la educación en las artes llevando artistas a las escuelas como mentores, interpretes, o para entrenamiento de profesores.
- Diseñar juegos, exhibiciones interactivas, y otras actividades que atraen una variedad de estilos de aprendizaje y atraen nuevos públicos a los museos.

Las contribuciones de investigación que el Proyecto Zero, a través de los Investigadores Principales y otros investigadores del Proyecto Zero, están documentadas en más de 500 artículos y libros publicados, e incluyen:

- Una imagen de los pasos que los niños siguen al aprender a utilizar símbolos y anotaciones simbólicas en música, las artes visuales, matemáticas, y otras área cognoscitivas.
- El descubrimiento del proceso en que los estudiantes gradualmente ceden ante sus equivocaciones iniciales o las formas estereotipadas del pensar sobre el mundo (por ejemplo, "la tierra es plana", "todos los doctores son hombres") y acogen formas más complejas y constructivas de comprensión.
- La "teoría de las inteligencias múltiples", que sugieren que los individuos perciben el mundo en por lo menos ocho formas diferentes e igualmente importantes—lingüística, lógico-matemática, musical, espacial, corporal-kinestetico, naturalista, impersonal, e intrapersonal—y que los programas educativos deben fomentar el desarrollo de todas estas formas de pensamiento.
- Métodos de evaluación innovadores que evalúan las diferentes formas en que el aprendiz piensa, y no solo habilidades lingüísticas y matemáticas—métodos, que incluyen proyectos, portafolios, portafolios en vídeo, que consideran las habilidades que los estudiantes tienen para usar la información en forma flexible y apropiada en situaciones de la vida real;
- El modelo de la "Escuela Inteligente", un conjunto de siete directrices para una buena educación basado en dos pautas: (1) el aprendizaje es la consecuencia de pensar –y todos los estudiantes pueden aprender a pensar bien; (2) el aprendizaje debe incluir una comprensión profunda, que involucre el uso flexible, y activo del conocimiento.

10. ¿CÓMO VALORAR LAS INTELIGENCIAS EN NIÑOS Y NIÑAS?

En un simposio organizado por la Asociación Mundial de Educadores Infantiles, los profesionales que asistieron elaboraron un documento en el que se analizan las formas de valoración de las múltiples inteligencias en niños y niñas y llegaron a las siguientes conclusiones:



“Cada persona posee un estilo de aprendizaje propio que ha ido formando a lo largo de los años al interactuar las habilidades de sus inteligencias”.

Armstrong (1999) define los estilos de aprendizaje como “las manifestaciones pragmáticas de las inteligencias actuando en contextos naturales de aprendizaje”.

Un niño o niña muestra preferencia por aprender nuevas cosas realizando actividades que le facilitan la interiorización de la información nueva. El niño o niña que disponga de una capacidad espacial alta aprenderá con más facilidad a través de las imágenes: viendo películas o vídeos, con materiales de construcción tridimensional, por medio de gráficos, etc.; sin embargo aquel con mayor potencial lingüístico mostrará preferencia y eficacia en el aprendizaje escuchando una explicación, inventando un cuento o historia, hablando a otros niños o niñas sobre el tema, leyendo, haciendo un resumen escrito, etc.

Para que el proceso de aprendizaje pueda producirse de forma óptima es necesario establecer las inclinaciones naturales de cada niño o niña y el tipo de estilo de aprendizaje que utiliza.

10.1. FORMAS DE OBTENER INFORMACIÓN

LA OBSERVACIÓN es el mejor test para evaluar las inteligencias. Cada niño o niña responde de forma distinta a cada tipo de actividad y el educador, a través de la observación, puede elaborar un inventario donde registre las diferencias individuales de cada miembro del grupo de la clase.

Durante las actividades programadas, la observación puede ofrecer las claves para descubrir el tipo de inteligencia o inteligencias que el niño o la niña utiliza con mayor frecuencia.

LLEVAR UN DIARIO donde anotar las observaciones, anécdotas, etc., realizadas sobre la utilización de las inteligencias en los momentos de juego libre, en actividades elegidas e iniciadas por ellos mismos, durante las comidas, el aseo, el descanso, al llegar el padre o la madre, etc., comparando los comportamientos en los distintos contextos de aprendizaje.

REALIZAR UN REGISTRO O INVENTARIO donde organizar las observaciones sobre aspectos de las diferentes inteligencias.

REVISAR LOS INFORMES realizados por otros educadores o educadoras que hayan estado en contacto con el niño o la niña en períodos anteriores, tanto si estos informes proceden de un educador o educadora del mismo Centro como si están elaborados por profesionales de un Centro diferente.

RECOGER INFORMACIÓN DEL ÁMBITO FAMILIAR. La información evaluativa que aportan el padre y la madre es muy importante porque ellos tienen la oportunidad de ver a su hijo o hija manifestar conductas en una gama muy amplia de circunstancias. Podemos elaborar un cuestionario donde anotar las respuestas de la familia a preguntas concretas y las observaciones del educador durante la entrevista (expectativas del padre y la madre, su valoración sobre capacidades de las diferentes inteligencias,

posibles inclinaciones o dominios de las inteligencias de los progenitores, etc.)

ORGANIZAR ACTIVIDADES ESPECÍFICAS en las que los niños y niñas deban desarrollar habilidades propias de cada inteligencia:

-Día de las profesiones: Invitando a padres, madres, abuelos o abuelas para que hablen a los niños y niñas sobre la profesión que realizan y las habilidades necesarias para desarrollarla.

-Excursiones: Biblioteca o periódico (lingüística), laboratorio o asesoría contable (lógico-matemática), estudio de pintura o fotografía (espacial), fábrica de artesanía (cinético-corporal), estudio de grabaciones musicales o emisora musical de radio (musical), recepción de hotel o departamento de relaciones humanas (interpersonal), consultorio de psicología o entidad religiosa (intrapersonal).

-Biografías: sobre protagonistas de cuentos, personajes de dibujos animados, etc.

-Murales representativos de cada inteligencia.

-Exhibición de trabajos de los alumnos que expresan la utilización de habilidades propias de cada inteligencia, etc.

PROYECTAR CENTROS DE ACTIVIDADES para cada inteligencia donde cada niño o niña elija la actividad que desea realizar permitiendo al educador observar cómo se desenvuelven en cada área.

11. CONCLUSIONES

La teoría de las inteligencias múltiples se desprende de la psicología cognitiva, que surge en las décadas de los 60 y 70, aunque esto no signifique que es algo nuevo e inexplorado. Armstrong hace referencia a los antecedentes de una pedagogía que va más allá de lo verbal, desde Platón, pasando por Rousseau, Pestalozzi, Fröebel y Dewey. Podríamos añadir a esta lista más de una decena de pedagogos latinoamericanos, todos han abierto una puerta por la que más tarde otros psicólogos y pedagogos entrarían a redescubrir el mundo de las inteligencias múltiples.

Hasta hace poco se suponía que el conocimiento humano era unitario, que se podría describir la inteligencia de las personas como única y cuantificable.

En la actualidad se habla del desarrollo integral de niños y niñas (incluye todos los aspectos del desarrollo) físico, cognitivo, social, lenguaje, emocional, etc.), en esto se basa **la teoría del Desarrollo de las Inteligencias Múltiples**.

Se parte de que todo ser humano es inteligente, que posee las ocho inteligencias y que alguna de ellas debe ser desarrollada a lo largo de su vida.

En la Inteligencia lingüística los niños piensan en las palabras, les gusta leer, escribir, contar historias, jugar con las palabras y necesitan libros, elementos para escribir, papel, diarios, diálogos, debates, cuentos, etc.

En la Inteligencia lógico-matemática: piensan por medio del razonamiento, les gusta experimentar, preguntar, resolver rompecabezas lógicos, calcular y necesitan cosas para explorar y pensar, materiales para ciencias, cosas para manipular, etc.



En la Inteligencia espacial; piensan en imágenes y fotografías, les gusta diseñar, dibujar, visualizar, garabatear y necesitan arte, vídeo, películas, diapositivas, juegos de imaginarios, laberintos, rompecabezas, libros ilustrados, etc.

En la Inteligencia corporal kinestésica: piensan por medio de sensaciones somáticas, les gusta bailar, correr, saltar, construir, tocar, y necesitan juegos de actuación, teatro, movimientos, cosas para construir, deportes, etc.

En la Inteligencia musical: piensan por medio de ritmos y melodías, les gusta silbar, entonar melodías con la boca cerrada, llevan el ritmo con los pies o las manos, oír y necesitan tiempos dedicados al canto, asistir a conciertos, tocar música en la casa y / o escuela, instrumentos musicales, etc.

En la Inteligencia interpersonal; piensan intercambiando ideas con otras, les gusta dirigir, organizar personas, relacionarse, manipular, asistir a fiestas, mediar y necesitan amigos, juegos grupales, reuniones sociales, festividades, clubes, etc.

En la Inteligencia intrapersonal piensan muy íntimamente, les gusta fijarse metas, meditar, soñar, estar callados, planificar y necesitan lugares secretos, tiempo para estar solos, proyectos manejados o su propio ritmo, etc.

En la inteligencia naturalista: Les gusta clasificar, observar, estudiar la naturaleza y utilizar elementos del medio ambiente. Les encanta salir de excursión, hacer experimentos, tener mascotas, etc.

¿CÓMO INFLUYE LA APLICACIÓN DE LA TEORÍA EN LOS ALUMNOS?

La investigación sobre las Inteligencias Múltiples es un camino que lleva a la conclusión de que los programas de enseñanza en las escuelas **sólo se concentran en el predominio** de inteligencia lingüística y matemática dando mínima importancia a las demás, por eso es que aquellos alumnos/as que no se destacan en estas inteligencias tradicionales no tienen el reconocimiento y su aporte desde otro ámbito no es considerado viable por tanto se diluye.

En definitiva, sabemos entonces que no existe una inteligencia general que crezca o se estanque, sino un abanico múltiple de aspectos de la inteligencia,

algunos mucho más sensibles que otros a la modificación de estímulos adecuados.

Si en el proceso Enseñanza- aprendizaje se tomara en cuenta y se reconociera que todos somos diferentes, que tenemos distintas combinaciones de inteligencias, se desarrollarían diferentes estrategias para la adquisición de conocimiento, ya que existen por lo menos ocho caminos para intentarlo, promoviendo amplitud y posibilidades de interactuar de diversas formas con el medio que nos rodea.

Si realmente se quieren aplicar las ideas que sustentan esta teoría en la escuela, se debería cambiar la forma de evaluación, no se puede seguir evaluando a una persona desde una única inteligencia ya que el ser humano es más completo y complejo. Pero...¿los maestros y maestras estamos preparados para realizar estas innovaciones?, ¿cuál es el estado de la cuestión en nuestra comunidad autónoma?

Es un desafío para el futuro la formación de profesionales con nuevos paradigmas de interpretación y acción frente al mundo pedagógico donde la apertura de la conciencia y la inquietud por averiguar e innovar estén en el centro de su tarea profesional.

REFLEXIONES PERSONALES:

Los profesionales de la educación estamos en la obligación moral y ética de entender que la persona humana posee no una sino varias inteligencias, para poder así ayudar a miles de alumnos y alumnas que desarrollan más unos talentos que otros y darles la importancia que se merecen todos los tipos de inteligencias. Todo esto debe ser llevado a cabo sin presionarlos para que sean excelentes en matemáticas y lengua únicamente; porque podríamos conseguir el efecto contrario, un rechazo total y un fracaso rotundo en el intento de atosigarlos sólo con actividades matemáticas para que puedan aprobar el año escolar y no ser tratados de lentos... deberíamos leer a Gardner para comprender la idea de las inteligencias múltiples...estoy totalmente segura de que si lo hiciéramos todo sería muy distinto.

Lo que deberían plantearse ahora los centros escolares es que, de la misma manera que se practica y desarrolla la capacidad de escribir, se pueden desarrollar otros talentos que les permitan relacionarse de manera adecuada con la naturaleza, con la música, con nosotros mismos, etc; en otras palabras: **DESCUBRIR, DESARROLLAR Y POTENCIAR todas las inteligencias que poseen los niños y niñas.**

“El desafío es transformar nuestra escuela tradicional en una de inteligencias múltiples donde cada uno de nuestros alumnos sean valorados de acuerdo a sus diferentes capacidades y puedan tener las mismas oportunidad es de aprender y disfrutar de la escuela” (María I. Ambrosoni. Agosto de 2008).

BIBLIOGRAFÍA

- AMBROSINI, M^a V. Capacitación y desarrollo. Artículo publicado el 12 de Agosto de 2008.
- ARMSTRONG, Thomas. Las inteligencias múltiples en el aula. Editorial Manantial.1999.
- BORSANI, María José. Adecuaciones curriculares. Novedades Educativas. 2001.
- CRESPO, A. Nina. Tesis Doctoral en Lingüística Aplicada. Universidad de Chile, Facultad de Ciencias Sociales. 2009.
- DEWEY John. Democracia y educación. Ediciones Morata. 1995. 1995.
- GARDNER, Howard. Estructuras de la mente. Fondo de Cultura económica. México.1994.
- LAPALMA, Fernando. Inteligencias Múltiples. Consultado el 28 de Junio del 2006 en <http://www.galeon.com/aprenderaaprender/general/indice.html#multiples>.
- LÓPEZ PÉREZ, Ricardo. En torno a Inteligencias Múltiples. Revista Enfoques Educativos Vol. I N° 2 1998. Departamento de Educación, Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- NORMAS APA. American Psychological Association (2002) *Manual de estilo de publicaciones*. (2^o ed.). México: El Manual Moderno.
- Se tomó como base *Las citas de fuente de información de algunas normas de estilo en las tesis de los trabajos de investigación* publicado por la Biblioteca de la Universidad de Palermo.
- ROUSSEAU, J. El Emilio. Valladolid: Alianza Editorial, 1762.

CITAS BIBLIOGRÁFICAS

- Platón "Filosofía" Ediciones Santillana 1999.
- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula". Ediciones Manantial SRL, 1999. página n° 18, 32.
- Howard Gardner "Weinreich- Haste". 1985, página n° 48.
- Thomas Armstrong "Las inteligencias múltiples en el aula. Ediciones Manantial SRL, 1999. Página n°19, 27.



- Extractado de: Ricardo López Pérez. Revista Enfoques Educativos Vol. I N° 2 1998- Departamento de Educación. Facultad de Ciencias Sociales. Universidad de Chile.
- Del trabajo de Fernando Lapalma Luca, S. L. de: El docente y las inteligencias múltiples Revista Iberoamericana de Educación (ISSN: 1681-5653).
- Eduardo R. Hernández, Pediatra y Terapeuta de la Conducta Infantil (Las inteligencias múltiples) 2009. <http://www.psicologia-online.com/infantil/autismo.shtml>
- "Novedades educativas" Diciembre del 2001 N° 132; material del seminario dictado por Ellen Weber y enviado vía e-mail. Realizado en 2001.

CONSULTAS A INTERNET

- www.pz.harvard.edu
- www.galeon.hispavista.com
- www.monografias.com
- www.reeduc.com
- www.edu3.ipp.com.ar

OTROS SITIOS RECOMENDADOS

- Juego didáctico basado en Inteligencias Múltiples.
- INTELIGE. Aplicando **Inteligencias Múltiples**. Antecedentes del curso. 1.- nombre del curso: aplicando **inteligencias múltiples**. 2.- fundamentación ... <http://www.automind.cl/INTELIGE.HTM>.
- Test de **Inteligencias Múltiples** Esta herramienta ha sido adaptada de la obra de Howard Gardner en el tema de **inteligencias múltiples** e incluye una. <http://www.fleming.edu.pe/spn/testintelig.htm>

216-U.D. PARA UCE: EL ORDENADOR Y LOS PERIFÉRICOS



AUTOR: Margarita Claver Berenguer

CENTRO EDUCATIVO: Instituto San Miguel de Aralar. Alsasua.

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

La Unidad Didáctica que se va a presentar a continuación, “**El ordenador y los periféricos más comunes**”, pertenece al Ámbito artístico – tecnológico en una Unidad de Currículo Específico (UCE).

Las partes de las que consta esta Unidad son: competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, recursos, temporalización y actividades. La elección de trabajar esta Unidad Didáctica viene abalada por varios motivos.

- La mera utilización del ordenador, es en sí misma motivadora.

- El carácter socializador que hoy en día tiene el ordenador entre chicos de estas edades

- La posibilidad de utilizar junto a sus compañeros los ordenadores comunes del centro.

- La posibilidad de hacer trabajos con una presentación mucho más gratificante

Y por último, inmersos como estamos, en la inclusión social de los alumnos con necesidades educativas especiales, se hace necesario la eliminación de un factor discriminante, como puede ser, el no tener

Contenido

Introducción
Unidad didáctica
Cuaderno de actividades
Bibliografía

unos conocimientos mínimos para utilizar un PC.

Como dice la **ORDEN FORAL 93/2008**, de 13 de junio, del Consejero de Educación por la que se regula la atención a la diversidad en los centros educativos de Educación Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra, **respecto a la competencia tratamiento de la información y competencia digital: Dada la trascendencia del uso de las TIC en la sociedad futura, el concepto de alfabetización digital es un término con contenido real a todos los efectos.**

Por todo ello, será necesario iniciar en el mundo de la informática a estos alumnos, a quienes de otro modo, les resultaría mucho más complicado hacerlo.

UNIDAD DIDÁCTICA

Las partes que vamos a desarrollar a continuación son: competencias básicas, objetivos, contenidos, criterios de evaluación, metodología, recursos, temporalización y actividades.

0. COMPETENCIAS BÁSICAS

1. Tratamiento de la información y competencia digital: Habilidad para usar la tecnología digital, las herramientas de comunicación y/o las redes para acceder, gestionar, integrar, evaluar, crear y comunicar información ética y legalmente a fin de funcionar en una sociedad del conocimiento.

- Comprensión de los principales componentes del ordenador. CPU, ratón, impresora, teclado, monitor, disco duro y unidad de disquetes.
- Habilidad para buscar, seleccionar y procesar información (crear, organizar, distinguir relevante de irrelevante, subjetiva y objetiva, real de virtual).
- Habilidad para usar el procesador de textos para producir y presentar trabajos y proyectos.
- Actitud positiva y sensibilidad hacia el uso responsable y seguro de Internet.
- Usa Internet y las páginas Web para recabar información destinada a la producción y presentación de trabajos y proyectos.

Competencia en comunicación lingüística

- Comprensión de textos orales y escritos sencillos.
- Conocimiento, uso y aplicación de vocabulario específico del ámbito
- Comunica ideas utilizando el vocabulario adecuado.

Competencia de aprender a aprender

- Muestra motivación intrínseca por el propio proceso de aprendizaje.

Autonomía e iniciativa personal

- Mantener una actitud crítica y positiva que facilite el conocimiento personal.
- Respetar la libertad y el ámbito del grupo o grupos donde se inserta

Social y ciudadana

- Sabe trabajar en equipo.

1. OBJETIVOS GENERALES

1. CONOCER QUÉ ES UN ORDENADOR.
2. CONOCER DIFERENTES USOS DEL ORDENADOR.
3. DISTINGUIR LOS PERIFÉRICOS MÁS COMUNES DEL ORDENADOR.
4. UTILIZAR DE FORMA CORRECTA LOS PERIFÉRICOS MÁS COMUNES
5. TOMAR CONTACTO CON LAS NUEVAS TECNOLOGÍAS Y SUS POSIBLES APLICACIONES EN LA VIDA DIARIA.

2. OBJETIVOS CONCRETOS

1. CONOCER Y UTILIZAR DIFERENTES PERIFÉRICOS DE ENTRADA.

1.1 El ratón

1. Reconocer el ratón y sus diferentes partes.
2. Conocer la utilidad del botón derecho.
3. Conocer la utilidad del botón izquierdo.
4. Ejecutar órdenes utilizando el ratón.
5. Seleccionar diferentes elementos con el ratón.
6. Arrastrar diferentes elementos con el ratón.

1.2 El teclado

1. Reconocer gran parte de las teclas del teclado.
2. Familiarizarse con las diferentes teclas del teclado.
3. Introducir órdenes a través del teclado.
4. Introducir textos a través del teclado.
5. Conocer la función de las teclas más importantes para ejecutar las órdenes más habituales

2. CONOCER Y UTILIZAR DIFERENTES PERIFÉRICOS DE SALIDA

2.1 El monitor

1. Conocer la función del monitor.
2. Encender y apagar el monitor.
3. Conocer los diferentes botones del monitor y su correcta utilización: ajustar tamaño, posición y luminosidad de imagen.

2.2 La impresora

1. Reconocer la impresora y sus diferentes partes.
2. Colocar correctamente el papel en blanco en la impresora
3. Seguir los pasos adecuados para poder imprimir un documento.
4. Reconocer el cartucho de tinta y manipularlo correctamente a la hora de cambiarlo.

3. CONOCER Y UTILIZAR DIFERENTES PERIFÉRICOS DE ALMACENAMIENTO

3.1 El disco duro

1. Conocer la función del disco duro para guardar información.
2. Ubicar el disco duro dentro de "Mi PC"
3. Crear carpetas siendo consciente de dónde se crean.
4. Distinguir una carpeta de un archivo

3.2 La unidad de disquetes

1. Conocer la utilidad de los disquetes

2. Aprender a grabar información en un disquete
3. Aprender a borrar información en un disquete
4. Identificar cuándo el ordenador está grabando o leyendo en un disquete.
5. Identificar y utilizar la pestaña de seguridad del disquete.
6. Utilizar correctamente la disquetera, no extrayendo un disquete si el ordenador está leyendo o grabando en ella.
7. Acceder correctamente a la información de los disquetes desde "Mi PC"

3. CONTENIDOS

1. CONCEPTUALES

Ordenador
Ratón
Impresora
Teclado
Monitor
Disco duro
Unidad de disquetes

2. PROCEDIMENTALES

1. Exploración e identificación de las características y cualidades del ordenador y sus periféricos.
2. Utilización general de un equipo informático.
3. Manejo correcto del ratón.
4. Impresión de documentos.
5. Introducción de textos con el teclado
6. Utilización de las teclas especiales más comunes en el teclado.
7. Adaptación de los parámetros de luminosidad, contraste, tamaño y posición del monitor para poder visualizar bien una imagen.
8. Utilización del disco duro para guardar documentos.
9. Creación de una estructura simple de carpetas para organizar trabajos.
10. Utilización del disquete para guardar y transportar información

3. ACTITUDINALES

1. Interés por el uso del ordenador y sus diferentes posibilidades
2. Gusto por el trabajo con el ordenador
3. Cuidado con la correcta utilización de los equipos informáticos.
4. Curiosidad por identificar los periféricos más habituales y sus diferentes partes
5. Respeto a las normas que rigen en los espacios comunes del centro (aula de informática)
6. Interés por participar en las actividades propuestas.
7. Valoración por los espacios ordenados y bien cuidados
8. Actitud de respeto ante el trabajo de otros usuarios del centro
9. Actitud de respeto ante el trabajo de otros compañeros de clase

10. Actitud positiva para ayudar a los compañeros a realizar la tarea.
11. Disfrute y valoración positiva de sus propios trabajos y los de sus compañeros.

4. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

1. Desplaza el ratón por la pantalla y relaciona el movimiento de la mano con el del puntero.
2. Ejecuta órdenes, selecciona diferentes elementos y acciona botones e iconos accionando el botón izquierdo.
3. Diferencia cuándo tiene que hacer clic, doble clic o mantener pulsado el botón.
4. Despliega menús emergentes con el botón derecho
5. Localiza la totalidad de las letras en el teclado
6. Localiza la totalidad de los números en el teclado
7. Localiza y conoce la función de las teclas de Enter, Supr, Mayúsculas y barra espaciadora.
8. Enciende y apaga el monitor correctamente.
9. Conoce los diferentes botones del monitor y su correcta utilización para ajustar el tamaño, posición y luminosidad de imagen.
10. Conoce la utilidad de los cables de alimentación y de datos.
11. Reconoce entre diferentes periféricos una impresora.
12. Reconoce la bandeja de entrada de la bandeja de salida.
13. Coloca correctamente el papel en la impresora.
14. Da los pasos adecuados para poder imprimir un documento.
15. Reconoce un cartucho de tinta y lo cambia correctamente cuando está gastado.
16. Crea carpetas dentro del disco duro de forma estructurada para guardar información ordenadamente.
17. Reconoce el disco duro en el Explorador de Windows.
18. Entiende el concepto de "Carpeta" y lo diferencia del de "Archivo".
19. Diferencia por su icono las carpetas de los archivos
20. Conoce la utilidad de los disquetes para guardar información.
21. Conoce la utilidad de los disquetes para trasladar información de un ordenador a otro.
22. Conoce ventajas/desventajas del disquete frente al disco duro.
23. Graba información en un disquete.
24. Borra información en un disquete.
25. Identifica cuándo el ordenador está grabando o leyendo en un disquete y no saca el disquete en ese momento.
26. Conoce la existencia y el objeto de la pestaña de seguridad del disquete.
27. Accede a la información de los disquetes desde "Mi PC"

5. METODOLOGÍA

La metodología utilizada se basará en los principios metodológicos generales: partir del desarrollo del alumno; asegurar la construcción de aprendizajes significativos y funcionales, propiciar una intensa actividad – interactiva por parte del alumno y un enfoque globalizador.

Las clases se impartirán en el aula de informática, donde cada alumno tiene un ordenador personal.

La primera sesión será una explicación general de la Unidad Didáctica. Se hablará de la informática y las posibles utilidades y beneficios que les puede aportar a los chicos. Se explicará algún concepto sencillo creando así expectativas positivas, tanto de la Unidad Didáctica, como de sus propias posibilidades.

Las demás sesiones comenzarán con un pequeño repaso por parte del profesor de los visto hasta ese momento. Después se leerá y explicará una pequeña parte del cuaderno de actividades, lo correspondiente a un concepto. Se pondrán ejemplos de aplicaciones reales para que resulte más concreto y funcional, consiguiendo a su vez una mayor facilidad de asimilación. Después se realizarán los ejercicios del cuaderno.

Los últimos 15 -20 minutos de cada sesión, serán utilizados para dos posibles fines:

1. Para poner en práctica lo aprendido en trabajos que se realicen para otros Ámbitos de la Unidad de Currículo Específico o Áreas de integración.
2. Para utilizar el ordenador en actividades que los alumnos elijan

6. MATERIAL

Alumno

1. Un equipo informático compuesto por:
 - 1.1. Un ordenador personal con una unidad de disquetes de 3 –
 - 1.2. Un monitor
 - 1.3. Un teclado con cable
 - 1.4. Un ratón con cable

En el equipo deberá estar instalado Windows WP y deberá haber acceso a Internet. El equipo deberá llevar instalada una impresora o deberá haber una impresora conectada en red al ordenador ubicada en la misma aula.

2. El cuaderno de actividades correspondiente a la presente U.D.
3. Un cuaderno en blanco para hacer anotaciones, apuntar explicaciones del profesor y hacer los ejercicios que correspondan.
4. Un disquete.
5. Un bolígrafo, un lápiz y una goma

Profesor

1. Una pizarra.
2. Una copia del cuaderno de actividades.
3. Una copia de la unidad didáctica completa.
4. Una caja de disquetes.

Sería interesante, aunque no imprescindible, contar con un ordenador conectado a un cañón

7. TEMPORALIZACIÓN

La duración estimada para esta unidad didáctica es de un trimestre, que equivale a 27 horas lectivas.

8. ACTIVIDADES Se describen detalladamente a continuación en un cuaderno de actividades

CUADERNO DE ACTIVIDADES

1. ORDENADOR PERSONAL O PC

Un ordenador personal o PC es una máquina electrónica que sirve para trabajar y almacenar información. Con el ordenador podemos hacer algunos trabajos sencillos como:

Trabajar con textos.

Enviar o recibir correo electrónico o comunicarnos con otras personas mediante Videoconferencia.

Buscar información en Internet.

Imprimir textos o fotos.

Hacer dibujos.

Oír música.

Ver películas.

Jugar con videojuegos.

También se pueden hacer cosas muy complicadas que sin la ayuda de un ordenador serían casi imposibles de realizar como:

Pilotar una lanzadera espacial.

Dirigir el tráfico aéreo de un aeropuerto.

Hacer un gran número de cálculos matemáticos complicados rápidamente.

Organizar la contabilidad de grandes empresas.

Los ordenadores manejan mucha información, que corre por sus circuitos internos en forma de impulsos eléctricos. Para poder organizar toda esa información utiliza los programas informáticos.

Podríamos decir que un ordenador sin programas, no sirve para nada, y que un programa sin ordenador, tampoco. Por lo tanto se necesitan el uno al otro para poder realizar el trabajo. A la parte física del ordenador se llama "HARDWARE" y a los programas "SOFTWARE".

Dentro del "HARDWARE" podríamos distinguir los siguientes elementos: El microprocesador, la memoria, los buses y los periféricos.

El microprocesador es la parte del ordenador que hace los cálculos para realizar los trabajos, es decir, es el "cerebro del equipo" y tiene este aspecto:



Visto así no parece tan listo, pero sí que lo es...De hecho es la parte más importante del ordenador.

La memoria, o memoria RAM es una parte del ordenador donde se cargan temporalmente los programas y archivos con los que estamos trabajando en ese momento. Es como la pizarra de clase. Cuando hacemos un ejercicio lo escribimos en la pizarra y trabajamos con él. Cuando lo hemos acabado, lo borramos.

Los buses son los conjuntos de cables que conectan las diferentes partes del ordenador para que los datos circulen a través de ellos.



Los periféricos son aquellas unidades o dispositivos que el ordenador emplea para comunicarse con el exterior. A continuación estudiaremos algunos de ellos.

2- PERIFÉRICOS

Los periféricos son aquellas unidades o dispositivos que el ordenador emplea para comunicarse con el exterior. Hay distintos tipos:

2.1- DE ENTRADA: sirven para introducir datos al ordenador. Por ejemplo: **RATÓN, TECLADO**, micrófono, escáner...

2.2- DE SALIDA:

Arrastrar. Pulsar el botón izquierdo cuando estés encima de un icono y, sin dejar de pulsarlo, desplazar el ratón.

Botón izquierdo
derecho



EJERCICIOS

1- Sujeta el ratón con seguridad pero sin tensión, mueve el brazo de un lado para otro y de adelante atrás.

1- Mueve el cursor (la flecha) hasta Mi PC y haz un clic con el botón izquierdo del ratón. Observa que el icono queda seleccionado de azul.

2- A continuación haz clic sobre cualquier zona libre del Escritorio, de esta forma eliminamos lo que hayamos seleccionado.

3- Haz clic con el botón derecho sobre el icono Mi PC, se abre lo que se llama Menú y para que desaparezca haz clic con el botón izquierdo sobre cualquier zona libre del escritorio.

4- Desplaza el cursor sobre una zona libre del Escritorio y haz clic con el botón derecho del ratón, se abre un Menú.

5- Haz desaparecer el Menú de la forma que ya has aprendido.

6- Vuelve a situar el cursor sobre el icono Mi PC (doble clic). Se abre una ventana con el contenido.

7- Cierra la ventana haciendo clic en la cruz situada en la parte alta a la derecha de la ventana.

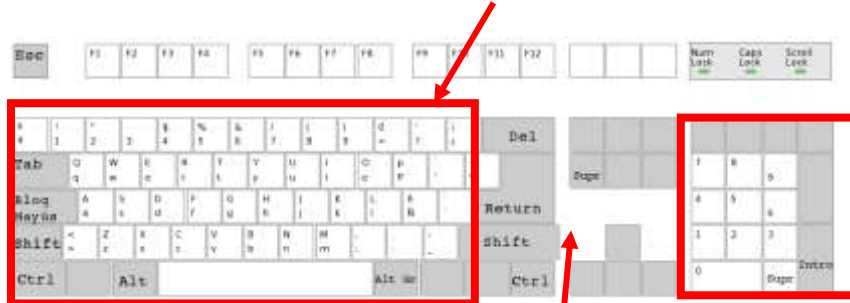
8- Quita la selección del icono Mi PC haciendo clic sobre una zona libre del Escritorio.

9- Por último vamos a arrastrar. Haz clic sobre la papelera y sin soltar arrástrala hasta la parte inferior derecha del escritorio y suéltala.

10- Haz clic para deseleccionar la papelera.

2 EL TECLADO

El teclado se utiliza para introducir órdenes escritas en el ordenador. También sirve para introducir textos como el que estás leyendo ahora. Podemos decir que tiene tres zonas. La primera zona es la que más espacio ocupa. Es la zona donde están situadas las letras. Se encuentra en la parte central e izquierda del teclado. ¡Mírala!



En la segunda zona están situados los números. Por eso se llama “teclado numérico”. En la zona de las letras también hay teclas con números, pero el teclado numérico es más cómodo cuando hay que introducir una gran cantidad de números.

En la tercera zona están situadas las teclas con funciones especiales.

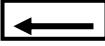
Las dos teclas especiales más importantes son las de “Enter” y “Supr”.

La tecla de “Enter” sirve para dos cosas.

La primera es para confirmar cualquier orden. Por ejemplo, cuando tienes seleccionado un icono en el escritorio y quieres ejecutarlo, pulsas “Enter” y éste se ejecuta. Otro ejemplo, cuando en un menú desplegable tienes resaltada una opción y quieres ejecutarla, pulsas “Enter”.

La segunda función de la tecla “Enter” es cambiarse a la fila de abajo en un procesador de textos. Si al acabar de escribir una línea quieres continuar en la siguiente, pulsas “Enter”

La tecla “Supr” sirve para borrar. Para poder utilizarla, primero hay que seleccionar lo que se quiere borrar. La manera más sencilla de seleccionar algo ya la conoces, es con el ratón.

Si te encuentras trabajando en un editor de texto y pulsas la tecla “Supr”, se borra la letra que está justo delante del cursor. En cambio, si pulsas la tecla “Del”, que a veces viene indicada con  y está situada encima del “Enter”, se borra la letra que está detrás del cursor.

El teclado está conectado al ordenador a través de un cable por el que viajan nuestras órdenes cada vez que apretamos una tecla.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

Rellena la siguiente imagen mirando el teclado de tu ordenador.



Ejercicio 2

Señala en el teclado del ejercicio 1 las siguientes teclas:

Return (Intro; Enter) -- Del (Borrar) --- Mayúsculas -----Barra espaciadora

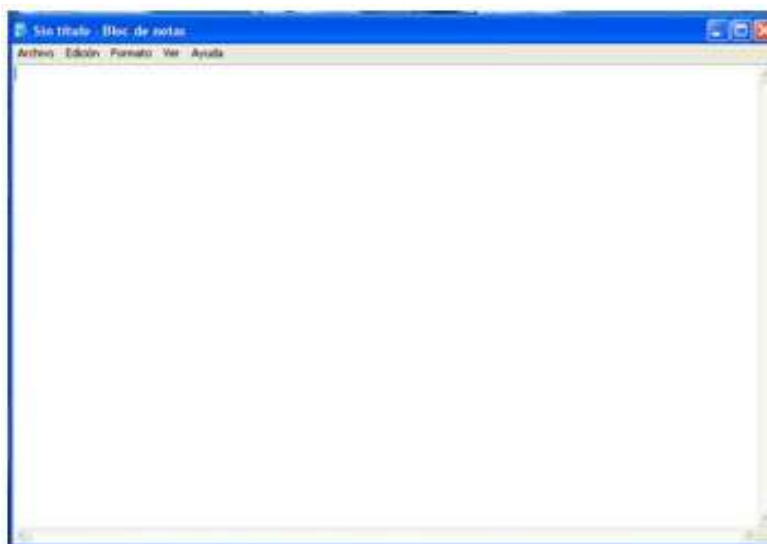
Ejercicio 3

Ahora vamos a escribir el Abecedario primero con letras mayúsculas y después con minúsculas. Entre letra y letra introduciremos un espacio, y al cambiar de mayúsculas a minúsculas comenzaremos a escribir en una nueva línea. Para poder hacerlo seguir esta secuencia:

Inicio --- Todos los Programas --- Accesorios --- Bloc de notas



Aparecerá la típica ventana de Windows relativa a este programa.



Ahora ya puedes escribir el Abecedario. Cuando acabes con las mayúsculas pulsa Enter para cambiar de línea y sigue con las minúsculas. Si te equivocas, utiliza las teclas "Del" o "Supr".

2.2- PERIFÉRICOS DE SALIDA:

1. EL MONITOR

El monitor es un dispositivo de salida. Esto quiere decir que sirve para que el ordenador nos transmita información. Para ello muestra imágenes en las que vemos el trabajo que estamos realizando.



El monitor tiene varias teclas para poder ver la imagen correctamente. Míralas.

La tecla que ves a la derecha de la imagen sirve para encender o apagar el monitor. Las de la izquierda sirven para ajustar la imagen y poder verla bien.

Además el monitor tiene dos cables que salen de su parte trasera. Uno es el cable de alimentación, que sirve para que el monitor coja energía de la red eléctrica para funcionar. El otro es un cable de datos y sirve para que el ordenador le mande las imágenes que tiene que mostrar en la pantalla.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

Con la ayuda de tu profesor ajusta el tamaño de la imagen para poder visualizar la pantalla completa.

Ejercicio 2

Con la ayuda de tu profesor ajusta la luminosidad de la imagen para poder visualizar la pantalla completa.

Ejercicio 3

Con el ordenador encendido, localiza el botón de encender y apagar el monitor y acciónalo. ¿Qué ocurre? Exacto, el monitor se apaga. Acciónalo de nuevo y comprobarás que el monitor se enciende.

Ejercicio 4

Con el ordenador apagado, busca en la parte trasera del monitor los cables de alimentación y de datos. Síguelos con la mano y comprueba dónde van conectados por su otro extremo.

Uno de ellos, (el de alimentación), va conectado a un enchufe. El monitor coge energía eléctrica a través de él.

El otro, (cable de datos), va conectado a la parte trasera del ordenador. El ordenador manda las imágenes al monitor a través de éste cable.

2. LA IMPRESORA

A través de la impresora podemos pasar o “imprimir” la información del ordenador a un papel para guardarla o para entregársela a alguien.

La impresora tiene varias partes:

- 1- Una bandeja donde se pone el papel para que se imprima.
- 2- Una bandeja donde se acumula el papel después de imprimirse.
- 3- Una carcasa de plástico donde se alojan los mecanismos necesarios para su funcionamiento.
- 4- El depósito de tinta, que dependiendo del tipo de tinta que utilice la impresora recibe varios nombres (tóner, cartucho).
- 5- El cable de alimentación, que sirve para que la impresora coja energía para funcionar.
- 6- El cable de datos, que sirve para que el ordenador envíe a la impresora la información que tiene que imprimir.
- 7- El botón de “Encender-Apagar”.



EJERCICIOS

Ejercicio 1

Localiza en tu impresora sus diferentes partes. Haz un dibujo de tu impresora e indícalas.

Ejercicio 2

Enciende la impresora y coloca un papel en blanco en la bandeja de alimentación. Abre el explorador de Internet. Busca y entra en la página Web de tu centro educativo. Imprime la página principal siguiendo las instrucciones de tu profesor.

Ejercicio 3

En la carcasa de la impresora observarás una tapa. Ábrela y descubrirás el cartucho de tinta. Cuando el cartucho se acaba hay que cambiarlo por otro nuevo para poder seguir imprimiendo. Sigue las instrucciones de tu profesor para sacarlo. Una vez fuera míralo bien. ¿Por dónde sale la tinta? Móntalo de nuevo e imprime una página cualquiera para comprobar que funciona correctamente. Si la impresora no imprime, llama a tu profesor.

2.3- PERIFÉRICOS DE ALMACENAMIENTO

1. EL DISCO DURO

2. LA UNIDAD DE DISQUETES



1. EL DISCO DURO

El disco duro es la parte del ordenador donde se guarda la información. Es como un gran armario en el que vamos dejando los trabajos que hacemos.

Así es un disco duro realmente...



y así te lo puedes imaginar.



El disco duro no se puede ver a simple vista, porque está en el interior del ordenador.


Como en un armario, en el disco duro hay muchos cajones para guardar cosas. En el disco duro, se guardan los trabajos que realizamos en el ordenador. Podemos guardar documentos de texto, fotos, música, películas y más cosas.

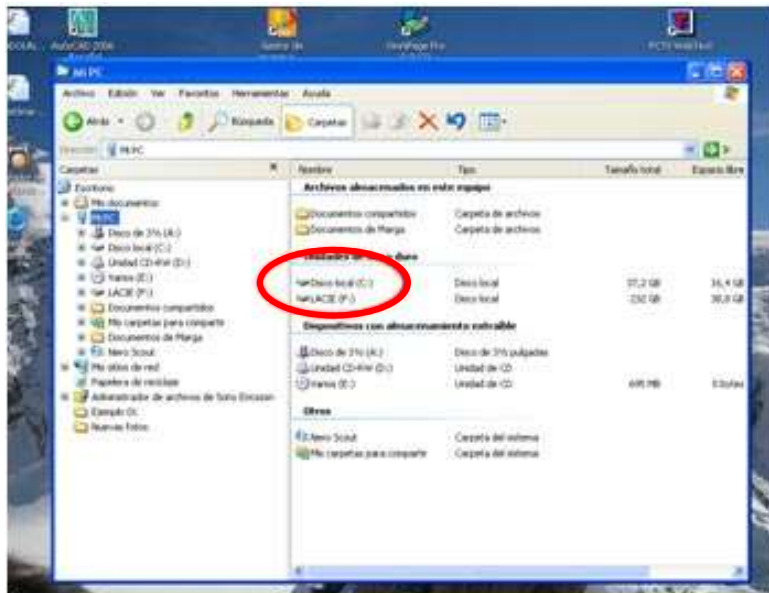
Al disco duro se le conoce como “UNIDAD C:”

Además, en el disco duro se guardan los programas informáticos y las configuraciones.

Los cajones donde guardamos todas estas cosas se llaman “CARPETAS”. Las carpetas las podemos crear nosotros y podemos meter en ellas lo que queramos. Además podemos crear carpetas dentro de otras carpetas para tener las cosas más ordenadas.


Podemos ver el contenido de nuestro disco duro con el “Explorador de

Windows”. Para ello, buscamos un icono que pone “Mi PC”  , está en el escritorio, y hacemos “doble clic” sobre él. Se abrirá una ventana con este aspecto:



Observa que en su parte central está el disco duro (C:). Si clicas sobre él se abrirá y podrás ver las carpetas que hay en su interior. Como puedes ver dentro del disco hay carpetas y archivos.

Dentro de una carpeta nos podemos encontrar otras carpetas y archivos. Las carpetas son los cajones del armario y los archivos son los objetos que guardamos dentro de los cajones.

Puedes distinguir las carpetas por su icono:  . Los archivos tienen diferentes iconos, dependiendo del programa con el que fueron creados.

Para crear una carpeta con tu nombre sigue los siguientes pasos:

Desde el escritorio haz doble clic en “Mi PC”

Ahora haz doble clic en Disco C: (Acabas de entrar en el disco duro)

Busca una carpeta llamada “Documents and Settings”. Esta carpeta sirve para guardar archivos. Haz doble clic sobre ella para entrar.

Este es el sitio donde vas a crear tu carpeta. Haz clic en Archivo, nuevo, carpeta:



Se creará una nueva carpeta. Su nombre será precisamente “Nueva carpeta”. Observa que su nombre está relleno de color azul. Esto quiere decir que se puede editar (cambiar el nombre). Escribe tu nombre y tendrás tu propia carpeta para dejar tus trabajos.

Observa que cuando el ordenador está cogiendo o dejando información del disco duro se enciende una luz (led) en la parte frontal de la carcasa.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

Desde el escritorio, haz doble clic en “MI PC”. Observa que se abre una ventana donde se pueden ver los diferentes dispositivos de almacenamiento del ordenador. Haz doble clic en el disco C: Ahora se ha abierto el disco duro. Haz doble clic en la carpeta “Documents and settings”. Recuerda que ésta es una carpeta para dejar trabajos.

Ejercicio 2

Observa el contenido de la carpeta “Documents and settings”. ¿Hay alguna carpeta con tu nombre? Si la hay, entra en ella haciendo doble clic sobre su nombre. Si no hay ninguna carpeta con tu nombre, vamos a crearla.

Para crearla, sigue los pasos descritos anteriormente.

Ejercicio 3

Este es el momento de ordenar tu carpeta para poder guardar tus ejercicios y poder encontrarlos fácilmente.

Vamos a crear tres carpetas, una para cada tipo de trabajo que realizamos con el ordenador.

La primera carpeta se llamará “Portadas”. ¿Te atreves a crearla sin ayuda? Recuerda que los pasos para hacerlo están arriba. Si tienes dificultades, pide ayuda a tu profesor.

La segunda carpeta se llamará “Ámbito socio-natural” y la tercera “Ámbito artístico-tecnológico”.

A partir de ahora guardaremos nuestros trabajos en éstas carpetas. Si tienes otros tipos de trabajos, puedes crear cuantas carpetas necesites. Incluso puedes crear unas carpetas dentro de otras, para distinguir los trabajos de las diferentes evaluaciones.

2- LA UNIDAD DE DISQUETES

Un disquete es una lámina muy fina de un material magnético recubierta de una carcasa de plástico. Tiene éste aspecto y sirve para guardar información como el disco duro.



Tiene una gran ventaja sobre el disco duro: se puede llevar de un ordenador a otro fácilmente.

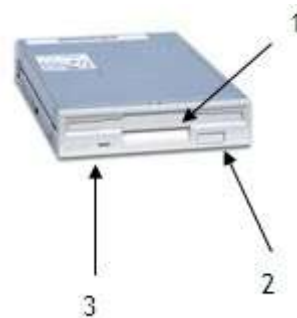
Pero también tiene dos desventajas muy grandes. Su capacidad es muy pequeña y se estropea fácilmente. Por eso cada vez se utiliza menos. Nosotros vamos a verlos porque resulta muy cómodo trabajar en el aula con ellos. Además la mayoría de ordenadores de nuestros institutos, están equipados con unidad de disquetes.

El ordenador graba información en un disquete con la disquetera. También sirve para leer la información que ya está grabada en un disquete.

Para usar la disquetera basta con introducir el disquete en la ranura de la disquetera. Para expulsarlo se pulsa el botón situado junto a la ranura. ¡Haz la prueba!

Observa las partes de la disquetera:

- 1- Ranura para introducir el disquete
- 2- Botón para expulsar el disquete
- 3- Led que nos indica cuándo está leyendo o grabando la disquetera.



En los disquetes solo se puede escribir o borrar cuando la pestaña de seguridad está cerrada. Esto es una medida de seguridad. Si tienes un trabajo guardado en un disquete y no quieres que se borre por error, cierras la pestaña. Por el contrario, si quieres guardar o borrar algo, la abres.

El ordenador llama a la disquetera "Unidad A:"

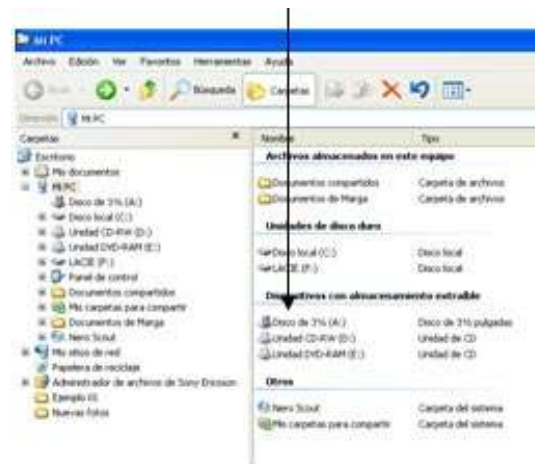
Una última cosa: cuando el led está encendido, no debemos sacar el disquete, porque interrumpiremos la grabación o la lectura que está haciendo el ordenador.

EJERCICIOS

Ejercicio 1

Coge un disquete en el que no tengas grabado nada importante y borra todo su contenido. Para ello sigue los siguientes pasos:

- 1- Introduce el disquete en la disquetera.
- 2- Desde el escritorio abre “Mi PC”.
- 3- Observa la ventana y busca el “Disco de 3 – A:”



- 4- Haz doble clic sobre ella para ver qué tiene dentro.
 - 5- Comprueba qué tienes en ese disquete, y si no es información útil, bórrala. Si la información te sirve, no la borres. Saca ese disquete, mete otro y repite los pasos.
- Ahora ya tienes un disquete vacío para poder guardar tus trabajos y llevarlos a otro ordenador.

Ejercicio 2

1- Haz una copia en el disquete de la carpeta que tienes en el ordenador. Sigue los siguientes pasos.

Mi PC \ Documents and settings. Ahí está, es la que se llama como tú.

2- Selecciona la carpeta con el ratón.

3- Arriba a la derecha, despliega el menú “Edición” y haz clic en “Copiar”

4- Despliega la “Barra de direcciones” haciendo clic en su parte derecha y selecciona “Disco de 3 – A:” Acabas de acceder directamente al disquete.

Barra de direcciones

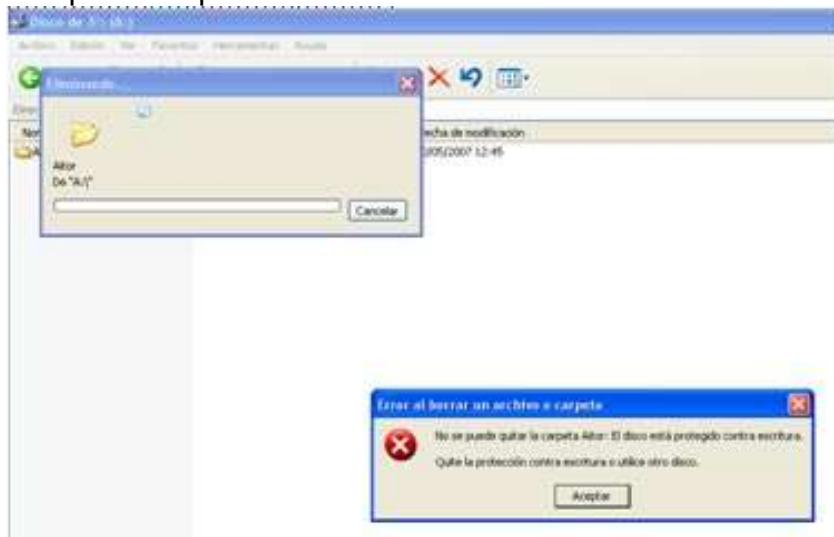


5- Ahora despliega otra vez el menú “Edición” y haz clic en “Pegar”. Verás cómo aparece una ventana donde se muestra el progreso de la grabación. Fíjate en la disquetera y verás cómo se ilumina el led.

Ejercicio 3

Vamos a comprobar la seguridad de nuestro disquete. Sácalo y ábrele la pestaña de seguridad. Mételo de nuevo en la disquetera. Ahora intenta borrar la carpeta que acabas de crear en el ejercicio 2. Para ello selecciónala con el ratón y pulsa en el teclado la tecla “Supr”. ¿Qué ocurre?

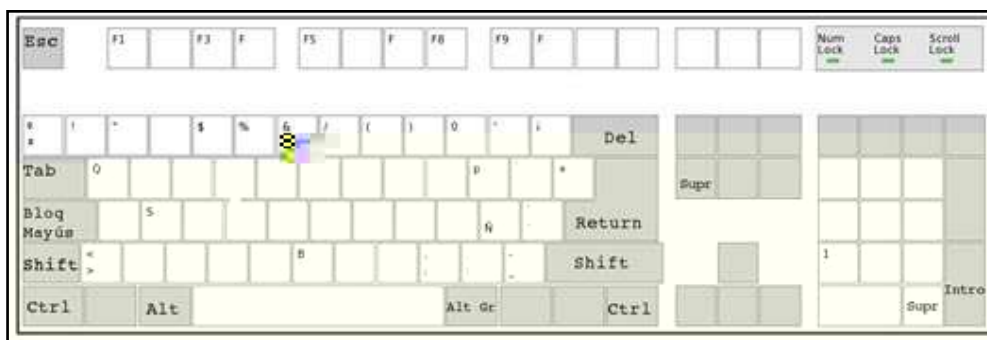
Como ves, primero el ordenador te pide que le confirmes la orden de borrar la carpeta. Dile que sí la quieres borrar.



Después aparece un mensaje avisándote de que no se pudo borrar la carpeta porque “el disco está protegido contra escritura”. Como puedes ver la protección funciona. Haz clic en “Aceptar” y comprueba cómo se interrumpe la orden.

ACTIVIDADES DE RECUPERACIÓN

- 1- Sujeta el **ratón** con seguridad pero sin tensión, mueve el brazo de un lado para otro y de adelante atrás.
- 2- Haz clic con el botón derecho sobre el icono Mis Documentos. Se abre lo que se llama Menú y para que desaparezca haz clic con el botón izquierdo sobre cualquier zona libre del escritorio.
- 3- Vuelve a situar el cursor sobre el icono Mis Documentos y haz doble clic, se abrirá una ventana con el contenido.
- 4- Cierra la ventana haciendo clic en la cruz situada en la parte alta a la derecha de la ventana.
- 5- Quita la selección del icono Mis Documentos haciendo clic sobre una zona libre del Escritorio.
- 6- Por último vamos a arrastrar. Haz clic sobre Mis Documentos y sin soltar arrástralos hasta la parte inferior derecha del escritorio y suéltalos.
- 7- Rellena la siguiente imagen mirando el teclado de tu ordenador. Escribe las letras o números que faltan donde corresponda.



- 8- Introduce el texto dictado por tu profesora. Para poder hacerlo tienes que seguir esta secuencia con el ratón haciendo clic en:

Inicio --- Todos los Programas --- Accesorios --- Bloc de notas

- 9- Vamos a ajustar el monitor. Con la ayuda de tu profesor ajusta la posición de la imagen para poder visualizar la pantalla completa.
- 10- Con el ordenador apagado, localiza los cables de alimentación y de datos en la parte trasera del monitor.
- 11- Enciende la impresora y coloca un papel en blanco en la bandeja de alimentación. Abre el documento donde se encuentra el ejercicio de recuperación número 8. Imprímelo con la ayuda de tu profesor.
- 12- Crea una carpeta en el escritorio. Llámala ejercicio doce. Para ayudarte consulta el apartado del Disco Duro.
- 13- Copia la carpeta del ejercicio anterior, llamada ejercicio doce, en tu disquete.
- 14- Para finalizar las tareas de recuperación, bloquea tu disquete. Recuerda que debes hacerlo cerrando la pestaña de seguridad. ¡Ya tienes tus trabajos a salvo!

NOTA: Las actividades se irán adaptando a las necesidades concretas del alumno en cada uno de los momentos del proceso enseñanza-aprendizaje. Debido a este reajuste constante, el número de actividades de recuperación no será necesario que sea muy numeroso.

BIBLIOGRAFÍA

- Necesidades Educativas Especiales en la ESO. Guía para la respuesta educativa a las necesidades del alumnado con discapacidades psíquicas. CREENA. Nº 6. Pamplona. 1999.
- Alumnado con discapacidad psíquica en la ESO. Orientaciones para la respuesta educativa. CREENA. Nº 11. Pamplona.2002.
- Banco de imágenes Internet: <http://www.imagenes-gratis.net/>
- LEY ORGÁNICA 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.
- DECRETO FORAL 24/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de Educación Primaria en la Comunidad Foral de Navarra.
- DECRETO FORAL 25/2007, de 19 de marzo, por el que se establece el currículo de las enseñanzas de la Educación Secundaria Obligatoria en la Comunidad Foral de Navarra.
- ORDEN FORAL 93/2008, de 13 de Junio, del Consejero de Educación por la que se regula la Atención a la Diversidad en los centros Educativos Infantil y Primaria y Educación Secundaria de la Comunidad Foral de Navarra.

217-PROYECTO: TODO SOBRE NIKY Y KIKA



AUTOR: Edurne Jiménez Ochoa

CENTRO EDUCATIVO: Colegio "Virgen del Soto" Caparrosa

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Los proyectos se basan en una concepción constructivista del aprendizaje que pretenden promover el aprendizaje significativo en de los niños.

De esta manera concibe el aprendizaje como una elaboración activa de los niños donde la adquisición de contenidos se viven y se experimentan en lugar de absorberse de forma pasiva.

Los proyectos es una metodología de trabajo que nos permite:

- Plantear actividades que nos permiten identificar los conocimientos que tienen nuestros alumnos y aquellos que deben adquirir.
- Planificar estrategias de búsqueda de información y ver sus resultados.
- Desarrollar la participación creativa y cooperativa fomentando:
 - La colaboración entre compañeros y no la competición entre ellos.
 - El enriquecimiento de aprendizajes de unos compañeros a otros.
- Motivar a los alumnos ya que en los proyectos se tratan temas que a los niños les interesa aprender mientras que a su vez les resulta interesantes

Contenido

Introducción	Actividades
Justificación	Metodología
Objetivos	Agrupamientos
Contenidos	Desarrollo de las competencias
Así comienza el proyecto	Organización E y T
Proponemos un título	Evaluación
Preparamos el rincón	Bibliografía
Visita de una papa y sus mascotas	
Los primeros reptiles	
Visita de Aitor un alumno de primaria	
¿Cómo son la tortugas?	
Las clasificamos	
Las tortugas terrestres, marinas y de agua dulce	

Además los proyectos contribuyen a que las familias se impliquen en la vida de la escuela, algo que en la actualidad no es tan común.

Con esta forma de trabajo las familias se sienten motivadas y participes del proyecto ya que pueden implicarse de varias formas:

- Aportación de información.
- Visita del "Experto" alguien que viene a aportarnos información sobre el tema.
- Salidas.
- Colaboración en alguna actividad.

JUSTIFICACIÓN

El mundo animal fascina a los niños de Educación Infantil y cualquier situación o comentario sobre las relaciones con los animales permite comprobar el interés que este tema suscita. Descubrir nuevos aspectos sobre los seres vivos, conocer sus comportamientos y relacionarse con ellos, sin duda favorece la Educación integral de los alumnos.

En el aula tenemos dos mascotas que nos trajeron los reyes en navidad, dos tortugas, a las cuales hemos llamado Niky y Kika. Con la llegada del invierno las tortugas al ser animales de sangre fría han estado unos días que apenas se han movido ni comido y los niños estaban muy preocupados pensando que estaban enfermas pero les he explicado que estaban invernado pero ¿pero que es invernado? ¿Qué es eso de que tienen la sangre fría? Esto generó una gran cantidad de preguntas lo que me llevó a plantearles que por qué no estudiábamos cosas sobre las tortugas y de ese modo podíamos cuidarlas mejor.

Así que de este modo es como comenzó el proyecto del segundo trimestre sobre las tortugas



Así pues, tratándose de un tema altamente motivador y atrayente con el que los alumnos están en contacto, se aprovecharán los conocimientos previos que poseen ya, sea por tener mascotas en casa o por haber observado animales a través de medios de comunicación, cuentos, documentales para ir desarrollando el tema e introducir nuevos conceptos.

OBJETIVOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- Percibir los propios cambios físicos producidos por el paso del tiempo.
- Planificar y secuenciar la propia acción para resolver tareas.
- Participar en actividades grupales valorando las aportaciones propias y ajenas y respetando los principios básicos del funcionamiento democrático.
- Adquirir hábitos de higiene y cuidado con respecto a los animales y a ellos mismos
- Disfrutar y participar en las actividades propuestas.
- Realizar de forma cada vez mas autónoma las actividades que se proponen.
- Ejercitar destrezas básicas y descubrir las propias posibilidades motrices y expresivas del cuerpo.

ÁREA DE CONOCIMIENTO DEL ENTORNO

- Adquirir actitudes de curiosidad hacia la observación de los animales, su desarrollo, reproducción, alimentación...preguntando, interpretando y opinando espontáneamente sobre los mismos.
- Clasificar los animales por el grupo al que pertenecen y características principales del grupo: peces, anfibios, reptiles, mamíferos y aves
- Observar animales en su entorno físico.
- Conocer las características físicas de las tortugas.
- Conocer los distintos tipos de tortugas: terrestres, marinas y de río y sus características
- Aprender a cuidar y respetar a los animales y su hábitat
- Reconocer y respetar los entornos más habituales de algunos de los animales: agua, tierra y aire.
- Conocer características principales de los primeros reptiles “ los dinosaurios” y de la era en la que vivieron
- Valorar la importancia del medio ambiente, manifestando actitudes de respeto y cuidado.
- Identificar y situar en el mapa España y las islas Galápagos
- Conocer la historia y medio físico de las islas Galápagos.
- Comparar, clasificar ordenar o contar en base a semejanzas y diferencias o atributos de los animales
- Conocer por que erupciona un volcán y las partes de este.



ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Expresar vivencias, sentimientos, deseos e ideas mediante el lenguaje oral y escrito.
- Utilizar adecuadamente las normas que rigen el intercambio lingüístico: respetar el turno de palabra, escuchar con atención y opinar o responder.
- Comprender y expresar ideas y mensajes.
- Participar activamente en conversaciones y asambleas.
- Utilizar la escritura para cumplir finalidades reales.
- Usar diferentes soportes de la lengua escrita: revistas, libros, cuentos, periódicos...
- Escuchar y comprender cuentos, rimas y adivinanzas.
- Memorizar algunas canciones y poesías
- Progresar en el uso de Internet
- Utilizar técnicas y recursos básicos de las distintas formas de representación y expresión para aumentar sus posibilidades comunicativas.

CONTENIDOS

ÁREA DE CONOCIMIENTO DE SI MISMO Y AUTONOMÍA PERSONAL

- El cuidado de uno mismo ante el contacto con los animales.
- Utilización y control de las posibilidades motrices del cuerpo en actividades cotidianas.
- Aceptación de las reglas asumidas por el grupo.
- Iniciativa y autonomía en la resolución de problemas y tareas.
- Sentido de responsabilidad y autocrítica: fracaso, error, acierto.
- Planificación secuenciada de la acción para resolver tareas.
- Hábitos de atención, iniciativa y razonamiento.
- Hábitos relacionados con el cuidado de los elementos del entorno.
- Participación activa y disfrute en las actividades

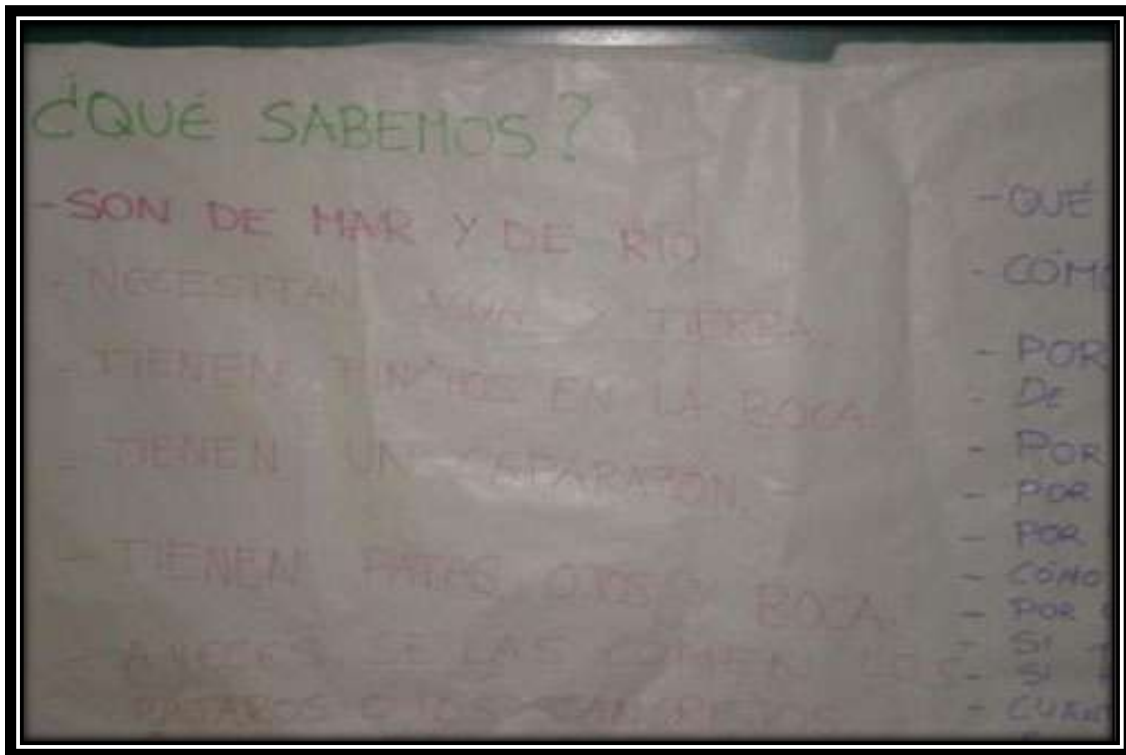
ÁREA DE COCNOCIEMENTO DEL ENTORNO

- Características físicas y funcionales de los animales.
- Grupos de animales.
- Características de los reptiles
- Conocimiento de los dinosaurios y se era
- Clasificación de las tortugas: marinas, de río y terrestres
- Características morfológicas de las tortugas.
- Modo de reproducción alimentación, relación... de las tortugas
- Respeto y actitud responsable en el trato y cuidado de animales y de su hábitat.
- Situación, características e historia de las islas Galápagos
- Reconocimiento de la fauna de las Galápagos.
- Partes de un volcán.
- Erupción de un volcán.
- Realización de colecciones atendiendo a diferentes características.
- Uso de la serie numérica para el conteo.

ÁREA LENGUAJES: COMUNICACIÓN Y REPRESENTACIÓN

- Utilización adecuada de frases sencillas.
- Comprensión y producción de mensajes orales referidos a necesidades, emociones, deseos, intenciones, opiniones
- Iniciativa e interés por participar en situaciones de comunicación oral.
- Comportamiento adecuado en actividades de intercambio lingüístico
- Uso de revistas, libros o periódicos.
- Aproximación al uso de la lengua escrita.
- Uso de la escritura para actividades reales y funcionales como la escritura de una carta.
- Materiales y técnicas plásticas básicas: recortar, pegar y colorear.
- Comprensión de textos cuentos y rimas relacionadas con el tema.
- Progresión en el uso del ordenador
- Valoración de las T.I.C. como medios de aprendizaje
- Manejo de diferentes técnicas plásticas.

ASI COMIENZA EL PROYECTO

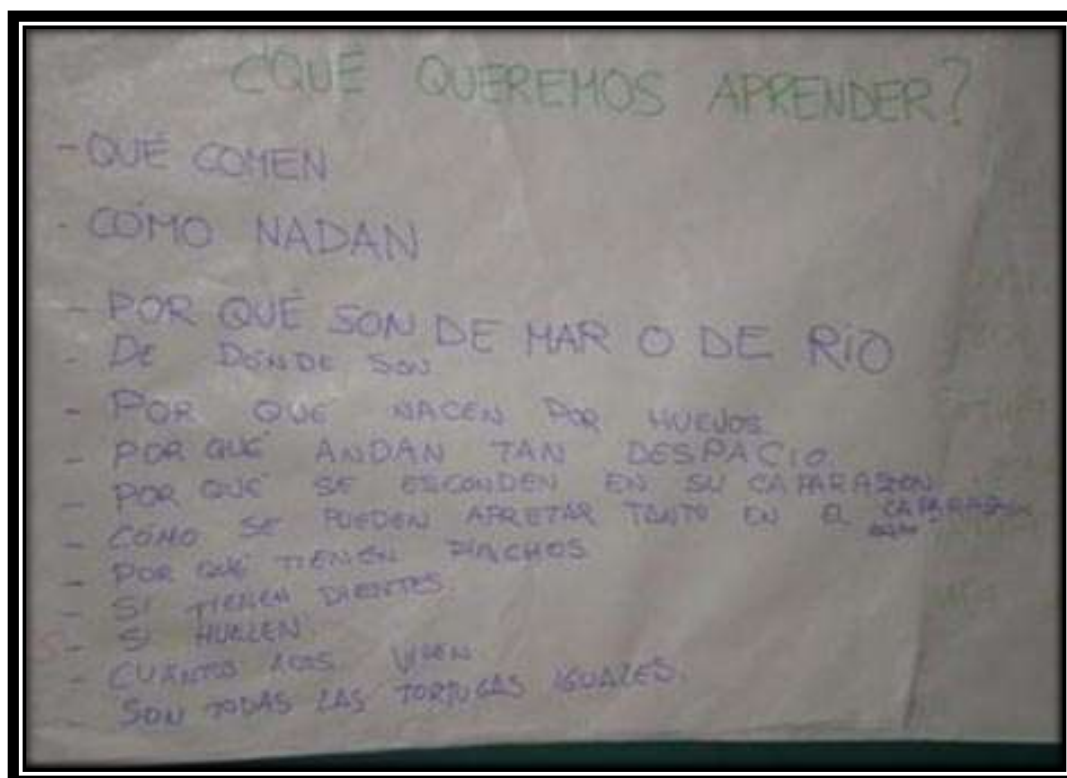


Realizamos una asamblea y recogemos los conocimientos previos que poseen los alumnos, aunque en un principio puedan ser erróneos, ya que lo que pretendemos es que sean los propios niños los que a través del desarrollo del proyecto modifiquen estos datos erróneos.

El recoger estos conocimientos previos nos permite proponer actividades en las que el niño se sienta que es capaz de resolver haciendo de este modo que el alumno se sienta motivado para seguir aprendiendo,.

En este caso las ideas previas que poseían los alumnos respecto a las tortugas eran:

- Son de mar y de río
- Necesitan agua y tierra
- Tienen pinchos en la boca
- Tienen caparazón
- Tienen patas, ojos y boca
- Comen gambas
- A veces se las comen los pájaros y los cangrejos.



Una vez hemos recogido los conocimientos previos formulamos la siguiente pregunta ***¿Qué queremos aprender?***. Con esto lo que pretendemos es saber cuáles son las inquietudes de los niños sobre el tema y así nosotros como podemos ir encauzando el proyecto y pensar que tipo de actividades podemos realizar para satisfacer los intereses y curiosidades de los niños sobre el tema.

En cuanto a que querían aprender los niños sobre las tortugas surgieron las siguientes preguntas:

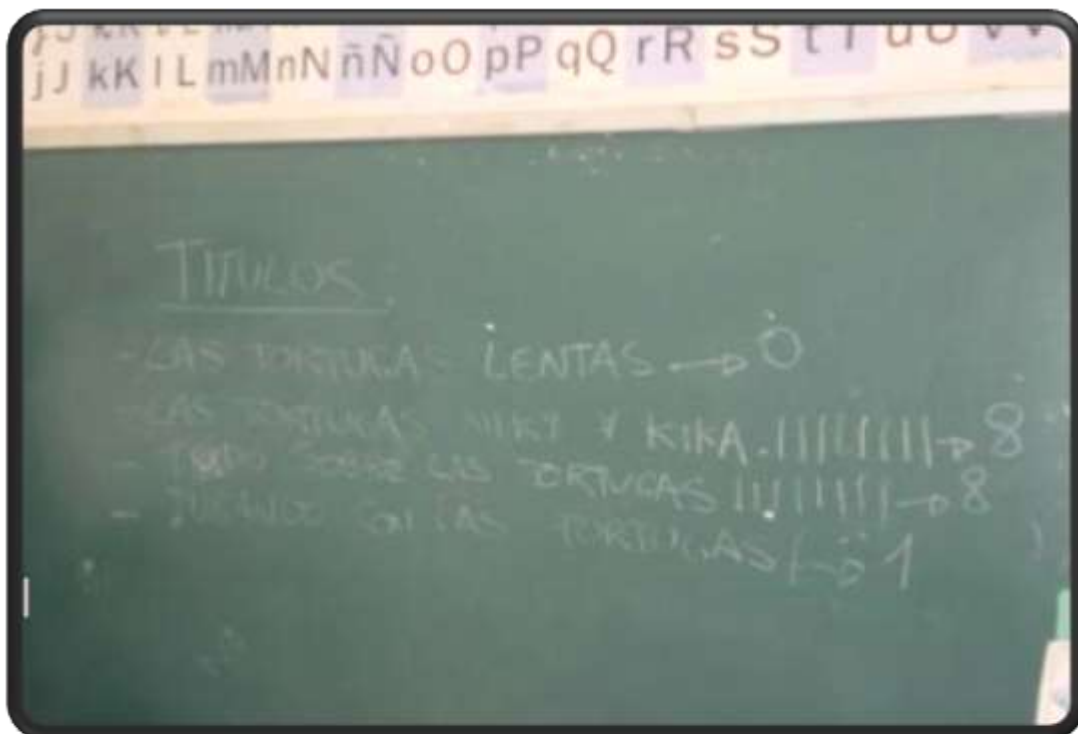
- ¿ Que comen?
- ¿ Como nadan?
- ¿ Por que son de mar o de rio?
- ¿De donde son?
- ¿ Nacen de huevos?
- ¿Por andan tan despacio?
- ¿Por qué se esconden en su caparazón?
- ¿ Como se pueden apretar tanto en el caparazón?
- ¿ Por que tienen pinchos?
- ¿ Tienen dientes?
- ¿ Huelen?
- ¿Cuántos años viven?
- ¿ Son todas iguales?

Una vez tenemos recogido lo que queremos aprender sobre el tema les planteamos a los niños la siguiente pregunta ***¿Cómo podemos llegar a saber todo lo que nos planteamos?***

PROPONEMOS UN TÍTULO PARA EL PROYECTO

Los niños piensan diferentes títulos que se le podría poner al proyecto y los vamos anotando en la pizarra.

Una vez recogidos todos los títulos propuestos pasamos a votarlos.



Al existir un empate entre dos de los títulos propuestos decidimos entre todos hacer un título fusionando los dos quedando en del siguiente modo “**Todo sobre Niky y Kika**”

PREPARAMOS EL RINCÓN DEL PROYECTO

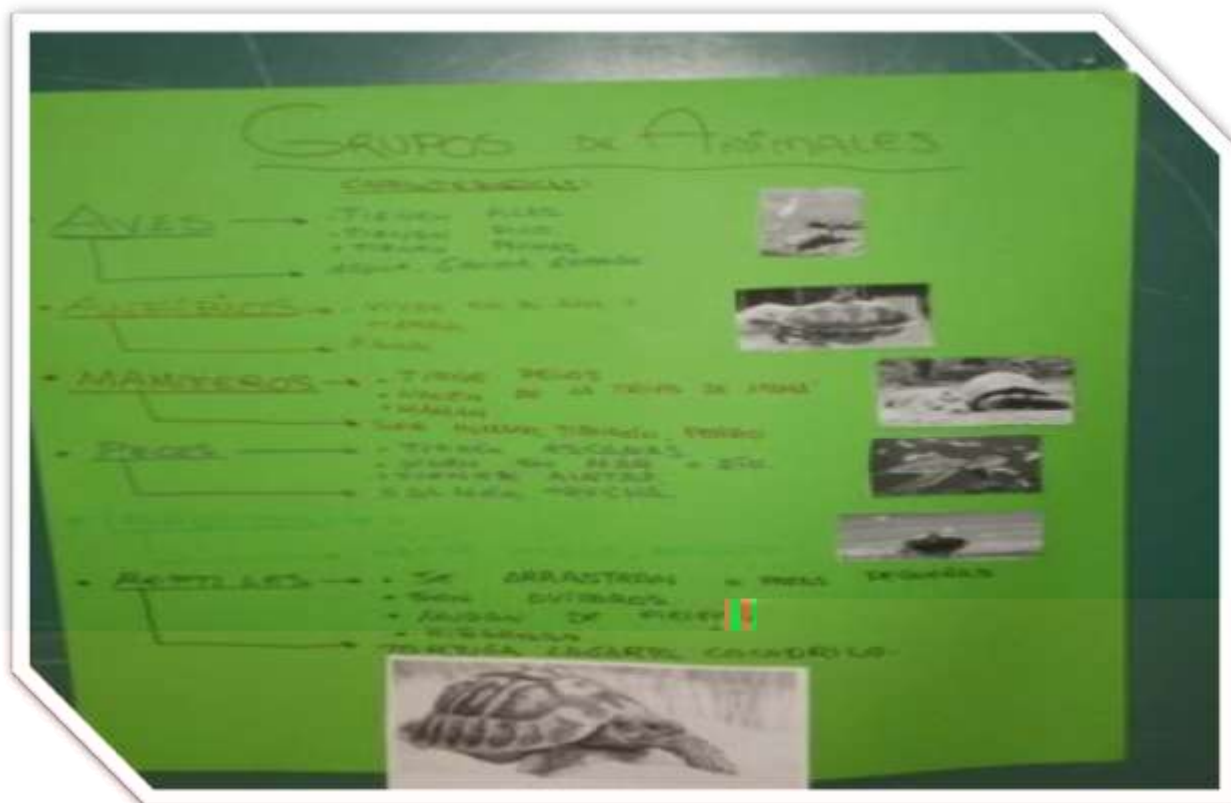


Entre todos escribimos una nota a los padres para comunicarles el tema de nuestro proyecto y así todo aquel que tenga material sobre ello nos lo puede traer para exponerlo en nuestro rincón.

Además pintamos las letras de nuestro título y lo colgamos.

Este rincón será ampliado conforme vayamos aprendiendo más cosas sobre las tortugas y será un punto de información y de consulta para seguir trabajando sobre el tema.

¿DE QUE GRUPO SON?



Primeramente aprendemos que existen cinco grupos de animales y las características principales de cada uno de ellos. Preparamos una cartulina con toda esta información y los niños recortan de revistas animales y los pegan en el grupo al que pertenecen

Posteriormente nos centramos en los reptiles y aprendemos que este grupo se divide en tres, los cocodilia, squamanta y chelonios. Hacemos una actividad similar a la anterior de anotar sus características y buscar animales de cada uno de los grupos y pegarlos.

Todo este material será expuesto en nuestro rincón de manera informativa y de consulta.



VISITA DE UN PAPA Y SUS MASCOTAS

Durante la salida del colegio un padre nos comenta que tiene un par de lagartos en casa y si queremos un día puede venir al aula y enseñarnos cosas sobre ellos. Nosotros aceptamos gratamente así que una tarde viene al aula con sus mascotas.

Fernando nos presenta a sus dos amigos “Enano” y “Fluffy”



Gracias a Fernando aprendemos muchas cosas sobre los lagartos:

- De que se alimentan.
- Donde viven.
- Que cuidados necesitan
- Sus características

Además como somos muy valientes nos atrevemos a darles de comer y a sacarnos fotos con ellos.





LOS PALEONTÓLOGOS

Un día en el que estábamos trabajando los dinosaurios otro niño formuló otra pregunta muy interesante *¿ pero como sabemos cómo eran los dinosaurios si nunca hemos visto ninguno?*

Así que decidimos hablar cual es la labor de un paleontólogo y como trabajan y que hoy en día sabemos cómo eran los dinosaurios gracias a los fósiles.

Para comprender mejor el trabajo de esta profesión nos convertimos en pequeños paleontólogo. Los niños van encontrando huesos de dinosaurio en arena y los van limpiando con el pincel.



LOS FÓSILES

Estudiamos lo que es un fósil y llevamos varios de ellos al aula para que los comprendan mejor.

Decidimos hacer nuestros propios fósiles con masa de pan. Para ello a cada niño le damos un plato con harina, sal y agua los niños lo amasan hasta encontrar la textura adecuada.

Un vez preparada la masa la cortamos en círculos con el cartón del rollo de papel higiénico y en cada uno de los círculos marcamos pisadas, huesos de dinosaurio o plantas todo ello con los juguetes que los niños ha ido trayendo al aula.

Dejamos secar nuestro trabajo durante un día y al día siguiente lo pintamos con pincel y así cada niño ha creado su propio fósil.



LA ERA

Primeramente observamos en un mapa como se encontraba la tierra en aquella época toda unida, y como se encuentra en la actualidad.



Estudiamos que cuando estaba unida toda la tierra se llamaba pangea y hablamos sobre la tectónica de placas y como se han ido formando los continentes y se forman las montañas..



Aprendemos que le era en la que vivían los dinosaurios era la era del mesozoico y que a su vez esta se divide en tres:

- El jurásico
- El triásico
- El cretácico

De cada una de las épocas aprendemos su vegetación su clima, que dinosaurios vivieron en ella

Para que quede recogida toda la información hacemos una línea del tiempo y la subdividimos en las tres épocas que componen el Mesozoico. En cada franja del tiempo escribimos que ocurrió, quien la habitaba, su vegetación.... Todo esto también queda recogido en nuestro rincón del proyecto.





LA EXTINCIÓN

Un día en una de las asambleas en la que estábamos hablando sobre los dinosaurios un niño dijo *¿ por que desaparecieron todos los dinosaurios a la vez? ¿ Nosotros también vamos a desaparecer un día todos a la vez?*

Investigamos por que murieron los dinosaurios y comprobamos que no está del todo claro que pudo haber pasado pero que se barajan tres opciones por un meteorito se estrella contra la tierra, por una gran erupción volcánica y por el cambio climático.

Hablamos sobre cuáles de las tres causas podríamos evitar ahora y decidimos que solo podemos tener cierto control sobre el cambio climático así que debemos cuidar nuestro planeta para que no nos ocurra algo parecido a los dinosaurios.

Entre todos decidimos hacer un gran cartel en el que recogemos las cosas que tenemos que hacer para cuidar nuestro planeta.

HACEMOS UN MUSEO

Como habíamos aprendido tantas cosas sobre los dinosaurios y nos había parecido tan interesantes decidimos que los demás niños del cole también deberían aprenderlo así que decidimos montar un museo en el pasillo para que todo el mundo lo pudiera ver y pudiera aprender de él.

HACEMOS UN MURAL QUE RECREE EL PAISAJE DE LA ÉPOCA



Pintamos un gran mural con un gran río y un bosque repleto de vegetación pero sin ninguna flor por que los niños enseguida recalcaron que en e aquella época no existían las flores

Además hacemos un gran árbol, para el tronco y las ramas pintamos papel continuo de color marrón y las ramas y hojas las hacemos con bolsas de basura y papel pinocho.



HACEMOS LOS DINOSAURIOS

En poliespán dibujamos las siluetas de los dinosaurios y los niños eligen de que color los vamos a pintar. Como no se sabe de que color eran entre todos decidimos de que color vamos a pintar los 4 dinosaurios que hemos dibujado:

- Triceratops



- Tiranosaurus Rex



- Diplodocus



- Pterosaurio



PREPARAMOS EL VOLCÁN

Para explicar la extinción de los dinosaurios decidimos hacer un gran volcán. Para ello pintamos papel continuo de color piedra y para hacer la lava pensamos que podíamos poner papeles de colores rojo, amarillo y naranja que son el color del fuego.



Así quedó nuestro volcán una vez los pegamos en la par] TJ3()-6 e colocamos los papeles de celofán de colores.

PREPARAMOS EL NOMBRE DE NUESTRO MUSEO

Una vez tuvimos todo el decorado de nuestro museo preparado un niño nos dijo que le faltaba algo, **que nuestro museo no tenía nombre**, y como tenía razón entre todos pensamos el nombre que le podíamos poner.

Tras realizar una asamblea decidimos que nuestro museo iba a llamarse **COLE JURÁSICO**. A la hora de escribir el rotulo con el nombre del museo otro niño dijo que teníamos que hacer letras que dieran miedo porque nuestro museo con esos dinosaurios tan grandes iba a dar mucho miedo, así que yo dibujé las letras en forma de calavera y los niños las pintaron de color blanco.

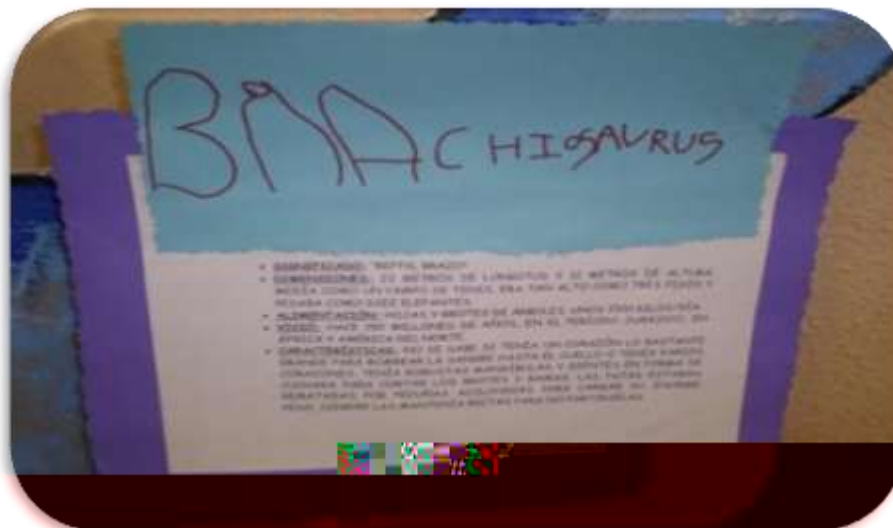
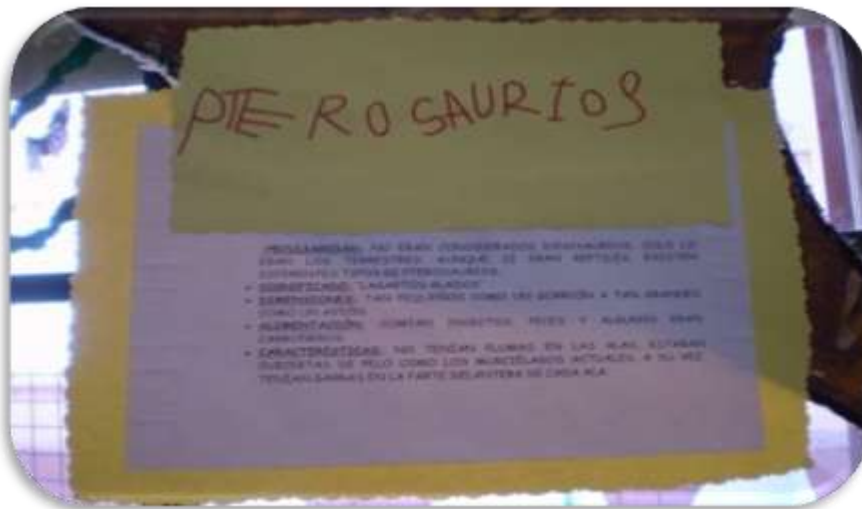
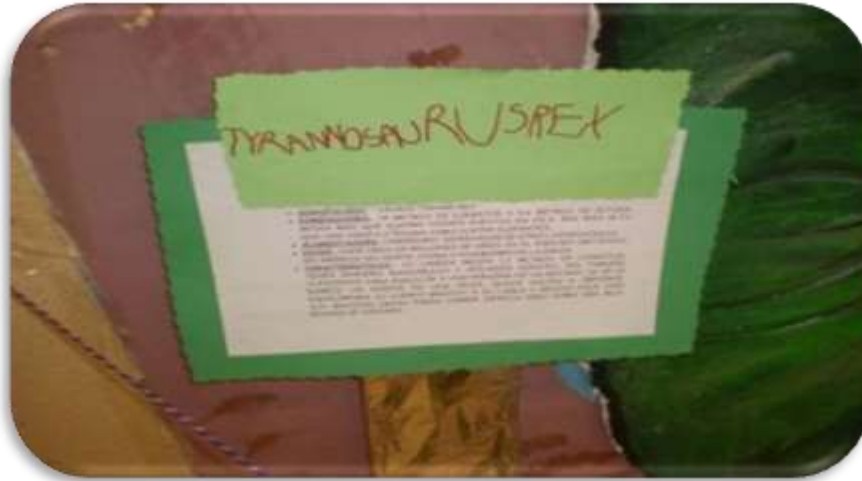


Y así nos quedo el nombre:



PREPARAMOS LOS PANELES INFORMATIVOS

Nos faltaba los paneles informativos del museo y entre todos pensamos lo que habíamos aprendido y yo lo escribí en el ordenador.



ASI NOS QUEDÓ EL MUSEO



VISITA DE AITOR UN ALUMNO DE PRIMARIA

Durante un periodo de tiempo el proyecto se nos desvió hacia los dinosaurios, pero gracias a la visita de Aitor y sus tortugas nuestro proyecto hizo que el interés de los niños volviera hacia las tortugas.

Aitor es un niño de primaria que es un amante y un entendido de animales y como sabía que estábamos trabajando las tortugas nos trajo al aula dos ejemplares de tortugas que tenía en casa.

Gracias a Aitor aprendemos:

- Cuanto pueden vivir
- Los diferentes tipos que hay
- Sus características
- Sus cuidados
- De que se pueden alimentar



Con las tortugas de Aitor en clase también podemos comprobar que no todas las tortugas tienen las mismas dimensiones y nos ayuda a trabajar las comparaciones de tamaño clasificándolas en pequeñas, medianas y grandes.



¿CÓMO SON LAS TORTUGAS?

Antes de adentrarnos en cómo es la anatomía de las tortugas nos centramos en la nuestra. En los huesos principales y para que creen que nos sirven y en nuestros órganos y sus funciones.

Posteriormente nos centramos en las tortugas y comprobamos como aunque por fuera son tan diferentes a los humanos por dentro no se diferencian tanto puesto que tienen muchos de los huesos y órganos que nosotros tenemos



Recogemos las características principales de la tortugas (anatomía, alimentación y reproducción) en un mural con fotos que los niños han traído y recortado.

- Tienen el cuerpo unido al capazón a través de las costillas
- No tienen dientes y la boca tiene forma de pico
- Son muy resistentes y longevas
- Tiene 2 sistemas respiratorios por pulmones y por membranas.
- Pueden ser carnívoras y herbívoras
- Son ovíparas, ponen los huevos bajo tierra y los abandonan.



LAS CLASIFICAMOS

Los niños un día ojeando vemos que hay fotos de tortugas que salen en el mar, otras enormes que van andando por la tierra y otras que salen en el río.



Habiendo averiguado que podemos clasificar a las tortugas en tres grupos distintos: terrestres, marinas y de agua dulce decidimos mirar en los libros imágenes de los diferentes tipos de tortugas y así elegir dos de clase para así estudiarlas más en profundidad.

Finalmente decidimos trabajar:

- Terrestres: gigante y estrellada
- Marinas: laúd y boda
- Agua dulce: escurridiza, galápago leproso y falsa tortuga mapa

TORTUGAS TERRESTRES

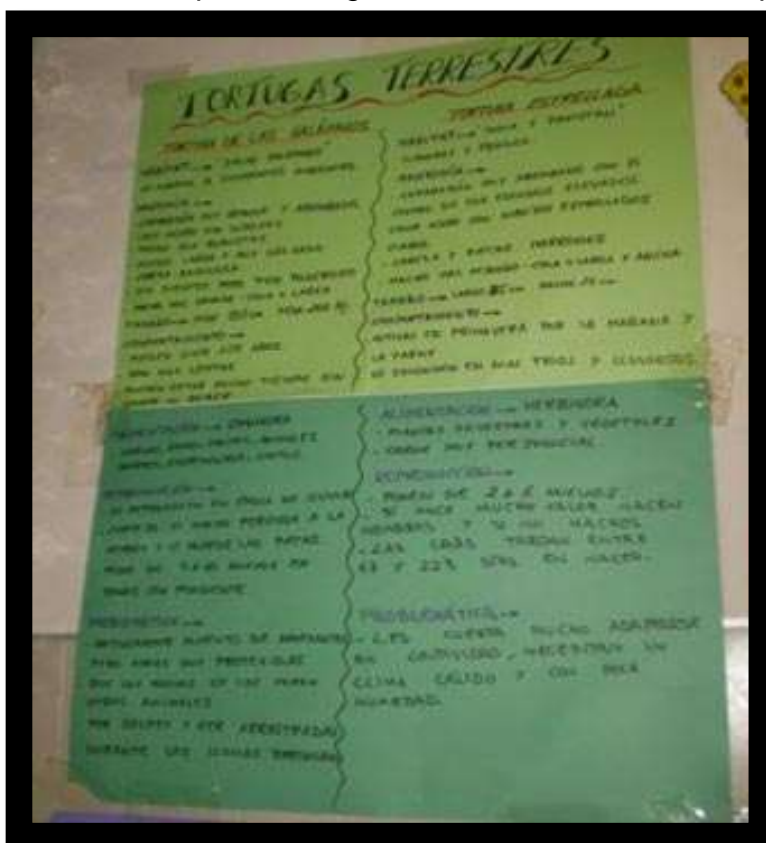
Primeramente comenzamos trabajando la tortuga Estrellada y aprendemos cantidad de cosas sobre ella:

- Tienen el caparazón abombado con el centro de los escudos elevados con dibujos estrellados claros.
- Son muy activas en primavera.
- Se esconden en días fríos y lluviosos
- Es herbívora y la cerne es muy perjudicial para ellas.
- Pone de 2 a 6 huevos y si hace mucho calor nacerán hembras y si no machos.

Posteriormente sobre la Gigante y aprendemos que :

- También se le llama tortuga de las islas Galápagos.
- Tiene un caparazón abombado y casi sin dibujos
- Patas muy robustas
- Es omnívora y se puede comer hasta sus propios excrementos
- Puede estar mucho tiempo sin comer
- Pone de 4 a 10 huevos en época de lluvias en pendientes para que no se ahoguen
- Antes morían por que se las comían los navegantes y ahora por golpes o ahogadas en época de lluvia
- Puede vivir hasta 150 años.

Toda esta información queda recogida en nuestro rincón en un panel.



TORTUGA GIGANTE

Uno de los niños de clase trajo un día un peluche enorme de una tortuga y nos dijo que no lo podía dejar en clase porque era de su hermana así que pensamos que nosotros podríamos hacer un tortuga Gigante que si se podría quedar en el aula.

¿ Pero cómo podíamos hacer las tortuga? Así que hicimos una lluvia de ideas para ver que se nos ocurría:

- Con cajas.
- Con papel
- Con Telas
- Con un balón
- Etc....

De entre todo lo que salió lo del balón nos pareció buena idea pero no se podía pintar sobre un balón porque no absorbe la pintura así que ¿que podíamos hacer? pero enseguida un niño dijo que teníamos que forrarlo de papel.

Una vez teníamos la idea compramos un balón de playa hicimos masa de papel para forrar el caparazón y nos pusimos manos a la obra

Pero ¿y la cabeza y el cuello? Pues muy fácil dijo enseguida un niño con hueveras forradas de masa y pegadas al caparazón, así que dicho y hecho trajimos unas hueveras y enseguida hicimos esta parte del cuerpo.



Pero nos faltaba un último detalle ¿y las patas? Con rollos de papel de baño contestaron varios pero no puede ser es muy estrecho dijo una niña, con rollos de papel de cocina pero tampoco nos servían.



Yo les dije que todo el rato estábamos pensando cosas que tenían la misma forma ¿Q forma? ¡De cilindro! Contestaron rápido así que les pedí que trajeran de casa cosas que tuvieran esta forma pero que no fueran tan estrechas como las anteriores.

Al día siguiente trajeron botes de cola cao, diferentes botes de conservas y hubo un niño que trajo varias botellas de plástico a las que les había cortado la boca así que forramos de papel 4 de ellas y las usamos como patas.

Una vez tuvimos toda la tortuga formada la pintamos teniendo en cuenta el color de las tortugas Gigantes. Y el resultado fin(o)6() 21 0 0 1 4o :snas.

ISLAS GALÁPAGOS

Los niños se muestran muy interesados en las Islas Galápagos por que un niño trajo información y gran cantidad de fotos sobre todos los animales que habitan estas islas así que trabajamos un poco sobre ellas

Geografía:

- Están en Ecuador.
- Está formado por 13 islas mayores 6 menores y 42 islotes.

Geología:

- Se formaron hace 4 o 5 millones de años tras erupciones volcánicas oceánicas.
- Actualmente es una de las zonas volcánicas más activas del mundo.

Fauna:

- Por su distancia al continente su fauna permaneció inalterable hasta que llegó el hombre.
- Hay sobre todos aves, reptiles y mamíferos pero no existen los anfibios.

Historia:

- Las descubrió un obispo
- Fue refugio de piratas que se comían las tortugas

Toda esta información la recogemos en un gran panel en la que los niños ayudan a escribir y pintar los títulos.



ERUPCIÓN DE UN VOLCÁN

Al trabajar la formación de las galápagos tratamos las erupciones volcánicas y los volcanes así que aprendemos:

- Como se encuentra la tierra en la profundidad.
- Por que se produce una erupción volcánica.
- Las partes principales de un volcán.
- En España tenemos un volcán “el Teide”.
- El volcán más importante de las Galápagos es el Tungurahua.

Realizamos nuestro volcán para ello forramos con plastilina una botella de agua en la que introducimos agua, bicarbonato y vinagre lo cual reacciona y hace que el volcán saque humo.

Y así nos quedó el volcán:



RECREAMOS LAS GALÁPAGOS

Nos informamos sobre la vegetación y fauna de los Galápagos y decidimos recrearlas.

Hicimos una playa con arena de playa que trajo un compañero, piedras y ramas que encontramos por el patio, conchas que trajeron los niños de casa y cangrejos que hicimos de plastilina.



RECREAMOS EL FONDO MARINO.

Aprendemos cosas sobre la vida marina, que animales podemos encontrar y algunas clases de plantas que existen en los fondos marinos.

Una vez tenemos conocimiento sobre todo ello hacemos peces con botes de jabón y de pintura:



Y así nos quedaron:



Además de peces hacemos pulpos con rollos de papel de cocina



En cuanto a la flora hacemos corales con papel pinocho enroscando y algas también con este papel.



Y este fue nuestro resultado final después de muchos días de trabajo.





TORTUGAS DE AGUA DULCE

Dentro de este grupo aprendemos cosas sobre tres de ellas:

- La tortuga escurridiza.
- La galápago leproso.
- La falsa tortuga mapa.

De todas ellas aprendemos cantidad de cosas: alimentación, características físicas, comportamientos...

Pero sobre todo nos detenemos en profundidad en la tortuga escurridiza por ser la clase a la que pertenecen nuestras tortugas Niky y Kika.

Todo lo que aprendemos sobre ellas lo anotamos en un panel y lo exponemos en nuestro rincón para que todos los niños del cole lo puedan leer.

ACTIVIDADES

A lo largo de todo el proyecto hemos realizado diversas actividades trabajando con ellas los siguientes aspectos:

EXPRESIÓN ORAL:

- Debatimos y comentamos posibles temas de su interés para iniciar un nuevo proyecto.
- Recogemos las propuestas y procedemos a votarlas.
- Elegimos por mayoría el tema de las mascotas.
- Motivamos el proyecto haciendo especial hincapié en nuestras mascotas, debatiendo sobre sus cuidados y características.
- Elegimos entre todos aprender cosas sobre las tortugas por la cercanía al grupo.
- Proponemos título para el proyecto.
- Exponemos y comentamos el material aportado por las familias.
- Reflexionamos sobre la importancia del cuidado de las macotas.
- Analizamos los posibles peligros que pueden tener las tortugas en su hábitat.
- Ampliamos nuestro vocabulario.

LECTO – ESCRITURA:

- Escribimos entre todos las diferentes propuestas para el título del proyecto.
- Reconocemos y escribimos el nombre de nuestras mascotas.
- Aprendemos y escribimos el nombre de los diferentes tipos de tortugas.
- Escribimos la información de los diferentes paneles de nuestro rincón.

LOGICO- MATEMÁTICA:

- Contamos y enumeramos las letras que componen el título del proyecto.
- Comparamos el número de letras del nombre de las diferentes tortugas con el nuestro.
- Distinguimos y aprendemos diferentes formas geométricas en los caparazones de algunas de las tortugas.
- Manejamos diferentes conceptos matemáticos: Grande-pequeña-mediano, pesado-ligero, lento-rápido...
- Aprendemos y manejamos los ordinales.
- Secuenciamos imágenes.

CONOCIMIENTO DEL MEDIO:

- Buscamos en el globo terráqueo y en el mapa los países donde habitan algunas de las tortugas.
- Aprendemos características de las islas Galápagos.
- Nos concienciamos sobre la importancia de mantener limpio el medio ambiente.
- Valoramos la importancia de mantener limpia la naturaleza.
- Conocemos la clasificación de los animales.
- Aprendemos las características de los reptiles.
- Conocemos las características de las tortugas.
- Aprendemos el nombre, características de los dinosaurios y de la época en la que vivieron.
- Clasificamos las tortugas según su hábitat y conocemos las más características de cada uno de ellos.

PLÁSTICA:

- Elaboramos el título del proyecto con ceras blandas.
- Diseñamos 4 grandes dinosaurios con poliespán y los coloreamos con temperas.
- Elaboramos un gran decorado para recrear la época de los dinosaurios.
- Realizamos un gran volcán.
- Elaboramos con ayuda de periódico, un balón de playa, botellas de plástico y cola un tortuga terrestre.
- Hacemos una pequeña playa con arena y papel de celofán azul y transparente.
- Hacemos peces con botes de jabón coloreados con témperas y haciéndoles las aletas con papel.
- Realizamos pulpos con rollos de papel de baño forrados con papel y cola y cangrejos con plastilina.

METODOLOGÍA

Es importante conducir los procesos educativos a través de la experiencia personal de los niños, usando la actividad y el juego como principal recurso educativo ya que esto hará que los alumnos desarrollen las siguientes capacidades: conocimiento y control del propio cuerpo y de sus posibilidades de acción, adquisición de hábitos básicos para su autonomía, elaboración de una imagen positiva de sí mismo, relación y convivencia con los demás, observación y exploración del entorno y un uso correcto del lenguaje.

Por ello los principios pedagógicos fundamentales que guían la organización de este proyecto son los siguientes:

Enfoque globalizador : Es un proceso global de acercamiento del individuo a la realidad que quiere conocer, que será más fructífero en tanto que le permita establecer relaciones y construir significados más amplios y diversificados. Se trata también de comprender que cada niño o niña es un ser único en el que se engloban, sin separación y profundamente implicadas, todas sus capacidades, y al que hay que contemplar y apoyar en todo su ser.

Abordar los contenidos desde una perspectiva globalizadora supone proponer a los niños secuencias de aprendizajes, elaboración de proyectos y resolución de problemas que requieren el concurso simultáneo o sucesivo de contenidos de distinto tipo (procedimientos, hechos y nociones, actitudes y normas) y de distintas áreas que respondan a sus intereses.

Aprendizaje significativo: Este principio es fundamental para que podamos ofrecer una ayuda ajustada al desarrollo de las capacidades. Debemos tratar de conocer cuáles son los conocimientos y las experiencias previas de los niños, los significados que ya han construido (sean adecuados o no) y sus intereses y necesidades para partir de ellos y facilitar este proceso de construcción y reconstrucción continua de significados.

Potenciar momentos interactivos: En relación con los objetos proporcionar un ambiente rico en materiales que permita tocar, manipular, desmontar, ordenar y confeccionar. Éste estará distribuido por rincones o zonas de actividad y el trabajo en los mismos se realizará tanto individual como grupalmente fomentando la autonomía y libertad. Mi actitud será respetuosa pero no pasiva y mi función será la de preparar las condiciones para el aprendizaje.

En relación con los otros debemos crear un clima social positivo fomentando actitudes de apoyo, respeto mutuo y tolerancia para conseguir confianza, seguridad y autonomía.

AGRUPAMIENTOS DE LOS ALUMNOS

La realización de un diseño equilibrado de actividades de enseñanza y aprendizaje pasa por una organización en el aula que contiene distintas modalidades de agrupamiento y la posibilidad de combinarlas en función de los distintos objetivos a conseguir.

a) Actividades de gran grupo: Nuestro objetivo en el grupo clase es dinamizarlo para que surjan ideas nuevas y hacer de hilo conductor de las aportaciones sobre diferentes temas. Toda la clase utiliza la conversación como instrumento de trabajo en determinadas áreas o momentos del programa escolar, ofreciéndoles situaciones muy variadas y diversas que desarrollan capacidades como la comprensión y fluidez verbal, capacidad de enjuiciamiento y expresión adecuada, enriquecimiento de las propias opiniones a la luz de los criterios ajenos, etc. En este tipo de agrupamiento nuestras funciones principales las de guiar, estimular y aclarar las dudas de los niños/as pudiendo adoptar diversas formas o técnicas (seminario, debate..).

b) Actividades de pequeño grupo: Es la agrupación de niños/as adecuado a situaciones de aprendizaje en forma de equipo de trabajo. Se constituye en grupos de 4-5 alumnos. En este agrupamiento se potencia al máximo las posibilidades de comunicar, compartir y realizar trabajos simultáneamente, contando siempre con la participación activa de todos los miembros.

c) Trabajo individual: Es el que posibilita un mayor grado de individualización de la enseñanza, adaptándose al ritmo y posibilidades de cada alumno. Resulta muy eficaz para afianzar conceptos y nos permite realizar un seguimiento más minucioso del proceso de aprendizaje de cada niño/a, permitiéndole comprobar el nivel de comprensión alcanzado y detectar dónde se encuentran las dificultades. Las tareas individuales pueden consistir en: la puesta en relación y memorización de datos y conceptos, reflexión personal, la preparación de trabajos en la fase individual de recogida de datos, la preparación de una explicación oral a los compañeros, la autocorrección, etc...

Se alternarán actividades individuales con grupales, con el fin de que en algunos momentos se plantee la discusión y en otras puedan manifestar fácilmente las iniciativas personales. Compaginamos actividades que exigen atención con aquellas que se basan en el movimiento y la manipulación. En ocasiones, se realizarán actividades en las que participan niños/as de diferentes grupos, lo que favorece el enriquecimiento personal y de atención a la diversidad.

CONTRIBUCIÓN DEL PROYECTO AL DESARROLLO DE LAS COMETENCIAS BÁSICAS

La LOE al determinar el concepto de currículo introduce, como novedad importante, en la definición de currículo el término de Competencias Básicas. Define el currículo como el **conjunto de objetivos, competencias básicas métodos pedagógicos y criterios de evaluación para cada una de las enseñanzas que ella misma regula (Art 6.1)**

Por su parte, el **Decreto Foral 23/2007 de 19 de Marzo** que regula el segundo ciclo de E.I. en Navarra en su introducción recoge que es necesaria **“la coordinación entre la etapas educativas para garantizar la cohesión del aprendizaje del alumnado en cuanto a la adquisición de los objetivos de la etapa y de las competencias básicas”**.

Dado el carácter global de la etapa infantil, no se puede establecer una relación directa y unívoca entre cada una de las áreas y las competencias, ya que:

- Una competencia básica se alcanza a partir de las aportaciones de distintas áreas.
- Cada una de las áreas contribuye, a su vez, a la adquisición de distintas competencias.

Esta U.D. contribuye al desarrollo de las siguientes competencias básicas:

1. **Competencia lingüística:**

Se trabaja en la asamblea, en las diferentes actividades orales introductorias ya que en muchas ocasiones se pregunta a los niños sobre el conocimiento de lo que vamos a tratar, en muchas de las actividades de desarrollo que trabajamos la escritura, y a lo largo de muchos momentos diarios.

Se realizan actividades que favorecen el diálogo, la expresión, la comprensión, la pre escritura, el vocabulario...

Los objetivos marcados en relación a esta competencia son: Comprender ordenes y mensajes auditivos, comprender textos narrativos sencillos, practicar la escucha activa y el resto de estrategias de diálogo, pronunciar de manera clara, expresar ideas, necesidades y sentimientos, leer y escribir palabras significativas y usuales y usar la biblioteca.

2. **Competencia matemática:**

Se trabaja en las rutinas o actividades diarias ya que permiten al niño situarse en el espacio y en el tiempo, a la hora de poner la fecha el encargado y contar cuantos están ese día en el aula, en actividades concretas matemáticas de conteo, clasificación...

Se realizan actividades que favorecen la manipulación de objetos, la identificación de cualidades o atributos, el establecimiento de relaciones de clasificación y orden y el empleo de cuantificadores básicos, y con el ritmo.

Los objetivos marcados en relación a esta competencia son: Contar, numerar y ordenar objeto, asociar cantidad y número, situarse en el tiempo, clasificar atendiendo a distintos criterios y resolver problemas sencillos de la vida cotidiana.

3. **Competencia para el conocimiento e interacción con el medio físico:**

Se trabaja a lo largo de cada una de las actividades que se proponen en esta U.D ya que hace referencia a un elemento de nuestro entorno como son los animales.

Se realizan actividades que favorecen la relación de los alumnos con el medio a través de situaciones de juego, de la observación, la manipulación de objetos o la interacción con personas o animales.

Los objetivos marcados en relación a esta competencia son: Explorar y conocer el cuerpo, utilizar hábitos de higiene, alimentación y descanso, prevenir los riesgos y peligros, observar el medio natural, proteger y conservar el entorno, mostrar interés por conocer los seres vivos, disfrutar de las actividades en contacto con la naturaleza.

4. Tratamiento de la información y competencia digital:

Se trabaja sobre todo a la hora de rincones en el rincón del ordenador o para buscar información con ayuda del profesor para realizar diferentes tareas.

Se realizan actividades de uso del ordenador como encenderlo o apagarlo, el manejo del ratón o entender algunos de los iconos que aparecen, así como actividades de búsqueda de información abriendo y cerrando ventanas, o manejar programas sencillos como el clic.

Los objetivos marcados en relación a esta competencia son: Acceder al ordenador, manejar el teclado y el ratón, usar os diferentes programas, manejar los iconos para utilizar los programas y respetar el tiempo de uso.

5. La educación en valores:

Se trabaja a lo largo de toda la jornada no solo en las actividades diarias programadas, sino también de manera implícita con los valores que transmite el profesor, en la manera de organizar el aula, en la actitud del profesor ante diferentes situaciones... con todo ello se pretende formar un ser autónomo que aprenda a aprender y que tenga unos valores sociales, ciudadanos, culturales y artísticos adecuados.

Se realizan actividades que impliquen la manipulación, la observación, la resolución de conflictos y el trabajo en grupo.

Los objetivos marcados en relación a esta competencia son: Practicar el respeto y la colaboración, cuidar la salud y el entorno, construir, aceptar y cumplir las normas, establecer relaciones con grupos cada vez mas amplios, resolver conflictos mediante el dialogo, conocer y confiar en sus posibilidades, valorar el trabajo bien hecho, planificar las tareas, prestar y mantener la atención, observar y explorar, actuar con seguridad, tener una imagen ajustada de sus posibilidades y limitaciones, cumplir con responsabilidad las tareas, iniciativa para desplazarse por los espacios habituales, representación gráfica del entorno, representación plástica del cuerpo, manejar distintos materiales y técnicas, realizar dramatizaciones, cantar canciones, recitar poemas, interés por escuchar cuentos, historias y utilizar la biblioteca para ver y leer cuentos.

ORGANIZACIÓN ESPACIO TEMPORAL

El ambiente es un agente educativo de primer orden que debe responder a las necesidades de los niños/as. En el Decreto Foral 23/2007, se expone tal importancia.

En cuanto al espacio, el destinado para el proyecto queda propuesto en dos zonas. En primer lugar, el aula ordinaria donde se realizan las actividades individuales así como las asambleas y explicaciones oportunas.

Además del aula ordinaria, el proyecto queda extrapolado a todo el centro, ya que el rincón oportuno queda plasmado en el pasillo, fuera del aula. De esta manera conseguimos que todo el centro se involucre en el tema a tratar. Son varios los niños/as de otros cursos que nos aportan información a la vez que se empapan de nuestros trabajos y aprenden cosas que, en muchos casos, desconocían. Siempre que lo necesitamos acudimos al rincón colocado en el pasillo para buscar información.

Incluso, en alguna ocasión saldremos de las puertas del centro para realizar pequeñas actividades que posteriormente comentaré.

Por otro lado, debemos tener muy en cuenta el tiempo, ya que de su correcta planificación dependerá la adquisición de los objetivos.

Cuando hablamos de Proyectos, el variable tiempo parece no tener respuesta. En un primer momento, se planteó una duración de un trimestre para llevarlo a cabo, pero siendo consciente de que esto puede verse afectado dependiendo del interés de los niños/as, el tiempo se iba marcando con la evolución del proyecto. Si intuimos que el interés ha decaído, no tendría sentido seguir con el proyecto, éstos nacen de sus inquietudes y si éstas desaparecen ¿para qué insistir? Del mismo modo, si la motivación por parte de los alumnos/as se incrementa deberemos ampliar el proyecto hasta que percibamos que ya no da más de sí. Es decir, el tiempo lo marcan en todo momento los protagonistas del proceso de aprendizaje; los niños/as. En este caso, el tiempo destinado fue el previsto al comienzo, un trimestre. Concretamente, el primer trimestre.

Otro interrogante que puede surgirnos es el siguiente: ¿qué pasa si mientras estoy haciendo un proyecto surge un interés hacia otro ámbito? ¿Continuamos con el proyecto inicial o lo aparcamos por que los intereses han cambiado? Pues bien, una vez que comenzamos un proyecto debemos terminarlo, no debemos dejar hilos sin atar, no parece muy coherente ir empezando búsquedas para luego no concluir las. Por ello, si notamos que el interés tiene cierto peso y se ha desviado del preliminar, podemos pensar en la idea de retomarlo una vez terminado nuestro trabajo inicial.

EVALUACIÓN

La evaluación es un elemento fundamental del proceso de enseñanza y aprendizaje, ya que evaluar consiste en realizar un seguimiento a lo largo del proceso que permita obtener información acerca de cómo se está llevando a cabo, con el fin de reajustar la intervención educativa en función de los datos obtenidos.

Una evaluación en esta etapa tiene, las siguientes características:

- **Global:** porque debe referirse al conjunto de capacidades expresadas en los objetivos generales de la etapa. Estos objetivos, adecuados al contexto socio-cultural del Centro y a las características propias del alumno, son el punto de referencia permanente a la evaluación. Valora a cada cual en su totalidad y no en sus aprendizajes parciales, y prolongarse a lo largo de todo el proceso educativo.
- **Formativa:** tiene en cuenta todas las variables que ayudan o interfieren el proceso didáctico, procurando durante dicho proceso, reunir información que permita revisarlo y corregirlo.
- **Continua:** tratando de recoger a lo largo del proceso de Enseñanza-Aprendizaje toda la información posible acerca de los resultados de aprendizaje con el fin de ajustar la oferta educativa.
- **Flexible:** que sin perder su grado de generalización, respete al máximo las peculiaridades individuales.
- **Práctica:** usando la metodología lo más sencilla posible, que permita recoger, sin embargo, la máxima información.

Por ello la evaluación la hacemos en tres momentos diferentes:

- Una evaluación **inicial** antes de realizarse la enseñanza para posteriormente intervenir según el resultado; hay que tener en cuenta los conocimientos previos que posean de cada tema y a partir de ahí evaluar las posibilidades y limitaciones de cada alumno. Para realizar esta evaluación realizaré durante la hora de la asamblea el análisis de una lámina donde aparecen diferentes animales y sus hábitat.
- De forma **continua**, en cada una de las actividades de la experiencia, el profesor observa y recoge información sobre el momento del proceso de aprendizaje en que se encuentra cada niño y de su modo de resolver las tareas y problemas que se le proponen.



Las fichas de los niños, los progresos y nuevas adquisiciones que vayan haciendo, el comportamiento social, la adquisición de hábitos, la originalidad, imaginación y creatividad serán aspectos que tenga en cuenta a la hora de realizar esta evaluación. Aunque en todo momento se respetará el ritmo de trabajo de cada alumno, no discriminando aquel que pueda mostrar alguna dificultad en el aprendizaje

- Por último una evaluación **final** en la cual, además de tener en cuenta todos los aspectos recogidos anteriormente, utilizaremos una serie de criterios para analizar tanto la adquisición de aprendizajes por parte de los niños como nuestra práctica educativa.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN DEL PROCESO DE ENSEÑANZA-

APRENDIZAJE:

<u>ASPECTOS DE EVALUACIÓN</u>	SI	NO	EN PROCESO
- Participa activamente en actividades grupales			
▪ Planifica su acción antes de realizar una tarea			
▪ Adopta normas básicas de higiene y cuidado personal			
▪ Diferencia las diferentes clases de tortugas			
▪ Muestra curiosidad e interés hacia el mundo animal			
▪ Conoce los distintos grupos de animales.			
▪ Observa, reconoce y describe características de las tortugas			
▪ Valora los beneficios que nos aportan los animales.			
▪ Conoce los principales dinosaurios.			
▪ Conoce el hábitat de diferentes tortugas			
▪ Diferencia entre animales vivíparos y ovíparos			
▪ Conoce las Galápagos y parte de su fauna			
▪ Colabora con el cuidado de los animales			
▪ Realiza agrupaciones atendiendo a una característica común.			
▪ Conoce y usa correctamente utensilios específicos para la observación de los animales.			
▪ Reproduce textos, canciones, poesías o narraciones cortas.			
▪ Expresa correctamente ideas, vivencias, sentimientos...de manera oral			
▪ Usa la escritura de modo cada vez mas preciso para realizar actividades concretas y prácticas			
▪ Respeta las normas que rigen los intercambios lingüísticos			
▪ Usa correctamente libros, revistas, folletos... y los valora como un medio de aprendizaje			
▪ Progresa en el uso del ordenador			

➤ **CRITERIOS DE EVALUACIÓN DE LA PRACTICA DOCENTE:**

No solo vamos a valorar la consecución de los objetivos por parte del alumnado sino también la puesta en práctica de la U.D. y nuestra propia actuación en las diversas actividades que tengan lugar en el desarrollo de la misma.

Por ello los aspectos que tendré en cuenta para valorar mi actuación serán:

- La adecuación de los objetivos programados a las características de los niños.
- La distribución equilibrada y apropiada de los contenidos.
- La idoneidad de la metodología y los materiales curriculares empleados.
- La validez de los propios criterios de evaluación.
- La oferta de actividades, si ha sido motivadora y atractivas para los niños.

➤ **INSTRUMENTOS DE EVALUACIÓN:**

- Observación directa.
- Análisis de tareas y actividades.
- Intervención y preguntas en el desarrollo de la clase.
- Evaluación de la Unidad Didáctica.
- Comunicación diaria con la familia.
- Anecdotario.
- Análisis, información y evaluación de los paneles de asistencia a los rincones.



BIBLIOGRAFÍA

- Cuerpo de Maestros. Educación Infantil. Programación Didáctica. Editorial MAD, 2010
- Miguel Ángel Zabala; Didáctica de la educación infantil, editorial Narcea.
- Orientacionandujar.wordpress.com

218-INVESTIGAR EN INTERNET A TRAVÉS DE WEBQUEST



AUTOR: Blanca Gurpegui Jauquicoa

CENTRO EDUCATIVO: CEIP San Miguel - Orkoien

ISSN: 2172-4202

INTRODUCCIÓN

Actualmente estamos inmersos en el mundo de las TIC (Tecnologías de la información y la comunicación). Los alumnos/as que tenemos en nuestras aulas han nacido en la generación de la informática y la telecomunicación, así que no es de extrañar que conozcan y manejen el ordenador, la PlayStation, la Nintendo, la wii., etc., incluso mejor que muchos de nosotros/as.

Es por ello que debemos adaptar nuestra metodología a los nuevos tiempos y servirnos de estos nuevos recursos educativos en provecho de nuestro alumnado. A través de ellos conseguiremos motivar a nuestro alumnado, captar su interés y contribuir al desarrollo de la competencia en *e/ tratamiento de la información y la competencia digital*.

En este sentido, existen múltiples herramientas como juegos educativos interactivos, buscadores de información en internet, etc., y entre otros, la herramienta que aquí se presenta: los **webquest**.

Contenido

Introducción
Qué es un WebQuest
Enfoque educativo de los WebQuest
Estructura de un WebQuest
Taxonomía de tareas
La evaluación
Elaboración de un WebQuest
Un ejemplo de WebQuest
Bibliografía

¿QUE ES UN WEBQUEST?

Un WebQuest es una estrategia didáctica que consiste en una investigación guiada, con recursos principalmente procedentes de Internet. A través de ella los alumnos/as son los que van construyendo el conocimiento que van a adquirir.

Consiste en plantear una tarea de investigación que el alumno/a debe resolver mediante la utilización y elaboración de la información recogida, fundamentalmente de la web, a través de la realización de una serie ordenada de actividades concretas.

Se trata de facilitar a nuestros alumnos/as la búsqueda y selección de los contenidos más adecuados para la realización de una determinada tarea, evitando así que se pierdan por el universo web, en su demanda de información, centrándose así en el uso de ésta.

Su creador **Bernie Dodge**, profesor de Tecnología Educativa en la Universidad de San Diego, California, definió los WebQuest en 1995 como *"una actividad orientada a la investigación en la que parte o la totalidad de la información con la que los alumnos interactúan proviene de recursos en Internet"*.

ENFOQUE EDUCATIVO DE LOS WEBQUEST

La forma de aprendizaje que fomenta el WebQuest responde a un enfoque educativo constructivista en cuanto que a través de éste los conocimientos son construidos por el propio alumno/a, a partir de su forma de pensar, su forma de ser y su forma de interpretar la información. Y colaborativo: el docente es facilitador y mediador cognitivo, guía el proceso de aprendizaje y propone actividades académicas que representen para el estudiante nuevos retos a resolver colaborativamente.

Según esto, el proceso de enseñanza aprendizaje se basa en la experiencia y en la actividad del alumno. De esta manera, cada uno aprende de distintas maneras, poniendo en marcha diferentes estrategias y recursos metodológicos.

Todo aprendizaje que no se haya construido o elaborado por el individuo no será generalizable, es decir, no podrá ser aplicado a diferentes contextos y situaciones, por lo que no se habrá producido un verdadero aprendizaje.

ESTRUCTURA DE LOS WEBQUEST

Un WebQuest consta fundamentalmente de seis partes que se presentan a continuación:

1. **Introducción:** sirve para motivar al alumnado y orientarle sobre las tareas a realizar, así como para despertar su interés y curiosidad.
2. **Tarea:** Debe explicarse claramente lo que se pretende que el alumnado realice al finalizar el proceso.
3. **Proceso:** se trata de una secuencia de actividades o tareas que llevan al alumnado a la resolución de la tarea principal.
4. **Recursos:** se trata fundamentalmente de una selección de páginas web donde el alumnado encontrará la información que necesita para la resolución de las tareas asignadas. Esta selección debe realizarla el profesor previamente.

También pueden utilizarse otros recursos como cuentos, diccionarios, libros, etc. dependiendo de la tarea a realizar.

5. **Evaluación:** se recoge una *rúbrica* de evaluación para que el alumnado tenga claro desde el principio qué y cómo se le va a evaluar de manera que le ayude a orientar correctamente su actividad.
6. **Conclusión:** Es el final de la actividad, el cierre, y sirve para resumir, reflexionar y generalizar sobre lo aprendido.

TAXONOMÍA DE TAREAS

Las tareas que pueden realizarse desde un Webquest son múltiples y muy variadas. Con todas ellas se pretende que el alumno/a elabore la información encontrada para llegar al resultado final.

El creador de los Webquest, Bernie Dodge, establece en su artículo "*Tareonomía del Webquest: una taxonomía de tareas*" las siguientes:

1. **Tareas de repetición:** se pide a los alumnos que sean capaces de expresar la información extraída de las páginas web.
2. **Tareas de recopilación:** expresar en único formato la información recogida desde varias fuentes.

3. **Tareas de misterio:** presentar la tarea a realizar como un acertijo o una labor detectivesca, arqueológica, científica, etc. Es muy motivadora.
4. **Tareas periodísticas:** se le pide al alumnado que se convierta en reportero, cubriendo algún tipo de evento.
5. **Tareas de diseño:** el alumno/a debe elaborar un plan de acción para que funcione de acuerdo a las características con que se ha diseñado.
6. **Tareas de productos creativos:** consiste en presentar un trabajo en forma de obra artística: pintura, canción, poema, etc. Se valorará sobre todo la creatividad.
7. **Tareas para la construcción de consenso:** se parte de las diferentes opiniones y creencias que cada uno tiene para establecer un diálogo, negociar o buscar puntos de acuerdo.
8. **Tareas de persuasión:** argumentar para convencer a los demás sobre nuestros puntos de vista.
9. **Tareas de autoconocimiento:** llevan al alumno a preguntarse sobre sí mismo, contestando de manera razonada a las cuestiones planteadas.
10. **Tareas analíticas:** observar objetos y situaciones tratando de establecer interrelaciones, descubriendo las diferencias y semejanzas existentes.
11. **Tareas de evaluación o emisión de un juicio:** para ello es necesario conocer en profundidad el objeto de evaluación. Tras realizarlo deben explicar y justificar su sistema de evaluación.
12. **Tareas científicas:** encontrar en internet el trabajo de campo sobre un tema determinado como hacen los científicos, partiendo de la cual deben establecer hipótesis, contrastarlas y comprobarlas.

LA EVALUACIÓN

La evaluación es un aspecto fundamental en todo proceso de enseñanza aprendizaje. En los Webquest, el diseño de la evaluación ha de ser claro y conciso para que el alumno/a sepa desde el principio qué y cómo se va a evaluar su trabajo.

Para ello es necesario elaborar una **rúbrica** de evaluación, es decir, una guía para evaluar el trabajo de los alumnos/as. Se convierten así en guías del trabajo, tanto para el alumno/a como para el profesor/a. Si se les entrega a los alumnos antes de iniciar el trabajo conseguiremos orientar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

A la hora de diseñar la rúbrica de evaluación, en primer lugar habrá que determinar y tener en cuenta los distintos aspectos dentro de cada tarea. El número de aspectos a evaluar dependerá de la edad de los alumnos/as. Con ella se trata de realizar una evaluación formativa.

Para elaborar una rúbrica de evaluación, existe en la web una herramienta llamada **Rubistar**, que nos puede guiar en el proceso de elaboración de la rúbrica. La podemos encontrar en <http://rubistar.4teachers.org>

ELABORACIÓN DE UN WEBQUEST

Para el diseño y elaboración de un webquest disponemos de varias posibles herramientas.

1. Herramientas de presentaciones informáticas en la red. En este sentido, podemos crear una presentación con *Impress* de StarOffice. Es muy sencillo de utilizar. Para empezar, nos ofrece varias ventanas para elegir el diseño, fondo, efectos de transición, etc. Como ya se señala en el apartado "Estructura de los webquest", tendremos que crear siete páginas: una para el título y el resto para introducción, tarea, proceso, recursos, evaluación y conclusión, que no deben faltar en ningún webquest.
2. Utilizar un editor que nos permita trabajar en formato HTML. La opción más sencilla en este caso sería utilizar un editor de textos (Word, StarOffice), escribir el documento y guardarlo como página web. En este caso necesitaríamos crear una página por cada capítulo del webquest.
3. Herramientas específicas on-line, es el más inmediato. Aquí nos podemos encontrar el "*Proyecto Hormiga: generador de Webquest*", "*Eduitic-WQ*" o "*1, 2,3, tu webquest*" (de aula21.net), gracias a los cuales, en pocos pasos se pueden realizar los webquest.

UN EJEMPLO DE WEBQUEST

A continuación se presenta un ejemplo de webquest. Se titula "*Erase una vez*" y está diseñado para la etapa de Educación Infantil y a través de éste se trabaja el cuento.

Para acceder a él sólo hay que entrar en el siguiente enlace: http://dpto.educacion.navarra.es/php_webquest/webquest/soporte_tablon_w.php?id_actividad=868&id_pagina=1



BIBLIOGRAFÍA

- Fidalgo Fernández, S. "*Webquest, una estrategia para navegar en internet*", ISBN – 13:978-84-691-3139-8, 2010.
- <http://www.isabelperez.com/webquest/> (acceso noviembre de 2010)
- <http://es.wikipedia.org/wiki/WebQuest> (acceso noviembre de 2010)
- <http://www.eduteka.org/> (acceso noviembre de 2010)

